



# FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à l'Espace des Ventes du Coudray  
10 rue Claude Bernard - 28630 LE COUDRAY

[chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com)

[www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001)

[www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com)

## MARDI 17 MARS 2020 À 14H

### PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES

Du n° 1 au n° 18 : Daguerréotypes – Cartes de visite

Du n° 21 au n° 47 : Photographies anciennes et autochromes

Du n° 50 au n° 76 : Voyages

Du n° 78 au n° 103 : Photographies modernes dont deux ensembles sur Charles de Gaulle

Du n° 106 au n° 125 : Divers – Documentation

Du n° 127 au n° 130 : Nu – Erotisme

Du n° 133 au n° 175 : Vues stéréo

Collection de plus de 8 000 plaques de verre négatives.

#### Expositions :

Vendredi 13 mars de 14h à 16h. Mardi 17 mars de 10h à 12h.

#### Expert

Mr Arnaud DELAS – Tél. 00 44 797 312 33 98

#### Frais de vente :

20 % TTC (23,60 % TTC pour les acheteurs sur [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com))

#### Vente en live sur :



#### Photographies des lots sur :

[www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001) et sur [www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com)

#### *Adresse de nos bureaux :*

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIÈVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

*Commissaires-Priseurs associés*

Mes Elsa GODY-BAUBAU - Caroline RIVIÈRE

*Commissaires-Priseurs habilitées*

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : [chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com) – Sites web : [www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com) et [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001)

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIÉES | IVOIRE FRANCE |



ivoire

## **Conditions de vente et de paiement**

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.

**20 %**

***Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC.***

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

### **Ordres d'achat - Absentee Bids**

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

### **Estimations - Estimates**

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

*Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.*

### **Expertise**

Le Commissaire-preneur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

*The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.*

### **Expéditions**

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-preneur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

### **Protections des données personnelles - RGDP**

En application du règlement applicable au 25 mai 2018, la Galerie de Chartres SARL assure la confidentialité des données personnelles qui lui sont confiées.

La loi du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés confère à l'Internaute le droit d'accéder, de rectifier, de compléter, d'actualiser ou d'effacer les informations qui le concerne. A ce titre, l'internaute peut exercer ce droit

## Daguerréotypes – Cartes de visite

<b>1</b>	Plaque en argent du "Photo-Club de Paris" signée "H. Reeb - 1898" et divers documents.	<i>50 / 80</i>
<b>2</b>	Daguerréotype 1/6ème de plaque "Portrait de femme colorié", c. 1855-60. Etiquette au dos "Portraits sur plaques et su papier par M. Thiéry". Dans son cadre. 9x7 cm.	<i>50 / 100</i>
<b>3</b>	11 daguerréotypes principalement 1/6ème de plaque "Portraits" Dans leur union case. Pourront être divisés.	<i>200 / 300</i>
<b>4</b>	Daguerréotype 1/4 de plaque "Portrait de petite fille", 1844.	<i>120 / 180</i>
<b>5</b>	Daguerréotype "Portrait d'élève", c. 1851. 9x7 cm. Rayures.	<i>30 / 50</i>
<b>6</b>	Ambrotype "Homme assis à la canne", c. 1860-65. 14x10 cm. Dans son cadre ovale.	<i>30 / 50</i>
<b>7</b>	Napoléon III et sa famille Quatre photographies format carte de visite : Napoléon III l'une par Disdéri, l'autre Meyer et Pierson, le prince Impérial par Crémier et le prince Napoléon et la princesse Clotilde par Disdéri.	<i>100 / 150</i>
<b>8</b>	Nadar, quatre photographies format carte de visite : célébrités : Gustave Doré (2), George Sand (déchirure à l'angle supérieur droit), Alexandre. Dumas (déchirure sur le montage en bas à droite).	<i>100 / 150</i>
<b>9</b>	Gustave Doré, huit photographies format carte de visite, modèles différents par Carjat, Reutlinger, Durat et Petit & Trinquart.	<i>80 / 120</i>
<b>10</b>	Bretagne, onze photographies format carte de visite : bretonnes et bretons en costume traditionnel identifié : Faouët, Kernével, Guémené, batteur de Bonalee, Plougastel...	<i>100 / 150</i>
<b>11</b>	Mac Mahon, deux photographies format carte de visite : Mac Mahon (1) et son épouse (1) par Teruel à Paris. On y joint cinq cartes de visite, vues de villes ou monuments : Paris, Arras, Fourvières...	<i>30 / 50</i>
<b>12</b>	Huit photographies format carte de visite de célébrité dont Mme Récamier en costume de scène, Sainte-Beuve, Rossini, Thiers, Comte de Paris, Alfred de Musset.	<i>100 / 150</i>
<b>13</b>	Suisse, Alpes, Rouen, Bordeaux... Plus de 100 cartes de visite principalement situées au crayon, vers 1870. On y joint quatre cartes stéréo.	<i>100 / 150</i>
<b>14</b>	Planche avec quatre cartes de visite Trois scènes d'intérieur et un groupe de trois personnages, c. 1870. Tirages albuminés.	<i>60 / 80</i>
<b>15</b>	Album photo avec cartes de visite 1870-1900.	<i>150 / 200</i>
<b>16</b>	Deux petits albums photos avec cartes de visite.	<i>100 / 150</i>
<b>17</b>	Deux albums photos avec cartes de visite.	<i>100 / 150</i>

