

Xavier de La Perraudière
Résultat de la vente du 11/03/2020
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	MONNAIE en or de 20 francs, 1858. Poids : 6,45 g	230
2,	MEDAILLES (quatorze) en bronze dont deux avec écrin de l'assemblée Nationale 1885 « comte Duchâtel » et 1913 « Duc de La Trémoille député », une « Chambre des députés La Trémoille Prince de Tarente »	95
3,	MONTRES de col (deux) en or jaune 18k. L'une sans double fond, l'autre avec, en or. Poids brut : 48,5 g (petits accidents). On y joint une chaîne en or 18k, fermoir en laiton. Poids brut : 7,7 g	600
4,	MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k les secondes à six heures. Cadran émaillé. Double fond en or. Poids brut : 91,8 g	850
5,	MONTRE de COL en or jaune 18k. Poids brut : 20,2 g. On y joint une ALLIANCE. Poids : 2,4 g	240
6,	MONTRE de GOUSSET (deux) l'une en argent (poids brut : 94 g) ; l'autre chronomètre en laiton de marque Ervict	30
8,	ARMAGNAC (1 btte) "Château Sandemagnan". Coffret bois (non ouverte)	30
9,	ARMAGNAC (1 btte) "Château Sandemagnan". Coffret bois	30
10,	6 Billes CH. LA MARZELLE St Emilion GCC, 2015 Présentation et niveau, impeccables.	130
11,	6 Billes CH. COS D'ESTOURNEL St Estèphe GCC, 2006 Et.: 5 impeccables, 1 légèrement tachée. N : mi goulot.	280
17,	SOUVENIR de Fontainebleau, album de photographies, couverture en bois à décor imprimé. 22,5 x 30,5 cm (usures, photos insolées)	20
18,	ALBUM photos chasse à tir monogrammé H.A.C - ECHOU 1897. On y joint deux livres religieux	50
20,	GARNERAY (d'après) . "Combat de Navarin / Battle of Navarino" Gravure à la manière noire. 57 x 76 cm	200
21,	AUBRY (d'après). "Coucou" et "Parisienne". Paire de lithographies en couleur. 33 x 48 cm (tâches)	20
22,	BOILLY (d'après). "Le baume d'acier" et "les époux assortis". Paire de lithographies. 31 x 22 cm	30
23,	HOPFER d'après DURER, 16ème siècle. "Le monstre marin". Gravure en noir. 24 x 18 cm (petites griffures en bas à droite)	130
28,	MORICAND, Conrad (1887-1954). Portrait de femme d'après Kees van Dongen. Huile sur toile signée au dos et datée 1918. 35 x 24 cm	120
29,	RICHER, Lizzie (née en 1950). Portrait de jeune fille. Pastel sur papier signé en bas à droite. 35 x 30 cm	200
30,	LITHOGRAPHIES (paire de) "paysages" dans une paire de cadres circulaires en bois et stuc doré (petits accidents). On y joint une huile nature morte signée.	50
31,	AUBRY (d'après) 18ème siècle. L'heureuse nouvelle. Gravure en noir. 41 x 57 cm (marges coupées)	20
35,	REPRODUCTIONS (deux) d'enluminures chromolithographiées, 19ème siècle. Dans une paire de CADRES en bois sculpté à la bérain	110
36,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Assomption de la Vierge". Huile sur toile. 61 x 46 cm. (rentoilé). Cadre en bois et stuc doré	400
37,	ECOLE FRANCAISE de la fin du 18ème siècle. "Portrait de femme au bonnet en buste". Pastel. 39 x 30 cm. Sous verre dans un cadre mouluré et doré	130
38,	ECOLE FRANCAISE 18ème siècle. "Portrait de jeune femme à la tasse de chocolat". 39 x 30 cm. Pastel sous verre dans un cadre mouluré et doré	450
39,	ECOLE FRANCAISE du début du 17ème siècle. Scène d'intérieur à la lecture. Aquarelle et gouache sur papier. 16,5 x 21 cm. Etiquette manuscrite de l'époque au dos : "gouache peinte par Jean Cossard de Troyes 1764-1838 peintre miniaturiste de l'empereur" CORRECTION A LA LISTE : début du 19ème siècle et non pas début du 17ème siècle	180
40,	ECOLE NEOCLASSIQUE vers 1800. Vue animée auprès d'une cascade. Signée et datée "Desbrochers 1830" en bas à gauche. 32,5 x 40,5 cm	1600
41,	VIGUIER, Urbain Jean (1803-1877). Portrait de jeune fille au chien et au lévrier. Pastel ovale signé en bas à droite. 53 x 41 cm	200
42,	ÉCOLE FRANCAISE du 20ème siècle. Vue d'un moulin à Jumeau à Chemillé. Huile sur toile monogrammée MBG en bas à droite. Notice manuscrite au dos. 45 x 55 cm	70
44,	ECOLE FRANCAISE 18ème siècle. "Paysage à la rivière animé", huile sur toile. Cadre mouluré et décor de perles, doré.	110

Xavier de La Perraudière
Résultat de la vente du 11/03/2020
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
45,	BALLUE, Pierre Ernest (1855-1928). Chemin de hameau. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm. Cadre en bois et stuc doré (petit accident)	320
47,	GUILLEMIN, Emile (1841-1907). Fillette au ruban et chapeau. Terre cuite d'édition signée au dos. Socle de bois noirci. H. 28 cm (deux ébréchures à la bordure du chapeau et fente au piedouche)	80
48,	PUJI. "Buste de petite fille", marbre blanc sur socle, signé au dos. Epoque début 20ème siècle. H. total : 52 cm - H. socle. 19 cm	250
49,	DONATELLO (d'après). Buste d'enfant. Terre cuite d'édition. 38 x 28 cm	50
