GALERIE DE CHARTRES

IVOIRE Chartres

SAMEDI 5
DÉCEMBRE
2026
À 16H



Maîtres Elsa GODY-BAUBAU & Caroline RIVIÈRE

Conditions de la vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères : **22 % TTC**
- **Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant les Commissaires-Priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.**

Ces conditions ne garantissent à aucun moment le fonctionnement des appareils.
These conditions do not guarantee the functioning of the cameras

- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- La Galerie de Chartres est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Ordres d'achat

- Les Commissaires-Priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additionnal charge of 22% on their purchases.
- Orders can be placed by auctioneers who will also represent those who cannot attend the sale personnaly.

Estimations

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-Priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Expertise

Le Commissaire-Priseur est compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance.

Catalogues et résultats en ligne
www.ivoire-chartres.com
www.interencheres.com/28001

Expositions à la Galerie de Chartres
15 avenue Jean Moulin

VENDREDI 4 DÉCEMBRE DE 14H À 18H
SAMEDI 5 DÉCEMBRE DE 9H À 12H
SAMEDI 5 DÉCEMBRE DE 14H À 16H

GALERIE DE CHARTRES sarl
Société de ventes volontaires (2002 180)

Elsa GODY-BAUBAU - Caroline RIVIÈRE
Commissaires-priseurs associées

Camille TOURTAUD, Commissaire-priseur habilitée

Jean-Pierre LELIÈVRE, Consultant

A D R E S S E



D E N O S B U R E A U X

Galerie de Chartres
10, rue Claude Bernard
28630 Le Coudray

Tél. 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20
email : chartres@galeriedechartres.com
N° TVA intra communautaire-: FR : 37 442 358 776 000 15

Accès à la Galerie de Chartres

• **Sur la Rocade**
En direction de Tours, première bretelle de dégagement à droite après le rond-point de la route d'Orléans.

• **Autoroutes**
La ville de Chartres est située à 89 km au sud-ouest de Paris. Elle est reliée à Paris par l'autoroute A10-A11 (E05 puis E50) et l'autoroute de l'ouest.

• **Pour les amateurs de trains**
La ville de Chartres est desservie par une gare SNCF en liaison avec la gare de Paris-Montparnasse (un train environ chaque heure).

• **Parking**
Trois parkings à proximité de la Galerie de Chartres :
- parking "Cœur de Ville", entrée Épars (place des Épars),
- parking "Cathédrale",
- parking de surface Sainte Foy dit "parking Monoprix".

Protection des données personnelles - RGDP

En application du règlement applicable au 25 mai 2018, la Galerie de Chartres SARL assure la confidentialité des données personnelles qui lui sont confiées.
La loi du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés confère à l'internaute le droit d'accéder, de rectifier, de compléter, d'actualiser ou d'effacer les informations qui le concernent. À ce titre, l'internaute peut exercer ce droit à tout moment en adressant un courrier à la Galerie de Chartres.

IVOIRE Chartres

GALERIE DE CHARTRES

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2026 À 16H

ART FORAIN - CIRQUE

MACHINES À SOUS

AUTOMATES

MUSIQUE MÉCANIQUE

PHONOGRAPHES



501

EXPERT CEA musique mécanique :
M. Denis LAMBOTTE - 06 60 76 48 79

LISTE ET PHOTOGRAPHIES SUR :
WWW.DROUOT.COM
WWW.INTERENCHERES.COM/28001
WWW.IVOIRE-FRANCE.COM/CHARTRES

FRAIS DE VENTE 22 % TTC (+ Frais de live)

INTERENCHERES LIVE Drouot • Live

GALERIE DE CHARTRES SARL

Elsa GODY-BAUBAU & Caroline RIVIÈRE, Commissaires-priseurs associées
Camille TOURTAUD, Commissaire-priseur habilitée - Jean-Pierre LELIÈVRE, Consultant

10 rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray
Tél. 02 37 88 28 28 - email : chartres@galeriedechartres.com - Agrément 2002-180

SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 16H :

ART FORAIN - CIRQUE



501 **Coq passe-boule français**
en carton pressé, peinture d'origine, (légères déformations). Début XXe.
H. 102 cm.

