



FRANCE – CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à LA GALERIE DE CHARTRES
7 rue Collin d'Harleville – 28000 CHARTRES
chartres@galeriedechartres.com
www.interencheres.com/28001
www.ivoire-chartres.com

SAMEDI 6 JUIN 2020 A 14 H

TABLEAUX ANCIENS

Expert : Cabinet Millet – Tél. 01.44.51.05.90

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT XVIII^{ème}

Expert : M. Pierre-François Dayot – Tél. 01.42.97.59.07

ICÔNES

Expert : M. Maxime Charron - Tél. 06.50.00.65.51.

CONTINUATION DE LA VENTE

DIMANCHE 7 JUIN 2020 À 14H

BIJOUX – MONTRES – ARGENTERIE – HORLOGERIE

LUNDI 8 JUIN 2020 À 14H

ARTS D'ASIE

TABLEAUX MODERNES ET ARTS DECORATIFS DU XX^{ème}
dont collection R. Legrand, autour de Picasso

Expositions :

Vendredi 5 juin de 15h à 18h – Samedi 6 juin de 10h à 11h30.

Frais de vente :

20 % TTC (23,60 % TTC pour les acheteurs sur interencheres-live.com et 21,80 % TTC pour les acheteurs sur [drouot digital live](http://drouot-digital.com))

Vente en live sur :



Photographies des lots sur :

www.interencheres.com/28001 et sur www.ivoire-chartres.com

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

Mes Elsa GODY-BAUBAU - Caroline RIVIÈRE

Commissaires-Priseurs habilités

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.
 - **20 % TTC**
 - **Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM 23.60 % TTC et sur DROUOT DIGITAL LIVE 21.80 % TTC.**
- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
- Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale
- An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.
- All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.
- Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.

Estimations - Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (*minimum 20 €*) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

Protections des données personnelles - RGDP

En application du règlement applicable au 25 mai 2018, la Galerie de Chartres SARL assure la confidentialité des données personnelles qui lui sont confiées.

La loi du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés confère à l'Internaute le droit d'accéder, de rectifier, de compléter, d'actualiser ou d'effacer les informations qui le concerne. A ce titre, l'internaute peut exercer ce droit à tout moment en adressant un courrier à la Galerie de Chartres.

Dessins et tableaux XIXème et XXème

- | | | |
|----|---|-----------|
| 1 | Ecole XXème
"Cathédrale de Chartres - le déambulatoire"
Eau forte (rousseurs) contresignée au crayon en bas à droite. 69x54 cm. | 50 / 60 |
| 2 | Richard (école début XIXème)
Portrait d'homme, 1823
Miniature sur papier à vue ovale marquée au dos : " M. Ferrand, secrétaire des commandements de la reine Mathilde vers 1850" signée et datée en bas vers la droite, (usures). 14x11 cm. | 200 / 250 |
| 3 | Ecole du XIXème siècle
Portrait de la Reine Elisabeth I ?
Miniature sur carton marouflé à vue ovale. 11x 8,5 cm. | 100 / 150 |
| 4 | Ecole hollandaise vers 1800
"Le lecteur"
Plume et encre brune, lavis gris (piqûres). 12x6,8 cm. | 100 / 150 |
| 5 | HYPPOLITE (actif en 1826)
"Portrait d'homme"
Pierre noire et rehauts de blanc.
Signé et daté en bas à droite Hyppolite 1826. 10x5 cm. | 100 / 150 |
| 6 | Ecole du XIXème siècle
"Portrait d'homme"
Dessin au crayon avec envoi en bas à gauche "A Madame Mare son ami, E. Lépine... 9 mars 1842". 41x29,5 cm. | 80 / 120 |
| 7 | Ecole du XIXe siècle
"Maternité"
Fusain signé en bas à droite A. Levy et daté septembre 1886 (déchirures). 54x45 cm. | 300 / 500 |
| 8 | Ecole du XIXème siècle
"Profil de fillette à la robe blanche"
Pastel sur papier et gouache. 34x23 cm. | 80 / 120 |
| 9 | Ch. BAILLON - Vincennes
Dans les marais de Pernbroke
Pastel signé en bas à gauche. A vue 44x49 cm. | 80 / 120 |
| 10 | Yvonne RECAMIER (1883-1942)
"La Cour du Musée Gadagne à Lyon"
Dessin aquarellé signé en bas à droite. 64x84 cm. | 300 / 400 |
| 11 | Adrien BAS (1884-1925)
"Vue de Mâcon"
Pastel signé en bas à droite. A vue 28x35 cm. | 100 / 150 |
| 12 | Léon DUVAL-GOZLAN (1853-1941)
"Paysage de lac de montagne"
Pastel signée en bas à gauche. 7,5x17,5 cm. | 200 / 300 |
| 13 | Ecole française début XIXème
"Scène mythologique"
Huile sur toile contrecollée sur panneau. 144x111 cm. | 500 / 800 |
| 14 | Ecole française du XIXème siècle, d'après RAPHAEL
"La Sainte Famille à l'oiseau"
Panneau de chêne, une planche. 24x20 cm.
Cette composition est connue par un dessin de Raphael conservé au musée du Louvre, repris par Philippe de Champaigne -tableau aujourd'hui disparu- et gravé par Gilles Rousselet (voir L. Pericolo, Philippe de Champaigne, Bruxelles, 2002, p.233). | 500 / 800 |
| 15 | Ecole française du XIXème siècle
"Marie-Madeleine"
Huile sur panneau (fente et restaurations). 28x23 cm. | 100 / 150 |

- | | | |
|-----------|---|------------------|
| 16 | Ecole flamande XIXème
"La laitière avec charrette à chien"
Huile sur panneau. 11,5x15,5 cm. | <i>150 / 200</i> |
| 17 | Félix François ROUBAUD (1825-1876)
Bord de mer, 1844 (?)
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 44,5x55,5 cm. | <i>150 / 200</i> |
| 18 | Euphrosine BEERNAERT (1831-1901)
Sous bois
Huile sur toile signée en bas à droite. 49x33,5 cm. | <i>150 / 200</i> |
| 19 | Ecole flamande du XIXème siècle, dans le goût de David TENIERS
"Fumeurs dans un intérieur"
Paire de toiles marouflées sur panneaux. 20x16 cm. Manques et accidents. | <i>100 / 150</i> |
| 20 | Ecole suédoise fin XIXème
"Portrait de jeune homme à la chemise blanche"
Huile sur toile, (accidents). 50x40 cm. | <i>300 / 500</i> |
| 21 | Ecole française du XIXème siècle
"Femme au jardin"
Huile sur carton. A vue 26x21 cm. | <i>50 / 80</i> |
| 22 | Louis-Stanislas FAIVRE-DUFFER (1818-1897)
Couple amoureux dans une barque
Huile sur toile (rentoilée) signée en bas à droite et datée 1886 (?). 39,5x 30 cm. | <i>300 / 400</i> |
| 23 | M. MONTHERLANT (école fin XIXème siècle)
"Le repos dans les champs"
Huile sur panneau. 15,5x11,5 cm. | <i>150 / 200</i> |
| 24 | Armand BEAUVAIS (1841-1911)
"Berger et son chien"
Huile sur toile signée en bas à gauche. 80x65 cm. | <i>200 / 400</i> |
| 25 | Armand BEAUVAIS (1841-1911)
"Vache à l'étang"
Huile sur toile signée en bas à droite (griffure). 105x80 cm. | <i>400 / 600</i> |
| 26 | Ecole française du XIXème siècle
"Baigneuse"
Huile sur panneau. 24x15 cm. | <i>150 / 200</i> |
| 27 | Ecole XIXème
"Le salon de musique ? 1854"
Huile sur panneau, 1854. Cadre doré. Signature à déchiffrer. 24x33 cm. | <i>300 / 400</i> |
| 28 | Ecole française du XIXème siècle
"Portrait d'homme à la chemise blanche et à la redingote noire"
Huile sur toile marouflée sur panneau (restaurations). 40.5x33 cm. | <i>150 / 200</i> |
| 29 | Ecole française XIXème
"Femme au piano"
Huile sur toile (restaurations). 55x46 cm. | <i>200 / 400</i> |
| 30 | Ecole française du XIXème siècle
"Etude de personnage dans une barque"
Huile sur toile marouflée sur panneau à vue ronde (importantes restaurations).
Diam. 30 cm. | <i>150 / 200</i> |
| 31 | Ecole française du XIXème siècle
"Deux nus masculins"
Huile sur toile (restaurations et accidents). 80x32 cm. | <i>100 / 150</i> |
| 32 | Z. VAHLE (école du XIXème siècle)
"Portrait de femme au col bleu"
Huile sur panneau signé en bas à droite. 24x19 cm. | <i>150 / 200</i> |
| 33 | Ecole début XIXème dans le goût du XVIIIème siècle
"Portrait d'élégante"
Huile sur panneau à vue ovale. 17x13,5 cm. | <i>100 / 150</i> |