- |           |   |                  |
|-----------|---|------------------|
| <b>18</b> | Cartes de visite<br>Deux albums, l'un avec 97 cartes, l'autre 82 cartes, c. 1865-85. Nombreux portraits de famille, enfants. Tirages albuminés. | <i>100 / 150</i> |
|-----------|---|------------------|
- 
- Photographies anciennes et autochromes**
- |           |  |                  |
|-----------|--|------------------|
| <b>21</b> | Pierre Petit<br>Deux portraits, c. 1860. Probablement un couple. Signature à l'encre rouge avec envoi manuscrit. Tirages papier salé. 25x19 cm et 24x18 cm.  | <i>100 / 150</i> |
| <b>22</b> | Fredericks<br>Un portrait d'homme et un portrait de femme, 1858. Probablement un couple. Timbre à sec "Fredericks - Broadway - New York" et envoi manuscrit. Tirages albuminés. Formats ovales. 30,5x24 cm et 32,5x26 cm. On y joint un portrait d'acteur et deux portraits du même personnage sur l'une jouant du piano, c. 1910.   | <i>50 / 80</i>   |
| <b>23</b> | Charles Marville<br>5 photographies, tirages albuminés, c. 1860.<br>"Façade de l'église Saint-Ferdinand à Bordeaux".<br>Importante déchirure à gauche dans l'épreuve. 24,5x35,5 cm.<br>Et quatre reproductions de dessins d'architecture. Formats divers.<br>Sur chaque épreuve, timbre à sec sur le carton de montage "Ch. Marville".<br>On y joint une photo panoramique d'Eugène Chauvigné avec construction d'un pont. 64x26 cm. Et une publicité "Société Lumière" à Lyon". | <i>30 / 50</i>   |
| <b>24</b> | Mieusement<br>"Château de la Gaudinière"<br>5 photographies, c. 1870.<br>Signature imprimée sur le carton de montage de chaque épreuve "Photog. par Mieusement". Tirages albuminés. 18,5x26 cm.  | <i>80 / 120</i>  |
| <b>25</b> | Sarah Bernhard<br>Trois photographies format cabinet dont deux Studio Paul Nadar.  | <i>30 / 50</i>   |
| <b>26</b> | Autour de Napoléon III<br>3 photographies :<br>- Léon Crémière, "24 août la foule attendant la sortie de sa majesté". 19x25 cm.<br>- Napoléon III accoudé à un balcon.<br>- Photo de mobilier par Guevin.<br>On y joint cinq photographies portant le timbre à sec de Richebourg dont la "Console du Château de Mouchy". Tirages albuminés.  | <i>150 / 200</i> |
| <b>27</b> | Alphonse Davanne<br>Sud de la France, Pyrénées ?<br>Quatre photographies, c. 1860.<br>Timbre à sec sur le carton de montage.<br>Tirages albuminés (passés). 24,5x31,5 cm.  | <i>40 / 60</i>   |
| <b>28</b> | Alphonse Davanne<br>Cannes (7), Menton et Villefranche.<br>9 photographies montées sur carton, c. 1875-80<br>Timbre à sec du photographe sur le carton de montage et timbre humide sur le carton de montage de 8 photos "Librairie Robaudy"<br>Tirages albuminés. Autour de 13,5x21,5 cm.  | <i>150 / 200</i> |
| <b>29</b> | Plus de 30 photographies<br>Vues de France, Algérie par Famin, sculptures par Mieusement, 2 photos d'élèves par P. Petit, beaux-arts... Tirages albuminés.   | <i>100 / 150</i> |
| <b>30</b> | Trois portraits :<br>Comte et Comtesse de Pourtalès (20x16 cm), Homme assis par Bingham (21x16,5 cm) et Femme (25x13 cm).  | <i>100 / 150</i> |