1 200 / 1 800

502 **Coq de manège anglais à deux places**
en bois sculpté, peinture foraine polychrome, celle du cou et de la tête probablement d'origine. A rapprocher du n° 147 de la vente Fabienne et François Marchal. Attribué à Charles John Spooner. Début XXème. H. 150 cm. L. 175 cm.

2 500 / 4 000

502



503

503 Rare paire de chaussures de clown
en cuir et feutrine. L. 59 cm. Vers 1935-40 ? Avec quelques accessoires : chapeau, nez en carton, poignée en cuir et deux photographies, l'une représentant le touristique Circus, l'autre trois clowns dont Jacques et Marcel Rey.
250 / 400



504

504 Yves BRAYER (1907-1990)
Le dressage
Lithographie justifiée "E.A I/XL" et signée. Vue : 48 x 63,5 cm.
40 / 60

505 Trois découpages de cirque
à monter en 2 planches, Achille Zavatta, Pinder Gilbert Edelstein, Jean Richard. 64 x 45 cm.
20 / 30

506 Pinder - ORTF
6 affiches anciennes et une en bandeau, 58 x 40 cm.
30 / 50

507 Pinder - Pinder-Jean Richard
Plus de 45 affiches (autour de 55 x 35 cm et 60 x 40 cm) dont zoo, époque Gilbert Edelstein, cirque d'état de Bulgarie, l'éléphant cycliste, les Silver Stars.
50 / 80

508 Cirque Amar
Plus de 15 affiches dont une ancienne avec publicité Picon (57 x 49 cm), les autres entre 42 x 31 cm et 61 x 40 cm.
30 / 50

509 Cirques divers
40 affichettes dont Gruss, Zavatta, Sarasini, Rancy, Medrano.
30 / 50



506



507



507



508



511



512

510 Bouglione - Cirque d'Hiver
9 affichettes et deux journaux dont un ancien et années 2000.
30 / 50

511 Le Super Cirque Pinder - ORTF
"Présente ses éléphants savants"
Neuve en deux parties (158 x 120 cm chaque), signée.
50 / 80

512 Pinder - ORTF
Présente la piste aux étoiles
"Animée par le grand sympathique : Roger Lanzac"
158 x 11 cm (neuve), petites déchirures aux pliures.
40 / 60

513 Achille Zavatta
"Enfin un cirque pas comme les autres" en deux parties (160 x 230 cm). Pliées et neuves.
20 / 30

514 Cirque Jean Richard
"Cirque d'état de la République Démocratique Allemande"
Christian et Erhard Samel, 4 plus grands groupes de fauves).
4 parties pliées neuves (116 x 155 cm chaque).
50 / 80

515 Divers
Plus de 12 grandes affiches dont Arlette Gruss, Amar (une en deux parties), Jean Richard, Kino et divers.
Environ 115 x 150 cm et 150 x 115 cm.
50 / 80

516 Cheval en bois sculpté polychrome.
Travail moderne probablement asiatique.
H. 115 cm.
80 / 120


521


523


519


522


524



525

MACHINES À SOUS

519 Jolie loterie - roulette de comptoir
formant pyrogène, piétement en fonte à décor de feuilles de vigne, disque à décor d'un couple buvant.
H. 35 cm.
600 / 1 000

520 Caisse en bois
pour machine murale à monnayeur, petit fronton.
H. 63 cm. L. 43 cm.
30 / 50

521 Ledentu et Guillebert - Dédale
Machine murale à billes à cinq entrées. Dans son état d'origine, caisse en noyer. Manque la clé. Monnayeur condamné. Plaque de contrôle 1911.
500 / 800

522 Jennings - Governor
Jackpot à trois rouleaux, à tête d'Indien, caisse en métal chromé et bois. Fonctionne, avec clé.
H. 69 cm. P. 39 cm. L. 39 cm.
1 200 / 1 500

523 "Le Phénix" par Abel Naud.
Roulette murale, caisse en bois, beau disque à décor de cartes à jouer et verres de vin, monnayeur sur la caisse à refixer. Fonctionne. Porte le n° 1031.
H. 60 cm. L. 48 cm.
1 000 / 1 500