50,	LECOURTIER, Prosper (1855-1924). Lion. Bronze à patine brune sur socle de pierre. Signé. H. 46 cm - L. 70 cm	950
51,	GROUPE en régule : femme et lévriers. Socle en marbre et placage. H. 44 cm - L. 77 cm	150
52,	CHRIST (Important) en buis sculpté sur croix en placage de palissandre et socle en noyer sculpté. 19ème siècle. H. christ 53 cm - H. croix : 109 cm (manque un doigt, deux clous et une bordure de la croix)	300
53,	ARMAN (1928-2005). "David", épreuve en bronze à patine brune signée, datée "1994", cachet de fondeur n° "754 /1000". H. 34 cm	1000
54,	INTERIEUR de cave à liqueur en cristal comprenant une suite de douze verres et quatre carafes. Etiquettes Baccarat. Dans un coffret en bois. (un verre fêlé et ébréchure au col d'une carafe).	110
55,	PICHETS (deux) en verre dépoli et poignée de bronze argenté. H. 23 cm	60
56,	BOITE à cols de chemise "aux élégants à Angers", avec cols	30
57,	CHALES (deux) brodés et dentelles	10
58,	CHAPEAUX (lot de huit), on y joint une écharpe tricolore (usures)	35
59,	HERMES - CARRE en soie modèle Tribord avec boîte d'origine. Etat neuf	130
60,	BERCEAU en osier. recouvert de tissu, avec base à roulette. H. 112 cm - L. 120 cm	30
63,	CANTON, 19ème siècle - RECUEIL de peintures sur papier de riz représentant des métiers et scènes de vie quotidienne.	600
64,	ECOLE CHINOISE du début du 20ème siècle. Quatre feuilles de paravents encadrées à décor de scènes de chasse. 92 x 152 cm	200
65,	CHINE, 19ème siècle - PLAT creux à talon céramique craquelée céladon H. 10 cm - Diam. 24,5 cm ; on y joint un petit VASE en émaux cloisonnés à décor d'animaux marins. H. 8 cm	600
66,	JAPON vers 1900 - VASE en faïence de Satsuma émaillée polychrome et or d'oiseaux parmi les pivouines sur fond vert. Monté en bronze doré, les anses en forme de lions. Signé. H. (à vue) : 21 cm - H. totale : 33 cm Expert : Cabinet Portier	330
67,	CHINE - début du 20ème siècle. STATUETTE en porcelaine polychrome d'un personnage tenant un enfant dans les bras. H. 58 cm (restaurations à la main de l'enfant) Expert : cabinet PORTIER	300
68,	CHINE - époque Kangxi. VASE balustre en porcelaine de la famille verte à décor de personnages et cavalier. H. 31,5 cm. Avec socle en laiton rapporté (deux fêles au col). Expert : cabinet PORTIER	2000
69,	JAPON (19ème). Cinq tsubas de sabre. Diam. 7 cm	120
70,	JAPON, 19ème siècle. Netsuké en bois. L. 3,5 cm	30
71,	JAPON (19ème). Crapaud en bronze. H. 4,5 cm - L. 7,5 cm	100
73,	JAPON, 19ème siècle. Huit netsukés en ivoire à sujet d'oiseaux, personnages, chien de fô, chimère, éléphant et cheval. H. moyenne : 3,5 cm - Poids total : 220 g	450
74,	CHINE, début du 20ème siècle - SUJET érotique en ivoire dans une base de défense. H. 22 cm - Poids total : 960 g (éclat et fêle)	150
77,	CHINE. verseuse en cuivre. H. 18 cm - L. 31 cm	90
78,	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. Portrait de femme. Huile sur toile rectangulaire. 62 x 50 cm. Dans un cadre doré à vue ovale	170
79,	ECOLE FRANCAISE de la fin du 18ème siècle. Portrait de femme à la robe bleue. Huile sur toile. 56 x 46 cm	410
80,	TRUMEAU (petit) cintré surmonté d'une toile aux putti. En partie d'époque Louis XVI. 92 x 82,5 cm	750

Xavier de La Perraudière
Résultat de la vente du 11/03/2020
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
81,	MELDAHL Ferdinand (attribué à). "Le château de Fredericksborg près de Copenhague", aquarelle, esquisse pour la reconstruction à l'identique. 37,5 x 52,5 cm (Le château de Fredericksborg , chef d'oeuvre de la Renaissance danoise, fut détruit lors d'un incendie le 17 déc. 1859, la reconstruction fut confiée à l'architecte F. Meldahl et dura 24 ans)	300
82,	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Campement le ravitaillement" "La halte" paire de dessins au lavis signés en bas à droite. H. 26 cm - L. 39,5 cm. Encadrements sous verre. (Mouillures et taches).	320
83,	ECOLE du GUERCHIN. "St François et l'Enfant Jésus". Sanguine. 7 x 8 cm (tâches)	560
84,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de la reine Marie-Antoinette au foulard bleu", pastel sur papier. 48 x 37 cm. Cadre en bois mouluré et doré moderne	450
85,	ECOLE FLAMANDE du 16ème siècle (dans le goût de). "Pieta", panneau parqueté. 50 x 34,5 cm (très nombreux manques) Expert : Cabinet TURQUIN	1300
86,	ECOLE FRANCAISE vers 1850. "Scène animée à la cascade et au village montagneux", huile sur toile. 47 x 64 cm (restaurations et griffures). Cadre en bois et stuc doré (accidents et restaurations)	180
87,	ECOLE ROMAINE du 18ème, entourage de Louis Gabriel BLANCHET. "Sainte famille avec saint Jean-Baptiste", toile. 137 x 100 cm (restaurations anciennes). Sans cadre Expert : cabinet TURQUIN	3600