- |   |   |           |
|---|---|-----------|
| <b>31</b>   | Album de 12 photographies, c. 1890.<br>"Portraits historiques - Femmes célèbres créés par Jane Valor en 1899 à Paris - Poésies de E. Lechêne".<br>Cartes album : Ste Geneviève, Jeanne d'Arc, Marie Stuart, Marie-Antoinette...<br>Tirages gélatino-bromure. 13,5x9,5 cm. Album dérelié.  | 50 / 80   |
| <b>32</b>   | France 6 photographies, c. 1860-65.<br>"Arras, porte des soupirs", "Compiègne, église St Antoine", "Château Gonthier",<br>2 vues de portes de villes et vue bucolique.<br>Tirages albuminés.  | 50 / 100  |
| <b>33</b>   | J. Clesinger<br>Combat de taureaux, campagne de Rome<br>Photographie de sculpture.<br>Légendée et signée à la main et datée 1863. 25,5x38 cm.   | 20 / 30   |
| <i>Les lots 34, 35, 36 et 37 proviennent de l'entourage de la famille Chaix qui était par ailleurs ami avec Marie Nadar, femme de Paul Nadar.</i> |   |           |
| <b>34</b>   | Album de 124 photographies<br>autour de la famille et des amis de Paul Nadar, 1896-1902.<br>Nombreux groupes et portraits, vues de Marseille et Saint Raphaël. On reconnaît<br>sur de nombreuses photographies Marie Nadar (nom d'artiste Marie Degrandi)<br>dont une dans un amusant entourage de chats, et de sa fille Claire Salenave.<br>Toutes légendées. Entre 16x22 cm et 8x10,5 cm. | 300 / 500 |
| <b>35</b>   | Autochromes famille Chaix<br>Quatre grands et superbes autochromes présentés dans leur cadre à miroir Le<br>Reflex représentant Mr et Mme Chaix (23,5x17 cm), Mme Chaix au balcon du<br>château de Breuil (13x18 cm) et Mme Chaix en conversation dans le salon<br>(13x18 cm).  | 200 / 300 |
| <b>36</b>   | Deux autochromes<br>Mr et Mme Chaix. 24x18 cm et 24x16 cm.<br>On y joint deux autochromes de Mme Chaix sur la terrasse du château du Breuil<br>signé Photo couleur Desboutins. 13x18 cm.  | 40 / 60   |
| <b>37</b>   | "Le Breuil III"<br>Luxueux album en cuir rouge estampé au petit fer contenant un ensemble de<br>13 photographies (16,5x22 cm) et 8 photographies (8x11,5 cm) représentant<br>principalement Monsieur et Madame Chaix et leur cheval Jack au Château de<br>Breuil dans leur attelage hippomobile. En boîtage.  | 200 / 300 |
| <b>38</b>   | Deux plaquettes :<br>"Le monde photographié : la cathédrale de Milan" par Guido Rinaldini 1863, et<br>"Guide du visiteur - Cathédrale de Reims : catalogue des photographies de<br>M. Trompette".   | 30 / 50   |
| <b>39</b>   | Adolphe Braun<br>5 photographies, c. 1890-1900.<br>Le Louvre, l'Opéra de Paris, Versailles...<br>Timbre humide sur le carton de montage "Maison AD. Braun & Cie".<br>Autour de 38x48 cm.  | 100 / 150 |
| <b>40</b>   | Alphonse Terpereau<br>"Groupe d'hommes (sans doute des ingénieurs) au pied d'un ouvrage d'art<br>(pont ?), c. 1870-75.<br>Timbre humide du photographe "Terpereau Bordeaux" sur l'épreuve.<br>Tirage albuminé. 38x28 cm.  | 70 / 100  |
| <b>41</b>   | 30 photographies<br>Monuments, Amiens, Blois, Padova, Bourges et divers.  | 50 / 80   |
| <b>42</b>   | Monuments, paysages<br>Photographies diverses dont vues de Paris. Divers formats.   | 10 / 20   |

<b>43</b>	Arles, Nîmes, Marseille dont architecture.	<i>100 / 150</i>
<b>44</b>	7 photographies diverses Italie, Piazza del Popolo, botanique, Achille Quinet, cascade.	
<b>45</b>	Charles Marville 12 photographies : reproductions d'oeuvres d'art. Timbre à sec. Formats divers. On y joint 5 reproductions de tableau de la guerre de 1870 par Quinet.	<i>30 / 50</i>
<b>46</b>	Pierre Petit & Trinquant 12 photographies, c. 1860 : reproduction de caricatures de Carjat. Timbre à sec. Avec dédicaces à un certain Simon.	<i>50 / 80</i>
<b>47</b>	H. Bitpard ? Grand portrait de femme en tenue de bohémienne encadré (accident), 1897. Tirage charbon ? 71x49 cm.	<i>50 / 100</i>

