



FRANCE – CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à LA GALERIE DE CHARTRES
7 rue Collin d'Harleville – 28000 CHARTRES
chartres@galeriedechartres.com
www.interencheres.com/28001
www.ivoire-chartres.com

LUNDI 8 JUIN 2020 A 14 H

INDOCHINE – CORÉE : lots du 401 au 410

CHINE : lots du 413 au 453

JAPON – OCÉANIE : lots du 457 au 486

Experts :

Cabinet Portier et Associés – Tél. 01.48.00.03.41.

TABLEAUX XXème : lots du 500 au 525

PICASSO : lots du 530 au 581

XXème – OBJETS D'ART – MEUBLES : lots du 585 au 635

Experts :

En tableaux modernes – Cabinet Chanoit – Tél. 01.47.70.22.33.

En Arts Décoratifs du XXème – M. Emmanuel Eyraud – Tél. 03.86.91.42.12.

Expositions :

Vendredi 5 juin de 15h à 18h – Samedi 6 juin de 10h à 11h30.

Dimanche 7 juin de 10h à 12h – Lundi 8 juin de 10h à 12h.

Frais de vente :

20 % TTC (23,60 % TTC pour les acheteurs sur interencheres-live.com et 21,80 % TTC pour les acheteurs sur [drouot digital live](http://drouot-digital.com))

Vente en live sur :



Photographies des lots sur :

www.interencheres.com/28001 et sur www.ivoire-chartres.com

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

Mes Elsa GODY-BAUBAU - Caroline RIVIÈRE

Commissaires-Priseurs habilitées

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.
 - **20 % TTC**
 - **Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM 23.60 % TTC et sur DROUOT DIGITAL LIVE 21.80 % TTC.**
- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
- Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale
- An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.
- All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.
- Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.

Estimations - Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (*minimum 20 €*) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

Protections des données personnelles - RGDP

En application du règlement applicable au 25 mai 2018, la Galerie de Chartres SARL assure la confidentialité des données personnelles qui lui sont confiées.

La loi du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés confère à l'Internaute le droit d'accéder, de rectifier, de compléter, d'actualiser ou d'effacer les informations qui le concerne. A ce titre, l'internaute peut exercer ce droit à tout moment en adressant un courrier à la Galerie de Chartres.

A 14h : Indochine - Corée

- | | | |
|------------|--|-----------|
| 401 | VIETNAM - XIXème
Aspersoir en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte d'un dragon à cinq griffes parmi les nuages, à la recherche de la perle sacrée, au dessus des eaux mouvementées. (restauration au col). H. 24,3 cm. | 100 / 150 |
| 402 | VIETNAM - Vers 1900
Panneau en soie bordeaux à décor brodé d'une procession de personnages et danse du dragon. Dim. 68 x 212 cm. | 100 / 150 |
| 403 | INDOCHINE - Fin XIXème
Boîte de forme ronde et polylobée en laque noire et incrusté de nacre d'oiseaux sur des branches de fleurs entourant un médaillon central (accidents, manques d'incrustations). H. 20 cm - Diam. 36 cm. | 100 / 150 |
| 404 | Asie XXème
Jolie boîte polylobée finement sculpté de végétaux stylisés. H. 4 cm - Diam. 8 cm. | 60 / 80 |
| 405 | Ecole vietnamienne du XXème siècle
"Paysage à l'étang"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1934. 55x70 cm. | 100 / 150 |
| 406 | Panneau en bois sculpté
laqué vert, rouge et doré à riche décor ajouré d'oiseaux branchés sur des branches de cerisiers en fleur. Asie XXème siècle. 73,5x22 cm. | 30 / 40 |
| 407 | Asie XXème
Pot à pinceaux en lapis lazuli, à décor de végétaux et oiseaux, sur socle en bois exotique. H. 20 cm. | 200 / 300 |
| 408 | Asie début XXème
Bouddha assis sur un lotus, en bronze doré. H. 20 cm. | 100 / 120 |
| 409 | Asie
Plat rond en porcelaine à décor animé, ailes à lambrequins, marque sous la base.
Diam : 33 cm. | 60 / 80 |
| 410 | Corée (?)
Vase balustre en porcelaine émaillée vert sombre et coulure amande. Marque sous la base (égrenures à la base). 30 cm. | 30 / 50 |

Chine

- | | | |
|--------------|--|-------------|
| 413 | CHINE - Epoque MING (1368-1644)
Statuette de dignitaire en bronze à patine brune à traces de laque or, debout, tenant une tablette (accidents). H. 19,5 cm. | 250 / 350 |
| 414 | CHINE - Epoque MING (1368-1644)
Statuette de Guanyin en bronze à patine brune, debout, tenant de sa main gauche le pan de sa robe, la main droite faisant le geste de l'enseignement (petits manques, restauration à l'arrière). H. 41,5 cm. | 2000 / 3000 |
| 415 | CHINE - XVII-XVIIIème
Ensemble de sept petits cachets en forme d'animaux du zodiac, buffle, cheval, lapin, mouton, chien, sanglier et serpent, en bronze à patine brune; une petite statuette de Laozi sur sa mule et huit petits cachets en stéatite (vers 1900). H. 1,4 à 6 cm. | 200 / 300 |
| 415 B | Saupoudreuse en porcelaine de Chine XVIIIème
monture en argent postérieure. | 800 / 1200 |
| 416 | Suite de 10 assiettes en porcelaine
à décor de fleurs. Famille rose. (Accidents). Chine XVIIIème siècle. Diam. 23 cm. | 300 / 600 |
| 417 | Chine XVIIIème
Soupière en porcelaine à deux oreilles latérales (manque couvercle) à décor polychrome de fleurs et rochers percés. H. 13 cm - Diam. 27,5 cm. | 100 / 150 |
| 418 | Coupe en porcelaine chinoise
à décor de personnages, pivoines et pêches, travail XVIIIème, monture en bronze doré postérieure (accidents). H. 30 cm - D. 25 cm. | 150 / 200 |

