

COUTON VEYRAC JAMAULT

ventes aux enchères - expertises

mardi 23 juin à 14h

Tableaux anciens

Tableaux modernes

Tableaux contemporains

Sculptures

Dessins

1,		Félix Joseph PINSON (XIXème) Plan cadastral des cantons de Guérande et du Croisic Estampe 58 x 84 cm à vue (légères piqûres)	40 / 60
2,		Joseph VERNET (1714-1789) d'après. Pierre Charles Nicolas DUFOUR (1725-1818) gravé par. L'entrée du port de Palerme en Sicile Gravure 34.5 x 44.5 cm à vue (mouillures)	30 / 40
3,		Jean-Baptiste HUET d'après. Gilles DEMARTEAU gravé par. Le Midi, L'Après-Midi Paire de gravures 30 x 41 cm à vue	40 / 60
4,		John GENDALL (1790-1865) d'après. Daniel HAVELL (1785-c.1826) gravé par. Saint Cloud, le chateau et les fontaines Estampe 25 x 29 cm à vue (légères mouillures)	30 / 40
5,		VUE D'OPTIQUE représentant une vue du port de Nantes du côté de la Fosse XVIIIème 24 x 41 cm à vue (légères piqûres)	20 / 30
6,		Exposition universelle de Paris 1889, Arts - Sciences - Travail - Industrie - Agriculture - Commerce. Affiche lithographiée 62 x 89.5 cm à vue (traces d'humidité)	100 / 150
7,		ECOLE FRANCAISE Plan de la France Estampe 39 x 52 cm à vue (piqûres, pliures)	30 / 50
8,		GRAVURE en taille douce relatant l'indépendance des Etats Unis XIXème 27.5 x 19.5 cm à vue	40 / 50

9,		Adolphe APPIAN (1818-1898) Port de San Remo, 1878. Eau-forte signée et datée dans la planche en haut à gauche 32.5 x 42 cm à vue (mouillures)	40 / 60
10,		Louis ICART (1888-1950) La femme aux oranges Estampe signée en bas à droite 46.5 x 56.5 cm (cuvette) légères piqûres	200 / 300
11,		ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème Les amants surpris Huile sur toile 146 x 132 cm	500 / 800
12,		ECOLE ITALIENNE du XVIIème L'Annonciation Cuirre 15 x 21.5 cm (restaurations et manques) Provenance: - Collection de la Duchesse de Berry, Venise (marque au dos)	1000 / 1200
13,		Alexis LEMAISTRE (1853-?) Jeune bretonne portant une cruche devant la mer, 1876. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Alexis Ottoz 73 x 47 cm	500 / 600
14,		Alexis LEMAISTRE (1853-?) Jeune pêcheuse à l'épuisette, 1877. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée en bas à droite 72.5 x 47 cm (petites restaurations)	500 / 600
15,		Ecole FRANCAISE vers 1830, suiveur de Charles MEYNIER Alexandre Le Grand cédant Campaspe à Apelle Toile 113,5 x 142 cm Restaurations anciennes et accidents Notre toile est une reprise de la composition de Meynier conservée au musée des Beaux-Arts de Rennes.	2000 / 3000

16,		FISCON Scènes de campement Paire d'aquarelles signées en bas à gauche 26.5 x 39.5 cm à vue et 28.5 x 39 cm à vue	800 / 1000
17,		Atelier d'Eugène ISABEY Scène de cour néo-Renaissance Huile sur toile, cachet de collection au dos 25 x 32.5 cm	600 / 800
18,		J. DESCOMPS (XIX-XXème) Portrait d'enfant dans un fauteuil Louis Philippe, 1896. Pastel signé et daté en bas à gauche 99 x 80.5 cm (légères griffures)	50 / 60
19,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIème Paysage de ruines Cuivre 40.5 x 58 cm à vue	1500 / 1800
20,		Attribué à Victor-Honoré JANSSENS (1658 - 1736) Bacchanale Toile 47 x 67 cm Restaurations anciennes Dans un cadre du XVIIème siècle	3000 / 4000
21,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'ecclésiastique Cuivre 17.5 x 13.5 cm	100 / 150
22,		F. HUFFER (XIX-XXème) Venise Aquarelle signée en bas à droite 7.5 x 10 cm à vue	50 / 60

