GALERIE DE CHARTRES
Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France
Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001
RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Mardi 24 novembre 2026

à 10h et 14h

ART DE LA PUBLICITE

A 10h

Tourisme	n°1 à 123

A 14h

Alimentation	n°124 à 227
Boissons	n°228 à 286
Parfumerie	n°287 à 314
Cigarettes	n°315 à 328
Droguerie	n°329 à 405
Transport	n°406 à 452

Expositions :

Lundi 23 novembre de 14h à 17h

Mardi 24 novembre de 9h à 12h

TOURISME

Lot	Désignation	Estimation
1	Ouest France Plaque émaillée à oreilles, EAS (éclats). 30 x 97 cm.	40 / 60
2	La tribune Plaque émaillée bombée, signée F. Martin, émail EAS et émaillogravure (éclats aux fixations) 30 x 20 cm.	2 000 / 3 000
3	Le petit journal Plaque émaillée double-face en enseigne, l'émaillo-gravure Paris, EAS (éclats et restaurations). 33 x 50 cm.	80 / 120
4	Journaux Lettrage en métal laqué blanc en 3 éléments (éclats et petits chocs). L. 198 cm.	50 / 80
5	The Anglo American Tourist Service Assoc Plaque émaillée percée dans les angles. (Eclats). 24 x 35,5 cm.	50 / 80
6	Klein Eugène, soldat mort pour la France Plaque émaillée et lithographiée (éclats sur les bords). 30 x 24 cm.	50 / 80
7	AVRC Amicale des voyageurs et représentants de commerce de la région Toulou-saine Plaque émaillé bombée, (éclats). 32 x 22 cm.	40 / 60
8	Union syndicat nationale des voyageurs et représentants de commerce Plaque émaillé bombée, (éclats). 21 x 26 cm.	30 / 40
9	Postes Plaque émaillée double-face (éclats). 35 x 70 cm.	60 / 80
10	Bouche à incendie ville de Paris Trente plaques émaillées 10,5 x 22 cm état grenier.	40 / 60
11	Défense de stationner Plaque émaillée (éclats aux angles). 15 x 25 cm.	15 / 20
12	Eau potable Plaque émaillée (un éclat sur le côté gauche). 15 x 25 cm.	20 / 30
13	Défense d'entrer, s'adresser au guichet Petit bandeau émaillé bombé, Brancard à Caen (éclats aux angles supérieurs). 8 x 20 cm.	20 / 30
14	Interdit aux piétons Plaque émaillée circulaire (éclats). Diam. 30 cm.	20 / 30
15	Défense de manœuvrer Plaque émaillée (éclats). 15,5 x 20 cm.	15 / 20

Lot	Désignation	Estimation
16	Il est interdit.. Plaque émaillée de forme rectangulaire, (petits éclats). 10 x 20 cm.	10 / 15
17	Défense de déposer devant ce volet Petite plaque émaillée rectangulaire. 15 x 40 cm.	30 / 40
18	Une plaque émaillée et une petite plaque lithographiée : "Monsieur Madame MM les voyageurs sont priés de s'abstenir de faire usage du water closet pendant les arrêts dans les gares" ; " Il est dangereux de se pencher en dehors", (éclats et petits accidents). 10,5 x 15,5 cm et 8,5 x 12,5 cm.	20 / 30
19	Défense de fumer et de cracher Plaque émaillée bombée en découpe, émailleur Colin & Cie - Guise, Aisne, (éclats). 16 x 34 cm.	80 / 120
20	Skill Ball Tôle lithographiée à décor d'un clown pour jeu de balles (petits accidents). 36,5 x 39,5 cm.	15 / 20
21	Réserve de chasse Tôle lithographiée, (usures). 24,5 x 28,5 cm.	15 / 20
22	Société Générale Calendrier perpétuel en glaçoïde (petits accidents) et Metivier Lang, calendrier thermomètre en glaçoïde. 33 x 23,5 cm.	15 / 20
23	Cie Générale Transatlantique Rare calendrier perpétuel en tôle lithographiée représentant le premier paquebot France. (Petites usures et légère déformation au mat). 25 x 13 cm.	400 / 600
24	Croisières Paquet Ensemble de documentation et objets publicitaires dont Menus, documentation sur les Croisières de Fidélité.	40 / 60
25	CNP - Cie de Navigation Paquet Cendrier en faïence de Desvres. L. : 16,2 cm.	15 / 20
26	Compagnie générale transatlantique, Le Normandie Plan pour les voyageurs de 1ère classe.	30 / 50
27	MEDITERRANEAN CRUISES by MESSAGERIES MARITIMES Affiche encadrée d'après Sandy-Hook, Imprimerie françaises réunies, Paris. A vue : 56 x 36 cm.	100 / 150
28	Machine à sous à 3 cadrans portant une étiquette "Wolfgang Klette Schausteller". Petits accidents, manque la vitre. H. 71 cm.	100 / 150
29	Air India Sujet de comptoir en papier mâché à décor d'un Maharajah, (usures). H. 30 cm.	30 / 50
30	Le petit journal, calendrier de 1906 "Convention monétaire" (pliures et petite déchirures). 89 x 62 cm.	30 / 40

Lot	Désignation	Estimation
31	Grands Magasins 8 miroirs publicitaires dont Chez l'ami opticien, Mascart, Jouve & Dulau.	15 / 20
32	Hommes célèbres 4 miroirs publicitaires dont Roi Georges V, Joffre et Dali.	10 / 15
33	Enfantina 7 miroirs publicitaires d'après Germain Bouret, Petitcollin, Fables de la Fontaine.	30 / 40
34	Trois cartons de vitrine pour le Grand Bazar et divers. Dim. max : 46 x 35 cm.	20 / 30
35	City Sport Buste de vitrine en plâtre peint. (Infimes éclats). H. 44 cm.	100 / 150
36	Manufacture française d'armes de Saint-Etienne Étui factice en carton avec étiquette de la Manufrance. L. 124 cm.	30 / 50
37	"Le garde-chasse" Tête en papier mâché, (usures et petits manques). H. 57 cm.	80 / 120
38	Deux plaques ovales à décor de couronnes de chênes, marquées "avoué", (re-peints et accidents). 40 x 31 cm.	30 / 40
39	La Poste Casquette en tissu bleu et besace en simili cuir brun.	15 / 20
40	Marques & Pubs cultes, années 1940-1960 Ouvrage de Pierre Lescure, éditions La Martinière, 2014.	10 / 15
41	Sennep Trois albums dont "Sennep" préfacé par Léo Larguer, Cartel & Cie, et départ à 0, la naissance de la IVe République.	30 / 40
42	Le Prince de Madrid Foulard en soie publicitaire, octobre 1967 (Quelques taches). 80 x 72 cm.	30 / 50
43	Eden de Trouville Éventail Biarritz-Trouville, (usures et rousseurs).	15 / 20
44	Lot de 11 éventails.	30 / 50
45	Six éventails La reina de las flores de Francisco Betrian.	20 / 30
46	Cinq éventails publicitaires.	20 / 30
47	2 éventails et un lampion sur la corrida.	20 / 30
48	Georges LEONNEC (1881-1940) "L'Amour à travers les âges" Lithographie 468 x 38 cm.	500 / 800
49	Robinson Affiche d'après E. Bailly, encadrée. 65 x 49 cm.	30 / 50
50	Département de la Dordogne Liste Générale 1828 et Collège Départemental de la Dordogne, 55 x 43 cm.	10 / 15

Lot	Désignation	Estimation
51	James THIRIAR (1889-1965) Congo, Fabula Historica Affiche lithographique en couleurs signée dans la planche. Lithographe LINSMO. Édité par le centre d'information et de documentation du Congo belge et du Ruandi Unrundi. (Déchirures et trous de pointes). IMP : lithographie "Ninsmo" 104 x 74 cm	200 / 300
52	James THIRIAR (1889-1965) Congo, NOVA DESCRIPTIO. Affiche lithographique en couleurs signée dans la planche. Lithographe LINSMO. Éditée par le centre d'information et de documentation du Congo belge et du Ruandi Unrundi. (Déchirures et manques). 104 x 74 cm	200 / 300
53	Philippe Clay Maquette gouachée pour le noyé assassiné Encadré. à vue 29 x 29 cm.	10 / 15
54	Loïe Fuller Affiche avant la lettre contrecollée sur carton. 87 x 61 cm.	20 / 30
55	Bierstebeich? Affiche style Art Nouveau (trous, déchirures et pliures). 61 x 43 cm.	20 / 30
56	Championnat Fédéral Féminin de Gymnastique à Dreux Affiche 1953. 80 x 56 cm.	15 / 20
57	Rhovyl Affiche, Imp. Harfort à Paris. 80 x 60 cm.	30 / 50
58	Société Centrale d'Agriculture de Nice et des A. M. Affiche d'après EM. Brun, Imp. De l'éclaireur de Nice, (déchirures). 116 x 80 cm.	20 / 30
59	Augustiner Affiche pour l'oktober fest beer, d'après Holzfurtner (déchirures). 118 x 86 cm.	30 / 50
60	SEM 1863-1934 Lithographie en couleurs double face : location de costumes de bain et peignoirs, grande séance de prestidigitation au Café de l'Opéra Comique. (petites déchirures). 51 x 33 cm.	30 / 50
61	Poitiers Carte topographique (petites déchirures et rousseurs) 56 x 80 cm.	20 / 30
62	D'après André François, six affiches dim max 67 x 50 cm.	20 / 30
63	Nice, reine des fleurs, Affiche encadrée (restauration), à vue : 83 x 57 cm.	80 / 120
64	Britain Affiche pour la British Travel and Holidays Association Photograph (petites déchirures). 76 x 50 cm.	10 / 15

