Xavier de LA PERRAUDIERE
MAISON DE VENTE

live

HOTEL DES VENTES DE SAUMUR

Liste de la vente du Mercredi 29 janvier 2020 à 14h15 *(maj 24/01/20)*

Expositions publiques :
Samedi 25 janvier de 9h30 à 12h - Mardi 28 janvier 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h – Mercredi 29 janvier de 9h30 à 11h30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		MONNAIES ARGENT : 32 pièces de 10 francs Hercule. Poids : 800 g	250 / 300
2,		MONNAIES ARGENT : 145 pièces de 5 francs Semeuse. Poids : 1745 g. On y joint une pièce de 5 F Napoléon III argent 1868, 5 pièces 1 francs argent semeuse et trois pièces de 50 centimes argent. Poids : 57 g. On y joint deux monnaies en cuivre 18 et 19ème siècles et deux pièces de 5 francs en cupro nickel	400 / 600
3,		MONNAIES ARGENT : 68 pièces de 50 francs Hercule. Poids : 2 048 g	500 / 700
4,		MONNAIE en or jaune 10 francs Napoléon III 1864. Poids : 3,21 g.	120 / 150
5,		MONNAIE or 10 francs 1901. Sous sachet CPOR du 08/11/2019. Poids (avec sachet) : 16,52 g	120 / 140
6,		MONNAIES (deux) en or 10 francs Napoléon III 1857 et 1868. Poids : 6,35 g	240 / 300
7,		MONNAIES en or : 9 pièces de 20 francs or Napoléon III, tête laurée. Poids : 57,9 g	1600 / 1800
8,		MONNAIES en or : 10 pièces de 20 francs or Coq Marianne. Poids : 64,6 g	1800 / 2200

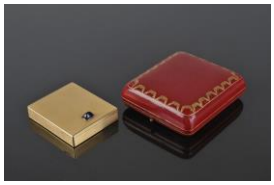
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
9,		MONNAIES en or : 10 pièces de 20 francs or Coq Marianne. Poids : 64,60 g	1800 / 2200
10,		MONNAIES en or : 10 pièces de 20 francs or Coq Marianne. Poids : 64,6 g	1800 / 2200
11,		MONNAIES en or : 10 pièces de 20 francs or Génie. Poids : 64,5 g	1800 / 2200
12,		MONNAIES en or : 12 pièces de 20 francs or Napoléon III, tête nue. Poids : 77 g	2200 / 2400
13,		MONNAIES en or : 14 pièces de 20 francs or Cérès (x 2) ; Génie (x 5) ; Coq Marianne (x 7). Poids : 90,2 g	2500 / 3000
14,		PENDENTIF (petit) ovale en or jaune et or gris 18k à sujet d'un camée dans un entourage de brillants. H. 1 cm - Poids brut :1,4 g	30 / 50
15,		CROIX en or jaune 18k. H. 4,7 cm - Poids : 2,9 g	50 / 80
16,		BACCARAT - Pendentif en cristal de couleur de forme poire sur une monture en argent. Retenu par une cordelette de soie noire. Signé. H. 4,5 cm	80 / 120

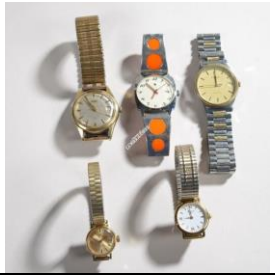
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
17,		CROIX et chainette en or jaune 18k à décor ajouré. Poids : 5,5 g	100 / 150
18,		BAGUE en or étranger à triple brins mobiles griffés chacun d'une ligne de saphirs, brillants et rubis. TD. 56 - Poids brut : 4,7 g	100 / 150
19,		BAGUE en or gris 14k sertie d'une double ligne de quatre brillants et douze rubis. TD. 53,5 - Poids brut : 5,1 g	100 / 150
20,		COLLIER de perles de corail, fermoir en or jaune 18k. L. 45 cm	150 / 200
21,		BAGUE fleur en or gris 18k griffée de sept petits diamants sur un chaton ajouré. TD. 54 - Poids brut : 4,6 g	150 / 200
22,		PARURE en or jaune 18k, saphirs et diamants comprenant une bague et une paire de boutons d'oreilles. TD. 55 - Poids brut : 4,70 g	150 / 200
23,		BAGUE en or jaune et or gris, le chaton circulaire griffé d'un petit diamant dans un entourage de brillants. TD. 51 - Poids brut : 2,10 g	150 / 200
24,		COLLIER de perles de jade, fermoir en or jaune 18k. L. 45 cm (avec une perle supplémentaire)	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
25,		BAGUE en or jaune 18k sertie d'un petit diamant. TD. 55 - Poids brut : 7 g	150 / 200
26,		CHAINE SAUTOIR en or jaune 18k à mailles forçats plates articulées. L. 65 cm - Poids : 19 g	400 / 500
27,		BAGUE "tank" en or jaune 18k sertie en ligne d'un petit diamant et de huit brillants. TD. 56 - Poids brut : 17,6 g	350 / 450
28,		BROCHE en or jaune 18k à décor ajouré de putti dans des entrelacs surmontés d'une fleurette en or gris. H. 3 cm - Poids brut : 12,6 g	250 / 300
29,		COLLIER rigide en or jaune 18k ouvrant en trois parties à motif tressé. Poids : 64 g	1800 / 2200
30,		BRACELET en or jaune 18k à mailles grains de café. L. 21 cm - Poids : 14,8 g (chocs sur une maille)	300 / 400
31,		PENDENTIF en or jaune 18k griffé d'une monnaie de 20 francs dans un entourage ajouré. Poids : 10,9 g	220 / 250
32,		PENDENTIF en or jaune 18k griffé d'une monnaie de 20 francs dans un entourage cordelette torsadée. Poids : 11,7 g. On y joint une chaine en métal doré	240 / 260

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
33,		BRACELET en or jaune 18k à mailles articulées ajourées. Poids : 33,6 g	850 / 950
34,		BRACELET en or jaune 14k à mailles articulées serties au centre de petites émeraudes, saphirs et rubis. L. 18 cm - Poids brut : 10,2 g	180 / 220
35,		BAGUE en or jaune 18k griffée d'une médaille "+ qu'hier - que demain", entourage de petits rubis. TD. 55 - Poids brut : 6,3 g	180 / 220
36,		BOUTONS de manchettes (paire de) en or jaune 18k de forme rectangulaire décor gravé. Poids : 10,23 g	180 / 200
37,		BROCHE CAMEE circulaire à profil de jeune femme appliqué sur une plaque d'agate. Entourage en or jaune 18k à décor de grecs émaillés noir et huit petites perles. Diam. 4,5 cm (petits éclats à l'émail)	200 / 300
38,		HERMES PARIS - Paire de BOUTONS de MANCHETTE en argent modèle mors et anneau. Poids : 9 g. Ecrin d'origine	200 / 300
39,		BAGUE en or blanc 18k à brins entrelacés, l'un à ligne de quarante-six brillants. TD. 54 - Poids brut : 3,7 g	200 / 300
40,		* BROCHE camée à d'un profil de femme à l'Antique dans un entourage en or jaune 18k à six demi perles. 19ème siècle. H. 5 cm - Poids brut : 22 g	200 / 300
41,		BAGUE quartz ovale facetté, monture or jaune 18k. TD : 60 - Poids brut : 6,26 g.	200 / 300
42,		BAGUES (cinq) en or jaune 18k avec pierres dont petits diamants. Poids brut : 13,5 g	240 / 260

