



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.inferencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Mardi 27 juin 2026 à 10h30 et 14h

Automobilia & Arts décoratifs

A 10h30

Tableaux : N° 1 à 166

A 14h

Véhicules de collection : N° 170 à 176

Sculptures : N° 179 à 224

Mobilier et objets d'art XVIIIe : N° 228 à 284

Argenterie : N° 288 à 295

Mobilier et objets d'arts XIXe : N° 298 à 380

Mobilier et objets d'arts XXe: N° 383 à 521

Tapis : N° 523 à 541

**EXPERTS : Réne Millet – Ulysse James – Julien Galoin - Cabinet Chanoit – Sylvie Collignon
– Emmanuel Eyraud – Sculpture et Collection – Cabinet Portier**

EXPOSITIONS :

Vendredi 26 juin de 15h à 18h

Samedi 27 juin de 10h à 12h

TABLEAUX

Lot	Désignation	Estimation
1	Pascal CHÔVE (né en 1960) Le modèle, nu féminin Huile sur toile Signée au dos et dédicacée par Gérard LANVIN 81 x 117 cm. Provenance : Ce tableau a été spécialement peint par Pascal CHÔVE pour le court métrage "Un Coup de Pinceau" réalisé par Stéphane MARTINET. Lors de l'avant-première aux Enfants du Paradis, cinéma à Chartres, l'œuvre a été dédicacée par Gérard LANVIN, premier rôle du film aux côtés de Anne SERRA. Ce tableau est vendu au profit de l'association 7Sens Production.	3 000 / 5 000
2	Monographie de la Cathédrale, Atlas, Paris, Imprimerie Impériale, 1867.	200 / 300
3	Gabriel LOIRE (1904-1996) Rue du Vieux Château, Menton Dessin au feutre Signée en bas à gauche 41 x 32,5 cm.	30 / 50
4	Jean VILLETTE (1913-2005) Ensemble de 5 fusain ou encre sur papier : Utrecht, Cordes, Paris derrière Saint-Sévrin, Saint Cirq la Popie. Dim. du plus grand : 65 x 50 cm.	30 / 50
5	Jean VILLETTE (1913-2005) Ensemble de 6 gouache ou aquarelle sur papier : Epernon, Village de Provence, Laon, Autun et Chartres. Dim. du plus grand : 38 x 50 cm.	40 / 60
6	Jean FEUGEREUX (1923-1992) Chartres, les Grandes Orgues Eau-forte Contresignée au crayon 45 x 31 cm.	50 / 60
7	Guy LEGENDRE (né en 1946) "Chartres" Huile sur toile Signée en bas à droite et titrée au dos 54 x 65 cm.	250 / 350
8	Georges CLAEYS (XXe) Vue intérieure de la cathédrale de Chartres Huile sur toile Signée en bas à droite (Restaurations dont empiècement, petit trou) 116 x 81 cm.	50 / 80
9	CA BUCHER (XXe) Vue intérieure de la cathédrale de Chartres Huile sur toile (accident) Signée en bas à gauche 41 x 33 cm.	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
13	Ecole FLAMANDE vers 1600, entourage de Maarten de VOS La bouillie de l'Enfant Jesus Panneau de chêne, une planche, non parqueté 46 x 35 cm Accidents Sans cadre Expert : René Millet.	800 / 1 000
14	Abraham GOVAERTS et Atelier de Frans FRANCKEN (Anvers 1589-1626) Paysage au temple avec Mercure et Hersé Panneau de chêne, deux planches, non parqueté Marque du pannelier au revers Guillaume Aertssen GAL 44,5 x 64 cm Fentes au panneau et manques Étiquette au revers du cadre Provenance : Collection Dehy, Lille. Le sujet de notre tableau est tiré des Métamorphoses d'Ovide. Mercure aperçoit du ciel Hersé et ses deux sœurs. Il tombe amoureux d'Herse. Le temple de Minerve est visible sur la droite. Dans la mythologie grecque, Mercure, Hermès en grec, est le messager des dieux. Rapide erusé, il vole dans le ciel grâce à ses sandales ailées. Un jour, alors qu'il survole la ville d'Athènes, son regard se pose sur une jeune princesse d'une grande beauté : Hersé, fille du roi Cécrops. Mercure tombe aussitôt amoureux d'elle. Il décide alors de se rendre sur Terre pour la rencontrer. Mais pour atteindre Hersé, il doit d'abord passer par sa sœur, Aglauros. Jalouse et cupide, celle-ci accepte de l'aider seulement si Mercure lui promet de l'or. Le dieu refuse de se soumettre à cette demande injuste. Aglauros, folle de jalousie, tente alors d'empêcher Mercure d'approcher Hersé. Les dieux, voyant son comportement mauvais et son cœur rempli d'envie, la punissent : elle est transformée en pierre, figée pour toujours. Libéré de cet obstacle, Mercure peut enfin rejoindre Hersé. Leur union est heureuse et de leur amour naît un fils, Céphale, qui deviendra plus tard un héros célèbre. Expert : René Millet	7 000 / 10 000
15	École SEVILLANE vers 1650 La Vierge de l'immaculée Conception avec l'Enfant Jésus Panneau non parqueté 27,5 x 21 cm Inscription au revers B. ESTEBAN MVRILLO Expert : René Millet.	800 / 1 200
16	École Hollandaise vers 1680 Paysage au clair de lune Huile sur panneau (Fente, petits manques) Monogrammée en bas à gauche J. WC 28 x 37 cm. Expert : René Millet.	600 / 800

Lot	Désignation	Estimation
17	École hollandaise du XIXe dans le goût du XVIIIe Scène villageoise Petite huile sur panneau 17 x 22,5 cm. Encadrement en bois et stuc doré	150 / 200
18	Ecole HOLLANDAISE du XXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle Scène de banquet Panneau de chêne parqueté Soulèvements et manques Restaurations Sans cadre 43 x 52 cm Expert : René Millet.	60 / 80
22	Ecole XVIIIe "Claude Loris François de Regnier, comte de Guerchy mort en 1764" Pastel 63 x 52 cm.	400 / 600
23	Paul GREGOIRE (1755-1842) Le Vagabond Dessin au crayon Signé à l'encre en bas à gauche et daté 1790 A vue : 25 x 18,5 cm.	80 / 120
24	Dominicus SMOUT (? vers 1671 - Anvers vers 1742) La mort et l'avare dans son cabinet Huile sur toile Usures Sans cadre 65 x 80 cm. A rapprocher du tableau de Dominicus Smout conservé au musée de l'Ermitage. Expert : René Millet	1 500 / 2 000
25	Ecole XVIIIe Portrait de jeune garçon en habit avec fruits Huile sur toile (restaurations) 68 x 55 cm.	600 / 800
26	Ecole fin XVIIIe Portrait probablement de Madame des Moulins Huile sur toile (restaurations, légers soulèvements) 60 x 50 cm.	200 / 300
27	École flamande fin XVIIIe - début XIXe Vaches, ânes et moutons s'abreuvant à la rivière Huile sur panneau Porte une étiquette Balthazar Paul OMMEGANCK (1755-1826) au verso 33 x 45 cm.	200 / 300
28	Paire de cadres en bois et stuc doré de forme ovale à décor de nœuds rubanés. Style Louis XVI. (Accidents et manques). 126 x 101 cm.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
32	Robert DE VAUGONDY Plan géométral de Paris et de ses faubourgs, aquarellé. Imp. Delamarche. A vue : 65 x 95 cm.	100 / 150
33	Ecole XIXe Ensemble de 18 gravures réhaussées couleurs, costumes à travers l'histoire. Dim. avec cadre : 16 x 10 cm.	30 / 50
34	BLECKE La voiture de l'Amour Découpis en noir sur fond crème, signé A vue : 19 x 29 cm.	30 / 40
35	R. KASKEUNE La Balancelle Découpis en noir sur fond crème Signé en bas à droite A vue : 19 x 29 cm.	30 / 50
36	Auguste ANASTASI (1820-1889) Les Châtaigniers d'Aulnay Lithographie de Best A vue : 23 x 33 cm.	15 / 20
37	Quatre gravures : - D'après André DURAND (1807-1867), Couvent de Smolnoï Saint petersbourg (43x28 cm), - Palais de Paul 1er saint Pétersbourg (accident) 42,5x31,5 cm., - Nicolas Louis de Lespinasse (1734-1808), Vue ancienne de la ville de Kiakhta, Kyakhta. Imprimée à Paris en 1783. - Entrée des français dans Moscou - Vue des principaux monuments - Aperçu de la bataille de MOSKWA. gravure à Paris chez Mme Vve Chereau, rue st. Jacques. (Rousseurs et déchirures pour certaines)	60 / 80
38	Gaetano COTTAFANI (XIXe) Environ 40 gravures, vues de Rome Graveur sur cuivre et illustrateur, exerça son activité à Rome entre 1828 et 1864. En 1837, il publia le « Recueil des principales vues de Rome » et en 1843, le « Nouveau recueil de cinquante principales vues de Rome et de ses environs ».	200 / 300
39	École Nationale des Arts décoratifs Cours d'architecture, Professeur M. Genuys, 1888-89 et 1890-91 Deux albums de planches à l'encre certaines aquarellées de l'élève Paul Renard, le premier de 45 planches (46 x 39 cm) et le second de 85 planches (50 x 40 cm).	300 / 500
40	Ecole fin XIXe Breaking Cover Lithographie de la suite des Chasses à courre au renard Cadre en acajou A vue : 54 x 85 cm.	20 / 30
41	Ecole fin XIXe - JALLAND "Casting off" et "A Check" Deux lithographies rehaussées au pochoir A vue : 37 x 46 cm.	50 / 60
42	Alfred Henri DARJOU (1832-1874) Deux scènes de genre Dessins au crayon aquarellés (rousseurs) Signés en bas à droite A vue : 26 x 20,5 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
43	Charles-Théodore FRERE (1814-1888) dit FRERE BEY Au Caire Deux aquarelles Signées en bas à droite, l'une située "Au Caire" 9,5 x 15 cm.	400 / 600
44	Ecole XIXe - A. GAIRAUD La Mort de Rolland Aquarelle Signée en bas à droite et datée 1865 35 x 50 cm.	100 / 150
45	Ecole XIXe Portraits de femmes aux guirlandes de fleurs Deux pastels à vue ovale Cadre en bois et stuc doré à nœuds rubanés A vue : 40 x 33 cm.	100 / 150
46	Ecole du XIXe Jeune homme accoudé à une balustrade Huile sur toile (restaurations, rentoilé) 92 x 73 cm.	200 / 300
47	Ecole XIXe Imploration, Huile sur toile (rentoilée, accidents, craquelures et restaurations) 82 x 65 cm.	150 / 200
48	Ecole XIXe Les trois amours Huile sur toile (restaurations dont un empiècement) 44 x 55 cm.	200 / 300
49	École FLAMANDE du XIXe siècle Scène de taverne Toile marouflée sur carton, probablement un fragment 40 x 31,5 cm Accidents Sans cadre Expert : René Millet.	150 / 200
50	École début XIXe "Portrait d'Adèle Mas de Saint Martin", 1820 Huile sur toile (restaurations avec empièchements) Titrée et datée en haut à gauche 65 x 54 cm.	300 / 500
51	École FRANCAISE vers 1850, Deux amours à la colombe. Huile sur toile à vue ovale Usures et déchirures. 33 x 24 cm. Expert : René Millet	300 / 400
52	Pierre Julien GILBERT (1783-1860) Côte Normande, retour de pêche Huile sur panneau Signée en bas à gauche 22 x 40 cm.	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
53	Pierre Julien GILBERT (1783-1860) Côte Normande, port de pêche et falaises Huile sur panneau Signée en bas à droite 22 x 40 cm.	150 / 200
54	Adolf Heinrich LIER (1826-1882) Etude d'oiseaux : Faisans, aras et oiseau de mer Huile sur panneau Signée en bas à droite 31 x 40 cm.	500 / 800
55	Marie-Adélaïde BAUBRY VAILLANT (1827-1899) Portrait de femme orientale Pastel A vue : 60 x 48,5 cm.	300 / 500
56	FALGUIERE Alexandre (1831-1900) Bouquet de fleurs dans un vase en cuivre Huile sur toile (restaurations) Signée en bas à gauche 64 x 52 cm.	100 / 150
57	Dans le goût d'Edgar DEGAS (1834-1917) Trois personnages Pastel sur papier. 72 x 58,5 cm à vue.	
	Expert : Cabinet Chanoit	800 / 1 200
58	Alphonse MOUTTE (1840-1913) Scène de campagne Huile sur toile Signée en bas à gauche 27 x 35 cm.	200 / 300
59	Paul GAGEUX (1857-1892) Nature morte aux prunes et à la bouteille, 1891 Huile sur toile (restauration avec empiècement) Signée et datée en bas à droite 38 x 49 cm.	150 / 200
60	Georges Percy JACOMB-HOOD (1857-1929) La danse Gravure en noir Signée dans la planche, contresignée au crayon et dédicacée à C. Goulding en bas à droite, datée 96 A vue : 19,5 x 32 cm.	150 / 200
61	Alfred BRISARD (1861 - 1906) Vieil homme à la pipe Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 46 cm.	150 / 200
62	Georges MITA (1871-1904) Paysage au lac Huile sur toile (toile légèrement distendue) Signée en bas à gauche 43 x 65 cm.	300 / 500

Lot	Désignation	Estimation
63	École fin XIXe - N. RABION ? Usine près de la rivière Huile sur panneau Signée en bas à gauche et datée 15 avril 1892 23 x 32 cm.	100 / 150
64	Guy de SAINT LAURENT Le Train d'artillerie, 1890 Huile sur toile (accident) Signée et datée en bas à gauche 97 x 145 cm.	400 / 600
65	Ecole fin XIXe Paysage de bord de mer Méditerranée Huile sur toile 27 x 22 cm.	30 / 50
66	Ecole fin XIXe, Nature morte aux oignons et Nature morte aux piments Deux huiles sur panneau 23 x 31 cm.	80 / 120
67	Ecole fin XIXe Portrait d'homme au col blanc (Craquelures et soulèvements, toile gondolée) Huile sur toile à vue ovale marouflée sur carton 60 x 50 cm.	50 / 100
68	Chevalet en bois naturel modèle à crémaillère. Marque de la maison Sennelier à Paris. L. : 50 cm.	50 / 60
74	Ernest MONTAUT (1879-1909) La Course Lithographie, imp. Mabileau & Cie Paris A vue : 44 x 90 cm.	30 / 50
75	C. H. ROLLET - Ecole début XXe Le Carnaval de Chalons sur Saône Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1909 41 x 24 cm.	50 / 60
76	Ecole XXe - V. HENRY Paysage au chemin Aquarelle Signée en bas à gauche A vue : 54 x 76 cm.	15 / 20
77	Ecole début XXe Femme au jardin Huile sur carton Monogrammée DF et datée 1911 en bas à gauche 22 x 37 cm.	50 / 60
78	Ecole XXe - CORDINGLEY Sur la plage Huile sur toile (accidents et restaurations dont un empiècement) Signée en bas à droite 65 x 92 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
79	Ecole XXe - P. MAURIN Village au clocher, 1968 Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 55 cm.	30 / 50
80	Alain COMBIER (XXe) « La ville ronde », « Le Canal » Deux eaux-fortes signées, titrées la première sur Japon nacré annotée «épreuve d'artiste », la seconde « tirage d'essai ». 54,5 x 77,5 cm. 54 x 87 cm.	
	Expert : Sylvie Collignon	50 / 70
81	Janine LERIS (XXe) "Reflets dans la Seine" Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée et localisée au dos, étiquette collée en haut à droite de la toile 46 x 61 cm.	100 / 150
82	Ecole XXe Portrait de jeune femme Huile sur panneau Signée en bas à gauche 47 x 51 cm.	200 / 300
83	Ecole XXe - L de FRANCO Couple de rouges-gorges et Nid de mésanges Aquarelles Signées A vue : 26 x 36 cm.	30 / 50
84	Ecole XXe - LE TALLIC Saut d'obstacle Deux lithographies rehaussées 50 x 32 cm.	60 / 80
85	Leonardo de MANGO (1843-1930) Barque au crépuscule en Turquie, environs du Bosphore (?), 1902 Huile sur panneau. Signée, dédicacée ("All'egregio amico ..P. Bonomi in rocorrenza ... suo complea- nino") et datée en bas à droite. 36 x 16 cm. (Infimes manques, rayures et salissures)	
	Expert : Cabinet Chanoit.	600 / 1 000
86	Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934) Falaises d'Etretat Pastel Timbre en bas à droite A vue : 10,2 x 16 cm.	400 / 600
87	Johan Fredrik KROUTHEN (suédois, 1858-1932) La meule de foin Huile sur toile marouflée Signée en bas à gauche 24,5 x 20 cm.	1 000 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
88	Maurice CHABAS (1862-1947) La maison au toit rouge Dessin aquarellé Signé en bas au milieu 29 x 40 cm.	150 / 200
89	Henri-Eugène LOUVET (1866-1938) Les Ânes Huile sur panneau Signée en bas à gauche 21 x 11 cm.	50 / 100
90	Caroly CSERNA (1867-1944) Rue animée au Caire Huile sur toile. Signée en bas à droite. 70 x 100 cm.	
	Expert : Cabinet Chanoit	500 / 800
91	Aimable BOUILLIER (1867-1940) Bateaux à quai Huile sur toile Signée en bas à droite 19,5 x 27,5 cm.	150 / 200
92	Léopold SMETANA (1867-1948) "Touchy", 1922 Huile sur toile contrecollée sur carton (restaurations, petit manque) Signée en bas à droite, située et datée 22 x 33 cm.	80 / 120
93	Paul PHILIPPE (1870-1930) Port de pêche au coucher du soleil en Bretagne Huile sur toile Signée en bas à gauche 50 x 65 cm.	100 / 150
94	Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950) La Visite et Fin de repas Deux gouaches en pendant Signées en haut à droite A vue : 22 x 16 cm.	150 / 200
95	Fritz HALBERG-KRAUSS (1874-1951) Paysage à la barque, Munihen Huile sur panneau d'isorel Signée en bas à gauche 75 x 100 cm.	200 / 300
96	Léon DETROY (1875-1955) Portrait de femme de profil Crayon sur papier Monogrammé en bas droite 22,5 x 17 cm. Insolation	
	Expert : Cabinet Chanoit	150 / 300