419	Chine XVIIIème Grand plat circulaire en porcelaine à décor de pivoines, branches fleuries et rocher percé (égrenures et craquelures à l'émail). Diam. 39 cm.	200 / 300
420	CHINE XVIIIème Bol en porcelaine émaillée polychrome à décor de la famille rose de branches fleuries et de rouleaux. Diam. 14,6 cm.	200 / 300
421	CHINE - Dans le Style DAOGUANG Bol en porcelaine émaillée polychrome des émaux de la famille rose sur fond jaune à décor de fleurs de lys, diverses sortes de pivoines, fuchsia, chrysanthème, lotus, dianthus, camélia, dahlia, et fleur de grenade, dans leur rinceaux feuillagés, l'intérieur orné en rouge de fer de cinq chauve-souris. Marque apocryphe de Daoguang en bleu sous couverte. Diam. 14,8 cm.	500 / 600
421 B	Japon fin XIXème Deux poupées en kimino en papier et une coupelle en métal cuivre doré à décor de Geisha et maques No.	20 / 30
422	Petite verseuse casque sur piédouche en porcelaine à décor de personnages set végétaux. Famille rose. Chine XVIIIème. H. 11 cm.	500 / 700
423	Deux compotiers en forme de coquille en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Famille Rose. Chine XVIIIème siècle (égrenure). Long. 24 cm.	800 / 1200
424	CHINE - XIXème Brûle-parfum de forme ding en bronze à patine brune à décor ciselé de masques de taotie sur fond de grecques. H. 30 cm. Socle et couvercle en bois sculptés, la prise du couvercle en forme de double gourde en néphrite céladon.	1200 / 1500
425	Petit cache-pot en porcelaine dit sang de boeuf Monture en bronze doré XIXème de style Louis XVI. H. 11 cm.	300 / 500
426	Ecole chinoise ou japonaise début XIXème siècle "Chatte et ses petits dans un panier" Gouache sur soie. Cachet en bas à droite. 20x27 cm	100 / 200
427	Chine, personnage mains jointes en bois sculpté peint noir, h. 16 cm (petits manques et restaurations).	50 / 80
428	Népal, ou Tibet ?, gardien de temple en bois sculpté polychrome, h. 23 cm (petits manques, notamment main et coiffe).	80 / 120
429	Guanine Sujet en ivoire sculpté. Chine XIXème siècle. H. env. 20 cm.	80 / 120
430	Ouvre-lettres en ivoire très richement et finement sculpté de pivoines, végétaux et motifs stylisés. Canton Fin XIXème. 29,5 cm. Dans un écrin gainé rouge.	100 / 150
431	Ecole chinoise fin XIX-début XXème "Dame de court et sa servante" Gouache sur papier de riz. Vue : 23x18 cm.	80 / 120
432	Ecole chinoise fin XIX-début XXème "Papillon sur des roses et soldat en armure" Deux gouaches sur papier de riz (accidents et manques). Env. 16x12,5 cm.	60 / 80
433	Chine XIX-XXème Ensemble comprenant cinq bourses et trois bourses en bandeau en soie brodée dont lune en forme de double gourde à décor de fleurs de prunus, lotus, sapiques et chauves-souris, dragons et objets précieux.	250 / 300
434	Chine XIX-XXème Ensemble comprenant quatre bourses et deux étuis en soie brodée, à décor de fleurs, caractère shou et vase rituel (usures, trous et manques).	200 / 300
435	Chine XIX-XXème Ensemble de six bourses dont cinq de forme double gourde, en soie brodée de lotus, tigres, des amis l'hiver, de chauves-souris.	150 / 200

436	Chine fin XIXème-Début XXème "Personnages" Sept petites gouaches sur papier de riz dans un même encadrement. 23x29,5 cm.	30 / 40
437	Chine, Song (?) Vase en grès émaillé céladon (petites usures). H. 24 cm.	80 / 120
438	Chine Grand plat creux circulaire sur piédouche en bronze cloisonné. XIXème. Diam. 38 cm.	100 / 120
439	Paire de vases balustres et haut cols en bronze cloisonné à fond jaune. Monture en bronze à piétement tripode figurant des éléphants. H. 19 cm. Chine XIXème.	500 / 700
440	Vase en porcelaine à décor en camaïeu rouge et rehaut d'or. Monté en lampe. Chine fin XIXème. H. 34 cm.	100 / 150
441	Chine Femme médecine en ivoire. Fin XIXème-début XXème. L. 15 cm.	80 / 100
442	Chine XXe Petit bol en porcelaine bleue blanche. Diam. environ 10 cm.	10 / 15
443	Chine Vase porcelaine avec branche fleurie et oiseaux. Début XXème. H. 58 cm. Percé pour éclairage.	150 / 200
444	Chine XXème Assiette en porcelaine à décor de personnages et textes. Diam. 22 cm.	30 / 50
445	Bol thaï à décor bleu et gris intérieur et extérieur. Diam. 18 cm.	100 / 150
446	Chine Tambour en bois peint à décor de dragons sur fond rouge (sauts de peinture). 34x32 cm. On y joint deux boucliers, ronds en bambou. Diam. 28 cm.	50 / 100
447	Chine fin XIXème-début XXème Coiffe en velours brodé de fleurs. On joint une ceinture brodée de motifs géométriques.	40 / 60
448	Paire de pots à gingembre en porcelaine à fond bleu et à décor de fleurs. Chine début XXème siècle. H. 24 cm.	200 / 400
449	Plat en porcelaine blanche bleue Chine XXème. Diam : 34 cm.	80 / 120
450	Chine XXème Porte-coiffe en porcelaine blanche bleue à décor animé. 28 cm.	50 / 80
451	D'après Xu BEIHONG "Chevaux au galop" Encre de Chine signée à droite, 35x31 cm à vue (petites déchirures).	50 / 80
452	Chine début XXème Lanterne en porcelaine, dans le goût de la famille verte ornée de scènes animées en intérieur ou en réserve. H. 19 cm.	100 / 150
453	Chine début XXème Soierie à fond vert brodé crème de pivoines, glycines et chrysanthèmes. Doublé d'une indienne. 153x176 cm.	100 / 150

Japon - Océanie

457	JAPON - XVIII-XIXème Ensemble comprenant quinze tsuba en fer dépatiné.	80 / 100
458	JAPON, Fours de Kutani - Epoque MEIJI (1868-1912) Grand bol en porcelaine émaillée polychrome à l'intérieur de frises stylisées de fleurs de chrysanthèmes, l'extérieur laque or et rouge sur fond brun noir de médaillons de fleurs. H. 15 cm.	100 / 150

459	Japon - Meiji "Sarumawashi une guenon sur l'épaule, un enfant, un rocher" Okimono en ivoire patiné. Marque rouge. 25 cm.	300 / 400
460	Japon - Meiji "Homme soulevant le temple de Benten" Sujet en ivoire sculpté et patiné. 29,5 cm.	400 / 500
461	Japon - Meiji "Jurajin, enfant et cerf" Sujet en ivoire patiné. Japon fin XIXème siècle. Marque rouge. 29,5 cm.	400 / 500
462	Japon - Meiji "Carpe, Dieux du bonheur" Sujet en ivoire marin sculpté. Marque rouge. 34 cm.	400 / 500
463	Japon - Meiji "Les sept Dieux du bonheur" Okimono en ivoire patiné. Sur un socle en bois exotique. 20 cm.	300 / 400
464	Japon - Meiji "Paysan debout dur un panier" Okimono en ivoire patiné. Marque rouge. 30 cm.	400 / 500
465	Japon - Meiji Tanto, lame en acier, fourreau et manche en ivoire sculpté (accidents et manque le couteau). L. 34 cm.	500 / 700
466	Japon Plat circulaire en porcelaine à décor de branches de cerisiers, bambou et pivoinés. Imari, Japon, XIXème. Diam. 32 cm.	200 / 300
467	Japon Grand plat circulaire en porcelaine à fond rouge et blanc, à décor en réserve d'un couple sur une terrasse dans un paysage de montagne, entourage d'oiseau branché, chrysanthèmes et œillets. XIXème. Diam. 46 cm.	200 / 300
468	Japon XIXème Etui de soie brodé de fleurs et d'une grue. 22x6 cm.	15 / 20
469	Imari - Japon XIXème Plat octogonal à décor d'échassiers dans des paysages. Diam. 23 cm.	30 / 40
470	Coupe à anse en grès émaillé d'un troupeau de daim. Japon XIXème. (accidents). Diam. 17 cm.	30 / 50
471	Japon Assiette polylobée en bronze cloisonné à décor d'oiseau branché. Circa 1900. Diam. 25 cm.	60 / 100
472	Japon Petit cabinet vertical en bois laqué noir et à décor d'oiseaux et végétaux, ouvrant à un tiroir et deux vantaux dévoilant trois tiroirs. Coins renforcés de métal. Travail vers 1900. 39x19x29 cm.	100 / 150
473	Japon fin XIX-début XXème Recueil d'estampes en l'état et rouleau.	80 / 120
474	Théière tripode en bronze à riche décor de dragons dans des nuages. La prise à décor de coloquinte. Japon vers 1900. Signée. H. 15 cm.	250 / 300
475	Japon "Escargot" Netsuké en bois très finement sculpté et incisé, signé. H. 3 cm - L. 3,5 cm.	200 / 300
476	Japon "Homme buvant" Ivoire vers 1900.	150 / 200
477	JAPON XXème Verseuse tripode à pans coupés cintrée, émaillée polychrome et or à décor de samouraï, sur un côté, de jeunes femmes dans un paysage au bord d'un lac sur l'autre côté, dans un panneau rectangulaire, sur fond de spirales et de motifs de vagues. La prise du couvercle formant kiku. H. 20, 6 cm.	100 / 150