Lot	Désignation	Estimation
65	ESAG Deux affiches, on y joint une affiche à décor de typographie, Claude Mediavilla Hand-lettering Studio et une affiche cartoon PSM. Dim max 76 x 50 cm.	15 / 20
66	Lire Six affiches illustrées 83 x 63 cm.	20 / 30
67	Fernand Fernel (1872-1934) Une affiche et dessin préparatoire Aérostation à décor d'un homme à la montgolfière percée (pliures, déchirures). 72 x 28 cm.	60 / 100
68	Théâtre Barnum ou si les requins étaient des hommes Affiche encadrée (pliures, petites déchirures, scotch). 65 x 95 cm.	100 / 150
69	Huitième Festival International du Film Sportif Affiche d'après Luigi Castiglionni, 21-25 avril 1980, Imp. CH. Maillard, (petites déchirures). 117 x 78 cm.	60 / 80
70	Suzanne Fleurant Affiche d'après H. Linard, Imp. Aussel, (déchirures et scotch). 119 x 80 cm.	20 / 30
71	Deux affiches de film: Fort Invincible de Grégory Pock et Lancelot Chevalier de la Reine. (petites déchirures et pliures). 80 x 57 cm.	20 / 30
72	Tu ne tueras point Affiche de Jean Mascii, pour le film de Claude Autant Lara, Imp. Affiche Gaillard, (petites déchirures). 156 x 116 cm.	200 / 300
73	Télérama Quatre affiches: Barbara, Woody Allen, Emmanuel Beart et Gainsbourg. 84 x 60 cm.	40 / 60
74	La Marseillaise Affiche du film de Jean Renoir par Maurice Toussaint, (déchirures). 55 x 79 cm.	50 / 60
75	Festival de Cannes Quatre affiches : 1999, 2002, 2005 et 2007. 84 x 61 cm.	30 / 50
76	Festival Mondial du cirque de demain Affiche d'après Savignac, 1988, Imp. Société Nelle (petites déchirures). 153 x 116 cm.	40 / 60
77	L'état de la France Affiche d'après Savignac, Imp. Karcher, (petites déchirures). 115 x 155 cm.	50 / 80
78	Exposition Savignac à Forney Affiche d'après Savignac, (petites déchirures). 175 x 118 cm.	30 / 50
79	The Museum Of Modern Art, New York Joan Miro Affiche sérigraphie de 1993 124 x 140 cm.	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
80	The Museum Of Modern Art, New York Vincent Van Gogh Affiche sérigraphie 120 x 130 cm.	50 / 60
81	The Museum Of Modern Art, New York Pablo Picasso Affiche sérigraphie de 2003 160 x 115 cm.	50 / 60
82	The Museum Of Modern Art, New York Mark Rothko Affiche sérigraphie de 1996, 173 x 102 cm.	50 / 60
83	The Museum Of Modern Art, New York Roy Lichtenstein Affiche sérigraphie de 1989 135 x 120 cm.	50 / 60
84	Exposition des Arts Appliqués de Basse Normandie Caen 1922 Affiche d'après Paul Leroy (déchirures et pliures) 65 x 51 cm., on y joint une affichette pour le 20ieme salon des industries de la photo et du cinéma amateur (40x 27 cm).	20 / 30
85	D'après Folon, affiche d'exposition Galerie Alphonse Chave, 1977 66 x 50 cm.	10 / 15
86	D'après Folon, Affiche pour l'exposition Notre Terre sur papier recyclé 65 x 50 cm.	15 / 20
87	D'après Carzou Affiche pour l'exposition de la cité des arts et fleurs, Mourlot. (petites déchirures) 97.5 x 62 cm.	30 / 50
88	D'après Chagal Deux affiches d'exposition, imp. Mourlot à Paris 71 x 47 cm et 56 x 45 cm	30 / 50
89	Emprunt national 1920 Affiche d'après Poulbot, Imp. H. Chachoin, (déchirures). 118 x 80 cm.	50 / 80
90	Ville de Reims, emprunt de la reconstruction, 1921, Affiche entoilée, d'après entoilée, Adrien Sénéchal (1895-1974), Imp. Vieillemard à Paris. 117 x 77,5 cm.	20 / 30
91	Emprunt National du Trésor Français Affiche d'après Albert Sebille, imp. Draeger (déchirures, restaurations avec scotch et rousseurs) 36.5 x 55 cm. On y joint une reproduction de l' affiche d'après SEM pour le deuxième emprunt national (déchirures, restaurations avec scotch et rousseurs).	10 / 15
92	Loterie Nationale Affiche d'après R. Guérin, 1966, Imp. PPC, (déchirures). 57 x 40 cm.	10 / 15
93	Français économisez le gaz. Affiche encadrée, 78 x 34,5 cm.	10 / 15
94	Emprunt 1974 Deux affiches d'après Villemot, Imp. Dufournet. 77 x 57 cm.	30 / 40

Lot	Désignation	Estimation
95	Emprunt Crédit Hôtelier 1975 Affiche d'après Foré, Imp. Dufournet, (petites déchirures). 58,5 x 79 cm.	30 / 50
96	Loterie nationale Affiche de Paul Colin, Imp. Jean Laurance, 40 x 30 cm. On y joint une affiche pour la loterie nationale illustrée par Peynet.	30 / 50
97	Crédit hôtelier, commercial et industriel Affiche d'après Savignac, Imp. Dufournet. 77 x 57 cm.	20 / 30
98	N'oubliez pas Oran Affiche, (déchirures). 118 x 85 cm.	20 / 30
99	Groupe Prévoir Affiche d'après Savignac, Imp. Martin, (petites déchirures). 160 x 120 cm.	50 / 80
100	Pour défendre l'héritage impérial, engagez-vous dans la Marine Affichette d'après V. Chol, imp. Monegasque Monte Carlo, (petites déchirures) 53 x 36 cm.	20 / 30
101	Mai 68 Affiches Tchou éditeur, 1968 avec préface de Jean Cassou.	60 / 100
102	Quatre affiches de manifestations pour les accidents des PTT, Marches sur Besançon, Le racisme tue et Paris écologie. (déchirure pour une) 83 x 60 cm	30 / 40
103	Compagnie Générale Transatlantique Affiche Alger, Oran, Marseille, Tunis, 1951, Imp. La Rougery (usures et pliures). 63 x 97,5 cm.	80 / 120
104	École XXe Bernard Lachaine ? Normandie Lithographie en couleurs 71 x 50 cm.	15 / 20
105	Marin-Marie Deux affiches modernes: Normandie et Winibelle II. 60 x 80 cm et 47 x 67 cm	30 / 50
106	Compagnie Général Transatlantique, France Affiche d'après Marin-Marie, imp. Duboc. 49.5 x 69.5 cm.	30 / 50
107	Compagnie Général Transatlantique, France Affiche d'après Marin-Marie 56 x 77 cm.	40 / 60
108	France Affiche d'après Cijamer, imp. Dorgeval. 89 x 53 cm.	50 / 80
109	France, Come Back Affiche d'après Cijamer, imp. Dorgeval, entoilé. 88 x 54 cm.	60 / 100
110	La France Régional- Région du Nord Est (Vosges) Affiche d'après G. Fraipont, imp. Moreau à Paris. (infime déchirure) 79 x 60 cm.	80 / 120
111	Kaysersberg - Chemins de Fer d'Alsace et de Lorraine Affiche d'après Lucien Serre. (Petites déchirures). Encadrée sous verre. A vue : 99 x 61 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
112	Chemin de fer du Nord - Le Calais-Lucerne-Interlaken Engadine-express Affiche encadrée de Rafael Ochoa et Madrazo, 103 x 75 cm.	200 / 300
113	Chemin de Fer du Nord Affiche d'après G. Fraipont pour l'exposition de Paris 1900 imp. Moreau à Paris. (Petites déchirures et pliures). 106 x 75 cm.	150 / 200
114	Chemin de Fer d'Orléans Affiche d'après Moreno, Touraine Château de Chenonceaux, imp Brunoff à Paris. (quelques déchirures et pliures). 105 x75 cm.	200 / 300
115	Chemin de Fer du Nord Affiche d'après G. Fraipont pour l'exposition de Paris 1900 imp. Moreau à Paris. (Petites déchirures et pliures). 106 x 75 cm.	150 / 200
116	Chemins de Fer de l'Ouest Française et du London Brighton & South Coast Anglais Affiche, imp. Moreau à Paris. (petits manques, déchirures et pliures) 106 x75 cm.	100 / 150
117	Chemins de Fer de l'Ouest- Mont Saint-Michel Affiche d'après G. Fraipont, imp. Moreau à Paris. (petites déchirures et pliures). 106 x 74 cm.	100 / 150
118	Chemins de Fer Paris-Orléans-Midi Affiche d'après Constant Duval (1877-1956), représentant Notre Dame de la Grande à Poitiers, 1934. Imp. Chaix. (déchirures). 100 x 62,5 cm.	150 / 200
119	Compagnie des Messageries Maritimes (CMM), sur les routes de l'Union Française Affiche, Imp. Paul Dupont Clichy, (usures et déchirures). 97 x 61 cm.	50 / 100
120	Chemin de fer de Paris à Orléans Affiche d'après Charles Hallo, représentant le château de Chambord, (déchirures). 100 x 62 cm.	50 / 80
121	Picart le Doux pour Air France, Bernardaud Deux assiettes en faïence à décor en bleu et or, (éclat et fêle pour une). Diam. : 18,5 cm.	20 / 30
122	Air France Six affichettes d'agence, (petits trous et usures). 49 x 32 cm.	50 / 80
123	Concorde Ensemble d'objets publicitaire dont trousse, porte documents, coupelles et divers.	15 / 20

ALIMENTATION

124	Astra Plaque émaillée, (éclats, accidents et traces de peintures). 40 x 98 cm.	200 / 300
125	Astra Plaque émaillée, EAS, (importants éclats et manques). 98 x 40 cm.	300 / 500
126	Biscuits Gardeil Plaque émaillée bombée, (éclats). 39,5 x 19,5 cm.	400 / 600