34	Ecole française du XIXème siècle "Jeune fille aux anglaises" Huile sur toile. 26x20,5 cm.	200 / 300
36	Ecole hollandaise du XIXème siècle "La missive" Huile sur panneau. Etiquette au dos. 10,5x13 cm	150 / 200
37	Ecole du XIXème siècle (Peter Van Avont) "La marchande de tissu" Huile sur toile. 41x32 cm.	300 / 400
38	Ivan LILS (XIXème) ? "Le zouave" Huile sur toile signée en bas à gauche. Porte une étiquette "621". 32,5x24,5 cm.	300 / 600
39	BACHELIER (XIXème) "Vues de Venise" Deux huiles sur panneau en pendant signées en bas à droite, traces de cachet (petits manques). 23x33 cm.	300 / 500
40	Albert Antoine LAMBERT (né en 1854) "Fillette à la corvée de bois" Huile sur toile signée en bas à droite et datée (18)92. 46x38 cm.	400 / 500
41	Eleonora LINDSTRÖM HENNIG (1852-1930) "Portrait présumé du baron Fleming", 1912 Huile sur toile à vue ovale datée. 71x60 cm. (Petites réparations). Cadre doré.	700 / 1000
42	Clément PUJOL DE GUASTAVINO (1850-1905) "Concert au palais" Huile sur toile signée en bas à droite. 55x73 cm. Elève de Gérôme, Clement Pujol de Guastavino décrit avec talent la précision des intérieurs de palais du XVIIIème siècle. Dans notre tableau, les détails des ornements sont poussés à l'extrême : les boiseries, le cartel, le scintillement du lustre en cristal, les reflets des soies des robes.	5000 / 8000
43	Levy LAZARE (1867-1933) "Intérieur de mosquée" Huile sur toile signée en bas à gauche. 61x46 cm (rentoilée).	1000 / 1500
44	Ecole du XIXème siècle La Sainte Famille Huile sur toile. 56x45 cm.	1000 / 1500
45	Philibert Léon COUTURIER (1829-1901) "Le rat qui s'est retiré du Monde", selon une fable de la Fontaine. Huile sur toile rentoilée. Exposition au musée de Denon à Chalon sur Saône. 85x69 cm.	1500 / 2000
46	Attribué à Jean Charles Joseph REMOND (1795-1875) "Procession devant une église italienne" Sur sa toile d'origine. 65x77 cm.	1500 / 2000
47	I. VORMECE - XIXème "Portrait d'homme à la cravate noire, 1846" Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche. 34,5x26,5 cm.	200 / 300

Gravures, dessins et tableaux anciens

50	Arte Povera "Les jonques" Deux compositions rehaussées en pendant (rousseurs). A vue 18x24 cm.	100 / 150
51	Carte des parties nord et ouest de l'Amérique Nouvelle édition 1772 (petites rousseurs). A vue 35x45 cm.	70 / 100

- 52 D'après Van Der Meulen 200 / 300
 Deux gravures
 - "Arrivée du Royau Camp devant Mashick en l'année 1673" gravée par R. Bonnart
 - "Le Rhin passé à la nage par les Français à la vue de l'armée de Hollande" gravée par C. Simmoneau. A vue 52,5x99 cm.
- 53 Herman van SWANEVELT (Woerden 1603 - Paris 1665) 800 / 1200
 "Couple antique assis sur un rocher sous les arbres"
 Plume et encre noire, lavis noir et gris. 36x56 cm. Signé et daté en bas à droite Swanevelt 164. ?
- 54 Ecole du XVIème siècle 200 / 300
 Saint dans un paysage
 Huile sur toile marouflée sur panneau.
- 55 Ecole du XVIème siècle 300 / 500
 Christ de douleur
 Huile sur cuivre à vue ovale. 15,5x12 cm.
- 56 École du XVIIème siècle 150 / 200
 "Sainte"
 Huile sur toile marouflée sur panneau (Importantes restaurations). 47x37 cm.
- 57 Ecole du XVIIème siècle 300 / 400
 "Crucifixion"
 Huile sur toile (accident, restaurations). 57,5x42 cm.
- 58 Ecole du XVIIème siècle 150 / 200
 Vierge à l'enfant
 Huile sur cuivre. A vue 16 x11 cm.
- 59 Ecole du XVIIème siècle 500 / 800
 "Christ en croix"
 Huile sur toile (rentoilée). 69x59 cm.
- 60 Louis CARROGIS dit CARMONTELLE (Paris 1717 – 1806) 30000 / 50000
Paysage panoramique des Campagnes de France
 Transparent, aquarelle te gouache, sur plusieurs feuilles Whatmann assemblées, entourées par une bordure noire. Avec une boîte en carton gainé de papier. Présenté avec une boîte d'optique, copie moderne du système de projection inventé par Carmontelle.

Dimensions hors tout : 32 x 1443 cm.

Dimensions avec les guides à chaque extrémité et les rubans : 37 x 1616 cm.

Provenance :

Probablement vente après décès de Carmontelle, Paris, rue Vivienne, 17 avril 1807 (lot de onze transparents) ;

Collection Gabriel Dessus, voir article de la revue "L'illustration" du 17 août 1929.

Toujours resté dans la même famille.

Notre transparent provient de la collection Gabriel Dessus qui en possédait au moins huit, dispersés en 1936. Un est au musée Condé de Chantilly (donation Gabriel Dessus). Le deuxième appartient au commandant Paul Louis Weiller, déposé au musée Lambinet. Le troisième dans la collection Penard y Fernandez. Le quatrième est au Getty, ancienne collection Lady Mendl. Le cinquième est dans la collection Paul Mellon acquis en 1979.

Un autre, *Promenade dans un parc*, a été présenté dans le commerce parisien en 2011, avec sa boîte d'origine.

Deux autres transparents de cette même collection Gabriel Dessus ont été mis en vente à Chartres le 24 mai 1987, chez Me Lelièvre (n° 81, reproduit).

Personnalité atypique, Carmontelle étudia le dessin et la géométrie et commença par enseigner les mathématiques aux enfants du duc de Luynes. Il devint ensuite aide de camp - topographe de M. Pons de Saint Maurice. Il fut engagé comme lecteur par le duc d'Orléans, puis son fils le futur Philippe Egalité, pour lequel il dessina notamment le Parc Monceau et ses fabriques. Il est surtout passé à la postérité pour quelques six cents portraits, témoin de tout le charme du XVIIIème siècle français, qui en font un des plus importants chroniqueurs de son époque. A partir des années 1780, dans le cadre des divertissements théâtraux qu'il organisait pour le duc d'Orléans, il commença à s'intéresser à la technique de la lanterne magique et mis au point un nouveau procédé. Il est ainsi considéré comme « l'inventeur du transparent ».

Les petits salons familiaux du XVIIIème siècle, amateurs de divertissements en tout genre, sont particulièrement friands de lanternes magiques et de jeux d'optique. Avec l'invention des transparents, Carmontelle adapte aux cercles privés une technique basée sur l'association de la peinture et de la lumière, en vogue depuis la Renaissance, et exploitée auparavant par les théâtres et opéras, puis les fêtes nationales. Il en fait une sorte d'équivalent pictural des contes qu'il invente dans le cadre de sa charge de lecteur et chargé des divertissements du duc d'Orléans. Il ajouta une dimension narrative à la succession de paysages qu'il a dessinés. La trame de son récit est souvent constituée par les fables, les contes et les contes qu'il invente et déclame, accompagnés de musique et de bruitage. L'introduction de nombreux personnages et d'activités diverses apportent en outre une dimension sociologique.

Carmontelle commence à s'intéresser à cette technique à partir des années 1780 et continua jusqu'à sa mort. Après son décès, on trouva dans son appartement de la rue Vivienne à Paris onze transparents.

Les premiers transparents sur le thème des *Campagnes de France ornées de ses jardins pittoresques anglais*, dont on connaît neuf exemplaires, ont été réalisés entre 1783 et 1787. Carmontelle continua à en dessiner durant la Révolution en 1790, 1792 et 1795, puis sous Napoléon entre 1800 et 1804.

Le plus exceptionnel tant par le thème, *Les Quatre saisons*, que par la longueur (environ 42m) est celui qu'il fit en 1798 et qui fut légué en 1982 au Château de Sceaux. Carmontelle s'y montre plus naturaliste que sociologue, mettant d'avantage l'accent sur les paysages (voir l'exposition *Les Quatre Saisons de Carmontelle*, Sceaux, 2008).