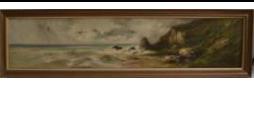
23,		ECOLE FRANCAISE du XIXème La Sainte Famille Huile sur toile 35.5 x 27 cm	50 / 80
24,		ECOLE FRANCAISE Jeune fille à la guirlande de fleurs Pastel à vue ovale 53.5 x 43 cm à vue	200 / 300
25,		ECOLE FLAMANDE du XVIIIème Le bon samaritain Huile sur cuivre, ancienne attribution à l'école de Sebastian Vranck 57.5 x 73 cm	1000 / 1500
26,		ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème L'apprentissage de la pêche Huile sur toile 148.5 x 114.5 cm (restaurations)	300 / 400
27,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame à la rose Huile sur toile 55.5 x 46 cm (restaurations)	60 / 80
28,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème Portrait d'homme aux décorations Huile sur toile ovale, traces de signature au milieu à gauche 58 x 47 cm	200 / 300
29,		ECOLE COLONIALE Scène animée dans les colonies Huile sur toile 115.5 x 158.5 cm (nombreux accidents et manques)	200 / 300

30,		Léon COLMET-DAAGE (1872-1915) Fort de France, 1903. Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche 20 x 66 cm à vue (petits manques)	300 / 500
31,		ECOLE FRANCAISE La chasse à courre, 1900. Le barrage Deux aquarelles signées et datée pour l'une 56.5 x 78 cm	500 / 600
32,		Betsy DAIGNE (fin XIXème - début XXème) Portrait d'homme Pastel signé en bas à droite 42 x 32 cm à vue	50 / 60
33,		ECOLE FRANCAISE du XIXème La procession Huile sur toile 35.5 x 27 cm	100 / 150
34,		V. FOULQUIER (fin XIXème) L'âne Dessin rehaussé signé en bas à droite 20.5 x 28.5 cm à vue	150 / 200
35,		William Powell DERRICK (1857-1941) Moutons à l'abreuvoir Aquarelle signée en bas à gauche 41.5 x 59 cm à vue (insolée)	100 / 150
36,		DELARIVE (XIXème) Scènes de bataille à cheval Paire de gouaches 14.5 x 10.5 cm à vue	300 / 400
37,		E. DE GASPARY (XIX-XXème) Nature morte, 1882. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 67 x 94 cm (rentoilage)	150 / 200

38,		Natalie CURTIS BURLIN (1875-1921) Bateaux dans la baie Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 65 cm (accidents et manques)	200 / 300
39,		A. BARBIE (fin XIXème) La ruelle moyenâgeuse Aquarelle sur carton toile signée en bas à droite 26 x 18.5 cm à vue	30 / 40
40,		J. GARNIER (XIXème) Le troubadour Huile sur toile signée du cachet de la vente d'atelier en bas à gauche 55 x 30 cm	400 / 500
41,		Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) Nature morte aux fruits Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm (accidents, manques et restaurations)	600 / 800
42,		Betsy DAIGNE (fin XIXème - début XXème) Portrait de jeune fille au bandeau Pastel signé en bas à droite 35 x 29.5 cm à vue	50 / 60
43,		ECOLE FRANCAISE fin XIXème Mon curé Huile sur panneau, titrée au dos 17.5 x 16 cm	150 / 200
44,		ECOLE du XIXème Personnages dans un paysage Cuivre 11 x 16 cm	100 / 150

45,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Marine Huile sur toile 54 x 65 cm (restaurations)	120 / 150
46,		Louis ROUX (1817-1903) Portrait présumé d'Alphonse, 3ème baron Mallet de Chalmassy, 1849. Huile sur panneau signée et datée au milieu à gauche 21.5 x 16.5 cm	150 / 200
47,		Eugène DEVÉ (1826-1887) Soleil levant à Aubin, Calvados Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos sur une étiquette 65 x 96 cm (accidents, restaurations)	100 / 150
48,		L. CARADEC (XIXème) La procession Huile sur toile signée en bas à droite 32.5 x 24.5 cm (accidents)	100 / 150
49,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Plaine Saint Denis - Ouest, 1870. Aquarelle située en bas au centre, datée en bas à gauche 17.5 x 26 cm (usures)	80 / 100
50,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème Golfe Jouan, 1881. Aquarelle située et datée sur le passe-partout 26.5 x 36 cm à vue	400 / 500
51,		ECOLE FRANCAISE fin XIXème début XXème Nature morte aux cerises Huile sur toile 39.5 x 49 cm	60 / 80

