

**COUTON VEYRAC JAMAULT**

ventes aux enchères - expertises

mercredi 24 juin à 14h

**Art du XXème  
Art d'Asie  
Art classique  
Objets d'art  
Ameublement**

501,		VASE en verre à décor émaillé de fleurs Circa 1900 H.: 30.2 cm (légères égrenures au col)	20 / 30
502,		Paire de VASES en verre de couleur à décor arboré Circa 1900 H.: 27 cm (petites égrenures)	40 / 60
503,		Émile GALLÉ (1846-1904) Vase rouleau à godrons torses en verre légèrement fumé à décor émaillé de chardons, au dos la Croix de Lorraine, la base ondulée, signé "E Gallé" sous le fond H.: 27 cm Bibliographie: - Alastair Duncan et Georges de Bartha, Gallé le verre, le modèle reproduit p. 51 et référencé sous le numéro 40	1200 / 1800
504,		GALLE Vase en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide, signé H.: 22 cm	300 / 400
505,		GALLE Vase en verre multicouche à décor végétal, signé H.: 52 cm	1200 / 1500
506,		GALLE à Nancy Flacon à liqueur en verre multicouche à décor floral, la monture en argent, signé dans le décor "Gallé Nancy" et "déposé" H.: 15.5 cm Poids brut: 154 gr (manque le bouchon intérieur)	400 / 500
507,		Ugo CIPRIANI dit MÉNEVILLE (1887-1960) Jeune femme à la rose près des oiseaux Sculpture en régule, onyx et ivoirine, signée H.: 31 cm L.: 53.5 cm P.: 19 cm (légers accidents)	100 / 150

508,		<p>Paul LOUCHET (1854-1936)</p> <p>Encrier Art Nouveau en porcelaine de forme oblongue à deux réceptacles en ressaut cernés à l'or et couvercles abattants en bronze patiné. Décor de violettes en léger relief. Couverte émaillée bleu-cobalt et or. Base en bronze doré.</p> <p>Signé du cachet "Paris Louchet Ciseleur", sur la plinthe arrière.</p> <p>L : 44,5 cm, P : 13 cm.</p>	400 / 500
509,		<p>Paul LOUCHET (1854-1936)</p> <p>Vase néoclassique en porcelaine, de forme méplate à anses ajourées, col serti et base encastrée dans des montures en bronze patiné et ouvrage. Couverte émaillée vert-céladon et grise.</p> <p>Signé du cachet "Louchet Paris ciseleur".</p> <p>38,5 x 16 x 12 cm (petit éclat au col)</p>	300 / 400
510,		<p>LEGRAS</p> <p>Grand vase conique à col évasé, en verre multicouche à décor végétal sur fond givré, signé</p> <p>H.: 64 cm</p>	500 / 800
511,		<p>LEGRAS</p> <p>Vase soliflore en verre multicouche à décor végétal sur fond givré, signé</p> <p>H.: 22 cm</p>	100 / 150
512,		<p>LEGRAS</p> <p>Vase boule en verre teinté vert dans la masse, à décor géométrique, signé</p> <p>H.: 12.5 cm</p>	150 / 200
513,		<p>LEGRAS</p> <p>Paire de vases en verre de forme cornet à col resserré lobé, à décor peint de fleurs, signés</p> <p>H.: 27.5 cm</p>	100 / 150
514,		<p>LEGRAS</p> <p>Petit vase en verre teinté à décor émaillé d'un paysage enneigé, signé</p> <p>H.: 8.5 cm</p>	50 / 80

515,		LEGRAS Vase en verre à décor émaillé à l'oiseau branché, signé H.: 24.2 cm	30 / 50
516,		Paul PHILIPPE (1870-1930) Danseuse russe Circa 1920 Sculpture chryséléphantine en bronze et ivoire, sur un socle en onyx, signée à la pointe sur le socle H. totale: 41 cm	4000 / 5000
517,		DELATTE Nancy Suite de trois tulipes en verre marmoréen orangé, signées "A Delatte Nancy" H.: 17 cm (éclats en partie haute)	80 / 100
518,		ART NOUVEAU Haut vase soliflore en verre marmoréen à long col, porte une signature H.: 58 cm	30 / 40
519,		Dans le goût d'Edgar BRANDT Suspension en fer forgé à trois bras de lumière, les tulipes en verre H.: 74 cm	40 / 50
520,		Friedrich GOLDSCHEIDER (1845-1897) La marchande de fruits égyptienne Sculpture orientaliste en terre cuite polychrome, signée H.: 74 cm Bibliographie: - Stéphane Richemond, Terres cuites orientalistes et africanistes 1860-1940, modèle similaire reproduit p. 97 sous le numéro 45 Figure de proue de l'Art Nouveau autrichien ou Jugendstil, Friedrich Goldscheider crée et développe la "Manufacture de porcelaine et fabrique de majolique Goldscheider" en 1885. À la fois éditeur et fabricant de ses sculptures, il s'épanouit dans ses terres cuites polychromes dont le réalisme le rend célèbre dans toute l'Europe.	3000 / 4000

521,		Georges Charles COUDRAY (act.c.1883-c.1932) Flore Bronze patiné et signé H.; 41 cm	200 / 300
522,		ART DECO Groupe en céramique émaillée blanc représentant un couple de danseurs H.: 33.5 cm (sauts d'émail)	50 / 80
523,		AMPHORA Vase à anse en céramique émaillée à décor de personnage et motifs ornementaux, cachet "Amphora Made in Tcheco-Slovakia" H.: 17.5 cm	20 / 30
524,		Camille THARAUD (1878-1956) à LIMOGES Vase balustre en porcelaine à décor d'une muse dansant dans un médaillon, signé H.: 26 cm (fées)	50 / 80
525,		LAFFITTE pour HENRIOT à QUIMPER Petit arabe assis jouant de la flûte Sujet en faïence polychrome, signé Epoque Art Déco H.: 17.5 cm (la flûte en bois rapportée) Bibliographie: - Verlingue, 1931 Quimper et l'Exposition Coloniale, modèle reproduit p.67	1200 / 1500
526,		LALIQUE pour COTY Flacon de parfumeur et son bouchon Muguet, modèle créé vers 1912 en verre blanc soufflé-moulé H.: 8.5 cm (accident au col) Bibliographie: - R. Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, reproduit p. 929 sous la référence Coty -21	100 / 150
527,		R. LALIQUE Boite ronde Marguerites Epreuve en verre blanc moulé pressé, modèle créé en 1920, signée "R. LALIQUE" H.: 2.2 cm D.: 8 cm Bibliographie: - R. Lalique catalogue raisonné, modèle reproduit 235 sous le numéro 69	200 / 300
528,		SERVICE A LIQUEURS en verre taillé, comprenant une carafe cerclée argent et son bouchon, et six verres à liqueurs Art Déco H. (carafe): 19 cm H. (verre): 7.8 cm	60 / 80

529,		ART DECO Panthère en céramique émaillée noir, la base émaillée vert H.: 28.5 cm L.: 66.5 cm (petites restaurations)	150 / 200
530,		Marcel COURBIER (1898-1976) Jeune fille au chevreau, modèle conçu en 1926. Sculpture en bronze à patine brun vert nuancé, signée "Courbier" sur la terrasse et marque de fondeur "F. Barbedienne bronze" sur la base H.: 27 cm larg.: 39 cm Bibliographie: - Rionnet, Les bronzes Barbedienne l'oeuvre d'une dynastie de fondeurs, modèle reproduit pp. 293 et 294 sous le numéro cat. 561. Le modèle d'origine en pierre a été commandé le 8 mars 1926 pour le jardin de la Fontaine de Nîmes. Le tirage en bronze a été exposé au Salon de 1926. Le droit exclusif de reproduction de ce bronze Art Déco a ensuite été confié à la société Barbedienne pour 20 ans. De 1927 à 1952, ce sont seulement soixante-dix-sept exemplaires qui ont été réalisés.	1200 / 1500
531,		Paul YVAIN (1919-2007) Plateau en faïence à décor d'un volatile, signé 34.5 x 14.5 cm	20 / 30
532,		Paul YVAIN (1919-2007) La crucifixion Plateau en faïence à décor émaillé, signé 17 x 17 cm	20 / 30
533,		CHRISTOFLE Grande coupe couverte en métal argenté, gravée "les 6 semaines Philips 1er février - 15 mars 1933 1er Prix Régional", signée H.: 50.5 cm	50 / 80
534,		Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Coupe en grès vernissé, signée H.: 9 cm D.: 28.5 cm	50 / 80
535,		Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Vase à col rétréci en grès vernissé, signé H.: 15 cm	40 / 60