Les paysages de Carmontelle sont des vues d'Ile de France, plus particulièrement des « jardins pittoresques ». La plupart des vues ne sont pas destinées à être reconnues, mais à apporter un climat, restituer une ambiance. Si le détail des dessins permet d'identifier certains monuments, on peut qualifier les vues d'imaginaires. De même le soin apporté aux personnages, les costumes, sont une source importante d'informations sur les dernières années de l'Ancien Régime.

Dessiné à la plume et à l'aquarelle sur plusieurs feuilles de papier vergé ou de vélin translucides assemblées, (la totalité pouvait mesurer jusqu'à plus de quarante mètres), le transparent était entouré d'une marge noire peinte permettant une meilleure intensité de la couleur et de la lumière. Chaque extrémité du papier était ensuite fixée sur un rouleau en bois.

L'ensemble était placé ensuite dans une boîte avec deux parois amovibles permettant d'éclairer le transparent soit par des bougies soit par la lumière naturelle en plaquant l'ensemble contre une fenêtre. Dans un de ses écrits publié à Paris entre 1794 et 1795 et conservé au fond Doucet de l'INHA, *Mémoire sur les tableaux transparents*, Carmontelle explique lui-même le déroulement du dessin :

« Ces tableaux sont peints sur une bande de papier de Chine ou de papier vélin de la hauteur d'environ 15 pouces [38 cm] et de la longueur de 80 à 180 pieds [26 à 58 mètres] selon la quantité d'objets successifs qu'on veut représenter, et cette bande de papier est bordée par le haut et par le bas d'un galon noir qui l'empêche de se déchirer. [...] Pour que les objets peints sur cette bande de papier passent successivement, elle est montée sur deux rouleaux de bois renfermés dans une boîte noircie et placés à ses extrémités. Cette boîte a deux ouvertures d'environ 26 pouces [66 cm] où sont deux portes qui se relèvent pour laisser passer la lumière du jour au travers du papier peint. À l'axe de ces rouleaux on adapte une manivelle qui fait tourner un des rouleaux sur lequel se replie toute la bande de papier qui enveloppe l'autre rouleau qui, tournant aussi, fait passer successivement tous les objets peints sur ce papier »...

Afin d'apporter du relief, Carmontelle conçoit son image en trois plans : tout d'abord des personnages ou bien de grands arbres. Ensuite un plan intermédiaire avec des éléments d'architectures. Un troisième plan ou point de fuite menant vers l'horizon avec au fond du dessin, des villages, paysages divers, chemins...

Bibliographie :

- Mémoires sur les tableaux transparents du Citoyen Carmontelle, l'An IIIe de la Liberté ", conservé à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de l'Université de Paris. Document dans lequel est défini le procédé original d'exécution.

- Article de Pierre Francastel, Illustration n°4511 du 17 août 1929 p. 159.

Madame Chatel de Brancion date notre transparent des débuts de l'artiste dans ce domaine, dans les années 1780.

- | | | |
|-----------|---|--------------------|
| 61 | Image à perspective en fixé sous verre à trois profondeurs.
"Spectacle pyrotechnique dans un encadrement en bois noirci"
Epoque XVIIIème (petits soulèvements et écaillures). 31x41 cm. | <i>3000 / 5000</i> |
| 62 | Ecole flamande du XVIIème siècle, suiveur de Pierre Paul RUBENS
"Le jardin d'Amour"
Cuivre. 51x66 cm.
Reprise du tableau de Rubens conservé au musée du Prado (voir M. Jaffé, Catalogo completo, Rubens, Milan, 1989, n°1080, reproduit). | <i>5000 / 8000</i> |
| 63 | Ecole flamande du XVIIème siècle, atelier d'Hendrick van BALEN
"Le repos pendant la Fuite en Egypte"
Cuivre. 61x79,5 cm. Manques.
Notre tableau peut être rapproché de plusieurs œuvres telle que celle d'Hendrick van Balen et Jan Brueghel le Jeune conservée dans une collection particulière (voir B. Werche, Hendrick van Balen, Tome II, Turnhout, 2004, A.50, reproduit). | <i>4000 / 6000</i> |
| 64 | Ecole flamande du XVIIème siècle, suiveur de Sébastien VRANCX
"Scène d'escarmouche"
Panneau de chêne, parqueté (fente au panneau). 66,5x84,5 cm. | <i>2000 / 3000</i> |
| 66 | Ecole espagnole vers 1700
"Philippe V d'Espagne et ses chiens"
Cuivre. 54,5x44,5 cm. Restaurations
Provenance : Vente anonyme, Versailles (Mes Chapelle, Perrin, Fromantin), 1977, n°1016.
Probablement peint à l'arrivée du futur souverain en Espagne, il est à l'époque duc d'Anjou. | <i>5000 / 8000</i> |

- 67 Ecole italienne du XVII^{ème} siècle, d'après Daniele da VOLTERRA 1200 / 1500
 "La Descente de Croix"
 Toile (accidents). 80x60 cm. Sans cadre.
 Reprise de la fresque de Daniele da Volterra dans une chapelle de la Trinité des Monts (voir le catalogue de l'exposition Daniele da Volterra, Amico di Michelangelo, Florence, 2003, p. 31 n° 17, reproduit).
- 68 Ecole française XVI^{ème}, entourage de Corneille de Lyon 5000 / 8000
 "Monsieur de La Framboisière"
 Huile sur panneau (fente, petits manques, restaurations, parqueté).
 A vue 18x15 cm, 21x17 cm. Dans un cadre en bois noirci sculpté.
- 69 Ecole italienne de la fin du XVIII^{ème} siècle 2000 / 3000
 "Psyché accueillie par les Dieux"
 Toile. 62x80 cm. Accidents et manques.
 Nous pouvons rapprocher notre tableau de la composition de Raphael pour l'un des tableaux de la Villa Farnese à Rome (voir P. de Vecchi, Tout l'œuvre peint de Raphael, Paris, 1969, n°130, reproduit).
- 70 Ecole du XVIII^{ème} siècle 400 / 600
 "Paysages animés"
 Deux huiles sur toile marouflées sur panneau formant pendant (restaurations).
 80x70 cm.
- 71 Suiveur d'Antoine WATTEAU 1000 / 1500
 "Déjeuner champêtre"
 Huile sur toile XVIII^{ème} (rentoilée et restaurations). 100x108 cm.
- 72 Ecole espagnole du XVII^{ème} siècle 800 / 1200
 "Le Christ en croix"
 Panneau, trois planches, renforcé. 59,5x43 cm. Restaurations. Sans cadre.
- 73 Ecole française du XVIII^{ème} siècle 600 / 800
 "Soldats au pied de la croix"
 Huile sur toile (accidents et restaurations). 44,5x57,5 cm.
- 74 Ecole du XVIII^{ème} siècle 800 / 1200
 Portrait de la Comtesse de Colbert
 Huile sur toile (restauration). 24x60 cm.
 Beau cadre en bois et stuc doré (accident). Epoque Régence.
- 75 Ecole française du XVIII^{ème} siècle 100 / 150
 "Marie-Madeleine pénitente"
 Huile sur toile (accidents et restaurations). 65x54 cm.
- 76 Ecole italienne du XVII^{ème} siècle, suiveur de Jacopo BASSANO 300 / 400
 "L'Adoration des bergers"
 Cuivre. 17x12 cm.
- 77 Ecole du XVIII^{ème} 200 / 300
 "Portrait de femme à la coiffe blanche"
 Huile sur toile (Importantes restaurations). 49x32 cm.
- 78 Ecole anversoise du XVII^{ème} siècle 400 / 500
 Loth et ses filles
 Huile sur panneau renforcé (très restauré). 53x68 cm.

Objets d'art de meubles Haute-Epoque

- 85 Rare et importante icône 2000 / 3000
 figurant 9 personnages sur trois registres De gauche à droite, en haut, les saints Nicolas, Jean le Théologien et Cyrille ; au centre, Saint Jean le Précurseur, la Mère de Dieu trônant et Saint Siméon ; en bas, les saints Georges, Artème d'Antioche et Dimitri.
 Tempera sur bois, fond d'or. École crétoise, XVII-XVIII^{ème} siècles.
 Bon état général, légers manques et accidents. H. 62 cm x L. 41 cm.