52,		ECOLE FRANCAISE fin XIXème Le lapin Huile sur toile 143.5 x 49.5 cm (restaurations)	200 / 300
53,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Paysage Huile sur toile 38.5 x 30 cm (rentoilage)	100 / 150
54,		ECOLE FRANCAISE fin XIXème - début XXème Jeune femme alanguie Dessin à vue ovale 42.5 x 50 cm à vue	100 / 150
55,		A. GUILLEMIN ROBOISY (fin XIXème) Personnages dans un paysage arboré, Pêcheur le long du canal Paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche 20 x 25 cm chaque	80 / 100
56,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme Huile sur toile 65.5 x 54 cm	400 / 500

57,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Jeune femme endormie près d'une bougie Huile sur toile marouflée sur panneau 16.5 x 16 cm	80 / 100
58,		A. BAGUET (XIX-XXème) Sous-bois, 1921. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 60 x 73 cm	60 / 80
59,		Betsy DAIGNE (fin XIXème - début XXème) Portrait d'homme Crayon gras signé en bas à droite 46 x 36.5 cm à vue	50 / 60
60,		Hippolyte LEBAS (1782-1867) Paysage, 1860. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 34 x 159.5 cm	600 / 800
61,		Betsy DAIGNE (fin XIXème - début XXème) Portrait d'enfant Crayon gras ovale signé en bas à droite 39 x 29 cm à vue	50 / 60
62,		L. PROUST (XIX-XXème) Paysage arboré Dessin signé en bas à droite 49.5 x 70.5 cm à vue	20 / 30
63,		Cécile (1853-1937) et Marie (1856-1938) DESLIENS Le curé sur l'échelle Aquarelle signée en bas à droite 92 x 63.5 cm à vue (piqures)	200 / 300

64,		ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme Huile sur toile 50 x 61 cm (petit accident)	100 / 150
65,		ECOLE FRANCAISE Bateau en mer Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 33 cm	150 / 200
66,		J. CHATELIN (XIX-XXème) Nature morte aux fruits Huile sur toile signée en bas à droite 39.5 x 49 cm	60 / 80
67,		Louis CABIE (1854-1939) Promenade à l'ombre des arbres Huile sur panneau signée en bas à droite 38 x 59 cm	300 / 400
68,		Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Les poules Huile sur toile signée en bas à gauche de son pseudonyme "E. Galiany" 46.5 x 65.5 cm (petites restaurations anciennes)	400 / 500
69,		Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Personnage sortant de la maison près du sous-bois Huile sur toile signée en bas à gauche de son pseudonyme "E. Galiany" 46.5 x 65.5 cm (petites restaurations anciennes)	400 / 500
70,		MALFROY (XIX-XXème) Martigues, animations sur les quais Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 33 x 46 cm (légers manques)	500 / 600
71,		MALFROY (XIX-XXème) Port Ranquet Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 33 x 46 cm	500 / 600

72,		Jules Achille NOËL (1810-1881) Le Shamrock en cale sèche Dessin titré et signé du cachet atelier Gaston Roullet Jules Noël 18 x 28 cm à vue	150 / 200
73,		ECOLE FRANCAISE fin XIXème La terrasse, 1896. Pastel signé et daté en bas à droite 30 x 46.5 cm à vue	300 / 400
74,		Alfred GODCHAUX (1835-1895) Paysage de montagne Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 34.5 cm	300 / 400
75,		Alfred GODCHAUX (1835-1895) Personnage dans un paysage Huile sur toile signée au milieu à gauche 38 x 46 cm	200 / 300
76,		ECOLE FRANCAISE début XXème Les bains de mer Huile sur toile 151 x 159 cm (restaurations)	800 / 1000
80,		Louis CYLKOW (1877-1934) Paysage aux vaches Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm (rentoilage)	800 / 1000
81,		ECOLE FRANCAISE La Seine Huile sur panneau avec traces de signature en bas à gauche 38 x 55.5 cm	800 / 1000
82,		ECOLE FRANCAISE du début XXème Biarritz, la promenade au-dessus de l'église Sainte Eugénie Aquarelle signée en bas à droite 25 x 34.5 cm à vue	50 / 60
83,		Charles RIVIERE (1848-1920) Bretagne, ferme près du Faouët, le retour des moutons Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	100 / 150

