



Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

RESULTAT DE LA VENTE du 06/05/2026 – SAUMUR
EQUESTRE & MILITARIA

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Allemagne Prusse Ordre de la Croix de fer, 1914. Croix de 2è classe. Fer laqué, argent, SR.	50
2,	Allemagne Chaînette à quatre décorations miniatures, Commémorative 1914-1918, Ordre de Frédéric du Wurtemberg, Ordre royal de la Maison de Hohenzollern et Croix de fer 1914.	180
3,	Brésil Ordre de la Rose. Plaque. Vermeil (poinçonné), émail (éclats). Poids brut : 42,68 g	950
4,	Brésil Ordre de la Rose. Étoile d'Officier. Or, émail, ruban à rosette (coupé). Poids brut : 15,54 g	1550
5,	Brésil Ordre de la Rose. Étoile d'Officier, miniature. Or, émail (éclats), ruban à rosette. Poids brut : 5,92 g	490
6,	Cambodge Ordre royal. Étoile d'Officier. Vermeil, émail, ruban à rosette.	140
7,	Espagne Ordre de Charles III. Croix de Commandeur ordinaire (Officier). Or, émail, rubans à rosette (coupé). Poids brut : 14,67 g	700
8,	Espagne Lot de 2 décorations, en réduction, en vermeil : Ordres d'Isabelle à Catholique et de Saint Hermenegilde. (éclats aux émaux, rubans non du modèle) On joint un insigne de boutonnière.	110
9,	France Ordre royal de la Légion d'honneur. Lot de 2 étoiles de Chevalier, dont une miniature, époque Louis-Philippe. Argent, émail (éclats), rubans.	90
10,	France Ordre impérial de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, époque 1 nd Empire. Argent poinçonné, émail (manques), ruban (coupé). Poids brut : 21,19 g	90
11,	France Lot de 4 décorations, dont Campagne d'Italie 1859 (argent), Médaille de Sainte-Hélène (SR), Médaille militaire (argent et vermeil), Croix de guerre. On joint un ruban de boutonnière.	80
12,	France Lot de 8 décorations, dont Croix de guerre, Combattant volontaire, Sapeur-Pompier, Combattant... On joint 2 décorations belges.	90
13,	France Lot de 8 décorations, dont Légion d'honneur, Mérite agricole, Sapeur-Pompier... (éclats, accidents, manques)	100
14,	France Chaînette en or, à deux décorations miniatures, Légion d'honneur (manque le centre de l'avers) et Palmes académiques. Poids brut : 3,9 g	220
15,	France Chaînette en or, à trois décorations miniatures, Légion d'honneur, Cambodge et Dragon d'Annam.	390
16,	France Lot de 2 insignes du Sénat, époque 1 ^l è République. L'un d'écharpe, l'autre de boutonnière. Vermeil, argent, émail.	280
17,	MEDAILLES commémoratives (lot de quatre) dont 6 ⁱ ème régiment du génie 1974 ; une médaille d'après Henri Dubois en bronze; et une médaille "offert par le ministre jeunesse et sport par Dumonchi	10
20,	INSIGNE de DEPUTE en argent 800 millièmes avec centre émaillé tricolore avec écrit Assemblée Nationale. H. 7 cm. Poids brut : 33 g. Petit saut d'émail	50
21,	DECORATIONS militaires (trois) en réduction comprenant : médaille commémorative de la grande guerre dite "médaille du poilu" croix du combattant, et médaille militaire interalliée guerre de 1914-1918	10
22,	Suède Ordre de l'Étoile polaire. Croix de Chevalier de première classe (Officier). Or, émail (éclats), ruban à rosette (coupé). Poids brut : 12 g	650
23,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Espagne Plaque de l'Ordre du Mérite militaire. Vermeil, émail.	380
24,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Lot de 2 décorations en miniatures, époque Restauration : Étoile de Chevalier de la Légion d'honneur ; Croix de Saint-Louis. Rubans. (éclats)	230
25,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Ordre impérial de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, époque Second Empire. Argent, émail (éclats), ruban (morceau). On joint une miniature montée sur chaînette.	190





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
26,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Lot de 2 étoiles de Chevalier de la Légion d'honneur, époque IIIè République, dont une miniature. Argent (accident à la miniature), émail (éclats), rubans.	40
27,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Lot de 2 étoiles de Chevalier de la Légion d'honneur, époque IIIè République, dont une miniature. Argent, émail (éclats), rubans.	40
28,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Lot de 2 étoiles de Chevalier de la Légion d'honneur, époque IIIè République, dont une miniature. Argent, émail (éclats), rubans.	50
29,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Étoile d'Officier de la Légion d'honneur, époque IIIè République. Or poinçonné, émail (cheveux), ruban à rosette. On joint une miniature en argent.	760
30,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Étoile d'Officier de la Légion d'honneur, époque IIIè République. Or poinçonné, émail (cheveux), ruban à rosette. On joint une miniature en argent.	750
31,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Lot de 3 décorations, Croix de guerre 1914 1915 (x2), Commémorative 1870-1871. Rubans. On joint une médaille miniature du Secours mutuels français Ex Militaires.	30
32,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Russie Croix de 2è classe de l'Ordre de Saint Stanislas. Or, vermeil, émail (éclats), cravate (usures). Fabricant Albert Keibel.	1250
33,	Pique en for forgé, à arête médiane, à deux longues attelles. Morceau de hampe en bois noirci. fin du XVIIème siècle (usures)	60
34,	Forte-épée de Cavalerie et Dragon, modèle 1779. Poignée recouverte de basane. Monture en laiton, poinçonné. Calotte à courte queue, avec passage pour le ruban de dragonne. Garde dite en demi-panier, à une branche principale, la secondaire avec fleur de lys. Quillon frappé « R » et « J » couronnés. Lame droite, à dos plat, à deux pans creux, poinçonné au talon, à pointe dans le prolongement du dos. Dans l'état SF (piqûres, accidents, manques) L lame : 97 cm	1300
35,	Épée de cour. Fusée entièrement filigranée d'argent. Monture en laiton. Garde à une branche, à pas d'âne. Coquille bivalve. Lame à deux tranchants, marquée « Goze Marchand & Fourbifseur à Verdun ». EM SF (usures, piqûres)	750
36,	Sabre d'Officier d'Infanterie, type 1800. Poignée quadrillée. Monture en laiton. Garde à une branche, oreillons en navette. Lame courbe, à pans creux, gravée au tiers. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. Dans l'état (accidents, manques, piqûres, bouterolle artisanale)	450
37,	Sabre d'Officier de Cavalerie lourde. Poignée en bois noirci, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à courte queue. Garde dite de bataille, à une branche principale, quatre secondaires, à coquille ajourée. Lame droite, à dos rond, pointe dans le prolongement du dos et deux pans creux, gravée, dorée et bleuie à la moitié, dont l'aigle impériale. EM SF (fêles à la poignée, usures, oxydations)	1800
38,	Sabre d'Officier de Cavalerie lourde, style 1er Empire. Fabrication moderne pour la décoration. Lot vendu sur réitération des enchères	140
39,	Sabre d'Officier de Cavalerie lourde, style 1er Empire. Fabrication moderne pour la décoration. Lot vendu sur réitération des enchères	160
40,	EPEE d'OFFICIER du XIXème siècle. Avec fourreau	140
41,	Fourreau courbe de sabre d'Officier de Cavalerie, en cuir, à trois garnitures en laiton, découpé, décoré au trait, argenté. EM époque début XIXè siècle (usures, accidents et manques à la couture)	360
42,	Couteau de vénerie. Poignée et fourreau recouverts de cuir, décoré d'un cloutage et deux garnitures découpées en laiton. Lame, à pans creux et gouttière, marquée « Bientôt IL sers à Tüer la bete, bientôt à faire à l'ennemi la tête ». ABE. L. couteau + lame : 73 cm (oxydations)	340
43,	Épée d'Officier d'État-major. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche. Clavier au bouclier à l'antique avec tête de Méduse, sur faisceau de drapeaux. Lame triangulaire, gravée, dorée et bleuie. Avec un fourreau en cuir, à deux garnitures en fer et en laiton. ABE (usures au cuir)	290
44,	Sabre d'Officier des Chasseurs de Vincennes, modèle 1838. Poignée en corne. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche, à coquille aux branches de chêne et de laurier, sur faisceau de drapeaux. Lame triangulaire à la Préval, marqué au talon « Klingenthal » et « Coulaux & C ». Fourreau à deux bracelets en fer. EM (arme restaurée, piqûres, manque le filigrane)	340