86	<p>Icône figurant Saint Michel et Saint Antoine Tempera sur bois. Grèce ou Macédoine, vers 1700. Manques et accidents. H. 35,5 x L. 26,5 cm.</p>	<i>400 / 600</i>
87	<p>Icône de l'archange Saint Michel Tempera et or sur bois, fond noir, moulures en bordure. Grèce, XVIIIe siècle. Manques et usures. H. 26 x L. 19,5 cm.</p>	<i>400 / 600</i>
88	<p>Grande icône du mois de Septembre Tempera et or sur bois. Russie, vers 1800. Faisant partie d'une mention de l'année liturgique. Chaque jour est illustré d'une scène légendée. Bon état général, quelques manques. H. 51,5 x L. 41 cm.</p>	<i>600 / 800</i>
89	<p>Ecole du XIXe siècle dans le goût de l'antique Buste en marbre et pierre d'Empereur Romain.</p>	<i>300 / 400</i>
90	<p>Ecole du XVIIème siècle Christ implorant. Sujet en ivoire sculpté, élément de polyptique (restaurations). H. Totale 26 cm.</p>	<i>1500 / 2000</i>
91	<p>Ecole du XIXème siècle Vierge allaitant Sujet en ivoire. H. 14,5 cm.</p>	<i>400 / 500</i>
92	<p>Ecole du XIXème siècle Saint Joseph portant l'enfant Jésus. Sujet en ivoire gravé FK. H. 10 cm.</p>	<i>150 / 200</i>
93	<p>Ecole du XIXème siècle Saint Nicolas Sujet en ivoire sculpté sur socle. H. 14 cm.</p>	<i>150 / 200</i>
95	<p>Pendule de table en bronze gravé, cage ancienne (Allemagne XVIème) avec mouvement moderne. H. 19 cm.</p>	<i>1500 / 2000</i>
96	<p>Epoque Renaissance "La Naissance d'Eve d'une côte d'Adam" Bas relief en noyer dans un encadrement de deux pilastres. 69x67 cm.</p>	<i>400 / 600</i>
97	<p>Important Christ en bois sculpté polychrome (bras détachés et accidentés; manques et accidents). Epoque XVIIème. H. 140 cm.</p>	<i>3000 / 5000</i>
98	<p>Deux saints aux écritures. Deux sculptures sur bois. XXème siècle. H. 102 cm.</p>	<i>30 / 40</i>
99	<p>Ecole Flamande du XVIIème "Sainte femme" en tilleul ciré. H. 64 cm. Accidents et manques.</p>	<i>300 / 500</i>
100	<p>Vierge de l'immaculé Conception écrasant le serpent Sculpture en bois de tilleul. Epoque XVIIIème siècle. 41 cm.</p>	<i>1200 / 1800</i>
101	<p>Baiser de Judas Panneau en bois sculpté. XVème ou XVIème siècle. 55x36 cm.</p>	<i>400 / 600</i>
102	<p>Ecole du XVIème siècle Vierge à l'enfant Sculpture en pierre calcaire polychrome (restaurations en partie haute). H. 71 cm.</p>	<i>400 / 600</i>
103	<p>Maternité Sujet en pierre polychrome (accidents). Travail du XVIIème. H. 54 cm.</p>	<i>600 / 800</i>
104	<p>Aquamanile en bronze à décor de deux oiseaux et mascarons (usures). XVème - XVIème. L. 30 cm.</p>	<i>300 / 500</i>
105	<p>Ecole allemande du XVIIème Saint Barbe ? Sculpture en chêne rouge, blanc et or, (manques au bras et à la main gauche). H. 99 cm.</p>	<i>1000 / 1200</i>

106	France ou Italie XVIIème siècle Jésus bénissant Sujet en bois sculpté polychrome (restaurations). Sur un socle postérieur à l'imitation du marbre. H. 67 cm.	500 / 600
107	Niche reliquaire en bois laqué. Epoque fin XVIIème siècle. 69x47x20 cm.	400 / 500
108	Evêque Sculpture en pierre calcaire. Travail du XIXème (crosse en bois). H. 80 cm avec la crosse.	300 / 500
109	Niche en chêne sculpté. Epoque XVIIIe siècle. 42 cm.	300 / 400
111	Table de milieu en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture sur quatre montants torsés reliés par une entretoise en H, éléments anciens, 67x68x74 cm.	80 / 100
112	Buffet deux corps en chêne sculpté teinté à décor Renaissance, ouvrant à un vantail en partie haute, deux en partie basse, et 3 tiroirs en ceinture, remontage d'éléments anciens avec ajout de deux plateaux de marbre postérieurs, 179x117x50 cm.	300 / 400
113	Deux plaques de cheminée en fonte de fer : l'une à décor d'évêque (48x47 cm), l'autre à décor de Diane au bain (68x64 cm). XVIIIème siècle.	100 / 150
114	Paire de grands fauteuils à dossier droit en bois naturel. Style Louis XIII.	50 / 100
115	Table à écrire en chêne sur quatre montants torsés reliés par une entretoise en H, (fentes au plateau). Style Louis XIII. 75x75x47 cm.	60 / 80
116	Petit meuble haut en bois teinté ouvrant par un vantail en partie haute et un vantail en partie basse. XVIIème. 176x77x57 cm.	100 / 120
117	Grand et haut buffet en chêne mouluré ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux. 146x129x43 cm.	50 / 80
118	Banc coffre en chêne sculpté de plis de serviette et mascarons. Eléments anciens. 187x169x92 cm.	100 / 200
119	Archère en fer forgé à décor de deux sphères (Diam. 20 cm) ajourées de motifs végétaux. 280 cm. Fin XVIIIème - Début XIXème siècle.	500 / 800
120	Grand bouquet d'autel à décor de fleurs de lys en laiton doré. XIXème siècle. H. 118 cm	150 / 200
121	Reliquaire en bronze argenté et argent à décor rayonnant et tête d'angelots. Epoque XIXème siècle. 45 cm.	200 / 300
122	Pique-cierge en bronze. Epoque XIXème siècle. 49 cm.	50 / 80
123	Grand pique-cierge en laiton doublé argent. Style XVIIème. Epoque XIXème siècle. 59 cm.	200 / 250
124	Ecole du XIXème siècle Vierge à l'enfant de Marseille en terre cuite doré et polychrome. Sous son globe. H. 47 cm.	200 / 300
125	Tabernacle en acier incrusté d'une frise d'argent et de cuivre et gravé de rinceaux, vase sacré, sainte face, coq, et fleurs d'eau, portes coulissantes gravées au revers de personnages saints à l'antique. Première moitié du XIXème. 31x31 cm.	1000 / 1500
126	Crucifix en ivoire sculpté sur une croix en bois. Dans un cadre à fond de velours rouge. Epoque XVIIIème siècle. H. du Christ 28 cm.	600 / 800
127	Paire de burettes en cristal et leur présentoir en laiton doré. Epoque XIXème siècle. 16x27x16 cm.	200 / 300

128	Lanterne de procession en tôle laquée verte. XIXème siècle.	150 / 200
129	Reliquaire à paperolles orné de statuette en métal et vanité en os. Epoque XIXème siècle. 19x24 cm.	300 / 500
130	Belle croix de procession en métal argenté, ornementation de bronze doré. Epoque XVIIIème siècle.	400 / 600
131	Coffre fort de forme cubique en fer et tôle, avec sa serrure et sa clé en triangle d'origine. Epoque XVIIIème. 70x54 cm. H. 52 cm.	500 / 600
132	Suite de quatre lanternes en laiton et glace à six pans avec leur réchaud et le système d'attache. XIXème. H. 45 cm.	200 / 300
133	Bénitier néogothique Epoque XIXème siècle. 52 cm.	150 / 200
134	Saint Philibert de Tournus ? Sculpture en pierre volcanique. H. 81 cm.	250 / 400

Mobilier et objets d'art XVIIIème

140	Aubusson Le Baptême de Clovis par Saint Rémi Tapisserie du XVIIème, bordures à décor de fleurs et végétaux. Bel état. 265x340 cm.	3500 / 5000
141	Ecole française du XVIIIème siècle "Portrait d'élégante" Important pastel à vue ovale (accidents). 67x51 cm.	150 / 200
142	Théière en faïence émaillée bleue et marquée Rambouillet, (manque le couvercle). Travail XVIIIème H. 12 cm. L. 21 cm.	50 / 60
143	Rouen Soupière couverte à la double corne d'abondance. Epoque XVIIIème (fêlé au couvercle).	500 / 800
144	Bannette tripode en faïence émaillée bleue, bassin marqué Rambouillet en réserve de rinceaux. Travail du XVIIIème (cassé recollé, manque une anse) H. 9.5 cm. L. 26 cm.	50 / 60
145	Delft Deux plats en faïence polychrome à décor de paysages et fleurs stylisées (éclats à l'un, léger sauts d'email). Diam. 31 cm.	150 / 200
146	Ecole de la fin du XVIIème siècle Putto Sculpture en bois polychrome, montée en lampe (manques). H. 63 cm.	200 / 400
147	Colonne torse en bois sculpté de grappes et pampres, laqué vert et doré (manques et accidents). Epoque XVIIIème siècle. H. 110 cm	100 / 120
148	Grand pichet en étain à décor gravé de militaire à cheval, monogrammé "J.H", poinçon sur l'anse. Travail du nord de l'Europe d'époque XVIIIème siècle. H. 28 cm.	100 / 150
149	Ensemble de médaillons à décor de scènes antiques en plâtre dans trois encadrements. 32x19 cm.	400 / 600
150	Beau coffret de parfumeur à décor chinois au vernis Martin sur fond or et de forme carré. Complet avec quatre flacons, bouchons en argent, timbale, sous tasse et entonnoir en argent (poinçon). XVIIIème. Clé. 12,5x12,5 cm. H. 11 cm.	1200 / 1800