524 Mills Novelty
Extraordinary Golden
Jackpot à trois rouleaux vers 1933. Caisse en fonte d'aluminium et bois en partie laquée rouge, à décor d'un aigle bleu. Version pour le marché anglais, livrée avec des pennys en bronze pour le marché anglais. Clé. Bel état.
1 500 / 2 000

525 Gottlieb
Fun House
Flipper électomagnétique, vers 1970. A réviser.
600 / 800

526 "Tol Boul"
Loterie de comptoir à monnayeur par les Tôleries de Boulogne. Usures et rouille.
30 / 50

AUTOMATES

527 Clown acrobate à la chaise
Jouet animé début XXe en état d'origine mais à restaurer. Tête allemande en biscuit. Soufflet musical accidenté. 17 x 18 cm.
150 / 200

528 Tête noire pour automate
en biscuit pressé attribuée à Jumeau malheureusement entièrement restaurée, yeux de sulfure marron, bouche ouverte, oreilles modelées et rapportées.
Fin XIXème. H. 11 cm.
100 / 150

529 Paysanne vendéenne sur son âne
Joli jouet à traîner fin XIXe
Bel état grenier d'origine avec tête en biscuit par F. Gaultier, yeux de sulfure bleu. Sur un socle en bois peint à quatre roues entraînant deux tirages : l'un pour les mouvements de la tête, l'autre des bras. Usure d'usage, soufflet musical absent. L. 39 cm. H. 58 cm.
1 000 / 1 500



529



531



530





533

530 Gisèle
Boîte à musique à 1 air avec automate poupée danseuse d'origine, tête porcelaine, bel état de l'ensemble. Vers 1900.

300 / 400

531 Lambert
Le napolitain joueur de tambourin
Charmant automate vers 1900 avec tête Simon & Halbig moule 1159, bouche ouverte, yeux marron dormeurs, mains en biscuit, beaux habits d'origine. Quatre jolis mouvements : la main droite levée qui agite le tambourin, déhanchement du corps, mouvement des yeux et la tête. Musique. Clé L.B. Socle en velours rouge (usures d'usage). H. 60 cm.

1 800 / 2 500

533 Bontems, vers 1880
Buisson d'oiseaux avec gazouillis
Automate dans son état grenier d'origine. Fonctionne mais nettoyage et révision nécessaires pour certains mouvements.
Quatre oiseaux s'animent : trois perchés et un au sol : battent des ailes, remuent la tête, le bec ou la queue, saute de branche en branche. Une fontaine coule entraînée par deux poulies en bois (à remettre en marche). Sept cames en bronze dont deux actionnant les soufflets du gazouillis. Au pied de l'arbre une horloge.
Socle en bois noirci, (manque le globe). H. 61 cm.

1 800 / 2 500









532 Danseur de corde et musiciens turcs

Rare et bel automate de la première moitié du XIXème (vers 1830-1840).
Quatre personnages sont installés sous un grand arbre avec rideaux formant une scène : un funambule et trois musiciens en bois et papier (H. 9,5 cm). Deux mouvements chacun.
Rare et beau mécanisme d'horlogerie entraînant un cylindre en bois picoté et animant dix cames en laiton, tirages par très fines cordelettes, relais en acier.
Un second mécanisme entraîne un cartel à musique, ancienne génération (non visible). Son examen aurait demandé un démontage délicat de l'ensemble. Deux commandes "Jouer - Rejeter".
En état de fonctionnement sauf quelques mouvements dont les tirages sont à revoir. Habits d'origine avec déchirures.
Sur une base rectangulaire en marqueterie de fleurs en bois clair sur palissandre dite à la Duchesse de Berry (38,5 x 26 cm).
Hauteur au sommet de l'arbre : 54 cm.
Sous une cage en verre d'époque moderne.
Bibliographie : un automate semblable est décrit et reproduit page 268 de l'ouvrage "Les Automates" d'Alfred Chapuis et Edmond Droz, édition Neuchâtel, 1949.