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
45,	Belle hache de parement. Fer en croissant, ciselé sur une face, dans une réserve du buste de roi barbu (Charlemagne?), entouré d'attributs militaires, sur l'autre face de feuillages, nœud de corps à l'aigle bicéphale, pointe et dos pic à décor de dragons. L'ensemble des motifs sont sur fond d'or. Manche en bois cannelé et sculpté. BE	340
46,	Épée d'Officier. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton, ciselé. Pommeau au profil d'Athéna. Garde à une branche. Clavier ajouré à l'aigle. Lame triangulaire. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE (piqûres, usures au cuir) Épée d'Officier. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton, ciselé. Pommeau au profil d'Athéna. Garde à une branche. Clavier ajouré à l'aigle. Lame triangulaire. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE (piqûres, usures au cuir)	270
47,	Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1845/55. Poignée en corne. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche, à coquille ajourée. Lame à deux tranchants, deux pans creux et une gouttière centrale, datée « Manufre Nle de Châtellerault Août 1848 ». Fourreau à deux bracelets en fer. EM (arme restaurée, piqûres, manque le filigrane)	280
48,	Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1882. Poignée en corne, avec filigrane. Monture nickelée. Garde à quatre branches. Lame à gouttières dissymétriques. Fourreau à un bracelet nickelé. Avec dragonne d'Officier subalterne. ABE (usures à la dragonne)	110
49,	Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1882. Poignée en corne, avec filigrane. Monture nickelée. Garde à quatre branches. Lame à gouttières dissymétriques. Fourreau à un bracelet en fer. Dans l'état (piqûres, usures)	75
50,	Sabre d'Officier de Cavalerie, modèle 1822. Poignée en corne. Monture en laiton, ciselé. Garde à quatre branches. Lame courbe, à pans creux, gravée à la moitié. Dans l'état SF (accidents, manques, piqûres)	230
51,	Sabre de Cavalerie légère, type AN XI, style 1er Empire. Fabrication moderne pour la décoration. Lot vendu sur réitération des enchères	120
52,	Sabre d'Artillerie à cheval de la Garde, style 1er Empire. Fabrication moderne pour la décoration. Lot vendu sur réitération des enchères	180
53,	ITALIE. Sabre de cavalerie sarde modèle 1855, monture en fer, pommeau ovale à queue longue, fusée en bois noir quadrillé, garde à la Blücher. Lame miroir à gouttières et légèrement courbe. L. 98 cm	130
54,	SABRE de LAFAYETTE (reproduction), édition Numismatique Française à poignée dorée et lame en acier trempé à décor bleui et doré. L. 98 cm. Avec une plaque présentoir en bois noircis et cartouche	130
55,	Épée d'Officier de Marine, modèle 1817 à ciselures. Fusée en corne. Monture en laiton, ciselé, doré. Garde à une branche. Clavier à l'ancre sur faisceau de pavillons. Contre-clavier à pompe. Lame losangique. Fourreau en cuir, à trois garnitures en laiton. Avec dragonne dorée d'Officier supérieur et les deux bélières. EM époque III ^e République (usures, accidents, manques) On joint un fleuret à garde en 8.	130
56,	Épée d'Officier, style 1er Empire. Fabrication moderne pour la décoration. Lot vendu sur réitération des enchères	130
57,	EPEE de CHARLEMAGNE (reproduction), édition du médailleur Franklin avec lame damasquinée en acier trempé et poignée dorée à l'or. Avec papier, brochure, bon de commande. L. 97 cm. Sur une plaque présentoir en bois avec un cartouche	90
58,	EPEES (deux). Une épée d'officier, france 1er empire à poignée en bronze ciselé à décor de mufles de lion, abeilles, palmettes et minerve casquée sur le clavier, avec la bouterolle du fourreau, manque les plaquettes, ET une épée maçonnique à lame à deux pans et poignée à décor de trèfles en laiton, L. 92 cm.	140
59,	PRUSSE, XIX ^e siècle. Epée avec fourreau	200
60,	Poignard britannique. Manche à plaquettes quadrillées. Forte lame à contre-tranchant. Fourreau en cuir. Fabrication Preist & C° London. (usures, manques au cuir)	100





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
61,	Sabre des Marins de la Garde, style 1er Empire. Fabrication moderne pour la décoration. Lot vendu sur réitération des enchères	70
62,	Sabre d'Officier de Marine. Monture ciselée, dorée. Lame courbe. Fourreau recouvert de cuir, à trois garnitures en laiton. Avec dragonne noire. (usures)	130
63,	SABRE Officier de Marine (reproduction) par la société numismatique française. L. 81 cm. Avec fourreau et cadre présentoir à fond de velours rouge et cartouche	90
64,	Poignard de Surakarta. Poignée en bois sculpté. Lame flamboyante, en pamor. Fourreau en bois. ABE	80
65,	Empire Indo-Persan : lot en fer forgé : pique à pans, à longue douille ; bifide à décor ciselé d'animaux ; fourquine, garnie d'une lame à pans, fourreau rond. XIXème siècle (piqûres)	850
66,	Sabre ottoman, dit yatagan. Poignée niellée. Lame courbe, à dos, décoré d'une tougra. Fourreau en argent, à décor repoussé de murailles, attributs militaires, fleurs et rinceaux. Dans l'état (accidents, manques, usures)	1400
67,	Poignard ottoman. Manche en ivoire de morse. Lame losangique, à arête ciselée. Fourreau recouvert de métal, décoré, argenté. EM (usures, accidents, manques) Objet en libre circulation en UE sans CIC	1300
68,	POIGNARDS (deux). Afrique du Nord	60
69,	Allemagne Baïonnette, modèle 1905 du Génie. Lame à dos scie. Avec un fourreau de scie en cuir. Dans l'état (piqûres, accidents, manques) On joint un magnifique casque 51.	90
70,	Allemagne Baïonnette du Génie, modèle 1905. Lame à dos scie, datée 15. Fourreau en fer. Dans l'état (plaquettes postérieures, fourreau piqué et accidents et manques)	140
71,	France Baïonnette, modèle 1866. Dans l'état SF. L. 70 cm (piqûres)	50
72,	France Baïonnette, modèle 1866. Fourreau en fer. Dans l'état (accidents, manques). Lot vendu sur réitération des enchères	40
73,	Pistolet d'arçon, modèle 1763-66, fabrication de 1775. Canon rond, à méplats au tonnerre. Platine unie. Chien à corps rond. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Dans l'état (piqûres, accidents, manques)	380
74,	Paire de petits pistolets, à silex. Canons ronds, évasés vers les bouches, à pans aux tonnerres. Platines signées sur l'une « Cadet » et sur l'autre « A ... », et chiens col de cygne, à corps plats. Ressorts de batterie à roulette. Garnitures et baguettes en fer, découpé, gravé. Crosses en noyer, sculpté d'une tête de chien de mer, en partie quadrillé. ABE (oxydations, accident mécanique et enture en partie avant sur l'un)	1150
76,	Pistolet d'Officier, transformé à percussion. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine à corps rond. Garnitures en fer découpé. Crosse en noyer, en partie quadrillée. EM (piqûres, accidents)	110
77,	Paire de pistolets, à coffre, à silex, à balle forcée. Canons rond, à pans aux tonnerres pour les dévisser, puis ronds en dessous marqués « Dumarest à Paris ». Coffres gravés d'attributs militaires. Sûreté à l'arrière du chien. Détentes rentrantes. Crosses en noyer, décoré d'incrustations de fils métalliques. Époque début XIXè siècle (oxydations, accidents mécanique à l'un)	610
78,	Paire de pistolets de Gendarmes de la Maison militaire du Roi, modèle 1814. Canons à pans, légèrement évasé vers les bouches, ruban, gravés sur les pans supérieur « Gendarmes de la Garde » et filets dorés aux extrémités. Platines et chiens col de cygne, à corps plats. Garnitures en fer, découpé, gravé. Crosses en noyer, en partie quadrillé. Baguettes en fer. Fabrication liégeoise. EM (oxydations, fêles à un fut, remise en bois ancienne et réparation pour l'autre)	3400
79,	Pistolet à coffre, à silex, à balle forcée. Canon rond, signé « Le Page à Paris ». Coffre gravé de vase et rinceaux feuillagés. Détente rentrante. Sûreté à l'arrière du chien. Crosse en ébène, sculpté d'écaillés. BE (oxydation) Avec un coffret en bois verni, garni de velours vert. (usures)	260