Lot	Désignation	Estimation
127	Rialta au lait Plaque émaillée en bandeau, émail Japy (éclats et manques). 40 x 126 cm.	150 / 200
128	Delespaul Havez Plaque émaillée, (éclats). 42 x 61 cm.	1 500 / 2 000
129	Rüger Hansi Schokolade-Kakao Plaque émaillée bombée, (restaurations). 24 x 49 cm.	3 000 / 3 500
130	Cafexqui Plaque émaillée EAS double-face d'après Stall, (éclats et restaurations, probable-ment enseigne sciée). 33 x 48,5 cm.	200 / 300
131	Biscuits Saint Michel Plaque émaillée en enseigne double-face (éclats et restaurations). 50 x 44 cm.	800 / 1 200
132	Lustucru Plaque émaillée (réédition moderne). Usures. 18 x 30 cm.	10 / 15
133	KUB Bandeau émaillé "exigez le K", Japy Frères & Co, (éclats). 200 x 50 cm.	500 / 600
134	Bouillon Kub Plaque émaillée en bandeau, Japy émail, (éclats). 199 x 50 cm.	400 / 600
135	Anco Plaque émaillée, (éclats). 99 x 65 cm.	1 000 / 1 500
136	Jambon Olida Thermomètre émaillé, (éclats). 41 x 17 cm.	150 / 200
137	Pastilles Valda Plaque émaillée, EAS, (éclats). 97 x 50 cm.	800 / 1 200
138	Evian Source Cachat Plaque émaillée bombée thermomètre (manque la colonne), éclats. 110 x 24,5 cm.	1 500 / 2 000
139	Tourteaux Provenda Plaque émaillée Email Laborde, (éclats). 64 x 49,5 cm.	150 / 200
140	Vérigoud Sodas Plaque émaillée à oreilles (éclats). 30 x 95 cm.	50 / 80
141	Chocolat Suchard Pendule murale caisse en bois peint à décor en fixé sous verre dans la fenêtre basse d'enfants. H. 51 cm.	1 500 / 2 000
142	Chocolat Guérin Boutron Pendule en tôle lithographiée avec clé de remontoir. Diam. 48 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
143	Velma Suchard Pendule murale en bois laqué rouge et or à décor de deux femmes dans une barque dans la fenêtre basse en fixé sous verre. H. 51,5 cm.	1 500 / 2 000
144	Petit Pâtre Enseigne publicitaire de forme horizontale, (rayures et usures). 53,5 x 151 cm.	100 / 150
145	Viandox Tôle imprimée, (usures). 50 x 100 cm.	20 / 30
146	Town Talk Bread Tôle émaillée, (petits éclats et chocs). 34 x 100 cm.	50 / 80
147	Aunac Tôle lithographiée, (usures te petits accidents). 34 x 23 cm.	20 / 30
148	Cafés Montoux, moka Leroux, cacao Quilbet Trois cartons publicitaires, (taches, usures et déchirures). Dim. max : 34 x 25 cm.	20 / 30
149	Biscuits Guillout Carton publicitaire d'après Paul Chocarne-Moreau, daté 98, (importantes usures et manques). A vue : 61 x 43 cm.	30 / 50
150	Eau minérale de MARTIGNY Carton de vitrine. 35 x 27 cm.	20 / 30
151	Ensemble de chromolithographies dont Chocolat Hugon, Compagnie Liebig, Chocolat Besnier.	30 / 50
152	Ensemble de chromolithographies dont Biscuiterie Nantaise, Au moine St Martin, Biscuits Ducasse et Guibal, A l'ange gardien, Bleu Richter.	30 / 40
153	Bel ensemble de chromolithographies, principalement Chocolat Poulain, Cacao Peyraud, Chocolat Besnier.	30 / 50
154	Ensemble de chromolithographies dont Cherry Brandy Poulain, Chocolat Lombard. On y joint un lampion Combier.	20 / 30
155	Ensemble de chromolithographies dont Aristide Boucicaut, Droulers Fils, Moka Leroux, Chocolat J. De Peretti, Maison Guillot, Huntley & Palmers.	20 / 30
156	Confitures Bannier Trois affiches d'après Roland Ansieau, imp. Courbet Paris. 59 x 40 cm.	30 / 40
157	V. Tasserie - Pâté de volailles à Houdan Affiche d'après Paolo Henri, Imp. Bourgerie (pliures et petites taches). 140 x 100 cm.	500 / 800
158	Joyeuses Pâques Affiche d'après Villemot, Imp. Giraudy, (petites déchirures). 153 x 114 cm.	80 / 120
159	Album contenant des vignettes publicitaires, sachets d'alimentation et cartes postales. Fin XIXe et XXe siècle. En l'état.	30 / 50
160	Chocolat Menier Miroir publicitaire, (usures). H. 39 cm.	100 / 150
161	Café et Magasins 17 miroirs publicitaires dont Café Rey, Bijou Bar, Taverne alsacienne Otternaud.	30 / 40

Lot	Désignation	Estimation
162	Alimentation 11 miroirs publicitaires dont Alsa, Thé de l'éléphant, Chicorée Leroux.	30 / 40
163	Chocolat Lombard Verre églomisé encadré (accidents et usures). 53,5 x 35 cm.	50 / 60
164	Chocolat Menier Deux menus encadrés d'après Firmin Bousset. Dim. totales : 43 x 32 cm.	40 / 60
165	Pierrot Gourmand Bocal de comptoir. H. 22 cm.	30 / 50
166	La Mer'Michel Salière. H. 8 cm.	40 / 60
167	Porte allumettes mural en métal lithographié à décor d'Amours, marquée "Allumettes". H. : 10,5 cm.	20 / 30
168	Chocolat Menier Kiosque publicitaire en métal laqué rouge. (Usures). H. : 27 cm.	100 / 150
169	Walt Disney, School Bus Boîte à pique-nique en tôle lithographiée. (Usures). L. : 23 cm.	20 / 30
170	Walt Disney, School Bus Boîte à pique-nique en tôle lithographiée. (Usures). L. : 23 cm.	20 / 30
171	Walt Disney, School Bus Boîte à pique-nique en tôle lithographiée. (Usures). On y joint une petite boîte cylindrique Walt Disney Zorro. L. : 23 cm.	20 / 30
172	Coca-Cola Cinq objets publicitaires dont 1/43e, 6 bouteilles factices et un présentoir.	15 / 20
173	Lu, fonderie Lemer à Nantes - D'après Firmin Bouisset Sujet en plomb peint sur un socle en bois. H. totale : 13 cm.	80 / 120
174	Lait à l'ours et Bear brand milk Deux vide-poches en biscuit polychrome, H. 13 cm. On y joint un miroir de poche à décor de la même scène, Diam. 8,5 cm.	150 / 200
175	Conserves Amieux Frères Exceptionnel sujet en papier mâché, 80 x 43 x 23 cm.	3 500 / 4 500
176	A. L'Olivier Deux flacons d'huile de foie de morue, (petits accidents et éclats). H. 17 et 21 cm.	20 / 30
177	M&M's Distributeur de table pour bonbons M&M's en plastique. H. 21 cm.	15 / 20
178	Banania Huit boîtes dont une bleue, (usures, manques et oxydations).	15 / 20
179	Biscuits Lu - Lefèvre Utile Plaque circulaire en céramique émaillé à décor de femmes au jardin d'après Martial Simas. Diam. : 40 cm.	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
180	Lefevre Utile Deux cartons à découper pour former le container, 26 x 36 cm.	10 / 15
181	Maggi Très rare pendulette monture en aluminium mouvement Suisse. Semble avoir fait partie d'un présentoir. Diam. 14 cm.	150 / 200
182	Equip Inox Carton publicitaire "Répertoire gastronomique des sauces". (Petites déchirures). 41 x 26 cm.	20 / 30
183	Biscuits Rouchier-Bazel Cendrier vide-poche en tôle lithographiée. 12 x 8 cm.	50 / 80
184	Chocolat Menier, Exposition Universelle 1900 Petite serviette d'après Firmin Bousset, avec son bandeau 26 x 19 cm.	30 / 50
185	15 moutardiers en céramique dont Florida, Maille, Armand Bizouard.	20 / 30
186	Ensemble de 24 moutardiers en céramique ou plastique et 2 salières poivrières dont Yvetot, (usures et petits accidents).	20 / 30
187	Louit Frères, Soripa, Grey Poupon Ensemble de 6 moutardiers en verre ou faïence. (Usures). H. : entre 6 et 10 cm.	15 / 20
188	Pikarome Deux moutardiers en faïence de Digoin Sarreguemines à décor de branches fleuries et oiseaux. H. : 10 cm.	20 / 30
189	Grey-Poupon Moutardier en faïence formant escargot à décor du blason de Dijon. L. : 15 cm.	10 / 15
190	Parizot Trois moutardier en faïence de Digoin formant pots à pharmacie à décor de branches fleuries polychromes, variantes de modèles. H. : env. 11 cm.	10 / 15
191	Amora Moutardier en faïence en forme de globe terrestre. (Restes de ruban adhésif). H. : 10 cm.	20 / 30
192	Amora Moutardier en faïence de Digouin Sarreguemines, en forme de globe terrestre. (Restes de ruban adhésif). H. : 9 cm.	30 / 50
193	Bocquet, moutarde de Dijon Grand pot en grès vernissé et écriture bleue, marqué en creux 5Kg. H. 24 cm.	40 / 60
194	Le Pélican Rouge Boîte de comptoir 5 kg début XXe à décor des souverains d'Europe. H. 38,5 cm.	50 / 100
195	Olibet Boîte à biscuits Le Wagon Restaurant (oxydations, usures et petits accidents). L. 33 cm.	100 / 150
196	Lu Boîte à biscuits d'après Simas, (usures), H. 16 cm. On y joint une boîte à biscuits d'après Mucha (manque le couvercle).	60 / 90