84,		ECOLE FRANCAISE du début du XXème L'Académie de peinture Huile sur panneau 27 x 35 cm	100 / 150
85,		Harry THOMPSON-LALANDE (1868-1940) Autoportrait Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 27 cm	50 / 60
86,		ECOLE CHINOISE du XXème Les grues Aquarelle signée en bas à droite 42.5 x 55 cm à vue	150 / 200
87,		Arthur BOUÉ (1868-1905) Voilier au large de la plage, 1989. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 21.5 x 32.5 cm (restaurations)	60 / 80
88,		Karl BEN (XIXème) Voiliers sur la grève Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 40.5 cm	150 / 200
89,		G. E. ALLIAUD (XIX-XXème) Les enfants et le bouc Pastel signé en bas à droite 22.5 x 30 cm à vue	300 / 400
90,		Henri Jean PONTOY (1888-1968) Portrait de jeune noir Huile sur panneau signée en bas à droite 35 x 27 cm	300 / 400
91,		Jean MORAL (1906-1999) Nus, fleurs, intérieurs, ... Carnet d'environ 70 croquis et dessin à l'encre (quelques uns coloriés) des années 1950. 54 x 42 cm	400 / 600

92,		Abel LAUVRAY (1870-1850) Château et pont de Chaumont Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 73 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 18.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°295 p. 111	800 / 1000
93,		Abel LAUVRAY (1870-1850) Autoportrait Huile sur toile 46 x 62 cm (restaurations) On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 18.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°411 p. 140	300 / 400
94,		Abel LAUVRAY (1870-1850) Sous bois Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 12.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°467 p. 154	250 / 300
95,		Abel LAUVRAY (1870-1850) Vue sur l'église Dessin au fusain monogrammé en bas à droite 26.5 x 19 cm	90 / 100
96,		André DAUCHEZ (1870-1948) Pins sur la dune Gravure à l'eau forte signée et justifiée 30/102. 36.5 x 50 cm à vue (piqûres)	50 / 60
97,		Jean A. Joseph Morin dit MORIN-JEAN (1877-1940) Nantes, bateaux à la Tortière, 1925. Estampe signée, datée et numérotée 11/12 en bas 14 x 19 cm (cuvette) mouillures	30 / 50
98,		Jean A. Joseph Morin dit MORIN-JEAN (1877-1940) Paysage aux maisons Estampe signée et numérotée 7/8. 14 x 24.5 cm à vue	30 / 50

99,		Emile Louis GUILLAUME (1900-1975) Guérande, les marais salants Huile sur toile signée en bas à droite 33.5 x 55 cm	300 / 400
100,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) Saint Gilles Croix de Vie, bateaux au port Huile sur toile signée en bas à gauche 50.5 x 65 cm	400 / 500
101,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) Île Fedrun, la Brière Aquarelle signée et située en bas à droite 46.5 x 61 cm à vue	150 / 200
102,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) Lac de Grand Lieu Aquarelle signée et située en bas à droite 29.5 x 39.5 cm à vue	150 / 200
103,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) La Trinité, 1952. Huile sur isorel signée en bas à droite, située et datée au dos 44 x 59.5 cm à vue	400 / 500
104,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) Saint Martin de Ré Aquarelle signée et située en bas à droite 29.5 x 39.5 cm à vue	200 / 300
105,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) Rivière d'Auray Aquarelle signée et située en bas à gauche 30 x 40 cm à vue	150 / 200
106,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) Saint Jean de Monts Aquarelle signée et située en bas à gauche 29.5 x 39.5 cm à vue	150 / 200
107,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) Bateaux sur la grève Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm	400 / 500