88,	ECOLE FLAMANDE du 19ème siècle, dans le goût de Tenier. "Paysage animé", huile sur panneau, porte un monogramme "D.T.". 29 x 24 cm. Cadre moderne	360
89,	CADEAU Amélie (act. 1831-1844). "Les deux soeurs", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1833". 64,5 x 54 cm. Cadre en bois et composition dorée à décor de palmettes (manques)	430
90,	ECOLE FRANCAISE de la fin du 18ème siècle. "Hommage à Bacchus", huile sur toile. Encadrement de baguettes de bois sculptées et laquées grises à frises de perles et feuilles d'eau. 123 x 87 cm (usures, rentoilage ancien)	1250
92,	EVENTAIL à brin d'ivoire ajouré et feuilles à scène mythologique avec Neptune, 18ème siècle. Encadré. Dim ouvert 28 x 53 cm.	190
93,	AUGUSTIN Jean-Baptiste (1759-1832). "Portait d'homme", miniature circulaire sur ivoire, signée et datée "1792" en bas à droite. Diam. 4,7 cm. Dans un petit cadre signé Alphonse Giroux	4000
95,	COFFRET de voyage de forme rectangulaire en placage de bois de bout de violette disposé en rosaces et palissandre. Ornementation de ferrures en laiton découpé à motifs de fleurs de lys. Côtés munis de poignées tombantes. Le couvercle découvre un casier plaqué de palissandre. Un bouton déverrouille la face formant abattant découvrant deux petits tiroirs. Sur les côtés, système à visse pour clé triangulaire permettant le maintien du coffret sur support de cabine ou diligence. Epoque Louis XIV, vers 1700. H. 17 - L. 33,5 - L. 18 cm (quelques restaurations au placage, attache d'une charnière cassée sous le coffret)	1800
96,	RELIQUAIRE : gravure polychrome d'un pape dans un entourage de paperolles, dans un cadre en bois sculpté et doré. Travail italien vers 1700. 20 x 17 cm	310
97,	COFFRET (petit) à bijoux en placage d'écaille brune à couvercle bombé. Ferrure et entrée de serrure en argent. Travail étranger du 18ème siècle (anglais ?). H. 10,5 cm - L. 17 cm (Soulèvement à l'écaille, fentes et un petit manque)	1400
98,	BAROMETRE en acajou. Plaque en métal argenté gravée. 19ème siècle. H. 94 cm	230
99,	PENDULE portique en marbre blanc et bronze doré, cadran circulaire émaillé. Vers 1820. H. 43 cm - L. 27 cm	600
100,	BAROMETRE mural en placage de palissandre époque 19ème siècle. Signé Dubois Opticien à Saint Germain en Laye. H. 90,5 cm	100
101,	PIERI Giovanni Francesco (1699-1773). "Le suicide de Lucrèce et amour pensif", paire de bas-reliefs en cire polychrome sur ardoise, l'un signé et daté 1750 en bas. 19 x 14,5 cm	3500
103,	MOYEN ORIENT PLATEAU (important) en cuivre à riche décor repoussé et argenté. 142 x 87 cm	100
104,	SEAU en cuivre. 19ème siècle, Afrique du Nord. H. 18,5 cm (restaurations anciennes)	40
105,	SAC de transport à cheval en cuir brodée. Afrique du Nord	10

Xavier de La Perraudière
Résultat de la vente du 11/03/2020
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106,	SOUVENIR NAPOLEONIEN. Image pieuse commémorative de la mort du Prince Impérial (1856-1879), avec photographie sur papier salé, contrecollée. Editée par H. Guérard. Daireaux, successeur à Paris en 1879. 11,5 x 7,5 cm. Encadrée.	40
108,	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du 19ème s. Deux jeunes enfants jouant au cerceau avec un chien. Dessin au crayon non signé (vers 1840). 31 x 19,5 cm. Encadré. On y joint, Portrait en pied d'une jeune femme à la coiffure romantique. Dessin au crayon non signé (vers 1840). On y joint, Un jeune couple conversant sous un arbre. Dessin au crayon du même artiste non identifié. 29 x 18,5 cm. Encadré.	30
110,	L'ART DU BIJOU. Trois projets de broches pendentifs avec couronne comtale (or, émaux, diamants et perles). Trois dessins au crayon rehaussés de gouache, très finement exécutés sur papier chamois, montés en triptyque. Travail européen de la 1ère moitié du 20ème s. 21 x 15,5 cm chaque. Encadrés. On y joint, un projet de collier à décor de feuilles de lierre (or, platine et perles). Dessin au crayon rehaussé de gouache, très finement exécuté sur papier chamois de Rives. 16,5 x 24 cm. Encadré.	140
111,	L'ART DU BIJOU. Trois projets de broches dans le style art déco (platine, diamants, saphirs et rubis). Trois dessins au crayon rehaussés de gouache, très finement exécutés sur bristol noir et gommés. Travail européen de la 1ère partie du 20ème s. 15,5 x 24 cm chaque. Encadrés.	60
112,	ECOLE FRANÇAISE de la 2ème moitié du 20ème s. Le square du Vert Galant et la place Dauphine. Dessin au crayon signé (P. Prévost) avec envoi, non daté. 25 x 38 cm. Encadré. On y joint, Les bouquinistes du quai Conti et le pont des Arts. Dessin au crayon non signé et non daté. 23,5 x 31,5 cm. Encadré. On y joint, un dessin au crayon ancien (début 19ème s.) représentant L'Arc de Triomphe de l'Etoile (face ouest). 28 x 18,5 cm. Encadré.	30