Lot	Désignation	Estimation
197	Paris Gourmand Boîte en forme de Tour Eiffel (usures et piqures). H. 26,5 cm.	30 / 50
198	Huntley & Palmers Petite boîte de forme rectangulaire en tôle lithographiée rouge contenant un biscuit. 2,5 x 7,5 x 9 cm.	15 / 20
199	Lu, Lefèvre Utile Seau à biscuit en tôle lithographiée à décor de naïades d'après Alfons Mucha (1860-1939). (Usures, enfoncements et oxydations). H. avec anse : 21 cm.	200 / 300
200	Côte d'Or, Le Bon Chocolat belge Boîte en tôle lithographiée ornée de trois médaillons de la Famille Royale Belge. On y joint deux petites boîtes circulaires en tôle lithographié Chocolat Poulain. (Usures et oxydations). 5 x 20 x 24 cm.	15 / 20
201	Biscuits Olibet Paris Deux boîtes en tôle lithographiée l'une à décor d'une femme au cygne, la seconde à décor de phénix et dragons dans le goût de l'Asie. (Importantes usures, accident). 6,5 x 14 x 19,5 cm et 6 x 17,5 x 11,5 cm.	10 / 15
202	BN, La Nantaise Deux petites boîtes en tôle lithographiée. (Usures). 3 x 6,5 x 8 cm.	10 / 20
203	Paire de pots couverts sur piédouches en tôle lithographiée à décor d'après Vermeer, probablement Bekkers & Zoon Dordrecht. (Usures et oxydations). H. : 45 cm.	40 / 60
204	Lu, Biscuits Lefèvre-Utile Panier publicitaire en tôle lithographié. (Usures). L. : 11,5 x 21,5 x 13,5 cm.	30 / 50
205	Lefèvre-Utile Malle en tôle lithographié formant boîte à biscuits, avec étiquette Collection Lefèvre-Utile. (Manque un fermoir, usures et piqûres). 9,5 x 20 x 13 cm.	30 / 50
206	Lu, Biscuits Lefèvre-Utile Panier publicitaire en tôle lithographié, avec étiquette Collection Lefèvre Utile Panier n°01393. (Usures). L. : 11,5 x 21,5 x 13,5 cm.	30 / 50
207	Maison de la Prasline Mazet Deux boîtes lithographiées à décor de scènes galantes, Diam. 19 cm. On y joint une troisième boîte.	20 / 30
208	Lu, Lefèvre Utile Seau en tôle lithographié à décor de coquelicots d'après Martial Simas (1862-1939), avec étiquette Collection Lefèvre Utile, réédition. (Usures). H. : 13,5 cm.	30 / 50
209	Biscuits Pernot Deux boîtes en tôle lithographiée de forme chantournée à décor de scènes galantes. (Usures et oxydations). On y joint une troisième boîte à décor d'un couple d'élégants. L. : 23 et 19 cm.	10 / 20

Lot	Désignation	Estimation
210	Chocolat Ibled Boîte en tôle lithographiée formant sac à main en peau de crocodile. (Usures). 11,5 x 15,5 cm.	20 / 30
211	Trois boîtes en tôle lithographiée formant malles dont Chabeuf et A la Providence. Dim. max : 8 x 8 x 11 cm. 6 x 6,5 x 10 cm.	20 / 30
212	Moinho de Ouro Boîte en tôle lithographiée formant tonneau. (Oxydations et usures). H. : 19 cm.	15 / 20
213	Maison Flamant à Orléans et Gouache Deux boîtes à dragées en carton gainé de papier, à décor de scènes enfantines. L. : 20,5 cm.	10 / 15
214	Bonbons Brochet Deux boîtes de forme ovale à décor du Manège Enchanté. On y joint une boîte cylindrique à décor de Bonne Nuit les Petits. L. : 13 cm.	40 / 60
215	Boîte en tôle lithographiée formant coffret dans le goût du Japon, à fond de style aventurine. 14,5 x 24 x 32 cm.	20 / 30
216	Bonbons Brochet Trois boîtes de forme cylindriques en tôle à décor polychrome de Tintin. On y joint trois porte-clés Bonbons Brochet. (Usures et déchirures). H. : 8 cm. Diam. : 11,5 cm.	40 / 60
217	Marquise de Sévigné Ensemble de 5 boîtes en carton gainées de papier ou tissu et une boîte en tôle lithographiée. (Petites usures). On y joint une boîte Les Frisons de Marquis en carton gainé de papier. L. max : 23,5 cm.	30 / 50
218	Happiness in every box Panier en tôle lithographiée d'après H. Cady, 8 x 16 x 10 cm.	20 / 30
219	Huntley & Palmers - Toby Jug Boîte en forme de pot à bière, H. 16 cm.	30 / 50
220	D'après Poulbot Boîte en tôle lithographiée solubilisé en poudre, (usures). H. 12 cm.	10 / 15
221	Au Cygne d'or Boîte à calisson en carton simulant une borne de signalisation routière. H. 15 cm.	10 / 15
222	Pierrot Gourmand Petite boîte en tôle lithographiée à décor d'un pékinois, (usures). 12,5 x 13 cm.	20 / 30
223	Biscuits Geslot & Voreux Boîte à biscuits en tôle lithographiée à décor du paquebot Normandie, Imp. H. Béthune à Bouchain, (usures). L. 44 cm.	40 / 60
224	Galettes Saint-Michel Boîte à biscuits en tôle lithographiée à décor du paquebot Normandie, Imp. Hirschfeld Frères à Strasbourg. (état moyen). L. 55 cm.	50 / 100

Lot	Désignation	Estimation
225	Galettes Saint-Michel Boîte à biscuits en tôle lithographiée à décor du paquebot Normandie, Imp. Hirschfeld Frères à Strasbourg. L. 55 cm.	100 / 150
226	Cinq boîtes en tôle lithographiée : Gellé Frères, Fil au chinois, Banika, Le sirop Pomona, Huntley & Palmers.	20 / 30
227	Champion-Lebel Boîte en tôle lithographiée tirelire à décor de scènes enfantines formant maison, L. 16,5 cm. On y joint une petite boîte Menthol Cocaïno Boraté.	20 / 30

BOISSONS

228	St Raphaël Plaque émaillée, SASAGO (éclats). 62 x 87 cm.	150 / 200
229	St Raphaël Quinquina Plaque émaillée EAS, (éclats). 47 x 72 cm.	100 / 150
230	St Raphaël Quinquina Plaque émaillée EAS, (éclats). 62 x 88 cm.	120 / 180
231	St Raphaël Plaque émaillée, EAS, (éclats, manques et trous). 100 x 134 cm.	800 / 1 200
232	Bières Tourtel Plaque émaillée, EAS, (éclats et oxydations). 76 x 47,5 cm.	250 / 350
233	Motte Cordonnier Plaque émaillée, EAS, (éclats). 73 x 47 cm.	1 000 / 1 500
234	Picon Thermomètre émaillé, (éclats et colonne cassée). 39,5 x 15 cm.	150 / 200
235	Pernod Fils Plaque émaillée de forme ovale, (éclats). 61 x 46,5 cm.	300 / 500
236	Royaline Tôle lithographiée, (usures). 29,5 x 39,5 cm.	30 / 40
237	Brasserie de Montmorillon Reste de calendrier en tôle lithographiée (petites usures). 34 x 22,5 cm.	20 / 30
238	Vebel Carton publicitaire d'après Farago, Imp. Damour éditions. 45 x 30 cm.	20 / 30
239	Joker Tôle lithographiée d'après Aurillac, Établissement de la Vaisselais (petits frottements). 40 x 30 cm.	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
240	Byrrh Deux tôles lithographiées (petits manques). 19,5 x 39 cm. On y joint une tôle lithographiée pour les bières de Montmorillon.	50 / 80
241	Cognac Courvoisier Carton et plaque en bois 22 x 43 cm et 19 x 38,5 cm.	20 / 30
242	Pernod Fils Chromo à décor d'une nature morte à la bouteille, encadrée. (Accidents et restaurations avec empiècements). Dim. totale : 55 x 65 cm.	20 / 30
243	Quinquina Royal - Zut pas de Galette, Te Fâche pas Le Quinquina Royal est un vrai Trésor Affiche entoilée d'Ogé, Imp. Charles Verneau Paris 140 x 98 cm.	100 / 150
244	Champagne Édouard Besserat Affiche imp. Camis à Paris. 50 x 65 cm.	20 / 30
245	Armagnac Ryst Affiche, Imp. Damour (déchirures et manques). 150 x 100 cm.	40 / 60
246	Café du vieux pêcheur Affiche d'après Goubert, Imp. B. Sirven, (petites déchirures). 156 x 118 cm.	120 / 180
247	Liqueur Azarra Affiche Le Picador, d'après Zulla, Imp. Vercasson à Paris, (usures). 119 x 80 cm.	200 / 300
248	Ricard Deux affiches d'après Potier, (petites déchirures). 64 x 50 cm. On y joint une troisième affiche Ricard, Imp. Ricard.	20 / 30
249	Champigneulles, reine des bières Affiche football, Imp. Royer à Nancy (déchirures et scotch). 64 x 47 cm.	20 / 30
250	Lot de 6 éventails publicitaires dont Bière du Fort Carré, Cognac Sorin, St Raphaël, Kina Lillet et Ricqles.	20 / 30
251	Lot de 4 lampions publicitaires pour St Raphaël, Bière du Fort Carrée et 2 Get Pipermint.	30 / 40
252	Lot de 4 éventails publicitaires dont Picon, Amer Picon, Pikina.	20 / 30
253	Boissons 14 miroirs publicitaires dont Suze, Chastenet, Cointreau, Dutruc, Mocaf.	30 / 40
254	Fontaine à absinthe en métal chromé et verre, quatre robinets, prise à décor de gland. H. : 55 cm.	150 / 200
255	King Georges IV Old Scotch Whisky Sujet en latex (petits éclats). H. 36 cm.	50 / 60
256	Martini Ventilateur à vue optique fabriqué par Marelli, (usures et accidents). H. 32 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
257	Père Magloire Calvados Tête en plâtre patiné façon terre cuite, (petits accidents). H. 33 cm.	50 / 100
258	Guignolet "le bébé" Sujet en plâtre (petits accidents et restaurations). H. 43 cm.	50 / 60
259	Café Debray Calendrier 1913 en forme d'éventail formant porte-courrier, (usures). 32 x 46 cm.	15 / 20
260	Johnnie Walker Sujet de comptoir en résine, (petits accidents). H. 75 cm.	60 / 80
261	Johnny Walker Sujet de comptoir miniature en latex, H. 11 cm.	30 / 40
262	Byrrh Carton porte-courrier, Imp. Dureysen Paris. On y joint un carton publicitaire Persil. H. 46,5 cm.	15 / 20
263	Rhum St Yves Pyrogène bleu lettrage blanc et or (petits manques). H. 9 cm.	15 / 20
264	Black & White Sujet de comptoir en plâtre peint, (petites égrenures). 27 x 35 cm.	30 / 50
265	Petit lot publicitaire comprenant un briquet de table Espace 3, jeu Gaumont, jeu Cointreau, jetons Phénix.	10 / 15
266	Martini Plateau et 2 verres en verre.	15 / 20
267	Oxygénée Tôle lithographiée, (usures). 19 x 39 cm. On y joint un gobelet en carton (usures), H. 17 cm.	30 / 40
268	L'oxygénée Cusenier Carton de vitrine encadré (coupé dans le bas), 41 x 34 cm.	10 / 15
269	Pernod 51 Onze petits carnets.	10 / 15
270	L'héritier Guyot Ensemble comprenant 5 verres et 1 pichet à la grenouille. H. pichet : 20 cm.	30 / 40
271	Perrier, objet publicitaire en plexiglas à section rectangulaire avec inclusions de bulles formant la silhouette de la fameuse bouteille et sommet de la capsule Perrier. 20 x 8 x 8 cm.	30 / 40
272	Quinquina Michaud Ramasse-monnaie en porcelaine, Diam. 21 cm.	20 / 30
273	Fontaine à absinthe à 6 robinets en métal chromé, bol en verre, H. 51 cm. (piqures du chromage).	100 / 150
274	Kini Kola Cendrier vide poche en tôle lithographiée, (petites usures). 12 x 8 cm.	50 / 80
275	Byrrh Boîte à cartes en glaçoïde, (accidents) avec un jeu de jetons en bakélite.	15 / 20