### **Voyages**

<b>50</b>	Album : Croisière de la Revue Générale des Sciences 27.09.1901 Liste des passagers, passeport sanitaire, Menu "la Bouillabaisse". Environ 100 photographies format 5.5x14 cm sépia, personnages, certains panoramiques et plus de 20 photographies sur Sarajevo, Mostar... On y joint un reste d'album amateur.	<i>150 / 200</i>
<b>51</b>	Inde anglaise - Darjeeling Deux albums d'environ 230 photographies amateurs mais de très belle qualité relatant le voyage d'une riche famille française aux Indes anglaises au départ avec le bateau à vapeur "Atlantica". Nombreuses scènes de rues, temples, animaux, chasse à l'ours, réception officielle. Différents formats. Entre 11x16,5 cm et 5,5x5,5 cm. Principalement 8x11 cm. Et une photographie encadrée.	<i>300 / 500</i>
<b>52</b>	Afrique Petit album anglais de 40 tirages. Mauvais état.	<i>50 / 80</i>
<b>53</b>	Afrique Noire 16 photographies, c. 1900-1905, prises lors d'une croisière.	<i>150 / 200</i>
<b>54</b>	Algérie Voyage Paris - Alger - Ghardaïa en 1932. Portfolio de gouaches dont 180 documents photographiques dont cartes postales. Avec légendes.	<i>200 / 300</i>
<b>55</b>	Algérie principalement Biskra, Bou Saâda Album de 68 tirages argentiques (autour de 26x19 cm) Types, villages, désert, chameau avec bassour, palmeraie... Certaines situées. Fin XIXème.	<i>1500 / 2000</i>
<b>56</b>	Algérie Album amateur vers 1930. 96 tirages (5,5x10 cm). Voyage d'une famille, oasis, sites. La plupart situées. On y joint un album "Mostaganem" en mauvais état.	<i>100 / 150</i>
<b>57</b>	Algérie 67 tirages argentiques (8x11 cm) montés sur support carte postale. Située et datés au crayon : Bir Rabalou, Setif, Touggourt... Vers 1930.	<i>150 / 200</i>
<b>58</b>	Allemagne, Strasbourg, Haute Vienne et divers 35 photographies légendées. Tirages albuminés. Formats divers.	<i>50 / 80</i>

<b>59</b>	<p>Allemagne</p> <p>J. Albert, carte album du roi Louis II de Bavière, c. 1870-75.</p> <p>On y joint une photographie de C. Seebald représentant l'Empereur François-Joseph se faisant présenter une meute de chiens de chasse, c. 1900-1910.</p> <p>16,3x22 cm. Tirages argentiques.</p>	30 / 50
<b>60</b>	<p>Asie et Orient</p> <p>4 photographies papier contrecollées sur carton : Japon, Indes, Jérusalem et Egypte. 22x27 cm.</p>	40 / 60
<b>61</b>	<p>Athènes 8 photographies montées sur carton.</p> <p>Légendées. Tirages albuminés. 20x25 cm.</p>	50 / 80
<b>62</b>	<p>Egypte, Syrie, Turquie et divers</p> <p>23 photographies dont Berggren, Sebah, Bonfils...</p> <p>Tirages albuminés. Environ 21x27,5 cm.</p>	150 / 200
<b>63</b>	<p>Egypte</p> <p>Frith, photo 1857. 4 photographies de temple. 16,5x22 cm.</p> <p>On y joint trois tirages dont Bonfils dont un chalet du vice roi d'Egypte.</p> <p>22,5x28 cm.</p>	150 / 200
<b>64</b>	<p>Egypte</p> <p>2 photographies par Antonio Beato : vues du Nil. 20,5x26,5 cm.</p> <p>1 photographie par Hammerschmidt : Ile de Phylae - Temple Hypaethrale.</p> <p>24x31,5 cm.</p> <p>Tirages albuminés.</p>	50 / 80
<b>65</b>	<p>Egypte</p> <p>Francis Frith</p> <p>2 photographies, c. 1860</p> <p>"Temple Erment", 16x21,8 cm.</p> <p>"Colosses d'Abou Simbel", 16x21,3 cm.</p> <p>Tirages albuminés.</p>	40 / 60
<b>66</b>	<p>East Africa</p> <p>2 photographies encadrées "East African Campaign 1914" (14x24 cm) et "Victoria Falls Station 1900" (17,5x23 cm).</p> <p>Tirages argentiques.</p>	30 / 60
<b>67</b>	<p>Ile Maurice ?</p> <p>4 photographies, c. 1870.</p> <p>Tirages albuminés. Format autour de 19,5x24,5 cm.</p> <p>Et 4 photographies par Sebah sur Istanbul, c. 1880.</p> <p>Tirages albuminés. 20x25,5 cm.</p> <p>Nice, 1 photographie par Degand, c. 1875.</p> <p>Tirage albuminé. 19,8x25,5 cm.</p> <p>On y joint 5 photographies diverses.</p>	50 / 100
<b>68</b>	<p>Italie</p> <p>Quatre photographies contrecollées, c. 1865.</p> <p>Chartreuse de Pavie, Eglise Saint Marc et Palais des Doges à Venise, Dôme de Milan.</p> <p>Tirages albuminés. Autour de 26x27 et 22,5x28,5 cm.</p>	200 / 250
<b>69</b>	<p>Italie</p> <p>12 photographies dont une par Degoix et une étude de ciel, c. 1865-80.</p> <p>Tirages albuminés. Formats divers.</p>	30 / 40
<b>70</b>	<p>Italie</p> <p>6 photographies.</p> <p>Botanique</p> <p>3 photographies. Fin XIXème.</p>	30 / 50