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
43,		COLLIER en or jaune 14k articulé à décor de motifs de grecs ajourés décroissants. Poids : 20,8 g	300 / 400
44,		MONTRE de COL en or jaune 18 k (chocs). Poids brut : 14,5 g. On y joint une petite PLAQUE en or jaune 18k. Poids : 7,2 g	300 / 400
45,		PARURE en or jaune, saphirs et diamants composée : d'un bracelet (L. 16,5 cm), d'une bague et d'une alliance. TD. 52 Poids brut : 10,5 g	300 / 500
46,		BROCHE oiseau en or jaune 18k œil éclat d'émeraude. Poids brut : 10 g	300 / 400
47,		BAGUE améthyste forme carrée facettée, monture or jaune 18k décor de rinceaux. Poids brut : 9,87 g - TD. 49,5 (usures d'usage)	500 / 700
48,		BAGUE solitaire en platine griffée d'un diamant demi taille de 1,10 cts environ au calibre. Poids brut : 4,8 g - TD. 55,5	800 / 1200
49,		BRACELET ruban en or 18k à mailles articulées ajourées. L. 19 cm - Poids : 31,70 g	600 / 800
50,		BAGUE en or jaune 18k griffée d'une tourmaline turquoise épaulée de deux petits diamants sur des brins ajourés. TD. 53 - Poids brut : 5,8 g	400 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
51,		BAGUE en or jaune 18k sertie d'un rubis entouré de deux diamants taille moderne. TD. 55,5 - Poids brut : 10,7 g	500 / 700
52,		COLLIER sautoir en or jaune 18k à motifs polylobés ajourés. L. 66 cm - Poids : 24,2 g	500 / 700
53,		BRACELETS (trois) en or jaune 18k. Poids : 33 g	600 / 800
54,		COLLIER or jaune 18k mailles gourmettes dont un rang amatis. Poids : 29,96 g.	600 / 700
55,		OR (lot d') jaune 18k : cinq alliances dont une brisée ; chainette (cassée) et deux éléments de bracelets ; élément d'épingle à cravate (cassé) ; trois broches dont une en forme de ruban noué ; bague serpent et épingle à cravate du 19ème siècle ; dent. Poids brut : 37,5 g	600 / 800
56,		BRACELET en or jaune 18k, mailles gourmettes larges à un rang amatis. Poids : 43,47 g	800 / 1000
57,		BAGUE en or blanc 18k griffée d'un diamant taille moderne de 1 ct environ au calibre. TD. 56 - Poids brut : 3 g	1000 / 1500
58,		CARTIER - PARIS POUDRIER en or jaune 18k à décor de stries horizontales et cabochon de saphir. Intérieur découvrant un miroir, un étui à rouge et un compartiment couvert pour la poudre, gravé de la couronne princière surmontant la fleur de néflier des princes d'Arenberg. Signé "Cartier Paris" et numéroté "01226". Dans son écrin d'origine en maroquin rouge signé. L. 5,3 cm - P. 6,3 cm - Poids brut : 137 g Provenance : d'Arenberg puis par descendance	3000 / 4000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
59,		CARTIER - PARIS ETUI à CIGARETTES en or jaune 18k à décor de stries horizontales, fermoir serti d'une ligne de treize brillants, intérieur du couvercle gravé de la couronne princière surmontant la fleur de néflier des princes d'Arenberg. Signé "Cartier Paris" et numéroté "L2009". Dans son écrin d'origine en maroquin rouge au même décor héraldique aux fers. Poids brut : 95,2 g. L. 7,2 cm - P. 5,5 cm Provenance : d'Arenberg puis par descendance	3000 / 4000
60,		MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k. Poids brut : 62,2 g	400 / 500
61,		MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k à cadran émaillé, les secondes à six heures. Dos monogrammé JF. Double fond en or. Poids brut : 85,9 g	500 / 600
62,		MONTRES (lot de cinq) : trois TISSOT dont une automatique ; une OMEGA mouvement mécanique et une LIP mouvement mécanique	100 / 150
63,		RADO Jubilé - MONTRE bracelet céramique blanche. Mouvement quartz. numérotée 11242307. Bracelet à boucle déployante.	80 / 120
64,		OMEGA De Ville - Montre extra plate, mouvement quartz. signée et numérotée 53809171. Bracelet d'origine signé. (Usures à la dorure)	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65,		STEELCO - MONTRE de dame en or jaune 18k à bracelet à mailles articulées, serti de brillants. Poids brut : 12,2 g - L. 14,5 cm	180 / 220
66,		UNIVERSAL GENEVE - MONTRE en or jaune 18k à bracelet articulé à maille à motif écaille. Poids brut : 37,10 g	500 / 700
67,		JUVENA - MONTRE de dame en or jaune 18k, bracelet à mailles pressées. Poids brut : 45,9 g	500 / 700
68,		OMEGA - MONTRE de DAME en or jaune 18k à cadran circulaire et bracelet à mailles pressées. Mouvement mécanique. Poids brut sans le mouvement : 30,3 g (manque une aiguille)	800 / 1200
69,		OMEGA - SEAMASTER PROFESSIONAL CHRONOMETER 300m MONTRE en acier, mouvement mécanique automatique, boitier circulaire, cadran bleu guilloché de vagues stylisées et dateur à 3h, index pastilles et aiguilles squelettes luminescents superlite, lunette en acier bleu massif graduée sur 60, bracelet articulé à boucle déployante. Ref. 25518000 - n°60169030. Diam. 36 mm Avec carte de garantie, papiers d'origine (achat neuve en 1997). Très bon état.	1400 / 1600
70,		LONGINES PRIMALUNA MONTRE de DAME en acier, mouvement quartz, boitier circulaire serti de 48 diamants, fond du cadran nacre, date à 3h, aiguilles acier bleui, bracelet articulé à boucle déployante. Ref. L8.114.0.87.6 - n°35868628. Diam. 34 mm Avec écrins, carte de garantie, carte certificat des diamants, mode d'emploi et facture d'achat (2950 € en 2011). Etat neuf.	1500 / 2000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
71,		BREITLING - TRANSOCEAN CHRONOGRAPHE MONTRE en or rose 18k. Mouvement automatique. Seconde centrale, Petite seconde, Aiguilles lumineuses, Chronomètre, Mise en circuit rapide, État d'origine/Pièces originales, Indice de luminosité, étanche à 100 m. Bracelet croco brun signé Breitling. N°222/RB0152/3100141 Écrin, boite et papiers d'origine. État neuf. Diam. 44 mm - Poids brut : 120 g env. sans le bracelet	5000 / 10000
72,		ROLEX OYSTER PERPETUAL MONTRE de DAME en acier, mouvement automatique, boitier circulaire, lunette cannelée et index en or gris 18k, fond du cadran blanc serti de cinq diamants, date à 3h, bracelet articulé à boucle déployante. Ref. 115234 - n°C104C792. Diam. 34 mm Avec écrins, carte de garantie, papiers d'origine et facture d'achat (6800 € en 2014). Etat neuf.	4000 / 6000
73,		* SEAU à glace en argent 800°°, à oreille et pince à glaçons assortie. Signé "FAJARDO Mexico". Poids : 555 g	100 / 150
74,		* CUILLERE à SAUCE en argent. Manche du 18ème siècle. L. 17,5 cm - Poids : 100 g	100 / 150
75,		CUILLERE à RAGOUT en argent, modèle uni-plat. Poinçon de maitre abonné et décharges de la fin du 18ème siècle. L. 32,5 cm - Poids: 169 g	150 / 200
76,		VEILLEUSES (paire de) en argent (Italie ?), support mural putti, 19ème siècle. Poids brut : 776 g	300 / 500
77,		ETUI à cire en argent à décor guilloché. Signé "A Aucoc". H. 12 cm - Poids : 58 g	150 / 200
78,		* MENAGERE en argent, modèles au filet (dépareillés) comprenant quatorze grands couverts (deux cuillères uni-plat). 18ème et 19ème siècles. Poids : 2 220 g	400 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
79,		* DESSOUS de CARAFE (paire de) en argent appliqués d'un monogramme feuillagé "AJ" (?). MO : Fray fils. Poinçon minerve. Poids : 670 g	100 / 150
80,		* FROMENT MEURICE, 2nd moitié du 19ème siècle GARNITURE de TABLE en argent et vermeil à décor ciselé de tritons et coquilles comprenant une paire de salerons doubles et une suite de huit individuels, avec onze pelles. Signés du poinçon. H. 8,5 - L. 13 cm et H. 5 - L. 7 cm. Poids : 1 435 g	1000 / 1500
81,		MENAGERE (partie de) en argent modèle au filet comprenant douze grandes cuillères et onze grandes fourchettes. Poids : 1 880 g. On y joint une louche à sauce en argent modèle au nœud gordien. Poids : 83 g	400 / 600
82,		PORTE HUILIER VINAIGRIER en argent de forme nacelle à décor mouluré et montants torsadés ajourés reposant sur quatre pieds feuillagés à volutes. MO : Jean François BALZAC, reçu Me en 1749. Paris, 1757-1758 pour la base et Paris, 1762-1763 pour les deux grands godets. Poids : 860 g - H. 8,5 cm - L. 26 cm. Avec bouchons en argent (sans poinçon).	400 / 600
83,		RECHAUD (important) ovale en métal doublé d'argent à anses et pieds griffes boules, feuillagés. Ajouré de six étoiles. Signé Odiot à Paris, début du 19ème siècle. H. 14,5 cm - L. 58 cm (manque la partie supérieure, léger décalage d'un pied et petit choc sur un côté)	300 / 400
84,		AFFICHES (lot de huit) lithographiées de divers formats à sujet de fleurs et végétaux. Cinq montées à baguettes de bois. Verlag Frommann & Morian, Darmstadt	200 / 300
85,		LITHOGRAPHIES (suite de quatre et une paire de) "oiseaux" rehaussées en couleurs. Dim. à vue : 22 x 15,5 cm	150 / 200
86,		WESTERMANN - Grande carte scolaire allemande de la France. Entoilée et roulée autour d'un cylindre en bois laqué noir. Signée sur une étiquette. Dim. 184 x 192 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
87,		MOSU, B. (?). "Frédéric Chopin", gravure, signée et n°8/100 en bas. Diam. (à vue) : 45 cm	100 / 150
88,		SIMON fils éditeur. "Lafayette", en noir. 35 x 24 cm (à vue) (taches). Encadrée sous verre	40 / 60
89,		ROSSITER et MIGNOT (d'après) " Washington et Lafayette à Mount Vernon". Lithographie en noir. 47,5 x 76 cm	150 / 200
90,		GERARD (d'après). Bataille d'Austerlitz, Napoléon et le maréchal Ney. Lithographie en noir. 44 x 93 cm. Cadre en bois et stuc doré à écoinçon palmettes d'époque Restauration.	300 / 500
91,		CLERGET - Ecole de cavalerie de Saumur. Lithographie. 38 x 53 cm. Encadrée sous verre	100 / 150
92,		DEROY. Vue de Saumur. Lithographie. 42 x 67 cm. Encadrée sous verre	100 / 150
93,		TRANCHANT, Charles (1884-1955). Vue de l'église St Pierre à Saumur. gouache sur papier, signée, située et datée "27" en bas à droite. 34 x 26 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
94,		DELPECH d'après VERNET - Scène orientaliste aux deux chevaux purs sangs. 27,5 x 35 cm	40 / 60
95,		ALDIN, Cecil. "Pickwick", scène d'auberge et scène de tribunal. Paire de lithographies humoristiques. 28 x 38,8 cm	100 / 150
96,		ECOLE du GUERCHIN. "St François et l'Enfant Jésus". Sanguine. 7 x 8 cm (tâches)	400 / 600
97,		ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème ou début du 20ème siècle. "Les Huit Quartiers Paternels et Maternels de Mr Le Comte Anatole de Bremond d'Ars". Dessin à l'encre de Chine avec notices. 27,5 x 42,5 cm	200 / 300
98,		ECOLE SUISSE de la 1ère moitié du 19ème siècle. "Paysage de l'Oberland bernois, le petit village de Mürren au centre, au pied du glacier de Männlichen à droite et dominé par l'Eiger à l'arrière-plan, au milieu", aquarelle sur papier crème, non signée (vers 1850) et contrecollée sur carton. 45 x 63 cm (petites éraflures). Encadrée.	150 / 200
99,		DUNKI, Louis (1856-1915). "Scène animée d'une trentaine de personnages en costumes du 18ème", dessin à l'encre brune sur papier crème, en partie contrecollé sur carton et signé en bas à droite. 38,5 x 36,5 cm (petite déchirure en haut à gauche, léger manque en bas à droite). Encadré.	150 / 200
100,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Scène de venerie au 18ème siècle. Aquarelle et gouache sur papier. 26 x 30 cm	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
101,		ROCHEGROSSE, Georges Antoine (1859-1938). "Odalisque au miroir", aquarelle rehaussée en bas à droite. 22 x 15 cm. Encadrée sous verre	350 / 400
102,		PELERIER, Geneviève (19ème siècle). Jetée d'œillets. Paire d'aquarelles sur papier signée en bas à droite. 55 x 75 cm. Cadre bois et stuc doré de l'époque	800 / 1200
103,		JAPON fin du 19ème siècle. VASE en porcelaine à décor Imari. Monture de laiton. H. 30 cm	100 / 150
104,		JAPON, vers 1900. Boîte circulaire couverte en laque noire à décor floral en dorure. Diam 37,5 - H. 27 cm (accidents et réparations au couvercle) Expert : Cabinet PORTIER	300 / 400
105,		JAPON, Fours d'Arita - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Grand vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de vagues écumantes et de nuages traversés par un dragon en relief semblant percer la panse, le col et le pied ornés de frises de fleurs stylisées. Marque Dai Nihon Hizen Arita Yamamoto Shuzo zo. (Eclat) H.43 cm. Expert : cab. Thierry PORTIER	1000 / 1500
106,		CHINE, époque HAN - Urne pour graine à usage funéraire en terre vernissée. H. 19 cm - L. 48 cm	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
107,		CHINE, Cie des Indes, 18ème siècle. Plat à barbe en porcelaine à décor polychrome européen à sujet de l'allégorie de l'Amour. 28 x 35,5 cm (éclat, usures)	80 / 120
108,		CHINE, Cie des Indes, vers 1760. PLAT circulaire en porcelaine à bord contours et décor polychrome et doré aux armes d'Emmanuel-Armand de VIGNEROT du PLESSIS de RICHELIEU (1720-1788). Diam. 30 cm (une ébréchure en bordure) Bibliographie : LEBEL, Antoine, "Armoiries françaises et suisses sur la porcelaine de Chine au XVIIIe siècle", 2009, p 63. A noter : quelques différences sur le plat représenté dans l'ouvrage d'Antoine Lebel page 63, notamment sur les armoiries et les colliers.	800 / 1200
109,		CHINE, 19ème siècle - Paire de portraits de Dignitaires peints sur papier, rehauts de dorure. H. 68 cm - L. 50 cm	600 / 800
110,		CHINE, 18ème -19ème siècle. TABLE BASSE rectangulaire en bois de fer à décor sculpté sur la ceinture. H. 35,5 cm - L. 111 cm - P. 36 cm. Provenance : Achat en 1970 chez Perret-Vibert 170 Boulevard Haussmann, avec facture	400 / 600
111,		JACOB PETIT, 19ème siècle. Flacon balustre en porcelaine dorée et fleurs polychromes en relief. Marqué. H. 25 cm	100 / 150
112,		CAPODIMONTE fin du 19ème siècle. Tambourineur assis en porcelaine polychrome (baguettes cassées, manquantes). H. 18 cm	80 / 120