Lot	Désignation	Estimation
276	Cognac Bisquit Enseigne lumineuse d'après Champenier. H. 32 cm.	40 / 60
277	Ajenjo Arbide - Absinthe Suisse Étiquette pour tonneau, Diam. 30 cm.	10 / 15
278	Bière du Coq Atlantique Bock émaillé, H. 12 cm.	15 / 20
279	Établissements René Pernot Dijon Bouteille ancienne d'un litre en verre vert, H. 31 cm.	10 / 15
280	Huit bouteilles d'alcool avec étiquettes.	30 / 40
281	Pernod fils, Grand bouteille factice (usures à l'étiquette). H. 61 cm.	30 / 40
282	Marnier Lapostolle Deux bouteilles en verre jaune. H. 43 cm.	30 / 50
283	Siphon Belloc en verre bleu. H. : 32 cm.	20 / 30
284	Siphon en verre bleuté marqué "Presnier Orléans". H. 30 cm.	20 / 30
285	Quatre siphons dont un bleu Brasserie de l'éclair, un blanc Excelsior Water et deux blindés.	50 / 80
286	Deux siphons en verre bleu armé, marqués établissements RUC. H. 31 cm.	30 / 50

PARFUMERIE

287	Dop Plaque émaillée bombée, émail Laborde. Diam. 40 cm.	200 / 300
288	Savon Wagner Plaque émaillée, (éclats), 49 x 33 cm.	700 / 1 000
289	Pâte Eclair Petite tôle lithographiée, Alex Leroux & Cie à Cambrai, (petites usures). 19 x 6 cm.	50 / 80
290	Aubade affiche Leçon n° 24 ignorer sa présence 92 x 62 cm	15 / 20
291	Aubade Affiche leçon n° 23 jouer les innocentes 92 x 62 cm	15 / 20
292	Savon Blanche Leigh Grande affiche par Melnik, procédé Camis à Paris imprimé sur la plus grande machine du monde. (petites déchirures). 250 x 160 cm, rentoilée.	150 / 200
293	Établissement Thermale de La léchère-les-Bains Affiche, imp. Gaillard Paris Amiens (petite déchirure) 58 x 40 cm.	100 / 150
294	Chapellerie Trois Six Affiche, Imp. Bonnabaud & Bruyère (déchirures). 90 x 119 cm	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
295	Savon de la Bonne Mère Ch.Morel Marseille Bas-relief en plâtre, (petits accidents et manques). 49 x 37 cm.	50 / 100
296	Christian Dior Buste en plâtre à décor d'un visage de femme, (éclats). H. 58 cm.	50 / 80
297	Dentifrice Pasteur Éventail publicitaire, (usures et petites pliures).	10 / 15
298	Forvil Enseigne de coiffeur en verre églomisé double-face. 70 x 70 cm.	100 / 150
299	Phosphatine Miroir de vitrine (oxydations et usures). 40 x 31 cm.	30 / 50
300	Bébé Cadum Carton relief Sudico, (usures). H. 102 cm.	50 / 60
301	Parfumerie Gellé Frères Trois cartons de vitrine (usures). 39 x 49 cm.	20 / 30
302	Grands magasins de la ville de Saint Denis Carton porte-courrier (usures et pliures). H. 50 cm.	15 / 20
303	Six cartons publicitaires : Brusson Jeune 1911, Au bon marché, Cheramy (x2), Lorenzy-Palanca (x2). H. max : 27 cm.	20 / 30
304	Mode 11 miroirs publicitaires dont Limoges Bottier, chaussures Raoul, Au chat Noir, Au soulier d'argent.	30 / 50
305	Parfum 7 miroirs publicitaires dont Rhum Quina, Redan.	20 / 30
306	Crème Simon 15 miroirs publicitaires.	30 / 40
307	Mode 13 miroirs publicitaires dont Au meilleur marché, P. David tailleur, Aux dames de France.	30 / 40
308	Mode 12 miroirs publicitaires dont Chapellerie Georges, A la chevrette, Le corset idéal, Au prince de Galles, La casquette européenne.	20 / 30
309	Mode 5 miroirs publicitaires.	10 / 15
310	Vaissier, Savon Fleur du Lékélé Boîte rectangulaire en tôle lithographiée. On y joint une petite boîte en tôle lithographiée Rebattet Paris. 4 x 21 x 7 cm.	20 / 30
311	Boîte en carton gainé de papier à décor d'un oiseau en cage et deux boîtes en tôle lithographiée, l'une Mirix, la seconde Biscuits Geslot & Voreux. H. boîte en carton : 22 cm.	20 / 30
312	Le Grand Chic 19 cartes postales.	15 / 20
313	Important ensemble de boîtes de lames de rasoir. On y joint 8 sachets de shampooing en poudre.	15 / 20

Lot	Désignation	Estimation
314	Ensemble de catalogues de mode.	30 / 50

CIGARETTES

315	Cigares Cogétama Plaque émaillée double face en découpe, Émaillerie Belge Bruxelles, datée 1936. (Éclats et pliure sous l'attache). 93 x 73 cm.	2 000 / 3 000
316	Smoke Piedmont - Cigarette of quality Plaque émaillée double-face (petits éclats). 29 x 29 cm.	50 / 80
317	SET Cigarettes spéciales John Thomass, Plaque émaillée légèrement bombée, émaillerie POLSTOBB Bruxelles (éclats). 40 x 29 cm.	200 / 300
318	Rizla - papier à cigarettes Thermomètre émaillé (éclats et une restauration en bas à droite, manque la colonne). 35 ,5 x 13 cm.	200 / 300
319	Je ne fume que le Nil Tôle lithographiée à décor d'une femme à la jarre d'après Romalo Tessari. (Usures, chocs et petits accidents). 68 x 48 cm.	30 / 40
320	Défense de fumer Plaque émaillée bombée, (usures). 18 x 45 cm.	50 / 80
321	La Porteuse de Pain, par Xavier de Montépain Affiche d'après Hernest Clair-Guyot, imp. Herold. (En deux parties, déchirures et pliures) 200 x 140 cm.	50 / 80
322	Job Cinq cendriers en laiton repoussé (variantes de modèles pour chaque).	20 / 30
323	Gitanes Pichet en céramique à fond bleu. H. 15 cm.	15 / 20
324	Lot de papier à cigarettes dont Rizla.	20 / 30
325	Vingt boîtes à cigarettes ou tabac en tôle lithographiée dont Craven A., Royal Derby.	30 / 40
326	BIC Lot de 2 présentoirs en plastique. H. max : 75 cm.	40 / 60
327	Cendrier Niederstadt Steinhäger et plaque ovale cartonnée "Dortmunder Actien-Bier", L. 50 cm.	20 / 30
328	GAULOISES Cendrier de poche en métal dans sa boîte d'origine. Long. 6 cm On y joint une boîte à allumettes avec bougeoir en métal argenté. Haut. 6 cm.	10 / 15

DROGUERIE

329	Craven "A" Boîte lithographiée (accidents et usures). On y joint un petit ensemble d'objets publicitaires dont cendrier et allumettes.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
330	Kodak Plaque émaillée en découpe, émail Japy, (éclats). 71 x 61 cm.	200 / 300
331	Kodak Bandeau émaillé en deux parties, (éclats). 250 x 44 cm.	400 / 600
332	Kodak Plaque émaillée, émaillerie Belge Bruxelles, (éclats et trous). 50 x 110 cm.	200 / 300
333	Kodak Bandeau émaillé, (petits éclats). 125 x 27,5 cm.	400 / 600
334	Kodak Bandeau émaillée, émail Beautor, (éclats). 42 x 74 cm.	300 / 400
335	Kodak Plaque émaillée en découpe, (importants éclats). 64 x 76 cm.	200 / 300
336	Kodak Plaque émaillée en découpe, émail Japy, (petits éclats). 62 x 71 cm.	200 / 300
337	Kodak Bandeau émaillé en deux plaques (éclats et usures). Dim. totale : 244 x 55 cm.	500 / 800
338	Kodaks Plaque émaillée en bandeau, émail Beautor, (usures et 1 éclat en bas à gauche). 40 x 195 cm.	400 / 600
339	Kodak Plaque émaillée, (éclats). 36,5 x 60 cm.	200 / 300
340	Kodak Plaque émaillée triangulaire en découpe, (petits éclats). 42 x 74 cm.	250 / 300
341	Kodak Pendule murale, (usures). Diam. 47 cm.	100 / 150
342	Pellicule Lumichrome, Lumière Plaque émaillée, (usures, éclats et accidents), EAS. 140 x 80 cm.	200 / 300
343	Kodak Distributeur de comptoir pour pellicules, (petits éclats). H. 60 cm.	50 / 60
345	Potasse d'Alsace - Avez-vous acheté vos engrais potassiques ? Tableau émaillé. Eclats et restaurations. 61 x 48 cm.	80 / 120
346	Potasse d'Alsace Baromètre thermomètre émaillé EAS, bel état (infimes éclats). H. 61 cm.	400 / 600
347	Potasse d'Alsace Thermomètre émaillé, d'après Hansi (petites usures). 89 x 20 cm.	300 / 500