6 000 / 8 000



534

534 Lambert
Clown à la guitare
Bel automate représentant un clown assis sur une chaise, les pieds croisés, jouant de son instrument.
Tête en composition peinte de cartes à jouer, yeux de verre, bouche ouverte, tire la langue, belles mains en biscuit. Excellent fonctionnement : il gratte de la main droite son instrument, se penche plusieurs fois battant la mesure avec la jambe, il tourne la tête en tirant la langue. Cet automate a été joliment restauré (habits et mouvements). Perruque en laine. Clé L.B. Musique avec étiquette à deux airs. H. 62 cm.
3 000 / 5 000

535 Gustave Vichy
Petit nègre jouant de l'accordéon
Automate, variante des n° 599 et 602 du catalogue de la Maison Vichy. Dans son état d'origine avec habits et perruque. Fonctionne avec musique mais mouvements à perfectionner. Belle tête en carton pressé et staff, mains en biscuit. Deux mouvements de la tête, mouvement des paupières et mouvement d'un bras avec balancement de la jambe pour battre le rythme.
Fin XIXème. H. 62 cm.
2 500 / 4 000



535



536



537



538



539









536 Lambert
Chinoise servant le thé
Automate à musique, tête en biscuit coulé de japonaise Jumeau, bouche fermée, yeux de verre noirs, oreilles percées, mouvement de la tête, bras gauche présentant le plateau, bras droit servant le thé, habits anciennement restaurés. Socle regainé. Musique fonctionnelle. H. 50 cm. N° 39 du catalogue de la maison Lambert.

1 500 / 2 000

537 Bontems
Belle cage ronde à deux oiseaux chanteurs en laiton doré, base à décor de feuilles d'acanthe, à l'intérieur deux oiseaux chantent en se répondant, l'un est au sol, l'autre sur un perchoir. Mouvements du bec, de la tête et de la queue. Bel état de conservation et du chant (3 positions : arrêt, alternatif et continu). Début XXème. H. 53 cm (sans l'anneau).

2 000 / 3 000

538 Roullet Decamps
"La dresseuse de chien"
Automate à tête porcelaine Halbig, bouche ouverte, mains en composition, trois mouvements : la tête, le bras droit et le chien un caniche qui saute dans un cerceau. Socle à musique. Fonctionne. Habits d'origine (usures d'usage).
Début XXe. H. 50 cm.
Un automate semblable dans l'ouvrage "L'Age d'Or des Automates" de Ch. Bailly, page 133.

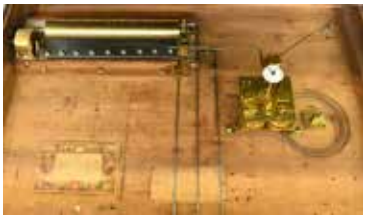
2 500 / 4 000

539 Renou (attribué à)
Manège avec quatre enfants tête en biscuit, sur cheval. Bel état d'origine mais salissures par la poussière. Musique. Vers 1900.
H. 52 cm. Diam. 32 cm.

800 / 1 200











540 Tableau à horloge et à musique avec diorama :
ville fortifiée dans une vallée de montagne, fond arrondi en tôle peinte, devant maisons, fortifications, tour avec horloge et personnages. A l'intérieur important cartel à musique à six airs avec carte des airs. L. du cylindre 33 cm. 148 lames. Mécanisme d'horlogerie déclenchant la musique et la sonnerie. Trois commandes par tirage. Cadre en bois noir. Très bel état. 108 x 88 cm. P. 26 cm.

1 800 / 2 500



541



542



543



544

541 Decamps
"Jeune fille à la toupie"
Debout, elle fait rouler sa toupie avec un jouet tenu dans la main droite. Tête porcelaine allemande, bouche ouverte, mains en biscuit. Socle avec musique. Habits et tissu du socle anciennement refaits. Perruque rapportée. Début XXe.
H. 45 cm.

1 500 / 2 000

542 Magicienne et l'oeuf
Automate provenant de la vente de la collection Jacques Courtois, n° 66 du 23 octobre 1977 à la Galerie de Chartres.
Il est décrit comme l'une des plus charmants automate de cette collection : l'un des plus astucieux "La magicienne tourne la tête, frappe l'oeuf de sa baguette, l'oeuf s'ouvre et un acrobate en sort".
Automate à bases anciennes probablement réalisé par Michel Bertrand sur une idée de Jacques Courtois.
Personnage Bébé Gaultier, tête en biscuit pressé, corps en peau, mains en biscuit. Acrobate fin XIXème.
Rare et ingénieux mécanisme.
H. 60 cm.