Lot	Désignation	Estimation
97	Jean LAVEZZARI (1876-1947) Débarquement des filets Huile sur toile Signée en bas à gauche 35 x 27 cm.	300 / 500
98	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958) La route aux grand arbres près du village Aquarelle sur trait de crayon Signée en bas à droite 25 x 44 cm Expert : Cabinet Chanoit.	5 000 / 8 000
99	Charles DUFRESNE (1876-1938) Scène de Hammam, Gouache et encre de Chine sur papier Signée en bas droite 28 x 28,5 cm. (Encadrement de forme carré en en dinanderie attribué à Claudius LINOSSIER). Expert : Cabinet Chanoit	800 / 1 200
100	Maurice UTRILLO (1883-1955) Moulin de la Galette sous la neige Gouache. Signée en bas à droite, située en bas gauche 23 x 31 cm. Expert : Cabinet Chanoit	15 000 / 20 000
101	Gaston BALANDE (1880-1971) Bateau à l'échouage, 1909 Huile sur toile Signée en bas à gauche et datée 55 x 73 cm.	200 / 300
102	Paul de CASTRO (1882-1939) Paysage aux pins parasol Huile sur toile Signée en bas à gauche 54 x 65 cm.	100 / 150
104	François QUELVEE (1884-1967) "Refuge Matin Eté Île d'Ouessant", 1909 Huile sur toile (importantes restaurations avec empiècements) Signée et datée en bas à droite 53 x 68 cm. Expert : Cabinet Chanoit	800 / 1 200
105	Jules PASCIN (1885-1930) Deux femmes. Lithographie originale sur vélin Signée et justifiée 11/60. A vue : 50 x 65 cm	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
106	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952) Dans l'oasis, environs de Gabes Aquarelle gouachée Signée au milieu à droite, située et datée 1922 25 x 34 cm.	400 / 600
107	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952) La grande côte à Quiberon Dessin aquarellé et gouaché Signée en bas à droite 37 x 45 cm.	500 / 800
108	Louis ICART (1888 - 1950) Tabac blonde. 1940 Eau-forte, aquatinte en couleurs. Signée en bas à droite, timbrée. Verso insolé, quelques plis ondulés. Cadre. (Schnessel, Karmel Fig. 31). 22,3 x 49 cm. Feuillet : 56 x 29 cm.	
	Expert : Sylvie Collignon	400 / 600
109	Amédée de la PATELLIERE (1890-1932) "L'affut au tronc d'arbre", 1928 Crayon noir et sanguine Signé en bas à droite. Titre et signé au dos avec indication : " Exposition Galerie Gracoff, Paris, 1953". A vue : 31 x 47 cm.	50 / 80
110	René DEMEURISSE (1895-1961) Deux fillettes sur un banc à Paris Quarante lithographies signées dans la planche, signée et justifiée 56 jusqu'à 93/100 et de 97 à 100/100 en bas à droite.	700 / 1 000
111	André MASSON (1896-1987) d'après Aurore Impression en couleurs d'après un pastel de 1946 Signée et annotée E.A. en dehors de l'édition à 150 exemplaires. Un peu jaunie, encadrée. 46 x 56,5 cm. (Saphire E 17)	
	Expert : Sylvie Collignon	80 / 120
112	Nicolas WACKER (1897-1987) Composition abstraite en rose et brun, 1964 Gouache sur papier Monogrammée et datée en bas à droite A vue : 33,5 x 24,5 cm.	20 / 30
113	Nicolas WACKER (1897-1987) La Danseuse Huile sur toile (Manques, soulèvements, craquelures) Cachet monogrammé au revers 46 x 33 cm.	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
114	Nicolas WACKER (1897-1987) Abstraction Aquarelle et gouache sur papier Monogrammée en bas à droite et datée 79 A vue : 32 x 19 cm.	40 / 60
115	Nicolas WACKER (1897-1987) Abstraction Gouache sur papier Monogrammée en bas à droite et datée 62 A vue : 22 x 29 cm.	30 / 50
116	Nicolas WACKER (1897-1987) Portrait de femme à l'étoile bleue Huile sur toile contrecollée sur panneau (légers frottements et manques) Cachet monogrammé en bas à droite 41 x 33 cm.	80 / 120
117	Nicolas WACKER (1897-1987) Portrait de femme au chignon Huile sur carton Cachet monogrammé en bas à gauche 41 x 33 cm.	100 / 150
118	Nicolas WACKER (1897-1987) Marianne au serpent et au lion Pastel sur papier Monogrammé en bas à droite et daté 42 A vue : 26 x 22,5 cm.	30 / 50
119	Nicolas WACKER (1897-1987) Silhouette de femme de profil Encre sur papier Monogrammée en bas à droite et datée 42 24 x 15 cm.	30 / 50
120	Nicolas WACKER (1897-1987) Portrait de femme à la couverture rouge Huile sur toile Cachet monogrammé en bas à gauche 46 x 38 cm.	100 / 150
121	Nicolas WACKER (1897-1987) Abstraction surréaliste Pastel sur papier Monogrammé en bas à gauche et daté 64 31 x 23,5 cm.	50 / 80
122	Nicolas WACKER (1897-1987) Portrait cubiste Huile sur panneau (petits manques et quelques trous) Cachet monogrammé au verso A vue : 32,5 x 24 cm.	200 / 300
123	Francisco BORES (1898-1972) Paysage en vert et violet, 1943 Huile sur toile signée et daté "43" en bas à droite. 60 x 73 cm.	

Bibl. : Reproduit page 155 du catalogue raisonné
Provenance : Galerie Alfred Poyet.

4 000 / 6 000

Lot	Désignation	Estimation
124	Louis NEILLOT (1898-1973) "Paysage à Fontenay-aux-Roses", 1932 Huile sur toile (petits soulèvements, un infime accident en haut au centre) Signée et datée en bas à gauche, située au dos 54 x 65 cm.	500 / 800
125	Raymond BESSE (1899-1969) Les vieilles maisons Huile sur panneau Signée en bas à gauche 44,5 x 37 cm.	150 / 200
126	Ennio MORLOTTI (1910-1992) Nature morte au journal Picasso et au siphon, 1969 Technique mixte sur carton Signée en bas à droite et datée 65 x 52 cm.	2 000 / 3 000
127	René PORTOCARRERO (1912-1986) Portrait de femme à la coupe Gouache Signée en bas à gauche 17,8 x 11,8 cm.	300 / 500
128	Philippe Marie PICARD (1915-1997) Nature morte au bouquet d'anémones et aux fruits Huile sur toile Signée en bas à droite 45 x 31 cm.	60 / 100
129	D'après Karel APPEL (1921-2006) Circus Deux reproductions de l'estampe en relief, tirage identique à l'original mais sans signature et sans numérotation. 76,5 x 57 cm. On y joint deux affiches.	
	Expert : Cabinet Chanoit	30 / 50
130	Yves DELFO (1921-1983) Paquebots et remorqueur dans la baie Huile sur toile Signée en bas à gauche 73 x 116 cm.	100 / 150
131	Yves DELFO (1921-1983) Bateaux sur mer agitée Aquarelle et gouache Signée en bas à gauche A vue : 35 x 49 cm.	50 / 80
132	Yves DELFO (1921-1983) Portrait de bateau, Souverain Auray Aquarelle et gouache Signée en bas à gauche A vue : 35 x 49 cm.	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
133	Attribué à José ORTEGA (1921-1990) "Acte de sadisme", 1948 Huile sur toile Titree et datée en bas à droite 54,5 x 65 cm.	80 / 120
134	Attribué à José ORTEGA (1921-1990) Composition à la chaise Huile sur toile (accidents) 73 x 60 cm.	50 / 100
135	José ORTEGA (1921-1990) Composition au vase Huile sur toile Signée en bas à gauche 61 x 50 cm.	100 / 150
136	ZAO WOU -KI (1921- 2013) Planche pour le recueil « Annonciation et Moment », d'Henri Michaux. 1994. Eau-forte et aquatinte en noir sur chine appliqué sur vélin du tirage à part, numérotée XII/ XX, signée en bas à droite. Marges tendues par une bande de papier brun, cadre. Fortes taches d'humidité au recto et au verso, le carton de l'encadrement a de grosses marques d'humidité. (Agerup 381). Sujet : 23,7 x 21,5cm. Feuillet : 32 x 30 cm.	
	Expert : Sylvie Collignon	200 / 300
137	Carlos MAGANO (né en 1921) Ville imaginaire Gravure en noir, signée en bas à droite annotée E.A. Sur papier texturé. 64,5 x 35 cm.	
	Expert : Sylvie Collignon	30 / 50
138	Morris (1923-2001) Portrait de Joe Dalton, dessin au stylo 9 x 7 cm.	100 / 150
139	Claude WEISBUSCH (1927-2014) D'après Albrecht Durer Offset justifiée "EA" et signée en bas à droite. Vue : 74 x 53 cm.	60 / 100
140	Pamela CORNELL (1928-1987) "The Scarlet lady", 1978 Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée signée et datée au dos sur la toile 50 x 76 cm.	100 / 150
141	Evelyne PICARD (1928-2018) "Les Papillons" Peinture sur toile Signée en bas au centre et en haut à gauche et titrée au dos 148 x 116 cm.	100 / 150
142	Jean-Pierre SCHECROUN (1929-1991) Les Voiliers, 1962 Aquarelle Signée en bas à gauche et datée A vue : 58 x 48 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
143	Rainer PFNUR (né en 1939) Composition abstraite en bleu et noir Peinture sur toile Signée et datée 85 au dos, numéroté 66 162 x 130 cm.	500 / 800
144	Sempé (1932-2022) Portrait du petit Nicolas portant une fleur, dessin 7 x 7,5 cm.	100 / 150
145	Alain BONNEFOIT (né en 1937) Candide : réunion d'épreuves : - A : Un ensemble de 16 sujets (sur 18) dont le portrait de Voltaire (sur Japon), les autres sur vélin, eaux-fortes, aquatintes en couleurs signées par l'artiste et annotées « Bon à tirer » ou B.a T. Hormis 7, non signées sans mention, 5 sont sur double page. Quelques rousseurs et taches. - B : un ensemble de 9 sujets soit 15 planches d'essai, eaux-fortes, aquatintes l'une en noir les autres en couleurs sur vélin, 2 sur double page, quelques taches et rousseurs. - C : un ensemble de 17 divers sujets (l'un en double) par A. BONNEFOIT ou autre artiste (CORDESSE?), eaux-fortes, aquatintes en noir ou en couleurs sans doute épreuves d'atelier avec des maculatures, quelques taches, certaines portant des mentions concernant le tirage, 4 sur double page, une est signée et annotée B a T. Environ 25 x 17 cm. Feuillets environ : 37 x 28 cm Expert : Sylvie Collignon	300 / 400
146	Jean QUEMERE (né en 1942) Argenton-sur-Creuse Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 73 cm.	250 / 350
147	Jean-Claude EDOUARD (Né en 1943) "Sinagots" Technique mixte sur toile Signée en bas à droite, titrée au dos 101 x 81 cm.	100 / 150
148	Mohajer DARIUSH (né en 1944) Femme et chevaux Huile et technique mixte sur papier Signée à gauche A vue : 20 x 19 cm.	150 / 200
149	Yvon GRAC (né en 1945) "Barques de Villefranche sur Mer" Huile sur toile Signée en bas à gauche et titrée au dos 38 x 46 cm.	600 / 800
150	Yvon GRAC (né en 1945) "Paris, Notre-Dame" Huile sur toile Signée en bas à droite et titrée au dos 46 x 55 cm.	600 / 800

Lot	Désignation	Estimation
151	Guy LEGENDRE (né en 1946) "Port de Roscoff" Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 61 cm.	250 / 350
152	BRUTTA-MATTA (né en 1946) Sur la piste des cow-boys Huile sur panneau Signée en bas à gauche 33 x 41 cm.	200 / 300
153	Charles CAMBIER (né en 1947) "Littoral semiatique 1, Bretagne" huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1979 au dos, avec certificat de l'artiste, 78 x 96 cm	300 / 500
154	Jean SOLOMBRE (1948-2005) La prière et le vent Gravure en couleurs signée en bas à droite, numérotée 68/ 90. 59,3 x 49,5 cm.	
	Expert : Sylvie Collignon	30 / 50
155	Bjarke REGN SVENDSEN (1949) "Jysk Telfon", 1978-9 Huile sur panneau d'isorel Signée, datée et titrée au revers 26 x 40 cm.	100 / 150
156	Anne AUSTIN ABBADIE (née en 1951) "Jeune fille au bouquet de roses" Huile sur toile Signée en bas à droite et titrée au dos 73 x 60 cm.	350 / 450
157	Gérard RANCINAN (1953) Bob Rauschenberg, 1995 Série Artists Tirage argentique encadrement noir. (Petites usures) Signée au crayon dans la marge en haut à droite Chaque tirage : 30 x 40 cm.	100 / 150
158	Philippe LAGAUTRIERE (né en 1953) La Montre, 1991 Acrylique sur toile Signée et datée au revers 195 x 130 cm.	150 / 200
159	Olivia DUVERNE (née en 1958) "Regard sur la Tour Eiffel" Huile sur toile Signée en bas à gauche et titrée au dos 55 x 46 cm.	150 / 200
160	Rurik DMITRIENKO (Né en 1960) Composition abstraite en rouge et noir Peinture sur toile Signée et datée 85 au revers 110 x 75 cm.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
161	Maurice Vlaminck 10 ouvrages du peintre ou sur le peintre dont Le Ventre Ouvert, Le Garde-Fou, D'un Lit dans l'autre, Derain, Lettres à Vlaminck...	50 / 100
162	Peintre Français Nouveau, n°7, M. De Vlaminck avec dédicace de l'artiste.	15 / 20
163	Vlaminck, Paysages et Montagnes Flammarion, avec envoi de l'artiste. (Usures).	30 / 50
164	Francis Ponge/ Jean Fautrier, "L'Asparagus", éditions François Mermod, Lausanne 1963.	500 / 800
165	Pierre AUGIER (XXe) Marché en Bretagne Huile sur panneau Signée en bas à gauche 19 x 24 cm.	150 / 200
166	Emma RUFF (1884-?) Vue de Notre-Dame de Paris Huile sur toile Signée en bas à gauche (Accident en haut à droite) 65 x 54,5 cm.	300 / 500

Marque : RENAULT

Type : X1 - série B

N° de châssis : 13078

N° de moteur : 2746

Date de production : 30 octobre 1908

Carrosserie : Labourdette en Landaulet Limousine (arrière de l'habitacle décapotable)

Immatriculation : ER - 737 - JJ

Couleur : Bleu roi avec contraste noir

Empattement : 308 cm - L. 434 cm - Largeur. 166 cm - H. 239 cm.

Restauration partielle ancienne en assez bon état à redémarrer

Le véhicule est présenté avec une carte grise française NORMALE

C'est à l'aube du 20ème siècle dans les prémices de l'automobile que s'illustrent les Frères Renault. La création de leur entreprise en 1898 s'étoffe rapidement d'un beau palmarès lors des premières courses et d'innovations technologiques qui façonneront l'automobile, avec de nombreux brevets dont la fameuse boîte de vitesses à prise directe de Louis Renault.