115,	MAUROU, Paul (1848-1931). Vue d'Avignon depuis Villeneuve-lès-Avignon. Lithographie originale d'après une peinture de Louis Agricol Montagné (1879-1960), signée en bas de la feuille par les deux artistes. 26 x 41 cm (feuille en partie émarginée). Encadrée.	10
116,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Paysage animé". Tableau horloge. Huile sur toile. 65 x 82 cm. Cadre bois et stuc doré contenant le mécanisme de la pendule visible sur le clocher.	500
117,	BONNEVILLE, P (20ème siècle). Ruine de la forteresse de Champocé sur loire. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et dédicacée. 18 x 26 cm	90
118,	SCHULZ, Adrien (1851-1931). Paysage au crépuscule. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 45 cm. Cadre en bois et stuc doré de l'époque. (Petite déchirure à droite).	270
119,	ECOLE FRANCAISE 18ème siècle. "Gardien de vaches dans un ruisseau", huile sur toile, cadre en bois doré. 63,5 x 65,5 cm	160
120,	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Musiciens dans un parc", huile sur toile dans un cadre de bois doré. 81 x 81 cm	800
121,	BAUGEY Marie, fin du 19ème siècle. "Paysage", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 62 cm	100
122,	SOLDÉ, Alexandre (1822-1893). Angelots chasseurs. Huile sur toile ovale, signée en bas à gauche. 92 x 59 cm. Cadre laqué vert.	800
123,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Les trois amies à la guirlande de fleurs", huile sur toile. 46 x 37 cm	230
124,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Nature morte au braséro". Huile sur toile. 46 x 38 cm	120
125,	DELHUMEAU, Gustave Henri Eugène (1836-c.1911). Portrait de jeune femme à la robe mauve. Huile sur toile signée en haut à gauche. 64 x 52 cm. Important cadre en bois et stuc doré	750
127,	CAUDIN, Jules de (19ème siècle). Portrait de groupe. Huile sur toile signée en haut à droite. 54 x 65 cm	150
128,	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. 64 x 55 cm	100
129,	LALIQUE, René, vase cornet à décor de colombes signé sous la base "R.LALIQUE". H.17 - L.17 - P.9 cm	270
130,	SERVICE (partie de) en cristal à décor taillé comprenant 1 carafe (on y joint deux paires, dépareillées), 11 coupes de champagne, 13 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc. Début du 20ème siècle. On y joint un lot de bouchons de carafe	230
134,	LAMPES (paire de) de chevet en bois argenté et doré. H. totale : 43 cm	250

Xavier de La Perraudière
Résultat de la vente du 11/03/2020
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
135,	PENDULE en bronze et laiton doré à décor d'un sujet "jeune et son chien". Epoque Restauration. H. 48 cm - L. 22 cm	300
136,	JUMELLES (trois paires de) ; on y joint un portefeuille Longchamp (usures) et un éventail.	90
138,	PERSE, IRAN début du 20ème siècle, deux pages de livres illustrés de miniatures représentant des combats avec des éléphants. 31 x 20 cm. Encadrées sous verre.	1000
139,	BOITE à poudre ottomane en cuivre et laiton ciselé de motifs floraux. Intérieur étamé. 19ème ou début 20ème siècle. H. 9 cm - L. 9,5 cm - P. 4 cm Expert : M. J-S. CAILLOU	70
140,	LOT comprenant deux éléments de boucle de ceinture en nacre à décor d'aigles bicéphales et rehauts de vert et de rouge. Balkans, 20ème siècle. H. 2 cm - L. 7,5 cm. On joint un élément de boucle de ceinture ottomane en métal argenté décoré au repoussé. Long. 14 - Diam 9,5 cm Expert : M. J-S. CAILLOU	40
141,	BOUCLE de ceinture ottomane en bronze décoré d'oiseaux et de motifs végétaux. 19ème ou début 20ème siècle. Long max. 20 cm Expert : M. J-S. CAILLOU	80
142,	BOUCLES de ceinture ottomane en métal argenté décoré au repoussé. Balkans, 19ème ou début 20ème siècle. Long max. 26 cm - Diam. 10 cm Expert : M. J-S. CAILLOU	120
143,	COUPELLE Seldjoukide en céramique blanche et glaçure bleu turquoise. Iran, 17ème siècle apr. J.-C. Cassé-collé. Haut. 4,5 cm - Diam. 11,7 cm Expert : M. J-S. CAILLOU	110
144,	POIGNEE de cercueil romain en bronze figurant une tête de lion tenant un anneau dans sa gueule. Levant, II-IIIe siècle apr. J.-C. (cf. Thomas WEBER 1989, Syrisch-römische Sarkophagbeschläge, Mainz / Rh.). Manques au niveau des yeux et sur la mâchoire inférieure. Diam. 14,5 cm Expert : M. J-S. CAILLOU	160
145,	OUSHEBTI en fritte avec cinq bandes horizontales de hiéroglyphes. Egypte. 7,1 cm Expert : M. J-S. CAILLOU	120