- 151 Pendule en bronze doré 600 / 800
à huit colonnes soutenant un entablement à décor de cigognes buvant à une fontaine, la base à décor de palmettes.
Début du XIX^{ème} siècle. H. 47 cm. L. 33,5 cm. P. 10,5 cm.
- 152 Chaise à porteur en bois doré et peint 1200 / 2000
à décor d'un écu armorié sous une couronne royale (accidents et transformations).
XVIII^{ème} siècle. H. 175 cm. L. 72 cm. P. 92 cm.
- 153 Chaise à porteur en cuir clouté 1000 / 1500
et peint à décor de fleurs de lys et L entrelacés.
XIX^{ème} siècle. H. 165 cm. L. 71 cm. P. 87 cm.
- 154 Rare commode en muira cataria 7000 / 10000
mouluré et sculpté de forme mouvementée, le plateau d'ébène (restaurations)
reposant sur des montants galbés à chutes sculptées simulées terminés par des
pieds cambrés à volute rentrante ; ornementation de bronze argenté ; inscrite
A Baader fecit ; (manques). Ouest de la France, milieu du XVIII^e siècle. H. 89 cm.
L. 131 cm. P : 67 cm.
- 155 Tapisserie d'Aubusson XVIII^{ème} 2000 / 2500
"Scène biblique avec quatre personnages sur fond de verdure"
Bordures de fleurs. 300x265 cm. Réparations anciennes. Doublée.
- 156 Commode en amarante 6000 / 8000
de forme mouvementée, la façade ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le tiroir
inférieur à partie centrale rentrante flanquée de cornes d'abondance stylisées ; le
dessus de marbre rouge de Rance reposant sur des montants galbés terminés par
des pieds cambrés.
Estampille de LSP pour Louis-Simon Painsun, ébéniste reçu maître avant 1730.
Epoque Louis XV. H. 88 cm. L. 128 cm. P. 66 cm.
Une commode présentant une structure identique mais un décor différent est
aujourd'hui conservée au musée à Carnavalet (A. Forray-Carlier, Le mobilier du
musée Carnavalet, Paris, 2000, p. 42).
- 157 Siège de traîneau en bois peint et doré 800 / 1200
à décor de têtes de bélier (manque une tête), guirlandes et figures féminines ; (pieds
rapportés). Italie, XIX^e siècle (accidents). H. 82 cm. L. 71 cm.
- 158 Miroir aux sphinges en bois doré 2500 / 3500
à décor de coquille, feuillages et palmettes dans les écoinçons ; (glaces remplacées,
dorure refaite). Epoque Louis XV. H. 188 cm. L. 101 cm.
- 159 Paire de chenets aux vases en bronze doré, 600
les vases à anses doubles et fleurettes reposant sur des bases à guirlandes, à décor
ajouré de rosaces et flammes ; (avec leurs fers).
Fin du XVIII^e siècle. H. 44 cm. L. 38 cm.
- 160 Important miroir en bois et stuc doré 500 / 800
à décor de rinceaux. Probablement Italie XVIII^{ème}. 100x120 cm.
- 161 Commode galbée en noyer mouluré et sculpté 600 / 800
d'un riche décor de médaillons, noeuds rubanés et agrafes. Elle ouvre par deux
tiroirs, pieds à enroulement.
Provence. Travail du XVIII^{ème} siècle (pied arrière gauche enté, bronzes
rapportés). 92x128x65 cm.
- 162 Belle bergère à crémaillère 500 / 800
en hêtre mouluré et sculpté de rosaces, pieds fuselés rudentés.
Epoque Louis XVI. H. 146 cm.
- 163 Commode en marqueterie et placage de bois d'olivier 2000 / 2500
dans des entourages de bois de violette, les côtés ornés de profils représentant la
Joconde d'après Léonard de Vinci, titrés et signés (d'époque postérieure), ouvrant à
trois tiroirs ; ornementation de bronzes dorés (rapportée à une date ultérieure).
Probablement Dauphiné, dans le goût de Christophe André Hache, fin du
XVIII^{ème} siècle (restaurations). H. 86 cm. L. 127 cm. P. 54 cm.

164	Flandres XVIIème Tapisserie à sujets bibliques avec grands personnages et blason (bordure incomplète). 274x333 cm.	<i>2000 / 3000</i>
165	Bergère en noyer sculpté de fleurettes stylisées, montants moulurés, porte une estampille,"... du Roy". Style Louis XVI. H. 98 cm.	<i>200 / 300</i>
166	Aubusson Tapisserie en laine à décor de verdure, personnages et animaux (usures, bordures rapportées). En partie XVIIème siècle. 158x177 cm.	<i>300 / 400</i>
167	Fontaine de table en cuivre et métal argenté, à décor de rang de feuilles et fleurs. Epoque vers 1800. H. 32 cm.	<i>150 / 200</i>
168	Importante commode en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs en façade, montants cannelés. Epoque Régence. 83x130x68 cm.	<i>1200 / 1800</i>
169	Coiffeuse en bois de placage et marqueterie de filets. Pieds cambrés. XVIIIe siècle. 73x80x43 cm.	<i>100 / 150</i>
170	Paire de miroirs en bois et stuc doré à riche décor de coquilles et rinceaux dans le goût italien baroque. On y joint un troisième plus petit au modèle. 48x7 et 71x36 cm.	<i>100 / 150</i>
171	Table cabaret en chêne, pieds tournés réunis par une entretoise. 73 x 87 x 66 cm.	<i>100 / 150</i>
172	Table cabaret en noyer mouluré, pis cambrés terminés de pieds biche. Parties anciennes. 73 xx74 x 59 cm.	<i>100 / 150</i>
173	Commode en bois de placage et marqueterie de motifs géométriques et filets, ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverses, pieds cambrés. Style Transition Louis XV-Louis XVI.	<i>200 / 300</i>
174	Bonnetière en noyer mouluré ouvrant par une porte, un tiroir, corniche droite, pieds miches. Travail XVIIIème. 217x113x60 cm.	<i>150 / 200</i>
175	Table de milieu en chêne. Epoque XVIIIème.	<i>60 / 80</i>
176	Bonnetière en noyer mouluré. Style Louis XV, début XIXème. 204x107x57 cm.	<i>100 / 120</i>
177	Table à jeux en bois naturel et marqueterie de damiers, à un tiroir en ceinture. Fin XVIIIème siècle. 75x97x50 cm.	<i>200 / 300</i>
178	Vaisselle en bois fruitier deux corps à deux tiroirs, deux vantaux en partie basse. Epoque Louis XV. 222x133x62 cm.	<i>200 / 300</i>
179	Garniture de feu en bronze et laiton comprenant une barre de foyer et une paire de chenets de style Louis XVI à décor de pot à feu et gueules de lions. On y joint une pincette.	<i>100 / 150</i>
180	Commode à façade légèrement cintrée en bois naturel et marqueterie de filets, ouvrant à trois tiroirs. Epoque fin XVIIIème (accidents). L. 87 cm.	<i>200 / 300</i>
181	Horloge de parquet en chêne mouluré teinté, cadran émaillé blanc dans un encadrement en laiton repoussé. H. 233 cm.	<i>30 / 40</i>
182	Commode en bois naturel sculpté à façade galbée à trois rangs de tiroirs. Style Louis XV. Travail régional fin XVIIIème début XIXème siècle. 88x125x58 cm.	<i>500 / 800</i>
183	Meuble vaisselier en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes (accidents et manques). Travail régional de la fin du XVIIIème siècle. 229x145x44 cm.	<i>150 / 300</i>
184	Armoire en noyer mouluré sculpté à décor de coquilles (quatre pieds entés). Style Louis XV, fin XVIIIème - début XIXème. 215x134x59 cm.	<i>150 / 200</i>

