



FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à la Galerie de Chartres
7 rue Collin d'Harleville - 28000 CHARTRES

chartres@galeriedechartres.com

www.interencheres.com/28001

www.ivoire-chartres.com

DIMANCHE 26 JANVIER 2020

TABLEAUX – MOBILIER – OBJETS D'ART

**CHARTRES : OUVRAGES, TABLEAUX
TABLEAUX ET DESSINS de XVIIIème au XXème
SCULPTURES
ART DE LA TABLE
OBJETS D'ART DU XVIIème au XXème
MOBILIER DU XVIIIème au XXème
TAPIS**

Expositions :

Vendredi 24 janvier de 15h à 17h.

Samedi 25 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Dimanche 26 janvier de 10h à 12h.

Frais de vente :

20 % TTC (23,60 % TTC pour les acheteurs sur interencheres-live.com)

VENTE EN LIVE SUR



interencheres-live.com

Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIÈVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires-Priseurs associés

Mes Elsa GODY-BAUBAU - Caroline RIVIÈRE

Commissaires-Priseurs habilités

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIÉES | IVOIRE FRANCE |



ivoire

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.

20 %

Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC.

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

Estimations - Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-preneur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-preneur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

Protections des données personnelles - RGDP

En application du règlement applicable au 25 mai 2018, la Galerie de Chartres SARL assure la confidentialité des données personnelles qui lui sont confiées.

La loi du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés confère à l'Internaute le droit d'accéder, de rectifier, de compléter, d'actualiser ou d'effacer les informations qui le concerne. A ce titre, l'internaute peut exercer ce droit à tout moment en adressant un courrier à la Galerie de Chartres.

Chartres : ouvrages, tableaux

1	Cartes de Beauce XVIIème de 1652.	100 / 150
2	Chartres, dix ouvrages modernes sur la ville dont la réédition de E. de Lepinois en deux volumes.	50 / 100
3	Eure-et-Loir, dix-sept ouvrages principalement modernes sur le département.	50 / 100
4	Trois plaquettes anciennes reliées : - Fontenay sur Eure par l'Abbé Ch. Germont, 1901 - Description de la Cathédrale de Chartres par P.M Gilbert, 1824, - Le Trésor de Notre-Dame de Chartres, rapport par Auguste de Santeül, 1841.	50 / 100
5	La Cathédrale de Chartres Plus de quinze livres et plaquettes.	50 / 100
6	Ch. Marcel Robillard, "Folklore de la Beauce" Cinq livres reliés cuir : "Costumes traditions", "Folklore de la peur", "Meubles mobiliers", "Forges, travaux et métiers paysans" et "Moulins, vignes, dictons". On y joint six livres brochés.	150 / 200
7	Vingt-six ouvrages modernes sur l'art gothique, la spiritualité...	100 / 150
8	Georges MEYER "Chartres, l'Eure et l'usine à vapeur avec milles couleurs..." Huile sur toile signée et située en bas à droite. 46x62 cm.	500 / 800
9	Georges CHAN (artiste chartrain vers 1970-80) "Chartres, la place d'Estiennes d'Orves, 1979", 31x43 cm et "Vue de Chartres, 1975", 24x39,5 cm. Deux dessins à la sanguine signés et datés. On y joint l'ouvrage "Vieux escaliers des maisons chartraines", par l'artiste, 1977, ex. n° 25.	50 / 100
10	Georges CHAN (artiste chartrain vers 1970-80) "Cathédrale de Chartres, statues, colonnes, portail royal, 1970" (45x23 cm) et intérieur de la Cathédrale, 1971 (41x29 cm). Deux dessins au fusain et à la sanguine signés, datés et situés.	50 / 100
11	Georges CHAN (artiste chartrain vers 1970-80) "La maison du Saumon, 1973", crayon noir, 35x27 cm et "Les clochers de la Cathédrale, 1975", dessin à la sanguine, 34x19,5 cm. Deux dessins signés et datés. On y joint "1952-1976, 25ème anniversaire des samedis musicaux de Chartres, 1976".	50 / 100
12	Jacques BLANCHARD (1912-1992) "Bouquet de pâquerettes et pivoines" Huile sur isorel. 21.5x26,5 cm.	50 / 80
13	Jacques BLANCHARD (1912-1992) "Nature morte aux oeufs" Huile sur isorel signée en bas à droite. 22x27 cm.	200 / 300
14	Jacques BLANCHARD (1912-1992) "Portrait d'homme au béret" Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1932. 41x34 cm.	200 / 300
15	Jacques BLANCHARD (1912-1992) "Nature morte au verre de vin et aux pommes" Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1945. 33x61 cm.	200 / 300
16	Jacques BLANCHARD (1912-1992) "Le chalet" Gouache signée en haut à droite. Vers 1945-50. 23x30 cm.	150 / 200
17	Jacques BLANCHARD (1912-1992) "Déambulatoire de la Cathédrale de Chartres" Huile sur toile signée en bas à gauche. 72x58 cm.	200 / 300

18	Jacques BLANCHARD (1912-1992) "Nature morte aux oeufs et à la cruche" Huile sur isorel signée en bas à droite. 22x27 cm.	200 / 300
19	Jacques BLANCHARD (1912-1992) "Nature morte aux cerises" Huile sur isorel signée en bas à droite. 22x27 cm.	200 / 300
20	Jacques BLANCHARD (1912-1992) "La Bretonne" Fusain et gouache signé en haut à droite et daté 1948. 19x21 cm.	70 / 100
21	Jacques BLANCHARD (1912-1992) "Kervolet" (Loire Atlantique) Huile sur isorel signée en bas à droite. 22x27 cm.	100 / 150
22	William Marcel CLOCHARD (1894-1990) "Rue du village signée en bas à gauche" Huile sur toile. 16x22 cm.	150 / 200
23	Anton KRUYSEN (1898-1977) "Nature morte au et aux fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite et datée "60" en bas à gauche. 65x54 cm.	200 / 250
24	Anton KRUYSEN (1898-1977) "Bateau dans le port de pêche" Huile sur toile signée en bas à gauche. 60x74 cm. Craquelures.	300 / 400
25	Anton KRUYSEN (1898-1977) "Saint Jean Baptiste en prière" Huile sur toile signée en bas à droite, au dos sur le châssis Anton KRUYSEN - Chartres 1967. 65x50 cm.	400 / 600
26	Anton KRUYSEN (1898-1977) "Nature morte au vase fleuri sur fond de bateau et de rivière" Huile sur toile signée en haut à gauche. 55x46 cm.	300 / 400
27	Gabriel LOIRE (1904-1996) "Composition abstraite" Trois dalles en ciment et verre. 32x24 cm.	150 / 200
27 B	Ecole XXème "La Cathédrale de Chartres vue des Vieux Quartiers" Huile sur toile signée en bas à droite.	200 / 300