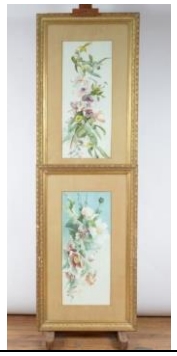
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
113,		ESPAGNE Plat rond à décor polychrome au centre d'une fileuse et sur l'aile de volutes fleuries. 19ème siècle. Diam. 35,5 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH.	80 / 120
114,		MARSEILLE (dans le goût de). Bouquetière en faïence à décor d'angelot en cartouche sur fond vert. 35 x 17 x 13 cm	50 / 100
115,		MARSEILLE Assiette à bord contourné, décor polychrome de tiges fleuries et filet vert sur le bord. 18ème siècle. Diam. 23 cm (égrenures sur le bord) Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	80 / 120
116,		MARSEILLE (genre de) Plat ovale à bord contourné, décor polychrome de fleurs. 34 x 26 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	100 / 200
117,		MOUSTIERS Deux assiettes décorées en camaïeu bleu d'oiseau fantastique, Chinois, insectes et rochers fleuris. 18ème siècle. Diam. 23,5 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	100 / 150
118,		NIVERNAIS Assiette à bord contourné, décor polychrome d'un chien (ou mouton ?) sur un piédestal au centre et de réserves fleuries alternées sur le bord. 18ème siècle. Diam. 23 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	100 / 150
119,		ROUEN Porte-huilier ovale à pans coupés (transformé en encrier), décoré en bleu et rouge de lambrequins fleuris, croisillons et insectes. Monture en étain. 18ème siècle. 25 x 16,5 x 8 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	150 / 200
120,		MARSEILLE Trois assiettes à bord contourné, décor polychrome de jetés de fleurs et d'insectes et d'un filet ocre sur le bord. Fabrique de Robert. 18ème siècle (une avec éclat, une avec fêle). Diam. 24,5 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
121,		NEVERS Grand plat décoré en camaïeu bleu d'une scène de personnages asiatiques dans une grotte ornée de rochers fleuris, 17ème siècle. Diam. 51,5 cm (éclat réparé sur le bord de l'aile, petits fêles au revers) Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	1 200 / 1 500
122,		STRASBOURG Grand plat ovale à bord contourné, décor polychrome d'un jeté de fleurs fines dans le goût botanique. Marqué. Atelier de Joseph Hannong. 18ème siècle. 45,5 x 37 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	1000 / 1500
123,		NEVERS Grand saladier rond de forme godronnée, décor polychrome dit "à l'arbre d'amour" animé de nombreux personnages et d'un amour au sommet de l'arbre. Porte des inscriptions. Guirlande de croisillons sur le bord. Porte l'inscription "Monsieur Clement jacqueline 1734" au revers. 18ème siècle (fêle). Diam. 34 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	2000 / 3000
124,		NEVERS Grand saladier rond de forme godronnée, décor polychrome dit "à l'arbre d'amour" animé de nombreux personnages et d'un amour au sommet de l'arbre. Porte des inscriptions. Bord orné d'une guirlande de godrons. Daté 1766. 18ème siècle. Diam. 33,5 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	2000 / 3000
125,		MARSEILLE Compotier rond à bord godronné décoré en camaïeu vert de paysages champêtres animés. 18ème siècle. Diam 23 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH.	150 / 200
126,		ITALIE (genre de) Plat rond à décor polychrome dit " a istoriato " d'une scène animée et de putti. 19ème siècle (égrenures). Diam. 25 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	100 / 200
127,		FAENZA, atelier de Ferniani Paire de petits plats (30 cm) et suite de trois assiettes (diam. 23 cm), décor polychrome de haies fleuries et de croisillons sur la chute. 18ème siècle Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
128,		APREY Assiette à bord contourné, décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre et de cartouches et filets sur l'aile et le bord. 18ème siècle. Diam. 24,5 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	200 / 300
129,		ITALIE Plat rond à piédouche à bord ajouré, décor polychrome d'animaux et de fleurettes dans des réserves se détachant sur un fond ajouré orné de filets. 18ème siècle. Diam. 28,5 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	200 / 300
130,		ITALIE, NAPLES Paire d'albarelli décorés en camaïeu bleu de paysages animés, datés 1726. 18ème siècle. H. 23 cm (éclats) Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	300 / 400
131,		ITALIE, DERUTA Salière carrée reposant sur quatre pieds, décor polychrome au centre d'un amour chevauchant un dauphin et sur le bord de motifs décoratifs dits "a raphaélesque" Revers à fond vert. 16ème siècle (un pied restauré). 13 x 13 x 11 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	400 / 600
132,		Suite de Bernard PALISSY Plat rond ajouré décoré en ocre et blanc fixe d'une rosace centrale ornée de fleurettes et de filets sur l'ajourage se détachant sur un fond bleu. Revers émaillé bleu. 19ème siècle. Diam. 30 cm Expert : Cabinet VANDERMEERSCH	200 / 300
133,		MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). "Rue de la petite douve". Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 20 x 12 cm. Encadrée sous verre	100 / 150
134,		FORTUNEY, Louis (1875-1951). Vue de cote méditerranéenne. Pastel sur papier. A vue : 24,5 x 31,5 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
135,		DAVID, Fernande (1877-1966). "Gabès Marabout de sidi abdessalem". Aquarelle sur papier signée en bas à droite, titrée au dos sur le carton et sur la feuille. 26 x 40 cm	100 / 150
136,		DAVID, Fernande (1877-1966). "Chenini". Aquarelle sur papier signée en bas à droite, titrée au dos sur la feuille. 40 x 26 cm	100 / 150
137,		MASSEAU, Pierre Fix (1905 - 1994) "Homme d'Afrique du Nord" dessin à la plume monogrammé en bas à droite et signé. 59 x 42 cm	200 / 300
138,		VALES Edmond (Pau 1918-Paris 2001). "Maroc, village animé d'El Hadjed près de Meknès", huile sur panneau signée et située en bas à droite. 37 x 54 cm Beaux Arts à Nantes puis Paris, enseigne à Meknès de 1946 à 1978, l'artiste continuera à y peindre des portraits et des paysages jusqu'en 1991	400 / 500
139,		VALES Edmond (1918-2001). "Maroc, village forteresse de l'Atlas enneigé", huile sur panneau, trace de signature bas à droite. 33 x 45 cm	400 / 500
140,		PARIS MARECHAUX LE 26/11/2019 TURKI, Yahia (1902-1969). Portrait de femme. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm (tache d'humidité visible au verso) Expert : Cabinet MARECHAUX	1800 / 2500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
141,		PARIS MARECHAUX LE 26/11/2019 TURKI, Yahia (1902-1969). Rue couverte animée. Huile sur panneau signée en bas à droite. 34,5 x 27 cm (fente verticale au panneau restaurée) Expert : Cabinet MARECHAUX	1800 / 2500
142,		REYNAUD, François (1825-1909). Scène Napolitaine en bord de mer. Huile sur toile. 55 x 76 cm	500 / 700
143,		ECOLE MODERNE. Le berger devant la cote. Huile sur toile signée "Vermazobres" ? en bas à droite. 22 x 32 cm	400 / 500
144,		DAUPHIN, Eugène Baptiste E. (1857-1930). Cale en bord de méditerranée. Huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 71 cm (Petite déchirure en bas sur la gauche)	500 / 700
145,		ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. Vue du jardin d'un hôtel particulier. Huile sur toile monogrammée CR en bas à droite. 29 x 39 cm	300 / 400
146,		WESTON, Edward (1886-1858). "Nude (Charis, Santa Monica)" (nu féminin), circa 1936. Épreuve argentique contrecollée sur carton. Format visuel environ 30,7 x 20 cm, format avec montage 38 x 26,5 cm. Traces sur recto du visuel. Expert : Mme Isabelle CAZEILS	600 / 900
147,		NOËL, Hippolyte (1828-?). Marine nocturne. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 58 cm	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
148,		GILIS, Jean (20ème siècle). Nus féminins. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée "1944" au dos de la toile. 72 x 92 cm	200 / 300
149,		GALARD, Marie (19ème - 20ème siècles). "Bonjour ancien". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur le châssis. 73 x 60 cm	500 / 600
150,		ECOLE MODERNE. Nu féminin. Huile sur toile. 58 x 43 cm	400 / 500
151,		ECOLE FRANCAISE vers 1900. Bouquets floraux. Paire d'aquarelles sur papier. 75,5 x 32 cm. Dans une paire de cadres en bois et stuc doré (restaurations)	200 / 300
152,		FREDRIKSEN, Sigurd (1907-1986). "Paysage de Loignolles". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos sur une étiquette "XIXe salon artistique de Bois-Colombe 1957". 37 x 53 cm.	300 / 400
153,		ZELLER, Fred (1912-2003)." Le chemin romain". Huile sur carton signée en bas à droite, située "LA TURBIE", datée 1948 et contresignée au dos. 37 x 44 cm	150 / 200