536,		Haut VASE rouleau en cristal émaillé or, reposant sur un léger piédouche H.: 30.5 cm	50 / 80
537,		Claude MONOD (1944-1990) Vase en verre à décor intercalaire, signé "cl. monod 87.10.54" H.: 20.5 cm	200 / 300
538,		Maurice GUIRAUD RIVIERE (1881-1947) Portrait de dame en buste Buste en bronze patiné signé et cachet de fondeur "cire perdue Sté Etling Paris", socle en marbre. Epoque Art Déco H. totale : 52 cm	400 / 500
539,		Charles HAIR (né en 1955) Coupe en grès vernissé, signée H.: 8 cm D.: 29 cm	200 / 300
540,		ANNEES 1940-1950 Table de salle à manger et quatre chaises en bois naturel sculpté D.: 95 cm H.: 75 cm L. totale: 225 cm	800 / 1000
541,		ANNEES 1940-1950 Table guéridon en fer forgé laqué noir et doré, reposant sur quatre pieds gaines surmontés de boule, le piétement réuni par une entretoise en X, plateau de verre H.: 44.5 cm D.: 71 cm	150 / 200
542,		ANNEES 1940 - 1950 Paire d'oiseaux en céramique émaillée noir, formant pique fleurs, marque sous la base H.: 7.5 cm L.: 18 et 19 cm (légers sauts d'émail)	60 / 80
543,		ANNEES 1940 Table à piétement en fer forgé réuni par une entretoise, le plateau en granit H.: 74 cm L.: 200 cm P.: 79.5 cm	2500 / 3000

544,		<p>Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2010) designer - VOTRE MAISON éditeur.</p> <p>Table basse de forme ovale en chêne massif, le plateau orné de 12 carreaux en céramique à décor géométrique, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise</p> <p>Années 1960</p> <p>H.: 42.5 cm l.: 114 cm P.: 60 cm</p>	200 / 300
545,		<p>Pierre CASENOVE (né en 1943) et LUNEVILLE</p> <p>Miroir en composition, signé sur une étiquette</p> <p>Circa 1990</p> <p>54.5 x 35 cm</p>	300 / 400
546,		<p>Vittorio GREGOTTI (1927-2020) designer et POLTRONA FRAU éditeur</p> <p>Suite de six chaises en métal laqué garni de cuir de couleur</p> <p>H.: 83 cm l.: 50 cm (état d'usage)</p>	300 / 500
547,		<p>Jeanne LEVEQUE (1914-2013)</p> <p>Pichet en grès, signé sous la base</p> <p>H.: 13.8 cm</p>	30 / 50
548,		<p>VENISE</p> <p>Grande coupe en verre reposant sur un piédouche</p> <p>H.: 15 cm l.: 41 cm l.: 34 cm (petits éclats à la base)</p>	80 / 100
549,		<p>BARBINI - MURANO</p> <p>Coupe mégotier en verre de Venise, signée</p> <p>H.: 9.5 cm l.: 21 cm</p>	10 / 20
550,		<p>VENINI à VENISE- MURANO</p> <p>Vase en verre à décor de bandes bleues et vertes torses, signature gravée sous la base et étiquettes</p> <p>H.: 28.5 cm</p>	300 / 400
551,		<p>Tim ORR (né en 1940)</p> <p>Pied de lampe en grès vernissé de forme méplat, signé</p> <p>Années 1970</p> <p>H.: 22.8 cm</p>	150 / 200

552,		Jean-Boris LACROIX (1902-1984) Lampe modèle cocotte, en laiton doré formant un fût de biais reposant sur un piétement tripode, abat jour conique en métal laqué noir Années 1950-1960 H.: 30 cm (petite usure à la laque)	150 / 200
553,		ANNEES 1970-1980 Lampadaire en métal tubulaire, l'abat-jour de forme libre H.: 171 cm	150 / 200
554,		ANNEES 1960 Cabinet en bois de placage ouvrant à deux portes en façade dégageant un intérieur compartimenté, reposant sur un piétement à quatre pieds avec deux tiroirs en ceinture Travail scandinave H.: 135 cm l.: 125.5 cm P.: 45 cm	600 / 800
555,		LALIQUE France Chouette en cristal, signée "Lalique France" H.: 8.8 cm	30 / 50
556,		LALIQUE France Seau à glace modèle Epernay en verre blanc moulé pressé, anses appliquées, signé "Lalique France" H.: 18.3 cm (ébréchure à la base) Bibliographie: - R. Lalique catalogue raisonné, modèle reproduit p. 802 sous le numéro 3703	200 / 300
557,		R. LALIQUE Christ Epreuve en verre blanc moulé pressé, modèle créé en 1935, signé "R. LALIQUE" H.: 17 cm (légère égrenure à la base) Bibliographie: - R. Lalique catalogue raisonné, modèle reproduit p. 520 sous le numéro 1223	300 / 400
558,		LALIQUE France Deux verres à décor d'une frise de personnages H.: 10 cm	100 / 150
559,		LALIQUE France Vase en verre teinté de forme méplat, signé H.: 11 cm l.: 12 cm	30 / 50

560,		LALIQUE France Vase en verre moulé pressé, signé H.: 12.8 cm	50 / 60
561,		DAUM France Fleur en verre teinté orange, signée I.: 5.8 cm	20 / 30
562,		BACCARAT Canard en cristal, signé de la pastille ronde L.: 13.5 cm	30 / 50
563,		BACCARAT Vase évasé en cristal, signé de la pastille ronde H.: 25 cm D.: 22 cm (égrenure)	40 / 60
564,		BACCARAT Suite de six verres à liqueurs à pied de couleurs, signés de la pastille ronde H.: 13 cm	80 / 100
565,		BACCARAT Deux soucoupes en cristal moulé pressé, l'une signée Baccarat 12.5 x 9.5 cm et 13 x 5 cm	20 / 30
566,		BACCARAT Confiturier couvert et sa cuillère en cristal, signé de la pastille ronde H.: 13.5 cm (légère ébréchure au niveau de l'encoche du couvercle)	40 / 50
567,		BACCARAT Flacon couvert en cristal, signé de la pastille ronde H.: 21 cm	20 / 30

568,		BACCARAT Vase en cristal taillé H.: 14.5 cm	60 / 80
569,		SAINT LOUIS Vase en cristal taillé, signé de la pastille ronde H.: 27.5 cm	60 / 80
570,		SAINT LOUIS Coupe en cristal taillé, signée H.: 8 cm D.: 20 cm	40 / 60
571,		SAINT LOUIS Vase en cristal taillé H.: 14 cm	60 / 80
572,		Suite de dix VERRES à pied en cristal de couleurs H.: 20.2 cm	150 / 200
573,		NECESSAIRE A COUTURE en ivoire, les éléments en or, cristal taillé et acier, comprenant une paire de ciseaux, un porte aiguilles, un dé à coudre et un flacon XIXème 11 x 5.8 cm	150 / 200
574,		BOITE couverte de forme ronde en placage de bois de loupe, ornée au centre d'une miniature ovale représentant un homme, traces de signature XIXème D.: 8.2 cm (petite égrenure)	100 / 150
575,		CHINE Canton Paire de bols en porcelaine à décor polychrome et or, montés en coupes en bronze doré H.: 20.5 cm D.: 19.5 cm	150 / 200

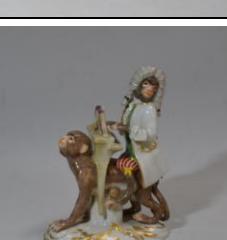
576,		CHINE Vase en porcelaine à décor polychrome de scènes animées de personnages H.: 63.5 cm	200 / 300
577,		CHINE Verseuse couverte en porcelaine bleu blanc à décor d'un paysage arboré XVIIIème H.: 22.5 cm (éclats, fêles)	60 / 80
578,		CHINE Vase couvert en porcelaine à décor de personnages jouant dans un paysage arboré H.: 29.5 cm	300 / 400
579,		CHINE Deux sujets en pierre dure (jade?) représentant un chien couché et un chat couché L.: 12 cm (fêle)	100 / 150
580,		CHINE Compagnie des Indes Paire d'assiettes en porcelaine à décor des armoiries de la famille Michel de Doulon sous couronne de marquis encadrées de deux lions, l'aile mouvementée XVIIIème, circa 1780 D.: 24 cm (infimes égrenures) Bibliographie: - Lebel, armoiries françaises et suisses sur la porcelaine de Chine au XVIIIème, p.105 Historique: - Cette paire d'assiettes faisait partie d'un service commandé pour Gabriel Michel seigneur de Doulon, de Champs (Nantes). Armateur, il fut aussi directeur de la Compagnie des Indes de 1749 à 1764, consul de Nantes en 1730-31 puis en 1741-42.	800 / 1000
581,		CHINE Compagnie des Indes Paire d'assiettes rondes en porcelaine à décor polychrome et or famille rose des armoiries de la famille de Fleurans d'Ayguevives sous couronne de marquis encadrées de deux levrettes, frise de fers de lance Epoque Kien-Long, vers 1765 D. : 23 cm (égrenures au revers) Bibliographie: - Lebel, armoiries françaises et suisses sur la porcelaine de Chine au XVIIIème, p.117	800 / 1000