Tableaux XVIIIème

28	Ecole du XVIIIème "Le Bacha en promenade" et "Première vue de Tréport en Normandie" Deux gravures (rousseurs). A vue 35x45 cm.	30 / 40
29	Ecole du XVIIIème "Le frère jumeau" et "Les deux fontaines" Deux gravures rehaussées à sujets scatologiques. 19x3 cm chaque.	30 / 50
30	Ecole du XVIIIème Deux cartes des constellations "Le bélier" et "Poisson". Gravures aquarellées. A vue 17,5x22 cm.	30 / 50
31	Ecole du XVIIIème "Portrait de jeune femme de trois quarts" Dessin à la sanguine daté "13 juillet 1772 (?) et annoté à la plume La Combe de Saint Michel. 27,5x31 cm.	100 / 150
32	Ecole française XVIIIème "Halte du troupeau dans un paysage de montagne" Gouache. 30x37 cm.	400 / 600

33	Ecole du Nord XVIIIème "Ecce Homo" Huile sur panneau. 34x27 cm.	200 / 300
-----------	---	-----------

Tableaux XIXème et dessins

35	Géo ARNULL (1849-1894) Portrait du cheval "Bouches 30 novembre 1885" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1885. 40,5x57 cm.	400 / 600
36	Napoléon François CHESQUIERE (1812-1862) "Les fumeurs" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 34x28 cm. Cadre doré.	300 / 500
37	Attribué à Gustave DORE "Couple de Musiciens" Encre signée en bas à gauche.	200 / 400
38	GAVARNI (école du XIXème) "Femme songeuse" Dessin à la plume et rehaut d'aquarelle signé et daté "04". A vue 39x29 cm.	100 / 120
39	D'après GRANVILLE "Talma" Deux encres dans un montage.	150 / 200
40	D'après GRANVILLE "La plume" Fusain. Trace de signature en bas à droite, daté 1869.	200 / 300
41	D'après GRANVILLE "De dos" Fusain.	150 / 200
42	D'après GRANVILLE "Femme et chien" Encre.	80 / 120
43	D'après GRANVILLE "Les Métiers" Encre. Au verso caricatures au crayon.	100 / 150
44	D'après GRANVILLE "Caractères" Encre. Trois dessins dans un montage.	150 / 200
45	D'après GRANVILLE "Le Bicorne" Encre. Porte une signature Doré en bas à droite.	120 / 150
46	D'après GRANVILLE "Le fumeur" Encre. Porte une signature Doré en bas à droite.	200 / 300
47	D'après GRANVILLE "Les bêtes" Encre, porte une signature Doré en bas à droite.	300 / 400
48	D'après GRANVILLE "Le vent" Encre.	100 / 150
49	D'après GRANVILLE "Caricature, le fumeur de pipe" Fusain.	100 / 150
50	Charles JACQUES (1879-1959) "La Gardeuse d'Oies" Fusain et rehauts de craie blanche. A vue 40x28 cm.	80 / 100

51	G. PIRON (école du XIXème) "Sous-bois au bord de la Côte Bretonne" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1893. Accident. 65x54 cm. Cadre en pâte doré d'époque.	200 / 300
52	G. PIRON (école du XIXème) "Ramassage du bois en forêt" Huile sur toile signée en bas à gauche. Accident. 64x53 cm.	200 / 300
52 B	G. PIRON (école du XIXème) "Les bords du Sichon" (Allier) Huile sur toile signée en bas à gauche. 65x52 cm.	200 / 300
53	Camille B. DE PRESLE (?) (école XIXème) "Portrait d'élégante au bouquet de fleurs" Miniature à vue ovale signée en bas à droite. 10x7,5 cm.	80 / 120
54	S. REYME Trois allégories Suite de trois aquarelles signées.	200 / 300
55	Gustave Edouard LE SENECHAL DE KERDREORET (1840-1920) "Le Tréport : voilier à quai" Huile sur panneau signée en bas à droite, situé et daté 1877. 21x16 cm. Cadre en pâte doré d'époque (accidents).	800 / 1200
56	R. T. STUART (XIX) "Vallée au pied des collines" Huile sur toile signée en bas à droite. 22x41 cm. Cadre en pâte doré d'époque.	200 / 300
57	Ecole anglaise XIXème "Nationale convenances" Eau forte à sujet scatologique marquée en bas à droite " Pub. Janv. 1796 by H. Humphrey Nero Bond..." A vue 35x25,5 cm.	60 / 80
58	Ecole française début XIXème "Promenade" Aquarelle.	150 / 200
59	Ecole du XIXème "Parc réservé de Saint Cloud" et "Terrasse de Saint Germain, entrée de la forêt au Mesnil". Deux petites aquarelles situées, annotées "59" et "55" en haut à droite. L'une datée "10 mai 1889". Dans le même encadrement. A vue 10x16,5 cm.	20 / 30
60	Ecole romantique "Bord de rivière animée" Broderie sur fond gouaché. 21x23 cm (accident au verre). On y joint un canevas XXème. 27,5x25 cm.	150 / 200
61	Ecole française fin XIXème "Portrait de jeune fille aux fleurs bleues" Pastel ovale dans un important cadre en bois doré orné d'un noeud et d'une guirlande de roses. 71x57 cm.	500 / 800
62	Ecole Française fin XIXème, dans le goût de Velasquez "Portrait d'enfant" Huile sur panneau. 24x18 cm.	500 / 800
63	Ecole française début XIXème "Scène mythologique" Huile sur toile contrecollée sur panneau. 144x111 cm. Expert : René Millet.	1000 / 1500
64	Ecole XIXème "Bouquet de pivoines" Huile sur toile. 47x32 cm.	250 / 300

65	D'après DEVERIA Suite de six lithographies "Troubadour". Encadrées. 32x24 cm.	150 / 200
66	Ecole du XIXème d'après le XVIIIème "La maison rustique" et "La tentation de Saint Antoine". Deux gravures en noir. A vue 37x49 cm.	50 / 100

Tableaux XXème

70	Suite de sept gravures cynégétiques anglaises en couleur, dans deux montages. 12x16 cm et 19x10 cm à vue.	100 / 150
71	D'après François NICOLAS Suite de six planches rehaussées : "Le Serin", "Le Chardonneret du Canada", "Bouvreuils", "Moineaux", "Ortolan", "Pere-noir et moineau" et "Gimpereau". A vue 28x23 cm.	200 / 300
72	BIGOT (école du XXème) "Notre Dame de Paris : façade" Dessin aquarellé signé Bigot et daté 1930. 64x48 cm.	50 / 80
73	Alphonse BLOMME (1889- 979) "Venise" Eau forte sur vélin d'Arches signé au crayon rouge. 31x31 cm.	30 / 50
74	Pierre BOSCO (1909-1993) "Arlequin" Huile sur toile signée en bas à droite. 46x38 cm.	300 / 400
75	BRAITHWAILT (école anglaise du XXème) The lower pool thames, 19th above Wodwarth, 19th Deux aquarelles titrées, datées et signées en bas à droite. A vue 24,5x71,5 cm.	100 / 150
76	Jacques BRENNER (1936) "Vue de Venise, Santa Marina" Aquarelle signée en bas à droite.	200 / 300
77	Jean CALZADA (XXème) "Aïn Maïden, enfants au jardin" Huile sur toile signée en bas à droite, porte au dos une étiquette "Société des artistes algériens et orientalistes". Soulèvements et manques. 46x61 cm.	100 / 150
78	Jean CALZADA (XXème) "Laghout vers l'oued M'zi" Huile sur panneau signée en bas à droite, daté 1947. 45x61 cm.	200 / 300
79	Jean CALZADA (XXème) "Laghout vers l'oued M'zi" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 18x25 cm.	100 / 150
80	Youla Chapoval (1919-1951) "Les poules" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée (19)47, (petits manques). 46x27 cm. Expert : Cabinet Chanoit.	1200 / 1500
81	André COLIN (1862-1930), école belge "Scène de vie à Paris" Huile sur panneau signée en bas à droite. 16x21 cm.	300 / 400
81 B	Paul Emile COLIN (1867-1949) "Le Bal Nègre" Gouache signée en bas à gauche. 20x15 cm.	400 / 600
82	Paul Emile COLIN (1867-1949) "Le bal nègre, 1927" Lithographie. 64x49 cm.	