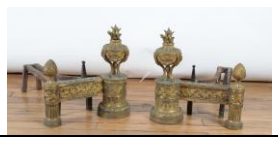
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
153.1		GADAN Antoine (1854-1934). "Vue d'une rue de Ghetna animée de personnages" Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée "1888" 61 x 46 cm	3 000 / 4 000
153.2		TEN CATE Siebe Johannes (1858-1908). "Rue de la casbah Alger animée d'un couple" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1881" 45 x 29 cm (restaurations notamment à la partie basse) Cadre doré	600 / 800
154,		RELIQUAIRE peint sur lin représentant le Suaire de Besançon dans un entourage de paperolles polychromes et dorés. Dans un cadre en bois sculpté et doré. Inscriptions manuscrites au dos "Collere" ? . Vers 1700. (Dorure usée) 19,5 X 10 cm	300 / 500
155,		ECOLE FRANCAISE vers 1720. Portrait de Stanislas Leszczynski en armure de trois quart. Miniature sur papier. 4 x 3,5 cm. Cadre en pomponne à bordure contours et décor de volutes et coquilles. Avec notice manuscrite du 19ème siècle : "Portrait du roi Stanislas donné à Mme de Boisrenard pendant son séjour à Chambord". Provenance : Boisrenard puis par descendance à l'actuel propriétaire. Après l'annonce officielle le 27 mai 1725, du mariage de Louis XV avec Marie Leszczynska, ses parents s'établissent à Chambord de 1729 à 1733 jusqu'à la mort du Roi de Pologne Auguste II. Louis Bodin de Boisrenard était lieutenant des chasses de Chambord à cette époque, charge qu'occupait sa famille pendant plusieurs génération (capitaine-gouverneur des châteaux et parc de Chambord) depuis François 1er	800 / 1200
156,		FRANCE, 16ème siècle. Panneau de chêne sculpté à sujet d'un personnage en bas relief. 34 x 23 cm (Manque le bout du pied)	200 / 250
157,		PIQUE-CIERGE (paire de petits) à pied cloche, Bologne 16ème - 17ème siècle. H. 26 cm	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
158,		ELEMENT de COUPE en émaux peints, Limoges, 19ème siècle. Diam. 17,5 cm (éclats)	200 / 300
159,		FRANCE, 18ème siècle. "Saint tenant la Bible", panneau en bois fruitier sculpté. 38 x 14,5 cm	200 / 250
160,		FRANCE, 15ème-16ème siècle. "Tête d'homme barbu", modillon en calcaire. H. 32 cm - L. 21 cm - P. 33 cm	200 / 300
161,		ALLEMAGNE, fin 16ème - début 17ème siècle. Saint Antoine en bois sculpté polychrome en ronde bosse représenté avec son cochon. H. 41 cm (Sans les mains, petits accidents, usures et reprises à la polychromie et dorure)	800 / 1000
162,		ROCCATAGLIATA Niccolò (suiveur de), Italie 16ème siècle. "Cupidon", sujet en bronze doré. H. 12 cm	400 / 600
163,		BOUGEOIRS (paire de) à coupelle en laiton, Espagne 17ème siècle. H. 25 cm	200 / 300
164,		SICILE, Trapani 17ème siècle. "Sainte Barbara", sujet en albâtre sculpté. H. 35 cm (base rapportée, main gauche manquante et petits éclats)	500 / 700