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
80,	Fusil de chasse, double, à percussion. Canons ronds, ruban, renforcés de nervures longilignes. Platines avants, à corps plats, gravées. Garnitures en métal blanc, découpé, décoré en suite. Crosse en noyer, en partie quadrillé. Baguette postérieure en bois, à embout en laiton. ABE (usures, oxydations)	200
81,	Fusil de chasse, double, à percussion. Canons ronds, en table. Platines avants, à corps plats. Garnitures en fer, découpé. Crosse en noyer, en partie quadrillé. Baguette postérieure en bois, à embout en laiton. EM (oxydations, usures, manque la pièce de pouce)	100
82,	Fusil de chasse, double, à percussion. Platines avants. Crosse à joue, en noyer, sculpté et quadrillé. Dans l'état (piqûres, accidents, manques)	80
83,	Paire de pistolets d'Officier, à percussion. Canons à pans. Platines avants, signées « Colsenet » et « à Liège » et chiens à corps plats. Garnitures en fer, découpé, gravé. Crosses en noyer, en partie quadrillé. Baguettes à embouts en laiton. ABE vers 1830 (piqûres, usures)	470
84,	Paire de pistolets liégeois, à coffre, à percussion, à baïonnettes. Canons à pans, à baïonnette pivotante en dessous, à lame triangulaire. Coffres gravées de rinceaux. Détente sous pontet. Crosses en noyer, en partie quadrillé. BE	390
85,	Paire de pistolets liégeois, à coffre, à percussion, à balle forcée. Canons ronds, en faux damas. Coffres gravés de rinceaux feuillagés. Détentes rentrantes. Crosses en ébène. ABE (oxydations, fêles et manques au bois)	150
86,	Paire de pistolets de duel, à percussion. Canons à pans, patinés. Platines arrières, chiens et garnitures découpées, jaspés. Crosses en noyer, en partie sculpté. Baguettes en fer. ABE époque milieu XIX ^e siècle (oxydations)	420
87,	Fusil de chasse, double, à percussion. Canons en table. Crosse à joue, en noyer, sculpté d'une tête de barbu. Dans l'état (piqûres, accidents, manques)	80
88,	Revolver, à broche. 6 coups, calibre 12 mm. Canon et barillet ronds. Détente sous pontet. Plaquettes de crosse en noyer. EM (piqûres, accident mécanique)	100
89,	PISTOLET Revolver à poudre noire, reproduction, F. LLI Pietta, made in Italy, cal 44 black powder only. On y JOINT un étui jambon en cuir pour pisotlet, inscryption à l'intérieur, sergent chef Lemaistre, Marlet 1903.	190
90,	Paire de pistolets, à coffre, à broche. Canons ronds. Coffres ciselés de bouquets et rinceaux. Détentes rentrantes. Clefs d'ouverture sous les canons. Crosses en noyer, sculpté de rinceaux feuillagés. BE	280
91,	Fusil de chasse, double, à broche. Platines marquées « Guillemin à La Chatre ». Crosse en noyer. EM (piqûres)	100
92,	Fusil de chasse, double, à broche. Crosse en noyer. EM (piqûres)	50
93,	FUSIL de CHASSE à chiens extérieurs à percussion annulaires et crosse en noyer. Canon juxtaposés, avec bouchons de canon et baguette. Patine gravée de scènes de chasse et rinceaux et marquée : "S Audran arquebusier à Toulouse". L. 118 cm. Traces d'oxydation, crosse fissurée	100
94,	Fusil de chasse stéphanois, à chiens extérieurs. Canons juxtaposés, damas. Clef d'ouverture pivotante sous le pontet. Crosse en noyer, en partie quadrillé. EM vers 1880 (piqûres, usures, accidents, manques)	140
95,	Carabine à air comprimé, à crosse camouflée. Avec lunette Hämmerli 6 x 42. (oxydations)	70
96,	Escopette orientale, à silex. Canon rond, trombonné vers la bouche, à pans au tonnerre, gravé. Platine et chien col de cygne à corps plats, décorés en suite. Crosse en noyer, en partie sculpté. EM (oxydations, accidents, manques)	380
97,	Cabasset à ergot, en fer forgé, garni à sa base de rivets en fer, à fleurettes en laiton. 2 ^e me partie du XVI ^e me siècle. EM (piqûres, accidents)	600
98,	Pot en tête de Sapeur, en fer laminé, hémisphérique, avec petite arête au sommet, garni à sa base de rivets en fer, à visière et couvre-nuque rivetés, à bords ourlés, poinçonné. Milieu du XVIII ^e me siècle.	500





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
99,	Plastron de cuirasse de sapeur, en fer laminé, à arête centrale, marqué sur l'épaule droite « 14 » et sur l'épaule gauche « B ». 1ère moitié du XVIIIème siècle.	400
100,	Longue-vue, à deux tirages, en laiton, gainé d'acajou verni. Gravé sur l'extrémité « ... Promotion 1837 au Mtre Pilote ». LT : 101 cm (coups, usures, optiques ternies)	200
101,	Casque à cimier de Cuirassier, modèle 1874. Bombe, visière et couvre-nuque nickelés. Cimier, marmouset, plaque à la grenade et jugulaires à écailles en laiton. Crinière en crin noir. Houppette en crin rouge. Coiffe intérieure en cuir, doré au fer. EM (coups, usures)	470
102,	Cuirasse de Cuirassier, modèle 1825/91, en fer, bordé de rivets en laiton. Bretelles en cuir, à gourmettes et boucle en laiton. Ceinture en cuir, à boucle rouleau. (usures, oxydations)	650
103,	Casque d'Infanterie, modèle 1915, peint en bleu. Coiffe intérieure et jugulaire en cuir. Dans l'état (usures)	90
104,	Bicorne d'Officier subalterne de Marine, en taupé et galon brodé, noirs. Galon et bouton dorés. Cocarde tricolore, en tissu. Coiffe intérieure en cuir et toile rouge. Avec boîte en bois. (usures et accidents à la boîte)	130
105,	Lot de 4 ceintures de Maire, tricolores, glands dorés.	50
106,	BOUTONS D'UNIFORME. Ensemble d'environ 240 boutons d'uniforme en laiton estampé, militaires, maritimes et civil, Français et étrangers, dont 5 d'époque révolutionnaire, les autres principalement du XIXème siècle. Comprenant notamment un bouton de la légion patriotique de l'Angoumois. Origine des gardes nationale de la Charente, 1789, un grand et un petit bouton de la garde nationale au début de la révolution, un bouton des troupes bourgeoises et irrégulières, un bouton (en mauvais état) des gardes du corps sous Louis XVI, une plaque "réquisitions militaires", des Boutons Belges dont grenadiers, génie, passe partout, etc.. un bouton de Monaco, du Chili, etc..	400
107,	POIRE à POUDRE en laiton et cuivre à décor repoussé de trophées de chasse, rinceaux et coquille. Travail du début du XIXème siècle. L. 18 cm	60
108,	LE MIROIR. Important ensemble de revues de 1914 à 1918.	10
109,	DRAPEAU d'HARMONIE tricolore à franges dorées et brodé de l'avenir musical de la ville de Continvoir (Indre et Loire) portant la date 1910 fixé à un mat et surmonté d'une hampe formant harpe en bronze surmontant une couronne retenant diverses médailles commémorative dont Bourgueil et Langeais H. 240 cm. Usures au tissus. On y JOINT un baudrier porte drapeau en cuir noir et une écharpe tricolore	60
111,	METAL ARGENTE. Lot de deux petites cuillères gravées de l'ancre de la marine nationale. L. 14 cm. Proviendrait du porte avion Foch.	20
112,	MOUCHOIR d'instruction militaire n°4, la cavalerie, reproduction en coton. 66 x 69 cm	40
115,	LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT. Fusil semi-automatique Hatsan, modèle Escort Magnum. 3 coups, calibre 12/73. Canon de 71 cm, avec choke vissable. LT : 123,5 cm CATÉGORIE C1a ; NUMÉRO RGA : AY123 N° 400569 L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2025/2026) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.	70





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
116,	<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>Carabine semi-automatique pour gaucher Verney-Carron, modèle Impact NT. 3 coups, calibre .300W Mag. Canon de 57 cm. LT : 112 cm</p> <p>CATÉGORIE C1a ; NUMÉRO RGA : AQ133</p> <p>N° 2CAG0385</p> <p>Avec point-rouge Burris.</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2025/2026) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	220
117,	<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>Carabine Rossi, modèle type Winchester. 5 coups, calibre .44 Magnum. Canon de 51 cm. LT : 95 cm.</p> <p>CATÉGORIE C1b ; NUMÉRO RGA : CE244</p> <p>N° M117838</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2025/2026) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	400
118,	<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>Fusil à répétition manuelle Schmidt-Rubin, modèle K31. 11 coups, calibre 7,5 x 55. Canon de 60 cm. LT : 110 cm</p> <p>CATÉGORIE C1b ; NUMÉRO RGA : BQ898</p> <p>N° 149152</p> <p>CORRECTION A LA LISTE : RGA : AO398 et non pas BQ898 - pas fusil mais carabine modèle K11</p> <p>Avec chargeur.</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2025/2026) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	340





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
119,	<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>Carabine à rechargement linéaire Verney-Carron, modèle Impact LA. 6 coups, calibre .30/06. Canon de 57 cm. LT : 108 cm</p> <p>CATÉGORIE C1b ; NUMÉRO RGA : AQ107</p> <p>N° 1CLA07052</p> <p>Avec chargeur et point-rouge, à montage à rail.</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2025/2026) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	730
120,	<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>Fusil Ata, modèle SP. 2 coups, calibre 12/76, éjecteurs. Canons superposés de 71 cm, avec chokes vissables. LT : 116,5 cm</p> <p>CATÉGORIE C1c ; NUMÉRO RGA : AS456</p> <p>N° 17-S3131</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2025/2026) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	220
121,	<p>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</p> <p>Fusil Redolfi, modèle Eos Light. 2 coups, calibre 12/76, éjecteurs. Canons superposés de 70 cm. LT : 115,5 cm (oxydations)</p> <p>CATÉGORIE C1c ; NUMÉRO RGA : BB320</p> <p>N° B3086</p> <p>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2025/2026) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p>	230
122,	<p>BROCHE en métal doré ornée de deux crocs de cerf et formant trompe de chasse. H. 3 cm</p>	100
123,	<p>HERMES Paris. Carré de soie "étriers". 90 x 90 cm. (un fils tiré et tâches)</p>	40
124,	<p>Lot de boutons de livrée. 8 petits, avec armoiries surmontées de la couronne comtale. 2 grands, décorés pour l'un d'un cheval et pour l'autre d'une biche.</p>	60
125,	<p>CHOPPE en laiton anciennement argenté à décor repoussé cynégétique dont loup, chevreuil, retirever. Travail allemand du début du XXème siècle. usure à l'argenture et manque un sujet à la prise. H. 27 cm.</p>	10
126,	<p>Glaive. Fusée, pommeau et garde en cuivre. Fourreau en cuir à garnitures en cuivre. L. totale. 61 cm.</p>	100
127,	<p>Glaive. Pommeau et garde en cuivre. Fourreau en cuir à garnitures en cuivre. L. totale. 53 cm</p>	100
129,	<p>Dague de vénerie. Fusée en corne noircie à pommeau décoré d'une tête de lion. Garde à décor de sangliers fuyant. Fourreau de cuir à deux garnitures en métal. L. totale. 61 cm.</p>	470
130,	<p>Dague de vénerie. Fusée en corne noircie. Garde en cuivre à décor de têtes de chiens inversés. Lame gravée Klingenthal. Fourreau en cuir à deux garnitures en cuivre à décor cynégétique. Bouton de chape à tête de loup. L. totale. 76 cm.</p>	440