Lot	Désignation	Estimation
348	Waterman's Ideal Fountain Pen Plaque émaillée représentant 3 stylos (nombreux éclats) 76 x 51 cm.	300 / 400
349	Waterman's Ideal Fountain Pen & Ink Plaque émaillée (petits éclats aux fixations) 76 x 51 cm.	300 / 400
350	Établissements Lecomte Plaque émaillée ovale (petits éclats sur les bords), monogrammée AL. 100 x 65 cm.	2 500 / 3 500
351	Saponite Petite plaque losangique émaillée, Email Ed Jean Paris. (Eclats). 31,5 x 31,5 cm.	120 / 180
352	Valentine Plaque émaillée double face en enseigne EAS, (éclats sur le pourtour). 57 x 50 cm.	180 / 250
353	Chambre Syndicale de France Déménagements Garde-Meubles Plaque émaillée bombée circulaire EAS. (Eclats). Diam. : 30 cm.	50 / 80
354	Chambre Syndicale de France Déménagements Garde-Meubles Plaque émaillée bombée circulaire. (Éclats et restaurations). Diam. : 30 cm.	50 / 80
355	Potasse d'Alsace Pendule glaçoïde (accidents en bas à gauche). 21,5 x 15,5 cm.	50 / 60
356	Lincoln, machines à laver Tôle imprimée en bandeau (petits accidents). 30 x 100 cm.	20 / 30
357	Trois cartons publicitaires : Roche et Veuve Germain, Nouvelle galerie Valence, Laine BZF (nombreuses usures). H. 49 cm.	15 / 20
358	Trois cartons : éphéméride La France ouvrière, calendrier carte soleil 1886 et Guille-menot-Berthet. H. max : 45 cm.	20 / 30
359	Totalgaz Enseigne moderne. 60 x 50 cm.	15 / 20
360	Primagaz Deux enseignes modernes. 65 x 37,5 cm.	20 / 30
361	Primagaz Tôle émaillée "Ici livraison à domicile", usures. Réédition moderne. 45 x 33,5 cm.	15 / 20
362	Dentogène Coupe, Tue Maux de dents Affiche en couleurs vernie imp. Max Massart, Bruxelles. (Petits accidents et manques dans les marges, déchirures). 69 x 50 cm.	200 / 300
363	Fridor Quatre affiches d'après Vinson Cazals imp. Bedos & Compagnies à Paris. (usures et pliures). 75 x 55 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
364	L'Elixir... Affiche non entoilée, d'après Lochard (usures et déchirures). 80 x 120 cm.	100 / 150
365	L'Elixir... Affiche non entoilée d'après Lochard (usures, petites rousseurs et déchirures). 80 x 120 cm.	100 / 150
366	Sonora Affiche l'écran géant, Imp. Igep (déchirures). 155 x 115 cm.	50 / 80
367	Radiola Affiche d'après René Ravo, Imp. Bedos & Co (déchirures, pliures, scotch, manques). 153 x 115 cm.	50 / 80
368	Philipps Affiche, Imp. Elvinger (manques, déchirures, scotch, taches). 160 x 120 cm.	50 / 80
369	Radiola Affiche d'après René Ravo, (coupée dans le bas, pliures, déchirures et scotch). 137 x 115 cm.	50 / 80
370	Tréca Val de Loire Affiche d'après Savignac, Imp. Laland Courbet, (petites déchirures). 160 x 116 cm.	100 / 150
371	Pontiac Affiche triomphe de la qualité, Imp. Hubert Bailles (petites déchirures). 160 x 118 cm.	100 / 150
372	Ponctua Affiche d'après L. Prejelan, Imp. Wall, (déchirures). 160 x 120 cm.	100 / 150
373	Graines Eclor Affiche d'après Alain Wien, Imp. de la Vasselais (petites déchirures). 78 x 118 cm.	40 / 60
374	Antargaz - Eau chaud en un clin d'oeil Affiche d'après Alain Wien, Imp. Etablissements de la Vasselais, (infimes déchirures). 58 x 77 cm.	30 / 50
375	Engrais D'Auby Affiche d'après Hardy, Imp. Mazagrand. 64 x 49 cm.	30 / 50
376	Omnia Affiche d'après Robert Michel, Imp. Etablissements de la Vasselais. 120 x 75 cm.	30 / 40
377	Cartouches Manufrance Affiche d'après Robert Michel, Imp. Établissements de la Vasselais (petites déchirures). 120 x 78 cm.	20 / 30
378	Le bon marché, l'historique des magasins. On y joint un agenda de 1920.	15 / 20
379	Au Bon Marché Dix publicités chromos.	20 / 30
380	Deux albums de chromolithographies publicitaires.	40 / 60
381	Élixir végétal Bon-Secours Carton de vitrine, Imp. Merlet, trois exemplaires, 26 x 17 cm.	10 / 15

Lot	Désignation	Estimation
382	Maupu Carton lithographié, Palyart & Fils, (usures). 40 x 30 cm.	10 / 15
383	Jacadi Automobile pour enfant. L. 71 cm.	50 / 100
384	Le Tanneur Automate électrique de vitrine, (manques et écaillures). H. 40 cm.	150 / 200
385	Tête d'homme en plâtre peint. H. 27 cm.	100 / 150
386	Grande épicerie des Halles à Tours deux restes de calendriers publicitaires. On y joint un carton à décor de jeune fille. Importantes usures. H. max : 50 cm.	20 / 30
387	Huit calendriers ou reste de calendriers publicitaires dont Morise 1915.	20 / 30
388	Ensemble d'objets publicitaires dont boîtes en tôle, porte-clés et quatre porte Louis.	20 / 30
389	Mephisto L&C Hardtmuth Sujet en papier mâché, avec 2 boîtes de crayons Mephisto, 59 x 32 x 26 cm.	2 000 / 3 000
390	Paul Métadier Boîte de 12 cachets Kalmin.	10 / 15
391	Amidon Remy Boîte en chêne estampée (fentes) et un poids simulant une bouteille de champagne Remy Martin. 35 x 27 cm.	20 / 30
392	BIC Support à la mascotte pour deux stylos bille. H. 11 cm.	10 / 15
393	Meuble à trois tiroirs vitrés en façade pour plaque émaillée, marqué Racines émaillées "Force", (petits accidents). 33 x 48 x 27 cm.	30 / 50
394	Plaque en laiton "Produits supérieur fabriqués par les manufactures nationales", (usures). 22 x 38 cm.	30 / 50
395	Calor Fer à coiffer neuf en boîte avec surboîte.	15 / 20
396	Vêtements Lelong Chartres Petit sujet en plâtre à décor d'une jeune fille au livre, (usures). H. : 17,5 cm.	30 / 50
397	Foire de Lyon Cinq médailles "Acheteur français".	10 / 15
398	Guide Clause, Traité des Travaux du Jardinage, 11e édition.	10 / 15
399	Chaussures Incroyables Petit carnet d'échantillons de coton en tôle lithographiée, illustrations d'après Grün. (Usures). 10 x 6 cm.	30 / 50
400	Mercerie 9 miroirs publicitaires dont Gutermann, Naumann.	30 / 40

Lot	Désignation	Estimation
401	Pharmacie 11 miroirs publicitaires dont Sirop Zed, crème dentifrice Kalodon, Gilette, Sirop La-roze.	20 / 30
402	Droguerie 13 miroirs publicitaires dont Metapol, Cif, Lion noir, Ripolin et Le Gnaf.	30 / 40
403	Philips 3 miroirs publicitaires.	15 / 20
404	5 miroirs publicitaires médaillon, Art Nouveau.	15 / 20
405	Cinéma, Musique et divers 15 miroirs publicitaires dont Paramount, Pathé, Au pavillon Bleu.	30 / 40