82 B	Ecole du XXème dont Hervé Morvan et Léo Kouper Hommage à Paul Colin, suite de trois gouaches. 28x20 cm.	200 / 300
83	Paul Émile COLIN (1867-1949) "Baigneuse" Huile sur panneau. Cachet d'atelier au dos. 41x32 cm. Expert : Cabinet Chanoit.	400 / 600
84	Gabriel DESCHAMPS (né en 1919) "Maisons provençales" Huile sur toile signée en bas à gauche et annotée au dos. 46x61 cm.	600 / 800
85	S. de DOMARDZEK ? "Herblourg" Huile sur toile signée et localisée en bas à droite.	80 / 120
86	Philippe DUVAL (1935) "L'Etoile de mer, Marius dans la tempête" Huile sur toile signée en bas à droite. 80x107 cm.	500 / 800
88	FRANK-WILL (1900-1951) "Paris : Vue sur le clocher de Saint-Germain l'Auxerrois" Fusain et aquarelle. 29x22 cm.	200 / 300
89	Jacques GAUTHERIN (1929-1997) "Péniches" Huile sur toile signée en bas à gauche. 48,5x60 cm.	150 / 300
90	Lucien GENIN (1894-1953) "L'église" Gouache et aquarelle signée en bas. 15x21 cm.	200 / 300
91	Léon GIRAN-MAX (1867-1927) "L'Oise à Neuville" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1917. 60x81 cm.	300 / 500
92	Jules René HERVE (1887-1981) "Rue enneigé derrière Montmartre" Huile sur toile signée en bas à gauche, resignée au dos. 55x46 cm.	400 / 600
93	Maurice HOURDEAUX (1902-1990) "La lecture" Huile sur toile signée, datée 1951 et située à Milly en bas à gauche. 50x65 cm.	100 / 150
94	Pierre LEMARCHAND (1906-1970) "Le Château de Saint-Fargeau en Puisaye" Huile sur toile signée en haut à droite, située au dos. 60x73 cm.	250 / 350
95	Pierre LEMARCHAND (1906-1970) "Maison en haut des chaumes à Semur" Huile sur toile signée en haut à gauche, située au dos. 60x73 cm.	250 / 350
96	Pierre LEMARCHAND (1906-1970) "Eglise Saint Pierre à Montmartre" Huile sur toile signée en haut à gauche, située au dos. 50x60 cm.	200 / 300
97	Pierre LEMARCHAND (1906-1970) "Pont breton, Finistère" Huile sur toile signée en haut à gauche, située au dos. 50x61 cm.	200 / 300
98	Victor MARAIS-MILTON (1872-1948) "Portrait de Melle Mauricette Beaumont" Huile sur toile signée en bas à droite avec un envoi au modèle et daté 1935. 65,5x55 cm.	400 / 800
99	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Etude de bretons" Etude crayon monogrammé MM en bas à droite. Expert : Cabinet Chanoit.	200 / 300
100	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Vache et sa gardienne" Crayon.	80 / 150

101	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Le ramassage du goémon" Crayon rehauts bleu.	100 / 200
102	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Le Biniou" Etude crayon. Expert : Cabinet Chanoit.	200 / 300
103	A. MESTRAL (XXème) "La Libération 44" Huile sur toile signée en bas à droite. 65x81 cm.	100 / 150
104	Serge NANOFF (XXème) "Portrait d'homme au turban" Huile sur toile signée, située "Paris" et datée "1943" en bas à droite. 36x32 cm. Accidents.	50 / 100
105	Pierre NEVEU (1929) "La maison Churchill" Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 0x80 cm.	200 / 300
106	PER-ORFA XXème "Le quai des bouquinistes, quai Conti" Gouache signée en bas à gauche. 46x60 cm.	30 / 40
107	Paul Émile PISSARRO (1884-1972) "Chaumière" Pastel signé en bas à droite. A vue 20x30 cm. Expert : Cabinet Chanoit.	400 / 600
108	Paul Émile PISSARRO (1884-1972) "Chemin" Pastel signé en bas à droite. A vue 20x30 cm. Expert : Cabinet Chanoit.	400 / 600
109	Franz PRIKING (1929-1979) "Nature morte en rouge" Huile sur toile signée et daté 56 en bas à gauche, dédicacée au dos, (petit manque). 73x92 cm. Expert : Cabinet Chanoit.	1000 / 1500
110	L. RION (école du XXème) "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée et datée 1929 en bas à droite. 53x47 cm.	30 / 50
111	Pierre ROSENAU (XXème siècle) "Lac de montagne avec voilier" Grand panneau en marqueterie de bois fruitier, signé en bas à droite. 78x154 cm.	200 / 300
112	Pierre ROSENAU (XXème siècle) "Paysage : vallée au pied de la montagne" Grand panneau en marqueterie signé en bas à droite et daté 1941. 73x150 cm (plus l'encadrement).	200 / 300
115	Théophile Alexandre STEILEN (1859-1923) "Couple" Estampe en noir signée (x2) 94/100 + marge. Expert : Cabinet Chanoit.	50 / 80
116	A. THEVIN (XXème) "Pont sur la Seine" (Ile de la Cité : petit pont ?) Huile sur toile signée en bas à droite. 22x27 cm.	50 / 80
117	Georges THIRET-BOGNET (1855-1935) Paris : "Notre Dame" et "Saint-Germain l'Auxerrois" Deux dessins à la plume aquarellés, signés et situés. 39x28 cm.	100 / 150

118	Maï TTRUNG THU (1906-1980) "Jeune fille à l'oiseau" Sérigraphie sur tissu signée dans la planche, signée au crayon en bas à droite et justifiée "205/450". 53,5x25,5 cm.	200 / 300
119	Sylvain VIGNY (1903-1970) "Nativité" Huile sur toile signée en bas à droite. 100x80,5 cm.	300 / 500
120	Reiner WAGNER (né en 1942) "Terrasse en Méditerranée", 1998. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "98". 70x50 cm.	1500 / 2000
121	Ecole début XXème "Nature morte aux pêches et aux pâquerettes" Pastel signé en bas à droite "H. Bossy" et daté "1905". 47x61 cm. Cadre en pin doré.	150 / 200
122	Ecole du XXème "Etude de roses" Dessin au crayon. 39x28 cm.	10 / 15
123	Richard TEXIER (né en 1955) "Le monde 14 février 1980 n° 10900" Composition sur toile signée en bas à droite. 73x54 cm.	1500 / 2000
123 B	Richard TEXIER (né en 1955) "Vif argent" Lithographie 10/66. 31x26 cm.	50 / 100
124	Bali ou Birmanie, XXème Cinq études pour le théâtre traditionnel. Gouaches sur papier. 44x27 cm chacune.	300 / 400
124 B	MAIN "Fauconnier à cheval". Soie et coton. 130x84 cm.	200 / 300