Berline de voyage haut de gamme, la Renault type X apparaît en 1905 comme le successeur du type U 14/20HP de 1904. Elle hérite de l'excellent moteur Renault 4 cylindres (90 x 120) d'une cylindrée de 3050 cm³ à soupapes latérales, avec le radiateur placé derrière le moteur. Cette architecture permet le design alors avant-gardiste du "capot Renault", signature de la marque jusqu'aux années 30. Le type X se décline en 3 versions : normale (A), longue (B) et courte (C). Le type X1 (série B) en est la version allongée avec un empattement de 308cm. Comme sur toutes les Renault 1905, le Type X propose un châssis en tôle emboutie. Avec sa suspension semi-elliptique et sa boîte de vitesse à 4 rapports en prise directe, le Type X est la vitrine du savoir-faire des Frères Renault. A la conquête d'une clientèle internationale, cette automobile incarne alors l'élégance et le luxe à la française des Limousines de la Belle Époque. Synonyme de raffinement et de prestige, elle est plébiscitée par l'élite séduisant nombre de monarques comme le roi Edward VII en 1906.

La galerie de Chartres est heureuse de vous présenter cette Renault 14CV, Type X1 (série B) de 1908, châssis N° 13078. Il s'agit d'une Limousine en version longue, carrossée par les ateliers Labourdette en Landaulet. La partie arrière de l'habitacle est transformable en décapotable. Le véhicule se présente avec une carte grise française normale de 2017 (format SIV). Dans une condition générale authentique, cette Renault 14CV Type X1 est dans la famille GENIN depuis 1912. Transmise sur quatre générations, elle est restée l'une des automobiles emblématiques des albums de cette famille de collectionneurs de père en fils. Une restauration partielle pour la carrosserie a été entreprise avec l'application d'une teinte bleu roi en contraste avec la caisse et les marchepieds noirs. L'ensemble est dans un assez bon état général, avec quelques marques d'usage et des manques légers. Une réparation ancienne est visible sur le capot. Les menuiseries comme le châssis en tôle emboutie sont en état d'usage et semblent sains. Ils ne présentent pas de trace importante de choc ou de corrosion. L'ensemble mécanique est complet mais son fonctionnement n'a pas pu être testé.

Le poste de pilotage propose une banquette en sièges baquet avec dossier capitonné façon 'Chesterfield' en bel état d'origine, les assises ont été refaites et offrent un bon confort. Le pare-brise a été remplacé et se présente en bon état, il offre la possibilité d'être relevé pour s'accrocher au pavillon. Le tableau de bord équipé du système de graissage Dubrulle, le volant 5 branches avec jante en bois, tout comme le klaxon à poire trompette sont dans un assez bon état. L'accès par portière antagoniste présente un habitacle spacieux, une confortable banquette revêtue de tissu et deux strapontins amovibles assortis. L'ensemble de cet habitacle est dans un état d'origine satisfaisant qui montre des signes d'usure (ciel de toit, sellerie) avec des vitrages probablement remplacés en bon état. La capote ancienne du Landaulet pourrait bénéficier d'une remise à neuf pour goûter sans modération aux plaisirs de cette décapotable. Les phares et lanternes sont déposés et partiellement démontés. Ils se présentent avec des cuivres en assez bon état d'usage et semblent complets. Trois roues à rayons en bois sur les quatre ont été repeintes en jaune. En 1948, les roues arrières sont rectifiées pour la pose de jantes modernes avec pneus à tringles (16x50). Les pneumatiques seront à prévoir pour envisager sereinement de tester la vitesse maximale annoncée autour de 80km/h. Le véhicule est accompagné par sa trousse à outils d'origine qui semble complète dans le coffre côté passager.

Un émouvant dossier historique accompagne le véhicule. On peut y découvrir divers documents d'origine dont la facture d'achat et la carte grise de 1912, diverses factures d'entretien depuis lors, un carnet manuscrit détaillé sur l'usage du véhicule, ou encore une revue où quelques anecdotes de la vie de ce X1 sont contées. Les dernières factures de 2024 et le témoignage de la famille permettent de savoir que l'automobile a roulé jusqu'à récemment. Régulièrement entretenue et à l'arrêt depuis peu, la remise en route ne devrait pas poser de problème, le moteur tourne librement.

Cette Limousine Renault, carrossée en Landaulet par Labourdette, est une belle occasion d'acquérir un morceau d'histoire automobile française. Témoin de l'esprit pionnier de Renault et de son engagement envers l'excellence, c'est une automobile singulière éligible à de nombreuses manifestations de véhicules historiques.

Expert en véhicules de collection : Ulysse James, 07.63.16.31.52.

Haut de gamme de la marque Talbot et équipée d'usine d'un moteur aux spécifications Grand Sport, cette unique carrosserie berline est l'oeuvre du maître Henri Chapron. C'est certainement l'une des berlines les plus rapides du monde en 1950 (V. MAX près de 200km/h), sinon l'une des plus exclusives.

Marque : TALBOT

Type : T26 - LRT26

N° de Châssis : 101054

N° de moteur : 26498 (type GS)

Carrosserie CHAPRON : n°6849 en conduite intérieure 4 portes

Date de 1ère mise en circulation : 30/06/1950

Puissance fiscale : 26CV

Immatriculation : ER - 559 - JJ

Couleur : Gris-bleu / sellerie cuir & moquette rouge

Kilométrage (non garanti) : 83.219 km

Empattement : 312.5 cm - L. 520 cm

Production : unique carrosserie Chapron berline connue

Survivante en état d'origine, à remettre en route

Le véhicule est présenté avec une carte grise française de COLLECTION

Dans la même famille depuis plus de 70 ans, suite à son achat en deuxième main en 1955.

Dossier d'historique avec divers documents dont facture d'achat, copie de la fiche usine TALBOT et manuels techniques.

Présence bibliographique:

TALBOT Des Talbot-Darracq aux Talbot-Lago, de Alain Spitz Edition E.P.A., page 98.

TALBOT-LAGO GRAND SPORT - The car from Paris, de Peter Larson & Ben Erikson, Edition Dalton Watson, page 132.

Lorsqu'en 1934 Anthony Lago prend la direction de la société des Automobiles Talbot, il remet la priorité sur la qualité de fabrication et dote ses nouveaux modèles de la boîte de vitesse Pré-selective Wilson qui offre de grands avantages en terme d'agrément de conduite (silence de fonctionnement, sécurité et robustesse). La vision d'Anthony Lago se développe aussi au chapitre du style. Les Talbot de Suresnes changent d'allure et créent avant la seconde guerre mondiale un véritable style de carrosserie élégante et caractéristique de la marque. Leurs lignes basses modernes et dépouillées demeurent parmi les références de l'époque. Comme toutes les marques de prestige, Talbot livre aussi ses châssis nus et ses clients les confient aux grands maîtres carrossiers. Tous rivalisent et créent pour les châssis Talbot des modèles extraordinaires, qui témoignent autant d'une recherche formelle que d'une qualité d'exécution. Avant la seconde guerre avec les Super Sport de Figoni sur châssis 4L ou après-guerre avec les Grand Sport de Saoutchik sur T26GS, les Talbot sont l'exercice de style favori des grands carrossiers français qui signent la des chefs d'oeuvre automobiles marquants de leur époque.

Si les Talbot s'illustrent au cours des années trente dans les concours d'élégance, elles savent aussi démontrer leur compétence en course. Comme pour Ettore Bugatti ou Enzo Ferrari, participer à la compétition est pour Anthony Lago une nécessité absolue. Toute la communication repose sur le fait que les Talbot de tourisme dérivent directement des modèles de course. C'est pendant la seconde guerre mondiale que l'étude du moteur Lago 2 AC de 4.5L de cylindrée débute. Les choix de ce moteur sont motivés par l'intention de réaliser, parallèlement aux véhicules de tourisme, une version de pointe pour la compétition (la réglementation internationale autorise alors une cylindrée de 4.5L sans compresseur).

La Talbot Lago Record T26 est lancée au printemps 1946 avec ce moteur 6 cylindres en ligne (93x110) double arbre de 4482cm³ qui développe 170 ch. La Lago Record T26 est proposée en plusieurs carrosseries usine (sur châssis séparé et ossature en bois de frêne). Très appréciée, elle est également habillée par un grand nombre de carrossiers. Dans le même temps, Anthony Lago prépare sa nouvelle voiture de course et la Lago Grand Sport. Pour ces deux modèles le moteur T26 Lago Record est développé dans une version de pointe. Le changement le plus important concerne le remplacement de la culasse hémisphérique en fonte par une culasse en alliage léger "Alpax Gamma". Pour la route ce moteur se trouve alimenté par trois carburateurs Zenith-Stromberg EX32, il produit 190 chevaux à 4.200 tr/min et devient "Grand Sport". La Talbot Lago Record T26 accueille en option d'usine cette motorisation "Grand Sport" sur seulement 34 châssis (pour une production totale d'environ 650 Lago Record de 1946 à 1955).

C'est le talent d'Anthony Lago et sa politique qui permettent aux inimitables Talbot une belle série de victoires aux premières places lors de plusieurs Grand Prix entre 1948 et 1951. Les longues Talbot bleues font la loi sur les circuits et la marque connaît son apogée aux 24 Heures du Mans de 1950. C'est la deuxième édition de l'évènement après une interruption de 9 années due à la guerre. Sont présentes toutes les grandes marques d'avant-guerre telles Bentley, Delage, Delahaye... et les marques plus récentes: Aston Martin, Ferrari, Jaguar... Après avoir conduit presque la totalité de la course (23 heures) et digéré un excellent "sandwich au culbuteur", l'Auvergnat Louis Rosier remporte les 24 Heures du Mans 1950 au volant de sa Talbot T26C.

La Galerie de Chartres est heureuse de vous présenter cette Talbot Lago Record T26 châssis n° 101054. Équipé d'usine par le moteur Type Lago Grand Sport N° 26498, il s'agit d'un châssis à l'empattement de 312,5 cm commandé à Talbot par Henri Chapron. Le maître carrossier l'habille en conduite intérieure 4 portes avec parebrise en deux parties et portes arrières antagonistes. Cette luxueuse Talbot est dotée d'une conduite à droite, comme le veut la tradition que respecte la majorité des voitures de prestige françaises de l'époque.

Cette automobile est une survivante qui se présente dans un état d'origine qui montre l'effet du temps. La peinture, les chromes et l'ensemble de la carrosserie sont en état d'usage. Pas de trace importante de corrosion mais certains chocs légers sont visibles (ailes ARD, valence arrière et coin du PC ARR D&G). Les roues à rayons Rudge-Whitworth à moyeu central sont en état d'usage et sont chaussées de pneus 600 x 18 en état vétuste. Elles laissent apercevoir les tambours de freins de grand diamètre (380mm avec double cylindre sur les roues avant) actionnés par un système hydraulique Lockheed sur ce modèle.

Lot	Désignation	Estimation
	L'accès à l'habitacle révèle une finition particulièrement luxueuse avec des feuilards de tranches de porte chromés. Le volant CFA gainé de cuir trône sur un tableau de bord en bois précieux garni de compteurs OS en assez bon état. Le kilométrage affiche 83.219km et l'équipement s'agrémente d'un poste de radio Philips NX572, d'un chauffage d'habitacle Arvin, de vitres de custodes entre baillantes sur toutes les portes, ainsi que de repose pieds arrière. Si les bois précieux et la moquette présentent quelques manques, la sellerie en cuir rouge qui semble d'origine est en bon état et présente une exquise patine. L'ouverture du capot en deux parties permet d'accéder au cœur de la machine, le fameux moteur 6 cylindres en ligne Grand Sport à trois carburateurs est bien celui d'origine installé par l'usine sur seulement 34 Lago Record. Comme sur les modèles de course le changement de vitesse est assuré par l'efficace et robuste boîte Wilson à présélection au volant. L'ensemble mécanique est complet mais son fonctionnement n'a pas pu être testé. Ce proche cousin du moteur qui remporte les 24 Heures du Mans en 1950 est à l'arrêt depuis 2021. Une remise en route est nécessaire afin de pouvoir savourer à nouveau la conduite rapide de cette luxueuse Talbot. Depuis plus de 70 ans dans la même famille, cette Talbot unique dispose d'un historique connu dont témoigne le dossier. Le docteur Genin en fait l'acquisition en deuxième main au garage du Parc Monceau en octobre 1955 pour la somme de 700.000 Francs. Le kilométrage est alors de 48.222km; elle est immatriculée 2056 H 75 depuis sa mise en circulation le 30 juin 1950 avec son premier propriétaire M. Lavrut. Aujourd'hui, cette Talbot dispose d'une carte grise de collection au format SIV. Les dernières factures de 2021 et 2018 mentionnent les courroies et la remise en état du radiateur. Cette unique Talbot-Lago signée Henri Chapron, compte parmi les plus belles automobiles réalisées en France. Pour tout amateur éclairé elle est une opportunité rare d'acquérir l'un des derniers chefs d'œuvre du patrimoine de la première moitié du XXe siècle. Son état de préservation à la patine authentique permettra de l'inscrire aux plus prestigieux concours d'élégance dans une classe de survivante (véhicule d'origine/non restauré). Expert en véhicules de collection : Ulysse James, 07.63.16.31.52.	

Lot	Désignation	Estimation
172	CITROEN 2CV AZL 1958	

Marque : CITROEN
 Type : AZL
 N° de série : 1001135
 N° de moteur : 02850011 (plaque rouge - 425cm3)
 Carrosserie: Berline avec couvercle de malle
 Couleur : Jaune
 Puissance fiscale : 2
 Kilométrage (non garanti) : 30.987km

Projet de restauration non roulant nécessitant des réparations.

Le véhicule est présenté avec une carte grise française NORMALE

Présentation

C'est au milieu des années trente, sous l'impulsion de Pierre MICHELIN alors propriétaire de CITROËN, qu'est lancé le projet de TPV : Toute Petite Voiture. Pierre Boulanger énonce ainsi son fameux cahier des charges: « Faites étudier par vos services une voiture pouvant transporter deux cultivateurs en sabots, cinquante kilos de pommes de terre ou un tonnelet à une vitesse maximum de 60 km/h pour une consommation de trois litres d'essence aux cent. En outre, ce véhicule doit pouvoir passer dans les plus mauvais chemins, il doit être suffisamment léger pour être manié sans problème par une conductrice débutante. Son confort doit être irréprochable car les paniers d'œufs transportés à l'arrière doivent arriver intacts. » Avec le début de la seconde guerre mondiale, la présentation du projet TPV prévue au salon automobile de Paris de 1939 est abandonnée et les prototypes sont détruits. A la fin de la guerre, l'étude est reprise par Flaminio Bertoni qui donne naissance à la Citroën 2CV présentée au public au salon automobile de Paris en 1948. Solution de mobilité innovante la 2CV connaît un succès grandissant au fil de ses évolutions.

La galerie de Chartres est heureuse de vous proposer cette Citroën 2CV AZL 1958. Le véhicule est immatriculé dans la famille Genin depuis 1963. Elle a bénéficié d'une restauration ancienne pour la carrosserie. La teinte semble proche du jaune Panama apparu au millésime 1960 mais n'est pas celle d'origine. Les traces d'oxydation et de corrosion sont nombreuses et le plancher qui a connu une restauration partielle nécessite une restauration complète. La capote comme l'habitacle sont en état d'origine vétuste. Le compteur OS affiche 30.987km kilomètres (non garanti). La mécanique et les liaisons au sol présentent un état vétuste lié à une période d'immobilisation au sec ces dernières années. L'ensemble propulseur avec son moteur 425cm3 (02850011) est conforme au type d'origine. Le silencieux d'échappement et les pneumatiques seront à changer. Certaines pièces démontées comme les ailes sont disponibles à l'intérieur du véhicule.

Après une longue période d'immobilisation, cette 2CV s'envisage comme un projet de restauration. La disponibilité des pièces sera précieuse pour remettre sur la route ce symbole de l'automobile française. Les beaux exemplaires de 2CV se disputent aujourd'hui les faveurs des collectionneurs.

Expert en véhicules de collection : Ulysse James, 07.63.16.31.52.