478	Kanasawa Assiette chantournée en porcelaine, le bassin à décor de canards, l'aile à décor de papillons et croisillons. Diam. 22 cm.	30 / 40
479	Japon XXème Deux masques en terre cuite peinte, (petits éclats). H. 20 cm environ.	80 / 120
480	Japon XXème Tasse en grès KUPANI signée. L. 11 cm.	50 / 70
481	Océanie Casse-tête en bois gravé de motifs géométriques. L. 104 cm.	3000 / 4000
482	JAPON XIXe et XXe Armure composée de : - kabuto de forme zunari en fer laque brun, shikoro à quatre lamelles lacé de soie multicolore, maedate en forme de croissant de lune - sode en fer laqué noir à six lamelles lacées de soie bleue dans le style sugake odoshi - kote de type shino en fer laqué noir et chaîne - Yokohagi do en fer laqué noir, kusazuri à cinq lamelles lacées de soie bleue dans le style sugake odoshi - suneate de type shino en fer laqué noir et chaîne. Composée d'éléments de différentes époques. (Accidents et manques).	700 / 1000
483	CHINE - Dans le style Ming Grande jarre en grès émaillé noir et brun. H. 40 cm.	200 / 300
485	JAPON fin XIXème Paire de vases balustres en bronze à patine rouge à décor en bas relief d'oiseaux branchés. Prises latérales figurant des phœnix. H. 36 cm.	100 / 150
486	Chine XXème Kamasutra, neuf fixés sous verres, dont trois accidentés, certaines encadrées (probablement panneaux de cabinet). 13,5x10 cm.	300 / 400

Tableaux XXème

500	Alix AYME(1894-1989) Jeune fille au bouquet de fleurs Panneau de laque signé. 50x75 cm.	1500 / 2000
501	Gaston BALANDE (né à Madrid 1880-1971) peintre dessinateur "Les deux baigneuses" Encre et aquarelle (dessin en deux feuilles) signée en bas à droite. 25x28 cm.	150 / 200
502	Louis BERTHOMME SAINT-ANDRE (1905-1977) "Bonne année 1964" Epreuve d'artiste 13/16. 2516 cm.	30 / 50
503	FRANK-BOGGS (1855-1926) "La Seine à Mantes" Huile sur toile. 53x65 cm.	2000 / 3000
504	Lucien BOUCHER Pour Air France "Réseau aérien mondial" Planisphère imprimé chez Perceval rue d'Athènes (mouillures et tâches). 60x97 cm.	150 / 250
505	Yves BRAYER (1907-1990) "Le pont rouge à Venise" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 27x35 cm.	1500 / 2000
506	Victor Louis CUGEN (XXème) "Les Martigues" Huile sur carton signée en bas à droite. 14x22 cm.	150 / 200

506 B	Maurice DENIS (1870-1943) "Portrait de Roger de la Fresnay en militaire, octobre 1917" Aquarelle sur papier. Signée, datée, dédicacée" Au capitaine Bagunier Desormeaux" en bas à gauche. 24x18,5 cm. En 1917, Maurice Denis et Roger de La Fresnaye sont mobilisés près de Verdun sur le front, ils échangent malgré les conditions terribles, des propos sur la peinture.	<i>600 / 1000</i>
507	Serge DONADIO (1947) "Jatte de cerises, pêches et carafe." Huile sur panneau signé en haut à gauche, titré, daté, signé avec références au feutre au dos. 40x40 cm.	<i>300 / 500</i>
508	Louis DUSSOUR (1905-1986) "Jeune fille à la fleur" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65,5x46 cm.	<i>100 / 150</i>
509	Louis DUSSOUR (1905-1986) "Collines du Midi" Deux dessins au feutre sur papier signé en bas à droite pour l'un et en bas à gauche pour l'autre. 44x54 cm. On y joint une lithographie justifiée "31/95" et signée. 47,5x31,5 cm.	<i>150 / 200</i>
510	Gabriel FIOL (1905-1981) "Swing" Huile, technique mixte, signée, datée "1945" et situé "Biarritz" en bas à gauche. Encadrée. 31,5x24 cm.	<i>200 / 300</i>
511	Oscar GAUTHIER Papier froissé daté 49. On y joint quatre petites cartes gouachées et deux catalogues avec envoi.	<i>500 / 800</i>
511 B	Lucien GENIN (1894-1953) "L'église" Gouache et aquarelle signée en bas. 15x21 cm.	<i>200 / 300</i>
512	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) "Sous la lampe, Paris, 1959" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, située et datée au dos sur la toile. 38x60,5 cm.	<i>3000 / 5000</i>
513	Camille HILAIRE (1916-2004) "Soir à Saint Tropez" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et resignée au dos sur la toile. 72, 5x92 cm.	<i>3000 / 5000</i>
514	Louis LATAPIE (1891-1972) "Nature morte à la carafe et à la poire", 1947. Huile sur isorel signé en bas à gauche, signé et daté au dos. 38x55 cm.	<i>400 / 600</i>
515	Jeanne MONCHEX XXème "Portrait de fillette, 1915" Pastel à vue ronde signé et daté en bas à droite. Diam. 25,5 cm.	<i>80 / 120</i>
516	Dora MAAR (190-1997) Aquarelle et encre signée au dos avec le cachet de la vente DM1998. 20x26,5 cm.	<i>200 / 300</i>
517	Dora MAAR (1907-1997) Aquarelle (rouge) signée au dos avec le cachet de la vente DM 1998. 20,5x26,5 cm.	<i>200 / 300</i>
518	Paul-Emile PISSARRO (1884-1972) "Cour de ferme, Flers, de l'Orne" Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55 cm.	<i>1500 / 2000</i>
519	Claude PISSARO (né en 1935) "Sur le chemin du verger" Pastel signé en bas à gauche. 16,5x22,5 cm.	<i>800 / 1200</i>
520	Claude PISSARO (né en 1935) "Femme à la brouette dans le pré" Pastel signé en bas à gauche. 15,5x23,5 cm.	<i>800 / 1200</i>