Sculptures

125	Antoine Louis BARYE (1796-1875) "Le fou de Rome" Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne. porte une estampille " A478"(?). Non signée. 17 cm.	200 / 300
126	Alfred BARYE (1839-1882) "Lion marchant" Epreuve en bronze à patine verte nuancée. Fonte d'édition ancienne, signée. H. 25 cm. L. 28 cm.	300 / 500
127	Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883) "Taureau romain" Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée et située "Rome". Marque de fondeur. L. 16 cm. H. 16,5 cm.	300 / 400
128	Jean-Jacques FEUCHERE (1807-1852) "Spartacus se délivrant de ses chaînes" Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne avec envoi, signée. 54 cm.	400 / 600
129	Maximilien Louis FIOT (1886-1953) "Le retour des hirondelles" Important bronze à patine brun vert sur socle en marbre noir. L. 78 cm. H. 27 cm.	300 / 500

130	Christophe FRATIN (1801-1864) "Ours buvant" Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée à l'estampille. 22,5 cm.	700 / 900
131	Paul COMOLERA (1818-c.1897) "Coq chantant" Epreuve en bronze à patine doré et brune nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Porte une estampille "1147" et un cachet de réduction mécanique. H. 36 cm.	300 / 500
132	Charles LEMOINE (1839) "Homme à la couronne de laurier" Epreuve en bronze à patine brun nuancé vert. Fonte d'édition ancienne signée. H. 75 cm.	800 / 1000
133	Charles Octave LEVY (1820-1899) "Le mineur" Sujet en bronze patiné, signé, titré et annoté "Salon des Beaux-Arts" en terrasse, cachet, (lanterne à refixer, léger manque). H. 81 cm.	400 / 600
134	Ecole romantique "Le vanneur" Epreuve en bronze à patine doré. Fonte d'édition ancienne. 21 cm.	100 / 150
135	Ecole du XIXème d'après l'antique "Le mort de Cléopâtre" Epreuve en bronze à patine vieil or. Fonte d'édition ancienne. Sur un socle en bois noirci. L. 9,5 cm.	50 / 80
136	Ecole française du XIXème "Bossuet" Epreuve en bronze à patine brun nuancé rouge. Fonte d'édition ancienne titrée sur la base. Cachet de fondeur. 40 cm.	400 / 600
137	MOUISSET (XXème) "Main" Sculpture en bronze patiné, signé, numéroté 1/8, cachet de fondeur, cire perdue. Sur un socle en marbre noir. H. hors socle 37 cm.	800 / 1000
138	Important sujet en régule à patine brun clair et rouge représentant l'empereur Napoléon au coin du feu. L'ensemble formant veilleuse. L. 36 cm. H. 37 cm.	200 / 300
139	D'après Salvador DALI "Christ de Saint Jean de la Croix" Plaque en cuivre repoussé, marqué Dali (pliures et piqûres). 80x60 cm.	150 / 300
140	Gugliermo PUGI (1850-1915) "Bacchus enfant" Sujet en marbre blanc (petit doigt accidenté). H. 50 cm.	400 / 600
141	Ecole du XIXème dans le goût de l'antique "Buste de femme à l'oiseau" Sculpture en marbre blanc. H. 60 cm.	300 / 400
142	Rudolf KAESBACK (1873-1955) "La frileuse" Sculpture en marbre de deux tons, signée. H. 46 cm.	200 / 400
143	Tête de lion Sculpture en granit. 28 cm.	200 / 300
144	Paire de bas-reliefs en terre cuite de forme ovale "Allégorie de l'Amour", l'un signé Bellay. Dans un encadrement en chêne. 32x21 cm.	150 / 200

Arts de la table

150	Partie de service de table en porcelaine à décor de bleuets à bord chantourné doré, marque "CFH GDM" : dix compotiers haut et bas, une saucière avec dormant, six assiettes creuses, douze plates, neuf assiettes à dessert (égrenures, éclats et accidents).	100 / 150
151	Baccarat, modèle Harcourt Partie de service de verres en cristal : six flûtes, huit verres à eau, huit verres à vin rouge et cinq verres à vin blanc. Egrisures.	400 / 500
152	Plat ovale en faïence de l'Est à bord chantourné à filet rose, le bassin et l'aile à décor de fleurs. Travail début XIXème. 28x39,5 cm.	50 / 60
153	Suite de cinq flûtes à champagne en cristal taillé. On y joint quatre d'un modèle proche et deux verres à pied.	70 / 100
154	Suite de six flûtes à champagne en cristal gravé.	30 / 50
155	Christofle, partie de service de couverts en métal argenté, modèle au filet : onze grands couteaux, dix grandes fourchettes, six grandes cuillères. On y joint neuf fourchettes à gâteaux dont six Ercuis, modèle uniplat.	80 / 120
156	Douze couverts uniplat en argent poinçon Vieillard. Petites variantes. Poids brut : 1727 g.	800 / 1200
157	Ensemble de onze petites cuillères "Souvenirs" en argent, poinçon Minerve. On y joint quatre petites cuillères en métal argenté.	100 / 120
158	Suite de douze petites cuillères en argent, modèle au filet, poinçon Minerve. Dans un écrin en placage de palissandre et filet de laiton.	100 / 120
159	Grands couverts et une petite cuillère en argent, modèle coquille et filet double, gravés d'armoirie XVIIIème. On y joint un passe-thé en métal argenté.	50 / 60
160	Suite de douze grands couteaux et douze couteaux à fromage, manche en bois noirci, lame inox. Dans un écrin.	100 / 150
161	Service de table en porcelaine à filet vert et or chiffré VG, comprenant : - 45 assiettes à dessert (égrenures sur deux assiettes) - 49 assiettes plates (égrenures sur 9 assiettes) - 15 assiettes creuses - 2 coupes sur piédouche (égrenures) - 3 coupes sur talon - 4 ravers - 1 saladier - 1 plat creux - 2 plats ovales - 2 saucières - 3 plats ronds (égrenures sur deux plats) - 1 soupière - 1 légumier couvert. Soit 129 pièces.	100 / 150
162	Cave à liqueur Coffret en placage de palissandre marqueté de filets de bois clair avec plateau amovible contenant quatre carafes en cristal (éclat à deux culots), dix petits verres en cristal (l'un accidenté et manque deux verres). Epoque Restauration. Dimensions du coffret : 30x30 cm - H. 25 cm.	200 / 300

163	Moutardier en argent et sa cuillère. Travail probablement allemand. Poids brut : 96g.	70 / 100
164	Lot de cuivres dont turbotière, daubières et verseuses. XIXème siècle (accidents).	100 / 150
165	Lèchefrite en terre cuite émaillée vert. L. 40 cm. (Egrenures).	30 / 40
166	Grand plat circulaire en cristal blanc de Bohème gravé de raisins et pampres. XXème siècle. Diam. 37 cm.	30 / 50