147,	EGYPTE, Basse époque ou époque ptolémaïque. TETE de la déesse Bastet en bronze. Les yeux sont suggérés par des incrustations de verre. Petit trou au sommet du crâne et manques aux oreilles. La base du cou a été limée au XIXe siècle pour faire tenir la tête à l'horizontal. H. 5,2 cm. Provenance : Ancienne collection de famille Française d'avant 1963. Expert : M. J-S. CAILLOU	2100
148,	VIOLON 1/2 Mi-Fin à restaurer / vendu dans l'état. . Consultant : M. DOUCET	20
149,	VIOLON 4/4 ancien (35,8 cm), fin 19ème - début du 20ème siècle, à restaurer (coin manquant, piqures et galeries de vers). Accompagné de 2 archets d'études, le tout vendu dans l'état. Consultant : M. DOUCET	130
150,	VIOLON 4/4 (35,8 cm), étiquette " Charles Simonin, élève de Vuillaume à Paris", plusieurs fractures de table, tête avec enture : en l'état. Accompagné d'un archet en bois d'abeille, demi recouvrement monté Maillechort Consultant : M. DOUCET	370
152,	VIOLON 1/2 ancien d'étude (31 cm), fait Mirecourt accompagné de deux archets, le tout vendu dans l'état Consultant : M. DOUCET	60
153,	VIOLON 4/4 (35,8 cm), Fabriqué chez JTL dont il porte la marque au fer sur le tasseau du haut à l'intérieur et portant une étiquette "Buthod, élève de st Vuillaume A Paris" Différentes fractures de tables, manques de bords, éclisse déformée : à restaurer / vendu dans l'état. Consultant : M. DOUCET	1100

Xavier de La Perraudière
Résultat de la vente du 11/03/2020
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
154,	ARCHET de violon 4/4 (61,2 g), monté argent, signé " Pillot A Paris ", visse/écrou bloqué, à restaurer / vendu dans l'état. Consultant : M. DOUCET	2200
155,	BEAUVILLE, 19ème siècle. "Lever de soleil sur le Nil les falaises de la Vallée des Rois", huile sur panneau signé en bas à droite. 25,5 x 29,5 cm (à vue)	320
157,	VALES Edmond (Pau 1918-Paris 2001). "Maroc, village animé d'El Hadjed près de Meknès", huile sur panneau signée et située en bas à droite. 37 x 54 cm Beaux Arts à Nantes puis Paris, enseigne à Meknès de 1946 à 1978, l'artiste continuera à y peindre des portraits et des paysages jusqu'en 1991	280
159,	MORIZOT. I. (école de Barbizon). "Paysage animé au ruisseau", huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	350
160,	ECOLE MODERNE. "Bord de rivière animée", deux huiles sur toile en pendants signées en bas à gauche. 20,5 x 52 cm et 20 x 53,5 cm (accidents visibles) Expert : cabinet MARECHAUX	210
161,	ECOLE MODERNE. "Un égyptologue de Georges Moreau de Tours", huile sur toile. 97 x 140 cm Reprise du tableau présenté au salon de 1882 et conservé dans les collections du Musée des Beaux Art de Tours. Expert : cabinet MARECHAUX	1100
162,	ECOLE FRANÇAISE de la 2ème moitié du 19ème s. Etude d'arbre mort déraciné. Dessin au crayon dans le goût de Barbizon, très finement exécuté, daté (février 94) en bas à droite et signé (I. Quérière) au dos de la feuille. 22 x 34 cm (à vue). Beau cadre doré sculpté.	20
163,	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du 19ème s. Vieilles bâtisses en bord de mer, par gros temps. Au loin, voiliers à quai. Dessin au lavis à la sépia sur papier blanc, contrecollé sur carton fort. 12,3 x 21 cm. Légères petites piqures en haut. Montage ancien. Cadre d'origine, sculpté et doré.	30
164,	BAUDRY, Paul. dessin double face taureau et étude de drapé, cachet d'atelier, 49 x 33 cm	270
165,	BRONZE de VIENNE - SUJET "Chat vigneron à la hotte". H. 5,5 cm (écaillures)	150
166,	BRONZE de VIENNE - SUJET "chat cirant la selle". H. 4,7 cm (écaillures)	220
167,	BRONZE de VIENNE - SUJET "Chat et chaton à la casserole". H. 4,5 cm - L. 15,5 cm (écaillures et petit choc à la casserole)	140
168,	BRONZE de VIENNE - SUJET "ours patineur avec luge". H. 6 cm - L. 10,5 cm (écaillures)	360
169,	BRONZE de VIENNE - SUJET "le chat acrobate à la bassine". H. 6,5 cm - L. 11 cm	210
172,	COFFRET à jeux en loupe de thuya, filet de laiton et écusson central, avec jetons et marques. Epoque Napoléon III. H. 9 cm - L. 35,5 cm - P. 26,5 cm (petits manques sur deux moulures)	210
173,	LAMPE de bureau en bronze argenté avec abat-jour de tôle. H. 47 cm	240
175,	LANTERNES (paire de) cylindriques en laiton doré, style Louis XVI, début 20ème siècle. H. 50 cm - Diam. 26 cm	220
176,	GIEN. Partie de service à artichauts en faïence comprenant 12 assiettes et un plat rectangulaire (éclats) ; on y joint : 1 plat rectangulaire en porcelaine à décor de canards 1 assiette ronde en porcelaine à décor de poisson 1 petit plat rectangulaire en porcelaine 1 partie de service à raclette en faïence de GIEN à décor de légendes et personnages comprenant 9 assiettes creuses et un plat 1 assiette creuse à raclette en faïence blanche 1 plat ovale en faïence de Gien à décor de truites	40