582,		CHINE Compagnie des Indes Assiette ronde de forme calotte en porcelaine à décor famille verte de fleurs et branchages XVIIIème D.: 22.5 cm (fêles)	50 / 80
583,		CHINE Compagnie des Indes Soupière couverte en porcelaine de forme ovale à décor famille rose de fleurs, branchages et rouleaux, deux prises latérales XVIIIème H.: 19.5 cm L.: 31 cm l.: 21.5 cm (fêle, légères égrenures)	700 / 1000
584,		CHINE Suite de sept assiettes rondes en porcelaine à décor Imari d'insectes, animaux et branchages XVIIIème D.: 22.2 cm (petites égrenures, fêle)	700 / 1000
585,		CHINE Soupière couverte, de forme ronde, en porcelaine à décor Imari de paysages avec rochers, maisons et verdure, deux prises latérales XVIIIème H.: 23 cm D.: 26 cm (fêles, égrenures et petits manques)	500 / 600
586,		CHINE Compagnie des Indes Assiette ronde en porcelaine à décor famille rose de fleurs XVIIIème D.: 22.8 cm (sauts d'émail sur le pourtour)	30 / 40
587,		CHINE Compagnie des Indes Paire d'assiettes rondes en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs de pivoines XVIIIème D.: 23.2 cm (fêles et égrenures)	50 / 80
588,		CHINE Sujet en bronze polychrome figurant un dignitaire assis, inscriptions au dos H.: 25 cm (usures à la polychromie)	600 / 800
589,		CHINE Vase en porcelaine de section carrée à décor polychrome H. (vase): 23.5 cm (monté en lampe, sauts d'émail)	30 / 40

590,		CHINE Coupe en porcelaine sang de boeuf, la monture en bronze figurant des animaux H.: 16.5 cm D.: 23 cm (fêles, égrenures, on y joint un socle en bois)	1000 / 1500
591,		CHINE Vase en porcelaine à large panse, à décor végétal de fleurs et feuillage H.: 33 cm (accident au col)	30 / 50
592,		CHINE Deux sceptres ruyi en jade ? sculptée L.: 8.5 et 9.8 cm	50 / 80
593,		CHINE Potiche couverte en bronze cloisonné et émaux polychrome H.: 26 cm	50 / 80
594,		CHINE Vase bouteille en bronze cloisonné et émaux polychromes H.: 15.5 cm	20 / 30
595,		CHINE Cheval en céramique émaillée turquoise H.: 24.5 cm	50 / 60
596,		CHINE Boite à thé à décor laqué de personnages, pagodes et motifs ornementaux, les angles à pans coupés, les intérieurs en étain Fin XIXème H.: 13 cm l.: 28 cm P.: 21.5 cm (usures)	50 / 80
597,		CHINE Vase en porcelaine à large panse, le décor polychrome de branchages fleuris H.: 33 cm	100 / 150

598,		CHINE Robe en soie brodée H.: 96 cm (usures)	80 / 100
599,		CHINE Coupelle en porcelaine à décor polychrome et or de papillons et verdure H.: 5.5 cm L.: 21.5 cm P.: 13 cm	50 / 80
600,		CHINE Bol et un couvercle en porcelaine à décor polychrome et or H.: 8 cm D.: 10.5 cm (fèles, accidents et restaurations au couvercle)	30 / 50
601,		CHINE Coupelle en porcelaine à décor polychrome de fleurs D.: 14 cm (restaurations)	20 / 30
602,		CHINE Deux pots à pinceaux en bambous à décor sculpté de chevaux dans un paysage H.: 13.5 cm	40 / 60
603,		INDOCHINE Coupe vide poches en bois naturel et inscrustation de nacre, reposant sur quatre pieds H.: 11.5 cm L.: 34.5 cm P.: 20.5 cm (fentes)	80 / 100
604,		INDOCHINE Plateau en bois naturel et inscrustations de nacre H.: 5 cm L.: 24.5 cm I.: 18.5 cm (fentes)	30 / 50
605,		INDOCHINE Table desserte en bambou et laque H.: 84 cm L.: 80 cm P.: 40.5 cm (accidents)	100 / 150

606,		ASIE du SUD EST Plat rond en bronze cloisonné et émaux polychromes D.: 30 cm	30 / 50
607,		INDOCHINE Vase en bronze à décor d'oiseaux et branches en bas relief H.: 24.5 cm (percé et monté en lampe)	50 / 60
608,		JAPON Deux vases rouleaux en porcelaine à décor or et rouge de paysages arborés avec personnages H.: 29 et 29.5 cm	50 / 60
609,		JAPON Okimono en ivoire sculpté représentant un sage tenant sa lanterne Fin XIXème H.: 17 cm Poids: 228 gr	150 / 200
610,		JAPON Deux masques du théâtre No H.: 12 cm l.: 9.5 cm (petits accidents)	80 / 100
611,		JAPON Paire de vases en porcelaine à décor polychrome et or, le col ourlé Fin XIXème - début XXème H.: 110 cm (nombreux accidents, manques et restaurations, on y joint deux socles en bois. H. totale: 162 cm)	300 / 400
612,		JAPON Paire d'assiettes en porcelaine polychrome et or, montées en appliques en métal doré et agrémentées de deux bras de lumière H.: 32.5 cm l.: 21 cm	60 / 80
613,		JAPON Plat à poisson en porcelaine Imari en forme de poisson 27 x 18.5 cm	30 / 50

614,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait présumé de Monsieur Le Bourch, capitaine au long cours Miniature ronde, la monture en métal doré D.: 6.8 cm (mouillures)	100 / 150
616,		MEISSEN Sujet en porcelaine représentant un singe musicien à décor au naturel polychrome et or, marques en bleu aux épées croisées, et numéro en creux 60001 H.: 16.5 cm	150 / 200
617,		MEISSEN Sujet en porcelaine représentant un singe musicien à décor au naturel polychrome et or, marques en bleu aux épées croisées, et numéro en creux 60015 H.: 15.3 cm	150 / 200
618,		MEISSEN Sujet en porcelaine représentant un singe musicien à décor au naturel polychrome et or, marques en bleu aux épées croisées, et numéro en creux 60020 H.: 13 cm	150 / 200
619,		MEISSEN Sujet en porcelaine représentant un singe musicien à décor au naturel polychrome et or, marques en bleu aux épées croisées, et numéro en creux 60002 H.: 12.5 cm	150 / 200
620,		MEISSEN Sujet en porcelaine représentant un singe musicien à décor au naturel polychrome et or, marques en bleu aux épées croisées, et numéro en creux 60013 H.: 13.9 cm	150 / 200
621,		MEISSEN Sujet en porcelaine représentant un singe musicien à décor au naturel polychrome et or, marques en bleu aux épées croisées, et numéro en creux 60005 H.: 13.4 cm	150 / 200

622,		<b>MEISSEN</b> Sujet en porcelaine représentant un singe musicien à décor au naturel polychrome et or, marques en bleu aux épées croisées, et numéro en creux 60014 H.: 12 cm	150 / 200
623,		<b>MEISSEN</b> Sujet en porcelaine représentant un singe musicien à décor au naturel polychrome et or, marques en bleu aux épées croisées, et numéro en creux 60012 H.: 13.2 cm	150 / 200
624,		<b>MEISSEN</b> Sujet en porcelaine représentant un singe musicien à décor au naturel polychrome et or, marques en bleu aux épées croisées, et numéro en creux 60003 H.: 13.8 cm	150 / 200
625,		<b>MEISSEN</b> Sujet en porcelaine représentant un singe musicien à décor au naturel polychrome et or, marques en bleu aux épées croisées, et numéro en creux 60021 H.: 12 cm	150 / 200
626,		<b>MEISSEN</b> Sujet en porcelaine représentant un singe musicien à décor au naturel polychrome et or, marques en bleu aux épées croisées, et numéro en creux 60011 H.: 13.2 cm	150 / 200
627,		<b>MEISSEN</b> Sujet en porcelaine représentant un singe musicien à décor au naturel polychrome et or, marques en bleu aux épées croisées, et numéro en creux 60017 H.: 14.2 cm	150 / 200
628,		<b>MEISSEN</b> Sujet en porcelaine représentant un singe musicien à décor au naturel polychrome et or, marques en bleu aux épées croisées, et numéro en creux 60006 H.: 13.7 cm	150 / 200