500 / 1 000

Lot	Désignation	Estimation
173	Lot de pièces Citroën 2CV dont : roues, moteur, boîte de vitesse, plancher, porte avant & arrière, siège avant & arrière, capote, malle, aile, vitre, pare-brise... *Le contenu de ce lot est communiqué à titre indicatif, les conditions d'inventaire ne permettent pas de garantir son exactitude, c'est à l'acheteur de s'en assurer. Expert en véhicules de collection : Ulysse James, 07.63.16.31.52.	500 / 800
174	Moto Yamaha 125 AT2 - c. 1973 Numéro de cadre : 601551 Numéro de moteur : 601551 Immatriculation : 5626 QC 28 Lecture du compteur kilométrique : 21812 km (kilométrage non garanti) Exemplaire conservé dans sa peinture d'origine, moteur non bloqué, garde-boue avant et arrière en polyester, absence de cabochon de feu arrière et de clignotants. Véhicule non roulant nécessitant une restauration, vendu en l'état sans contrôle technique. Certificat d'immatriculation français, date de première mise en circulation le 26/04/1973 Expert : Julien Galoin	300 / 600
175	Moto Kawasaki GPZ 750 Turbo - c. 1983 Numéro de cadre : ZX 750 003287 Numéro de moteur : non visible Immatriculation : 175 BWX 92 Lecture du compteur kilométrique: 54851 km (kilométrage non garanti). Moteur 4-cylindres en ligne, 4-temps de 738 cc, turbocompressé, boîte 5 rapports. Au catalogue du constructeur nippon durant seulement 2 ans, la dernière née de "l'air des Turbo", affiche de belles performances avec son moteur turbocompressé développant 112 cv pour un poids de 233 kg et une vitesse de pointe annoncée à 235 km/h. Exemplaire non fonctionnel, à restaurer. Vendue en l'état sans clé ni certificat d'immatriculation, ni contrôle technique. Une fiche d'identification sera délivrée avec le véhicule. Un carton comprenant les pièces d'origine, un lot d'outillage à main ainsi qu'une pompe à graisse accompagnent la machine. Expert : Julien Galoin	1 000 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
176	Solex F4 pour enfant - c.1966	
	Produit à partir de 1966, le Solex F4 est une réplique au $\frac{2}{3}$ destinée aux enfants du célèbre 3800. Il dispose d'un moteur factice équipé d'un bruiteur sur un cadre en tôle laquée et son déplacement s'effectue en pédalant.	
	Exemplaire en état d'origine, incomplet, dont absence de capotage de phare et de pot d'échappement. Présence de rayures sur le réservoir factice, réparation sur la colonne de direction et rajout de peinture sur une partie du cadre.	
	Expert : Julien GALOIN	300 / 500

SCULPTURES

179	Ecole XVIIIe Personnage mitré Sujet en noyer sculpté, traces de polychromie. (Petits accidents et manques notamment à la main droite). H. : 79 cm.	300 / 400
180	Ecole XVIIIe Saint Roch Sujet en bois sculpté avec traces de polychromie. (Accidents et manques). H. : 30,5 cm.	100 / 150
184	D'après le Faune dansant de Pompéi Epreuve en bronze à patine médaille H. : 35 cm.	500 / 800
185	Ecole XIXe Buste de Dante Sculpture en pierres dures H. : 41 cm.	150 / 200
186	Jeune femme à la poitrine dénudée Buste en marbre blanc. (Accidents et restaurations notamment au nez). H. : 75 cm.	500 / 800
187	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chien à l'arrêt Épreuve en bronze à patine brun Fonte d'édition ancienne signée L. : 20 cm.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
188	Fulbert-Pierre Larregieu (? - 1886) Homme d'armes en vedette Statuette en cire sous un globe en verre Accidents, moisissures et petits manques notamment aux plumes ; globe accidenté Porte une étiquette ancienne partiellement lisible "Par Lar... / sculpteur" H. : 49 cm. Expert : Sculpture et Collection Bibliographie : Stanislas Lami, Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au XIXe siècle, 1919, notre œuvre probablement mentionnée p. 255. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, et lithographie des artistes vivants exposés au Palais des Champs Elysées le 1er mai 1877, Paris, Imprimerie nationale, 1877, notre œuvre probablement mentionnée p. 509 sous le n° 3924. Élève de Dominique Maggesi et d'Auguste Dumont, Fulbert-Pierre Larregieu expose au Salon des sujets animaliers, historicistes ou encore des portraits. Parmi ces œuvres figure une statuette équestre en cire intitulée "Homme d'armes en vedette", présentée au Salon de 1877 sous le numéro 3924, et qui correspond probablement à notre œuvre.	500 / 800
189	Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902) "Mignon" Sujet en bronze à patine mordorée Epreuve d'édition Fonte Barbedienne signée et titrée sur la terrasse, cachet Colas (usures à la patine). H. : 42 cm.	300 / 500
190	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) Faisan Épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé, fonte d'édition ancienne signée. L.: 18,1 cm.	100 / 150
191	Alphonse Alexandre ARSON (1822-1882) Souris Sujet en bronze à patine brune Fonte d'édition sur un socle en marbre et bronze H. : 7 cm.	50 / 60
192	D'après Paul DUBOIS (1829-1905) Le Chanteur florentin Bronze à patine brune, fonte d'édition F. Barbedienne signée sur la terrasse. H. : 47,5 cm.	300 / 400
193	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Couple de perdrix à l'épi de blé Epreuve en bronze à patine médaille Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse, sur un socle en bois mouluré 18,5 x 22,5 x 11 cm.	200 / 300
194	Amédée CHARRON (1837-1884) Le Génie des Sciences Epreuve en bronze à patine médaille, fonte d'édition signée et numérotée 5325, sur une colonne et un socle en marbre rouge. H. : 41 cm.	400 / 600

Lot	Désignation	Estimation
195	Adolfo CIPRIANI (1857-1941), Femme orientale à la robe ourlée et à la rose Buste en albâtre sculpté. (Tetites et éclats, notamment à la fleur). H. hors support : 58 cm.	300 / 500
196	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) Mélodie Epreuve en bronze à patine médaille Fonte d'édition signée et titrée avec plaque "Offert par le Matin Concours National de Musique Caen 1925". (Petites usures). H. : 63 cm.	600 / 800
197	Jules Edmond MASSON (1871-1932) Biche et Cerf Epreuve en bronze à double patine, fonte d'édition Société des Bronzes de Paris signée sur le tertre. H. : 55 cm.	300 / 400
198	Oscar RUFFONY (1874-1946) Le Joueur de Flûte Epreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition signée H. : 27,5 cm.	150 / 200
199	Demeter CHIPARUS (1886-1947) Le petit Pierrot Sujet en bronze à patine mordorée Fonte d'édition ancienne signée Socle piédouche H. totale : 23 cm.	800 / 1 200
200	Antoine-Louis BARYE Lièvre aux oreilles couchées Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition. L.: 7,5 cm.	200 / 300
201	École française de la fin du XIXe siècle. Tigre attaquant un sanglier Bronze à patine verte Porte des inscriptions "Rosa Bonheur" et cire perdue à l'arrière. H. : 13,2 cm.	
	Expert : Sculpture et Collection.	200 / 300
202	Ecole fin XIXe - G. LEONARD Chevreuil Sujet en bronze à patine médaille Fonte d'édition ancienne signée H. : 14 cm.	150 / 200
203	École fin XIXe Ribera et Sor Rosa, deux mousquetaires Deux épreuves en régule à double patine Fontes d'édition ancienne titrées Sur des socles circulaires en bois noirci H. totales : 60 et 65 cm.	200 / 300
204	Jean-Baptiste DESCAMPS (XIX-XXe) Lion rugissant Sujet en bronze à double patine (usures à la patine) L. : 27 cm. H. : 17 cm.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
205	Ecole fin XIXe L'enfant et le bouc Sujet en bronze (oxydations) H. : 21 cm.	150 / 200
206	Autriche, période Biedermeier Suite de quatre musiciens en terre cuite peinte polychrome. (Petites écaillures). H. : 66 cm. Diam. à la base : 19 cm.	2 000 / 3 000
210	Patricia DISKA (née en 1924) Forme libre Sculpture en marbre noir, sur un socle en marbre beige. H. totale : 50 cm.	200 / 300
211	Gabriel GOUTTARD (1927-2015) Femme assise Sculpture en béton H. : 41 cm.	
	Provenance : Vente de l'atelier en 2021.	30 / 50
212	Michel TARDY (1939-2020) Chat Bronze à patine fauve Fonte d'édition Silva Poseidon, numéroté 4/8. H. : 18 cm. L. : 18 cm.	500 / 800
213	Michel TARDY (1939-2020) Sanglier Bronze à patine fauve, fonte d'édition Silva Poseidon, numéroté 4/8. H. 18 cm. L. 30 cm.	500 / 800
214	Gualtiero BUSATO (né en 1941) La fuite Silhouette en bronze à patine brun nuancé Fonte d'édition signée et datée 1979, n°12/125 H. totale : 25 cm.	500 / 800
215	Jacques LAROUSSINIE (1945) Sculpture en céramique formant coffret à décor de motifs géométriques. Mono-grammé JL. 19 x 26,5 x 14 cm.	300 / 400
216	Etienne VINDEVOGEL (né en 1946) Forme organique Sujet en marbre beige veiné gris, sur un socle cylindrique en marbre noir. Monogrammé H. totale : 49,5 cm.	200 / 300
217	Jean Paul MOSCOVINO (né en 1947) "Femme Dogon aux bras levés 1", 1991 Sujet en aluminium laqué bleu (usures, une soudure désolidarisée) Signé, daté et titré sous la base H. : 193 cm.	400 / 600
218	Jean Paul MOSCOVINO (né en 1947) Silhouette, 1992 Silhouette en aluminium laqué bleu (manque une vis, traces d'oxydation) Signée H. : 260 cm.	800 / 1 200

Lot	Désignation	Estimation
219	Jean Paul MOSCOVINO (né en 1947) "Cakti Debout", 1992 Sujet en aluminium laqué blanc Signé, titré et numéroté 3/8 sous la base H. : 81 cm.	150 / 200
220	Ecole XXe Forme libre Sculpture en serpentine H. : 31 cm.	50 / 80
221	Ecole XXe Femme allanguie Sujet en résine noire H. : 49 cm.	20 / 30
222	Ecole XXe Buste de femme Sujet en grès émaillé blanc. H. : 45 cm.	80 / 120
223	Gazelle en verre soufflé, Chef d'oeuvre d'un compagnon verrier travaillant à l'établissement Jean Turck à Cachan.	30 / 50
224	Miguel BERROCAL (1933-2006) David Métal nickelé, démontable. Signé et numéroté 3540. 14 x 6,5 x 5,5 cm.	200 / 300

MOBILIER ET OBJETS D'ART XVIIIe

228	Lanterne en fer forgé à décor de fenêtres. (Usures et manques). H. : 40 cm.	80 / 120
229	Marteau à sucre en fer forgé ancien. L. : 34 cm.	100 / 150
230	Hachette casse-sucre ou marteau à casser le sucre en fer forgé. L. : 23,5 cm.	100 / 150
231	Petite hachette casse-sucre ou marteau à casser le sucre en fer forgé. L. : 23,5 cm.	100 / 150
232	Trois clés anciennes en fer forgé dont une curieuse clé pliante à double embout. L. max : 19,5 cm.	100 / 150
233	Sceau ancien en fer forgé à double embout, quatre matrices dont blason et chiffre sous couronne de chevalier. L. : 5,1 cm.	300 / 500
234	Trois serrures anciennes dont une serrure révolutionnaire à décor d'un bonnet phrygien. L. : entre 17 et 20 cm. On y joint une entrée de serrure richement décorée de végétaux, enroulements et lions.	100 / 150
235	Grille d'âtre en fer forgé à plateau tournant et à décor de cœurs. (Usures). L. : 82 cm.	50 / 80
236	Ensemble d'environ 10 clous en fer forgé à décor végétal. L. max : 11 cm.	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
237	Trois serrures en fer forgé, entrées de serrures à trèfles, avec une clé. L. serrures : 8 cm.	200 / 300
238	Deux piques en fer forgé dont un formant pince. L. : 36,5 et 37,5 cm.	60 / 100
242	Nevers XVIIIe Deux assiettes calottes en faïence à bord chantourné à décor de Je veille pour la Nation et L'équité. (Petits éclats). Diam. : 23 cm.	50 / 80
243	Nevers XVIIIe Deux assiettes calottes en faïence à bord chantourné à décor aux armes de France et A ça ira. (Petits éclats). Diam. : 23 cm.	40 / 60
244	Nevers XVIIIe Assiettes calotte en faïence à bord chantourné à décor polychrome de la Bastille. (Petits éclats). Diam. : 23 cm.	30 / 50
245	Nevers XVIIIe Assiette en faïence à bord chantourné à décor de Vivre libre ou mourir. On y joint une assiette Waly à décor d'un arbre de la Liberté, La Liberté ou la Mort. (Petits éclats). Diam. : 23 cm.	40 / 60
246	La Rochelle ? Assiette en faïence à bord chantourné à décor polychrome d'oiseau branché dans le goût de la Chine. Diam. : 23 cm.	30 / 40
247	Bordeaux Deux assiettes en faïence à décor en camaïeu de vert à la levrette. (Petites égrénures). Diam. : 23 cm.	40 / 60
248	Nevers XVIIIe Saladier en faïence à bord chantourné à décor polychrome architecturé. (Petites égrénures). Diam. : 27 cm.	30 / 50
249	Nevers Bouquetière en forme de commode à décor polychrome de fleurs. (Petits éclats et manques). 13 x 22 x 12 cm.	20 / 30
250	Delft XVIIIe Deux plats en blanc et bleu à décor dans le goût de la Chine. (Quelques éclats et fêles). Diam. : 35 et 35,5 cm.	60 / 100
251	Marseille XVIIIe Plat en faïence à bord chantourné à décor polychrome aux amours musiciens. (Restaurations). Diam. : 35 cm.	50 / 80
252	Table rustique en noyer reposant sur quatre colonnes à fûts lisses, entretoise. Epoque XVIIe. (Accidents et restaurations). 80 x 190 x 64 cm.	200 / 300
253	Hollande XVIIIe Bouteille à liqueur avec bouchon à décor de moulins et voiles. H. : 32 cm.	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
254	Deux lampes de dentellières en verre soufflé sur piédouche, dites lampes loupe. H. : 33 et 34 cm.	80 / 120
255	Deux chevrettes en verre soufflé sur piédouche, la anse d'une à décor de filets enroulés. Epoque XVIIIe. (Légers accidents). H. : 17 et 28 cm.	100 / 150
256	Aubusson XVIIIe Scène champêtre Paysage au moulin et au pont, avec nombreux animaux Tapisserie. (Ourlet de bordure sur le côté droit). 380 x 255 cm.	2 000 / 3 000
257	Paire de dessertes demi-lune en chêne, piètement à colonnettes torsadées avec tablette d'entre-jambes, tiroir en ceinture et tablette dans le haut. Style Louis XIII, époque fin XIXe. (Accidents). 135 x 117 x 44 cm.	100 / 150
258	Petite table à écrire en noyer, ouvrant par un tiroir en bout, pieds colonnettes, entretoise en H. Epoque fin XVIIIe. 67 x 60 x 44 cm.	100 / 150
259	Commode en noyer ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis, pieds avant escargot. Epoque XVIIIe. (Usures et accidents). 80 x 117 x 65 cm.	300 / 500
260	Paire de fauteuils en bois naturel à dossiers plats, pieds consoles réunis par une entretoise en X, finement sculptés de motifs à la Bérain. Epoque Régence. (Petits accidents et manques, dont une entretoise restaurée). 116 x 64 cm.	300 / 400
261	Console en fer forgé laqué noir et or à décor feuillagé. Dessus de marbre rouge veiné blanc. Style Louis XV. 82 x 83 x 44 cm.	50 / 80
262	Deux lustres à six lumières en tôle à fleurs de porcelaine polychrome. H. : 69 cm.	150 / 200
263	Fauteuil en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, pieds courbés. Trace d'estampille sur un montant arrière, marque JME. Epoque Louis XV. Garniture postérieure à décor de branches fleuries. H. : 86 cm.	70 / 100
265	Cheminée en pierre blanche à plateau de marbre. Epoque Louis XV. 110 x 164 cm.	300 / 400
266	Paire de chenets en bronze à double patine noir et or à décor d'enfants avec oiseau à la cage. Style Rocaille Louis XV. H. : 31 cm.	80 / 120
267	Cheminée en pierre blanche. Style Louis XV. L. : 142 cm.	200 / 300
268	Petit bureau de pente en bois de placage marqueté de fleurs ouvrant par un abattant découvrant trois tiroirs et un casier. Style Louis XV, époque fin XIXe début XXe. 91,5 x 73,5 x 48,5 cm.	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
269	Petite commode en placage de palissandre ouvrant à deux tiroirs, galbée en façade, plateau de marbre violet. Trace d'estampille. Epoque XVIIIe. (Accidents et manques de placage). 80,5 x 98 x 52,5 cm.	200 / 300
269.1	Grand bureau double-face en bois de placage, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, pieds galbés à motifs de tête de femme en bronze, plateau gainé de cuir rouge. Style Louis XV, époque fin XIXe début XXe. 79 x 181 x 96 cm.	800 / 1 200
270	Commode galbée sur trois faces en placage de bois de rose et de violette, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, ornementation de bronze doré, dessus de marbre rouge. Style Louis XV. 88 x 56 x 130 cm.	400 / 600
271	Tabouret en hêtre reposant sur quatre pieds galbés. Style Louis XV. H. : 38 cm. Diam. : 42 cm.	20 / 30
272	Secrétaire à abattant en placage de bois de rose et palissandre, filets de bois clair, ouvrant par deux portes dans le bas, un abattant et un tiroir dans le haut, montants à pans coupés. Plateau de marbre blanc veiné. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. Estampillé JME Mondon. (Petits sauts de placage). 143 x 100 x 40 cm.	500 / 800
273	Chevet tambour en bois de placage ouvrant à trois tiroirs, tablette d'entretoise, plateau de marbre rouge veiné blanc, galerie de laiton ajouré. Style Transition Louis XV-Louis XVI. (Petits accidents et manques, garnitures des pieds à refixer). H. : 75 cm. Diam. : 35,5 cm.	50 / 60
274	Petite table à écrire en bois de placage ouvrant à un tiroir formant écritoire, pieds galbés avec tablette d'entrejambe. Plateau de marbre vert. Style Transition Louis XV Louis XVI. 75 x 44 x 32 cm.	100 / 150
275	Bout de pied en hêtre mouluré et sculpté. Style Louis XVI. 16 x 33 x 27 cm.	15 / 20
276	Paire de fauteuils cabriolets en hêtre laqué vert, mouluré et sculpté, traverse supérieure du dossier chapeau de gendarme épaulée de fruit, consoles d'accotoir balustre, pieds avant fuselés, cannelés et rudentés, pieds arrière sabre. Style Louis XVI. (Usures).	100 / 200
277	Grand miroir à encadrement en bois sculpté et doré à décor de branche de laurier, fronton orné d'un vase fleuri. Style Louis XVI. (Accidents et restaurations). 164 x 85 cm.	300 / 400
278	Miroir à encadrement en bois doré à fronton ajouré à motif d'un nœud rubané. Style Louis XVI. 72 x 45 cm.	100 / 150
279	Miroir à parecloses à encadrement en bois doré à fronton ajouré d'un nœud rubané. Epoque Louis XVI. 95 x 52 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
280	Paire de petites cassolettes à binets réversibles "Morin", à décor de tête de béliet sur socle en marbre blanc. Epoque XVIIIe, Louis XVI. H. : 14 cm.	300 / 400
281	Bureau de pente en bois naturel ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs et un abattant découvrant six tiroirs et deux ca- siers, pieds légèrement galbés. Epoque fin XVIIIe. (Charnière accidentée). 99 x 89 x 50 cm.	50 / 100
282	Importante table console de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, montants formés de caria- tides avec les bras croisés, pilastre central terminé par des pieds gris, traverse sur- monté d'un vase flammé, et de sphinges ailés adossés, dessus de marbre vert (ré- paré) Style Louis XV, époque fin XIXème début XXème. Modèle inspiré d'une commande de la Princesse Caroline Murat à l'ébéniste Ja- cob-Desmalter pour meubler les appartements au Palais de L'Elysée. H. 81 cm, 131 x 70,5 cm.	5 000 / 8 000
283	Fauteuil en hêtre à dossier médaillon cabriolet. Style Louis XVI. Tendu de tapisserie au petit point.	50 / 60
284	Table à écrire en noyer et chêne ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds galbés. Fin XVIIIe début XIXe. 62 x 100 x 61 cm.	100 / 150