- |           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>71</b> | Italie<br>Grand album relié maroquin vert de 55 photographies, c. 1880 Venise (20), Rome (12), Pise (9) et Florence (15). Certaines par Carlo Naya.<br>Tirages albuminés.<br>38 grands formats autour de 27x35 cm et 18 petits formats autour de 19x25 cm.  | 300 / 500 |
| <b>72</b> | Italie, "Vues de Naples"<br>Album de 14 photographies, c. 1865.<br>Temple de Vénus, Chiatomone & Castel Ovo, Palais royal de Caserte, Chapelle de St Severo...<br>Annotations sur le carton de montage.<br>Timbre à sec du photographe "Sommer & Behles - Roma e Napoli" sur 8 tirages.<br>Tirages albuminés. Environ 18x24 cm. Reliure marron. | 100 / 150 |
| <b>73</b> | Palestine<br>22 photographies principalement par Bonfils.<br>Tirages albuminés. Etat moyen. 22,5x28,5 cm.   | 100 / 150 |
| <b>74</b> | Panoramique en quatre feuilles<br>Rade industrielle avec mosquée, mer noire ? Dimension d'une feuille 17x25 cm.   | 50 / 80   |
| <b>75</b> | Lot de photographies diverses.  | 50 / 100  |
| <b>76</b> | Malte<br>Panoramique en 5 feuilles, c. 1860-65<br>Tirages albuminés. 16x138 cm.   | 50 / 100  |

#### **Photographies modernes dont deux ensembles sur Charles de Gaulle**

- |           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>78</b> | Brassai<br>Plan d'eau, c. 1955/1960.<br>Timbre humide noir au dos de l'épreuve.<br>Tirage argentique. 15x21 cm. | 150 / 200 |
|-----------|---|-----------|
- Pour les lots 79 à 83 : Ensemble de portraits d'acteurs dédiés à André Hornez, Hollywood vers 1930-35*
- |           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>79</b> | Marlène Dietrich<br>Photographie dédiée, signée et datée.<br>Dédicace : "Pour André Hornez souvenir de Marlène Dietrich - Hollywood 1930".<br>Tirage argentique. 33,5x26 cm. Encadré.  | 200 / 300 |
| <b>80</b> | 4 photographies encadrées<br>- Danielle Darrieux, photographie dédiée, signée et datée "Hollywood 22.10.37", timbre humide au dos "Photo by Ray-Jones".<br>- Maurice Chevalier, deux photographies dédiées et signées, les deux avec timbre à sec en bas à droite : l'une "Photograph by Eugène Hubert Ricnée", l'autre "Portrait by Otto Dyar"<br>- "La veuve joyeuse", photographie dédiée et signée, timbre humide au dos "Hurrel". Autour de 33x25 cm. | 150 / 250 |
| <b>81</b> | 4 photographies encadrées dédiées à André Hornez<br>- Marcel Achard, photographie dédiée, signée et datée "Hollywood 3.34", 26x20 cm.<br>- Samuel Trouvé, photographie dédiée, signée et datée 1929, timbre à sec au dos "Studio G.L Manuel Frères", 25x20 cm.<br>- Léopold Marchand, photographie dédiée et signée, c. 1931, 23,5x18 cm.<br>- Charles Hope, photographie signée F. Pub ? en bas à droite, 23x17,5 cm.                                     | 100 / 200 |
| <b>82</b> | Portraits d'acteurs, studio Harcourt<br>6 photographies encadrées dont Yves Montand (déchirure en haut à gauche), c. 1940-50. Toutes dédiées.<br>Tirages argentiques. 23x17 cm.  | 100 / 200 |