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
165,		ITALIE, 15ème siècle, atelier des Embriacchi. Plaquette de coffret en os sculpté à sujet d'Adam et Eve. L. 13,5 cm	500 / 700
166,		FLAMBEAUX (paire de) en laiton et bronze, décor de termes bifaces, Flandres 17ème siècle. H. 29,5 cm (montés en lampe, bases postérieures)	700 / 900
167,		ESPAGNE, fin du 16ème siècle. "Saint Pierre", bois sculpté polychrome et doré. H. 36,5 cm	600 / 800
168,		ITALIE, 16ème siècle. "Officier romain", sujet en bronze ciselé. H. 14,5 cm	500 / 700
169,		ITALIE, fin 15ème - début 16ème siècle. "Saint Jean-Baptiste", sujet en marbre sculpté en ronde-bosse. H. 50 cm (tête recollée et restauration et manque à la barbichette)	1400 / 1600
170,		MALINE, 17ème siècle. "La Cène", albâtre en bas relief, traces de polychromie et dorure. H. 18 cm - L. 13 cm (fentes)	300 / 500
171,		ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle Vénus enlevant un noeud à sa cheville Bronze à patine brune. H. 17 cm	200 / 300

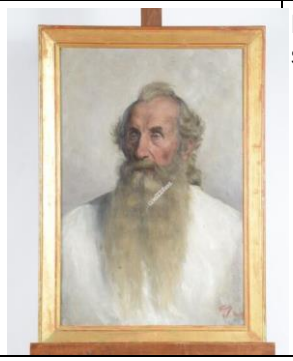
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
172,		CARTEL en vernis Martin à fond vert et décor de roses polychromes, cadran émaillé, ornementation de bronze et laiton doré. Estampille IIAPG (?). Epoque Louis XV (écaillure sur le fronton) 75 X 39 X 15 cm	1500 / 2000
173,		CADRAN solaire en laiton à platine octogonale gravée. Boussole gravée, gnomon à aiguille graduée rabattable. Arrière titré Eleva Poli. Signé "L. Grafsl (Lorenz Grassl 1740-1805)", Ausbourg, 2ème moitié du 18ème siècle. 5,2 x 6 cm (Avec notice d'utilisation et moitié d'étui de transport, manque une vis qui maintient la boussole en-dessous)	250 / 350
174,		FRANCE, 18ème siècle. Quatre fioles en verre avec étiquette de l'époque "Veritable Eau de la Reine d'Hongrie de Montpellier, qui fe vend chez le Sieur Daumont rue de la Huchette au Messager de Montpellier, a Paris. J. S. S." H. 21,5 - 23 - 26 - 26,5 cm	200 / 300
175,		SUJET "Minerve" en bronze doré, 18ème siècle. H. 17,5 cm. Sur un socle en marbre rouge.	800 / 1000
176,		BOUSSOLE et cadran solaire en bois et papier imprimé en couleur, liste de villes avec latitude au verso. Vraisemblablement Allemagne 18ème siècle. Dim. de la boite 8,7 x 5,5 cm. Diam. de la boussole : 3 cm	200 / 300
177,		ECOLE d'AMIENS (?) du 16ème siècle Deux scènes de la légende de Sainte Ursule : Sainte Ursule menée par l'ange et Le martyre de Sainte Ursule et ses compagnes. Panneau, peint sur les deux faces. 54,5 x 70,5 cm. (Accidents et manques, soulèvements) D'une grande beauté, Ursule fut la fille d'un roi chrétien breton à la fin du IIIème siècle. Expert : Cabinet TURQUIN	2000 / 3000
178,		ECOLE VENITIENNE du 17ème siècle. "Vénus et Adonis". Toile. 93 x 138 cm (restaurations anciennes) Expert : Cabinet TURQUIN	2000 / 3000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
179,		ECOLE FRANÇAISE du 17ème siècle, entourage de Simon Vouet. "La présentation au temple". Toile. 42,5 x 32,8 cm (accidents et manques) Expert : Cabinet TURQUIN	2000 / 3000
180,		ECOLE HOLLANDAISE du 19ème siècle, d'après TENIERS. "Jeux de quilles", huile sur toile. 90 x 125 cm (usures et restaurations).	700 / 900
181,		SICOT Pierre-Nicolas dit LEGRAND de LERANT (1758 - 1829). "L'amour est aveugle, mais le mariage lui rend la vue", toile. 24,5 x 33 cm Expert : Cabinet TURQUIN	3000 / 4000
182,		ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle. Marie Madeleine. Huile sur toile. 48 x 38 cm. Etiquette manuscrite au dos datée 1860 (Petites restaurations)	600 / 800
183,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle d'après Jacques STELLA. La Sainte Famille. Huile sur toile. 46 x 38 cm (petites restaurations). Le tableau original est conservé au musée des Augustins à Toulouse (Numéro d'inventaire : RO 726)	600 / 800
184,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Diane chasseresse et ses suivantes. Huile sur toile. 38 x 45 cm	400 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
185,		PLAQUE de cheminée en fonte aux armes de France, datée 1690, avec monogramme "L" et le soleil pour Louis XIV. 75 x 60 cm	300 / 400
186,		SUJET "Sainte Philippine", Vierge sur croissant de lune en bois sculpté, tête et main en os (rapportées), 19ème siècle. H. 35 cm	200 / 300
187,		PENDULE BORNE en marbre blanc et bronze ciselé et doré surmontée d'un lion assis, la patte sur une sphère en ivoire. Côtés flanqués de deux bouquets noués. Cadran signé de "Coteau" en émail blanc et chiffres arabes indiquant les heures, les minutes et les secondes. (Sphère du lion refaite, fêles à l'émail). Fin de l'époque Louis XVI. H. 43,5 cm - L. 18,5 cm P. 12 cm	800 / 1200
188,		CHENETS (paire de) en bronze ciselé et doré à décor de pots de feu, frise de feuilles, cannelures et pomme de pin, avec fers. Epoque Louis XVI. H. 45 cm - L. 43 cm - P. 61 cm (élément détaché)	400 / 600
189,		PENDULE "jeune femme découvrant un enfant", cadran médaillon blanc, signé "Planchon", bronze doré, sur base ronde marbre blanc à décor de frises, style Louis XVI, 19ème siècle. H. 39 cm	1300 / 1500
190,		LONGUE VUE (petite) de table en laiton. 19ème siècle. H. 26 cm (oxydations).	100 / 150
191,		BACCARAT modèle LIBOURNE - SERVICE de VERRES en cristal taillé comprenant : treize verres à eau (quatre ébréchés) ; douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et une paire de carafes (l'une sans bouchon). Non signé	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
192,		CADRE aux pélicans en merisier, vue ovale, vers 1890. 90 x 71 cm	800 / 1000
193,		CADRE (Important) en bois et stuc noir et doré à décor mouluré. Epoque 19ème siècle. Dim ext : 125,5 x 105 cm. Fenêtre : 88,5 x 69 cm. (Quelques éclats)	300 / 400