ARGENTERIE

288	Trois couverts en argent 950/1000e, poinçon Vieillard (1819-1838), modèle filet contour, chiffrés dans un écu. Poids total : 482 g.	200 / 300
289	Cuillère à ragout en argent 950/1000e, poinçon Vieillard (1819-1838), modèle filet contour, chiffrée. Poids : 140 g.	150 / 200
290	Cinq fourchettes et six cuillères en argent 925/1000e ou 950/1000e, modèle uniplat, poinçons Vieillard et Minerve. Poids total : 848 g.	300 / 400
291	Deux timbales en argent 925/1000e, poinçon Minerve, une à cartouche chiffrée, l'autre vers 1940. On y joint un gobelet à liqueur en argent 925/1000e. Poids total : 121 g.	80 / 120
292	Louche en argent uniplat 925/1000e, poinçon Minerve, chiffrée. Poids : 144 g.	50 / 60
293	Coupe sur piédouche en argent 925/1000e, poinçon Minerve, les anses à décor de colombes. Poids : 261 g.	150 / 200
294	Deux timbales en argent 925/1000e, poinçon Minerve, dont une gravée et l'autre chiffrée. (Petits chocs et enfoncements). Poids total : 150 g.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
295	Importante ménagère en argent 925/1000e, poinçon Minerve, modèle violoné à filet comprenant : - 12 grands couverts, - 12 cuillères à entremet, - 11 fourchettes à entremet, - 8 petites cuillères, - 12 grands couteaux manches en argent fourré. Poids total sans les couteaux : env. 1860 g. Poids total avec couteaux : env. 2770 g.	500 / 800

MOBILIER ET OBJETS D'ART XIXe

298	"N'oubliez pas l'Amour" Pendule en bronze doré à décor d'un Amour à l'arc tenant un chien, le cadran à fond émaillé blanc et chiffres romains, reposant sur quatre pieds toupie. Epoque 1ère moitié XIXe.	200 / 300
299	Lampe bouillotte à trois lumières en bronze à décor de cygnes, avec abat-jour en tôle verte. Epoque XXe. H. : 55 cm.	50 / 100
300	Broc et son bassin en porcelaine, décor aux barbeaux. Epoque XIXe. (Fêle à la cuvette).	30 / 50
301	Garniture de cheminé style Louis XVI sur socle en marbre rouge, avec pendule dans un fût de colonne cannelée, surmontée du buste de Marie-An- toinette en bronze argenté, les girandoles à cinq lumières style Louis XVI, H. max. 55 cm.	250 / 400
302	Table des Lois de Minos Pendule borne en bronze doré à riche décor de couronnes de laurier et palmettes, cadran circulaire à chiffres romains. Époque Restauration. 37,5 x 23,5 x 8,5 cm.	200 / 300
303	Pendule en bronze à patine médaille et marbre noir "L'Anabase ou Expédition des dix mille", cadran à fond émaillé blanc, chiffres ro- main, aiguilles type Bréguet. Epoque milieu XIXe. H. : 46 cm. L. : 62 cm.	250 / 400
304	Pendule en albâtre surmontée d'un buste de femme en bronze doré, cadran émaillée à chiffres ro- main. Époque fin XIXe. 46 x 22 x 14 cm.	30 / 50
305	Lampe en bronze argenté fut à pans coupés à l'imitation d'un flambeau, base octogonale. H. totale : 59 cm.	30 / 50
306	Cave à liqueur en placage de loupe et filet de bois noir, ouvrant sur un intérieur complet, présentant 4 carafes et 16 verres en cristal gravé (une carafe avec un fêle).	100 / 150
307	Piano forte en placage d'acajou, marqué Erard Frères, Privilégiés du Roi et de la Cour impé- riale de Russie, Rue du Mail, 13 et 21 à Paris 1814, pieds fuselés. (Accidents et manques dont un sabot). 84 x 163 x 61 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
308	Petite glace à parecloses en bois et stuc doré, fronton ajouré. Epoque début XIXe. 64 x 36 cm.	100 / 150
309	Petit bureau à caisson en noyer, ouvrant à un tiroir et une tirette en ceinture. Epoque début XIXe. 75 x 107 x 52 cm.	200 / 300
310	Bureau plat en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade, pieds gaine. Style Louis XVI, époque fin XIXe début XXe. 99 x 77 x 151 cm.	200 / 300
311	Fauteuil en placage d'acajou accotoirs à décor de fleurettes, pieds avant droit, pieds arrière sabre. Epoque Restauration.	100 / 150
312	Fauteuil en acajou à pieds sabre. Epoque Restauration.	40 / 60
313	Table à jeu portefeuille en placage d'acajou, marqueté de losanges en laiton, pieds fuselés. Epoque début XIXe. 73 x 83 x 41 cm.	100 / 150
314	Commode en acajou ouvrant à six tiroirs sur cinq rangs. Angleterre, époque XIXe. 125 x 130 x 53 cm.	100 / 150
315	Buffet deux corps en placage d'acajou à 1/2 colonnes, ouvrant dans le bas par 2 porte et une tablette coulissante et dans le haut à deux portes, plateau de marbre. Première moitié du XIXe. 245 x 60,5 x 116,5 cm.	700 / 1 000
316	Commode en chêne ouvrant à trois tiroirs, montants à demi-colonnes. Époque première partie du XIXe. (Accidents et manques). 83 x 95 x 56 cm.	50 / 100
317	Secrétaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs dans le bas, un abattant découvrant sept tiroirs et un tiroir dans le haut, montants à pilastres. Plateau de marbre. Serrure à trèfle avec une clé. Epoque Restauration. (Petits accidents et manques). 140 x 82 x 41 cm.	100 / 150
318	Petite commode en placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs dont un en ceinture, montants à angles vifs. Plateau de marbre noir. Epoque Restauration. (Petits accidents de placage). 87 x 99 x 54 cm.	100 / 150
319	Guéridon en placage d'acajou à piètement tripode, fût balustre. Epoque milieux XIXe. H. : 76 cm. Diam. : 90 cm.	70 / 100
320	Guéridon en placage de ronce de noyer marqueté de bois clair, chiffré sur le plateau, fût lisse, piètement tripode. Travail alsacien, première moitié du XIXe. H. : 76 cm. Diam. : 81 cm.	500 / 800
321	Bibliothèque scribe en merisier, ouvrant à deux portes pleines en partie inférieure, deux abattants en ceinture et deux portes vitrées dans le haut. Roche Bobois. 230 x 157 x 45 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
322	Lustre à 6 lumières avec pendeloques, style Louis XV. H. 82 cm, Diam. 43 cm.	100 / 150
323	Ecole XIXe Portrait de jeune femme à la robe bleue et au col de dentelle Miniature à vue ovale Dans un cadre médaillon en bronze doré signé Picart A vue : 4,8 x 3,9 cm.	200 / 300
324	Paire de lampes à huile en céramique à décor polychrome de branches fleuries sur fond beige, monture en bronze, avec leur verre en cristal et leur tulipe rose à décor de fleurs. Epoque Napoléon III. H. totale : 63 cm.	200 / 300
325	Paire de girandoles à quatre lumières en bronze doré à décor de végétaux et frises d'acanthé. Style Louis XVI, travail fin XIXe. (Petites usures). H. : 47 cm.	150 / 200
326	Pendule portique en palissandre marqueté de bois clair, cadran à fond émaillé blanc, chiffres ro- mains, aiguilles type Bréguet. Avec globe. Epoque Charles X. H. pendule : 50 cm.	100 / 150
327	Paire de vases balustres en porcelaine à décor en réserve de scènes galantes et paysages dans un fond bleu, monture en bronze doré. Style Louis XV, époque fin XIXe-début XXe. (Fêles, éclats et manque à la base de l'un et Manque un couvercle). H. totale : 66 cm.	300 / 500
328	REVILLON (XIXe) Paire de candélabres à cinq bras de lumières en bronze à patine brun foncé à dé- cor de femmes à l'Antique. Socle en marbre noir. (Manques). H. totale .: 57 cm.	150 / 200
329	Ecole XIXe Paire de pique cierges en bronze doré à colonnes torsées sur pied tripode orné de dragons. H. : 36 cm.	100 / 150
330	Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) Petite plateau à anses à décor en léger relief de l'enlèvement d'Europe, fonte d'édition Barbedienne, signée avec marque de fondeur. (Oxydations). L. : 33,5 cm.	40 / 60
331	Henri PICARD (1840-1890) Paire de flambeaux en bronze doré à motifs de pilastres cannelés supportés par des dauphins, surmontés de cassolettes. Marqués HP sous la base. H. : 22 cm.	100 / 150
332	Leroy & Fils à Paris Pendule en bronze doré à décor d'Héloïse et Abélard, le cadran à décor d'une ro- sace, chiffres romains et aiguilles type Bréguet, le mouvement signé. Epoque XIXe. (Usures au cadran). H. : 50 cm.	300 / 500
333	Coffre en chêne à décor de fenestrages sur trois faces ouvrant par deux portes. Époque fin XIXe. (Accidents, fentes et taches). 87,5 x 162,5 x 69 cm.	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
334	Tabouret de chancre en chêne, pieds à balustres accolés, assise à motifs découpés. 70 x 43 x 30 cm.	50 / 60
335	Pique cierge en pierre blanche à décor de végétaux. (Eclats à la base). H. : 85 cm.	50 / 60
336	Socle en bois mouluré et sculpté à décor de godrons reposant sur quatre petits patins. 17 x 23 x 23 cm.	50 / 60
337	Pendule à colonnes en placage de bois noirci et bronze doré. (Petits éclats). Avec son globe. H. : 45 cm.	50 / 60
338	Auguste MOREAU (1834-1917) Amour à la cruche Bougeoir en bronze à patine brune, fonte d'édition signée H. : 24 cm.	150 / 200
339	Quimper HB Plat torpilleur en faïence à décor polychrome d'un couple. Epoque fin XIXe. L. : 61 cm.	30 / 50
340	Coupe sur pied en cuivre argenté et laiton à décor de scène allégorique à l'antique sur un montant richement orné de têtes zoomorphes. Travail Napoléon III. (Petites usures). H. : 17 cm.	150 / 200
341	Importante pendule à monture en bronze doré à décor d'un vase en porcelaine à fond bleu, surmonté d'une cassiolette la prise formant pomme de pin, et flanqué de deux mufles de lions. Le cadran à fond doré cartouches émaillés blancs chiffres romains, signé Ri-chond 11 bd Montmartre, l'ensemble reposant sur cinq pieds toupies. Socle en bois laqué rouge et or. Epoque fin XIXe. H. totale : 77 cm.	400 / 600
342	Pendule lyre en placage d'acajou et bronze doré, surmonté d'un visage d'enfant, le cadran métallique à chiffres romains, aiguilles type Bréguet. Époque Charles X. Avec globe. (Accidents à la pendule et au globe).	300 / 400
343	Lustre à pampilles en cristal et monture bronze. H. : 70 cm	60 / 80
344	Cave à liqueur en bois de placage et marqueterie de filets de bois claire sertie sur cinq faces de verre biseauté, contenant quatre carafes avec bouchon (un accident) et une suite de huit verres à liqueur en verre gravé de rinceaux. Époque Napoléon III. 29 x 27 x 35 cm.	100 / 150
345	Gustave MOREAU (1834-1917) Vase en bronze doré à décor d'un amour sur un socle en marbre rouge. H. : 19 cm.	150 / 200
346	Pendule borne en bronze à riche décor de dauphins, fleurs de lys, surmonté d'un pot couvert, le cadran à fond métallique chiffres romains. Style rocaille, époque fin XIXe. H. : 55 cm.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
347	Cartel à poser en bois à décor émaillé bleu, beige et laiton dans le goût de la marqueterie Boulle, avec cadran en métal repoussé à chiffres émaillés. Epoque fin XIXe. H. : 51 cm.	150 / 200
348	Baromètre - thermomètre hexagonal en verre églomisé à décor d'arabesques feuillagées. Epoque fin XIXe. (Petites usures et restaurations d'usage). H. : 87 cm.	200 / 300
349	Ecole XIXe Deux vitraux illustrant Notre-Dame de Victor Hugo dans des fenestragés illustrés et armoriés. Montés sur des blocs d'éclairage. 96 x 42 cm.	150 / 200
350	Importante paire de chenets aux marmousets en bronze et laiton. H. : 44 cm.	30 / 50
351	Lampadaire en bronze patiné piètement tripode à décor d'acanthé, avec tablette en onyx vert et galerie de lai- ton ajouré de guirlandes fleuries. Epoque fin XIXe. H. totale : 184 cm.	30 / 50
352	Classeur de documents en chêne et noyer à onze casiers, sur plinthe, partie supérieure ornée de toupies décoratives. (Manque une toupie). Epoque fin XIXe. 100 x 80 x 39 cm.	50 / 100
353	Porte-stampe en noyer à écartement réglable et support gainé, sur roulettes. H. : 98 cm.	100 / 150
354	Chevet en bois de placage ouvrant à deux tiroirs en ceinture, et tablette d'entre- toise, travail style Louis XV.	30 / 60
355	Important miroir en bois et stuc doré à décor ajouré d'arabesques et végétaux. Italie, XIXe. (Petits accidents et manques). 110 x 90 cm.	100 / 150
356	Miroir à encadrement en bois et stuc doré à décor de frises de denticules et fleurettes. 75 x 57 cm.	30 / 50
357	Escabeau à six marches en bois naturel. H. plié : 133 cm.	20 / 30
358	Colonne en marbre variantes de couleurs, rouge, gris et blanc, à fût cannelé sur un important socle oc- togonal. (Manques). H. : 145 cm.	200 / 300
359	Repose pieds en bois façon bambou laqué rouge, filets or et noir. Epoque Napoléon III. (Manques). 19 x 35 x 28 cm.	20 / 30
360	Armoire en noyer ouvrant par un tiroir dans le bas, deux portes moulurées, sculptée de vases fleuris, corniche droite. Chiffree CM et datée 1885. Serrures et gonds d'origine. (Petits acci- dents). 233 x 157 x 61 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
361	Fauteuil crapaud en acajou. Epoque fin XIXe. (Petits accidents).	30 / 50
362	Chauffeuse à piètement en bois noirci tendu de tissu rouge et d'un bandeau de tapisserie. Epoque fin XIXe.	30 / 40
362.1	Suite de 4 fauteuils en 5 chaises en bois sculpté mouluré noirci, dossier à la reine, entretoise en H. Style Régence. Garnis de tissu bleu. Travail XIXe.	100 / 150
363	Grand métier à broder en bois naturel. Epoque fin XIXe. 102 x 85 cm.	30 / 50
364	Armoire moderne en noyer style Louis XV.	30 / 50
365	Quatre attelles de collier américain en laiton doré, avec marquages. Travail anglais XIXe. (Petites usures). L. du montant : 83 cm.	100 / 150
366	Coffret en bois fruitier ouvrant à un abattant à fond de miroir, à décor d'un gentilhomme sur le dessus, portant l'inscription "Emile Roswag" en façade. Situé "A Pagnoz Jura" au revers. Art populaire, travail de l'Est XIXe. 12 x 22 x 12 cm.	50 / 80
367	Pelle en bois naturel Travail artisanal. 121 cm.	20 / 30
368	Coffre de mariage en bois peint à décor d'oiseaux et branches fleuries. Normandie, travail XIXème. 29 x 46 x 31 cm.	300 / 400
369	Petit coffre en noyer à décor d'un tournoi, ouvrant par un abattant. Epoque XIXe. 30 x 63 x 34 cm.	50 / 60
370	Nécessaire de bureau en faïence à décor polychrome dans le goût de l'Asie comprenant un plateau avec encrier et bougeoir. (Eclats, fêles et restaurations). On y joint un petit person- nage. L. : 23 cm.	30 / 50
371	Siam Paire de paons en bois doré sertis de miroirs et verroterie. 56 x 90 cm.	100 / 150
372	Pied de lampe de forme balustre en porcelaine céladon, monture en bronze doré. H. : 42 cm.	150 / 200
373	Pot couvert ovoïde en verre à décor en fixé sous verre de pagodes, insectes, oiseaux, et scènes ani- mées. (Usures, manques et décollements). H. : 40 cm.	40 / 60
374	Chine Feuille d'éventails sur soie à décor d'un oiseau branché A vue : 34 x 60 cm.	50 / 100
375	Samovar en laiton de forme boule sur trois pieds ajourés à décor d'arabesques. Travail russe. (Petits accidents). H. : 36 cm.	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
376	Rond de serviette en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et décor émaillé polychrome cloisonné, monogrammé « LB ». Usures. Moscou, 1884. Orfèvre : Ivan SALTYSKOV. 3,5 x 4,5 cm. Poids brut : 48.95 g.	
	Expert : Maxime Charron	80 / 120
377	Ecole orthodoxe XIXe Vierge à l'enfant Icône sur panneau peinte et doré, avec relief A vue : 12 x 8 cm. Dans un cadre en velours à décor d'entrelacs en métal émaillé (petites usures).	80 / 120
378	RUSSIE Icône de la Mère de Dieu « Joie de tous les Affligés ». Tempera sur bois, incrustée de 11 kopecks en bronze. Début du XXe siècle. 22,5 x 18 cm.	
	Expert : Maxime Charron.	150 / 200
379	ÉCOLE MODERNE Copie de la Vierge de Cambrai. Peinture et or sur bois. 35,5 x 26 cm.	
	Expert : Maxime Charron.	100 / 150
380	Perse ou Afghanistan Fragment de tissu brodé à décor d'un fumeur à la pipe. A vue : 21,5 x 19,5 cm.	30 / 50