1 500 / 2 000

543 Decamps
Danseuse du ventre au tambourin
Beau mécanisme simulant la danse et tenant le bras droit levé tenant le tambourin. Tête bouche ouverte Unis France. Vers 1930. Musique.
H. 57 cm.

700 / 1 000

544 Gustave Vichy
Jeune fille au miroir assise sur un tronc d'arbre
Automate fin XIXe à trois mouvements : la tête et les bras. Tête en biscuit signée FG, yeux de sulfure marron, perruque. Accidents aux doigts de la main droite, manque le miroir. Habits anciennement et très bien restaurés. Musique. Clé d'origine.
H. 40 cm.

1 000 / 1 500

545 Lambert
Fillette à la tasse de thé
Automate tête porcelaine Simon & Halbig, bouche ouverte, yeux bleus animés, mains en biscuit (accidents, fêles et manques), mécanisme animant les deux bras, la tête et les yeux, (accidents à la main droite), habits restaurés et rhabillés dans les années 30, perruque d'origine. Socle avec musique et clé L.B. H. Totale 49 cm.

300 / 500



549



547



548

546 **Manège forain musical**
à quatre gondoles et poupées. Têtes porcelaine modernes. Mécanisme à clef faisant tourner l'ensemble.
Fonctionne, poussière d'usage.
Vers 1970,attribué à Marcu.
H:62cm.D:40cm.

300 / 500

547 **Automate dit boîte magique**
tête de femme en staff, avec mouvement des yeux, sort d'une boîte et regarde de gauche à droite. Sur un socle bleu en partie en glace, moteur électrique 110 volts avec système pneumatique (joint un transformateur). Peut être attribué à la maison Decamps, vers 1960. Diam. 40 cm. H. 35 cm.

400 / 600

548 **Jean qui rit Jean qui pleurt**
Automate électrique probablement pour vitrine de magasin. Vers 1950-60. Têtes et corps en carton pressé et staff. Mouvements de la tête et des yeux. Fonctionne.
H. 60 cm. P. 35 cm. L. 36 cm.
Porte une étiquette "Musée de l'automate - Michel Marcu".

200 / 300

549 **Automate publicitaire Librairie Hachette**
pour la Bibliothèque rose et la bibliothèque verte.
Un ours blanc fait tourner un objet (un livre ?) sur son nez. Bivoltage. Fonctionne. Vers 1960. H. 65 cm.
Dans sa caisse de transport en bois.

250 / 400

550 **Deux automates modernes**
tête en biscuit, deux mouvements, socle à musique. Fillettes. Vers 1970. H. 40 cm.

100 / 150

MUSIQUE MÉCANIQUE

EXPERT CEA : M. Denis LAMBOTTE
06 60 76 48 79

552 **Coffret en forme de livre**
en tôle peinte rouge à motif de lyre et feuillage or (15 x 8,5 cm. H. 3,5 cm) contenant un petit mouvement de tabatière (L. env. 11 cm). Fonctionne mais à réviser.

120 / 150

553 **Cave à cigares**
Napoléon III en forme de kiosque, ébénisterie en bois de rose et bois divers, avec panneaux à fond de glace. Un système d'ouverture secret ouvre trois côtés de la cave, garniture bronze. Belle musique dans le socle. Bel état. H. sans la poignée 26 cm. 18 x 18 cm.

150 / 200

554 **Pendule "Oeil de boeuf"**
mouvement musical indépendant de type tabatière deux airs, bonne musicalité, remontage par tirage. Mouvement horloger à nettoyer afin d'assurer le fonctionnement de la pendule. Beau décor peint et incrustation de nacre. Vers 1900.
62 x 49 x 14 cm.

250 / 400

555 Violon de type Stroviol,
4 cordes (manquantes), pavillon forme cornet marqué "Couesnon et Cie", avec sa housse de transport en tissu. Bon état.

200 / 300

556 Aristonette 16 touches,
beau décor lithographié représentant l'exposition universelle de Paris 1900. Très bon état de présentation et de jeu. Belle restauration récente, avec 8 disques carton.
29 x 29 x 17,5 cm.