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
132,	Dague de vénerie. Fusée en corne. Garde en métal à décor floral. Coquille en métal en forme d'écusson. Lame à trois gorges. Fourreau en cuir à garnitures en métal. L. totale. 68 cm.	350
134,	Dague de vénerie. Fusée en corne. Garde en métal à têtes de chien. Coquille avec l'inscription. Forêts. Lame à double gorge. Fourreau en cuir à garnitures en cuivre à décor floral. Bouton de chape en forme de feuille. L. totale. 70 cm.	360
136,	Dague de vénerie. Fusée en corne. Pommeau en cuivre et garde en cuivre à décor de têtes de chiens inversés. Lame gravée à décor floral. Fourreau en cuir à garnitures en cuivre. L. totale. 71 cm.	280
137,	Dague de vénerie. Fusée en corne. Garde en cuivre à décor de têtes de chiens inversés. Fourreau en cuir à garnitures en cuivre. L. totale. 69 cm ; On y joint un ceinturon de piqueur.	300
138,	Dague de vénerie. Lepage Moutier à Paris. Fusée en corne noircie à pommeau décoré. Garde à décor de hures de sangliers. Lame à gorge. Fourreau de cuir à deux garnitures en métal argenté à décor floral. Bouton de chape à tête de loup. L. totale. 65 cm.	680
139,	DAGUE de vénerie à manche en bois sculpté, garde métallique et lame à un tranchant. XVIIIème. L. 46 cm	70
140,	Figurart. Maquette de décor de théâtre. Travail artisanal en bois à décors de scène cynégétique amovibles. Très bon état. H. 17 - L. 17 - P. 12 cm	100
141,	Vénerie du lièvre. (Figuart et Proprietors) Figurines en plomb polychromes composées de. 1 lièvre, 4 valets de chiens, 3 amazones, 6 chiens, 1 arbre. (15 figurines). Taille. ordre de grandeur homme debout. 5,5 cm.	160
142,	Vénerie du sanglier. (Figuart et Proprietors) Figurines en plomb polychromes composées de. 1 sanglier, 2 amazones, 1 piqueux, 2 valets de chiens, 6 chiens. (12 figurines). Taille. ordre de grandeur homme debout. 5,5 cm.	220
143,	Vénerie du renard. (Figuart et Proprietors) Figurines en plomb polychromes composées de. 1 renard, 1 piqueux, 1 amazone, 4 valets de chiens, 5 chiens. (12 figurines). Taille. ordre de grandeur homme debout. 5,5 cm.	160
144,	Chasseurs et animaux de chasse. (Figuart et Proprietors) figurines en plomb polychromes composées de. 1 amazone, 3 veneurs, 4 chiens, 1 blaireau, 1 cerf, 3 marcassins, 1 renard, 1 faisan, 1 arbre. (16 figurines). Taille. ordre de grandeur homme debout. 5,5 cm.	180
145,	Valets de chiens et sa meute. (Figuart et Proprietors) figurines en plomb polychromes composées de. 5 veneurs, 10 chiens, 1 arbre (16 figurines). Taille. ordre de grandeur homme debout. 5,5 cm.	180
146,	Vénerie du cerf. (Figuart) figurines en plomb polychromes composées de. 1 cerf, 2 veneurs, 3 chiens. (6 figurines)	240
147,	Cheval à bascule. Pour enfant, en bois. H. 50 - L. 76- l. 35 cm	20
148,	Jacques Brissaud (1880-1960). "Le départ" et "Saut de la rivière" Paire de grandes et fraîches gravures en couleurs signées et datées 1911 dans la planche. Encadrées. 34 x 75 cm	440
149,	Georges Margot (1902-1998). "Ecuyer civil au passage", gravure en couleurs signée du monogramme. 20 x 30 cm.	40
150,	Ernest Bodoy (1829-1908). "Jockeys d'obstacle", paire de gravures anciennes, signées en haut à droite, cachet de l'éditeur A Legras. Ed Paris, en bas à gauche. 40 x 29 cm. Encadrées	100
151,	VERNET, Carle (1758-1936). "Préparatifs d'une course", grande et fraîche gravure en couleurs, gravée par Jazet. 49 x 69 cm	30
152,	Cecil Aldin (1870-1935). "The finish" de la série "The Bluemarket races", Belle et grande gravure de tirage initial Laurence et Bullen. 48 x 62 cm.	320
154,	Albert Adam (1833-1900). "La Fille de l'air", "Astrabale", "Gladiateur" et "Saut de la haie", suite de quatre grandes gravures en couleurs.(verre accidenté)	100
155,	D'après Landscer. "Etudes de têtes de chevaux", trois gravures titrées. 42 x 32 cm.	40
155,1	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir au travail de manège . Gouache, signée. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à gauche)	280





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
155,2	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir. Gouache signée en bas à gauche. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite)	220
155,3	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir. Gouache signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite)	200
155,4	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir. Gouache signée en bas à gauche. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite)	250
155,5	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir. Gouache signée en bas à gauche. 12,5 x 18,5 cm	140
155,6	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir au travail de manège . Gouache signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite)	240
155,7	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir. Gouache signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite)	340
155,8	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir. Gouache signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite)	240
155,9	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyer du Cadre Noir. Gouache signée en bas à gauche. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite)	150
155,9	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir au travail de manège . Gouache, non signée . 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite)	200
155,9	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir. Gouache signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite)	240
156,	Pierre Lenordez (1815-1892). "Poulain et jeune chien", bronze à patine brune signé sur la terrasse et présenté sur un socle de marbre rose. H. 16,5 - L. 25 cm. Charmant modèle, assez rare.	550
158,	Edouard Delabrière (1829 -1910). "Le retour de Chasse", grand bronze à patine brune réhaussé, signé et titré à l'avant de la terrasse. H. 47 - L. 40 cm. Fonte ancienne du vivant de l'artiste. Modèle présenté au salon de 1877. 2 filetages à l'arrière de la terrasse. Beau travail de ciselure dont chaque détail, après la coulée, a été repris à l'aide de rifloirs et de petits burins, puis relevé de patine dorée sur fond de patine brune, en particulier sur la veste, le tricorne, la gibecière, les guêtres ou encore le fusil.	3500
160,	Pierre Lenordez (1815-1892). "Grand jockey, course plate", bronze à patine brune signée dans la cire sur la terrasse. H. 32,5 - L. 50 cm. Rare modèle de grande taille. Belle fonte ancienne du vivant de l'artiste. Ciselure exceptionnelle.	5500
161,	Angelo Jank (1868 -1940). "Au galop !", grande huile sur toile signée A. Jank en bas à gauche. 70 x 88 cm à vue. Beau cadre en bois et stuc doré. Artiste, peintre de chevaux, Angelo Jank était le chef de file de la sécession munichoise jusqu'à sa dissolution par les nazis.	5500
162,	Jules de Bonnemaïson (1809-1857). "Veneur sous Louis XV à la trompe à la Dauphine", huile sur toile signée en bas à droite. 36,6 x 44,5 cm à vue.	2000
163,	Pierre Dubaut (1886-1968). "Le gaucho argentin", dessin à la plume et au lavis, signé en bas à gauche. 29 x 39 cm.	160
164,	Vincent Haddelsey (1934-2010). "La courbette des sauteurs du Cadre Noir, sur le Chardonnet à Saumur", lithographie en couleurs, signée et justifiée 174/250. Dim. 32 x 48 cm.	50
165,	Septime Le Pippre (1833-1871). "Braconniers poursuivis par les gendarmes", dessin réhaussé à l'aquarelle, monogrammé S. P. en bas à gauche. 10,5 x 14,5 cm.	220
166,	Maurice Taquoy (1878 – 1952). "Rendez-vous de chasse", lithographie signée et datée 1924 dans la planche, en bas à droite. 13,5 x 18,5 cm (à vue)	150
167,	Edouard Detaille (1848-1912). "Chasseur à Cheval", Gouache signée et datée 1883. 50 x 45 cm	350