108,		B. MONED (XXème) Barques dans la baie Huile sur carton signée en bas à gauche 27 x 35 cm	60 / 80
109,		Théophile Louis DEYROLLE (1844-1923) Le barbu Huile sur carton toile signée en bas à gauche 42.5 x 33.5 cm à vue (usures et manques en bordure)	300 / 400
110,		Robert Maurice RAYMOND (XIX-XXème) Nantes, le pont de la Jonelière, 1945. Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et datée au dos 46 x 55 cm	300 / 400
111,		Robert Maurice RAYMOND (XIX-XXème) Crissey Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au dos 27 x 22 cm	100 / 150
112,		Yves BORE-MAHE (?-1998) Personnages en barque dans le marais Huile sur toile signée en bas à droite	50 / 60
113,		ECOLE FRANCAISE du XXème Projet de théâtre, portrait de dame Aquarelle signée en bas à droite et annotée en bas à gauche 29 x 20.5 cm à vue	50 / 80
114,		Alexis MÉRODACK-JEANNEAU (1873-1919) Etudes de visage Trois gouaches, cachet d'atelier au dos 11 x 11 cm, 10 x 8.2 cm et 11 x 16 cm	200 / 300
115,		Alexis MÉRODACK-JEANNEAU (1873-1919) Paysage Huile sur toile, cachets du monogramme au dos 35 x 53 cm	200 / 300

116,		Merio AMEGLIO (1897-1970) Paris, l'Île Saint Louis Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos 46 x 55 cm	1000 / 1200
117,		Merio AMEGLIO (1897-1970) Vue de village sur les hauteurs Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 60 cm	800 / 1000
118,		Jean FREOUR (1919-2010) Tête de femme Sculpture en pierre, signée à l'arrière, montée sur un socle en bois H. totale: 43.5 cm	1000 / 1200
119,		Albert Joseph PENOT (1862-1930) La danseuse Dessin rehaussé signé en bas à droite 31 x 18 cm à vue	200 / 300
120,		Alain THOMAS (né en 1942) Couple costumé Huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 33 x 46 cm	2000 / 3000
121,		Suzanne GUEGUEN (1900-1979) La procession en Bretagne Gouache signée en bas à gauche 20.5 x 16 cm à vue	200 / 300
122,		Suzanne GUEGUEN (1900-1979) La procession en Bretagne Gouache signée en bas à droite 14 x 18 cm à vue	200 / 300
123,		François RENOUARD (1881-1962) Belle Ile, l'entrée du port du Palais Aquarelle signée en bas à droite 22.5 x 36.5 cm à vue (piqures)	100 / 150

124,		René Edouard BLANC (1906-1987) Etables sur Mer, 1945. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos 38 x 46 cm	100 / 150
125,		Auguste Michel COLLE (1872-1949) Les feux de l'automne sur le calvaire de Vandoeuvre près Nancy, 1931. Huile sur panneau signée, datée et titrée en bas à droite 81.5 x 116.5 cm	400 / 500
126,		ECOLE FRANCAISE du XXème Projet de théâtre, l'éventail Aquarelle signée en bas à droite et annotée en bas à gauche 29 x 20.5 cm à vue	50 / 80
127,		Paul JAUBERT (1869-1927) Biarritz, le phare Aquarelle signée et située en bas à gauche 22 x 41 cm à vue (très légères piqûres)	100 / 150
128,		Jean BRUNEAU (1921-2001) Spectacle équestre Gouache 32.5 x 25 cm	20 / 30
129,		François DELBOS (XXème) Le moulin de Montpezat dans le Gard sur le Vidourle Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 47 x 61 cm (craquelures et manques)	30 / 40
130,		José Maria DAVID (1944-2015) Tête de lion, gueule ouverte Bronze à patine noire justifié 4/8, daté 2010 et signé, Fondeur Landowski. Le socle en bronze H.: 44.5 cm l.: 25 cm P.: 31 cm	3000 / 4000

131,		Leonor FINI (1907-1996) Personnages jouant Estampe signée en bas à droite, justifiée 252/275 en bas à gauche 52.5 x 71.5 cm à vue	50 / 80
132,		Leonor FINI (1907-1996) La dame au chat Estampe signée en bas à droite, justifiée 108/275 en bas à gauche 52.5 x 71.5 cm à vue	50 / 80
133,		Jean Emile LABOUREUR (1877-1943) Chaumiére dans les marais. 1930. Eau-forte signée et numérotée 38/80. 23 x 25.5 cm à vue Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 422	50 / 80
134,		Joël DABIN (1933-2003) Areas de la frontera Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 50 x 50 cm (petits manques)	300 / 400
135,		Joël DABIN (1933-2003) Bouquet d'Extramadura Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 80 x 30 cm	150 / 200
136,		Edmond BERTREUX (1911-1991) Portrait de jeune fille Pastel signé en haut à gauche 42.5 x 34.5 cm	50 / 60