- 521 Lucien MONOD (1867-1957) 50 / 80
 "Portrait de jeune femme"
 Pastel ovale signé, localisé à Cannes et daté 1927-28 en bas à droite. 29x21 cm.
- 522 Tsuguharu FOUJITA (1886 - 1968) 700 / 1000
 Femme endormie. 1930
 Eau-forte en couleurs sur chine appliqué sur Japon.
 Epreuve signée numérotée 45/ 100. Jaunie un peu pâlie, avec trace de passe - partout. Bord des marges tendu par une bande brune au verso. Infimes piqures, petit accident restauré avec léger manque dans le sujet. Cadre S. Buisson 30-07.
 Sujet : 26, 3 x 34 cm. Feuillet : 32 x 41 cm.
- 523 Roger REBOUSSIN (1881-1965) 300 / 400
 "Etudes de lions, 1956"
 Deux dessins aquarellés, signé et daté pour l'un. 22,5x30 cm.
- 524 René WILHEM 300 / 400
 "Paysage au moulin"
 Huile sur toile signée en bas à droite. 60,5x50,5 cm.
- 525 Ecole du XXème siècle 100 / 150
 "Coqs"
 Plaque de métal émaillé.

Picasso

- 530 Composition d'après Pablo PICASSO (1881-1973) 300 / 500
 Collection Raymond LEGRAND
 "Exposition Vallauris 1953" d'une édition à 2.000 exemplaires, épreuve dédicacée.
 Affiche. Impression en couleurs par Arnéra. Traces de collant, une déchirure, écrasement et manques en bordure. Porte la signature PICASSO dans la planche et l'envoi suivant de la main de Picasso en haut à droite "POUR LEGRAND - PICASSO (EN SIGNATURE) - VALLAURIS LE 3 SEPTEMBRE 1953".
 86,5x59,5 cm. Bibliographie : Christophe Czwiklitzer - Les affiches de Pablo Picasso - Édition Art-C.C., Bâle-Paris, 1970. Un autre exemplaire sous le numéro 68 et reproduit page 313 dans la partie 2 de l'ouvrage (les affiches exécutées par différents procédés de reproduction de 1939 à 1970).
- 531 D'après Pablo PICASSO (1881-1973) 300 / 500
 Association des Potiers de Vallauris Éditeur - Collection Raymond LEGRAND
 "Exposition Vallauris 1955" (Bloch 1267, Baer 1031), d'après l'œuvre originale conçue en [juin-juillet 1955] et éditée à la suite.
 Affiche originale. Gravure sur linoléum tirée par Arnéra. Traces de collant en pourtour et dans les marges, insolée.
 Porte la signature PICASSO dans la planche, contresignée en bas à droite dans la marge sous la planche d'impression. Feuille : 86,5x59,5 cm.
- 532 D'après Pablo PICASSO (1881-1973) 300 / 500
 Association des Potiers de Vallauris Éditeur - Collection Raymond LEGRAND
 "Exposition Vallauris 1955" (Bloch 1268, Baer 1032), d'après l'œuvre originale conçue en [juin-juillet 1955] et éditée à la suite.
 Affiche originale. Gravure sur linoléum tirée par Arnéra. Traces de collant en pourtour et dans les marges, insolée.
 Porte la signature PICASSO dans la planche, contresignée en bas à droite dans la marge sous la planche d'impression. Feuille : 86,5x59,5 cm.
- 533 D'après Pablo PICASSO (1881-1973) 300 / 500
 Association des Potiers de Vallauris Éditeur - Collection Raymond LEGRAND
 "Exposition Vallauris 1956" (Bloch 1271, Baer 1042), d'après l'œuvre originale conçue le [19 juin 1956] et éditée à la suite.
 Affiche originale. Gravure sur linoléum tirée par Arnéra. Une pliure au second tiers à droite, traces de collant sur le pourtour. Porte la signature PICASSO dans la planche. Feuille : 97x63 cm.

- 534** DOCUMENTS : EXPOSITIONS CÉRAMIQUES DE PABLO PICASSO - 300 / 500
 CARTES DE VŒUX MADOURA - ENVOIS AUTOGRAPHES SUZANNE RAMIÉ
 Collection Raymond LEGRAND
 IMPORTANT ENSEMBLE - Carte postale Exposition Picasso Vallauris 1957, réduction d'une linogravure d'après Pablo Picasso (Bloch 1277, Baer 1044), avec un envoi autographe de Suzanne Ramié à Raymond Legrand - Madoura, carte de vœux 1958, d'après une affiche composite, avec envoi autographe de Suzanne Ramié à Raymond Legrand. - Madoura, cartes de vœux, 1954, 1959, 1960, 1961, 1965, 1980, 1981, 1982 - La Hune, Paris, carton d'invitation, exposition Pâtes blanches, 1956 - Hall Nérolium, Vallauris, catalogue de l'exposition Dix ans de céramique de Picasso, 1958 - Pléiade, catalogue de l'exposition céramiques originales d'artiste, dont œuvres de Picasso et Legrand, Antibes, 1961 On y joint une carte postale : Vue intérieure de la Galerie Madoura à Vallauris (sans date) et une photo de l'atelier.
- 535** Envoi autographe de Pablo PICASSO (1881-1973) 300 / 500
 Collection Raymond LEGRAND
 Carte postale : Poterie de Picasso, cliché musée de Vallauris. Reproduction d'une photographie d'un plat en céramique de Picasso sur l'avvers. Signée (sans texte) au style bille bleu par Pablo Picasso. 8,8x14 cm.
- 536** D'après Pablo PICASSO (1881-1973) GALERIE MADOURA ÉDITEUR 150 / 200
 Collection Raymond LEGRAND
 "Tête d'homme barbu" (Bloch 1240, Baer 1850), d'après l'œuvre originale conçue le [17 décembre 1966] et éditée en 1967, épreuve numérotée 161/400. Carte de vœux de 1967. Gravure sur linoléum tirée par Arnéra sur vélin léger. Numérotée 161/400 et marquée H. C. au crayon. 21,4x14,4 cm.
- 537** Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA - Collection Raymond LEGRAND 2000 / 3000
 "Tête de chèvre de profil" le modèle créé en [1952]
 Plat oblong. Empreinte originale d'une édition à deux cent cinquante exemplaires réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche ; décor aux engobes sur couverte partielle au pinceau ; bleu mat, vert, ivoire, noir. Marqué des cachets en creux Empreinte Originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu sous la base. L. 52 cm - l. 32 cm. Restaurations (réalisées par le collectionneur). Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle reproduit page 80 et référencé sous le numéro R.145.
- 538** Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA - Collection Raymond LEGRAND 2000 / 3000
 "Tête de chèvre de profil" le modèle créé en [1952]
 Plat rond carré. Empreinte originale d'une édition à cent exemplaires réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche ; décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau ; noir, vert, jaune, roux, patine beige. Marqué des cachets en creux Empreinte Originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu sous la base. L. 29,4 cm - l. 41 cm. Restaurations (réalisées par le collectionneur). Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle à rapprocher reproduit page 85 et référencé sous le numéro R.153.
- 539** Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA 1500 / 2000
 Collection Raymond LEGRAND
 "Poisson chiné" le modèle créé en [1952]
 Plat rond carré. Empreinte originale d'une édition à deux cents exemplaires réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche ; décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau ; grège, bleu, vert mat. Marqué des cachets en creux Empreinte Originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu sous la base. L. 42,5 cm - l. 34,5 cm. Restaurations (réalisées par le collectionneur). Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 94 et référencé sous le numéro R.170.