Objets d'art du XVIIIème Art populaire

167	Vierge à l'Enfant Sujet en ivoire sur un socle en chêne. Probablement travail Dieppois du XIXème. H. Totale 19 cm. Poids brut : 231,5 g.	100 / 150
168	Ecole du XVIIIème "Vierge à l'enfant" Sculpture en bois polychrome (éclats, repeint et manque une main). H. 37 cm.	200 / 300
169	Evêque Sculpture en bois polychrome et doré, fin XVIIIe siècle. H. 33 cm (accidents au sceptre et manques). On y joint une console en bois doré de style Rocaille (30 cm).	400 / 600
170	Naples Quatre santons en bois sculpté polychrome et terra cotta, corps tissu, habits d'origine dans un encadrement. Epoque XVIIIe siècle. Entre 19 et 29 cm.	300 / 500
171	Deux statuettes polychromes : Christ et Vierge (manque). Espagne (?) XVIIème-XVIIIème. H. 28 et 30 cm.	200 / 300
172	Saints Deux sculpture en bois, traces de polychromie. XVIIIème. H. 24 et 40 cm.	150 / 200
173	La Sainte Famille Sculpture en bois polychrome. Travail populaire du XIXème. (manques, fente et éclats). H. 36 cm.	100 / 150
174	Vierge à l'enfant en bois polychrome. Espagne, XXème. H. 43 cm.	50 / 100
175	Mortier en fonte de fer avec appliques géométriques. XVIème ou XVIIème siècle. 11x10 cm.	100 / 150
176	Ecole du XVIIIème Eventail gouaché d'une scène galante, monture ivoire. Dans un encadrement. 48x25,5 cm.	100 / 150
177	Petit cartel à poser de style Boulle à fond rouge. Cadran émaillé blanc. H. 37,5 cm.	100 / 150
178	Têtes de chenets et barre de feu en bronze de style baroque. Et nécessaire de cheminée dont pelle et pincette de style Louis XV. H. 77 cm.	100 / 150

Objets d'art du XIXème

179	Importante écritoire de voyage en bois laqué rouge à décor de rinceaux, guirlandes et femme à l'antique dans un médaillon ovale. Elle ouvre sur un plateau gainé à abattant et tiroir compartimenté. Travail du XIXème siècle. 16x56x28 cm.	200 / 250
-----	--	-----------

180	Importante pendule en albâtre et bronze doré, le cadran émaillé blanc marqué "Raingo Paris". Sommé d'une bacchanale en bronze doré. Fonte d'édition d'après Clodion signée. H. 63 cm.	600 / 800
181	Allemagne, Saxe Paire de bougeoirs et coupe en porcelaine à décor de fleurs en relief et amours, (accidents aux bougeoirs). H. 33 cm. Et rare lustre en porcelaine à six bras de lumière, riche décoration de fleurs, d'amours avec guirlandes en relief, avec paniers fleuris sous chaque bras. (usures et petits éclats). H. 80 cm.	200 / 300
182	James PRADIER (1790-1852) Garniture de cheminée avec une pendule en marbre vert surmontée de Sapho, bronze à patine brun argenté et or (H. 72 cm) et deux coupes sur piédouche à décor de bacchantes d'enfants, les prises en forme de panthère (H. 25 cm). Fondateur Victor Paillard. Les socles en marbre veiné vert et rouge.	1200 / 1800
183	Flambeau en bronze argenté à riche décor de chimères, mascarons et grotesques dans le goût de la Renaissance. Epoque Napoléon III en bronze. H. 28 cm.	100 / 150
184	Deux pendules portiques en bois de placage et marqueterie, cadrans émaillés blancs, l'une à colonnes torsées. Epoque XIXème. On y joint un socle en bois noirci. Accidents et manques.	120 / 150
185	Jean-Baptiste REVILLON (XIXème) La crucifixion Sculpture en haut-relief en plâtre à vue ovale signée, sous un verre bombé. 29x21 cm. On y joint un portrait de la Vierge en plâtre ovale non signé. 7x5 cm.	150 / 200
186	Sèvres Vase en porcelaine à panse ovoïde lobée, glaçure à coulures. Marqué et daté 1884 sous la base. H. 28 cm.	400 / 600
187	Lampe à pétrole montée à l'électricité, fût en bronze à double patine figurant un enfant à la torche. Base en onyx vert. Epoque Napoléon III. H. 55 cm.	200 / 300
188	Dessus de cheminée à fronton, glace biseautée dans un encadrement en bois et stuc doré de style Rocaille. XIXème. Manques. 157x97 cm.	50 / 80
189	Grande glace en bois et stuc doré à décor de perles et fleurettes. Fin XIXème. 150x104 cm.	100 / 150
190	Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor polychrome de scènes de famille dans un paysage, dans le goût du XVIIIème. XIXème siècle. Montées à l'électricité. H. 40 cm.	100 / 150
191	Cave à cigares en placage de bois clair avec cinq panneaux en bois noir sculptés scènes de chasse, six plateaux intérieurs. Epoque Napoléon III. 31x24 cm. H. 22 cm.	300 / 500
192	Daubière en cuivre XIXème. 36x22 cm.	50 / 80
193	Paire de devant chenets de style Louis XVI en bronze doré à décor de flambeaux, flèches et noeuds ; pieds torsadés. XIXème siècle. L. 27 cm - H. 24.5 cm (manque les fers).	200 / 300

Objets d'art du XXème

194	Amphora Vase bulbeux à quatre anses. H. 18 cm.	150 / 200
195	Daum Nancy Vase à panse évasé et col à étranglement en verre multicouches gravé à l'acide d'un décor de fleurs rouges sur fond orangé. Signé. H. 19 cm.	300 / 600