TRANSPORTS

406	Mazda Plaque émaillée bombée, Émaillerie Ed. Jean, (petits éclats et oxydations dans les angles). 50 x 40 cm.	200 / 300
407	SKF Plaque émaillée double face formant enseigne (éclats). 39,5 x 55 cm.	100 / 150
408	Englebert Plaque émaillée EAS (émaillerie Alsacienne, Strasbourg) émaillo-gravure Paris. (éclat au centre, dans le pneu, 3 petits éclats sur les bords). Bel état. 117 x 117 cm.	20 000 / 25 000
409	Good Year Plaque émaillée bombée (éclats). 100 x 20 cm.	80 / 120
410	Deux panneaux de signalisation triangulaire pour croisement et virage, (éclats). 56 x 63 cm et 81 x 90 cm.	80 / 120
411	Attention aux caténaires danger de mort Plaque émaillée SNCF, émail Désert Paris (usures). 28 x 35,5 cm.	30 / 50
412	Solo moteurs - Station-service Tôle imprimée (éclats, trous). 33 x 75 cm.	20 / 30
413	Piles Wonder Deux plaques publicitaires en tôle imprimée, une avec éclairage. H. 14 cm et L. 37 cm.	10 / 15
414	Bougie AC Tôle imprimée circulaire, (état grenier). Diam. 49,5 cm.	20 / 30
415	Automobilia Ensemble de tôles dont Marchal (21 x 28 cm.), Motos Ducati (28 x 56 cm.), Rallye Soleil Cannes (19 x 44 cm.). On y joint une tôle estampée pour Lion Noir (40 x 30 cm.), un sigle en aluminium pour Tiger (7 x 17 cm.) et une boîte en tôle Nécessaire de réparation Dunlop.	20 / 30
416	Saved Affiche d'après Cijamer, imp. Dorgeval. 91 x 54 cm.	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
417	Dunlop Affiche des tarifs des pneus d'après Paul Colin, (manques et déchirures). 78 x 59 cm.	50 / 80
418	L'inder Affiche pour la patte arrière à tension fixe automatique, Imp. JYP. E à Paris ,(petites déchirures et pliures). 120 x 80 cm.	100 / 150
419	Favor Affiche d'après Pierre et Jacques Bellenger (1937), Imp. Établissements de la Vasselais. 38 x 59,5 cm	50 / 100
420	Motor Cofranc Oil Affiche d'après G. Righi, Imp. Garnaud et Fils à Angoulême, (petites rousseurs). 80 x 59 cm..	20 / 30
421	Palatin Affiche pour le nouveau train Rome-Paris, Imp. Atelier Pastre. 100 x 61,5 cm.	40 / 60
422	Automobilia Ensemble de 5 affiches dont Retromobile, Rallye de Monte-Carlo et Semaine Internationale de l'Automobile.	15 / 20
423	4 Heures du Mans Affiche pour les essais des 24h du Mans 1973. (Annotations au stylo en haut de l'affiche). A vue : 59 x 39 cm.	30 / 40
424	24H du Mans Deux affiches officielles de l'Automobile Club de France, 1976 et 1977. Dim. de la plus grande : 40 x 59 cm.	50 / 80
425	Pneu Hutchinson Affiche en couleurs d'après Mich, imp. H. Bouquet. (Petites usures). 60 x 40 cm.	100 / 150
426	Pneu Vélo Hutchinson Affiche lithographiée en couleurs d'après Jean Marie Michel Liebeaux dit Mich (1881-1923), imp. Affiches Gaillard Paris. (Petites usures et pliures). 120 x 80 cm.	300 / 500
427	Cycles, vélomoteurs et motos FAVOR Affiche "va droit au but", d'après Lionel Matthey, Imp. Etablissements Delattre à Paris, (usures, déchirures et tâches). 160 x 120 cm.	80 / 120
428	Cycles et moto De Dion-Bouton Affiche d'après Fournery, Imp. Gaillard Paris-Amiens. 58 x 38 cm.	100 / 150
429	Cycle Lorette, Arrêtez votre choix sur un vélo Lorette Affiche publicitaire, imp. Wall. (Usures, petits manques et déchirures). 80 x 60 cm.	80 / 120
430	TWA, Rome, affiche (usures et tâches). 101 x 63,5 cm	50 / 80
431	SNCF Affiche d'après Savignac, Je veille reposez-vous, 99 x 62 cm.	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
432	Michelin Enseigne lumineuse avec éclairage en plastique et métal, inscriptions jaunes en relief sur fond bleu, dans son carton d'origine, sans bibendum. 19 x 72 cm.	300 / 500
433	Michelin Bibendum porte-crayon à la hotte, (usures). H. 15 cm.	60 / 80
434	Michelin Onze bibendums en plastique, un écusson (petites usures). H. de 5 à 10 cm.	50 / 60
435	Michelin Bibendum pour calandre en plastique blanc, (usures). H. 40 cm.	60 / 80
436	Michelin Bibendum, grand panneau publicitaire (quelques usures). H. 173 cm.	100 / 150
437	Michelin Plaque routière marquée "APT Avignon" 1933, en ciment, (accidents). 45 x 55 cm.	150 / 200
438	Automobilia et industrie 6 petits miroirs publicitaires dont un Engleber.	20 / 30
439	SNCF Sigle en fonte d'aluminium pour motrice, (usures). Diam. 37 cm.	200 / 300
440	Raymond Charley IRELAND (1882-1921) Mascotte de radiateur à décor de chamois. 11 x 15 cm.	100 / 150
441	Trophée pour le 12e Mobil Economy Run, à décor de Pégase. (Petites oxydations). H. : 29 cm.	15 / 20
442	Dix-neuf cartes routières Standard, années 1930.	30 / 50
443	Daniel de Losques Deux lithographies voiture Unic, Imp. Draeger.	10 / 15
444	Moteur à gaz le Simplex Carton publicitaire, (importantes usures). 101 x 51 cm.	20 / 30
445	Cinq bouchons automobiles dont Automobiles Renault, Carrossier L. Postel, Automobiles Peugeot et Volkswagen.	20 / 40
446	Selle Idéale 75 en cuir clouté. L. 24,5 cm.	15 / 20
447	Mascotte de radiateur en plastique "truck driver", (accidents). H. 21 cm.	20 / 30
448	Automobilia Ensemble comprenant un carton publicitaire avec miroir Champion, deux cartons publicitaires Le petit Pyrène, éphéméride Géosyl et thermomètre Newton. Dim. carton : 40 x 30 cm.	40 / 60
449	Elf Ensemble d'accessoires publicitaires : carnet, porte-cartes, brosse, pin's, valise...	20 / 40
450	KLG Lot de 19 bougies d'allumage, la plupart en boîte.	10 / 15

Lot	Désignation	Estimation
451	Taxi Enseigne de toit. L. 33 cm.	20 / 30
452	Deux drapeaux : Ferrari et Ducati.	10 / 20

GALERIE DE CHARTRES
Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France
Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001
RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente de meubles aux enchères publiques sont régies par le droit français, notamment aux articles L. 320-1 et suivants du code de Commerce.

Chaque participant à une vente aux enchères publiques organisée par la SARL Galerie de Chartres, ci-après dénommée SARL GDC, est réputé avoir pris connaissance et accepté les termes des conditions générales de vente ci-après énoncées.

I – DESCRIPTION ET EXPOSITION DES BIENS MIS EN VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue papier ou numérique engagent la responsabilité de la SARL GDC, solidairement avec ses experts le cas échéant, sous réserve d'éventuelles rectifications, notifications et/ou réserves annoncées oralement au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur, et portées au procès-verbal de la vente.

Les lots sont vendus tels quels, en tant qu'objets de collection, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs éventuels défauts ou imperfections. A ce titre notamment, l'état de fonctionnement des pendules, montres, appareils-photos, caméras, appareils électriques ou mécaniques ... n'est pas garanti. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres sont donnés à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de la SARL GDC.

Une **exposition avant la vente** permet aux acheteurs potentiels de constater par eux-mêmes l'état et les caractéristiques des lots. Pendant cette exposition, toute manipulation d'objet non supervisée par la SARL GDC se fait au propre risque du visiteur ; sa responsabilité pourra être retenue en cas d'accident.

La SARL GDC se tient par ailleurs à la disposition des clients ne pouvant pas se déplacer pour leur adresser tout renseignement utile, photographies et rapport de condition avant la vente.

Concernant les véhicules, la lecture des compteurs kilométriques est donnée à titre indicatif. Il ne pourrait en aucun cas être un motif d'annulation de la vente.

Concernant les ventes sur place : il appartient aux acheteurs (surtout en cas d'ordres d'achat) de se renseigner quant à l'accessibilité du local pour le retrait de leurs lots et de se munir de leur propre matériel de manutention.

II - DEROULEMENT DES ENCHERES ET FORMATION DU CONTRAT DE VENTE

Les personnes présentes en salle ou sur le « live » d'une vente peuvent enchérir librement. A l'issue du processus d'enchères, le commissaire-priseur prononce l'adjudication du lot au mieux-disant et dernier enchérisseur. La vente se forme à l'énoncé du mot « adjugé ».
l'adjudicataire s'engage alors à régler immédiatement le prix d'adjudication majoré des frais de vente, et des éventuels impôts et taxes dont il serait redevable.

En cas **d'enchères simultanées reconnues par le commissaire-priseur**, le lot sera représenté, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser d'exécuter les ordres, ou de ne pas prendre les enchères portées par un enchérisseur si celui-ci a été précédemment impliqué dans un incident de paiement ou s'il ne présente pas les garanties nécessaires. La SARL GDC a la faculté discrétionnaire d'organiser les enchères de la façon qu'elle juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots.

ORDRES D'ACHAT FERMES / PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat fermes / par téléphone ne sont pris en compte qu'à la suite **d'une demande écrite et signée**, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque signé et d'une copie de pièce d'identité, **reçue au moins 24H avant la vacation**.
La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots.

Il appartient à l'enchérisseur de s'assurer que la SARL GDC a bien reçu ses ordres d'achat. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

La SARL GDC agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible dans la limite de l'estimation basse et en respectant le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

L'exécution des ordres d'achats fermes / par téléphone est un service gracieux rendu par la SARL GDC, qui ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'une erreur, d'une omission ou d'un incident technique.

La SARL GDC se réserve également la possibilité de refuser les ordres d'achat par téléphone pour les œuvres dont l'estimation basse est inférieure à 150 €.

La diffusion en ligne du catalogue vaut publicité et exposition préalable.

PARTICIPATION DÉMATÉRIALISÉE À LA VENTE AUX ENCHÈRES VIA UN « LIVE » NUMÉRIQUE

Les plateformes « Live », comme Drouot Live ou Interencheres Live étant des services indépendants, la SARL GDC décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur Internet est détaillé sur chacune des plateformes.

Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes conditions générales de vente et les conditions d'utilisation des plateformes. La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots et, en l'absence de ces garanties, de refuser les enchères « live » correspondantes.

Conformément aux conditions générales des plateformes « Live », « en cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'Enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion de la SARL GDC, généralement en faveur des acheteurs présents physiquement en salle ».

La SARL GDC ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème ou d'une mauvaise manipulation technique qui surviendrait pendant le déroulement de la vente, interrompant la connexion ou empêchant la prise en compte d'un ordre d'achat « secret » / d'une enchère « live ».

Seul le procès-verbal dressé par le commissaire-priseur fait foi. Les descriptions, mentions, photographies et prix annoncés sur les plateformes « Live » peuvent faire l'objet de modifications significatives au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur. Ces modifications étant annoncées oralement, la SARL GDC incite vivement les enchérisseurs « Live » à être attentifs aux paroles du commissaire-priseur et à se rapprocher de l'étude pour tout renseignement utile.