400 / 600

557 Billon-Haller
Très belle boîte à musique à 7 cylindres de rechange. Boîte plaquée en loupe avec décoration de filets en parfait état. Poignées en bronze. La base contient 6 cylindres de 28 cm, de 4 airs chacun, en plus du cylindre prêt à jouer dans la boîte. Carte d'airs colorée mais évidée, les airs étant marqués sur chaque cylindre. Remontage par levier, double barillet, zither, démarrage particulier à ce fabricant par bouton moleté avec réglage de vitesse, changement d'air à volonté. Fin XIXème. 3 lames remplacées. Beau jeu, belle sonorité, excellent état général. 72x44x34 cm.
Voir description d'une boîte similaire dans Ord-Hume, the Musical Box 1995, p 162 et Passim.

4 000 / 6 000



552





553







556







557







558



558 Beau tableau à horloge
et à musique milieu XIXème en bel état d'origine, avec un cartel à musique à quatre airs, cylindres de 7 pouces et demi (20,7 cm), avec liste des airs, belle musicalité, mécanisme horloge et d'angélus avec deux gongs. Belle toile représentant un paysage de rivière au pied des montagnes avec village, église et personnages. Cadre en pâte dorée d'époque (petites restaurations nécessaires). 85 x 120 cm.

1 000 / 1 500

559 Organette "Musette"
16 notes, type Celestina 20 notes. Avec 9 rouleaux. Bon état.

300 / 500

560 Organette Amorette
16 notes, avec 8 disques métalliques. Fonctionne.
32,5 x 23 x 16 cm.

200 / 300

561 Polyphon
Boîte à musique verticale pour disques métalliques de diamètre 50 cm (22 fournis). Fronton manquant. Double clavier de 60 lames chacun (1 cassée) cette partie se trouve démontée. Avec monnayeur. Non testée. Petits accidents à l'ébénisterie. En l'état. 69 x 70 x 97 cm.

600 / 800



559



560

562 Thibouville et Lamy
Organina 24 touches, premier modèle, plus rare, construction différente mais principe de fonctionnement identique au 24 touches plus tardif bien connu et devenu populaire. Accompagné de 7 cartons anciens et 6 récents. Ensemble en bon état de présentation et de fonctionnement. 47 x 30 x 31 cm.

1 000 / 1 500

563 Organette Phoenix
24 touches, 4 disques-couronnes diamètre 37 cm. Décalcomanie de l'aigle Phoenix en façade. Présence d'une étiquette "Phoenix 37 N° 6326" sur le dessous. Très bon fonctionnement. Nombreuses traces d'insectes xylophages.
58 x 45 x 28 cm.
Voir l'ouvrage de Mc Elhone page 209.

300 / 500



561

564 Ariston 24 touches
avec 9 disques carton, belle restauration, ébénisterie en bon état très bon fonctionnement.

400 / 600

565 Façade de pendule à orgue,
cadran à chiffres romains. Ton jaune. Présence d'un balcon (était vraisemblablement destiné à recevoir des figurines), colonnes détachées. En partie restaurée.
70 x 47 cm.
150 / 200


562

566 Eléments de pendule à orgue
21 touches (tuyaux manquants). Cylindre en bois pointé longueur 30 cm, 8 airs, carte présente. Manque 1 aiguille. Etat grenier, pour pièces.
150 / 200


563

567 Debain
8 planchettes pour Antiphonel, éléments constituant l'ouverture "Les Mousquetaires" rangées dans leur coffret d'origine, complet, bel état de l'ensemble. 52 x 25 x 11,5 cm.
200 / 400

568 Pendule murale forêt noire
cadran émaillé, entourage en laiton repoussé à motif de "gibier et chasse", avec un petit mouvement à musique (rouille) entraîné par le mécanisme de la pendule, avec ses quatre poids en cuivre et plomb et son balancier en laiton. A réviser, petits accidents à la caisse. 28 x 23 cm.
200 / 300

564



569 Petit cadre avec miniature
d'après Raphaël contenant une petite musique. 9 x 10 cm.
40 / 60

570 Dessous de plat musical
à décor peint du Château de Pau, (petites usures). 27x27 cm.
30 / 60


566

571 Amusant jouet musical
américain Mattel en tôle, à manivelle. Décor humoristique représentant un tourneur d'orgue et son singe faisant danser un enfant. Bon état.
50 / 80