196	Daum Nancy Grand vase sur piédouche de forme balustre à col évasé en verre multicouche dégagé à l'acide de fleurs rouges sur fond jaune. Signé Daum Nancy. H. 59 cm.	1000 / 1500
197	Edouard ENOT Paris Jardinière ovale en cristal de forme chantournée sur une monture en bronze à décor japonisant de nénuphars. Signé sous la monture E. Enot Paris (Usures, petits éclats). 23x39 cm. H. 11 cm.	150 / 200
198	Théodore DECK (1823-1891) "Iznik" Grand plat creux à lèvre plate. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Circa 1880. Vendu dans un grand cadre en bois mouluré d'origine. Défaut d'origine de fusion des émaux. Signé du tampon monogramme THD en creux au dos. Diam. 48 cm	1600 / 2000
199	Gallé Vase de forme tronconique à panse évasé et col court en verre multicouche dégagé à l'acide d'un décor de fleurs orangé sur fond crème. Signé. H. 47 cm.	800 / 1200
200	Gallé Important vase ovoïde en verre multicouche à décor de raisin dégagé à l'acide brun sur fond jaune orangé. Signé. Haut. 53 cm.	1000 / 1500
201	R. Lalique France Vase Pierrefonds dit aussi "Deux anses Volutes" en cristal blanc moulé et pressé en partie satiné. Marque gravée. (défauts de cuisson au fond). H. 15,5 cm.	400 / 500
202	Legras Vase bursaire à col festonné réalisé en verre au décor tournant émaillé d'un paysage de neige. Non signé. H. 12 cm.	100 / 150
203	Dans le goût de Legras "Framboisiers" Deux vases rouleaux tors formant pendants. Épreuves en verre bleu teinté dans la masse aux décors émaillés polychromes et à l'or. Circa 1900. Petites usures éparses aux dorures. H. 30,5 cm.	80 / 120
204	Muller Frères Luneville Vase à panse ovoïde en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'anémones roses sur fond blanc monté à l'électricité, pied en bronze. Signé. (Rayures). 28 cm.	400 / 600
205	Robj et Limoges Flacon à liqueur en porcelaine de Limoges figurant une alsacienne. Cachet sous la base (décoloration due au retrait du bouchon). H 26 cm.	80 / 100
206	Vase à panse aplatie en verre fumé gravé de motifs géométriques et salamandres, appliques à chaud, partiellement émaillé. Travail début XXème dans le goût de Gallé (éclats et fêle). H. 19,5 cm.	150 / 200
207	Paire de vases en bronze doré indochinois à décor de dragons. H. 20,5 cm.	50 / 100
208	Deux lampes en bois tourné sculpté laqué noir et doré (accidents). Modernes. H. 46 et 53 cm.	50 / 80
209	Ecole du XXème Deux sujets sculptés : Diane (H. 53 cm) et bas-relief représentant une femme à l'antique jouant de la lyre (45x38 cm).	150 / 200
210	Grenouilles jouant aux dominos Composition avec deux batraciens naturalisés. 20x10 cm.	150 / 200
211	Pare-étincelles en laiton doré. XXème siècle. 104x59 cm.	20 / 30

212	Grand miroir cadre doré rectangulaire. 145x100 cm.	50 / 100
213	Suspension coupe en albâtre avec sa chaîne. Diam. 30 cm.	10 / 20
214	Petit étui à cigarettes en argent niellé noir d'un décor de végétaux stylisés, intérieur gravé en russe et d'une date 21-III-1926. Estampillé "900" et "FB3. Travail russe années 20. Poids brut : 110,54 g.	100 / 120
215	Lustre à six bras de lumière en fer et tôle dorée. H. 60 cm. Diam. 70 cm.	100 / 150

Mobilier XVIIIème

221	Aubusson Tapisserie verdure avec château (usures). 190x230 cm.	300 / 500
222	Commode en noyer à façon en arbalète ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis moulurés. Epoque XVIIIème. 127x65 cm. H. 82 cm.	1500 / 2000
223	Pique-cierge en bronze doré de style Louis XIV, monté en lampe. H. 79 cm.	30 / 50
224	Suite de quatre fauteuils de style Louis XV en hêtre, dossier cabriolet mouluré sculpté de fleurettes.	200 / 300
225	Console de style Louis XV en bois et stuc doré à riche décor de coquille, feuillage et fleurs, dessus marbre blanc veiné. L. 137 cm. H. 97 cm. P. 47 cm.	500 / 800
226	Bureau de pente en acajou d'époque XVIIIème. Travail probablement nantais ou malouin. Abattant en acajou moucheté, intérieur avec cabinet à colonnes et gradins, petits tiroirs. Le bas à trois rangées de tiroirs dont deux dans le haut. Belles serrures d'époque avec entrées en laiton. L. 107 cm. P. 53 cm. H. 102 cm.	1000 / 1500
227	Trois tables gigognes en bois fruitier mouluré et sculpté. Style Louis XVI. H. 50 cm.	100 / 120
228	Buffet à montants arrondis en noyer et chêne mouluré, ouvrant à deux vantaux, deux tiroirs dans l'alignement des montants, éléments anciens. 89x61x126 cm.	400 / 600
229	Miroir à fronton de style Régence en bois et stuc doré à décor de rinceaux et volutes (petits manques). 50x86 cm.	100 / 150
230	Coiffeuse en bois de placage ouvrant par deux tiroirs et une tirette en façade et sur le dossier par trois abattants dont un découvrant un miroir, pieds galbés. Epoque Louis XV (petits accidents et manques). 81x47 cm. H. 75 cm.	300 / 500
231	Petite table en placage de prunier à filet de buis, dessus à demi-couvercle découvrant trois casiers, un tiroir latéral reposant sur quatre pieds cambrés réunis par deux plateaux. Epoque Louis XV. (accidents). 51x38 cm - H. 73 cm.	500 / 800
232	Petit cartel d'applique à tirage en bois peint en vert le cadran à chiffres romains, dans un entourage de rinceaux de feuillages. Milieu du XVIIIème siècle (accidents et restaurations). H. 72 cm - L. 33 cm - P. 17 cm.	600 / 800
233	Paire de chaises capitonnées de style Louis XV en bois et stuc doré mouluré et sculpté de feuillage et fleurettes, (usures, manque un sabot).	50 / 80

234	Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau sertie de marbre gris, pieds gaines. H. 76 cm. Diam. 87 cm.	100 / 120
235	Fauteuil à la reine en hêtre teinté mouluré et sculpté d'une coquille sur la traverse supérieure du dossier. Epoque Louis XV.	200 / 300
236	Fauteuil à la reine en hêtre teinté mouluré et sculpté de végétaux stylisés. Epoque Louis XV.	200 / 300
237	Petit miroir en bois et stuc doré et relaqué vert à décor de coquille et rinceaux. Epoque XVIIIème. 92x62 cm.	100 / 150
238	Duchesse brisée en hêtre mouluré et relaqué gris. Style Louis XV.	600 / 900
239	Bureau de pente en bois de placage, l'abattant dévoilant gradins et tiroirs, pieds cambrés. XVIIIème siècle. 95x96x47 cm. (usures et accidents).	200 / 300
240	Bureau de pente en bois naturel ouvrant à un abattant et trois tiroirs, pieds cambrés. Style Louis XV. 94x42,5x78 cm.	100 / 150
241	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes dans les dés de raccordements. Piètement cannelé fuselé.	100 / 150
242	Commode de style Louis XV de forme mouvementée en bois de placage et marqueterie de fleurs. Elle ouvre à deux tiroirs, ornementation de bronze. Dessus de marbre. 120x52x90 cm.	100 / 150
243	Paire de chaises à dossier médaillon et une banquette au modèle de style Louis XV en hêtre mouluré, sculpté et redoré.	100 / 150
244	Petite glace à fronton en bois doré à décor d'un panier fleuri dans le goût du XVIIIème siècle. 65x42 cm.	100 / 150
245	Petite table bouillote en bois de placage marquetée de croisillons. Elle ouvre par un tiroir et une tablette en ceinture. Style Louis XVI. (sauts de placage). H. 74 cm. Diam. 49 cm.	150 / 200
246	Suite de six chaises en bois naturel à ceinture moulurée, pieds coquille. Style Régence. Début XIXème.	500 / 800
247	Important pique-cierge formant pied de lampe en bois et stuc laqué et doré (usures). Style Louis XIV. Monté à l'électricité. H. 190 cm. (usures).	100 / 150
248	Armoire en noyer et chêne mouluré, corniche, pieds niches. XVIIIème. 240x182x66 cm.	300 / 400
249	Bibliothèque en placage d'acajou ouvrant à deux vantaux vitrés au deux tiers, dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. 171x119x40 cm.	100 / 150
250	Aubusson Tapisserie en laine à décor de verdure (manque les bordures, accidents, restaurations, rapiécée). 198x196 cm.	300 / 400
251	Trumeau en bois relaqué à décor dans le haut d'une gravure de forme ovale, style Louis XVI (166x90 cm) et une console d'applique en bois relaqué crème reposant sur deux pieds fuselés cannelés, à plateau de marbre blanc. 69x45 cm. H. 90 cm.	200 / 300
252	Paire de fauteuils de style Louis XVI en bois naturel, dossier médaillon sculpté d'une couronne de lauriers.	100 / 150