629,		MEISSEN Sujet en porcelaine représentant un singe musicien à décor au naturel polychrome et or, marques en bleu aux épées croisées, et numéro en creux 60008 H.: 14.2 cm	150 / 200
630,		MEISSEN Sujet en porcelaine représentant un pupitre à décor polychrome et or, marques en bleu aux épées croisées, et numéro en creux 60029 H.: 9 cm	50 / 100
631,		G. DUVIVIER François Athanase Charette de la Contrie, Jacques Cathelineau Deux miniatures ovales représentant les généraux vendéens, signées 9.3 x 7.2 cm chaque	80 / 100
632,		MINIATURE ronde représentant un tombeau avec l'inscription " A la mémoire d'un fils cheri" XIXème D.: 5.3 cm à vue	50 / 80
633,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème Portrait d'homme Miniature rectangulaire 5.3 x 4.2 cm	300 / 400
634,		Louis François AUBRY (1767-1851) Portrait de dame Miniature ovale signée au centre à droite, la monture en or apparemment sans poinçon 3.4 x 2.8 cm à vue	600 / 800
635,		DUTAQUE (XIXème) Portrait d'homme, 1823. Miniature à la mine de plomb ovale signée et datée en bas à droite 12.8 x 10 cm à vue (mouillures)	50 / 80

636,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait présumé de Jean Herni Michel Comdamain Miniature ovale 7.3 x 6 cm à vue	80 / 100
637,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme à la Légion d'Honneur Miniature ronde sur ivoire D.: 5.7 cm à vue	80 / 100
638,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait présumé de Bailliencourt, 1841. Miniature ovale signée et datée au milieu à droite 9.2 x 7.5 cm à vue	80 / 100
639,		ECOLE FRANCAISE du XIXème La Vierge Miniature ronde D.: 8.5 cm à vue	50 / 60
640,		ETUI A CIRE en or de couleurs, de section ovale, à décor d'attributs dans des médaillons, frises de perles, guirlandes, la matrice gravée d'un chiffre sous une couronne florale Paris, 1781-1789 H.: 12.5 cm Poids: 48 gr	1500 / 2000
641,		ETUI NECESSAIRE A SOUVENIRS en ivoire et or à décor de médaillons, fleurs, rubans, frises, feuilles, comprenant une paire de ciseaux et une plaque à écrire Début XIXème 9 x 5.5 cm (accidents et manques)	100 / 150
642,		ETUI A CIRE pour cacheter, en pompone à décor gravé d'attributs de musique et fleurs XVIIIème H.: 12 cm (petites usures)	30 / 50

643,		BOITE ronde couverte en ivoire, le couvercle orné d'un fixé sous verre à décor d'une scène champêtre XIXème H.: 2.5 cm D.: 6.8 cm (manque au fixé sous verre)	40 / 50
644,		PORTE MINE en or, l'extrémité avec cachet en jaspe H.: 10 cm	100 / 150
645,		COUVERT DE VOYAGE, les fourchon et lame en métal, les manches pliants en laiton et plaques de nacre XVIIIème L.: 13.5 cm (dans son écrin d'origine à la forme)	800 / 1000
646,		PORTE MINE en or, formant calendrier L.: 10.5 cm Poids brut: 8 gr	100 / 150
647,		PARELLE (XIXème) Portrait d'homme, 1823. Miniature ovale signée et datée au milieu à gauche 9.7 x 8.4 cm à vue	300 / 400
648,		BOITE COUVERTE en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, la monture en métal H.: 9 cm L.: 13 cm P.: 8 cm	30 / 40
649,		Paire de LAMPES en bronze reposant sur trois pieds feuillagés, le fût annelé Style néo-Gothique H. (pied): 34 cm (électrifié)	80 / 100
650,		COMMODE D'ENTRE DEUX en acajou sculpté et mouluré ouvrant à trois tiroirs en façade, les montants cannelés et rudentés, plateau de marbre à épaulement, estampillée "N.PETIT" Epoque Louis XVI H.: 87 cm L.: 97 cm P.: 51 cm Nicolas PETIT, reçu maître ébéniste à Paris en 1761	800 / 1000

651,		Paire de CHAISES en bois sculpté, mouluré et rechampi, les montants à colonnes détachées Style Louis XVI (accidents et manques)	30 / 40
652,		PENDULE A COLONNES en bronze ciselé et doré à décor de frises, motifs géométriques, le cadran signé "Geruze à Troyes". XIXème siècle H.: 49 cm, L.: 25 cm, P.: 13.5 cm (petites usures) Bibliographie comparative: - Catalogo de Relojes del Patrimonio Nacional, modèle très approchant reproduit sous le numéro 276, conservé dans les collections royales espagnoles	500 / 600
653,		NECESSAIRE A COUTURE dans un coffret en acajou à pans coupés, comprenant de nombreux ustensiles en ivoire et nacre, porte une étiquette "Garnesson Palais-Toyal" XIXème (accidents et manques)	200 / 300
654,		Paire de CASSOLETTES en porcelaine à décor polychrome et or de personnages et paysages dans des cartouches, les montures en bronze, l'intérieur des couvercles porte des marques "Chateau des Tuilleries", "Sèvres 1846" et Sèvres Louis Philippe 1840 H.: 25 cm	80 / 100
655,		BERGERE en bois naturel sculpté et mouluré Epoque Louis XV	1000 / 1200
656,		ECRAN DE CHEMINEE formant BILLET DOUX en bois naturel H.: 81 cm l.: 38 cm	20 / 30
657,		Suite de quatre FAUTEUILS en bois sculpté, mouluré et peint Style Louis XV	200 / 300

659,		SCRIBAN à deux corps en acajou et placage d'acajou, ouvrant à quatre tiroirs en partie basse surmontés d'un abattant dégageant un intérieur compartimenté, la partie haute vitrée Angleterre, XIXème H.: 205.5 cm l.: 105 cm P.: 57.5 cm (petits manques)	400 / 600
660,		COMMODE DE MAITRISE en marqueterie de paille ouvrant à trois tiroirs, la façade mouvementée, riche décor de fleurs, feuillage, paysage architecturé, rose des vents Epoque Régence H.: 24.5 cm l.: 31 cm P.: 22 cm (nombreux accidents et manques)	600 / 800
661,		LIT en acajou et placage d'acajou, les montants en gaine à têtes et pieds d'égyptien Epoque Empire H.: 159 cm L.: 195 cm l.: 136 cm (petits accidents)	400 / 500
662,		TABLE BASSE en fer forgé reposant sur quatre pieds surmontés de chapiteaux, le piétement réuni par une entretoise Style Directoire H.: 49 cm l.: 112 cm P.: 51.5 cm	500 / 600
663,		PENDULE en bronze doré représentant un ange tenant la main d'une dame allongée sur une banquette et tenant un arc, la base ornée de plaques de porcelaine et bronze à décor de guirlandes, fleurs, feuillages, carquois et torche, le cadran émaillé signé "Dussault Paris passage Choiseul" Style Louis XVI, deuxième moitié du XIXème H.: 40 cm l.: 68 cm (accidents et manques) DUSSAULT, horloger installé à Paris passage Choiseul en 1850	1500 / 2000
664,		SOUPIERE couverte en faïence à décor bleu blanc de scènes chinoises H.: 23 cm L.: 36 cm P.: 23.5 cm	150 / 200
665,		PLAT à pans coupés en faïence à décor bleu blanc de scènes chinoises 28 x 37.5 cm (légères égrenures)	80 / 100