Sculptures

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 190 | Fonderie de Ducel ou du Val d'Osne
Fontaine monumentale en fonte de fer et tôle, à trois bassins à frise de canaux, à décor d'enfants dans le goût de Charles-Antoine Bridan, enfants-triton et hérons.
Epoque fin du XIXème siècle.
Diam. bassin principal : 2,80 m. H. environ 4 m. (vendue sur désignation). | <i>30000 / 50000</i> |
| 191 | BOZZANO (école vers 1900)
"Femme à la torche"
Sculpture en marbre blanc signée. H. 57 cm. | <i>800 / 1200</i> |
| 192 | Henri-Etienne DUMAIGE (1830-1888)
"Femme à l'antique"
Epreuve en bronze à patine brun clair richement nuancé.
Fonte d'édition ancienne signée sur un socle en bois naturel moderne.
H. Totale 49 cm. H. hors socle 41 cm. | <i>400 / 600</i> |
| 193 | Antoine Denis CHAUDET (1763-1810)
Buste de Napoléon Ier à l'Antique, buste en Hermès.
Epreuve en bronze à patine brun clair nuancée.
Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée et titrée.
Marque de fondeur. H. 9 cm. | <i>100 / 150</i> |
| 194 | Ecole du XIXème d'après l'Antique
"Hercule"
Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé.
Fonte d'édition ancienne. H. 25 cm. | <i>250 / 450</i> |
| 195 | Ecole du XIXème siècle
"La naissance de Vénus"
Plaque en haut relief. Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé.
Fonte d'édition ancienne de Barbedienne. Marque de fondeur. 34,5x55 cm. | <i>400 / 700</i> |
| 196 | SUVAGE
"Athéna"
Bronze à patine brune. H. 83 cm. | <i>700 / 1000</i> |
| 197 | Panthère couchée la gueule ouverte
(dans l'esprit de la panthère Cartier).
Bronze. L. 31 cm. Socle en marbre. | <i>400 / 600</i> |
| 198 | BUSI
Lion dormant.
Bronze. L. 19 cm. | <i>200 / 300</i> |
| 199 | Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
"Le persan étalon"
Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé.
Fonte d'édition ancienne titrée et signée. L. 37 cm - H. 31 cm. | <i>400 / 600</i> |
| 200 | Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
"Bélier mérinos"
Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé.
Fonte d'édition ancienne signée. L. 24 cm - H. 24 cm. | <i>500 / 600</i> |
| 201 | Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
"Coq branché"
Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé.
Fonte d'édition ancienne signée. H. 14 cm. | <i>80 / 150</i> |
| 202 | Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
"Chien au terrier"
Epreuve en bronze à patine brun nuancé.
Fonte d'édition ancienne signée et datée "1858". L. 20 cm. | <i>400 / 600</i> |
| 203 | Alfredo PINA (1883 -1966)
"L'aiguiser de faux"
Bronze à la cire perdue avec cachet de fondeur. L. 40 cm - H.31 cm. | <i>800 / 1200</i> |

- 204 Léon GREGOIRE (XIX-XX) 3000 / 4000
 "Allégorie de la danse"
 Importante épreuve en bronze à patine brun richement nuancé.
 Fonte d'édition ancienne signée. H. 91 cm.
- 205 Ecole française du XIXème siècle 2000 / 3000
 "Buste d'Isabelle d'Aragon"
 Importante épreuve en bronze à patine brun clair nuancé vert.
 Fonte d'édition vers 1900 d'Eugène Soleau. Marque de fondeur.
 Sur un socle en bois postérieur.
- 206 CLODION (d'après) 400 / 700
 "Bacchanale"
 Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé.
 Fonte d'édition ancienne. Cachet de fondeur et estampillée "V.P". H. 39 cm.
- 207 Joe DESCOMPS (1869-1950) 150 / 250
 "Jeune femme nue"
 Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé.
 Fonte d'édition ancienne signée. Sur un socle en marbre vert. H. 35 cm.
- 208 D'après CLODION 400 / 500
 "Bacchante avec enfants"
 Bronze à patine brune sur socle amovible. H. Totale 37 cm.
- 209 Statue de parc 600 / 800
 représentant une femme drapée et couronne de fleurs, dans l'esprit de la danseuse
 de Canova.
 Sculpture en pierre reconstituée (108 cm) avec un socle cylindrique en trois
 éléments plus ancien (80 cm).
- 210 Fernand LIANI (XIXème) 3000 / 5000
 "Buste de femme au fichu"
 Sculpture en marbre et bronze à patine dorée.
 Fonte d'édition de GOLDSCHIEDER.
 Marque de fondeur et signature. H. 65 cm.
- 211 Eugène MARIOTON 300 / 400
 "Esmeralda"
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée rouge.
 Fonte d'édition titrée. H. 69 cm.

Mobilier et objets d'art XIXème

- 215 Encrier en bronze 250 / 400
 "Allégorie à la fidélité"
 Avec ses intérieurs.
 Epoque restauration dans le goût de l'Antique. H. 16 cm - L. 11 cm.
- 216 Napoléon en terre cuite stannifère 250 / 300
 pot à tabac formant pendule (manque le mécanisme), aigle formant couvercle.
 Travail anglais (?) du XIXème siècle. H. 39 cm.
- 217 Fauteuil en acajou de forme gondole 600 / 800
 les têtes d'accotoir à mufles de lion, reposant sur des pieds fuselés et bagués ;
 (l'intérieur de la ceinture sanglé et non examiné).
 Epoque Empire (accidents et restaurations). H. 81 cm. L. 66 cm.
- 218 Lit de repos en acajou mouluré, bois noirci et doré, 1500 / 2000
 à deux dossiers à pilastres à bustes de femmes antique surmontés de vases ; (garnis
 en canapé à une date ultérieure ; agrandi).
 Epoque Empire. H. 133 cm. L. 209 cm. P. 101 cm.
- 219 Importante paire de candélabres tripodes 2500 / 3500
 à sept bras de lumière en bronze à double patine à riche décor de têtes de bélier,
 sphinges et enroulements. D'après André Charles Boule.
 Début XIXème siècle. 60 cm.

220	Corbeille ajourée d'époque Restauration en porcelaine et biscuit or, rehaussé bleu, la coupe supportée par deux griffons. H. 24 cm - l. 23 cm.	<i>300 / 500</i>
221	Bureau plat en placage de noyer ouvrant à trois tiroirs en ceinture sur des montants gaines ornés de bustes de sphinges, riche ornementation de bronze. Style Empire. 81x178x85 cm. Et un fauteuil.	<i>1800 / 2500</i>
222	Fauteuil en acajou et placage d'acajou sculpté de sphinge, pieds griffes. Epoque XIXème siècle.	<i>100 / 150</i>
223	Guéridon tripode en placage d'acajou plateau de marbre gris. Style Empire (accidents et sauts au placage). H. 74 cm - Diam. 81 cm.	<i>100 / 150</i>
224	Paire de fauteuils de style Empire en acajou et placage d'acajou sculpté de tête de dauphin.	<i>80 / 120</i>
225	Pendule en tôle et bronze à patine dorée, cadran rond en acier à chiffres romains, entourage à coquilles, guirlandes et noeud Louis XVI, surmonté d'un vase à piédouche, entourage à feuilles d'eau. Epoque Charles X.	<i>300 / 500</i>
226	Paire de candélabres à quatre bras de lumière en bronze doré. Epoque début XIXème. H. env. 60 cm.	<i>800 / 1000</i>
227	Fauteuil en acajou sculpté à dossier renversé, accotoirs galbés à têtes de lion, pieds antérieurs griffes, postérieurs sabre. Style Empire.	<i>80 / 120</i>
228	Banquette en acajou sculpté à accotoirs à crosses, pieds consoles. Epoque Restauration. 98x127x57 cm.	<i>200 / 300</i>
229	Pendule d'époque Restauration en bronze doré. "Orphée et sa lyre" (manque un pied). 43 cm.	<i>500 / 600</i>
230	Secrétaire en placage d'acajou flammé ouvrant à un abattant et 3 tiroirs, intérieur compartimenté à tiroirs en placage de bois blond, plateau de marbre Sainte Anne. Bourgogne, XIXème. 149x99x44 cm.	<i>200 / 250</i>
231	Trumeau en bois et stuc doré la glace surmontée d'une huile sur toile à décor d'un attelage dans un paysage. Epoque début XIXe siècle. Dim. Tot. 156x75 cm.	<i>300 / 500</i>
232	Baromètre de Torricelli dans un encadrement octogonal en bois doré à fronton orné d'oiseaux, le fond églomisé (usures). Travail fin XIXème. H. 92 cm.	<i>400 / 500</i>
233	Bureau plat en placage de bois de rose le plateau chantourné, trois tiroirs en ceinture sur quatre montants galbés, riche ornementation de bronzes dorés. Style Louis XV. 145x80x80 cm	<i>600 / 800</i>
234	Pendule en bronze doré et porcelaine à décor de putti de part et d'autre d'une urne à fond bleu, le cadran émaillée marquée "Hadrot à Paris". Style Louis XVI. H. 63 cm.	<i>3000 / 4000</i>
235	Exceptionnel et grand lustre à pampilles en bronze richement fourni de plaquettes, certaines facettées, à seize bras principaux de lumière pour huit lumières extérieures et huit lumières intérieures, avec une rangée supérieure de quatre bras de lumière. Très bel état. 140x105 cm.	<i>3000 / 4000</i>
236	Secrétaire à abattant en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs en façade (un dissimulé) et un abattant sur un intérieur compartimenté de tiroirs plaqués de bois blond, plateau de marbre gris veiné. Epoque Louis Philippe. 154x101x45 cm.	<i>300 / 500</i>
237	Manufacture SPODE Partie de service en porcelaine anglaise à décor peint de fleurs dans le goût chinois : 10 plats de service, 2 légumiers couverts, 2 saucières couvertes avec dormants, 36 assiettes plates, 12 creuses, 10 à dessert (petites égrenures). Travail début XIXème.	<i>400 / 600</i>