<b>83</b>	Spectacle - Cinéma 9 photographies encadrées dont portraits et groupes, c. 1940-50. Certaines dédicacées. Tirages argentiques. Entre 23x17 cm et 17,5x13 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>84</b>	Paris 9 photographies dont deux signées Albert Monier. Différentes époques et formats. Trois encadrées.	<i>100 / 150</i>
<b>85</b>	Cinéma Ensemble de 26 photographies de plateau dont portraits, c. 1935-40. Tirages argentiques. Autour de 24x17,5 cm.	<i>80 / 120</i>
<b>86</b>	Music-Hall, chansons, théâtre Important lot de photographies d'acteurs. Tous formats.	<i>50 / 80</i>
<b>87</b>	75 photographies de presse concernant des expositions de sculptures ou peintures, principalement France et USA. Vers 1970.	<i>50 / 100</i>
<b>88</b>	Albert Monier (1915-1998) 4 photographies sur Paris dont deux encadrées. Timbre à sec sur le carton de montage. 25x23,5 cm.	<i>150 / 200</i>
<b>89</b>	Ski et alpinisme 4 photographies de la série "Peau d'Ane".	<i>20 / 30</i>
<b>90</b>	De Gaulle Ensemble de 142 photographies réunies dans deux classeurs en plastique illustrant les différents aspects de la vie publique et parfois privée du Général de Gaulle. Tirages de presse. Formats divers.	<i>250 / 400</i>
<b>91</b>	Général de Gaulle - Voyage officiel vers 1959 Album de 70 photographies prises dans une ville de Province lors d'un déplacement du Général de Gaulle, dont visite de l'usine des Fils à Pont du Leu près de Calais, portraits du Général de Gaulle. Tirages argentiques. 12,7x17,8 cm.	<i>150 / 200</i>
<b>92</b>	Général de Gaulle Photographie prise à l'Arc de Triomphe, c. 1945-50. 24x18 cm.	<i>20 / 30</i>
<b>93</b>	Brigitte Bardot, Romy Schneider 4 photographies. Et divers.	<i>30 / 50</i>
<b>94</b>	"La Voie Lactée" par Luis Bunel Photographie encadrée par Jean Dishinghin. Tirage argentique. 54x38,5 cm.	<i>50 / 80</i>
<b>95</b>	J. Prytlík Deux grandes photographies, expériences scientifiques. Milieu XXème. 35x48 cm.	<i>80 / 120</i>
<b>96</b>	Rodin et Henner Deux photographies contretypes d'après Paul Nadar. On y joint des photographies diverses dont cinéma (Marlon Brando)...	<i>20 / 30</i>
<b>97</b>	Tahiti 14 photographies de P. Landry, c. 1950. 18x13 cm. On y joint deux photographies du Soudan, c. 1930-40. 18x12 cm.	<i>50 / 80</i>
<b>98</b>	Herman Selleslaghs (né en 1938) 8 photographies, c. 1980 de Jef Geeraerts, écrivain flamand né en 1929. Etiquette du photographe au dos de chaque épreuve. 30x40cm.	<i>150 / 200</i>
<b>99</b>	Denise Colomb Deux photographies : Juan Miro (déchirures, 60x48 cm) et Galerie Pierre (20x30 cm).	<i>100 / 150</i>
<b>100</b>	D'Ora "Foujita et son chat" Procédé héliographique, 1927. 21x16 cm.	<i>50 / 100</i>

<b>101</b>	Dorothy Wilding "Nu féminin - The Silver Turban", c. 1925-30. Tirage argentique mat. 28,8x22,3 cm.	200 / 300
<b>102</b>	Beaux-Arts - Edouard Baldus Trente héliogravures de l'album "Palais du Louvre et des Tuileries, motifs de décorations [...]" sous la direction de M. H. Lefuel.	50 / 80
<b>103</b>	Album photographique du Musée Napoléon, Amiens, 1863. Exemplaire n° 13. Palais (Couraux photographe) et reproductions.	50 / 80