666,		<p>Christophe Gabriel ALLEGRAIN (1710-1795) d'après. Vénus au bain, ou La baigneuse Marbre signé "Allegrain" H.: 62.5 cm</p> <p>La baigneuse au bain est une sculpture commandée en 1755 par le marquis de Marigny, frère de la Pompadour et réalisée par le sculpteur Christophe Gagriel Allegrain. Le plâtre est présenté au Salon de 1757 avant que le marbre ne le soit au Salon de 1767. Le roi Louis XV offre alors la sculpture en marbre à la comtesse du Barry qui l'installe dans son parc de Louveciennes. Elle se trouve actuellement au Musée du Louvre (inv. MR 1747).</p>	1000 / 1200
667,		<p>Deux FAUTEUILS en bois naturel, les assises et dossiers cannés, entretoise Epoque Régence (nombreux accidents)</p>	150 / 200
668,		<p>ENCRIER en marbre en bronze doré à décor de frises, godrons, carquois, casques et feuillage, reposant sur des pieds toupies et griffes H.: 24.5 cm l.: 47.5 cm P.: 22.5 cm</p>	300 / 400
669,		<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème Saint Henri Plaque émaillée ovale enchâssée dans un cadre en bois noirci rehaussé d'argent par l'orfèvre Chertier 27.5 x 23 cm (cadre) Provenance: - vente Nantes, 18 décembre 1994, n°127 - acquis au cours de cette vente par l'actuelle propriétaire</p>	700 / 800
670,		<p>MAQUETTE DE MAITRISE formant un porche en bois sculpté et mouluré H.: 78 cm l.: 60 cm P.: 25 cm</p>	300 / 400
671,		<p>PENDULE en marbre blanc et noir, et bronze doré en forme de temple, la pendule soulignée d'une drappé, au sommet un fronton surmonté d'un ange, le cadran émaillé Fin XVIIIème - début XIXème H.: 44.5 cm l.: 23 cm (accidents et manques)</p>	300 / 400
672,		<p>LUSTRE en bronze et pampilles, à six bras de lumière Style Empire H.: 90 cm D.: 70 cm</p>	300 / 400

673,		Paire de FLAMBEAUX en bronze argenté, la base ronde à doucine mouvementée surmontée d'un fût triangulaire XVIIIème H.: 27.5 cm (usures à l'argenture)	50 / 80
674,		COLONNE formant sellette en bois naturel, le fût cannelé H.: 102 cm	50 / 60
675,		GUERIDON en acajou, le fût central reposant sur un piétement tripode terminé par des jambes féminines, le plateau rond basculant XIXème H.: 71 cm D.: 78.5 cm	1200 / 1500
676,		DELFT Pot à tabac en faïence à décor bleu blanc, le couvercle en métal H.: 20 cm	20 / 30
677,		PARIS Partie de service de table en porcelaine à décor de filets or et noir et d'une couronne de marquis, comprenant: - trente-neuf assiettes - deux plats ronds - une jatte - une saucière - deux raviers - un plat à asperges Fin XIXème (petits accidents)	250 / 300
678,		Antoine Louis BARYE (1796-1875) Panthère saisissant un cerf Bronze patiné, signé, cachet du fondeur "Susse Fres" H.: 11.5 cm L.: 18.5 cm Bibliographie: - Richarme & Poletti, Barye catalogue raisonné des sculptures, modèle reproduit p. 217 sous le n°A82	500 / 600
679,		NEVERS Grand plat rond en faïence à décor d'une scène animée de personnages, l'aile à décor de têtes de grotesques et vases de fleurs, signé "Chalandre 1872" XIXème D.: 56.5 cm	500 / 600

680,		TABLE A GIBIER en bois naturel sculpté à décor de coquilles, feuillage, les pieds terminés par des enroulements Epoque Louis XV H.: 78 cm l.: 147 cm P.: 73 cm (le plateau postérieur)	2000 / 3000
681,		PENDULE d'applique en tôle peinte, le cadran émaillé Début XIXème D.: 39 cm	100 / 150
682,		PORSON Henriette (1874-1963) pour HB QUIMPER Sainte Anne des Bretons ppn [Priez Pour Nous] Sculpture en faïence émaillée polychrome, signée en creux à l'arrière de la terrasse et titrée sur l'avant. Marques "HB Quimper 902" sous la base Circa 1930 H.: 38.5 cm (léger saut d'émail à un angle arrière, léger saut d'émail de cuisson sous le coude)	200 / 300
683,		NEVERS Assiette ronde en faïence à décor patronymique d'une Vierge à l'enfant, marquée "Marie, Fourgon. 1770" XVIIIème D.: 23 cm (égrenures au pourtour)	150 / 200
684,		PENDULE en bronze et plaques de porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, représentant un chérubin tenant une guirlande de fleurs assis sur une borne dans laquelle s'inscrit la pendule, le cadran émaillé signé par MIROY Frères brevetés Paris Prize medal 1851. Style Louis XVI, deuxième moitié du XIXème H.: 36.5 cm (accidents au cadran, on y joint un socle non mesuré) MIROY Frères, horlogers installé à Paris rue d'Angoulême en 1860. En 1860, il fait breveté une simplification des rouages d'horlogerie	200 / 300
685,		FAUTEUIL en bois naturel sculpté et mouluré, le dossier plat dit "à la Reine" Epoque Louis XV H.: 96.5 cm	200 / 300
686,		VEDDER Meuble à hauter d'appui en bois noirci et marqueterie de laiton, ouvrant à deuxportes en façade, ornementation de bronzes dorés, les chutes d'angles à espagnolettes, dessus de marbre noir, signé "Vedder à Paris" sur la serrure Epoque Napoléon III H.: 105 cm l.: 115 cm P.: 41 cm La maison Vedder a réalisé de rares meubles d'ébénisterie durant la seconde moitié du XIXème siècle, on retrouve à sa tête Jean Frédéric (1842-1849) puis son successeur E. Vedder (1852-1876)	2000 / 3000

687,		Paire de CHAISES en bois naturel, le dossier figurant un cygne aux ailes déployées, l'assise cannée Circa 1900	30 / 40
688,		TABLE DE CHEVET en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte en façade, encadrée de deux colonnes détachées surmontées de boule, dessus de marbre Epoque Empire H.: 77.5 cm l.: 45 cm P.: 35 cm (petites fentes)	150 / 200
689,		Paire de FAUTEUILS en acajou sculpté, les supports d'accotoir à crosse Epoque Louis Philippe	100 / 150
690,		CARTEL et sa CONSOLE D'APPLIQUE en bronze doré et corne teintée vert marquetée de branches fleuries, les bronzes à décor rocaille de filets, feuillage et fleurs, le cadran à plaques émaillées signé " Hervoche à Redon " Époque Louis XV Haut. totale: 115.5 cm (accidents et manques)	1500 / 2000
691,		SEVRES Coupe présentoir dite tazza en porcelaine à décor bleu nuagé, reposant sur un piédouche Circa 1893-1894 H.: 10 cm D.: 23.5 cm (un petit éclat sous la bordure)	100 / 150
692,		SEVRES Pot à lait en porcelaine à décor polychrome et or de cartouches fleuris et feuillagés et filets d'or Circa 1849 H.: 11.2 cm	80 / 100
693,		SEVRES - d'après Louis Simon BOIZOT (1743-1809) Groupe en biscuit représentant Diane à la biche, daté 1907, marqué "Sèvres" H.: 38.5 cm (une oreille de la biche restaurée, l'arc accidenté, les doigts gauches accidentés, petits égrenures à la base)	300 / 400
694,		d'après BARYE Chien couché Bronze patiné, signé H.: 4 cm L.: 18 cm	250 / 300

695,		FLACON et son bouchon en cristal moulé pressé rehaussé de filets d'or H.: 16 cm	30 / 40
696,		TABLE DE CHEVET en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs en façade, encadrés de deux colonnes détachées XIXème H.: 74.5 cm l.: 38 cm P.: 32 cm	60 / 80
697,		PSYCHEE en bois naturel ouvrant à un tiroir en partie basse, le miroir inclinable retenu par deux montants à colonnes détachées XIXème H.: 91 cm l.: 69 cm P.: 30.5 cm (fentes)	50 / 60
698,		COMMODE en placage d'acajou ouvrant à cinq rangs de tiroirs, dessus marbre Epoque Louis Philippe H.: 91 cm l.: 131 cm P.: 57 cm (fentes)	50 / 60
699,		PENDULE en bronze patiné figurant Galilée debout tenant un livre et un compas, à côté d'une colonne tronquée dans laquelle s'inscrit le cadran émaillé et surmontée d'une sphère, la base en marbre noir Deuxième moitié du XIXème H.: 48.5 cm l.: 51 cm	300 / 400
700,		MAQUETTE DE PONTON en os présentant trois mâts sous gréement dormant, armé d'une batterie de 50 canons Travail fin XVIIIème - début XIXème H.: 53.5 cm l.: 71 cm (accidents, manques et restaurations)	10000 / 12000
701,		MAQUETTE DE BATEAU en bois et os figurant un trois mâts XIXème H.: 19 cm l.: 25 cm (présentée sur un socle en bois, accidents)	300 / 400
702,		MAQUETTE DE BATEAU en bois XIXème H.: 35 cm l.: 38 cm (accidents et manques)	80 / 100