MOBILIER ET OBJETS D'ART XXe

383	Manufacture de Desvres, d'après Geo MARTEL pour Jules et Louis MAJORELLE Fontaine à vin en faïence à décor polychrome d'un Bacchus enfant à la coupe assis sur un tonneau, reposant sur quatre dauphins. Robinet en étain. Travail vers 1920-30. (Petites égrénures). 50 x 41 x 28 cm.	600 / 1 000
-----	--	-------------

Lot	Désignation	Estimation
384	ERNEST-BAPTISTE LEVEILLÉ (1841-1913) « La Chasse à courre » Rare vase balustre légèrement méplat et reposant sur talon ; le col circulaire. Épreuve en verre teinté soufflé ; le décor tournant très profondément dégagé à l'acide et traité caramel sur fond brique présentant polychromies en inclusions et en surface sous forme de trainées. Années 1890. Signé et situé E. LEVEILLÉ Paris, à la pointe sous la base. Hauteur : 13 cm - Diamètre : 7,5 cm Deux infimes éclats en bordure. Bibliographie et œuvres en rapport : - Gustav E. Pazaurek - Moderne gläser - Éditions Hermann Seemann, Leipzig, 1901. Des œuvres en rapport reproduites page 101. - Alastair Duncan - The Paris Salons 1895-1914, volume IV : Ceramics & Glass - Éditions Antique Collectors' Club, 1998. Des œuvres en rapport reproduites pages 302-303. Expert : Emmanuel Eyraud Ernest-Baptiste LÉVEILLÉ (1841-1913) Marchand-éditeur de verreries et porcelaines, Ernest-Baptiste Léveillé fonde en 1869 la maison Léveillé, établie au 74 Boulevard Haussmann, avant de devenir le collaborateur puis associé d'Eugène Rousseau (1827-1891) - maître verrier et marchand auprès duquel il se forme et se familiarise avec le verre. Léveillé s'essaye ainsi au travail de ce matériau, dont Rousseau expérimente les techniques les plus innovantes, et s'intéresse en particulier à la superposition des couches de verre polychrome et à la gravure. Dessinant dans les moindres détails ses modèles puis les faisant exécuter et graver, à l'instar de Rousseau, il crée alors de somptueux vases, aux matières vibrantes et aux ornements caractéristiques, témoins de son goût pour l'Asie et pour les motifs japonisants. Pour donner vie à ses œuvres, Léveillé travaille en collaboration avec Eugène Michel (1848-1904), graveur et décorateur de renom, lequel rend des verres polychromes craquelés, aux inclusions ou imitations de grande qualité, qu'ils exposeront régulièrement et leur vaudront prix et reconnaissance. Décor et matière sont les maîtres mots de leurs créations. Les motifs de scènes aquatiques, animales ou végétales sont dégagés du verre, aux teintes richement nuancées - traduisant l'imaginaire de Léveillé et la virtuosité technique de Michel. Au fil du temps, les décors gagnent en précision et en relief, les formes se déforment, donnant à leurs œuvres une dimension quasi sculpturale.	3 000 / 5 000
385	Camille FAURE (1874-1956) Petit vase ovoïde à col resserré en verre émaillé à fond rose et motifs d'éventails. Signé dans le bas de la panse "C. Fauré Limoges". (Petits fêles et éclats, quelques défauts de cuisson). H. : 17,5 cm.	150 / 200
386	Georges LELEU (1883-1961) Lampe à pétrole en laiton à décor de nénuphars, l'abat-jour orné de cabochons de verre à l'imitation de la pierre de lune. Signé sur le pied. Epoque Art Nouveau. H. : 53 cm.	60 / 100

Lot	Désignation	Estimation
387	D'Argental Pied de lampe en verre multicouche bleu et violet à décor dégagé à l'acide d'aiguilles et pommes de pins. Signé dans le décor. H. : 25 cm.	100 / 150
388	Frie Onnaing Cache-pot en barbotine à décor de branches fleuries et femmes aux ailes de papillons. Art Nouveau. H. : 20 cm.	80 / 120
389	Établissements Gallé Vase à panse renflée et haut col en verre multicouche dégagé à l'acide d'un décor de fleurs en brun rouge sur fond orange. H. 14 cm.	200 / 300
390	Gallé Nancy Cinq pièces de forme en faïence à décor armorié bleu : coupe coquille (Diam. : 22 cm.), deux coupes sur talon à aile ajourée (Diam. : 21 cm.), petit assiette à aile ajourée (Diam. : 21 cm.) et assiette plate (Diam. : 24 cm.).	100 / 150
391	Établissement GALLE Pied de lampe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs en rouge sur fond jaune. Signé. H : 24 cm.	150 / 200
392	Etablissements GALLE Soliflore piriforme à col resserré en verre multicouche rouge et jaune à décor dégagé à l'acide de fleurs. H. : 13 cm.	100 / 150
393	Établissements Gallé Petit vase à panse évasé en verre multicouche à décor de fougères dégagé à l'acide en vert sur fond rose et vert pâle. Signé. (Egrenure et bulles de cuisson). H. : 12 cm.	100 / 150
394	DAUM NANCY « Physalis » Vase de section ovoïde et à corps méplat. Épreuve en verre multicouche ; le décor titre dégagé à l'acide et traité brun sur fond marmoréen jaune opaque et orange. Signé à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 8 cm, L. 9,5 cm.	250 / 350
395	Établissement GALLE Pot à pinceau en verre multicouche bleu et brun à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre avec roseaux et nénuphars. Signé. (Infimes égrenures au col et à la base et petites bulles de cuisson éclatées dans le décor). H : 10 cm.	200 / 300
396	Dans le goût de LEGRAS Paire de vases rouleaux à section octogonale, en verre violet à décor émaillé polychrome de fleurs et rehauts or. Début XXème. H. : 27 cm.	200 / 300
397	R. Lalique Vase boule en verre opalescent à décor de branches de gui. Signé sous la base. H. : 20 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
398	Daum France Deux bougeoirs en pâte de verre polychrome à décor d'escargots. (Accidents et manques). H. : 13 cm.	80 / 120
399	DAUM Nancy "Au gui l'an neuf" Petite coupe trilobée en verre gravé et émaillé doré sur fond vert givré et rehauts d'or Signé au revers Diam. : 14 cm	100 / 150
400	Murano Coupe sur pied en verre finement ciselée à décor de branches fleuries. H. : 17 cm.	100 / 150
401	DEGUE Suspension en bronze à l'imitation de passementerie et motifs de fleurs stylisées, à trois tulipes et une vasque centrale en verre moucheté orangé, signé. Vers 1930. Haut. env. 87 cm.	80 / 120
402	Louis-Etienne DESMANT (1844-1902) à SUBLES Petite vase à panse carrée et renflée vers l'intérieur en grès émaillé partiellement métallique à décor de feuilles de houe. Signé et situé sous la base. H. : 12 cm.	100 / 150
403	Jean BESNARD (1889-1958) Pied de lampe globulaire en grès émaillé blanc et incisé de petits rectangles. Signé et daté "1931". H. : 28 cm.	
	Provenance : Galerie Alfred Poyet.	300 / 400
404	Marie MADELEINE-JOLLY (1914-1963) Vase de forme balustre à décor géométrique en grisaille, intérieur bleu. Signé sous la base. H. : 40 cm.	80 / 120
405	Keralouve - La Louvière Vase à panse arrondie, col resserré, en céramique à décor en rouge et orangé d'ibis sur fond blanc craquelé. H. : 11,5 cm. Diam. : 15,5 cm.	80 / 120
406	Lucien ARNAUD à Saint Amand pour PRIMAVERA Vase en grès émaillé de forme globulaire et petit col scandé de petites anses à décor de coulures et à décor en léger de poule dans deux cartouche. Signé sous la base. (Infimes éclats au col). H. : 27 cm.	50 / 80
407	Manufacture Vilmos ZSOLNAY Vase boule en céramique iridescente, marqué sous la base. H. : 9 cm.	100 / 150
408	Accolay Coupe quadripode en céramique émaillée à décor de poissons. Signée au revers. Diam. : 33 cm.	30 / 50
409	Camille THARAUD à Limoges Bonbonnière en porcelaine à décor en camaïeu bleu de poissons. Signée au revers. Diam. : 14 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
410	Robert PICAULT (1919-2000) jatte en céramique émaillée vert et brun à motifs géométriques. Monogrammé au revers. Diam. : 22,5 cm.	30 / 60
411	Attribué à Roger Carpon, plateau à carreaux de céramique dans un encadrement en métal brossé, 86 x 41 cm.	150 / 200
412	Yves-Alain PLEUVEN dit YOUEN (1929-2015) Nature morte à la pipe et au vase et Pensées Deux sujets décoratifs sur céramique 40 x 15 cm. et 28 x 11 cm.	15 / 20
413	Gien Paire de vases rouleau en faïence émaillée à décor de bambous, branches fleuries et oiseaux en vol. H. : 31 cm.	150 / 200
414	Gien, modèle Renaissance sur fond bleu Vase sur piédouche de forme amphore H. : 53 cm.	100 / 150
415	Jean DESPRÉS (1889-1980) Grand vase balustre moderniste à col évasé, la base soulignée de deux joncs en épais ressaut. Épreuve en dinanderie d'étain entièrement montée au marteau, la surface traitée lisse. Années 1930-1950. Porte le poinçon de Maître Orfèvre-Dinandier en bordure du col. Des oxydations et soulèvement sur une petite partie de la panse, un enfoncement sur une autre partie, rayures sur le corps du vase. H. 28,7 cm.	600 / 800
416	Jean DESPRÉS (1889-1980) Saucière moderniste à pans coupés. Épreuve en dinanderie d'étain entièrement montée au marteau, la surface traitée lisse. Le dormant en ébène de Macassar. H. 9 cm, L. 22 cm.	200 / 300
417	Jean DESPRÉS (1889-1980) Paire de salerons modernistes séparés par une prise circulaire en anneau. Épreuve en dinanderie d'étain entièrement montée au marteau et à surface martelée. La base en ébène de Macassar. Signée J. DESPRÉS sur l'anneau de préhension. Un saleron présentant deux petits percements. H. 6,5 cm, L. 10,5 cm.	200 / 300
418	Gunther Lambert (1928-2015) Paire de candélabres à trois lumières en métal argenté, décor géométrique. (Usures et frottements). H. : 25 cm.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
419	Christian FJERDINGSTAD (1891-1968) pour GALLIA Pichet melon en métal argenté. (Griffures). H. : 21 cm.	30 / 50
420	Corry AMMERLAAN- VAN NIEKERK (1947) Paire de bougeoirs en métal à décor de personnages élancés se faisant face. H. : 21 cm.	50 / 100
421	René PAILLOUX - Créations SONABO à Papeete Boîte en bois exotique, le couvercle en coquille nacrée. Cachet au dessous. Diam. : 18 cm.	50 / 100
422	Robert PICAULT (1919-2000) Partie de service en céramique émaillée vert et brun à décor de fleurs (variantes de modèle) comprenant 6 assiettes et un plat. Diam. assiettes : 24 cm. L. plat : 33 cm.	100 / 150
423	Baccarat, modèle Malmaison Partie de service de verres en cristal comprenant : - 12 flûtes, - 12 verres à eau, - 12 verres à vin, - 12 verres à porto. Dans leur emballage d'origine.	2 000 / 2 500
424	Attribué à BACCARAT Partie de service de verres en cristal : - 6 coupes à champagne, - 11 verres à eau, - 12 verres à vin, - 11 verres à porto.	100 / 150
425	Baccarat, modèle Casino Suite de 11 grands gobelets et 10 petits gobelets en cristal. (éclats) H. : 9 et 7,5 cm.	60 / 80
426	Daum Trois verres à vin et douze verres à porto en cristal, jambe à motif de noeud.	30 / 50
427	Grand vase sur piédouche en verre soufflé. H. : 77 cm.	30 / 50
428	JAEGER-LECOULTRE Pendule Atmos JLC Boitier laiton et bronze doré. Cadran à index bâtons imprimés, numéro 251858. Dans son écrin d'origine avec sa notice. 21,5 x 10,5 x 17 cm.	500 / 800
432	Charles SPINLER (1865-1938) "Obernai" Tableau en marqueterie Signé en bas à droite et situé au dos Dim. totales : 58 x 36 cm.	150 / 200
433	Table en bois noirci fût tourné. Dans le goût de H. : 54 cm. Diam. : 59 cm.	50 / 80
434	Paire de tabourets curules en fer forgé laqué noir. Travail fin XXe. 39 x 46 x 31 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
435	Armoire penderie en placage de teck, ouvrant à deux portes et deux tiroirs, en gradin. Style marine, époque XXe. 190 x 118 x 42 cm.	30 / 40
436	Paravent à six feuilles en bois sculpté et idéogrammes en laiton, à décor de dragons et chauve-souris, montants en colonnes torses. Chine, XXe. H. : 183 cm. L. feuille : 30 cm.	400 / 600
437	Japon Vase en bronze à panse aplatie et col évasé, les anses à décor de dragons. H. : 33,5 cm.	100 / 150
438	CHINE - XXe siècle Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de pivoines et caillies dans les rochers percés. (Petit éclat au pied, probable- ment percé, rayures). Monté en lampe. État de la porcelaine non garanti sous la monture. H. : 46 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	300 / 500
439	Vitrine en chêne ouvrant par trois portes, sur plinthe. (Usures). Provenance : Château de Groussay. 156 x 154 x 50 cm.	500 / 800
440	Important canapé Chesterfield en cuir fauve vieilli. 80 x 300 x 105 cm.	800 / 1 200
441	Paire de fauteuils club en cuir havane. (Usures et accidents). 72 x 108 x 82 cm.	300 / 500
442	Suite de trois petites chauffeuses en cuir havane. Travail vers 1940. (Petits accidents). H. : 65 cm.	150 / 200
443	Paire de petits vases cloisonnés de forme ovoïde et col resserré à décor polychrome de papillons, coqs et glycines sur fond aventurine. H. : 16 cm.	70 / 100
444	THONET Tabouret de bar en bois thermoformé, assise cannée. Marqué au fer. H. : 73 cm.	50 / 80
445	Fauteuil en chêne à dossier ajouré de barreaux, pieds gaine. Style Sécession Viennoise. H. : 96 cm.	15 / 30
446	Paire de fauteuils en bois naturel dossiers à barreaux horizontaux. Style Sécession viennoise. H. : 86 cm.	40 / 60
447	Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928) - Edition CASSINA Chaise modèle "Hill House" en bois laqué noir. Avec une assise à retapisser. H. : 140 cm.	300 / 500