- 540** Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA - Collection Raymond LEGRAND 2000 / 3000
 "Visage de faune" le modèle créé le [28 juin 1955]
 Assiette ronde/carrée. Empreinte originale d'une édition à cent cinquante exemplaires réalisés chez Madoura habituellement numérotés, notre épreuve non numérotée. Épreuve en terre de faïence blanche. Marqué des cachets en creux Empreinte Originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu sous la base. D. 25,5 cm Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle reproduit page 145 et référencé sous le numéro R.283.
- 541** Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA - Collection Raymond LEGRAND 800 / 1200
 "Tête de chèvre de profil" le modèle créé en [1950]
 Assiette ronde/carrée. Empreinte originale d'une édition à cinquante exemplaires réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche ; décor à la paraffine oxydée et bain d'émail blanc ; brun, vert. Marqué des cachets en creux Empreinte Originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu sous la base. L. 25 cm - l. 25 cm Fêlures de cuisson ayant provoqué des retraits d'émail à l'avant et au revers. Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle reproduit page 60 et référencé sous le numéro R.106.
- 542** Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA - Collection Raymond LEGRAND 800 / 1200
 "Picador"
 Rare version patinée au centre, le modèle créé le [25 septembre 1953] Assiette ronde. Empreinte originale d'une édition à deux cents exemplaires réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc. Marqué des cachets en creux Empreinte Originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu au revers. D. 24 cm Fêlures. Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle (non patiné au centre) reproduit page 109 et référencé sous le numéro R.200.
- 543** Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA - Collection Raymond LEGRAND 1500 / 2000
 "Picador" le modèle créé le [30 janvier 1954]
 Coupelle ronde. Empreinte originale d'une édition à cent exemplaires réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche, décor à l'engobe sous couverte. Marqué des cachets en creux Empreinte Originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu au revers. H. 6,3 cm - D. 18 cm. Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle reproduit page 123 et référencé sous le numéro R.229.
- 544** Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA - Collection Raymond LEGRAND 300 / 500
 " Tête de taureau " le modèle créé le [30 janvier 1954]
 Coupelle ronde. Empreinte originale d'une édition à cent exemplaires réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche, décor à l'engobe sous couverte. Marqué des cachets en creux Empreinte Originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu au revers. H. 6,3 cm - D. 17,8 cm Restaurations. Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle reproduit page 124 et référencé sous le numéro R.232.
- 545** Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA - Collection Raymond LEGRAND 1500 / 2000
 "Visage de faune" le modèle créé le [30 mars 1955]
 Coupelle ronde. Empreinte originale d'une édition à cent exemplaires réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche ; gravure soulignée à la paraffine oxydée, bain de couverte. Dessous émail noir. Marqué des cachets en creux Empreinte Originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu sous la base. H. 6 cm - D. 18 cm. Un petit amas d'émail d'origine au talon ayant provoqué une bulle éclatée. Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle reproduit page 136 et référencé sous le numéro R.256.

- 546** Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA - Collection Raymond LEGRAND 600 / 800
 "Centaure de profil" le modèle créé en [1950]
 Médaillon rond creusé, une rare épreuve sans bordure d'origine. Empreinte originale d'une édition à quarante exemplaires réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence rouge. Marqué du cachet en creux MADOURA Empreinte Originale de PICASSO au dos. D. 3,5 cm. Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle (avec bordure) reproduit page 56 et référencé sous le numéro R.95.
- 547** Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA - Collection Raymond LEGRAND 500 / 600
 "Oiseau de profil" le modèle créé en [1949]
 Médaillon rond creusé, une rare épreuve sans bordure d'origine. Empreinte originale d'une édition à soixante exemplaires réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence rouge. Marqué du cachet en creux MADOURA Empreinte Originale de PICASSO au dos. D. 3,5 cm. Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle (avec bordure) reproduit page 56 et référencé sous le numéro R.91.
- 548** Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA - Collection Raymond LEGRAND 800 / 1200
 "Oiseau de profil" très rare version bicolore, le modèle créé en [1949]
 Médaillon rond creusé. Empreinte originale d'une édition en deux couleurs à seulement quelques exemplaires et d'une édition unicolore à soixante exemplaires ; tous réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence rouge et terre de faïence. Marqué du cachet en creux MADOURA Empreinte Originale de PICASSO au dos. D. 4 cm. Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle unicolore reproduit page 56 et référencé sous le numéro R.91
- 549** Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA - Collection Raymond LEGRAND 800 / 1200
 "Taureau attaquant" très rare version bicolore, le modèle créé en [1950]
 Médaillon rond creusé. Empreinte originale d'une édition en deux couleurs à seulement quelques exemplaires et d'une édition unicolore à soixante exemplaires ; tous réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence rouge et terre de faïence blanche. Marqué du cachet en creux MADOURA Empreinte Originale de PICASSO au dos. D. 4 cm Un éclat poursuivi d'une légère fêlure. Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle unicolore reproduit page 56 et référencé sous le numéro R.94.
- 549 B** Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA - Collection Raymond LEGRAND 500 / 600
 "Visage de femme" le modèle créé en [1949]
 Médaillon rond creusé. Empreinte originale d'une édition à cent cinquante exemplaires réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence rouge. Marqué du cachet en creux MADOURA Empreinte Originale de PICASSO au dos. D. 5 cm. Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle (avec bordure) reproduit page 56 et référencé sous le numéro R92.
- 550** Louis DUSSOUR (1905-1986) - Collection Raymond LEGRAND 200 / 300
 "Thèmes divers "
 Ensemble de 11 pochoirs ou estampes formant cartes de vœux ou faireparts de naissance. Certaines œuvres justifiées, toutes signées. Formats divers.
- 551** ESTEVE - Collection Raymond LEGRAND 120 / 150
 "La ménine, hommage à Pablo Picasso & Diego Vélasquez"
 Deux sculptures ; une grande, une petite. Carton bouilli, carton, gouache. Éclats et manques sur la grande sculpture. La petite signée, datée et justifiée ESTEVE (19)90 74.A/100 à l'intérieur au revers. H. 85 cm et 25 cm.
- 552** LA BORNE - Collection Raymond LEGRAND 120 / 150
 "Chouette"
 Sculpture en grès émaillé. Marqué LEGRAND 32 rue Littré Bourges sur une étiquette au revers. H. 25 cm.