253	Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré : pendule colonne sommée d'oiseaux à mouvement émaillé entouré de strass et paire de flambeaux à putti tenant des roses. Style Louis XVI. H max. 23 cm. (partiellement redorée)	100 / 150
254	Console demi-lune en acajou reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, plateau de marbre brèche. Style Louis XVI. 107x57 cm. H. 88 cm.	200 / 300
255	Meuble à hauteur d'appui en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux rideaux en partie haute et par deux vantaux en partie basse (accidents aux pieds). Style Louis XVI. 122x40x104 cm.	150 / 200
255 B	Miroir à fronton en bois et stuc doré et laqué vert à décor d'oiseaux, carquois et feuillages. Style Louis XVI. (Accident au fronton). 76x45 cm.	80 / 100

Mobilier XIXème

256	Lustre en bronze doré à neuf bras de lumière, à décor de godrons.	150 / 200
257	Petit meuble d'entre-deux en bois noirci ouvrant par un abattant marqueté d'attributs de musique en laiton dans un encadrement de filets de laiton. Il repose sur un piétement évidé à fond de glace et montants en gaie à bustes de femmes en bronze (sauts de placage, petits accidents). 58x36 cm. H. 100 cm.	200 / 300
258	Petit miroir en bois et stuc laqué vert et doré à décor de feuilles d'eau et palmette et ornée en partie supérieure d'une gravure rehaussée figurant des femmes à la mode de l'Empire. Début XIXème siècle. 62x40,5 cm.	100 / 150
259	Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze doré à décor de feuillage et végétaux stylisés. Style Louis XV. 22 cm.	60 / 80
260	Bureau de pente en noyer ouvrant par trois tiroirs et un abattant (accidents). Epoque XIXème siècle. 102x96x49 cm.	150 / 300
261	Commode en bois naturel, incrustations d'ivoire et marqueterie de filets, ouvrant à six tiroirs sur quatre rangs. Probablement travail hollandais du XIXème siècle. (accidents au plateau). 107x126x57 cm.	300 / 500
262	Suite de trois fauteuils crosse en acajou et placage d'acajou pieds antérieurs jarrets, pieds postérieures sabres. Epoque XIXème.	100 / 150
263	Table circulaire à volets en bois fruitier de style XIXème, quatre pieds tournés. Diam. 113 cm. H. 78 cm.	50 / 80
264	Bergère en bois naturel à dossier plat rectangulaire, accotoirs à balustre. Epoque Directoire.	150 / 200
265	Table jardinière en acajou et placage d'acajou avec son bac en zinc. Milieu du XIXème siècle. 85x41x44 cm.	200 / 300
266	Fauteuil de décorateur vers 1970-80 forme médaillon Louis Philippe en acajou à un seul bras garni de cuir, le dossier peint d'une scène de femme du moyen-âge avec un chien dans un sous- bois et sur le siège d'un hibou inscrit dans une architecture avec lierre.	200 / 300
267	Bureau bonheur du jour en bois fruitier. Fin XIXème.	150 / 200

268	Petit oratoire en placage de palissandre. Le haut de forme ogivale ouvre par deux portes ; le bas ouvre par une porte, dans le bas en ceinture un prie-Dieu escamotable. Epoque milieu XIXème. 52x42 cm. H. 129 cm.	150 / 200
269	Table de bibliothèque rectangulaire en placage de palissandre. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur une colonne fuselée, cannelée à piétement quadripode feuillagé ; plateau de cuir fauve. Angleterre fin XIXème (sauts de placage). 153x73 cm. H. 74 cm.	150 / 200
270	Table ronde en acajou à deux abattants. Elle repose sur six pieds fuselés. Epoque XIXème siècle.	150 / 200
271	Important dessus de cheminée en bois et stuc doré sommé d'une coquille ajouré et de fleurs stylisées (manque à la dorure). Style Louis XV. Epoque XIXème siècle.	300 / 400
272	Table de salon à quatre volets Epoque Napoléon III, de style Louis XV, en placage de bois de rose et palissandre, marqueterie de fleurs, ornementation de bronze doré. 60x60 cm. H. 75 cm.	200 / 300
273	Petite table d'appoint rectangulaire en noyer mouluré et sculpté de ruban, ouvrant à un tiroir en façade, piétement fuselé. Fin XIXème. 54x65x35 cm.	40 / 60
274	Coffre en chêne mouluré XIXème. Petites restaurations. 67x108x59 cm.	80 / 120
275	Travailleuse en placage de noyer (accidents). XIXème. 69x51x33 cm.	20 / 30
276	Grande table ovale en noyer piétement centrale reposant sur quatre pieds, avec trois allonges. Fin XIXème. 122x134 cm. H. 75 cm.	100 / 150
277	Suite de quatre chaises à barrettes en noyer et hêtre (accidents). XIXème.	20 / 40
278	Belle table de salon d'époque Napoléon III en bois de placage, riche marqueterie de rinceaux, fleurs et attributs de musique sur fond de bois de loupe, ouvrant par un tiroir en ceinture, riche ornementation de bronze, piétement réuni par une entretoise surmontée d'une urne en bronze. 35x77 cm. H. 76 cm.	400 / 600
279	Meuble d'entre-deux à colonnes détachées en bois de placage et marqueterie de fleurs et rinceaux, ouvrant par un vantail, dessus de marbre. Epoque Napoléon III. Accidents du marbre et manques. 113x84x44 cm.	400 / 600
280	Paire de fauteuils Chesterfield en placage d'acajou et cuir bleu. Travail anglais du XIXème. Usures.	100 / 150
281	Guéridon circulaire à double plateau en bois noirci et marqueterie, ornementation de laiton, (manques) Epoque Napoléon III. H. 74 cm. Diam. 39 cm.	50 / 80
282	Bonheur du jour en bois de placage merisier, bois de rose et palissandre présentant un abattant découvrant un casier à trois petits tiroirs, un tiroir en ceinture. Il repose sur des pieds gaine et décorés de cannelures sur les montants. Dessus marbre noir, pieds gaine à sabot de bronze. Début XIXème. 85x39 cm. H. 118 cm.	300 / 400
283	Petite table écriteoire en bois de placage et marqueterie de filets ouvrant sur le dessus par un abattant incliné, pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe. Début XIXème siècle. 23x28 cm. H. 81 cm.	100 / 150
284	Paire de colonnes en marbre noir et rouge. H. 111 cm.	150 / 200