137,		Edmond CERIA (1884-1955) Paris, le Vert Galant Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 35 cm	300 / 400
138,		André PRÉVOT-VALERI (1890-1959) Le pêcheur Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	200 / 300
139,		M. PIERRON (XXème) Paysage arboré Aquarelle signée en bas à droite 29.5 x 45 cm à vue (piqûres)	50 / 60
140,		Yves BRAYER (1907-1990) Florence vue San Miniato, 1970. Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée au dos 38.5 x 55 cm	3000 / 4000
141,		Yves BRAYER (1907-1990) Fêtes et lumières de l'Iran. Lithographies originales d'Yves Brayer. Texte de Roman Ghirschman. Paris, Francony, 1971, in-plano en feuille sous cart. édit. toile bleue. Suite complète de 12 lithographies dont 9 en couleurs. Chaque planche est signée et numérotée IX/X. Un des 10 exemplaires sur Japon nacré justifié (I/X) signé par l'artiste et l'éditeur. Contenant également une aquarelle originale signée, située "Téhéran" et datée "1967" Provenance: - Collection du docteur Georges Benamour, Toulouse - à l'actuel propriétaire par descendance	400 / 500
142,		Abel LAUVRAY (1870-1850) Chêne liège en Provence Huile sur panneau signée en bas à droite 27 x 35 cm (manques) On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 12.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°498 p. 162	250 / 300
143,		Abel LAUVRAY (1870-1850) Pont sur la Durance Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 81 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 12.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°337 p. 122	400 / 500

144,		Abel LAUVRAY (1870-1850) Lac en Auvergne Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 12.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°431 p. 145	250 / 300
148,		Jean LE MERDY (1928-2015) Les champs Huile signée en bas à gauche 23.5 x 33 cm à vue	300 / 400
149,		Abel VILLARD (1871-1969) Paysage Huile sur carton signée en bas à gauche 19 x 24.5 cm	200 / 300
150,		Jean JANSEM (1920-2013) Portrait de dame à la poupée Huile sur toile signée en bas à droite 41.5 x 27.5 cm Provenance: - Galerie Matignon, Paris (étiquette au dos)	3000 / 4000
151,		Jean JANSEM (1920-2013) Nature morte à la poêle Huile sur toile signée en bas à droite 25.5 x 29 cm	3000 / 4000
152,		Jean JANSEM (1920-2013) Jeune fille à la chaise Lithographie signée en bas à droite, justifiée 114/120 en bas à gauche 70 x 53.5 cm à vue	200 / 250
153,		Jean Armand BREGEON (1908-1978) Paysage arboré, 1951. Gouache signée et daté en bas à droite 47.5 x 62.5 cm à vue (légères piqûres)	20 / 30

154,		René DUFOUR (1896-1974) Le Croisic, bateaux à quai le long de la criée, 1947. Aquarelle signée, située et datée en bas à droite 27 x 37 cm	50 / 60
155,		Jacques DESCHAMPS (né en 1933) Noirmoutier, clair de lune sur la mer Huile sur panneau signée en bas à droite 37 x 45 cm à vue	150 / 200
156,		ECOLE FRANCAISE du XXème L'Île d'Ouessant, le phare du Stiff vu du hameau de Frugullou Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 46 x 55 cm	100 / 120
157,		Raoul DECKER (1912-1997) Golfe du Morbihan, vue de jour Aquarelle signée et située en bas à droite 17 x 24 cm à vue (légères piqûres)	30 / 40
158,		René LEVREL (1900-1981) Bateaux en mer près du phare, 1947. Pastel signé et daté en bas à gauche 31 x 45.5 cm à vue	200 / 300
159,		Jacques BREFFORT (XXème) Voiliers sur la grève Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 35 cm	100 / 150
160,		René RICHARD (1895-1982) Sur les bords du Saint Laurent Huile sur toile signée en bas à gauche 23.5 x 30 cm	800 / 1000
161,		Henry GESEGNET (?-2002) Les pêcheurs du dimanche Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 61 x 50 cm	80 / 100

162,		Henry GESEGNET (?-2002) La lampe blanche, 1972. Huile sur toile signée en bas à droite, monogrammée, titrée et datée au dos 61 x 50 cm	30 / 50
163,		André-Charles NAULEAU (1908-1986) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 65 cm	40 / 50
164,		M. BOUVET (XIX-XXème) Bord de côte en Normandie Peinture sur panneau de porcelaine signée en bas à gauche 9 x 16 cm	150 / 200
165,		L. SAVART (XXème) Le Finistère Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche 23.5 x 33 cm	50 / 60
166,		Fernand PINEAU CHAILLOU (XIX-XXème) Venise, canal Saint Jean Huile sur carton toile signée et située en bas à droite 38 x 30 cm	100 / 150
167,		André DELUOL (1909-2003) Le modèle Dessin signé en bas à gauche 45.5 x 22.5 cm (légères piqûres)	100 / 150