- 553 Jean LERAT (1913-1992) à LA BORNE - Collection Raymond LEGRAND 200 / 300
 "Crucifix" 1948
 Épreuve en grès émaillé. Signée, située et datée J. LERAT La Borne 1948 au dos.
 H. 22 cm.
- 554 Jean LERAT (1913-1992) à LA BORNE - Collection Raymond LEGRAND 250 / 350
 "L'ange gardien" 1950
 Pied de lampe. Épreuve en grès émaillé. Vendu avec un abat-jour ancien. Signé, situé
 et daté J. LERAT La Borne 1950 vers la base. H. céramique seule : 30 cm.
- 555 Raymond LEGRAND & TRAVAUX ANONYMES DE LA BORNE 70 / 120
 15 ŒUVRES
 Ensemble de petits sujets divers en grès et grès émaillé et d'un grand vase piriforme.
 Accidents et manques divers. 3 sujets et le grand vase signés LEGRAND.
- 556 Raymond LEGRAND (1920-2019) 100 / 150
 "Tête de femme couronnée"
 Candélabre à 4 lumières. Matériaux de récupération (fonte de fer et fer), en, partie,
 peints or. H. 46,5 cm.
- 557 Raymond LEGRAND (1920-2019) 40 / 60
 Deux pichets ; chacun à une anse détachée. Épreuves en terre cuite émaillée. Chaque
 pièce signée au revers. H. 16,5 cm & 17,5 cm.
- 558 Raymond LEGRAND (1920-2019) 100 / 150
 2 ŒUVRES
 "Poule" Plat oblong. Épreuve en céramique émaillée polychrome. L. 41 cm -
 l. 34 cm ;
 "Homme-poisson-poule" Plat oblong. Épreuve en céramique émaillé polychrome.
 L. 37 cm - l. 24 cm. Fêlure de cuisson.
- 559 Raymond LEGRAND (1920-2019) 120 / 150
 "Couple au bouquet de fleurs" & "Coupe à la colombe"
 Deux bouteilles en grès émaillé montées en lampes. Une fêlure de cuisson sous l'un
 des pieds. Chacune signée LEGRAND sous la base. H. céramiques seules : 21 cm -
 H. totales : 36 cm.
- 560 Raymond LEGRAND (1920-2019) 60 / 80
 8 ŒUVRES
 "Oiseau" & "Jeune femme" Carreaux en céramique émaillée polychrome. Deux
 signés LEGRAND. Accident au grand carreau. 15x15 cm & 22x15 cm "Jeunes
 femmes" Ensemble de 4 pochoirs. Non signés. 25x10 cm.
- 561 Raymond LEGRAND (1920-2019) 100 / 200
 "Femme et faune"
 Vase monté en lampe. Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor double
 face. H. céramique seule : 38 cm.
- 562 Raymond LEGRAND 50 / 80
 "Études"
 Onze dessins, différentes techniques dont stylo bille et gouache, certains signés.
 Env. 42x66 cm.
- 563 Raymond LEGRAND (1920-2019) 50 / 80
 "Barques à l'échouage"
 Craie noire. Signée LEGRAND en bas à droite. À vue 65x49 cm.
- 564 Raymond LEGRAND 50 / 80
 "Compositions"
 Onze aquarelles et encre dont deux signées. Vue : 32x42 cm.
- 565 Raymond LEGRAND 30 / 50
 "Philippe 1951"
 Deux dessins au crayon signés et datés. Environ 15x15 cm.
- 566 Raymond LEGRAND 80 / 100
 "Compositions"
 Onze aquarelles et gouaches, certaines signées. Environ 32x41 cm.

- 567 Raymond LEGRAND 50 / 80
 "Nénuphars, 1989"
 Sept variations de sérigraphies en noir et couleurs sur le thème des nénuphars (56 pièces) signées, datées et justifiées. 66x50 cm.
- 568 Raymond LEGRAND 50 / 70
 "Chevaliers combattants, 1989"
 Dix variations de sérigraphies en noir et couleurs sur le thème (58 pièces) signées, datées et justifiées. 33x51 cm et 66x50 cm.
- 569 Raymond LEGRAND 50 / 80
 "Soldats, 1989"
 Sept variations de sérigraphies en noir et couleurs sur le thème (66 pièces) signées, datées et justifiées. 66x50 cm.
- 570 Raymond LEGRAND 30 / 50
 "Bateaux, 1987"
 Cinq variations de sérigraphies en noir et couleurs sur le thème (22 pièces) signées, datées et justifiées. 66x50 cm.
- 571 Raymond LEGRAND 50 / 80
 "Papillons 1987"
 Cinq variations de sérigraphies en noir et couleurs sur le thème (27 pièces) signées, datées et justifiées. 66x50 cm.
- 572 Raymond LEGRAND 50 / 80
 "Taureau, 1987"
 Quatre variations de sérigraphies en noir et couleurs sur le thème (33 pièces) signées, datées et justifiées. 66x50 cm.
- 573 Raymond LEGRAND 50 / 80
 "Poisson taureau, 1987"
 Quatre variations de sérigraphies en noir et couleurs sur le thème (38 pièces) signées, datées et justifiées. 66x50 cm.
- 574 Raymond LEGRAND 50 / 80
 "Hommage à Picasso, 1975 et 1981"
 Variations de sérigraphies en noir et couleurs sur le thème, 28 pièces signées, datées et justifiées, certaines titrées ou rehaussées à la main. 66x50 cm.
- 575 Raymond LEGRAND 50 / 80
 "Composition abstraite, 1988"
 Cinq variations de sérigraphies en noir et couleurs sur le thème (40 pièces) signées, datées et justifiées. 66x50 cm.
- 576 Raymond LEGRAND 50 / 80
 "Les oiseaux, 1981 et 1987"
 Quarante et une sérigraphies de cinq modèles différents en noir et couleurs certaines signées, datées et justifiées, certaines titrées. 66x50 cm, 50x33 cm et 30x21 cm.
- 577 Raymond LEGRAND 50 / 80
 "Coq, 1987"
 Quatre variations de sérigraphies en noir et couleurs sur le thème (41 pièces) signées, datées et justifiées. 66x50 cm.
- 578 Raymond LEGRAND 50 / 80
 "Poissons, 1988"
 Environ dix variations de sérigraphies en couleurs (60 pièces) signées, datées et justifiées. 25x32 cm, 32,5x50 cm et 66x50 cm.
- 579 Raymond LEGRAND "Poissons, 1986" 50 / 80
 Six variations de sérigraphies en noir et couleurs sur le thème (35 pièces) signées, datées et justifiées. 66x50 cm.
- 580 Raymond LEGRAND 50 / 80
 "Compositions abstraites 1987 et 1990"
 Cinq variations de sérigraphies en noir et couleurs sur le thème (56 pièces) signées, datées et justifiées. 66x50 cm.

- 581 Pablo PICASSO 200 / 300
 Mouchoir pour le Congrès du peuple de Paris, novembre 1952 et Congrès de la Paix
 du 22 décembre 1952. 36x36 cm. (Petits accros et accidents).