177,	SAINT CLEMENT France. Partie de service à huître en faïence comprenant 14 assiettes (ébréchures) ; on y joint un plat rectangulaire à huître (éclats), deux plats à asperges en faïence de Gien et une assiette compartimentée en faïence de Gien	30
180,	BENITIERS (lot de sept) en porcelaine ou faïence dont un "au Coeur Sacré". 19ème siècle (deux bénitiers en faïence cassés recollés)	50

Xavier de La Perraudière
Résultat de la vente du 11/03/2020
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
181,	BENITIERS (lot de sept) en porcelaine ou faïence dont Sarreguemines. 19ème siècle (l'un 20ème siècle)	45
182,	COUPE de forme navette sur piédouche en porcelaine blanche et or, style Empire, moderne. H. 26 - L. 35 - P. 18,5 cm	100
184,	VASES (paire de) en porcelaine de Paris, forme balustre à décor polychrome et doré. Vers 1830. H. 32 cm (Petits accidents et restaurations)	570
186,	TISANIERE en porcelaine blanche, BROC et CUVETTE en faïence fine. H. 22,5 cm et 37 cm	30
187,	CORBEILLE en céramique vannerie, vers 1900. H. 8 cm - L. 25,5 cm	20
188,	DELFT, 20ème siècle. Paire de vases en faïence polychrome. H. 35 cm correction à la liste : pas delft mais : Louis François Fourmaintraux de Desvres	60
189,	LURCAT, Jean & SANT-VICENS ASSIETTE en faïence émaillée à décor d'un volatile perché sur une branche sur fond ocre. Signées au dos. Diam. 21 cm	80
193,	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du 20ème s. Bords de la Sèvre nantaise. Aquarelle sur papier non signée mais datée (1944) et numérotée (n° 1) au dos de la feuille. 24,5 x 35 cm. Encadrée. On y joint du même artiste, La mare, à l'automne. Aquarelle sur papier non signée mais datée (1946) et numérotée (n° 5) au dos de la feuille. 35 x 25 cm. Encadrée.	20
196,	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du 20ème s. " La dune du Thar à Saint-Pair-sur-Mer (Manche) ". Aquarelle sur papier située et signée (Pierre Hallé) au dos de la feuille. 22 x 27 cm. Encadrée. On y joint Une étude de rocher, aquarelle sur papier vergé ancien, non signée et non datée. 31 x 47 cm (feuille). Encadrée. On y joint Une marée basse avec deux barques, aquarelle contemporaine signée (Hermenge ?) en bas à gauche. 19,5 x 29,5 cm (à vue). Encadrée.	20
197,	PAUL Verona (1897-1966) (école roumaine). "Passagers du vent", huile sur panneau signée en bas à gauche. 20,5 x 39,5 cm 1921/25 : Académie Julian - Grande Chaumière - puis travaille dans l'atelier de son oncle Arthur Verona	190
199,	STARIKOFF Mikhail (Russie 1882 - Paris 1950) (école cubiste). "Nature morte à la figue", cachet d'atelier. 31,5 x 23,5 cm	150
200,	BELOOUSSOVITCH Boris (Russie 1886 - Paris 1987). "Nu allongé", huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite, cachet d'atelier au dos. 31,5 x 44,5 cm Paris en 1922, il épouse la fille de Tolstoï et deviendra créateur de tissus pour Dior et Poiret et décorateur pour le théâtre, expose aux Indépendants	190
202,	MANTELET-GOGUET Albert (Paris 1858-19..). "Parisiana ou portrait d'une élégante aux yeux verts", pastel signé au milieu à droite. 36,5 x 30 cm (à vue) Elève de Lehmann et Hébert	340
203,	CARNE Charles Désiré (de). "Jardin maraîcher aux environs de Lille", huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 112 cm. Pièce au dos et restaurations, très sale, tableau de salon Expert : cabinet MARECHAUX	280
206,	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du 20ème s. Les deux amies. Aquarelle sur papier, non signée mais datée (juillet 1929) au dos de la feuille. 28 x 21 cm. Encadrée. On y joint, de Marianne CLOUZOT (1908-2007), Deux jeunes femmes se parant de fleurs, gravure au burin, en partie colorisée et signée au crayon en bas à droite. 30 x 24 cm. Encadrée.	40
207,	MATTIO, Laurent (1892-1865). "Coin du vieux port Toulon". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 54 x 44 cm	720
208,	AUSCHINTZ. Hans. Suite de quatre oeuvres sous verre : "étude de nu", lavis signé en bas à gauche "fleurs", encre et rehauts, "allégorie au nu", "Welcome to Nancy", signé en bas à droite et datée 1930	100

Xavier de La Perraudière
Résultat de la vente du 11/03/2020
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
211,	AVRIL Jan. "Angers, la Maine au pont du centre", été 1982, aquarelle signée, située et datée en bas à gauche. 48 x 60,5 cm Expert : cabinet MARECHAUX	40
212,	RENIER. L. Paysage de rivière et moulin. Deux huiles sur toiles signées. 45 x 31 cm et 32 x 44 cm Expert : cab. MARECHAUX	30
216,	HERVE Christian. "Chalutiers sous le phare", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "05". 80 x 100 cm Expert : cabinet MARECHAUX	400