238	Pendule borne en bronze doré, sertie de douze plaques de porcelaine peintes de guirlandes fleuries, oiseaux et amours. Mécanisme signé Robin à Paris, échappement à fil. Style Louis XVI. Epoque début XIXème siècle (manque le verre). 48 cm.	<i>3000 / 4000</i>
239	BAYEUX Grand plat ovale en porcelaine à décor d'armoiries sur le bassin. Fin XIXème. 49x33 cm.	<i>80 / 120</i>
240	Guéridon en placage d'acajou flammé sur piètement tripode. Epoque Louis-Philippe. 72x 81 cm.	<i>50 / 80</i>
241	Suite de quatre fauteuils crosse en noyer sculpté, accotoirs à crosse, pieds console. Epoque Louis Philippe.	<i>120 / 150</i>
242	Buffet formant meuble de musique en placage de palissandre ouvrant à un abatant sur le dessus et deux vantaux (accidents et manques). 91x52x64 cm.	<i>30 / 50</i>
243	Guéridon circulaire en placage d'acajou pied tripode à griffes et dessus de marbre à cuvette. Epoque Louis Philippe. 75x90 cm.	<i>80 / 120</i>
244	Secrétaire en placage d'acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs et un abatant, dessus de marbre. Epoque Louis Philippe (petits sauts de placage, deux pieds à refixer). 151x98x48 cm.	<i>150 / 200</i>
245	Commode Louis Philippe en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs en façade entre deux colonnes dégagées. 92x128x56 cm.	<i>80 / 120</i>
246	Petite travailleuse en bois de placage pieds cambrés. XIXème siècle. 70x49x36 cm.	<i>20 / 50</i>
247	Suite de six chaises barrettes en bois naturel et assises paillées. XIXème siècle.	<i>100 / 150</i>
248	Fauteuil en acajou sculpté mouluré. Style Louis XV. Fin XIXème. On y joint une paire de chaises à dossier ballon en noyer. Napoléon III.	<i>50 / 80</i>
249	Commode à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs dont un ceinture, bronze d'applique à décor de cygnes et d'amours, dessus de marbre noir. Epoque Empire. 95x129x64 cm.	<i>200 / 300</i>
250	Coiffeuse en bois naturel ouvrant à deux tiroirs. Style Louis XVI, début XIXème. 67x76x46 cm.	<i>80 / 100</i>
251	Paire de landiers en fer forgé barre et nécessaire de cheminée. H. 73 cm.	<i>70 / 100</i>
252	Vitrine en placage d'acajou à deux vantaux vitrés aux 2/3, décor marqueté de fleurs (sauts, petits manques). Travail fin XIXème siècle. 156x90x34 cm.	<i>100 / 150</i>
253	Petite table formant coiffeuse en bois noirci et marqueterie de fleurs, ornementation de bronze doré. Epoque Napoléon III. 70x69x40 cm.	<i>150 / 200</i>
254	Petit cartel à poser. Style Boulle (accidents et manques). H. 33 cm.	<i>50 / 80</i>
255	Petit coffre en bois de placage et marqueterie de bois exotique. XIXème siècle.	<i>200 / 300</i>
256	Guéridon Napoléon III en bois noirci.	<i>70 / 100</i>
257	Paire de consoles demi-lune à piètement tripode galbé resserré en acajou (insolé). XIXème siècle. 75x64x31 cm.	<i>200 / 300</i>
258	Psyché de table en acajou et placage d'acajou et applique de bronze, à miroir ovale sur un socle à tiroir compartimenté. Travail XIXème. 53x41x32 cm.	<i>80 / 100</i>

259	Guéridon circulaire en bois laqué noir et burgauté. On y joint un petit guéridon en bois noirci. Napoléon III. 70x54 cm.	80 / 120
260	Mobilier de salon en noyer sculpté de style Rococo comprenant une banquette, deux bergères et deux chaises. Epoque Napoléon III.	300 / 500
261	Secrétaire de dame en bois noirci et burgauté, ouvrant par un abattant et cinq tiroirs. Epoque Napoléon III. 137x72x34 cm.	300 / 500
262	Paire de chaises en bois noirci et burgautés. Travail Napoléon III.	80 / 120
263	Paire de fauteuils paillés en bois naturel. Travail du XIXème siècle. On y joint un troisième d'un modèle différent.	50 / 80
264	Deux nubiens porte-torchères en bois et stuc doré et polychrome, montés à l'électricité. XXème siècle. H. 175 cm.	200 / 300
265	Tapiserie d'Aubusson d'après Fragonard "L'escarpolette". Epoque XIXème siècle. 175x90 cm.	100 / 120
266	Suite de six chaises en bois laqué noir et burgautés à riche décor floral, pieds galbés. Epoque Napoléon III. H. 90 cm.	300 / 400
267	Paire d'appliques à pampilles en bronze doré et verre opalin bleu. On y joint un lustre d'un modèle proche.	400 / 600
268	Grand cadre Néo-Renaissance en bois doré à colonnes torsadées. Monté en glace. Travail Italien. H. 173 cm. L. 94 cm.	800 / 1000
269	"Le Florentin" Sujet en marbre blanc avec costume marbre poli. H. environ 65 cm.	300 / 500
270	Paire de bas reliefs en terre cuite émaillés polychrome, à décor de profil d'homme casqué dans le goût de la Renaissance Italienne. Travail du XIXème siècle. L'une signée Wochenmayer ? Porte un cachet en creux DEBAECKER PARIS (égrenures et accidents à l'angle supérieur droit de l'une). 56,5x56,5 cm.	300 / 500
271	Bureau de pente en marqueterie de fleurs et oiseaux ouvrant à un abattant et deux tiroirs sur quatre montants galbés. Style Louis XV. 99x69x40 cm.	250 / 400
272	Lustre montgolfière à six bras de lumière. 90x65 cm.	200 / 300
273	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois laqué crème, mouluré et sculpté de fleurettes.	50 / 80
274	Duchesse brisée en bois laqué crème mouluré et sculpté de fleurette. Style Louis XV.	50 / 80
275	Paire d'appliques de style Louis XVI en bronze doré à cinq lumières surmontée d'une urne. H. 54 cm (hors douilles).	300 / 500
276	Secrétaire en placage de bois de rose et marqueterie de fleurs ouvrant à un abattant et quatre tiroirs. Dessus de marbre (accidents). Style Louis XV. 140x80x40cm.	60 / 80
277	Petit guéridon de forme mouvementée en merisier. On joint une chaise en hêtre mouluré et sculpté de style Louis XV.	20 / 40
278	Petite vitrine en acajou sculpté mouluré ornée de fleurs et trophée à un tiroir, vitrée trois faces. Style Louis XV. Travail XIXème. 120x59x25 cm.	150 / 200