XXème : Objets d'art - Meubles

- 585 Sèvres 400 / 600
 Vase en porcelaine à panse ovoïde lobée, glaçure à coulures.
 Marqué et daté 1884 sous la base. H. 28 cm.
- 586 CRISTALLERIE de BACCARAT 200 / 300
 "Dans le goût héraldique" vers 1880/90
 Important vase balustre monté sur une base en bronze doré traitée dans le goût de
 l'Asie. Épreuve en opaline au décor émaillé polychrome et à l'or au four. La base aux
 motifs géométriques reposant sur des pieds figurant des pommiers du Japon.
 Marqué de l'étiquette circulaire de la cristallerie au revers de l'opaline et du cachet
 circulaire en creux dans la partie en bronze. H. 33,8 cm.
- 587 MULLER FRERES - Lunéville 200 / 300
 Vase en verre multicouche dégagé à l'acide d'un décor d'œillets orangé et bleu sur
 fond beige. Signé. H. 20,5 cm.
- 588 GALLE 200 / 300
 Vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de prunes fleuries en
 rouge sur fond jaune. Signé. H. 13,5 cm.
- 589 DAUM NANCY 400 / 600
 Vase balustre à haut col étranglé à la base en verre multicouche dégagé à l'acide d'un
 décor d'iris en bleu et vert sur fond bleu (accidents au col). Signé. H. 33 cm.
- 590 MADOZ NANCY 100 / 150
 Vase balustre en verre multicouche, à décor émaillé de fleurs polychrome sur fond
 marmoréen, signé. H. 28,5 cm.
- 591 DAUM NANCY 300 / 500
 Vase en verre multicouche dégagé à l'acide d'un décor de fleur en rouge sur fond
 jaune orangé. signé. Monté en lampe. 35 cm.
- 592 Louis MAJORELLE (1859-1926) & DAUM Nancy 500 / 800
 "Damier"
 Important vase globulaire. Épreuve en verre multicouche, orange et blanc, soufflé
 dans une monture en fer forgé aux motifs de bâtonnets formant le décor titre.
 Un petit choc dans le verre. Années 1920. Non signé. H. 32 cm
- 593 LEGRAS 250 / 350
 "Orée de la forêt"
 Paire de vases à double renflement.
 Épreuves en verre aux décors dégagés à l'acide et aux émaux polychromes sur des
 fonds vert anis nuancés de bleu et de vert vif. Chaque vase signé LEGRAS, en
 réserve gravé en camée à l'acide et émaillé vers la base. H. 15 cm.
- 594 Henri HUSSON (1852-1914) 1500 / 2000
 "Tête d'homme, ampélopsis et liseron" circa 1907/08
 Coupe sur piédouche à lèvres plate. Épreuve en argent. Le décor traité en repoussé
 enrichi d'applications en argent coulé. Signée H. HUSSON en lettres cursives à la
 pointe au revers et porte le poinçon de dinandier de l'artiste H. H. sur l'avvers.
 H. 8 cm - D. 26 cm - Poids : 898 g
 Bibliographie et œuvres en rapport : Alastair Duncan - The Paris Salons, 1895-1914,
 volume V : Objets d'art et Metalware - Éditions Antique Collectors' Club, 1999. Des
 œuvres très proches, présentées aux Salons de La Société des Artistes Français de
 1907 et 1908, reproduites pages 323.

- 595 Henri HUSSON (1852-1914) 2000 / 3000
 "Tête de femme et feuilles de groseillier" circa 1907/08
 Rare et important plat circulaire à large lèvre et au centre creux. Épreuve en argent.
 Le décor traité en repoussé enrichi d'applications en argent coulé. Signé
 H. HUSSON en lettres cursives à la pointe au revers et porte le poinçon de
 dinandier de l'artiste H. H. sur l'avvers. H. 4 cm - D. 39 cm - Poids : 1.471 g
 Bibliographie et œuvres en rapport : Alastair Duncan - 'The Paris Salons, 1895-1914,
 volume V : Objets d'art et Metalware - Éditions Antique Collectors' Club, 1999. Des
 œuvres très proches, présentées aux Salons de La Société des Artistes Français de
 1907 et 1908, reproduites pages 323.
- 596 LALIQUÉ FRANCE 150 / 200
 Vase Biches en cristal blanc soufflé-moulé, partiellement satiné.
 Marque au sable Lalique France. 17 cm.
- 597 LALIQUÉ FRANCE 80 / 120
 Vide-poche en cristal blanc moulé, pressé et partiellement satiné.
 Marque à la roue. 34x34 cm.
- 598 Travail 1900/1920 dans le goût japonisant 700 / 1000
 "Tortue et nénuphars"
 Fontaine murale en dinanderie de cuivre patiné ; le bouchon en dinanderie d'étain.
 Support chantourné en bois teinté. H. 87 cm.
- 599 LONGWY 1300 / 1600
 Pièce réalisée en émail polychrome et offerte par le maire de Longwy à l'occasion de
 la visite de Georges Pompidou le 13.04.1972. Sont représentés les divers éléments
 symboliques de la ville de Longwy. Diam. 63 cm.
- 600 École Tchèque XXème 60 / 80
 Amphora
 Vase balustre en faïence émaillée polychrome, sur fond bleu de fleurs stylisées et
 d'oiseaux (manque sous la base). H. 36 cm.
- 601 Paul PHILIPPE (1870-1930) 2000 / 3000
 Femme au miroir.
 Epreuve en bronze à patine viel or. Fonte d'édition ancienne signée.
 Repose sur un socle en marbre jaune. H. 49 cm.
- 602 Table à piètement en chêne sculpté 500 / 800
 à quatre montants en enroulements, agrafes et acanthes réunis par une entretoise en
 H, dans le goût de Jansen, plateau en travertin rapporté, (accidents, fentes et
 restaurations). 74x195x96 cm.
- 603 Roger BERTHIER 1000 / 1500
 Salon composé de deux guéridons circulaires et d'un pied fumeur, réalisé en fer
 forgé patiné noir et doré. Piétements tripodes en flèches entrecroisées et liées.
 Plateaux en verre (manque le cendrier, état d'usage).
 Grand guéridon : 47x60 cm. Petit guéridon : 53x41 cm. Pied fumeur : H. 62 cm.
- 604 Pol CHAMBOST (1906-1983) 300 / 500
 "1333"
 Pot couvert. Épreuve en céramique émaillée bleu à l'extérieur, noir à l'intérieur.
 Marqué 1333 Poterie Pol CHAMBOST France sous la base. H. 21 cm.
- 605 Théodore DECK (1823-1891) 400 / 600
 "Femme à la robe bleue"
 Sculpture d'édition en faïence émaillée polychrome. Signée sous la base. H. 21 cm.
- 606 Hervé LELONG (1937) 200 / 300
 "Oiseaux dans des végétaux"
 Tapisserie en laine 176x135 cm. Tissé E.A 2 AN5.
- 607 D'après LURCAT 150 / 200
 "Le tapageur"
 Impression sur toile imprimée édité par Corot, numérotée "706". Avec bolduc.
 165x124 cm.