Le droit de rétractation n'est pas applicable en vente aux enchères.

III – REGLEMENT DES BIENS ACQUIS ET EXECUTION DE LA VENTE

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

Rappel : en portant une enchère sur un lot par quelque biais que ce soit, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication (frais acheteur) et de tout droit ou taxe exigible.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SARL GDC. En cas de contestation de la part d'un tiers, la SARL GDC pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

LA SARL GDC se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Une fois le lot adjugé, l'acheteur paie à la SARL GDC, **en sus du prix d'adjudication, une commission d'adjudication de 22 % TTC + frais de plateforme live le cas échéant + éventuels taxes et impôts**.

Le taux de TVA en vigueur est de 20 %, de 5,5 % sur les livres.

Le règlement d'un bordereau avec frais HT n'est accepté que sur présentation d'une attestation d'achat en franchise de TVA ou dans le cadre d'une exportation, d'un justificatif de douane en bonne et due forme, le nom de la maison de vente étant mentionné en tant qu'exportation. Le bordereau d'adjudication est du intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

RÈGLEMENT DU PRIX GLOBAL COMPTANT

La vente aux enchères publiques est faite **au comptant**. L'adjudicataire doit immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment :
- De l'impossibilité dans laquelle il se trouve de prendre immédiatement possession de son lot ;
- De son souhait de sortir le lot du territoire français : le règlement du bien ne peut en aucun cas être soumis à l'obtention d'un certificat de sortie du territoire français.

Le règlement pourra être effectué :
- Par espèces, dans la limite de 1 000 € pour un résident français ou un professionnel / 15 000 € pour un résident étranger sur présentation d'un justificatif de domicile en plus du passeport ;
- Par carte bancaire, Visa ou Mastercard (à l'exception d'American Express) au nom de l'acheteur ;
- Par virement bancaire en euros depuis un compte au nom de l'acheteur (les éventuels frais bancaires en résultant sont à la charge de l'adjudicataire) ;
- Par paiement via le site Ivoire ;
- Par paiement via les plateformes de ventes (sur Interencheres, sauf volonté contraire exprimée par l'internaute dans les 24h suivant la vente, le montant est automatique prélevé dans les 48h s'il est inférieur ou égal à 500 euros, au-delà, c'est à l'acheteur de valider le lien 3DSecure).
- Par chèque(s) bancaire(s) avec présentation obligatoire de 2 pièces d'identité pour un particulier / présentation obligatoire d'un extrait K-bis et d'une pièce d'identité pour une personne morale. (La SARL Galerie de Chartres est membre d'un centre de gestion agréé par l'administration fiscale et accepte à ce titre les règlements par chèque libellés à son nom). Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.

Le règlement ne peut en aucun cas être fractionné, ni le bordereau modifié après la vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser le paiement par une personne autre que l'acheteur enregistré au moment de la vente

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Tout achat supérieur à 10 000 euros en une fois ou sur une année civile implique les vérifications prévues dans le cadre de la lutte contre le blanchiment et le financement du terrorisme. Il sera demandé à minima une copie de la pièce d'identité, une attestation de provenance de fonds et un R.I.B correspondant. Pour les professionnels, s'ajoute un extrait de K-Bis de moins de 3 mois.

DÉFAUT DE PAIEMENT ET RÉITÉRATION DES ENCHÈRES

Conformément à l'art. L. 321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

A défaut de paiement par l'acheteur dans un délai de 15 jours à compter de la date de vente, la SARL GDC se réserve le droit d'entamer une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge.

TEMIS

La Galerie de Chartres est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de La Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.
L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par La Galerie de Chartres.
La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par La Galerie de Chartres est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, La Galerie de Chartres pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com et www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

(3) Durée d'inscription
Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.
L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(4) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et La Galerie de Chartres ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.
La Galerie de Chartres, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(5) Droits des personnes
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par La Galerie de Chartres : par écrit auprès de [coordonnées de La Galerie de Chartres,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

(6) Coordonnées de l'Enchérisseur
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer La Galerie de Chartres de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

DROIT DE PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en ventes aux enchères publiques. Il se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer cette préemption et dans ce cas se subroger à l'acheteur.

ASSURANCE ET RESPONSABILITÉ DE L'ACHETEUR

Dès l'adjudication prononcée, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il se charge de faire assurer ses acquisitions. La SARL GDC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

L'acheteur s'engage avant utilisation, exposition ou négociation à mettre le matériel acquis par lui en conformité avec la législation. Les machines, outils ou objets présentant un caractère dangereux seront vendus pour ferraille.

L'adjudicataire d'un véhicule est soumis dès l'adjudication aux lois sur la circulation concernant l'état mécanique, l'état des pneumatiques, des points de sécurité et l'obligation de souscrire une assurance.
Il est rappelé aux adjudicataires d'ordinateur que l'usage des logiciels installés est interdit, et qu'ils s'engagent avant utilisation, à les vider de leur contenu.

RETRAIT DES LOTS

La SARL GDC ne délivre les biens vendus à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance sera différée jusqu'à arriver des fonds sur le compte.

Le retrait **s'effectue sur rendez-vous**. En cas de retrait par un tiers, la délivrance ne se fera que sur présentation d'une procuration et d'une pièce d'identité.

Pour les ventes sur place et ventes judiciaires l'enlèvement se fera impérativement selon les conditions indiquées par la Galerie de Chartres SARL ou GDC Judiciaire SELARL et précisées dans les conditions particulières de chaque vente. A défaut d'enlèvement suivant ces conditions les lots seront considérés comme abandonnés.

GARDIENNAGE DES MEUBLES OU OBJETS APRÈS LA VENTE, FRAIS DE GARDIENNAGE, RÉQUISITION DE REMISE EN VENTE

La SARL GDC offre le stockage des achats pendant 2 semaines à compter de l'adjudication. De même, les lots invendus sont gracieusement conservés par la SARL GDC dans les deux mois qui suivent la vente. A l'expiration de ces délais, des frais de magasinage seront facturés à hauteur de 20 € / lot / semaine. La SARL GDC se réserve le droit de transférer en garde-meuble à la charge du client certains lots.

Lorsque les frais de magasinage atteignent le montant d'adjudication des achats déposés, la SARL GDC est expressément autorisée à les remettre aux enchères, l'adjudicataire initial lui donnant, par les présentes, réquisition de vente. La vente se fera sans prix de réserve. La SARL GDC est expressément autorisée à prélever sur ce prix de vente, outre les frais vendeurs conventionnels, les frais de gardiennage dus.

ENVOI DES LOTS

L'envoi des lots achetés peut ponctuellement être organisé par le service expédition de la SARL GDC à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur, L'acceptation du devis valant décharge de responsabilité et à charge pour l'acquéreur de souscrire à une assurance.

Ceci est un service rendu par la SARL GDC qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes. Les colis prépayés ne sont pas acceptés. La SARL GDC n'expédie pas les bijoux, ni les liquides, ni les pièces trop fragiles.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

DÉPÔT ROUGEMONT À PARIS

Moyennant l'acquittement de 22 euros auprès de l'étude, l'acquéreur peut choisir une livraison au Groupe Rougemont :
3 Cité Rougemont - 75009 Paris
Contact : Tél. 01.42.46.05.29.
Du lundi au jeudi : 10h30-13h et 14h-17h et le vendredi :10h30-13h et 14h-16h.

SORTIE DU TERRITOIRE

La sortie de France d'un bien adjugé peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document relevant uniquement de la responsabilité de l'adjudicataire, l'enchérisseur est invité à se renseigner, préalablement à la vente, sur les obligations auxquelles il s'expose pour faire sortir l'œuvre du territoire français.

Le retard ou le refus de délivrance, par l'administration, du ou des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation, ni la résolution de la vente, pas plus qu'un retard de paiement.

BIENS SOUMIS À PROCÉDURES D'ENREGISTREMENT - VENTE DE VÉHICULES

Certains objets (véhicules, armes, ivoires...) font l'objet de procédures d'enregistrement particulières après la vente, qui relèvent de la responsabilité de l'acquéreur et sont à sa charge. Des conditions spécifiques s'appliquent aux ventes de véhicules, elles sont à disposition sur demande auprès de l'étude.

RESPONSABILITÉ

Conformément à l'article L. 321-7 du Code de commerce, « les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée ».

IV - PROTECTION DES DONNÉES

Application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018.
de ses activités de ventes aux enchères, la SARL GDC est amenée à collecter des données Dans le cadre à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SARL GDC.
La SARL GDC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

GALERIE DE CHARTRES
Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France
Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001
RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

Ventes aux enchères publiques du mardi 24 novembre 2026
Art de la Publicité

Affiches - Plaques émaillées

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

Nom *(last name)* : .....

Prénom *(first name)* : .....

Adresse *(address)* : .....

.....

Téléphone : ..... Email : .....

Date de naissance : ..... Fax : .....

N° de lot *(lot number)*	**Description du lot** *(lot description)*	***Limite en € hors frais **** *(Maximum bid - do not include premium and taxes)*
Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 150 € *(No phone bid for lots whose estimate is less than 150 €)*		

**** s'ajoutent à ces prix les frais légaux 22 % TTC – Buyer's Premium 22 % TTC***

- Les conditions générales de vente sont disponibles sur simple demande auprès de l'étude ou sur nos sites internet.

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB. *Bids will only be accepted if the present for is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*

- Ils doivent parvenir à l'étude au plus tard avant 18h la veille de la vente par email (chartres@galeriedechartres.com), ou par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – 28630 Le Coudray). *They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by email (chartres@galeriedechartres.com), or by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard –28630 Le Coudray).* - Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.*

- Les adjudicataires seront contactés par courrier, ou par email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, or by email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur le site Ivoire directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". *For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".*
Tout bordereau adjudication demeuré impayé auprès de la SARL Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par
Mail Boxes Etc ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant le paiement de frais de port, d'emballage et d'assurance (minimum 20 €). Les expeditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. *We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Boxes Etc or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.*

Date : ..... Signature obligatoire *(required signature)* :