279	Grand bergère de style Louis XV en hêtre mouluré et sculpté.	<i>60 / 80</i>
280	Petit chevet en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs, plateau d'entretoise. Style Louis XV. 73x23x20 cm.	<i>20 / 40</i>
281	Commode de forme mouvementée en bois de placage et marqueterie, dessus de marbre blanc. Style Louis XV. 84x85x43 cm.	<i>50 / 80</i>
282	Bureau de pente en placage de bois de rose et marqueterie. Style Louis XV. 91x69x40 cm.	<i>50 / 80</i>
283	Commode de forme mouvementée en placage de bois de rose et marqueterie, ouvrant par trois tiroirs, dessus de marbre. Style Louis XV. 88x100x47,5 cm.	<i>80 / 120</i>
284	Commode galbée en placage de bois de rose et marqueterie, dessus de marbre. Style Louis XV. 84x116x65 cm.	<i>50 / 80</i>
285	Paire de chevets en bois de placage ouvrant à trois tiroirs, pieds cambrés. Style Louis XV. 74x38x30 cm.	<i>50 / 50</i>
286	Paire de fauteuils cannés en hêtre mouluré et sculpté de coquille. Style Louis XV.	<i>50 / 80</i>
287	Secrétaire de dame en placage de bois exotiques, décor marqueté de fleurs, ouvrant par un abattant, un tiroir et deux vantaux en façade. Intérieur à deux fois deux vantaux et quatre tiroirs (légère fente) en partie haute, trois tiroirs en partie basse, plateau de marbre. Style Louis XV. 115x70x40 cm.	<i>300 / 500</i>
288	Jardinière et son présentoir à fond de glace en métal argenté à décor de tors de lauriers et médaillons. Style Louis XVI. Epoque Napoléon III. 59x36 cm.	<i>150 / 200</i>
289	Secrétaire à abattant en placage de bois exotiques à riche décor marqueté d'une composition au raisin. Il ouvre par quatre tiroirs, un abattant en façade. Intérieur à colonnes dégagées sur cinq tiroirs dont deux secrets, plateau de marbre blanc veiné noir. Style Louis XVI. 155x95x49 cm.	<i>600 / 800</i>
290	Plafonnier rond à pampilles monture en laiton doré. Style Louis XVI. 50x40 cm.	<i>300 / 500</i>
291	Paire de candélabres à deux bras de lumière en marbre et bronze doré à décor de deux enfants tenant des cornes d'abondances. Style Louis XVI. H. 27 cm.	<i>120 / 150</i>
292	Meuble d'entre-deux en bois laqué noir ouvrant par deux portes à décor de vases fleuris laqués or, encadrées de chaque côté par deux étagères à fond de marbre blanc à galerie, reposant sur quatre pieds gaine. Style Louis XVI (petits éclats et manques). 150x55 cm. H. 96 cm.	<i>120 / 150</i>
293	Paire de bergères à consoles détachées en hêtre mouluré et laqué gris, sculpté de ruban, fleurettes, et feuilles d'eau, pied fuselés, cannelés et rudentés. Style Louis XVI.	<i>200 / 300</i>
294	Miroir en bois et stuc doré. Style Louis XVI. 158x94 cm.	<i>60 / 80</i>
295	Bureau à cylindre en placage de noyer ouvrant par un abattant sur un intérieur compartimenté et trois tiroirs en ceinture, pieds fuselés cannelés, (usures). Style Louis XVI. 120x88x51 cm.	<i>80 / 120</i>
296	Commode en placage ouvrant à trois tiroirs. Style Transition. 87x109x52 cm.	<i>200 / 250</i>
297	Paire de bergères en bois laqué gris. Style Louis XVI. H. 88 cm.	<i>200 / 250</i>
298	Lustre en bronze et porcelaine à décor de fleurs polychrome dans des réserves sur fond bleu. Style Louis XVI, époque Napoléon III. H. 72 cm.	<i>100 / 150</i>
299	Paire de petites chauffeuses en bois laqué. Style Louis XVI. H. 80 cm.	<i>150 / 200</i>

300	Paire d'appliques murales à trois bras de lumière, en bronze doré, miroir réflecteur biseauté à décor de mascarons et rinceaux. Vers 1900. H. 50 cm.	<i>100 / 150</i>
301	Pendule à l'allégorie de l'eau en bronze et albâtre. Vers 1900. H. 57 cm.	<i>200 / 300</i>
302	Samovar en laiton et bois noirci. Travail Russe du XXème siècle. H. 46 cm.	<i>50 / 60</i>
303	Suite de trois vitrines 2/3 en merisier mouluré. Style Louis XV. 180x40x100 cm.	<i>200 / 300</i>
304	Bibliothèque pivotante. 132x61x61 cm (usures).	<i>60 / 80</i>
305	Lit d'enfant en bois fruitier ajouré.	<i>30 / 50</i>
306	Canapé trois places et fauteuil Chesterfield en cuir grainé capitonné brun. 80x230/110x95 cm.	<i>600 / 800</i>
307	Fauteuil de bureau Chesterfield en cuir brun à dossier inclinable et pieds pivotants sur roulettes. H. 124 cm.	<i>100 / 150</i>
308	Paire de bergères et leur bout de pied de style Louis XV, laquées crème et garnies de velours bleu.	<i>200 / 300</i>
309	Importante table de salle à manger de forme rectangulaire, plateau en marbre, piètement en pierre calcaire sculpté de lions adossés. XXème. 72,5 x 99,5 x 200 cm.	<i>1500 / 2500</i>
310	Armoire en placage de bois de rose. Style Transition. 180x133x50 cm.	<i>30 / 50</i>
311	Travailleuse en bois tourné teinté et tissu rouge. H. 78 cm.	<i>50 / 80</i>
312	Paire de chevets de forme rognon en bois laquée blanc et doré. Style Vénitien du XXème siècle. 76x28x48 cm.	<i>20 / 30</i>

Tapis

315	Tebriz Grand tapis fait main à fond ivoire, décor au centre d'un médaillon à fond corail. Dim. 3,02 x 2,05 m.	<i>100 / 150</i>
316	Perse Tapis points noués à décor de vase fleuri sur fond bleu nuit. 205x135 cm.	<i>300 / 500</i>
317	Smyrne Tapis en laine à fond rose, bordure ivoire et semi de fleurs (tâches). 308x354 cm.	<i>300 / 400</i>
318	Iran Ghoom en soie décor de volatile et vase. 150x100 cm.	<i>700 / 800</i>
319	Pakistan Tapis galerie à décor Boukhara. 98x310 cm.	<i>150 / 200</i>
320	Iran Tapis Belair à décor Saraband. 135x215 cm.	<i>200 / 250</i>
321	Perse. Iris Tapis ancien en soie à décor floral sur fond brun clair (petits accidents et déchirures). Fin XIXème. 178x138 cm.	<i>800 / 1200</i>
322	Indo-Keshan Tapis soie à décor d'arbre de vie. 215x150 cm.	<i>300 / 400</i>
323	Orient Tapis en laine à fond crème, motifs géométriques. 340x212 cm.	<i>200 / 300</i>
324	Tapis Bakhtiar fait main à motifs de jardins ocre brun. 308x203 cm.	<i>150 / 200</i>
325	Tapis indien vers 1970 laine sur coton, un médaillon chantourné central décoré par deux vases et volatils, la bordure reprend le thème central. 220x138 cm.	<i>200 / 300</i>

- | | | |
|------------|--|--------------------|
| 326 | Tebriz ancien
Grand tapis à fond brique à décor centré d'une rosace et écoinçons sur fond brique ; bordure à décor floral, tons pastels. XIXème. 440x334 cm. | <i>1000 / 1500</i> |
| 327 | Asie Mineure - Sivas
Grand tapis à fond bleu à décor centré d'un très grand médaillon de mille fleurs ; bordure rouge à motif de fleurs. Début XXème. (petits accidents). 444x336 cm. | <i>1000 / 1500</i> |
| 328 | Tapis Afrique du Nord
à fond lie de vin et à décor de végétaux stylisés. 238x182 cm. | <i>50 / 60</i> |
| 329 | Iran
Tapis Naïn laine et soie. 210x120 cm. | <i>200 / 300</i> |
| 330 | Iran
Tapis à fond bleu à motifs géométriques (usures). 202x154 cm. | <i>50 / 60</i> |



GALERIE DE CHARTRES SARL - Agrément n° 2002-180
Mes Jean-Pierre LELIÈVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS
Mes Elsa GODY-BAUBAU - Caroline RIVIÈRE
10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 CHARTRES CEDEX
Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20 - E-mail : chartres@galeriedechartres.com



**Ventes aux enchères publiques du 6 juin 2020 : Tableaux – Mobilier – Objets d'art
ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID**

Nom (last name) :
Prénom (first name) :
Adresse (address) :
.....
Téléphone : Email :
Téléphone : Fax :

N° de lot (lot number)	Description du lot (lot description)	Limite en € hors frais * (Maximum bid - do not include premium and taxes)
<i>Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 € (No phone bid for lots whose estimate is less than 300 €)</i>		

*** s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC – Buyer's Premium 20 % TTC**

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB. Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.
- Ils doivent parvenir à l'étude au plus tard avant 18h la veille de la vente par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex), par fax (02.37.88.28.20) ou par email (chartres@galeriedechartres.com). They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex), by fax (02.37.88.28.20) or by email (chartres@galeriedechartres.com).
- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Preseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.
- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.
- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur ce site directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".
- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Box ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Box or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.

Date :

Signature obligatoire (required signature) :