Lot	Désignation	Estimation
448	Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928) - Edition CASSINA Chaise en bois laqué noir, dossier ajouré de motifs géométriques formant croix. (Usures et frottements). H. : 70 cm.	200 / 300
449	Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928) - Edition CASSINA Table ovale à volets, modèle DS1. (Frottements sur le plateau). Dim. ouverte : 75 x 125 x 176 cm.	250 / 350
450	CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) « Tripode ; pieds coniques - n° 24 » le modèle initialement créé vers [1947] Tabouret tripode. Épreuve frêne. L'assise légèrement creuse et montée à deux languettes ; son pourtour chanfreiné. Les pieds coniques. Édition ancienne. Hauteur : 44,5 cm. - Diamètre : 34,5 cm. État d'usage, petits chocs. Bibliographie : - Jacques Barsac - Charlotte Perriand - Un art d'habiter - Éditions Norma, Paris, 2005. Modèles identiques, ou légères variantes, reproduits pages 284 et 383. - Jacques Barsac - Charlotte Perriand - L'œuvre complète - Volume 2. 1940-1955 - Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2013. Modèles identiques, ou légères variantes, reproduits page 169, 302, 305 et 381. - Jacques Barsac - Charlotte Perriand - L'œuvre complète - Volume 3. 1956-1968 - Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2017. Modèles identiques, ou légères variantes, reproduits page 90.	2 000 / 3 000
451	Table basse de forme cubique structure en aggloméré habillée de métal brossé et mélaminé noir. (Quelques frottements). 26 x 111 x 111 cm.	50 / 80
452	Deux portes d'armoire en bois laqué rouge formant paravent, l'une à deux feuilles, la seconde à trois feuilles. (Petits accidents). H. : 235 cm. L. feuille : 39 cm.	50 / 80
453	GUILLERME et CHAMBON Lampadaire fauteuil en chêne à une lumière, support en céramique. 165 x 75 x 75 cm.	80 / 120
454	Dans le goût de Gabriella CRESPI Paire de fauteuils œufs et un tabouret en rotin. H. : 85 cm. Diam. : 85 cm. Diam. tabouret : 88 cm.	300 / 500
455	Dans le goût de Gabriella CRESPI Paire de fauteuils œufs en rotin, avec galette noire d'origine. (Petites usures).	200 / 300
456	René GABRIEL (1905-1997) Chauffeuse en rotin tressé, l'assise formant coffre. 86 x 50 x 54 cm.	200 / 300
457	Fauteuil en bambou et osier tressé. H. : 135 cm.	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
458	Petit bureau et chaise en bois naturel, bambou et rotin, le bureau ouvrant à trois tiroirs en partie droite. 75 x 101 x 62 cm.	100 / 150
459	Fauteuil en rotin tressé l'assise de forme cylindrique, dossier à décor de queue de paon. H. : 148 cm. L. : 106 cm.	100 / 120
460	Petite commode en bambou ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs. Travail des années 70. 72 x 85 x 40 cm.	100 / 150
461	Tabouret en pin composé de quatre éléments emboîtés. Probablement LAGERHOLM, modèle "Finn- sauna". H. : 43 cm.	100 / 150
462	Petit bureau en teck de style Scandinave, ouvrant à trois tiroirs, piètement en ci- seaux (rayures sur le plateau). 73 x 100 x 53 cm.	400 / 600
463	Ensemble mural en teck comprenant une étagère à deux tiroirs, une vitrine à deux portes coulissantes et un ensemble en métal doré avec une tablette. Travail des années 70. Dim. vitrine : 39 x 78 x 30 cm.	50 / 100
464	Suite de huit chaises en teck dossiers à barreaux, piètement à entretoise. Etiquette "IDEA Modèle Réf. 32DT", tampon à l'encre "Nesto made in Sweden". Travail suédois années 70. (Fentes, inso- lations et usures). H. : 83 cm.	50 / 100
465	Petit chevet en acajou ouvrant à un tiroir en façade, une niche en partie inférieure. Style marine moderne. (Taches et usures). 60 x 40 x 36 cm.	10 / 20
466	Table de salle à manger en teck à deux allonges. Travail des années 70. (Insolée). Dim. fermée : 75 x 160 x 85 cm. L. ouverte : 260 cm.	100 / 150
467	Meuble living en teck ouvrant dans le bas par quatre portes, quatre tiroirs en ceinture et dans le haut par trois portes coulissantes dont une en verre, petits pieds gaine. Travail des années 70. 148 x 230 x 41 cm.	200 / 300
468	Trois tables gigogne en teck, pieds fuselés. Style scandinave, travail des années 70. Dim. de la plus grande : 45 x 45 x 36 cm.	100 / 150
469	Table basse rectangulaire en teck. Travail scandinave des années 70. (Insolée, taches). 40 x 151 x 44 cm.	100 / 150
470	Mobilier de salon en teck et tissu vert comprenant un canapé et une paire de fauteuil. Travail des années 70, probablement France dans le goût scandinave. (Insolés, usures). L. canapé : 212 cm.	300 / 400
471	Frederik KAYSER pour Skeie Mobelfabrikk (Norvège) ; Petite commode en teck ouvrant par quatre tiroirs et reposant sur quatre pieds fu- selés. Travail des années 70. Etiquette au dos 71 x 70 x 37 cm.	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
472	Paire de fauteuils en bois naturel et sangles noires tressées. 72 x 66 x 80 cm.	40 / 60
473	Dans le goût d'Albert TORMOS Pied de lampe en forme de S, en pierre reconstituée. H. totale : 43 cm. 25 x 25 cm.	60 / 100
474	TRAVAIL DES ANNÉES 1950 DANS LE GOÛT DE SABINO Paire d'appliques à deux bras de lumière chacune. Les montures en bronze ; les bobèches et les fixations centrales patinées rouge. Chaque applique reçoit un cabochon en verre taillé à l'évocation d'un diamant. H. : 25 cm. L. : 32 cm. Avec les cache-ampoules fuselés en verre.	150 / 250
475	TRAVAIL DES ANNÉES 1950 DANS LE GOÛT DE SABINO Pied de lampadaire à quatre lumières. Les piètement tripode à entrelacs réalisé en métal laqué rouge. Le fût en laiton tubulaire recevant trois ailettes aux tranches taillées à l'évocation d'un travail au burin. Les bras de lumière en bronze, les bobèches et la fixation centrale patinées rouge. La partie sommitale du fût recevant une demi-sphère en verre moulé-pressé au motif en relief de type Pointe de diamant. H. 15 cm.	150 / 250
476	Important lustre à 12 lumières en cristal à riche ornementation de tulipes, poignards et enroulements. Travail moderne. (Petits manques). H. : 140 cm. Diam. : 100 cm.	400 / 600
477	Suspension en métal chromé à douze luminaires. (Quelques oxydations). 127 x 70 cm.	30 / 50
478	Table basse de forme cubique piètement métal chromé et doré, deux tablettes en verre. (Accidents au verre supérieur, oxydations). 55 x 55 x 55 cm.	30 / 50
479	Probablement Michel MANGEMATIN (1928) Suite de six chaises en métal chromé garniture de nubuck taupe. (Insolations et petits accidents). H. : 115 cm.	60 / 100
480	Paire de lampes à section cubique en laiton et résine bordeaux. (Frottements). H. totale : 55 cm.	30 / 50
481	Dans le goût de Robert GOOSSENS (1927-2016) Table basse à décor d'une gerbe d'épis de blé, d'après le modèle dit de Coco Chanel en métal patiné et plateau de verre. (Légères usures à la dorure). H. : 46 cm. Diam. : 80 cm.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
482	TRAVAIL DES ANNÉES 1930-1950 COMMUNÉMENT ATTRIBUÉ À JACQUES ADNET (1900-1984) Pied de lampadaire moderniste à éclairages direct et indirect. La base circulaire et bombée en métal doré. Le fût en métal tubulaire nickelé recevant trois ailettes en verre s'élargissant en partie haute et reçues, au sommet et à la base, par des ancrages en bronze patiné. Le système électrique sommital à deux lumières et complet de son réflecteur en métal. H. : 172 cm.	
	Expert : Emmanuel Eyraud	800 / 1 200
483	Murano Important lampadaire en fer doré à motif d'un bouton floral, vers 1950. Probablement Barovier & Toso. H. : 190 cm.	700 / 1 000
484	D'après Salvador DALI (1904-1989), d'après Le Grand Pavon, 1979 Tapis en laine signé dans la trame, éditeur Ege Axminster, Danemark. (Usures). 200 x 140 cm.	200 / 300
485	Grand canapé asymétrique structure en métal chromé, tissu brun avec deux coussins. Etiquette B&B, travail italien. (Usures et griffures). 60 x 240 x 95 cm.	100 / 150
486	Lampe globe à poser à décor d'un ruban blanc. H. : 45 cm.	20 / 30
487	Porte-revues cendrier en métal laqué noir, cordelettes jaunes, cendrier en céramique noir et jaune. H. : 42 cm. L. : 57 cm.	30 / 50
488	Brand & Van Egmond (circa 1989) "Love you love you not" Suspension circulaire en métal laqué blanc à décor de fleurs et pampilles en plastique. Diam. : 78 cm.	300 / 400
489	Jean-Jacques BEAUME (né en 1943) Grand vase oblong en dinanderie de cuivre laqué noir et filets d'argent sur bases rectangulaires à gradins en bois laqué noir. Trace de signature sur la base. (Usures et frottements). H. totale : 89 cm.	500 / 800
490	Lampadaire à cinq lumières en métal chromé, globes en verre blanc. Travail vers 1970. H. : 142 cm. Diam. globes : 18 cm.	60 / 100
491	Table basse à hauteur réglable à plateau en résine blanche de forme ovale, reposant sur un pied circulaire asymétrique. (Mécanisme à revoir, petits accidents et frottements). Dim. max : 70 x 120 x 67 cm.	100 / 150
492	CASSINA Editeur Paire de fauteuils en cuir noir, structure en métal, les accotoirs à hauteur du dossier. H. : 72 cm. L. : 68 cm.	100 / 150
493	Suspension en verre et métal laqué orange. Travail des années 1970. H. : 78 cm.	60 / 100

Lot	Désignation	Estimation
494	Table à plateau en marbre blanc piètement chromé et quatre chaises coques en plexiglas brun fumé. (Fissures au plexiglas). H. table : 73 cm. Diam. : 125 cm.	300 / 400
495	Dans le goût de ADNET Lampadaire socle en métal à quatre lampes de verre. (Usures). H. : 164 cm	200 / 300
496	Pierre GUARICHE (1926-1995) Fauteuil modèle SK660, probablement édition Steiner, regarni d'un velours rayé rose et vert. 80 x 78 cm.	300 / 400
497	Jean ROGER (1924-2015) Lampe de forme balustre en céramique à fond jaune et filets crème. Signé sous la base "Jean Roger V Paris Made in France". (Rayure sur la panse). H. : 80 cm.	100 / 150
498	Lampe à section cubique constituée d'éléments alternés en bois naturel et pierre beige, abat-jour d'origine. H. du pied : 36 cm.	30 / 50
499	Table basse en fer forgé à motifs de cercle, plateau de verre. 39 x 123 x 35 cm.	50 / 100
500	Lampe de bureau rétractable et pliante en métal chromé et plastique noir. Travail fin XXe. H. ouverte : 45 cm.	10 / 20
501	Paire de fauteuils en simili-cuir brun et piètement métal chromé et une chaise au modèle. Travail des années 70. H. : 79 et 82 cm.	60 / 80
502	Table ronde à plateau en mélaminé blanc reposant sur un piètement cubique en métal chromé et deux fauteuils piètement tubulaire en métal chromé tendus de tissu rouge orangé. Probablement Italie, travail des années 70. (Usures et oxydations). H. table : 73 cm. Diam. table : 120 cm. H. fauteuils : 69 cm.	200 / 300
503	Christian TECHOUEYRES Paire d'appliques en laiton à quatre lumières, modèle palmier. H. 73 cm.	1 500 / 2 000
504	Nécessaire de cheminée en bronze et laiton et paire de chenets assortis en bronze et fer forgé. Travail des années 70.	40 / 60
505	Lampe de bureau en métal chromé, hauteur du réflecteur réglable. Travail des années 60-70. H. : 35 cm.	20 / 30
506	Table ovale à piètement en métal brossé en double X réunis par un cercle, plateau de verre fumé. 74 x 210 x 126 cm.	300 / 500
507	Deux chaises pliantes en métal thermolaqué gris, assise et dossier à décor de treillis. H. : 100 cm.	30 / 50
508	Fauteuil à bascule ou rocking chair en métal chromé et cuir fauve, avec son appui-tête. 98 x 59 x 104 cm.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
509	Charles POLLOCK (1930-2013) - KNOLL Paire de chaises "Executive Chair" en métal chromé, coques noires et cuir fauve. (Usures au cuir, coque accidentée pour un).	400 / 600
510	Salon comprenant un canapé et deux fauteuils en cuir taupe, avec poches latérales porte-revues. (Une poche légèrement déchirée). H. : 78 cm. Fauteuil : 90 x 82 cm. Canapé : 130 x 82 cm.	200 / 300
511	Samuel SCHLOSSER (né en 1960) Lampe de table en fer forgé, abat-jour en fer forgé et résine à l'imitation de la pierre. Signée au revers. H. : 70 cm.	200 / 300
512	Attribué à Samuel SCHLOSSER (né en 1960) Lampadaire en fer forgé tripode, abat-jour en fer forgé et résine à l'imitation du métal. H. : 178 cm.	300 / 500
513	Philippe JEAN (1931-1987) Lampe en résine laquée blanc à décor d'une silhouette de femme. (Petites usures). H. : 95 cm.	250 / 350
514	Suspension en métal laqué blanc formant demi sphère. H. : 45 cm. Diam. : 72 cm.	150 / 200
515	Verner PANTON (1926-1998) - VITRA éditeur Suite de six chaises coque thermoformée blanche. H. : 82 cm.	180 / 250
516	Ettore SOTTsass (1917-2007) et Marco ZANINI (1971) pour Franz LEITNER Table modèle Danube piètement tripode en bois laqué vert et gris, plateau circulaire en placage de loupe. (Taches et petits accidents, le bas d'un pied à refixer). H. : 75 cm. Diam. : 125 cm.	300 / 500
517	Paolo DEGANELLO (Né en 1940) - CASSINA Editeur Fauteuil série Torso en cuir blanc et tissu rouge. (Insolé, usures et petits accidents). H. : 114 cm.	200 / 300
518	Lampadaire en métal laqué jaune. Etiquette "Massive Art Belgique" sous la base. H. : 160 cm.	80 / 120
519	Gaetano PESCE (1939-2024) UP 3 Fauteuil en mousse expansive et tissu orangé. Porte un numéro à l'encre bleu au revers, sur toile de jute. (Manque un bouton de tissu sur l'assise). H. : 75 cm. Diam. : 100 cm.	500 / 600
520	Jean GILLON (1919-2007) - Italma éditeurs Paire de fauteuils en jacaranda avec garnitures de cuir beige. Etiquette "Italma 7066 Made in Brazil" sur la traverse. (Usures). H. : 72 cm.	500 / 800
521	Jean GILLON (1919-2007) - Italma éditeurs Paire de fauteuils en jacaranda avec garnitures de cuir ivoire. Etiquette "Italma Wood Art Jacaranda Wood Made in Brazil Design by Jean Gillon" sur la traverse. (Usures). On y joint un reste de structure. H. : 73 cm.	500 / 800

Lot	Désignation	Estimation
-----	-------------	------------

TAPIS

523	Chine Grand tapis à fond beige à décor de motifs fleuris, géométriques et vaguelettes en rouge. (Taches et usures). 280 x 200 cm.	40 / 60
524	Chine Tapis en laine à fond bleu à décor de bouquets de fleurs, centré d'un médaillon. (Usures). 310 x 200 cm	80 / 120
525	Afghanistan Petit tapis à fond rouge à décor géométrique en bandes. 130 x 77 cm.	30 / 40
526	Caucase Tapis à fond rouge à décor géométrique. (Usures). 187 x 101 cm.	40 / 60
527	Hereke Tapis en soie à fond bleu et à décor de jardins sur fond ivoire et rouge. 235 x 154 cm.	200 / 300
528	Hereke Tapis en soie à fond ivoire et à décor de végétaux. (Insolé) 190 x 120 cm.	100 / 150
529	Iran Tapis en laine à fond brique parsemé de fleurs et décor hérati. 292 x 303 cm.	150 / 200
530	Iran Tapis en laine à fond beige parsemé de fleurs et à décor hérati. 331 x 243 cm.	200 / 300
531	Iran Tapis à fond bleu à décor de branches fleuries et végétaux, centré d'un médaillon. 220 x 126 cm.	50 / 80
532	Iran Grand tapis à décor de motifs géométriques centré d'un médaillon sur fond rouge et bleu. 311 x 203 cm.	150 / 200
533	Iran Grand tapis à fond rose à décor centré d'une rosace à fond bleu. 423 x 290 cm.	200 / 300
534	Iran Tapis à fond rouge et bleu à décor cerclé d'un grand médaillon. (Insolé). 194 x 136 cm.	30 / 50
535	Iran Tapis à fond rouge à décor cerclé d'un médaillon bleu. (Usures). 160 x 101 cm.	50 / 60
536	Iran Tapis à fond bleu à décor centré d'un losange, bordures rouges. 300 x 202 cm.	100 / 150
537	Iran Tapis à fond bleu à décor centré d'un médaillon à fond ivoire. (Usures). 205 x 157 cm.	50 / 60

Lot	Désignation	Estimation
538	Pakistan Tapis à fond rouge à décor géométrique des petits médaillons. 276 x 192 cm.	70 / 100
539	Pakistan Tapis champs vieux rose à décor géométrique brun et violet. (Usures). 204 x 128 cm.	40 / 60
540	Turquie - Kayerie Tapis à fond ivoire à motif centré. (Usures). 310 x 195 cm.	100 / 150
541	Grand tapis mécanique à fond crème à décor de vases fleuris, fond beige, bordure à fond rouge. 338 x 240 cm.	30 / 40



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente de meubles aux enchères publiques sont régies par le droit français, notamment aux articles L. 320-1 et suivants du code de Commerce.