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
168,	E Barbier Ecole XXème. "Portrait du pur sang Exbury vainqueur de l'Arc de triomphe en 1963", Huile sur panneau signée en bas droite. 38 x 46 cm. Ce cheval de légende, appartenant à l'Ecurie de Rothschild entraîné par G Watson et monté par Jean Deforge a gagné la même année le Grand prix de St-Cloud Ci joint la photo d'arrivée de l'Arc	500
169,	Ecole début XXème. "Setter anglais", Huile sur toile datée 1911 en bas à droite. 27 x 41 cm.	100
170,	Ecole XIXème (entourage d'Alfred de Dreux). "Chevaux de relais à l'attache", aquarelle signée du monogramme LBR et datée 16 juillet 1868. Dim. 27 x 34 cm.	240
171,	SEM (Georges Goursat, dit) (1863-1934). "Paris, sur le Turf", album de SEM n° 14 , planche 3. 1904. On reconnaît de gauche à droite. Le roi d'Angleterre Edouard VII. Le prince Auguste d'Arenberg, président de la Société d'Encouragement. Une course à Longchamp porte son nom (Groupe III). Le Marquis Antoine de Gontaut-Biron, Président de la société des courses de Fontainebleau. Depuis 1919, le prix Gontaut Biron est couru en été à Deauville. Le vicomte Emmanuel d'Harcourt, président du comité de la Société d'Encouragement. Le Prix d'Harcourt disputé chaque année à Longchamp lui rend hommage. Gravure. Dim. 46 x 40 cm.	150
172,	livre : Paul Troubetzkoy, Le roman d'une vie et d'une œuvre. à noter : Exposition de ce sculpteur au Musée d'Orsay en septembre 2025.	50
173,	Guy de Labretoigne. "Stud Book des peintres de chevaux", Art-Select, 2019	70
174,	Guy de Labretoigne et Ludovic de Villèle. "Catalogue raisonné de l'oeuvre de Gaston d'Illiers", Editions Grandvaux, 2012	50
175,	"Encyclopédie française du cheval de sang", Olivier Perrin éditeur, Paris, 1951, Illustrations de Yves Benoist-Gironière, de Jacques Royer, du comte de Kergorlay, du comte de Livonnière. Dessin original de Maurice Dupuy. Exemplaire dédié. Belle reliure cuir de l'Ecole d'Estienne	360
176,	Aly Ben. Traduction française de Louis Mercier. "La parure des cavaliers et l'insigne des preux", librairie orientaliste Paul Geuthner, Paris, 1924. Ancienne collection du Colonel Journoud. Rare	50
177,	Le Chevalier d'Orgeix. "Cheval quand tu nous tiens !", Editions Médicis, Paris, 1948. Légèrement piqué	30
178,	Lot de 6 livres sur le thème du cheval et de l'équitation (en l'état). - Ancien document sur les reprises du Cadre Noir - Général Decarpentry. Baucher et son école - Commandant J de Salins. Epaule en dedans - Victor Cherbulierz. Cheval de Phidias - André Monteilhet. Les sept dons du cheval fée - Michgel Henriquet. A la recherche de l'Equitation	60
180,	Le Comte Savary de Lancosme-Brèves. "Guide de l'ami du cheval" 2 tomes, Paris, 1855. Reliures endommagées et traces d'humidité.	120
181,	Baron de Curnieu. "Leçons de Science Hippique Générale" en trois volumes. Reliés. Librairie Militaire, Paris, 1860.	150
182,	Gaston d'ILLIERS (1876 - 1932). "Jack" 1910, bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse. H. 26 - L. 28,5 cm. Fonte d'édition, cachet sous la terrasse.	1300
183,	Georges Busson (1859-1933). "Deux chiens courants sur la voie", bronze à patine brune profonde et nuancée signé sur la terrasse. H. 12 - L. 22 cm. Rare et très belle fonte ancienne.	1800
184,	Edouard Delabrière (1829-1910). "Lionne à l'affût", bronze à patine brune nuancée de vert, signé sur la terrasse. H. 18 - L. 33 cm. Belle fonte ancienne	950
185,	Nathalie de Golejewski (XXème). "La ligne d'arrivée", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 43,5 - L. 40 cm. Fonte d'édition posthume. Cachet sous la terrasse.	1500





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
186,	Roger de Minvielle (1897 -1987). "Cheval au trot", bronze à patine noire signé sur la terrasse H. 17,5 - L. 26 cm. Usure à la patine.	1100
187,	Constantin Cristesco début 20ème. "Une question d'amour propre", bronze à patine brune signée Kristesco sur la terrasse. Cachet du fondeur Susse Frères, Ed Paris. H. 26 - L. 25 cm. Belle fonte ancienne datant de l'arrivée de Cristesco en France car il signe encore. "Kristesco".	1800
188,	Jules Moigniez (1835-1894). "Chien de chasse", Bronze à patine brune signé sur la terrasse . H : 29 L : 32 cm. Belle fonte ancienne.	400
190,	Roger de Minvielle (1897-1987). "Cheval qui tape ", Bronze à patine brune signé sur la terrasse H : 18 L : 28 cm. Fonte d'édition	1600
191,	Gaston d'Illiers (1876-1932). "Les sauteurs au piliers", Deux bronzes, faisant serre livres à patine brune signés sur la terrasse. H : 17 L : 16 cm. Belle fonte d'édition	1900
193,	Planche chevaux encadrée. 54 x 70 cm ; On y joint. Paire de planches harnachements 30 x 40 cm.	60
194,	Paire de planches de carrossiers. 36 x 46 cm ; On y joint. Paire de planches de chaise à porteurs. 35 x 22 cm.	70
195,	Victor Adam (1801-1866). "Attelages", paire de gravures. 45 x 55 cm.	40
196,	Alfred De Dreux (1810-1860). "Amazones", paire de grandes gravures en noir et blanc. 40 x 50 cm.	300
197,	Ecole XIXème. "Amazones romantiques", paire de gravures en noir et blanc. 40 x 32 cm. Cadres en pichepin.	200
198,	Charles Aubry (1798-1841). "Monsieur Cordier montant un cheval de manège au passage", gravure en couleurs. 40 x 30 cm.	70
199,	André Hambourg (1909-1999). "La reprise", grande et fraîche gravure signée et dédiée. Epreuve d'artiste. 45 x 60 cm.	130
200,	Carle Vernet (1758-1836). "Chasseur égaré", grande et fraîche gravure en couleurs gravé par Debucourt. 50 x 60 cm. On y joint deux scènes de vénerie anglaise.	110
201,	Lot 5 de fouets de vénerie à tête d'andouilletts	230
202,	Pibole en cuivre rouge gainée de cuir. Maison Hermes avec son étui de cuir	110
203,	Lot de 8 cravaches en osier tressé.	110
204,	Cravache en cuir tressé et pommeau en cuir avec dragonne. L. 95 cm. Cravache de la Garde Royale Norvégienne.	80
205,	Beau fouet de vénerie. Manche en bois de cerf, tige gainée de cuir, bague en métal doré. Complet de sa flotte et sa mèche. Très bel état.	180
206,	Selle à piquer portugaise. Marque. Gomes Equestre. Cuir noir et velours beige. Complet de sa sangle, de ses étriers et de ses étrivières. L. du siège. 35 cm. Excellent état.	250
207,	Deux cravaches de dressage. L'une gainée de cuir rouge, l'autre en corde tressée.	80
208,	Lot de deux cravaches gainées de cuir. On y joint une canne à tête de maure.	40
209,	Canne en os de baleine à pommeau de tête de cheval	320
210,	Lot 5 de cravaches anglaises et fouet de chasse.	80
211,	Chasse mouche en cuir et crin de cheval. Travail du maître bottier de Saumur.	110
212,	Beau porte selle en fonte et bois. XIXème. Fabrication de la maison Rebourdin à Paris. ; On y joint un porte selle en métal	150
213,	Eperons de bottines ; on y joint une paire d'éperons à molettes avec leurs lanières.	30
214,	A. GUILLARD. Grand crochet pour harnais chevaux, marqué au dos, Ets A. Guillard 12 Fbg St Honoré. H. 20 cm	40
218,	Curieux siège en bois. Travail artisanal. Fauteuil en bois polychrome monté à partir d'une selle "à la fermière". H. 80 - L. 60 cm. Cuir fendu et petits manques	200
219,	Deux ceintures en cuir tressé. Travail ancien du maître bottier de Saumur. L. 81 cm.	80