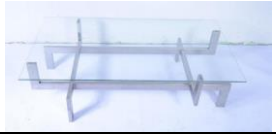
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
194,		WINNERL Pendule murale de J.T.Winnerl, vers 1850, à réserve de marche d'un mois (poids moteur mouflé). Cadran en émail blanc chiffres romains signé et numéroté " WINNERL 381 ", deux aiguilles " goutte " en acier bleui. L'ancre de son échappement est solidaire de la suspension, ainsi qu'imaginé par Joseph Thaddeus Winnerl, supprimant les frottements liés à la " fourchette " et à ses pivots. Cette ancre, dans l'esprit de Graham pour la forme, est à levées demi cylindriques en rubis, dites " à rouleau ", perpendiculaires à la roue d'échappement ; ces levées sont maintenues par un ressort solidaire de l'ancre, permettant d'éviter de forcer la roue d'échappement ou de casser les rubis. Balancier est compensé neuf tiges à réglage dans la lentille (compensation thermique acier et laiton). L'ensemble potence-suspension du balancier est solidaire de la caisse. Le mouvement est rapporté après la pose du balancier sur la potence ; il est fixé sur des piliers solidaires de l'ensemble potence et goupillé. La caisse est en acajou plein à filets et cul de lampe à ressaut typique du début du style second Empire. Bon état général. Ce chronométrier autrichien établi à Paris, élève de A.L. Bréguet, jouit d'une excellente renommée liée à la grande qualité de ses travaux. H. 111 - L. 34 - P. 16 cm *Selon la tradition familiale : Le même régulateur a été fabriqué pour Napoléon III et celui-ci proviendrait du duc de Morny.* *Un régulateur de Breguet ayant appartenu à Winnerl a été vendu en cette étude le 5 décembre 2018* *Expert : M. Denis CORPECHOT assisté de Madame Emmanuelle GALAND* *« Joseph Thaddeus WINNERL voit le jour le 25 janvier 1799 dans le village de Müreck, duché de Steyermark, au sud de l'Autriche actuelle, non loin de la Slovénie. Dans les années 1808-1810 cette famille part à Marburg, Hesse, au centre de l'Allemagne.* *En 1823, Joseph séjourne à Breslau (Prusse) et étudie l'horlogerie. Puis nous le retrouvons à Altona, près de Hambourg, duché de Holstein. Là, il reçoit l'enseignement de l'horloger H. J. Kessels. Ensuite, il va à Copenhague. Il y complète sa formation auprès d'Urban Jürgensen qui dirige un établissement de montres et horloges et exerce les fonctions de conseiller de l'Etat en matière d'horlogerie. Puis Winnerl part à Paris rejoindre un des plus grands horlogers de l'époque, Louis Antoine Breguet (1776-1858). Notre Autrichien s'établit dans la capitale, peut-être le 2 juillet 1829. Il se lie avec Julien Hilaire Rodanet (1810-1884), futur chronométrier. Vers 1829-1830 il remporte un premier prix à un concours. On le signale vers 1832 passage Laurette (actuelle rue Bara).* *En 1831, il imagine un système de compteur à secondes : l'aiguille pouvait être arrêtée et ensuite revenir au point ou elle aurait du se trouver si on l'avait laissé marcher. Il fonde ensuite son propre établissement.* *En 1835 Winnerl reçoit la médaille d'or du jury de la Société d'Encouragement. Il est le premier à manufacturer les chronomètres en France. Winnerl crée un autre compteur en 1840 puis se spécialise. Il fabrique dans son atelier des chronomètres ou horloges de marine.* *Il expose ses travaux dans quelques mémoires. En 1844, « Modification apportée à l'échappement a ancre pour les pendules », un mécanisme qui réduit le nombre d'organes et de frottements.* *En 1844, il devient chevalier de la Légion d'Honneur et la Société d'Encouragement publie ses remarques sur les pendules à aiguilles dédoublantes et rattrapantes.* *En 1847, i1 écrit « Réflexions sur les oscillations du pendule conique ».* *En 1850, Winnerl devient horloger de l'Observatoire et reçoit la rosette. La réputation de Winnerl n'était plus à faire : horloger de marine, président du comité d'Horlogerie de précision, premier président de la société des horlogers fondée en 1856. En 1855 il reçoit une des huit médailles d'or pour l'horlogerie à l'Exposition Universelle. La dignité d'officier de la Légion d'Honneur lui fut décernée pour « la parfaite exécution de ses chronomètres ».* *En 1858, il met au point un compteur garde-observation.* *En 1859, Winnerl est présenté et élu comme conseiller municipal de Paris sous Napoléon III. Il le restera jusqu'à la fin du second Empire. 2/3"* *Il réalise la première pendule dite à interrupteur électrique, placée en janvier 1868 dans les caves de l'Observatoire. Le mécanisme fut définitivement adopté pour les pendules-régulateurs. L'établissement de Winnerl se trouvait avenue de l'Opéra. Winnerl vendit en 1870 son affaire à Callier. »* *Winnerl meurt à 87 ans en 1886.* ***Sources :*** *- DURET (Ph.), J. T. Winnerl chronométrier, in ANCAHA n° 35, Automne-Hiver 1982* *- Archives Nationales, BB 11 408 : naturalisation.* *- AstronomischeNachrichten, VII 1829.* *- Compte rendu hebdomadaire de l'Académie des Sciences t. V 1837 p. 120 : « Le thermometographe métallique » ; t. XXV juillet-décembre 1847 : « Par le pendule cônique » ; t. IXXXII 1876 p. 834 : « Le balancier compensateur ».* *- Dictionnaire de Tardy, 1971.* *- Exposition universelle de 1889. Congrès International de Chronométrie. Compte rendu des travaux, p. 78 : réflexions sur le frottement, travaux de Winnerl à l'Observatoire etc.* *- FERRET (E.), Les Breguet, s.d.* *- GOULD (R.T.), The Marine chronometer, 1825, p. 193.* *- Recherche chronométrique, 1859.* *- Revue chronométrique :* *1857-1859 (t. 3.4.) : mémoires de Winnerl sur les pendules de précision, sur l'échappement Duplex.* *1860 : compteur de secondes et compteur garde, observation, p. 216 à 220. Pour 1864 : p. 340.* *1866-1867 (6) p. 69 à 71 : échappement à force constante.* *1876-1877 (9) p. 61, 142-6, 1349 : balancier compensateur.*	3000 / 5000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
195,		*SEAU à CHARBON en acajou et laiton, avec pelle. Travail anglais vers 1900. 33 x 50 x 35 cm*	150 / 200
196,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Portrait de jeune fille. Huile sur toile. 40 x 31 cm	200 / 250
197,		RICARD, M (?) 19ème siècle. Étang dans un bois de bouleaux. Huile sur toile. 65 x 92 cm	200 / 300
198,		WANER, vers 1900. Famille à la pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 80 cm	400 / 500
199,		NOEL, fin du 19ème siècle. Notre Dame de Paris(?). Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 52 cm	200 / 300
200,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Femme à la coiffe. Huile sur toile. 61 x 50 cm (rentoilée, châssis moderne).	300 / 400
201,		HUSSON (?) (19ème siècle). Portrait d'un homme russe (?). Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 48 cm	400 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
202,		CAMUS, R (19ème siècle). Roses dans un vase. Huile sur toile signée en bas à droite et datée "1859". 45,5 x 49 cm	250 / 300
203,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Intérieur de cuisine. Huile sur toile. 50 x 61 cm	300 / 400
204,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Chrysanthèmes dans un panier. Huile sur toile. 46 x 55 cm	200 / 300
205,		ZIEM Félix (1821-1911). "Aqua alta, place Saint Marc", huile sur toile signée en bas à gauche. 74 x 54 cm Bibliographie : Répertorié Pierre Miquel Tome II n°1434, p 201 / Anne Burdin-Hellebrandt, Felix Ziem 1821-1911, 1998, Tome I, n° 47 p. 19, décrit et reproduit. Expert : Cabinet MARECHAUX	12000 / 15000
206,		VILLERS, Adolphe de (1872-1930/34). Bord de rivière animée. Huile sur toile signée "Corot" en bas à gauche. Attribution au dos "Adolphe de Villers". 43 x 35 cm	150 / 200
207,		SÉNÉ, Henry (1889-1961). Vue de village. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 32 cm	400 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
208,		OUDRY (d'après). "Chiens de Louis XV", huile sur toile. 120 x 99,5 cm	400 / 600
209,		ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Nature morte au lièvre et aux fruits." huile sur toile. H : 88 x L : 129 cm. Cadre bois laqué.	300 / 400
210,		JANIN, Georges (1884-1955). Les coquelicots. Huile sur carton signée en bas à gauche. 65 x 60 cm	1000 / 1200
211,		ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. Portrait de jeune fille de profil. Huile sur toile. 34 x 26 cm	100 / 150
212,		ECOLE ANGLAISE du début du 20ème siècle. Portrait de chiens. Huile sur toile. 49 x 39 cm	200 / 250
213,		CHOUBRAC, Alfred (1853-1902). Début du 20ème siècle. Pierrot. Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à droite, l'une dédicacée "A mon ami Riga". Inscriptions manuscrites au dos : "Monsieur Riga Th Gaité". 80,5 x 45 cm. Provenance selon la tradition : théâtre de la Gaité à Paris	600 / 800
214,		PIQUERAS, Jorge (né 1925). Composition. Huile sur carton marouflée sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite et datée "60". 24 x 50 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
215,		OULINE, Alexandre (act. 1918-1940). Deux lionnes au combat. Bronze à patine verte signé sur une patte et marqué "bronze". H. 36,5 cm - L. 69 cm	300 / 400
216,		ECOLE MODERNE. Femme fleurs. Bronze à patine verte. Cachet de fondeur "Landowski fondeur cire perdue". numérotée 3/8 et monogrammée. H. 17,5 cm - L. 22 cm	300 / 400
217,		LE VERRIER, Max (1891-1973). Paire de serre-livres "bisons" en régule à patine verte. Signés. Avec le socle : 13,5 x 16 cm	80 / 120
218,		JOUVE, Georges (1910-1964). Socle ou dessous de plat carré à bords arrondis en céramique noire. Signée sous le dessous. H. 3 cm - L. 14,5 cm - P. 14,5 cm (égrenure noircie au feutre)	500 / 700
219,		MURANO, vers 1970. Paire d'appliques cul de lampe en verre côtelé et décor à la bougie. Ornementation de fruits pailletés dorés en applique à chaud. H. 27 cm - L. 26,5 cm	400 / 500
220,		* R. LALIQUE FRANCE - VASE "mûres" en cristal moulé à décor en relief. Signé. H. 19 cm (percé pour l'électricité).	400 / 600
221,		LALIQUE France Vase modèle "Moissac" en verre blanc moulé-pressé. Signé "Lalique France" sous la base. H. 14 cm	250 / 350
222,		BAGUES (dans le goût de) - LUSTRE en laiton doré à douze branches et décor de feuillage en applique. Années 70. H : 71 cm.	400 / 500