703,		FIGURE DE PROUE en bois sculpté et peint à décor d'une tête d'ange Fin XVIIIème - début XIXème H.: 130 cm environ (usures)	150 / 200
704,		MAQUETTE DE VAISSEAU en bois peint et laqué présentant trois mâts H.: 37.5 cm L.: 64 cm (accidents)	200 / 300
705,		SCULPTURE en bois sculpté et peint en polychromie figurant un marin tenant un compas de marine H.: 125 cm	300 / 400
706,		COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE Pupitre en bois naturel, la partie haute inclinée surmontée d'un réflecteur de lumière en laiton, au dos, une marqueterie du monogramme CGT surmonté d'une lyre H.: 90 cm l.: 40 cm P.: 35 cm	800 / 1000
707,		BATEAU en bouteille, annotations au dos "Amiral Cécille Noirmoutier Le 25.11.62 Henri Devineau" L. (bateau): 18.5 cm L. (bouteille): 30 cm	20 / 30
710,		COFFRET A JEUX marqueté, les angles à pans coupés, le couvercle dégageant un intérieur compartimenté avec nombreux jetons en nacre Epoque Napoléon III H.: 5.5 cm l.: 32 cm P.: 23.5 cm (accidents et manques)	120 / 150
711,		SUJET en pierre dure, représentant une sainte martyre (Sainte Pazanne?) H.: 19 cm	30 / 40

712,		Grande SCULPTURE en bois polychrome représentant une femme drappée à l'Antique et tenant son enfant H.: 67.5 cm (accidents, manques et restaurations)	80 / 100
713,		CHAISE A BRAS en bois tourné, les accotoirs terminés par des têtes zoomorphes Style Louis XIII	100 / 150
714,		BUREAU DE PENTE NANTAIS en acajou mouluré ouvrant deux tiroirs en ceinture et un abattant dégageant un intérieur compartimenté Nantes, XVIIIème H.: 91 cm l.: 86.5 cm P.: 87 cm (accidents)	400 / 600
715,		TABLE A JEUX en bois naturel reposant sur quatre pieds galbés, ouvrant à un tiroir en ceinture H.: 74 cm l.: 83 cm P.: 62 cm	80 / 100
716,		Paire de CANDELABRES à deux bras de lumière en bronze patiné et doré représentant un satyre et une fillette nue assis sur une souche, la base en marbre blanc simulant une colonne tronquée Fin XIXème H.: 43.5 cm  Les modèles d'origine ont été créés au début des années 1770 par Clodion pour le jeune satyre et par Louis Félix de La Rue pour la fillette. Un exemplaire de cette paire de candélabres se trouve dans les collections du Musée du Louvre (inv. OA 5207-5208)	800 / 1000
717,		CABARET en cristal rehaussé or de filets et fleurs de lys, comprenant deux flacons couvert, un sucrier couvert et un plateau 31.5 x 25 cm (plateau)	60 / 80
718,		PENDULE en bronze doré représentant une jeune femme étendue sur une borne dans laquelle s'inscrit le cadrané émaillé Epoque Romantique H.: 39.5 cm l.: 32.5 cm (accidents au cadran, manque une aiguille)	150 / 200

719,		MEISSEN Groupe en biscuit représentant un couple enlacé, marque aux épées croisées H.: 30 cm (un doigt cassé, manque l'extrémité des flèches dans le carquois)	300 / 400
720,		BAUMANN Chaise haute d'enfant en bois (état d'usage) H.: 97 cm	50 / 100
721,		Suite de six CHAISES en bois sculpté, mouluré et doré, le dossier canné, les pieds réunies par une entretoise en X Style Louis XV H.: 105 cm	600 / 800
722,		JARDINIERE en bois sculpté représentant une femme drapée à l'Antique tenant une vasque H.: 114.5 cm	200 / 300
723,		Petit PARAVENT en bois naturel à trois feuilles H.: 90 cm l.: 32 cm chaque feuille	20 / 30
724,		CONSOLE en placage d'acajou de forme demi-lune reposant sur deux demi-colonnes et une colonne, tablette d'entretoise, dessus de marbre à cavet Epoque Empire H.: 99 cm l.: 125.5 cm P.: 62.5 cm (marbre fracturé, accidents, fragilités)	300 / 400
725,		Petite PENDULE en bronze représentant une femme tenant une ancre près d'une corne d'abondance, assise sur une borne, la dadran émaillé XIXème H.: 30 cm l.: 20 cm (accidents, manques)	100 / 150

726,		Important PLATEAU rond en cuivre étamé à décor gravé de motifs géométriques et calligraphiques dans des cartouches, au centre le sceau de Salomon Travail perse du XIXème D.: 73 cm	100 / 150
727,		Important PLATEAU en cuivre étamé à décor ciselé de motifs géométriques, vases et fleurs Travail perse du XIXème D.: 76.5 cm	80 / 100
728,		Petit COFFRET couvert rectangulaire à décor de scènes de chasse Travail perse H.: 6.5 cm l.: 17 cm P.: 10 cm	50 / 80
729,		VASE en laiton à large panse, à décor richement gravé de motifs géométriques, personnages et calligraphies dans des réserves Travail syrien du XIXème H.: 42.5 cm D.: 49 cm	100 / 150
730,		Deux FIBULES en métal à décor gravé l.: 12.5 cm	20 / 30
732,		BUSTE en marbre blanc veiné gris représentant un empereur romain, présenté sur un piédouche H.: 56 cm (restaurations)	500 / 600
733,		JARDINIERE en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs dans des réserves, les montures en argent à décor de filets et coquilles Minerve. Orfèvre: LIMOUSIN et SOUCHE (1905-1925) H.: 9.5 cm l.: 26.5 cm P.: 15 cm	300 / 400

734,		VASE en bronze cloisonné et émaux polychromes reposant sur un piétement tripode Fin XIXème Dans le goût de Barbedienne H.: 18 cm	50 / 60
735,		COMMODE en acajou massif ouvrant à trois tiroirs en façade dont deux sans traverse, les montants à colonnes cannelées, dessus de marbre, estampillée "C.M. MAGNIEN" Epoque Louis XVI H.: 90 cm l.: 131.5 cm P.: 64 cm Claude Mathieu MAGNIEN, reçu maître ébéniste à Paris en 1771	1000 / 1500
736,		Paire de FAUTEUILS en acajou sculpté et mouluré, les supports d'accotoirs à tête de dauphins, les dossier moulurés de filets Epoque Louis Philippe (fentes)	80 / 100
737,		TABLE formant CONSOLE en acajou à plateau portefeuille, reposant sur sept pieds gaines dont deux escamotables XIXème H.: 76.5 cm l.: 99.5 cm	100 / 150
738,		SARREGUEMINES Paire de vases en faïence à décor de motifs géométriques, deux anses latérales H.: 44 cm (un col restauré)	150 / 200
739,		CHAISE HAUTE d'enfant en bois H.: 96 cm	50 / 100
740,		SALON en bois naturel sculpté et mouluré comprenant quatre fauteuils et une chaise Epoque Louis XV	1800 / 2000

741,		GROUPE en barbotine à décor polychrome représentant une jeune noire tenant un panier de fruits devant un vase orné de fleurs H.: 65 cm	300 / 400
742,		Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) d'après. Cigogne à la tortue Paire de bronzes, signés H.: 20.5 cm (restaurations aux pieds pour l'un)	150 / 200
743,		TABLE GIGOGNE composée de quatre éléments en bois naturel et bois de placage H.: 73.5 cm l.: 55 cm P.: 41 cm pour la plus grande (petits soulèvements)	30 / 40
744,		ENCOIGNURE en bois naturel et bois de placage ouvrant à une porte en façade, dessus de marbre Epoque Louis XVI H.: 82.5 cm l.: 45 cm	300 / 400
746,		VITRINE en bois naturel ouvrant à une porte, les montants à joncs rubannés Style Louis XVI H.: 150 cm l.: 59 cm P.: 32.5 cm	100 / 150
747,		NEVERS Vierge à l'enfant dite d'accouchée en faïence à décor polychrome Fin du XVIIIème H.: 23.5 cm	50 / 80
748,		PARIS Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor de motifs ornementaux et filets d'or, la tasse avec un portrait d'une jeune fille en grisaille Début XIXème H. (tasse): 6.2 cm D. (soucoupe): 12.9 cm (fêles à la tasse, légères usures à la dorure)	60 / 80