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
220,	POT à TABAC en grès à décor en relief de scènes de courses de chevaux, la prise du couvercle figurant une tête de cheval (manque une oreille). H. 19,5 cm	30
222,	STATUETTES (deux) en métal argenté à sujet de cheval, base de marbre noir. H. 14 - L. 13 cm	80
223,	Antoine-Louis Barye (1796-1875). "Cerf du Gange", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 15 - L. 17 cm (accidenté)	400
224,	Jean de Marco (Ecole Art-Deco). "Amazone à l'arc", grand régule à patine verte, monté sur un socle de marbre noir. H. 80 - L. 50 cm.	1100
225,	Robert Bousquet (1894-1917). "Le brame du cerf", bronze à patine médaille signé sur la terrasse. H. 42 - L. 34 cm	340
226,	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), d'après. Cheval arrêté. Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Porte une l'inscription gravée dans un cartouche rond sous le socle "reproduction JC". H. 20 - L. 22,5 cm	850
227,	Roger de Minvielle (1897-1987). "La Courbette" et "La croupade", paire de bronzes (faisant fonction de serre-livres) à patine brune nuancée signés sur la terrasse. H. 23,5 - L. 18,5 cm. Belle fonte ancienne du vivant de l'artiste. Manque la cravache.	2000
228,	Yves Benoist-Gironière (1903-1983). "Bond de gaité" ou "anglo-arabe", bronze à patine brune nuancée signé sur la terrasse. H : 35 - L : 48 cm. Rare modèle. Fonte du vivant de l'artiste sans marque de fondeur.	4000
Vendu sur désignation : Visible sur RDV au bureau Groupe Rougemont (01 42 46 05 29) : 3 Cité Rougemont, 75009 PARIS		
Le retrait du lot se fera à cette adresse		
229,	Irénée Rochard (1906-1984). "Éléphant et son petit", bronze à patine brune nuancée de vert, signé sur la terrasse ; sur un socle de marbre noir. H. 24 - L. 43 cm. Belle fonte ancienne.	1000
230,	Edouard Delabrière (1829-1910). "Deux limiers à l'attache", grand bronze à patine verte nuancée signé sur la terrasse. H. 57 - L. 46 cm. Grande taille (de 3 tailles). Belle fonte, patine profonde et ciselure exceptionnelle.	2000
231,	Roger de Minvielle (1897-1987). "Après la chute", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 19 - L. 31 cm. Rare Fonte	1800
232,	Hubert de Watrigant (né en 1954). "Rallye Merrein et Malleret", aquarelle signée en bas à droite. 35 x 44 cm. Rallye Merrein (depuis 1872) à M.M Coutures puis Cruse. - Rallye Malleret (1886 à 2012), à M. Clossman, puis au Comte B. du Vivier et Alain du Vivier. - Bibl. B. Tollu et H. Tremblot de La Croix, deux siècles de vénerie à travers la France, TomeVI.	970
233,	Ecole XIXème. "Portrait d'un écuyer du Cadre Noir, sous la troisième republique", Aquarelle. 40X27 cm.	100
234,	Alfred Gouverneur (1885-1951). "L'hallali courant du sanglier", aquarelle gouachée, signée et datée 1950 en bas à droite. 31 x 22 cm.	30
235,	Eugène Blocaille (1873-après 1947). "Cross-country au Pont long" 1947, gouache signée, datée et titrée en bas à droite. 38 x 54 cm.	500
236,	Eugène Blocaille (1873-après 1947). "Passage de route. Pau, Pont long" 1924, gouache signée et datée en bas à gauche, titrée au centre. 30 x 40 cm.	920
237,	Albert Brenet (1903-2005). "Carrousel de Saumur, Cour Iéna. Reprise des Sauteurs du Cadre Noir, 1936", grande gouache signée en bas à gauche. 50 x 85 cm. Le premier Carrousel de Saumur, organisé le 20 juin 1828, fut initié en l'honneur de la duchesse de Berry, passionnée d'équitation, lors de sa visite à Saumur. L'Ecole de Cavalerie saisit l'opportunité de raviver cet exercice équestre oublié. Cette tradition, reprise pendant l'entre-deux guerres, se déroulait, alors, Cour Iéna derrière le bâtiment principal de l'Ecole de Cavalerie. Mais, face au nombre toujours plus important de spectateurs, le Carrousel se déplacera sur la Place du Chardonnet en face de l'Ecole.	6750





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
240,	Ernest Bodoy (1829-1908). "Cette année le concours hippique a lieu devant l'école militaire", grand dessin humoristique, signé et titré. 30 x 40 cm	60
242,	SERRE-LIVRES (paire de) en fers à cheval patinés dorés. H. 18,5 cm	30
244,	CHARRETTE d'enfant en osier et métal laqué vert et bois composé d'une assise et d'une armature pour un auvent reposant sur 2 grandes roues et 2 petites roues (Usures et manques). 93 x 35 x 60 cm	90
245,	RIABOUCHINE Boris dit RIAB (1898-1975). Springer à la bécasse. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 36 x 28 cm. à vue	700
246,	RIABOUCHINE Boris dit RIAB (1898-1975). Portrait d'épagneul tenant une sarcelle. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 36 x 28 cm. à vue	1000
248,	VERNET Carle (1758-1836). Suite de grandes deux lithographies en couleur : Le chasseur et Retour de la chasse à la bécassine après l'orage. ENcadrées dans une paire de cadre en bois et composition dorées et noircis (accidents aux cadres). 51 x 60 à vue. Rousseurs et mouillures dans la marge.	80
249,	GRAVURES ANGLAISE (suite de quatre) dont : The return home d'après ALKEN et une suite de trois attelages de diligence encadrés dans des cadres pitchpin. 14 x 19 cm. et 21 x 32 cm	40
250,	Charles Lapicque (1898- 1988). "Arrivée disputée", Plume et lavis signé à la plume en bas à droite 27 X 40 cm	150
251,	Georges Busson (1859-1933). "La chasse du cerf" et "la chasse du chevreuil", grande paire de reproductions. 40 x 60 cm.	70
252,	CHAMBRY, Pierre. Saut de haie, aquarelle signée en bas à gauche, située et datée "Rome 1960". 22 x 29 cm. A noter : dessin pour les jeux olympiques de ROME ou Pierre Chambry avait été mandaté par un journal soit l'épéron soit l'autre ON Y JOINT une reproduction représentant un cheval dans son box. 16,5 x 21,5 cm.	100
255,	Ecole début XXème. "Conetable et Bolero, deux chiens de vènerie", aquarelle gouachée, signée du monogramme h de SC, en bas à droite. 24 x 30 cm.	100
256,	Paul Malher (1864 -1922). "Portrait d'un braque d'Auvergne", aquarelle circulaire signée au crayon à droite, diamètre 14 cm, dans un cadre portant un cartouche au nom de l'artiste.	150
257,1	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Chasse à courre. Gouache signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite)	150
257,2	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Cavaliers et élégantes. Gouache, signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite)	150
257,3	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Chasse à courre. Gouache signée en bas à gauche. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite)	150
258,	Ecurie Simone Del Duca. Suite de 8 photographies noir et blancs sur les champs de course d'Auteuil, Chantilly et Rome au cours des années 1950. De 13 x 18 cm à 18 x 24 cm. Provenance, collection Simone Del Duca	10
259,	Alain Laurioux. "Le cadre noir de Saumur", photographie noir et blanc, signée dans la marge 28,5 x 38,5 cm	140
261,	Photo Concours hippique. Lt Courret montant Presbourg au Championnat du cheval d'Armes 1926	30
262,	PLAQUE en carton bouilli à décor cynégétique d'un hallali de sanglier dans un fond de rinceau, un faisan en vol en arrière plan. Elément décoratif fin XIXème ou début XXème. 13,5 x 21 cm, usure d'usage.	10
266,	SUJET en fonte de fer figurant un chien couché. H. 6,5 - L. 15 cm. On y JOINT un élément architectural, gouttière ? en fonte de fer figurant une tête de chien à la gueule ouverte reposant sur une platine à visser	30





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
267,	CARTIER Thomas (1879-1943). Chien assis, épreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse, reposant sur un socle en marbre vert. H. 14 cm	50
269,	BARYE Antoine-Louis (1796-1875). D'après. Lionne au repos, sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse et reposant sur un socle en marbre vert veiné. Dimensions hors socle : H. 13,5 - L. 29 - P. 11 cm	300
271,	Pierre-Jules Mêne (1810-1879) d'après. "Etalon hennissant", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 20 - L. 25 cm. Fonte posthume	200
273,	Emmanuel de Santa Coloma (1832-1914). "La cobesse et son groom" ou "Le lad entraîné dans un grand trot incontrôlé", Grand bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 39,5 - L. 58 cm. Belle fonte ancienne. Ce modèle s'inspire d'un tableau de De Dreux (cf photo). Bibliographie. "A nos chevaux et à ceux qui les sculptent !" page 18.	3000
275,	MENE Pierre-Jules (1810-1879). Le Sanglier. Bronze à patine brune signé à la pointe sur la terrasse, portant le cachet du fondeur J.B. Bronze garanti Paris. H. 21 - L. 38 - P. 15 cm. Sur un socle en marbre noir	900
277,	Roger de Minvielle (1897-1987). "Le pansage", Bronze à patine brune signé sur la terrasse H : 17,5 L : 25 cm. Modèle d'après un tableau de De Dreux ci-joint. Fonte d'édition	1000
278,	André Marchand (1877-1951). "Vertige", monté par Boon gagnant la Grande Course de haies d'Auteuil en 1894. Appartenant à Albert Jacquemin. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 35 x 27 cm	1050
279,	Auguste Vimar (1851-1916). "Trois amazones dans un paysage" ou "Au coursing", huile sur panneau signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	1000
280,	René Princeteau (1843-1914). "Veneur et piqueux écoutant" Circa 1885, huile sur panneau signée en bas à gauche. 32 x 24 cm. Œuvre présente dans le catalogue raisonné de René Princeteau par Robert et Manuel Schmit sous le numéro 151. Ancienne collection Legoupy	13500
284,	Ecole hollandaise du XVIIIème. "La halte équestre", huile sur toile marouflée sur panneau parqueté. 52 x 38 cm. Manques et plissures.	270
285,	Roger de Minvielle (1897-1987). "Le pur-sang", Bronze à patine brune signé sur la terrasse H : 25 L : 26 cm. Fonte d'édition	1000
286,	Gaston d'Illiers (1876-1932). "Retour de chasse", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 15 - L. 47 cm. Fonte d'édition. N° 158 du catalogue raisonné.	3100
287,	Joseph de Curzay. "Du sang sous la masse", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 27 - L. 42 cm. Fonte numérotée 6/50	2000
289,	Eugène Lanceray (1848-1886). "Gardien de troupeau au lasso", rare bronze à patine brune, signé en cyrillique et daté 1873 sur la terrasse, contre-signé, également en cyrillique, par le fondeur Félix Chopin. H. 39 - L. 35 cm. Belle fonte ancienne XIXème, finement ciselée. Modèle répertorié p. 108 du "Evgueni Alexandrovitch LANCERAY" de Geoffrey W. Sudbury. Provenance : Collection Mme Xénia Muratova	5600
290,	Georges Malissard (1877-1942). "Polo Player", bronze à patine noire signé sur la terrasse. H. 55 - L. 50 cm. Fonte d'édition posthume. Cachet de la fonderie Delval à l'arrière de la terrasse. Provenance famille de l'artiste.	4200
291,	Emmanuel de Santa Coloma (1832-1914). "Le cavalier espagnol", grand bronze à patine brune signé "Sta Coloma" sur la terrasse. H. 52,5 - L. 43 cm.; Belle fonte ancienne. Présenté et primé au salon des Artistes Français en 1864. Seuls quelques exemplaires auraient été tirés dans cette taille "exposition" dont l'un est conservé au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.	3500
292,	LENORDEZ Pierre (1815 - 1892). D'après. Cheval foulant son harnachement. Sujet en bronze à patine médaille signée sur la terrasse PL. et reposant sur une base moulurée. H. 21 - L. 25 - P. 16 cm	80