- 609 Ph. G. PAPINEAU (XXème) 600 / 800
 "Le couple"
 Lampe de salon. Le motif titre en bronze doré, la base en laiton doré, l'abat-jour en laiton. Circa 1970/80. Monogrammée à deux reprises PH. G. P., signée à deux reprises PAPINEAU et marquée Bronze au dos des personnages. H. 73,5 cm.
- 610 Line VAUTRIN (1913-1997) 1000 / 1500
 "Exaltantes les glaces, comme exaltant l'air pur. Nos vies se riaient des menaces. Le bonheur était dur. Apaisante la vague comme apaise le vent. Nos mains jointes par une bague enserraient le printemps. Allégresse saut léger tu me berces... Un baiser, densité, plénitude. Etreintes de l'amour, un incessant prélude dans la fuite des jours. J'ai connu l'allégresse et j'ai connu l'amour. C'était l'heure de la jeunesse, c'était le jour".
 Coffret Poème rectangulaire. Épreuve en bronze doré. L'intérieur plaqué de liège. Années 1950. Usures et manques à la dorure. Signé Line VAUTRIN au revers. 3x22,3x7,8 cm.
- 611 Elisabeth SONREL (1874-1953) 80 / 120
 Coupe en faïence de grand feu à décor d'un portrait de femme dans le goût de la Renaissance, marqué "Beatric Bella". Monogrammé "Es" en dessous. (Eclats). Diam. 20 cm - H. 5,5 cm.
- 612 Dans le goût de Knoll 80 / 120
 Vide-poches en ébène de macassar et couvercle en nacre (accident cassé recollé). L. 17,5 cm.
- 613 Paire d'appliques murales 80 / 120
 en verre et laiton doré à décor rayonnant. Travail circa 1950. Diam. 27 cm.
- 614 Ecole du XXème siècle 50 / 80
 Pirate à la longue vue Sujet en céramique émaillée polychrome (accidents). H. 39 cm.
- 615 Lampe en céramique émaillée doré 50 / 80
 et à décor en bas relief d'un motif circulaire et rayonnant. XXème siècle. H. 40 cm.
- 616 Suite de six fauteuils et deux chaises 100 / 200
 en laiton doré, assise en velours rouge. Style Rocaille. XXème siècle.
- 617 JACTEL 150 / 200
 Mascotte de radiateur en bronze argenté. Fonte d'édition sur son bouchon. H. 17 cm.
- 619 Botero aux Champs-Elysées 92. 100 / 150
 Médaille commémorative en bronze, numérotée 83/500. Diam. 10 cm.
- 620 Mario BOTTA (né en 1943) Designer 150 / 200
 & ALIAS Éditeur & LANGENTHAL Tisseur
 "Botta 91" le modèle créé en [1991] pour célébrer le 700ème anniversaire de la Confédération helvétique Chaise en métal traité gris et à surface poudré. L'assise et le dossier en tissu tendu de chez Langenthal.
 Vendue accompagnée de sa lithographie d'origine n°229/700 signée au crayon par le designer. Le siège également numéroté 229/700 en creux sur une traverse du dos et portant, sous l'assise, une étiquette du tisseur avec le nom de designer. H. 83,5 cm - L. 49 cm - P. 50,5 cm.
- 621 ATELIER HUGONET (XXème) - Courbevoie, vers 1950 100 / 150
 Coiffeuse et petite chaise en métal laqué blanc à miroir inclinable rond et plateau de forme haricot, montants à enroulements. 111x88x50 cm. H. chaise : 54 cm.
- 621 B Ludwig Mies VAN DER ROHE (1886-1969) 50 / 80
 Chaise structure en tube d'acier chrome, assise et dossier revêtue de cuir, Vintage Design. Réédition création en 1928.
- 622 ATELIER HUGONET (XXème) - Courbevoie, vers 1950 100 / 150
 Paire de tables bout-de-canapé à deux plateaux rectangulaires en métal laqué blanc ajouré. 56x55x33 cm.
- 623 ATELIER HUGONET (XXème) - Courbevoie, vers 1950 60 / 80
 Paire de chaises en métal laqué blanc à enroulements, assise basse. H. 90 cm.

- 624 ATELIER HUGONET (XXème) - Courbevoie, vers 1950 70 / 100
 Paire de chaises en métal laqué blanc à enroulements, assise haute motif cannage.
 H. 92 cm.
- 625 ATELIER HUGONET (XXème) - Courbevoie, vers 1950 150 / 200
 Paire de fauteuils bas en métal laqué blanc à enroulements 93x55x75 cm.
- 626 ATELIER HUGONET (XXème) - Courbevoie, vers 1950 100 / 150
 Cage à oiseaux sur socle en métal laqué blanc à enroulements H. 155 cm.
- 627 ATELIER HUGONET (XXème) - Courbevoie, vers 1950 100 / 150
 Lit en métal laqué blanc à pieds galbés et tête de lit à enroulements. 135x190x98 cm.
- 628 ATELIER HUGONET (XXème) - Courbevoie, vers 1950 150 / 200
 Deux tables rondes en métal laqué blanc, montants galbés reliés à l'entretoise,
 plateaux ajourés motif cannage. Diam. 66 cm - H. 57 et 76 cm.
- 629 ATELIER HUGONET (XXème) - Courbevoie, vers 1950 50 / 80
 Pied de parasol en métal laqué blanc à enroulements. H. 60 cm.
- 630 MATÉGOT pour Mme HUGONET Berceau à bascule en métal laqué blanc ajouré. 400 / 600
 H. 144 cm. Donné par Mathieu MATEGOT à Mme HUGONET en 1953 à
 l'occasion de la naissance son fils Jean Christophe. Probablement réalisé par le
 ferronnier d'art Lefevre.
- 631 Charlotte PERRIAND (1903-1999) (Équipement intérieur) 1500 / 2000
 & LE CORBUSIER (1887-1965) et Pierre JEANNERET (1896-1967) (Architectes)
 "Table dite de la Cité de refuge de l'Armée du Salut" le modèle conçu en [1929]
 Table carrée. La structure, pieds et ceinture, en métal anciennement relaqué beige
 sur peinture d'origine probablement rouge. Le dessus, non d'origine, en lattes de
 bois assemblées et laquées beige. État d'usage, sauts à la peinture, dessus non
 d'origine et en mauvais état. H. 72 cm - L. 65 cm - P. 65 cm
 Bibliographie : Jacques Barsac - Charlotte Perriand - L'œuvre complète, volume 1,
 1903-1940 - Éditions Archives Charlotte Perriand / Éditions Norma, Paris, 2015.
 Modèle identique reproduit page 199 et décrit page 198.
- 632 THONET 80 / 100
 Fauteuil rocking chair en bois thermoformé canné, traces d'étiquette.
- 633 Tapis 300 / 400
 Fond bleu-ciel, encadrement à décor d'entrelacs ivoire. Vers 1930. 247x142 cm.
 On y joint deux petits tapis assortis.
- 634 Ecole de Nancy 200 / 300
 Lit en acajou et bois fruitier (L. 160 cm) et son chevet dessus marbre.
- 635 Table basse transformable en table bureau 300 / 500
 avec piétement de deux tréteaux en acier patiné et plaque en polyester bullé. 166x77
 cm.