572 Boîte à musique
jouet en bois, 1 air, décor lithographié représentant un enfant, remontage par le dessous, bouton marche/arrêt en façade.
30 / 50

573 Personnage en papier mâché
représentant un mexicain jouant de l'orgue de barbarie. H. 60 cm.
30 / 50

565





567



570



576



575



577



583

574 Dessous de plat musical
carreau en émaux de Longwy décor représentant un faisan. Musique à 4 airs, timbre d'appel. Bon état.

100 / 150

575 Carafe en verre musicale
à 1 air, avec son bouchon, se déclenche au moment du versement (rare). H. 30 cm. Bon état.

120 / 180

576 Plat à gâteaux musical
à 2 airs. Porcelaine à décor de chérubins marquée "Britania Porcelaine Works Karisbord Austria", (quelques usures à la dorure) Diamètre 24 cm. Bon état.

100 / 150

577 Moulin à poivre musical
à 1 air, bois et métal, orné d'une tête de sanglier. Couvercle sommé d'un faisan. La musique se déclenche au soulèvement. Bon état.

70 / 100

578 Cave à cigares musicale,
1 air, en onyx et métal. Ouverture et fermeture automatique. Italie. H. 41 cm. Bon état. Vers 1950-60.

60 / 100

579 Boîte à couture musicale,
1 air, recouverte de velours bicolore. Quelques accessoires en os. Vers 1900. Bon état.

100 / 120

580 Réveil musical en bois
à 1 air. 1 timbre. Mouvement fonctionnel, la musique se déclenche à l'heure. Vers 1900. Restauration récente.

150 / 200

581 Tableau horloge
Décor imprimé représentant Big Ben rehaussé de nacre, cadre postérieur. Possède un mouvement musical, non testé. 67 x 54 cm.

100 / 150

582 Boîte musicale à 2 airs
revêtue de cuir, en forme de livre évidé. Mouvement musical et ouverture du "compartiment secret" à réviser. Vers 1900.

80 / 120

583 Album photo musical
à 2 airs en cuir ton vert, garni de photos anciennes. Personnage en métal représentant un chevalier en armure sur la couverture. Format rectangulaire inhabituel. Très bon état de l'ensemble.

120 / 180



594



593



592



589





590



555

584 **Dessous de plat à musique**
avec carreau de faïence à décor d'oiseaux en camaïeu vert, (accidents aux pieds). 26 x 26 cm.
40 / 60

585 **18 rouleaux pour piano pneumatique**
88 notes.
20 / 30

PHONOGRAPHES

588 **Lot de 6 cartes postales parlantes,**
vierges d'enregistrement, vues de Paris et décors de fleurs. Bon état.
40 / 60

589 **Vocalion "Long Playing"**
Record Controller
Rare appareil contrôlant la vitesse de lecture pour disques 78 tours inventé par Noël Pemberton Billing vers 1922.
Invention regroupant deux éléments pour le fonctionnement
1) l'appareil Controller qui doit se fixer sur un phonographe,
2) un système d'enregistrement particulier des disques (CLT : Constant Liner Velocity).
L'écoute d'une face pouvant ainsi varier de 18 à 60 minutes selon le diamètre du disque.
Ce dispositif a bénéficié d'un brevet le 03 octobre 1923, le texte précisait que la rotation du plateau était ralentie au début de la lecture et accélérait au fur et à mesure de l'approche du centre.
Cette ingénieuse invention n'a pas connu le succès commercial escompté car difficile à régler, bruyant et nécessitait l'emploi de disques spéciaux, donc répertoire limité.
Ces derniers éléments font de cet appareil une rareté, un document dans l'histoire et l'aventure du phonographe.
Présenté dans sa boîte en bois d'origine, mentionnant "Gramophone Co, Ldt, London" et complet de ses accessoires et mode d'emploi.
Bel état, fabrication soignée.
200 / 300