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
293,	PAYEN Henri (1894-1933). « Lionne couchée rugissant », Épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée au dos sur la terrasse et reposant sur un socle de marbre vert. Dimensions hors socle : H. 18 - L. 37 - P. 14 cm	240
295,	Jules Moigniez (1835-1894) d'après. "Cheval sellé", régule à double patine (brun clair et brun foncé) signé sur la terrasse. Monté sur un socle en marbre vert. H. 31 - L. 30 cm.	90
297,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Le train d'artillerie. Dessin à l'encre sur papier. 15 x 35 cm. à vue. Non encadré, gonflements au papier	50
298,	REBOUR Francisque. "Tête de cheval au camail", gravure signée dans la planche, contresignée au crayon dans la marge. Numérotée 28/350. 33 x 24 cm. Rousseurs	20
299,	VINCENT-ANGLADE Henri (1876-1956). Suite de deux estampes rehaussées au crayon blanc, la course sulky et la course de trot monté. L'une signée en haut à gauche et l'autre à droite. 30 x 47 cm	110
300,	HARDY Dorothy (1868-1937). La chasse à courre en Angleterre, estampe en couleur signée dans la planche en bas à gauche et titrée dans la marge : No choice for the Huntsman. 28 x 44 cm	40
301,	LE RALLIC Étienne (1891-1968). "Cavalière et son chien". Estampe en couleur rehaussée, signée dans la planche en bas à droite. Legeres traces de pliures au papier, petites rousseurs en bas. Encadrée dans un cadre baguette en bois vernis. 31,5 x 44 cm à vue.	60
302,	Joseph de Curzay. "Amazone", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 45 - L. 44 cm. Fonte numérotée 5/50	2000
304,	TETE de CHEVAL en régule à patine brune. Base de marbre noir. H. 21 cm	110
305,	CHEVAL en alliage à patine brune. H. 16 - L. 21 cm	150
309,	CHAZOTTES (XXème). Deux lévriers. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche et daté (19)92. 25 x 40 cm	40
310,	CHAZOTTES. (XXème). Profil de chien de type lévrier Barzoï. Dessin à la mine de plomb en bas à gauche. 20 x 29 cm	40
312,	ECOLE du XXème siècle. Suite de deux photographies d'enfant rehaussées de tête de chien peintes, ici des bouledogues à la façon des portraits de famille. Signés en bas à droite d'une signature illisible 36 x 31 et 49 x 38 cm	80
313,	ECOLE du XXème siècle. Dessin ovale au lavis et rehaut de gouache figurant un couple de chiens vêtus de manière anthropomorphe dont un fox terrier avec un chapeau et un beagle ou basset représentant la dame. Signature en bas illisible. Dans un cadre en bois sculpté ovale (restauré). 37 x 28 cm. à vue.	60
316,	ECOLE FRANCAISE du XXème. Photographie rehaussée d'une tête de chat peinte formant un portrait de curé. 38 x 28 cm. Dans une marie-Louise en tissus rouge et un cadre en bois et composition	50
321,	COUPE-PAPIER en argent 925 millièmes à tête de retriever tenant une perdrix dans la gueule. H. 12 cm Poids : 24,1 g	30
323,	ECOLE FRANCAISE du XXème. Faon en bronze à patine vert de gris. H. 3 cm. Trace de signature. Époque art-déco	30
324,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Teckel en bronze à patine médaille. L. 9 cm	30
325,	MÈNE Pierre Jules (1810-1879). Canne et ses canetons. Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. H. 9 - L. 15,5 cm	140
326,	LAMPE en laiton et régule figurant un chat surpuit. Abat-jour en tissus rouge. H. 53 cm	90
327,	DE POMYERS Hedwige (1961). Le lapin. Sculpture en terre cuite patinée signée à la pointe et datée 1990.	130
328,	CHIEN floqué polychrome à tête articulée. H. 18 - L. 29 cm. On y JOINT un sujet en régule patiné figurant un chat et un enfant se baignant dans une bassine	50
329,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Chat jouant à la balle. Sujet en régule à patine médaille sur un socle en marbre rouge. H. 8 cm	40





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
330,	TAUREAU espagnol de corrida en régule patiné. H. 12 - L. 21 cm	30
331,	LION en bronze à patine médaille H. 11,5 - L. 23 cm	50
332,	TIRELIRE en métal chromé zoomorphe figurant un chien. H. 12 cm. On y JOINT deux sujets en métal l'un figurant un chien de même type que la tirelire et un petit bouledogue	30
333,	SUJET en régule argenté figurant un chien loup couché. H. 7,5 - L. 17 cm	10
334,	SAMOVAR en métal argenté à décor feuillages, godrons et pieds cambrés. H. 48 cm	190
335,	COUPE PRESENTOIR en métal argenté et cristal à décor rocaille feuillagé, comprenant une grande coupe intermédiaire et un élément haut formant vase. H. 49 cm. XIXème	110
336,	COUPE présentoir en métal argenté et cristal à long fut terminé en partie haute par un bougeoir ou devait être surmonté d'un vase en cristal. Décor de nervures, guirlandes feuillages et feuilles d'acanthé. H. 34 - Diam. 27,5 cm	50
337,	PUIFORCAT. Trophée de golf en métal argenté formant une coupe basse à décor de balles de golf en applique et de frise de rais-de-cœur et gravée "Coupe Lignel interclubs seniors 1978". H. 3 - Diam. 11 cm	60
338,	HERMES PARIS. Trophée de golf en métal argenté figurant un petit seau pour balles de golf, gravé "Alliance de Rochefort ième prix Brut. 24-9-77". H. 5,5 cm	320
339,	ERCUIS. Ménagère en métal argenté dans un coffret ménagère en bois à quatre tiroirs comprenant : 18 grandes fourchettes, 12 grands couteaux, six grandes cuillères, 12 couverts à entremets, 12 petits couteaux, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, 10 fourchettes à gâteaux, 11 petites cuillères, 12 cuillères à glace, une cuillère à sauce, un couvert à servir le poisson, un couvert à salade, une pelle à tarte	300
340,	CHRISTOFLE. Suite de quatre plats en métal argenté à contours chantournées et chaussés de frises d'oves. L'aile gravée d'armoiries d'hôtel ou de ville. Une paire, un grand et un oblong. Usures et petits déformations. de 33 x 33 à 33 x 23,5 cm. On y JOINT un chauffe plat en métal argenté à anses feuillagées	50
341,	MÉTAL ARGENTE : Lot de couverts à poissons comprenant huit fourchettes et couteaux en métal argenté et deux couverts de service à décor de service. Travail anglais de style Art Déco. Ecrin. Poids net : 852 g.	50
342,	MÉTAL ARGENTE : Lot de trois plats de service couverts, l'un rectangulaire à décor de languettes, l'un ovale à décor de joncs enrubannés, le dernier à pans coupés à décor de filets et de rinceaux. Travail anglais	50
343,	MÉTAL ARGENTE : Lot comprenant : un plateau rectangulaire en métal à anses à décors ajourés de rinceaux (fortes usures à l'argenture), un plateau ovale, bordure à pans coupés, une assiette à décor d'une frise de perles en bordure, une coupelle polylobées à anses à décor de cordes et de palmettes, une pince à sucre de style Art Déco, un petit couteau de style Louis XVI, un passe thé et une boîte à cigarette. Travail Anglais. Poids brut : 2,92 kg.	30
345,	MÉTAL ARGENTE (lot de) comprenant : un plateau art déco à trois verrine et poignées en palissandre, un plateau à compartiment, une corbeille a anses, un service à œufs pour si personnes, un légumier couvert, deux fourchettes de service, trois pinces à sucre et une paire de ciseaux	110
351,	CHINE, Dynastie Song. Ensemble de deux coupes en grès, une haute et une basse De forme circulaire, à glaçure céladon de type Qingbai et décor incisés de motifs floraux sur l'une et en relief sur l'autre. Usures, craquelures, petites égrenures, une trace de marque sous l'un des deux, et petites restaurations à la plus profonde. Diam. 20 et 17 cm	240
352,	CHINE - XVIIIe siècle. Groupe en jade (néphrite) céladon, deux poissons-chats accolés tenant dans leurs gueules des branches de lingzhi. (Gerces naturelles, éclats à un lingzhi et à deux nageoires dont un avec petit choc à côté, au bout d'une des branches de lingzhi) L. 6,4 cm	1540