217,	DE FAUCIGNY-LUCINGE, Rogatien (1871-1953) dit ROGA. Suite de quatre panneaux de paravent sur toile à sujet japonisant sur fond noir. Huiles sur toile, un des panneaux signé. H. 160 cm - L. 240 cm	800
218,	MATTE. V. "Fillette consolant ses chiots", huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au verso. 18 x 12,5 cm Expert : cabinet MARECHAUX	50
220,	BORDIER, Alain (né en 1968). Villa Majorelle. Huile sur carton située et signée au dos. 30 x 24 cm. Cadre en bois et métal	140
222,	MONTEMONT Jean (1913-1959). "Paysage des Vosges", huile sur toile signée en bas à droite, cachet d'atelier au verso. 46 x 65 cm ; on y joint une affiche d'expo de 1987, un carton d'invitation de 1984 : salle au Musée de Remiremont (Vosges) Expert : cabinet MARECHAUX	130
<p>Jean MONTEMONT 1913-1959, peintre lorrain Prix de dessin au Concours Général en 1931, Jean Montemont est élève de Victor Prouvé à l'Ecole des Beaux-Arts de Nancy d'où il sort avec de nombreux prix. Il s'oriente vers l'enseignement. Il participe à de nombreux salons en Lorraine et expose en 1948 à Paris. Mort très jeune, de nombreuses expositions rétrospectives lui sont consacrées dans sa région natale (Remiremont, Epinal et Nancy).</p>		
223,	MONTEMONT Jean (1913-1959). "Etude de modèle", encre et lavis. 65 x 50 cm Expert : cabinet MARECHAUX	20
<p>Jean MONTEMONT 1913-1959, peintre lorrain Prix de dessin au Concours Général en 1931, Jean Montemont est élève de Victor Prouvé à l'Ecole des Beaux-Arts de Nancy d'où il sort avec de nombreux prix. Il s'oriente vers l'enseignement. Il participe à de nombreux salons en Lorraine et expose en 1948 à Paris. Mort très jeune, de nombreuses expositions rétrospectives lui sont consacrées dans sa région natale (Remiremont, Epinal et Nancy).</p>		
224,	MONTEMONT Jean (1913-1959) (attribué à). "Paysage d'hiver", huile sur carton. 36 x 43 cm Provenance : famille de l'artiste Expert : cabinet MARECHAUX	50
<p>Jean MONTEMONT 1913-1959, peintre lorrain Prix de dessin au Concours Général en 1931, Jean Montemont est élève de Victor Prouvé à l'Ecole des Beaux-Arts de Nancy d'où il sort avec de nombreux prix. Il s'oriente vers l'enseignement. Il participe à de nombreux salons en Lorraine et expose en 1948 à Paris. Mort très jeune, de nombreuses expositions rétrospectives lui sont consacrées dans sa région natale (Remiremont, Epinal et Nancy).</p>		

Xavier de La Perraudière
Résultat de la vente du 11/03/2020
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
227,	<p>MONTEMONT Jean (1913-1959). "Paysage des Vosges", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm</p> <p>Provenance : famille de l'artiste</p> <p>Expert : cabinet MARECHAUX</p> <p>Jean MONTEMONT 1913-1959, peintre lorrain</p> <p>Prix de dessin au Concours Général en 1931, Jean Montemont est élève de Victor Prouvé à l'Ecole des Beaux-Arts de Nancy d'où il sort avec de nombreux prix. Il s'oriente vers l'enseignement. Il participe à de nombreux salons en Lorraine et expose en 1948 à Paris.</p> <p>Mort très jeune, de nombreuses expositions rétrospectives lui sont consacrées dans sa région natale (Remiremont, Epinal et Nancy).</p>	150
229,	<p>MONTEMONT Jean (1913-1959). "Barques", huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm</p> <p>Expert : cabinet MARECHAUX</p> <p>Jean MONTEMONT 1913-1959, peintre lorrain</p> <p>Prix de dessin au Concours Général en 1931, Jean Montemont est élève de Victor Prouvé à l'Ecole des Beaux-Arts de Nancy d'où il sort avec de nombreux prix. Il s'oriente vers l'enseignement. Il participe à de nombreux salons en Lorraine et expose en 1948 à Paris.</p> <p>Mort très jeune, de nombreuses expositions rétrospectives lui sont consacrées dans sa région natale (Remiremont, Epinal et Nancy).</p>	100
230,	CADRE en bois et stuc doré. Epoque Régence. Dim totale : 111 x 145 cm - Feuillure : 89,5 x 122 cm (restaurations au plâtre et accidents, manques)	600
231,	LIMOGES 18ème siècle - Plaque émaillée à sujet de "Sainte Margarita" en polychromie. 10 x 8 cm (cadre postérieur, petit éclat en bordure inférieure de l'émail)	450
232,	PENDULE portique en marbre vert de mer et ornementation de bronze ciselé et doré. Style Empire fin du 19ème siècle. H. 43 cm - L. 19 cm	150
234,	LAMPE à pétrole en verre émaillé et métal. H. 46 cm	20
235,	CADRE photo en bronze doré et velours bleu avec lithographie du portrait de l'Impératrice Eugénie d'après Lehmann. Style Louis XVI. Dim. totales : H. 32,5 cm - L. 27 cm	220
236,	CADRE en stuc. 38 x 31 cm - feuillure : 25,5 x 18,5 cm (accidents)	80
237,	GARDES (paire de) nubiens en pied tenant une hallebarde sur socle cylindrique en bois sculpté, polychrome et doré. Travail vénitien du 19ème siècle. H. garde et socle : 160 cm - H. totale : 240 cm. (Petits accidents aux doigts et écaillures)	20500