590 **Phonographe Aeolian Vocalion**
modèle Art Style, équipé du système "Graduola" : commande de l'intensité sonore soit avec la manette à l'intérieur ou bien à l'aide d'une tirette extérieure couplée à une cordelette gainée, permettant ainsi de moduler à distance. Diaphragme d'origine, fac-similé du catalogue, avec deux disques Vocalion. Beau meuble en acajou en forme de console demi-lune reposant sur 4 pieds fuseaux. Très bon état de l'ensemble.
124 x 54 x 101,5 cm.
600 / 800

591 **Phono-jouet Bingola III**
avec 18 petits disques de marques diverses : Pygmo Disque, (6 en coffret) Pathé, Odéon, etc). Bon état de l'ensemble.
150 / 200

592 **Phono-Lyre "sirène"**
(dorure restaurée). Pavillon ton bleu peinture d'origine, diaphragme restauré, bon fonctionnement.
250 / 400

593 **Phono de voyage Thorens "Excelda"**
en tôle ton marron en forme d'appareil photographique. Complet, en l'état.
100 / 150

594 **Phono réversible Pathé N° 1**
pour cylindres format standard, avec deux pavillons alu forme cornet dont un avec tête de lecture. Support du pavillon accidenté. En l'état.
100 / 120

595 **Phonographe "Phenix"**
petit modèle pour cylindres format standard. Pavillon alu forme cornet. Tête de lecture non adaptée : (diaphragme Pathé pour disques saphir) avec 2 cylindres (état moyen). En l'état.
150 / 180

596 **Phonographe Pathé n° 0**
pour cylindre, avec tête de lecture (usures), pavillon en aluminium et 20 cylindres noirs Pathé dans leur étui (usures).
60 / 100

597 **Phono valise**
gainé de papier façon lézard, tête à aiguille. Fonctionne. Avec sa mallette de disques gainé également façon lézard. Etat grenier.
30 / 50

598 **Lot de divers accessoires**
dont disques métalliques, têtes de phonographe, etc.
20 / 30

FIN DE LA VENTE
VERS 18H30

FRANCE - CHARTRES **GALERIE DE CHARTRES**

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2026 à 16h

AUTOMATES - MUSIQUE MÉCANIQUE

ATTENTION :
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
(Voir au dos)

Ordre d'achat

M .....

Adresse : .....

.....

Tél. : ..... E-mail : .....

Prie Maîtres ELSA GODY-BAUBAU & CAROLINE RIVIÈRE, de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre. *(1)*

N°	*Titre*	*Prix limite en €*
Aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 150 Euros		

Signature

A le

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux 22 % TTC - Joindre références bancaires obligatoires :
(IBAN - BIC - RIB)

P.S. La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais (minimum 20 €). **ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs.** ***Une assurance peut être souscrite pour un prix très modique sur simple demande : dans ce cas n'oubliez pas d'ouvrir votre paquet à l'arrivée.***

GALERIE DE CHARTRES : Téléphone : 02 37 88 28 28 - Email : chartres@galeriedechartres.com

Les Commissaires Priseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats, s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue.



532

Attention ordre d'achat

Email : aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par Email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur

Téléphone : La responsabilité des Commissaires priseurs n'est pas engagée en cas de non exécution des demandes des appels téléphoniques

Attention : enchères par téléphone :

pour éviter les erreurs et les abus

1re : ***aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 150 Euros***

(il suffit de donner une enchère ferme par écrit)

2e : tout enchérisseur par téléphone sera réputé acquéreur au minimum de l'estimation.

EXPERTISES GRATUITES
TOUS LES MERCREDIS

Nos commissaires-priseurs sont à votre disposition pour expertiser et recevoir vos objets et collections
au 10 rue Claude Bernard, 28630 Le Coudray

Possibilité de déplacement à domicile sur rendez-vous



SAMEDI 5 DÉCEMBRE

POUPÉES DE COLLECTION

(VOIR CATALOGUE N°1)

PROCHAINE VENTE : JUIN 2027

AUTOMATES
MACHINES À SOUS
ART FORAIN
ARTS DU SPECTACLE
MUSIQUE MÉCANIQUE
PHONOGRAPHES

IVOIRE Chartres

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2026 À 16H

GALERIE DE CHARTRES



Maîtres Elsa GODY-BAUBAU & Caroline RIVIÈRE