### **Divers - Documentation**

<b>106</b>	Indes, c. 1880-1900 20 photographies : Bombay, Delhi. Annotées. 19x23 cm. On y joint différentes photographies dont les chutes Victoria.	100 / 150
<b>107</b>	Italie fin XIXème Plus de 40 photographies dont oeuvres d'art et divers.	50 / 100
<b>108</b>	Divers Cartes de visite, photos cabinet, photos de famille.	50 / 80
<b>109</b>	Mode et divers Photographies milieu XXème.	30 / 50
<b>110</b>	Photos divers formats et négatifs concernant le Général Hubert Camon et sa famille.	30 / 50
<b>111</b>	Guerre 14-18 Ouvrages de 150 impressions photographiques du Commandant Tournassoud.	20 / 30
<b>112</b>	Deux albums de famille Autour de 1900. Différents formats.	30 / 50
<b>113</b>	Album Kodak de photographies amateurs, fin XIXème : lac du Bourget, Aix les Bains...	30 / 40
<b>114</b>	7 albums de famille divers.	30 / 50
<b>115</b>	Environ 700 portraits format carte de visite et 80 cartes format cabinet.	100 / 150
<b>116</b>	Trois ensembles d'environ 1000 photos de presse. France et Monde. Principalement 1950-70. Actualités, faits divers, politiques.	100 / 150
<b>117</b>	Stéréo Deux boîtes classeurs de positifs verre 45x107 dont voyage en Angleterre, Saint Malo. On y joint huit boîtes de stéréos films Bruguière et quatre porte-photo en verre.	50 / 80
<b>118</b>	Trois petits cartons de photos diverses dont militaires format cabinet.	50 / 80
<b>119</b>	Important lot de photographies stéréo montage carton et de photographies format cabinet. Etat moyen.	30 / 50
<b>120</b>	Japon et Hong-Kong Photographies de presse vers 1960 dont Kyoto Koruyui Niko Kiyonizu, temple, prêtre, bouddha, grand prêtre, officiant.	20 / 30
<b>121</b>	Italie Quatre albums fin XIXème, principalement oeuvres d'art.	30 / 50
<b>122</b>	Ouvrage "A l'origine de la photographie le Calotype" BNF, 1979. On y joint un "Figaro Photographe 1892".	20 / 30
<b>123</b>	"33 scandales" Illustration par Brassai, Krull, etc.	10 / 20
<b>124</b>	Deux ouvrages : "The Family of Man" l'un 192 pages, l'autre 207 (variantes de reliures). 1955.	30 / 50
<b>125</b>	Armée anglaise Grande photographie panoramique signée Boussuin, "Photo 25 Keaing St SF".	30 / 50

## Nu – Erotisme

<b>127</b>	Curiosa - Erotisme - Nus féminins Important ensemble de plus de 150 photographies, c. 1900-50. Tirages gelatino bromure, argentiques et procédés photographiques. Formats divers.	<i>300 / 500</i>
<b>128</b>	Nus féminins Ensemble de photographies, cartes photos et stéréos. Tirages argentiques et procédés photomécaniques.	<i>100 / 200</i>
<b>129</b>	Nu Deux belles épreuves d'études de nu féminin, c. 1930. Timbre humide dans l'épreuve "PC Paris". Tirage argentiques mat. 23x18 cm.	<i>100 / 150</i>
<b>130</b>	Erotisme et divers 22 photographies de plateau de cinéma.	<i>20 / 30</i>

## Vues stéréo

### Collection de plus de 8000 plaques de verre négatives

<b>133</b>	Vingt vues verre positives format 8.5x10 Exposition 1900, départ course cycliste, ferme normande, mariage (verre fêlé) et divers. On y joint douze plaques de verre positives 13x18, dix plaques négatives, un autochrome, huit plaques de verre négatives 9x12 et une boîte carton A. Lumière & ses Fils "Plaques au gélatino-bromure d'argent 18x24" (non ouverte).	<i>40 / 60</i>
<b>134</b>	Trois coffrets de vues verre cadre 5x5, familles et vacances (environ 300 vues).	<i>30 / 40</i>
<b>135</b>	Environ 80 vues négatives sur verre format 9x12, "Barbizon".	<i>30 / 50</i>
<b>136</b>	Plaques de verres négatives format divers. (huit boîtes cartons)	<i>10 / 15</i>
<b>137</b>	Boîte contenant environ 110 plaques de vues stéréo verre positives 6x13, paysages de France, protégées par une pochette cristal. On y joint huit boîtes de vues stéréo négatives 6x13, paysages de France (environ 160 vues).	<i>120 / 150</i>
<b>138</b>	Coffret bois contenant environ 100 vues verre stéréo positives, format 6x13, Alsace et divers (liste jointe).	<i>40 / 60</i>
<b>139</b>	Treize vues papier stéréo positives format 6x13, usines et scènes animées.	<i>30 / 40</i>
<b>140</b>	Quatre autochromes dont - un autochrome Lumière : "Portrait d'homme", 15x11 cm. - trois autochromes avec sujets féminins, 13x18 cm (2) et 12x9 cm (1).	<i>80 / 120</i>
<b>141</b>	André Hébrard, photographe à Lyon Lyon et sud-est de la France Quatre boîtes de plaques négatif verre (18x24 cm). Lot de petits formats et quelques positifs verre dont voiliers, vues stéréo familiales, quatre vues d'un atelier de sculpteur. Et six boîtes en bois avec plus de 300 positifs verre format lanterne de projection : régionalisme lyonnais, Ardèche, descente du Tarn, Montpellier, Marseille, Côte d'Azur. On y joint 75 négatifs verre divers.	<i>300 / 500</i>
<b>142</b>	André Hébrard - Afrique et Grèce 2 boîtes en bois portant l'étiquette "A. Hébrard photographe" avec 54 négatifs verre et 50 vues type lanterne de projection.	<i>100 / 150</i>