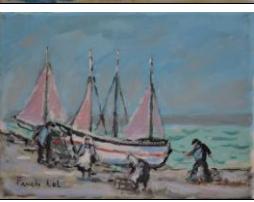
168,		Horace Raoul COLMAIRE (1875-1965) La bonne pipe, 1923. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, porte au dos la marque du marchand de toile Blanchet à Paris 92 x 73.5 cm (petits accidents) Exposition: - Société des artistes français (étiquette au dos)	500 / 600
169,		M. ROMANELLY (XXème) Venise Aquarelle signée en bas à gauche 25 x 40 cm (piqûres)	80 / 100
170,		Franz PRIKING (1929-1979) Nature morte Huile sur toile signée en haut à gauche, annotée "Galerie de la colombe Vallauris" au dos 65 x 50 cm	1200 / 1500
171,		Bernard BUFFET (1928-1999) Les immeubles Estampe signée en bas à gauche 49.5 x 36 cm à vue (piqûres)	150 / 200
172,		Jean COMMERE (1920-1986) Doëlan, 1952. Estampe signée, datée et située en bas à gauche 15.5 x 20 cm	30 / 40
173,		Jean LEMONNIER (né en 1950) Tortue, 2018. Bronze signé, justifié 4/8 et daté, Fonderie Gaillard L.: 8 cm l.: 9.2 cm	200 / 300
174,		Jean LEMONNIER (né en 1950) Phoque Bronze argenté, signé et justifié 16/100. L.: 10.5 cm	200 / 300
175,		Simon SIMON-AUGUSTE (1909-1987) Le cirque Huile sur isorel signée en bas à droite 46.5 x 55.5 cm	600 / 800

176,		Paul DAUCE (1934-2003) Les enfants clowns Dessin signé en bas à droite 54.5 x 22 cm à vue (piqûres)	20 / 30
177,		Paul DAUCE (1934-2003) Le Lions club international Dessin signé en bas à droite 17 x 23 cm à vue	20 / 30
178,		Robert Maurice RAYMOND (XIX-XXème) La traversée du village Huile sur panneau signée en bas à gauche 38 x 46 cm	100 / 150
179,		Jacques NAM (1881-1974) Femme au chat Panneau laqué, monogrammé en bas à gauche 18 x 13 cm (usures et accidents)	100 / 150
180,		Louis TOFFOLI (1907-1999) Femme fleur Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 73 x 50 cm	4500 / 5000
181,		Louis TOFFOLI (1907-1999) Le chaudron dans l'âtre Lithographie signée et justifiée 55/150 en bas 72.5 x 53 cm à vue	40 / 50

183,		Emile Othon FRIESZ (1879-1949) Sous bois, 1937. Aquarelle signée, datée et avec envoi "à Mademoiselle Boysson hommages et amitié" 41.5 x 32 cm à vue	300 / 400
184,		René GOULET (1921-2012) Nantes, le pont transbordeur surplombant la Loire, 1975. Gouache signée, située et datée en bas à droite 50 x 80 cm à vue	200 / 300
185,		Charles LAPICQUE (1898-1988) Le chant des oiseaux, 1959. Lithographie signée et numérotée 91/110. 58.5 x 38 cm à vue Bibliographie: - Catalogue raisonné des estampes Lapicque, référencée sous le numéro 109	100 / 150
186,		Georges ROHNER (1913-2000) Le livre renversé Lithographie signée et justifiée 27/150. 75 x 53 cm à vue	30 / 40
187,		Georges ROHNER (1913-2000) La boule de pétanque Lithographie signée et justifiée 105/150. 75 x 53 cm à vue	30 / 40
188,		Eugène BABOULENE (1905-1994) Baudouvin, Var, 1969. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et située au dos, porte au dos une étiquette "1771 Romanet" 65 x 100 cm	4000 / 5000
189,		DAZZA (XXème) Portrait de jeune tahitienne Huile sur carton signée en bas à droite 29.5 x 23.5 cm à vue	80 / 100