Chaque participant à une vente aux enchères publiques organisée par la SARL Galerie de Chartres, ci-après dénommée SARL GDC, est réputé avoir pris connaissance et accepté les termes des conditions générales de vente ci-après énoncées.

I – DESCRIPTION ET EXPOSITION DES BIENS MIS EN VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue papier ou numérique engagent la responsabilité de la SARL GDC, solidairement avec ses experts le cas échéant, sous réserve d'éventuelles rectifications, notifications et/ou réserves annoncées oralement au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur, et portées au procès-verbal de la vente.

Les lots sont vendus tels quels, en tant qu'objets de collection, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs éventuels défauts ou imperfections. A ce titre notamment, l'état de fonctionnement des pendules, montres, appareils-photos, caméras, appareils électriques ou mécaniques ... n'est pas garanti. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres sont donnés à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de la SARL GDC.

Une **exposition avant la vente** permet aux acheteurs potentiels de constater par eux-mêmes l'état et les caractéristiques des lots. Pendant cette exposition, toute manipulation d'objet non supervisée par la SARL GDC se fait au propre risque du visiteur ; sa responsabilité pourra être retenue en cas d'accident.

La SARL GDC se tient par ailleurs à la disposition des clients ne pouvant pas se déplacer pour leur adresser tout renseignement utile, photographies et rapport de condition avant la vente.

Concernant les véhicules, la lecture des compteurs kilométriques est donnée à titre

indicatif. Il ne pourrait en aucun cas être un motif d'annulation de la vente.

Concernant les ventes sur place : il appartient aux acheteurs (surtout en cas d'ordres d'achat) de se renseigner quant à l'accessibilité du local pour le retrait de leurs lots et de se munir de leur propre matériel de maintenance.

II - DEROULEMENT DES ENCHERES ET FORMATION DU CONTRAT DE VENTE

Les personnes présentes en salle ou sur le « live » d'une vente peuvent enchérir librement. A l'issue du processus d'enchères, le commissaire-priseur prononce l'adjudication du lot au mieux-disant et dernier enchérisseur. La vente se forme à l'énoncé du mot « adjugé ».

l'adjudicataire s'engage alors à régler immédiatement le prix d'adjudication majoré des frais de vente, et des éventuels impôts et taxes dont il serait redevable.

En cas **d'enchères simultanées reconnues par le commissaire-priseur**, le lot sera représenté, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser d'exécuter les ordres, ou de ne pas prendre les enchères portées par un enchérisseur si celui-ci a été précédemment impliqué dans un incident de paiement ou s'il ne présente pas les garanties nécessaires. La SARL GDC a la faculté discrétionnaire d'organiser les enchères de la façon qu'elle juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots.

ORDRES D'ACHAT FERMES / PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat fermes / par téléphone ne sont pris en compte qu'à la suite **d'une demande écrite et signée**, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque signé et d'une copie de pièce d'identité, **reçue au moins 24H avant la vacation**.

La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots.

Il appartient à l'enchérisseur de s'assurer que la SARL GDC a bien reçu ses ordres d'achat. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

La SARL GDC agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible dans la limite de l'estimation basse et en respectant le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

L'exécution des ordres d'achats fermes / par téléphone est un service gracieux rendu par la SARL GDC, qui ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'une erreur, d'une omission ou d'un incident technique.

La SARL GDC se réserve également la possibilité de refuser les ordres d'achat par téléphone pour les œuvres dont l'estimation basse est inférieure à 150 €.

La diffusion en ligne du catalogue vaut publicité et exposition préalable.

PARTICIPATION DÉMATÉRIALISÉE À LA VENTE AUX ENCHÈRES VIA UN « LIVE » NUMÉRIQUE

Les plateformes « Live », comme Drouot Live ou Interencheres Live étant des services indépendants, la SARL GDC décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur Internet est détaillé sur chacune des plateformes.

Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes conditions générales de vente et les conditions d'utilisation des plateformes. La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots et, en l'absence de ces garanties, de refuser les enchères « live » correspondantes.

Conformément aux conditions générales des plateformes « Live », « en cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'Enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion de la SARL GDC, généralement en faveur des acheteurs présents physiquement en salle ».

La SARL GDC ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème ou d'une mauvaise manipulation technique qui surviendrait pendant le déroulement de la vente, interrompant la connexion ou empêchant la prise en compte d'un ordre d'achat « secret » / d'une enchère « live ».

Seul le procès-verbal dressé par le commissaire-priseur fait foi. Les descriptions, mentions, photographies et prix annoncés sur les plateformes « Live » peuvent faire l'objet de modifications significatives au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur. Ces modifications étant annoncées oralement, la SARL GDC incite vivement les enchérisseurs « Live » à être attentifs aux paroles du commissaire-priseur et à se rapprocher de l'étude pour tout renseignement utile.

Le droit de rétractation n'est pas applicable en vente aux enchères.

III – REGLEMENT DES BIENS ACQUIS ET EXECUTION DE LA VENTE

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

Rappel : en portant une enchère sur un lot par quelque biais que ce soit, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication (frais acheteur) et de tout droit ou taxe exigible.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SARL GDC. En cas de contestation de la part d'un tiers, la SARL GDC pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

LA SARL GDC se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Une fois le lot adjugé, l'acheteur paie à la SARL GDC, **en sus du prix d'adjudication, une commission d'adjudication de 22 % TTC + frais de plateforme live le cas échéant + éventuels taxes et impôts.**

Le taux de TVA en vigueur est de 20 %, de 5,5 % sur les livres.

Le règlement d'un bordereau avec frais HT n'est accepté que sur présentation d'une attestation d'achat en franchise de TVA ou dans le cadre d'une exportation, d'un justificatif de douane en bonne et due forme, le nom de la maison de vente étant mentionné en tant qu'exportation. Le bordereau d'adjudication est du intégralement ; la TVA est

remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

RÈGLEMENT DU PRIX GLOBAL COMPTANT

La vente aux enchères publiques est faite **au comptant**. L'adjudicataire doit immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment :

- De l'impossibilité dans laquelle il se trouve de prendre immédiatement possession de son lot ;
- De son souhait de sortir le lot du territoire français : le règlement du bien ne peut en aucun cas être soumis à l'obtention d'un certificat de sortie du territoire français. Le règlement pourra être effectué :
 - Par espèces, dans la limite de 1 000 € pour un résident français ou un professionnel / 15 000 € pour un résident étranger sur présentation d'un justificatif de domicile en plus du passeport ;
 - Par carte bancaire, Visa ou Mastercard (à l'exception d'American Express) au nom de l'acheteur ;
 - Par virement bancaire en euros depuis un compte au nom de l'acheteur (les éventuels frais bancaires en résultant sont à la charge de l'adjudicataire) ;
 - Par paiement via le site Ivoire ;
 - Par paiement via les plateformes de ventes (sur Interencheres, sauf volonté contraire exprimée par l'internaute dans les 24h suivant la vente, le montant est automatique prélevé dans les 48h s'il est inférieur ou égal à 500 euros, au-delà, c'est à l'acheteur de valider le lien 3DSecure).
 - Par chèque(s) bancaire(s) avec présentation obligatoire de 2 pièces d'identité pour un particulier / présentation obligatoire d'un extrait K-bis et d'une pièce d'identité pour une personne morale. (La SARL Galerie de Chartres est membre d'un centre de gestion agréé par l'administration fiscale et accepte à ce titre les règlements par chèque libellés à son nom). Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.

Le règlement ne peut en aucun cas être fractionné, ni le bordereau modifié après la vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser le paiement par une personne autre que l'acheteur enregistré au moment de la vente

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Tout achat supérieur à 10 000 euros en une fois ou sur une année civile implique les vérifications prévues dans le cadre de la lutte contre le blanchiment et le financement du terrorisme. Il sera demandé à minima une copie de la pièce d'identité, une attestation de provenance de fonds et un R.I.B correspondant. Pour les professionnels, s'ajoute un extrait de K-Bis de moins de 3 mois.

DÉFAUT DE PAIEMENT ET RÉITÉRATION DES ENCHÈRES

Conformément à l'art. L. 321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

A défaut de paiement par l'acheteur dans un délai de 15 jours à compter de la date de vente, la SARL GDC se réserve le droit d'entamer une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge.

TEMIS

La Galerie de Chartres est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de La Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.
L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par La Galerie de Chartres.
La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par La Galerie de Chartres est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, La Galerie de Chartres pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com et www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

(3) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(4) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et La Galerie de Chartres ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La Galerie de Chartres, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel

relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(5) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par La Galerie de Chartres : par écrit auprès de [coordonnées de La Galerie de Chartres,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

(6) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer La Galerie de Chartres de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

DROIT DE PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en ventes aux enchères publiques. Il se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer cette préemption et dans ce cas se subroger à l'acheteur.

ASSURANCE ET RESPONSABILITÉ DE L'ACHETEUR

Dès l'adjudication prononcée, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il se charge de faire assurer ses acquisitions. La SARL GDC décline toute responsabilité quant

aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

L'acheteur s'engage avant utilisation, exposition ou négociation à mettre le matériel acquis par lui en conformité avec la législation. Les machines, outils ou objets présentant un caractère dangereux seront vendus pour ferraille.

L'adjudicataire d'un véhicule est soumis dès l'adjudication aux lois sur la circulation concernant l'état mécanique, l'état des pneumatiques, des points de sécurité et l'obligation de souscrire une assurance.

Il est rappelé aux adjudicataires d'ordinateur que l'usage des logiciels installés est interdit, et qu'ils s'engagent avant utilisation, à les vider de leur contenu.

RETRAIT DES LOTS

La SARL GDC ne délivre les biens vendus à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance sera différée jusqu'à arriver des fonds sur le compte.

Le retrait **s'effectue sur rendez-vous**. En cas de retrait par un tiers, la délivrance ne se fera que sur présentation d'une procuration et d'une pièce d'identité.

Pour les ventes sur place et ventes judiciaires l'enlèvement se fera impérativement selon les conditions indiquées par la Galerie de Chartres SARL ou GDC Judiciaire SELARL et précisées dans les conditions particulières de chaque vente. A défaut d'enlèvement suivant ces conditions les lots seront considérés comme abandonnés.

GARDIENNAGE DES MEUBLES OU OBJETS APRÈS LA VENTE, FRAIS DE GARDIENNAGE, RÉQUISITION DE REMISE EN VENTE

La SARL GDC offre le stockage des achats pendant 2 semaines à compter de l'adjudication. De même, les lots invendus sont gracieusement conservés par la SARL GDC dans les deux mois qui suivent la vente. A l'expiration de ces délais, des frais de magasinage seront facturés à hauteur de 20 € / lot / semaine. La SARL GDC se réserve le droit de transférer en garde-meuble à la charge du client certains lots.

Lorsque les frais de magasinage atteignent le montant d'adjudication des achats déposés, la SARL GDC est expressément autorisée à les remettre aux enchères, l'adjudicataire initial lui donnant, par les présentes, réquisition de vente. La vente se fera sans prix de réserve. La SARL GDC est expressément autorisée à prélever sur ce prix de vente, outre les frais vendeurs conventionnels, les frais de gardiennage dus.

ENVOI DES LOTS

L'envoi des lots achetés peut ponctuellement être organisé par le service expédition de la SARL GDC à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. L'acceptation du devis valant décharge de responsabilité et à charge pour l'acquéreur de souscrire à une assurance.

Ceci est un service rendu par la SARL GDC qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes. Les colis prépayés ne sont pas acceptés. La SARL GDC n'expédie pas les bijoux, ni les liquides, ni les pièces trop fragiles.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

DÉPÔT ROUGEMONT À PARIS

Moyennant l'acquittement de 22 euros auprès de l'étude, l'acquéreur peut choisir une livraison au Groupe Rougemont :
3 Cité Rougemont - 75009 Paris
Contact : Tél. 01.42.46.05.29.
Du lundi au jeudi : 10h30-13h et 14h-17h et le vendredi : 10h30-13h et 14h-16h.

SORTIE DU TERRITOIRE

La sortie de France d'un bien adjugé peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document relevant uniquement de la responsabilité de l'adjudicataire, l'enchérisseur est invité à se renseigner, préalablement à la vente, sur les obligations auxquelles il s'expose pour faire sortir l'œuvre du territoire français.

Le retard ou le refus de délivrance, par l'administration, du ou des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation, ni la résolution de la vente, pas plus qu'un retard de paiement.

BIENS SOUMIS À PROCÉDURES D'ENREGISTREMENT - VENTE DE VÉHICULES

Certains objets (véhicules, armes, ivoires...) font l'objet de procédures d'enregistrement particulières après la vente, qui relèvent de la responsabilité de l'acquéreur et sont à sa charge. Des conditions spécifiques s'appliquent aux ventes de véhicules, elles sont à disposition sur demande auprès de l'étude.

RESPONSABILITÉ

Conformément à l'article L. 321-7 du Code de commerce, « les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise ».

IV - PROTECTION DES DONNÉES

Application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018.

de ses activités de ventes aux enchères, la SARL GDC est amenée à collecter des données. Dans le cadre à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SARL GDC.

La SARL GDC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France
Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.inferencheres.com/28001
RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

Ventes aux enchères publiques du samedi 27 juin 2026

Tableaux - Mobilier

Objets d'art

du XVIIIe au XXe

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

Nom (last name) :

Prénom(first name) :

Adresse (address) :

Téléphone : Email :

Date de naissance : Fax :

N° de lot (lot number)	Description du lot (lot description)	Limite en € hors frais * (Maximum bid - do not include pre- mium and taxes)
Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 150 € (No phone bid for lots whose estimate is less than 150 €)		

*** s'ajoutent à ces prix les frais légaux 22 % TTC – Buyer's Premium 22 % TTC**

- Les conditions générales de vente sont disponibles sur simple demande auprès de l'étude ou sur nos sites internet.

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB. Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.

- Ils doivent parvenir à l'étude au plus tard avant 18h la veille de la vente par email (chartres@galeriedechartres.com), ou par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – 28630 Le Coudray). They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by email (chartres@galeriedechartres.com), or by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard – 28630 Le Coudray). - Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.

- Les adjudicataires seront contactés par courrier, ou par email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, or by email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.

- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur le site Ivoire directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".

Tout bordereau adjudication demeuré impayé auprès de la SARL Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Boxes Etc ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant le paiement de frais de port, d'emballage et d'assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Boxes Etc or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.

Date :

Signature obligatoire (required signature) :