285	Armoire rustique en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque XIXème. 236x136x54 cm.	100 / 150
286	Bibliothèque deux corps en merisier ouvrant à cinq portes. Style Louis-Philippe moderne. 231x280x55 cm.	200 / 300
287	Desserte trois plateaux en bois noir, arrondis aux angles, reposant sur un piétement fuselé terminé par des roulettes, galerie ajourée en laiton doré. Epoque Napoléon III. 84x34 cm. H. 79 cm.	50 / 80
288	Table ovale en noyer reposant sur quatre pieds fuselés avec deux allonges. 115x125 cm - H. 75 cm. On y joint une table demi-lune d'un modèle similaire. Diam. 110x54 cm - H. 75 cm.	200 / 300
289	Armoire en bois naturel mouluré. XIXème siècle. 210x134x44 cm.	100 / 150
290	Commode à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs dont un ceinture, bronze d'applique à décor de cygnes et d'amours, dessus de marbre noir. Epoque Empire. 95x129x64 cm.	200 / 300
290 B	Chaise bandeau en acajou et placage d'acajou, pieds antérieurs gaines, pieds postérieurs sabre. Epoque XIXème siècle.	30 / 40
290 C	Petit bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Pieds gaines, dessus de cuir. XIXème siècle. 73x105 x58,5 cm.	100 / 150

Mobilier XXème

291	Grand miroir sorcière dans un encadrement en bois sculpté, stuqué à décor de poissons (restaurations). H. 95 cm environ.	400 / 600
292	Baguès Paire de lustres à six lumières en bronze à décor de bambou et roseaux.	800 / 1200
293	Baguès Lustre à six lumières en bronze à décor de bambou et roseaux.	400 / 600
294	Six chaises en fer forgé garnies de cuir dans le style de Jean-René PROU.	200 / 300
295	Table basse rectangulaire en fer forgé avec élément de balcon, dessus de verre. XXème. 143x37 cm. H. 42 cm.	50 / 100
296	Ligne Roset Miroir psyché, l'encadrement en aluminium brossé. H. 220 cm.	50 / 80
297	Table à thé à deux plateaux marquetés à décor floral, base fleurie, piétement cambré. Style Art Nouveau. 67x42 cm - H. 88 cm.	200 / 300
298	Grande table de salle à manger en chêne, les pieds moulurés de cotes droites, piétement réuni par une entretoise. XXème siècle. 200x90x74 cm.	50 / 80
299	Trois tables gigognes en bois teinté rouge, piétement en bois courbé. XXème siècle. 68x34x44 cm.	40 / 60
300	Balance en fonte de fer et métal laqué blanc. Début XXème siècle.	30 / 50
300 B	Philco Réfrigérateur laqué blanc (usures). Circa 1950.	50 / 100

300 C	Lampadaire en bois et stuc doré. Style Art Déco. H. 163 cm.	50 / 100
--------------	--	----------

Tapis

301	Tapis iranien Beloutch à fond rouge. Milieu XXème. 200x110 cm.	150 / 200
302	Tapis Hamadan à décor Melair de fleurs stylisées sur fond bleu, bordures saumon. Usures. 188x124 cm.	100 / 150
303	Tapis Beloutch Alfghan à fond parme à décor de médaillons octogonaux. Fin XIXème - Début XXème. 206x100 cm.	100 / 150
304	Tapis persan Kasghai à fond brun avec médaillons à losanges concentriques. Légères usures d'usage et restauration. Début XXème. 220x140 cm.	150 / 200
305	Tapis de selle Boukhara à fond rouge avec son Kilim. Jolies réserves. Milieu XXème. 80x120 cm.	200 / 300
306	Tapis Persan Ispahan à décor de deux arbres de vie et bordures florales. Début XXème. 205x134 cm.	300 / 400
307	Kirman Tapis à fond rouge à décor floral. 140x205 cm.	400 / 500
308	Tapis Boukhara à points noués en laine à motif de guhl sur fond rouge (usures). 195x125 cm.	200 / 300
309	Tapis Kazak à motifs géométriques. 146x114 cm.	300 / 400
310	Tapis Kazak ? à points noués en laine à médaillon et végétation stylisée sur fond rouge, écoissons bleus (usures). 202x135 cm.	100 / 150
311	Tapis Teke à décor fond rouge. 137x79 cm.	300 / 400
312	Tapis carré en laine à fond bleu ciel à décor de plumes et fleurs rose et crème. Bordure fleurie. 126x123 cm.	60 / 80
313	Tapis pakistanais en laine à deux médaillons géométriques sur fond ocre. Bordure et contre bordure noire et rouge. 175x121 cm.	100 / 150
314	Deux petits tapis à points noués en laine à décor de médaillons géométriques, l'un à fond bleu (125x84 cm), l'autre à fond rouge (130x82 cm).	80 / 120
315	Tapis en laine à points noués à décor géométrique rouge sur champ bleu.	150 / 200
316	Tapis en laine à points noués à motif floral stylisé, champ rouge.	100 / 150
317	Tapis Perse en soie à points noués décor floral sur champ clair.	100 / 150
318	Tapis Perse en soie à points noués décor de jardin fleuri sur champ clair.	100 / 1150
319	Tapis d'orient en laine à fond bleu et à décor de motifs géométriques rouge, crème et taupe. 110x190 cm.	100 / 150

320	Tapis Berbère en laine à fond crème et à décor géométrique en brun et brique. Circa 1950. 140x72,5 cm.	<i>30 / 50</i>
321	Tapis Berbère en laine à fond crème et à décor géométrique en brun et brique. Circa 1950. 140x72,5 cm.	<i>30 / 50</i>
322	Tapis Berbère en laine à fond crème et à décor géométrique en brun et brique. Circa 1950. 140x72,5 cm.	<i>30 / 50</i>
323	Grand tapis à gros points à décor central dans un cartouche d'un motif de fleurs polychromes, entourage à fond jaune, brun et bleu de rinceaux feuillagés. 450x295 cm.	<i>300 / 400</i>



GALERIE DE CHARTRES SARL - Agrément n° 2002-180
Mes Jean-Pierre LELIÈVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS
Mes Elsa GODY-BAUBAU - Caroline RIVIÈRE
10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 CHARTRES CEDEX
Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20 - E-mail : chartres@galeriedechartres.com



Ventes aux enchères publiques du 26 janvier 2020 : Tableaux – Mobilier – Objets d'art
ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

Nom (last name) :
Prénom (first name) :
Adresse (address) :
.....
Téléphone : Email :
Téléphone : Fax :

N° de lot (lot number)	Description du lot (lot description)	Limite en € hors frais * (Maximum bid - do not include premium and taxes)
Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 € (No phone bid for lots whose estimate is less than 300 €)		

*** s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC – Buyer's Premium 20 % TTC**

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB. Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.

- Ils doivent parvenir à l'étude au plus tard avant 18h la veille de la vente par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex), par fax (02.37.88.28.20) ou par email (chartres@galeriedechartres.com). They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex), by fax (02.37.88.28.20) or by email (chartres@galeriedechartres.com).

- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.

- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.

- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur ce site directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".

- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Box ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Box or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.

Date :

Signature obligatoire (required signature) :