<b>143</b>	Dakar et Saïgon Archives d'une famille Afrique, Dakar (1900-1904) Négatifs verre (environ 45) dont construction du port autonome dont 13x18 cm et 26 tirages sur papier cartes postales : indigènes, village et chasse. On y joint Saïgon : (1904-1906), deux boîtes de négatifs verre (environ 30) 13x18 cm.	200 / 300
<b>144</b>	Boîte stéréo verre Exposition de sculptures. On y joint vie quotidienne (petits formats) et vue de villes (grands formats).	30 / 50
<b>145</b>	Trois boîtes de positifs verre. Principalement sur la mode. Et usine de textiles, Rodier ? 8,5x10. On y joint quinze photos cartes postales par Albert Munier, Paris.	50 / 100
<b>146</b>	45 nus sur plaque type Bonne Presse positives. 8,5x10 cm. En boîte bois Bonne Presse.	100 / 150
<b>147</b>	Ethnologie Plus de 85 plaques verre positives. 8,5x10. Principalement Bonne Presse.	100 / 150
<b>148</b>	Ethnologie 39 vues positives dont Bonne Presse. 8,5x10 cm. Japon, indiens, peaux rouges, Egypte.	100 / 150
<b>149</b>	Egypte Boîte bois de 100 vues verre positives. 8,5x10 cm. Amateur. Légendées. 1895-1898.	100 / 150
<b>150</b>	Egypte Boîte bois de 100 vues positives pour lanterne. 8,5x10 cm. Amateur. Légendées. Vers 1898.	100 / 150
<b>151</b>	Egypte Boîte bois de 100 vues positives pour lanterne. 8,5x10 cm. Amateur. Légendées. Vers 1898.	100 / 150
<b>152</b>	31 plaques verre Bonne Presse positives 8,5x10 cm. Grèce, Italie, Rome...	50 / 80
<b>153</b>	Soutien-gorge Dreaming Neuf grandes plaques verre négatives publicitaires. 24,5x30 cm.	30 / 50
<b>154</b>	Autochromes stéréo Venise (9) et paysages (7). 6x13 cm.	30 / 50
<b>155 à 175</b>	Important ensemble de plaques verre négatives. Tous formats, toutes époques, tous sujets : industrie, militaire, famille, voyages, fascisme... Plus de 40 lots. Seront vendus individuellement ou avec faculté de réunion.	



**GALERIE DE CHARTRES SARL - Agrément n° 2002-180**  
**Mes Jean-Pierre LELIÈVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS**  
**Mes Elsa GODY-BAUBAU - Caroline RIVIÈRE**  
**10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 CHARTRES CEDEX**  
**Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20 - E-mail : [chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com)**



**Ventes aux enchères publiques du 17 mars 2020 : Photographies anciennes et modernes**  
**ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID**

Nom (last name) : .....  
Prénom (first name) : .....  
Adresse (address) : .....  
.....  
Téléphone : ..... Email : .....  
Téléphone : ..... Fax : .....

N° de lot (lot number)	Description du lot (lot description)	Limite en € hors frais * (Maximum bid - do not include premium and taxes)
<b>Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 150 €</b> <b>(No phone bid for lots whose estimate is less than 150 €)</b>		

**\* s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC – Buyer's Premium 20 % TTC**

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et **joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB**. Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.

- Ils doivent parvenir à l'étude **au plus tard avant 18h la veille de la vente** par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex), par fax (02.37.88.28.20) ou par email ([chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com)). They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex), by fax (02.37.88.28.20) or by email ([chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com)).

- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.

- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.

- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur ce site directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".

- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Box ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Box or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.

Date : .....

Signature obligatoire (required signature) :