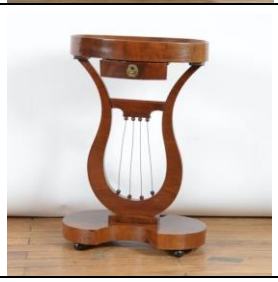
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
223,		PENDULE en marbre à cadran circulaire encadré d'une paire d'éléphants en régule. Epoque Art Déco. H. 26 - L. 64 cm	150 / 200
224,		POILLERAT (dans le goût de). Paire d'appliques en fer forgé à trois lumières et rehauts de dorure. 49 x 36 x 26 cm	200 / 300
225,		ECOLE MODERNE. Deux lionceaux jouant, régule à patine verte. Base en marbre. (Queue d'un lionceau restaurée et manque un élément). Socle : 42 x 16 cm - Haut. totale : 24 cm	150 / 200
226,		CANAPE en cuir couleur cognac, trois places	200 / 250
227,		GUILLERME & CHAMBRON. TABLE basse de forme ovale en bois naturel avec plateau central en carreaux de céramique verts à décors stylisés. Quelques fêles sur les carreaux. H. 42,5 cm - L. 112 cm - P. 59 cm Expert : M. Thierry ROCHE	30 / 50
228,		LEGEARD Paul, 20ème siècle TABLE basse piétement métal brossé et plateau verre. 20ème. H. 34 cm - L. 116 cm - P. 60 cm	300 / 500
229,		BRUNIER, Bernard (20e siècle) & COULON Editeur, Vers 1970. PAIRE de FAUTEUILS modèle "Viborg" en placage de palissandre et cuir couleur cognac. H. 79 cm - L. 86 cm - P. 80 cm	800 / 1200
230,		BRUNIER, Bernard (20e siècle) & COULON Editeur, Vers 1970. CANAPE trois places modèle "Viborg" en placage de palissandre et cuir couleur cognac. H. 79 cm - L. 225 cm - P. 80 cm	800 / 1200
231,		CAPRON, Roger (1922 - 2006). TABLE basse à plateau à carreaux de céramiques modèle "triforme" à décor de poisson stylisé et de motifs géométriques. Piétement en métal laqué noir. Signée. H. 108,5 x 43,5 x 39 cm	200 / 300
232,		TAPIOVAARA ILMARI - Rocking chair. H. 112 cm - L. 61 cm	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
233,		KNOLL, Florence (1917-2019) & ROCHE BOBOIS. Grande table ovale à plateau en marbre blanc veiné gris sur piètement cruciforme en acier chromé. H. 72 cm - L. 187 cm - P. 106 cm.	1000 / 1500
234,		MIES VAN DER ROHE, Ludwig (1886-1969) Paire de fauteuils et ottoman "Barcelona". Cuir et acier. Edition Knoll vers 1980 Fauteuils : H. 73 cm - L. 75 cm - P. 80 cm Ottoman : H. 39 cm - L. 58 cm - P. 54 cm	1500 / 2000
235,		FAUTEUIL (important) recouvert d'un tissu beige. Nobilis.	200 / 300
236,		CANAPE moderne confortable trois places. Tissu rayé. Schwartz.	800 / 1200
237,		CANAPE moderne confortable deux places, Schwartz.	600 / 800
238,		GLACE A FRONTON, décor coquille, encadrement bois et stuc doré. H. 152 cm - L. 102 cm	400 / 500
239,		APPLIQUES (suite de quatre) en bronze à trois lumières et laiton, guirlandes de cristal. Dims : 24 x 36 x 27 cm	400 / 600
240,		APPLIQUES (paire d') en bois laqué et doré à platine médaillon à flèche surmontée d'un ruban noué. Style Louis XVI, modernes. H. 36 cm	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
241,		LAMPE en onyx à fut quadrangulaire et base circulaire à griffe, vers 1900. H. 66 cm	100 / 150
242,		LUSTRE (important) en laiton à 24 lumières sur deux couronnes (16 et 8) bronze laiton et pampilles. 20ème siècle. H : 128 - diam : 90 cm. (quelques manques et deux bobèches accidentées)	1000 / 1500
243,		GARNITURE de CHEMINEE en albâtre et bronze ciselé et doré à sujet guerrier comprenant : pendule portique à cadran circulaire émaillé signé ARDIATS Paris et paire de candélabres à quatre lumières. Style Louis XVI, 19ème siècle. Pendule : 22,5 x 14,5 x 47 cm. Candélabres : 20 x 20 x 43 cm	1000 / 1500
244,		NECESSAIRE à feu, pare feu et porte buche. Modernes.	150 / 200
245,		LAMPE BOUILLOTTE en bronze à trois lumières, abat-jour de tôle. Moderne. H. 55 cm	100 / 150
246,		GARNITURE de CHEMINEE en marbre noir et régule à sujet d'une statue d'une renommée "Prospérité" d'après Eugène Rousseau et d'une paire de vases à décor repoussé. Vers 1900. Pendule : 37 x 22,5 x 84 cm. Vases : 14,5 x 16 x 39,5 cm	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
247,		SECRETAIRE droit de femme en placage de bois de rose en aile de papillon encadrée de filets et réserves d'amarante. Montant à pans coupés. Il ouvre à un abattant et trois tiroirs. Inférieur à deux tiroirs. Chutes et entrées de serrures en bronze doré. Plateau de marbre. Epoque Louis XVI. H. 104,5 cm - L. 51,5 cm - P. 33,5 cm (Restaurations d'usage, marbre cassé réparé)	1 500 / 2 000
248,		ENCOIGNURE marqueté sur fond d'acajou, décor floral de buis, plateau bois, elle ouvre à un tiroir et une porte, travail étranger fin du 18ème - début du 19ème siècle. H. 88,5 - L. 42,5 cm	600 / 800
249,		TABLE en acajou et placage d'acajou à bandeau à trois allonges (50 cm) et huit pieds gaines. Style Directoire. H. 77 cm	1000 / 1500
250,		FAUTEUIL de bureau en acajou à dossier bandeau, pommeau d'accotoir en bronze à tête de bouc. Epoque Empire.	400 / 600
251,		CHAISES (paire de) en hêtre naturel à décor mouluré et entretoisé. Estampille de Etienne Meunier. Epoque Louis XV. H. 92 cm - L. 53 cm. Recouvertes d'un tissu crème. Très bon état.	400 / 600
252,		BUFFET deux corps vaisselier, noyer, ouvrant en partie basse à trois portes, décor mouluré et sculpté de feuillage à motif circulaire central, partie haute vitrine centrale encadrées de deux étagères, vaisselier, 19ème siècle. H. 248 - L. 234 - P. 66 cm	250 / 300
253,		COFFRE à couvercle bombée. Moderne. 91 x 45 x 51 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
254,		BUFFET en chêne à deux portes ajourées à croisillons en partie haute et deux portes à quatre panneaux moulurés en partie basse. Espagne, 17ème siècle. H. 137,5 - L. 175 - P. 48 cm	400 / 600
255,		MOBILIER de SALON en acajou et placage d'acajou comprenant une paire de fauteuils et une suite de quatre chaises à pieds piriformes cannelés et dossier cintré. Epoque Louis Philippe. Chaque paires recouvertes d'un tissu différent.	300 / 400
256,		LANTERNE en fer à pans. Sans piétement. (une vitre accidentée). 40 x 40 x 75 cm	200 / 300
257,		MIROIR en fer forgé à parclose biseauté. 191 x 109 cm	300 / 400
258,		GRILLE d'arbre de trottoir parisien en fonte composée de quatre éléments. Diam. extérieur : 150 cm. Diam. intérieur : 51 cm	200 / 300
259,		MIROIR en bois et stuc redoré ovale à glace biseauté. 19ème siècle. H. 101 cm (restaurations).	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
260,		MOBILIER de CHAMBRE à coucher en acajou et placage d'acajou, filets de laiton et colonnes cannelées. Il comprend : armoire penderie à trois portes à glace (H. 227 - L. 193 - P. 47 cm) ; lit et secrétaire simulant un semainier (H. 152 - L. 96 cm). Estampille d'Henry DASSON avec la date 1879. Style Louis XVI, fin du 19ème siècle.	800 / 1200
261,		PANETIERE provençale en noyer et bois naturel ouvrant à une porte moulurée, ceinture chantournée à croisillons et quarte feuilles, barreaux tournés en balustre et pieds cambrés. 18ème siècle. (un plumet accidenté). 90 x 43 x 77 cm	300 / 400
262,		TABLE travailleuse de forme lyre, plateau ovale en cuvette, acajou et placage d'acajou. Vers 1830. 51 x 27,5 x 73 cm	200 / 300
263,		COMMODE (petite) demi-lune à trois tiroirs, marquetée de filets, dessus de marbre gris. Style Transition, vers 1900. H. 78 - L. 52 - P. 32,5 cm	200 / 300
264,		TABLES de CHEVET (paire de) à deux tiroirs. Style Louis XV, modernes. 54,5 x 40 x 76 cm	100 / 150
265,		MIROIR en bois et stuc doré à pare close et fronton à volutes feuillagées et cartouche central. Epoque Napoléon III. 193 x 117 cm (petits accidents et manques)	500 / 700