749,		NAST à PARIS Tasse et une soucoupe en porcelaine à décor bleu et or de motifs géométriques et jeté de fleurs, la soucoupe marquée "Nast à Paris par brevet d'invention" XIXème H. (tasse): 6.3 cm D. (soucoupe): 15 cm (fèles, restaurations)	30 / 50
750,		Paire de MEUBLES A HAUTEUR D'APPUI en bois noirci et marqueterie Boulle d'écailler rouge et filets de laiton, ornementation de bronzes dorés, les chutes d'angles à espagnolettes, ouvrant à une porte en façade, dessus de marbre blanc encastré Epoque Napoléon III H.: 109 cm l.: 72.5 cm P.: 44 cm	2000 / 3000
751,		Suite de six CHAISES en bois naturel de forme gondole, les assises à châssis Style Restauration (petits accidents)	80 / 100
753,		TABLE reposant sur un fût central à trois pieds, le plateau rond basculant marqueté H.: 77 cm D.: 69 cm (petits soulèvements)	50 / 60
754,		Paire d'APPLIQUES en bronze doré à trois bras de lumière à décor de feuillage, vase à l'antique, cannelures Style Louis XVI H.: 55.5 cm (électrifiées)	300 / 400
755,		COFFRET A PARFUM en bois de placage et incrustation de nacre, comprenant deux flacons XIXème H.: 10.5 cm l.: 12.5 cm P.: 9 cm	80 / 100
756,		CHRIST en ivoire sculpté avec titulus et perizonium noué sur le côté, présenté sur une croix postérieure en bois Fin XIXème 26.5 x 20.5 cm (Christ) très légers accidents sur la couronne, doigts intacts	100 / 150
757,		VIERGE en prière en ivoire sculpté XVIIIème H.: 15.5 cm (petits manques)	300 / 400

758,		LANTERNE DE PROCESSION en laiton à motifs néo-Gothique, plaques de verre gravé H.: 46.5 cm	80 / 100
759,		CADRE en bois et composition sculpté et doré à décor de feuilles, fleurs et palmettes, contenant une reproduction de la Vierge 25.5 x 19 cm (accidents, manques et restaurations)	60 / 80
760,		Paire de CANDELABRES en bronze patiné et doré et marbre blanc figurant chacun un angelot sur une colonne cannelée et tronquée, tenant un flambeau d'où s'échappent cinq bras de lumière rocaille, les binets cercrés de feuilles de chêne et glands Style Louis XVI, époque Napoléon III H.: 76 cm (électrifiés, légers accidents)	1500 / 2000
761,		GROUPE en plâtre représentant Ange Guépin en pied H.: 55 cm (accidents et manques)	50 / 80
762,		SUJET en bronze représentant un cheval H.: 20 cm L.: 24.5 cm	100 / 150
763,		BOUILLON couvert et son dormant en faïence à décor de feuillage, les prises stylisant des branchages H.: 13.5 cm L.: 21 cm (légers sauts d'émail)	30 / 40
764,		ALLEMAGNE - SAXE Aiguière en porcelaine à décor polychrome reposant sur un piédouche formé de trois sirènes, le corps à décor d'une frise de chérubins chevauchant des dauphins et un cheval marin, l'anse à décor d'une bacchanale Volkstedt, marque de la fabrique Triebner Ens & Eckert (1884-1895) H.: 37.2 cm	150 / 200

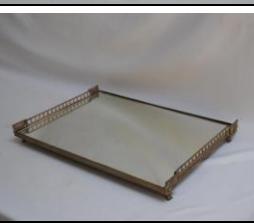
765,		Suite de quatre FAUTEUILS en acajou sculpté et mouluré, les supports d'acottoirs à enroulement, les pieds avants en console Début XIXème (petites restaurations)	200 / 300
766,		BARRE DE FOYER en bronze représentant des levrettes couchées H.: 19 cm L.: 90 cm	100 / 150
767,		Paire de CASSOLETTES en marbre et bronze H.: 24 cm	60 / 80
768,		Paire d'APPLIQUES en bronze à trois bras de lumière, décor rocaille de feuillage Style Louis XV H.: 57 cm (électrifiées)	80 / 100
769,		TABLE DE SALON en placage d'acajou et marqueterie de laiton, ouvrant à trois tiroirs en façade, dessus de marbre à galerie Epoque Directoire H.: 77.5 cm l.: 49.5 cm P.: 33.5 cm (petits manques)	200 / 300
770,		CABINET de voyage en placage de bois noirci, la façade présentant huit tiroirs et un vantail à plaques d'os gravées de scènes de bataille XVIIème H.: 42 cm l.: 52.5 cm P.: 33 cm (manque la porte, accidents et manques, restaurations)	800 / 1000
771,		CENTRE DE TABLE en bronze argenté reposant sur un trépied, à décor de guirlandes, feuillage, frises et médaillons, la coupe en cristal Style Louis XVI H.: 25.5 cm D.: 23 cm	50 / 80
772,		ALLEMAGNE Deux sujets en porcelaine représentant un homme et une femme en pied tenant dans les mains des fleurs H. : 38 cm (très légers accidents)	300 / 400

773,		<b>MEISSEN</b> Verseuse en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs et filets d'or, la base montée en argent par Risler & Carré à Paris vers 1897-1912. H.: 16.5 cm	150 / 200
774,		<b>DRESDE</b> Service tête à tête en porcelaine à décor polychrome et or d'un treillage de fleurs, chiffré, comprenant: - un plateau - une verseuse couverte - un sucrier couvert - un pot à lait couvert - deux tasses - deux soucoupes 28.5 x 24 cm (plateau) H. max: 16 cm	100 / 150
775,		Francesco LA MONACA (1882-1937) Le modèle Albâtre signé, sur un socle en marbre H. totale: 48.5 cm (petits éclats au marbre, un bras restauré)	400 / 500
776,		Haut FAUTEUIL en bois naturel sculpté et mouluré Epoque Régence (l'extrémité des pieds sectionnée)	80 / 100
778,		GUERIDON en bois sculpté, mouluré et peint, dessus de marbre enchâssé, tablette d'entretoise cannée Style Louis XVI H.: 75 cm l.: 56.5 cm P.: 45 cm (marbre fracturé)	100 / 150
779,		Deux VERRES en verre reposant sur une large base ronde, à décor émaillé de filets, ornements et armoiries H.: 13 cm et 13.2 cm (légères égrenures)	150 / 200
780,		R. LOISEAU Aloès III Bronze signé et titré H.: 25.5 cm l.: 25 cm (on y joint un socle en marbre)	500 / 600

781,		Louis FLOURENS à BAYEUX Vase en porcelaine à décor polychrome et or, les anses en bambou stylisé, monogrammé H.: 30 cm	40 / 60
782,		CHAISE D'ENFANT en bois tourné, l'assise cannée H.: 64.5 cm (petit manque)	30 / 50
783,		TABLEAU DE PERLES représentant un soldat tenant sa monture Fin XIXème 14 x 20 cm à vue	60 / 80
784,		TABLEAU DE PERLES représentant une lionne et deux personnages Fin XIXème 13.8 x 19 cm à vue	60 / 80
785,		MIROIR biseauté encastré dans un cadre en laiton, bronze cloisonné et émaux polychromes, le fronton à décor d'une coquille ajourée et feuillage 76 x 50.5 cm	500 / 600
786,		JARDINIERE en fonte, de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds griffes H.: 35 cm l.: 67.5 cm P.: 32 cm	200 / 300
787,		GROUPE en albâtre représentant le Tireur d'épine ou Spinario, d'après l'Antique H.: 29 cm (on y joint un col en albâtre et un autre en bois doré)	80 / 100
788,		CONSOLE en bois richement sculpté de coquille, feuillage, fleurs et guirlandes, dessus de marbre Epoque Régence H.: 76 cm l.: 105 cm P.: 57.5 cm (accidents à la coquille centrale)	1500 / 2000

789,		FAUTEUIL en bois naturel sculpté et mouluré, le dossier plat dit "à la Reine" Style Louis XV, vers 1880	80 / 100
790,		MIROIR SORCIERE en bois doré, de forme ronde, surmonté d'un aigle aux ailes déployées Style Empire H.: 82.5 cm l.: 53 cm	200 / 300
791,		Paire de BOUGEOIRS en bronze patiné et doré, représentant des putti assis tenant une branche fleurie, décor de pampres de vigne Fin XIXème H.: 27 cm (manque un socle à l'un)	200 / 300
793,		GROUPE en bois sculpté représentant un combat entre un cavalier et un homme tenant une lance H.: 25.5 cm (accidents, manques, restaurations)	100 / 150
794,		MONTAGNON à NEVERS Jardinière en faïence à décor polychrome de personnages et fleurs dans des cartouches, les extrémités figurant des sphinges ailées, marquée H.: 19 cm l.: 67 cm P.: 38 cm (une tête recollée)	300 / 400
795,		MONTAGNON à NEVERS Paire de cache-pot en faïence à décor polychrome de chérubins dans des cartouches, les anses zoomorphes, marqués H.: 20 cm D.: 29 cm (fêles)	200 / 300
796,		SUJET en composition représentant un setter couché peint au naturel Travail moderne H.: 14.5 cm L.: 26 cm	50 / 80
797,		PEROU Paire de pique-cierge en bois sculpté, doré et peint, agrémentés de petits miroirs XIXème H.: 55 cm (petits accidents et manques)	100 / 150