190,		Jaana MYOHANEN (née en 1963) Corps en torsion Sculpture en marbre noir, non signée, présentée sur un socle en bois H. (bronze): 36.5 cm	1000 / 1500
191,		Lucien COUTAUD (1904-1977) Personnage au cygne, 1969. Gouache signée et datée en bas à gauche 49.5 x 60.5 cm à vue	1500 / 1800
192,		Alain BONNEFOIT (né en 1937) Jeuje femme nue étendue Pastel rehaussé d'aquarelle signé et daté en bas à droite 47 x 63 cm à vue	500 / 600
193,		Georges LAURENT (né en 1940) Canard, 1996. Bronze à patine verte, signé, daté, numéroté 5/8 et marque de fondeur Roy H.: 6.5 cm L.: 12 cm	150 / 200
194,		Simon SIMON-AUGUSTE (1909-1987) Nature morte Huile sur isorel signée en bas à droite 33 x 45.5 cm	500 / 600
195,		Jean MIOTTE (1926-2016) Sans titre, 1969. Huile sur toile contresignée et datée au dos 81 x 65 cm	4000 / 5000
196,		Sonia DELAUNAY-TERK (1885-1979) Projet Gouache monogrammée en bas à droite et annotée "M.541.B" en bas à gauche, au dos un certificat de Charles Delaunay, son fils, datant le tableau de 1949. 15.5 x 10 cm à vue (papier légèrement froissé)	1000 / 1200

197,		Yaakov AGAM (né en 1928) Sans titre, 1972. Sérigraphie signée et datée en bas à droite, justifiée 68/375 en bas à gauche 33 x 24.5 cm à vue	50 / 80
198,		Jean CARZOU (1907-2000) Carte de voeux de l'artiste pour 1965-1966, 1965. Estampe signée et datée en bas à droite, justifiée 350/500 en bas à gauche 20 x 16 cm Bibliographie: - Carzou graveur et lithographe, catalogue raisonné 1963-1968, tome II, reproduit p. 97 sous le n°177	30 / 40
199,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) Ouarzazate Aquarelle signée et située en bas à droite 32 x 44 cm à vue	200 / 300
200,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) Cadaquès, 1969. Aquarelle signée, datée et située en bas à gauche 44 x 32 cm à vue	200 / 300
201,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) La Loire Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	400 / 500
202,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) Arradon, voilier le long du ponton Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 46 x 61 cm	400 / 500
203,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) La Rochelle Aquarelle signée et située en bas à droite 29.5 x 39.5 cm à vue	200 / 300
204,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) L'Île d'Yeu, personnages sur la plage Aquarelle signée en bas à droite 21.5 x 28.5 cm à vue	150 / 200

205,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) La Trinité Aquarelle signée et située en bas à droite 47.5 x 61.5 cm à vue	200 / 300
206,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) Golfe du Morbihan Aquarelle signée et située en bas à droite 47.5 x 63 cm à vue	200 / 300
207,		Marcel CHESNEAU (1902-1975) La rivière Crac'h Aquarelle signée et située en bas à droite 48 x 63 cm à vue	200 / 300
208,		Fanch LEL (né en 1930) Retour de marée Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 16 cm	40 / 50
209,		Fanch LEL (né en 1930) Retour de marée Huile sur toile signée en bas à gauche 16 x 22 cm	40 / 50
210,		Fanch LEL (né en 1930) Retour de marée Huile sur toile signée en bas à gauche 16 x 22 cm	40 / 50
211,		Mara TRAN-LONG (née en 1935) Mère et son enfant Peinture sur panneau signée en haut à droite 42.5 x 30 cm à vue	100 / 150

Calendrier des ventes:

Mardi 30 juin:

Jouets, 1/43e, poupées

Mardi 7 juillet:

Timbres, livres

Mardi 21 juillet:

Militaria, armes et souvenirs historiques

Mercredi 22 juillet:

Tableaux, mobilier et objets d'art

Mardi 1er septembre:

Jetons XVIIème et XVIIIème

Mardi 29 septembre:

Tableaux anciens, modernes et contemporains

Mercredi 30 septembre:

Art du XXème - Art classique

Jeudi 1er octobre:

Argenterie, bijoux

Mardi 13 octobre:

Peintres de l'Atlantique et de la Mer