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
266,		CONSOLE en acajou et placage d'acajou à montants sinueux terminés en griffe. Elle ouvre à un tiroir en doucine. Epoque Restauration. H. 90 cm - L. 91 cm - P. 40,5 cm (Marbre remplacé par un plateau de bois)	200 / 300
267,		PARE-FEU éventail en bronze et laiton. Epoque Napoléon III. H. 70 cm	100 / 150
268,		LUSTRE à neuf lumières décalées en bois patiné vert et doré, dans le goût du 18ème, époque 19ème siècle. H. 105 - Diam. 77 cm	800 / 1200
269,		CASIER A VIN en fer forgé. H. 152 - L. 43 - P. 40 cm	200 / 300
270,		FAUTEUILS (paire de) cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, style Louis XV. Garniture d'une tapisserie aux oiseaux, moderne	200 / 300
271,		SECRETAIRE de PENTE deux corps en sapin, deux tiroirs, un abattant et deux portes vitrées. Travail Suisse du 19ème siècle. H. 193 - L. 99 - P. 49 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
272,		BUFFET deux corps en sapin, travail Savoyard. H. 197 - L. 104 - P. 51 cm	200 / 300
273,		COMMODE en marqueterie à décor floral ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre rouge veiné. Style Louis XV, début du 20ème siècle. 88 x 48 x 88 cm	200 / 300
274,		SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou et filets de laiton. Montants à colonnes détachées. Style Louis XVI fin du 19ème siècle. 79,5 x 45 x 140 cm	300 / 400
275,		COMMODE en bois naturel en noyer ouvrant à quatre tiroirs. Moderne. H. 104,5 cm - L. 76 cm	80 / 120
276,		LUSTRE en bronze néogothique à six bras de lumière, décor ajouré de fleurs de lys. Vers 1880. H. 74 cm - Diam. 48 cm	150 / 200
277,		COMMODE en marqueterie ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre brèche d'Alep. Style Transition début du 20ème siècle. (Petits accidents). 77 x 43,5 x 87 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
278,		FAUTEUILS (paire de) bas en bois naturel. recouverts de broderie aux gros points. Style Louis XV, vers 1920. H. 64 x 54 x 75 cm - H. de l'assise : 35 cm	120 / 150
279,		MOBILIER de SALON en noyer comprenant un canapé et une paire de fauteuils d'un modèle différent, sculpté, mouluré, époque Louis XV (pied central arrière du canapé refait) Canapé : 139 x 63 x 101 cm - assise : 43 cm Fauteuil : 63 x 50 x 84 cm - assise : 40 cm	200 / 400
280,		MIROIR en bois doré à décor de feuillage. Moderne. H. 108 cm	100 / 150
281,		FAUTEUIL Voltaire en acajou à dossier inclinable avec tabouret de pied, 19ème siècle. Recouvert d'un tissu à fond jaune.	300 / 400
282,		MIROIR à pare close en bois et stuc redoré à fronton aux colombes et carquois. Epoque Napoléon III. 201 x 123 cm	800 / 1200
283,		LUSTRE SUSPENSION en bronze doré à neuf lumières et une centrale ancienne lampe à pétrole. Décor de rosaces et godrons. Système à contrepoids. Vasque opaline blanche. Début 20ème siècle. H : 150 - diam : 75 cm. Electrifié.	600 / 1000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
284,		LAMPE bouillotte en bronze, style Louis XVI. H. 56 cm	100 / 120
285,		BUREAU en acajou Afrique, sur quatre pieds tournés, il ouvre à quatre tiroirs, marque Maherrault, plateau molesquine, vers 1920. H. 75 - L. 175 - P. 105 cm	100 / 150
286,		BUFFET d'enfilade en noyer à deux tiroirs et quatre portes. 19ème siècle. H. 112 - L. 220 - P. 57 cm (plateau merisier postérieur)	400 / 600
287,		VITRINE bibliothèque en acajou et placage d'acajou à décor de cannelures et filets de laiton. Style Louis XVI, fin du 19ème siècle. H. 181 - L. 101 cm	400 / 600
288,		FAUTEUILS (paire de) à fond canné en bois sculpté de coquilles, pieds cambrés, entretoise en X, style Régence	100 / 200
289,		CHAISES (suite de dix) et paire de FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou à dossier bandeau ajouré, rehauts de dorure. Style Consulat, moderne	2500 / 3500
290,		CHIFFONNIER en marqueterie à six tiroirs, dessus de marbre gris Sainte Anne. Style Transition. H. 31,5 x 25,5 x 125 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
291,		TABLE de SALON à trois tiroirs en acajou et filets de laiton. Dessus de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI. 40,5 x 27 x 70 cm	100 / 150
292,		TABLE de SALON (petite) carrée à dessus de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI. H. 28 x 23 x 70 cm	50 / 80
293,		BERGERES (paire de) enveloppantes en bois laqué crème. Style Louis XV, vers 1900. H. 67 x 60 x 96 cm. H. de l'assise : 47 cm	300 / 500
294,		IRAN. Paire de tapis en laine et coton à décor floral et oiseaux, bordures beiges et roses. 198 x 129 cm	500 / 700
295,		TAPIS en laine à fond rouge à motifs à pans coupés et multiple bordures. 284 X 206	100 / 150
296,		BIDJARD - TAPIS à motif floral sur fond bleu nuit. Bordure à fond rose. 250 x 310 cm	300 / 500
297,		BOUKHARA. Tapis d'Orient en laine à fond rouge. 301 x 219 cm.	150 / 200
298,		AUBUSSON - Tapisserie verdure à décor d'un faisan et bélier dans un sous-bois, une ville dans les lointains. Env. 250 x 300 cm	2000 / 3000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
299,		FOUR, Robert (atelier) - TAPISSERIE "verdure" moderne dans le goût du 18ème siècle. 106 x 163 cm	100 / 150
300,		FOUR, Robert (atelier) - TAPISSERIE moderne, motif floral, hibou et oiseaux. 87 x 152 cm	100 / 150
301,		BISSERY. Jean Claude (d'après), atelier JFD Dermagne. "Aurore", tapisserie. Bolduc. 80 x 200 cm	50 / 80
302,		TOFFOLI, Louis (1907-1999) (d'après), atelier Robert Four. Tapisserie "les mexicaines". Signée en bas à droite. 124 x 160 cm	250 / 300
303,		MANUFACTURE du TAPIS design -d'après un carton de Jean Denis TEMBLAIRE Tapis en laine à fond beige. 180 x 270 cm	200 / 300

CONDITIONS GENERALES DE VENTE A COMPTER DE 2020

L**a S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE** est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régies par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci. se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate la SVV Xavier de la Perraudière pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue á l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif á l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (*Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires*) pour les livres, y compris les livres de collection

14,40 % (*Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires*) pour les lots précédés d'un astérisque

21 % (*Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires*) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

Les lots adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3.6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- ***en espèces*** : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - ***par chèque*** : uniquement tirés sur une **banque française**, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - ***par virement bancaire*** en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - ***par carte bancaire*** : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque la S.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres-live.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres-live.com communique à la S.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La S.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE **n'est pas contractuel** : les enchères gagnantes vous seront **confirmées** après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la S.V.V., si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à *msp.colis49@gmail.com*. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, la SVV Xavier de LA PERRAUDIERE facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier /
CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR
RIB : 17906 00032 21200904000 95 /
IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879