238,	BOUGEOIR double en métal argenté sur plateau avec prise de main appui-pouce présentant un abat-jour coulissant sur une tige verticale. 18ème siècle. H. 49 cm - L. 21 cm - P. 12 cm	320
239,	DESSOUS (deux) de bouteille en métal argenté et bois. Diam. 10,2 cm	110
240,	MEUBLE cabinet (petit) en bois teinté ouvrant à deux portes et multiples tiroirs. 19ème siècle. H. 54 cm - L. 55,5 cm	200
241,	TABLE de CHEVET à volet en noyer et placage. Epoque Louis Philippe. H. 67 cm	80
242,	CHAISES (deux paire de) en bois noirci et dorure. Epoque Napoléon III.	100
244,	TABLE tambour ovale sur pieds cambrés et tablette d'entretoise en marqueterie de bois de rose. Style transition Louis XV, Louis XVI. H. 69 cm	50
245,	TABLE guéridon, plateau circulaire, en noyer et placage de noyer, fût cylindrique sur base chantournée. Diam. 130 cm (usures)	100
247,	MIROIR circulaire à décor de feuillage en fronton et cul de lampe, gravé, Venise début du 20ème siècle. H. 75 - Diam. 48 cm	110
248,	BANQUETTE en bois relaqué gris, décor cannelé et dossier à arcatures. Epoque Louis XVI. H. 93 cm - L. 118 cm (Restaurations).	350
249,	LUSTRE circulaire en bronze doré et tôle verte. Style Empire. H. 50 cm - Diam. 110 cm	100
250,	FAUTEUIL de BUREAU à assise de cuir et pied avant en colonne. Style Empire.	200

Xavier de La Perraudière
Résultat de la vente du 11/03/2020
Belle vente live à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
251,	BUREAU PLAT en acajou et placage à pied colonne et entretoise. Style Empire. H. 77 cm - L. 150 cm - P. 80 cm	170
252,	LITS (paire de) en noyer à montants colonnes, époque Directoire. H. 116,5 - L. 107 - P. 205 cm (traverses postérieures)	380
253,	LUSTRE en verre de Venise à six lumières à motifs floral, moderne. H. 74 cm (Manque la boule)	70
254,	TABLE ovale à bandeau en noyer et placage de noyer, elle repose sur six pieds gaines. Epoque 19ème siècle. H. 72,5 - L. 117,5 - P. 154 cm	600
255,	LUSTRE en métal et pampilles à six lumières. H. 60 cm	50
256,	COMMODE en noyer forme tombeau ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Travail bordelais du 18ème siècle. H. 83 cm - L. 125,5 cm - P. 62,5 cm. (Bronzes rapportés)	2600
257,	CHAUFFEUSE piétement bois cambré à décor mouluré et sculpté de fleurettes, on y joint une petit TABOURET de pied style Louis XV, époque fin 19ème siècle. H. 79 cm	100
258,	LUSTRE cage à huit lumières en métal et décor de pampilles en cristaux taillés, dans le goût du 18ème. Epoque 19ème siècle. H. 70 cm	300
259,	CANAPE en hêtre teinté trois places, époque Directoire. H. 97 - L. 153 - P. 63 cm	550
260,	TABLE ronde à volets et rallonges sur six pieds balustres en acajou de Cuba massifs, traverses et coulisses en chêne, sabots à roulettes, époque vers 1800. H. 69,5 cm (Un éclat sur un volet sans allonges)	200
261,	LUSTRE en bronze et métal à décor de pampilles à douze lumières. H. 80 cm	200
262,	BUREAU plat à caisson en noyer sur piétement tourné, époque 19ème siècle. H. 75 - L. 130 - P. 80 cm	100
263,	FAUTEUIL de bureau à crosse époque Louis-Philippe. H. 80 cm - L. 63 cm	150
264,	LUSTRE en bronze et pampilles à dix lumières, 19ème siècle. H. 60 cm	300
265,	ARMOIRE en pin, travail régional 19ème siècle. H. 210 cm - L. 156 cm.	70
266,	ARMOIRE en merisier ouvrant à deux portes moulurées et sculptées de rinceaux, piétement volute. Ancien travail régional du 19ème siècle. H. 244 cm - L. 142 cm.	100
267,	LURCAT, Jean (1892-1966). "Le tapageur". Tapisserie imprimée figurant un coq. Signée en bas à droite. Bolduc au dos indiquant exemplaire n°744, édité par Corot. 170 x 120 cm (déchirure à la bordure inférieure)	180
268,	AUBUSSON vers 1700 - TAPISSERIE "verdure au château". 215 x 176 cm	1100
269,	AUBUSSON vers 1700 - TAPISSERIE portière "verdure aux oiseaux et à la rivière". 275 x 175 cm	1450
270,	TURQUIE - TAPIS en laine à motifs géométriques. 135 x 180 cm	100
272,	OZBEKI PAMIR. Asie Centrale. Tapis à fond rouge velours laine, chaînes et trames coton. 382 x 305 cm	600
273,	INDO PERSAN JAHANGIR. Inde. Tapis à motif Moghol de fleurs et de végétaux sur fond rouge. Velours laine, chaînes et trames coton. 280 x 200 cm	470
274,	OZBEKI PAMIR. Asie Centrale. Tapis à fond jaune avec rosaces rouges, velours laine sur chaînes et trame coton. 315 x 266 cm	650
276,	CHIRVAN. Caucase. Tapis motifs Bidjov sur fond bleu. Bordure soufique. 203 x 150 cm	750
278,	CHIRVAN. Caucase. Tapis à motif Bidjov sur fond bleu, bordure moderne crème. 165 x 133 cm	1300
279,	KASHGAI. Ancien Iran début 20ème. Tapis velours chaînes et trames laine. 256 x 147 cm (bon état)	400
		96635

Nombre de lots : 210