798,		Petite TABLE GUERIDON en bois naturel et bois de placage, reposant sur trois pieds, plateau de marbre H.: 72.5 cm D.: 54 cm (accidents et manques)	30 / 40
799,		BERGERE de forme gondole en bois naturel sculpté et mouluré Style Louis XV	150 / 200
800,		COMMODE en acajou ouvrant à trois tiroirs en façade Travail nantais, fin XVIIIème - début XIXème H.: 85.5 cm L.: 115 cm P.: 59.5 cm (accidents et manques)	400 / 600
801,		SUJET en bronze patiné représentant un cheval H.: 16 cm L.: 16.5 cm (usures)	30 / 50
802,		SARREGUEMINES Cache pot en faïence à décor végétal, le col souligné d'une frise de quartefeuilles, signé H.: 30.5 cm D.: 38 cm	80 / 100
803,		SUJET en bronze représentant un cheval surpris par un serpent H.: 12.5 cm L.: 19.5 cm	100 / 150
804,		CADRE en bois sculpté, au centre une niche présentant un Christ aux liens en ivoire sculpté XIXème 39.5 x 22 cm H. (Christ): 11 cm (accidents)	80 / 100

805,		BERGERE en bois naturel sculpté, mouluré et doré à décor de frises Epoque Louis XVI (usures et petits accidents)	800 / 1000
806,		BUREAU DAVENPORT en acajou sculpté et mouluré ouvrant par cinq tiroirs sur le côté et simulant cinq tiroirs sur l'autre côté, la partie supérieure formant écritoire à abattant Angleterre, XIXème H.: 82 cm I.: 50.5 cm P.: 55.5 cm (petits accidents)	100 / 150
807,		BAROMETRE en bois peint et doré H.: 105 cm (accidents)	200 / 300
808,		Elément de CENTRE DE TABLE foncé de glace, le pourtour à galerie ajourée Style Louis XVI H.: 7 cm I.: 62.5 cm P.: 44 cm	50 / 80
809,		PARIS Coupe en porcelaine ajourée de forme navette, supportée par deux angelots agenouillés, quatre pieds griffes XIXème H.: 22 cm L.: 24 cm (une aile recollée)	30 / 50
810,		Paire de CACHE-POTS et leurs socles en porcelaine à décor polychrome et or de filets, frises, papillons et fleurs H.: 17.5 cm	50 / 80
811,		Paire de FAUTEUILS en bois naturel Style Restauration	60 / 80

812,		CRUCIFIX avec Christ en ivoire sculpté, présenté sur un fond ovale bombé en bois de placage XIXème H. (Christ): 30.5 cm (manques aux doigts)	200 / 300
813,		PUPITRE DE VOYAGE en acajou, l'abattant dégageant un intérieur compartimenté formant classeur à papiers, un tiroir latéral H.: 36 cm l.: 47.5 cm P.: 35 cm (petits accidents)	100 / 150
814,		TABLE GUERIDON en bois naturel reposant sur quatre pieds cannelés, dessus de marbre à galerie Style Louis XVI H.: 50 cm D.: 45.5 cm	50 / 60
815,		Grand PLAT de présentation en faïence à décor en camaïeu bleu de chérubins entourant des armoiries XIXème D.: 45 cm	150 / 200
816,		Paire de VASES en faïence à décor polychrome, reposant sur un piédouche, les anses serpentines, marque au "M couronné" H.: 42 cm (un éclat à la base)	80 / 100
817,		FAUTEUIL DE BUREAU en bois naturel et bois de placage, les accotoirs à enroulements, le dossier renversé XIXème H.: 75.5 cm l.: 63 cm	100 / 150
818,		CANAPE en acajou de forme chantournée, sculpté de fleurs Epoque Louis Philippe H.: 100 cm l.: 180 cm P.: 85 cm	100 / 200

819,		HAUT RELIEF ovale en grès vernissé représentant la Vierge à l'Enfant accompagnés de Saint Jean Baptiste, marqué "Chardigny 1857" 38 x 29 cm (petits sauts d'émail)	150 / 200
820,		BOUQUETIERE en laiton et onyx d'Algérie, à quatre vases en verre de couleur H.: 48.5 cm (accidents aux verres)	30 / 50
821,		Paire de SERRE-LIVRES en bronze figurant chacun un dauphin, reposant sur des socles en marbre rouge veiné Fin XIXème H.: 14 cm (égrenures aux marbres)	50 / 60
822,		Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière tenus par un couple de personnages chinois Style Louis XV H.: 41 cm (percées pour l'électricité)	300 / 400
823,		VENISE Lustre en verre à six bras de lumière H.: 90 cm	150 / 200
824,		Paire de CHENETS en bronze H.: 39 cm	80 / 100
825,		CAVE A LIQUEURS à décor laqué d'une chouette branchée, feuillage et fleurs Fin XIXème H.: 24 cm l.: 32.5 cm P.: 23.5 cm (vide)	80 / 100
826,		Paire d'APPLIQUES en bronze doré, à trois bras de lumière, à décor de cannelures, rudentures, têtes de bétail, frises, feuillage et surmontées par des vases à l'Antique Style Louis XVI H.: 45 cm	100 / 150

827,		APPLIQUE murale en bronze doré en forme de ruban noué d'où s'échappe un bras de lumière en corne d'abondance feuillagé, la tulipe en flamme H.: 55 cm P.: 30 cm	150 / 200
828,		LUSTRE en bronze et verre à six bras de lumière, à décor de pampilles H.: 80 cm	80 / 100
829,		VIERGE DE MARSEILLE dite Santibelli H.: 33 cm (présentée sous un globe)	80 / 100
830,		Paire d'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumière en trompe de chasse H.: 41 cm (électrifiées)	100 / 150
831,		TABLE GUERIDON en bois naturel reposant sur quatre pieds cannelés, dessus de marbre à galerie Style Louis XVI H.: 52 cm D.: 42.5 cm	50 / 60
832,		CHIFFONNIER en bois naturel, et filets marquetés, ouvrant à cinq tiroirs en façade XVIIIème H.: 163 cm l.: 69 cm P.: 39 cm (légers soulèvements)	200 / 300
833,		Paire d'ETAGERES D'ANGLE en acajou sculpté, les montants à colonnes cannelées, dessus de marbre à galerie Style Louis XVI H.: 48 cm P.: 24.5 cm (mauvais état)	60 / 80

834,		Paire de CANDELABRES en verre moulé pressé, la base ronde et godronnée surmontée d'une vestale elle-même surmonté de trois bras de lumière H.: 44 cm (accidents et manques)	200 / 300
835,		Paire de LAMPES A PETROLE en porcelaine, la monture en bronze Fin XIXème H.: 69 cm (complètes de leurs tubes et globes)	80 / 100
836,		BUREAU en acajou sculpté et mouluré ouvrant à deux portes et deux tiroirs en caissons, la partie haute ouvrant à un gradins à lamelles, marqueterie de filets de bois clair H.: 98.5 cm l.: 119.5 cm P.: 71 cm (restaurations)	400 / 500
837,		TABOURET de pieds en bois naturel sculpté reposant sur quatre pieds Style Louis XV H.: 27 cm l.: 53 cm P.: 43 cm (petits accidents)	80 / 100
838,		BUREAU A GRADINS en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, la partie haute à deux portes vitrées et deux tiroirs XIXème H.: 139 cm l.: 80 cm P.: 46 cm (accidents et manques)	200 / 300
839,		Paire de FAUTEUILS en bois naturel, les supports d'accotoirs à crosses Style Louis Philippe	60 / 80
840,		MIROIR cadre doré 122 x 83 cm (accidents)	60 / 80

841,



PUPITRE en bois naturel à fût central reposant sur un piétement tripode, le plateau inclinable  
H. min.: 76.5 cm

100 / 150

Calendrier des ventes:

Mardi 30 juin:

**Jouets, 1/43e, poupées**

Mardi 7 juillet:

**Timbres, livres**

Mardi 21 juillet:

**Militaria, armes et souvenirs historiques**

Mercredi 22 juillet:

**Tableaux, mobilier et objets d'art**

Mardi 1er septembre:

**Jetons XVIIème et XVIIIème**

Mardi 29 septembre:

**Tableaux anciens, modernes et contemporains**

Mercredi 30 septembre:

**Art du XXème - Art classique**

Jeudi 1er octobre:

**Argenterie, bijoux**

Mardi 13 octobre:

**Peintres de l'Atlantique et de la Mer**