Expert : Cabinet PORTIER





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
354,	CHINE - Dynastie QI DU NORD (550 - 577). Statuette funéraire (mingqi) en terre cuite à traces de polychromie rouge, buffle tirant un chariot. (Eclat à une corne, fêlure à une patte, trou de test sous la tête et dans une roue) L. 36 cm Test de thermoluminescence Oxford n°C111a46 du 3 février 2011 confirmant la datation Expert : Cabinet PORTIER	2000
356,	CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) Brûle-parfum tripode en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une frise de feuilles alternant avec des masques de lion soutenant des anneaux surmontés d'une frise de grecques et têtes de ruyi, le rebord de la lèvre ornée de croisillons. (Fêlure traversante partant en étoile de la lèvre au milieu de la panse) Diam. 25,1 cm Couvercle en bois ajouré de trois iris. (rapporté, prise recollée) Provenance : Rapporté de Shanghai par le grand-père de l'actuel propriétaire alors Agent Général des messageries maritimes dans les années 1930. Expert : Cabinet PORTIER	2500
357,	CHINE - Epoque YONGZHENG (1723-1735) Bol sur piédouche en porcelaine à couverte rouge de cuivre, le pied s'évasant légèrement et orné d'un ressaut horizontal. Au revers, la marque Yongzheng à six caractères en zhuan shu en bleu sous couverte. (Infime fêlure, ébréchures, rayures). Diam. 22,3 cm H. 13,5 cm Socle en bois. Référence : Une coupe similaire dans la collection Tianminlou et reproduite dans Chinese Porcelain, The S.C Ko Tianminlou Collection, Hong-Kong Museum of Art, n°126. Cette forme de bol sur piédouche à large ressaut central apparaît pour la première fois sous Yongzheng. Les annales impériales précisent que la production, supervisée par Tang Ying et Nian Xiyao, démarra en 1732 et qu'elle servit de cadeaux aux membres de la noblesse mongole. Provenance : Rapporté de Shanghai par le grand-père de l'actuel propriétaire alors Agent Général des messageries maritimes dans les années 1930. Expert : Cabinet PORTIER	12600
358,	CHINE, Compagnie des Indes, époque Qianlong vers 1760. Suite de douze assiettes en porcelaine à bordure contour, l'aile à décor des armoiries du marquis de Bausset (1723-1809), seigneur de Roquefort, officier des galères du Roi qui épousa en 1751 Marie Françoise de Thomassin de Reillane. Diam. 25 cm. Petits égrenures et sauts d'email à l'ensemble, infimes usures au décor. Fêle en étoile à l'une.	1700
359,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Petite théière ou verseuse égoïste en porcelaine émaillée à décor bleu blanc de rinceaux fleuris et de scènes de vie intérieure polychrome. H. 14 cm. Fêles, restaurations, anse recollée.	150





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
360,	CHINE - Vers 1900. Vase archaïsant de forme jute en bronze à patine brune, la panse ciselée de grecques, les pieds et les anses crachés par des masques de lion, deux caractères 'fu' ciselés sur les becs verseurs surmontés de boutons de lotus. H. 22,5 cm	120
	Expert : Cabinet PORTIER	
361,	CHINE vers 1900. Boite à grillon en métal argenté à décor de volatiles et branchages fleuris sur un fond percé. H. 4,5 - L. 8 - P. 5 cm	100
363,	CHINE XIXème. Manteau en soie à fond bleu marine et décor brodé de fleurs, vases et bandes. fermeture boutonnée avec cinq boutons métalliques polylobés ornés d'idéogrammes, l'extrémité des manches ornées d'une bande jaune. Doublure en soie bleue 105 x 140 cm	1130
364,	CHINE XIXème. Manteau de soie à fond noir et décor de bordures de sois claire brdée de scènes de jardin animées et de fleurs. Fermeture par des boutons noués. Doublure intérieure en soie bleue. 96 x 137 cm	500
365,	CHINE - XIXe siècle. Brûle-parfum en biscuit non émaillé en forme de lion bouddhique assis sur ses pattes arrières, la tête dressée formant couvercle. (Fêlures de cuisson, trou) H. 20 cm Socle en bois. Boite.	320
	Expert : Cabinet PORTIER	
367,	CHINE, XIXème siècle. CADRAN SOLAIRE en bronze et laiton ciselé de fleurs et feuillages, cadran annulaire émaillé avec chiffres arabes et idéogrammes, avec un niveau au centre en une boussole et une mire. Une trace de cachet de cire avec idéogramme au dos, manque les cabochons des extrémités. 17,5 x 12 cm	1600
372,	1 bll Impérial (6 litres) Château Angelus Saint Emilion 1er GCC, 1976. Caisse bois non ouverte	700
373,	1 Magnum, Château Angelus, Saint Emilion 1er GCC 1976. Étiquette un peu abimée, niveau bas du goulot	220
374,	VITRINE en bois naturel à plateau de marbre blanc ouvrant a un tiroir en façade et deux portes vitrées,, décor sculpté de frises de perles, montants cannelés à rudentures, pieds tournés. Entrées de serrure et poignées de tirage n bronze. Époque Louis XVI. H. 136 - L. 105 - P. 49 cm	650
375,	VITRINE en bois sculpté et doré ouvrant par une porte vitrée, montants arrondis cannelés, cerintute chantorunée et corniche surmontée d'une urne. Les latéraux vitrés, le fond avec un miroir. Décor sculpté de feuillages, acanthes, fleurs, cannelures, style Louis XVI vers 1900. H. 176 - L. 74 - P. 40 cm	700
376,	TRUMEAU en bois et stuc relaqué gris clair, décor de chutes de fleurs, nœuds de rubans et panier fleuri en partie haute, les deux tiers bas garnis d'une glace dans un cadre à frise de rais-de-cœur et frise de perles. Style Louis XVI. 159 x 116 cm. Petis manques, et craquelures	200
377,	TRUMEAU en chêne sculpté à décor de moulures et d'une coquille. La partie haute ornée d'une huile sur toile figurant des pêcheurs au pieds d'un moulin, e tla partie basse ornée d'une glace rectangulaire. Style Louis XV. 134 x 132,5 cm.	80
379,	JAN VAN BEERS (1852-1927). Portrait d'élégant au monocle. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 24 cm	500
380,	KRABANSKY Gustave (1852-1903). Portrait d'homme à la barbe taillée. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1883. 61 x 50 cm	130
381,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Portrait du peintre. Huile sur toile. 33 x 41 cm. Rentoilée	300
382,	SEMEROWSKY Emile-Eisman (1875-1911). Joueuse de vielle à roue ou portrait de gitane. Huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 26 cm	240
383,	ZO-LAROQUE Blanche Marie (1876-1967). Portrait d'une espagnole. Huile sur toile signée en haut à gauche. 60 x 40 cm	60
384,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Couple d'enfant en portrait. Gouache sur papier. Tâches et une déchirure au niveau du buste de la jeune fille. 45 x 53 cm. à vue	150





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
385,	GRAVURES ANCIENNES. Lot comprenant principalement des gravures des XVIIIème et XIXème siècle, dont portrait de personnalités, dont Fouquet, Angervilliers, Louis-Charles de Grieu, le duc de Saint Aignan, etc..	30
386,	CANDELABRES (paire de) en bronze ciselé et doré à six lumières et décor de tête de bélier. Style Louis XVI, XIXème siècle. Base de marbre. H. 61 cm. (bouquet à resserrer manque une branche à l'un)	300
387,	BIBELOTS DECORATIFS (lot) comprenant une tirelire anthropomorphe figurant une chat, une petite danseuse en bronze devant un dé à coudre, un porte allumette cochon avec grattoir au revers, un oiseau branché en bronze à patine brune, un pélican terrassant un serpent, en bronze à patine médaille et un socle ou moule en bronze à mufles de lion	70
388,	J. BRAMAH. 124 Picadilly. Boite-nécessaire de toilette en placage, palissandre et filets de laiton, le couvercle centré d'un médaillon gravé d'armoiries, avec huit flacons à bouchons en argent 925 millièmes gravés de rinceaux feuillagés et reprenant les armoiries. un tiroir à ouverture secrète dévoile des petits accessoires dont limes, poinçons, crochets, ciseaux damassés, etc.. La serrure en laiton portant la marque du fabriquant et une couronne royale, privilège accordé au serrurier de la couronne d'Angleterre. Epoque Victorienne, XIXème. H. 13,5 - L. 27,5 - P. 18,5 cm. Poids d'argent : 160 g	260
389,	CAGE à OISEAUX automate en bronze, laiton et plumes, mécanisme en fonctionnement, repose sur trois petits pieds, les deux oiseaux chantent, ouvre le bec et tourne la tête. Hauteur totale : 27.5 cm, Diamètre : 14 cm. Travail espagnol, fin XIXe siècle, début XXe siècle.	450
392,	CATTEAU Charles (1880 - 1966) & BOCH FRERES KERAMIS (manufacture) - LA LOUVIERE. Coupe circulaire en faïence à large bord relevé sur bas piédouche. Décor central d'un daim broutant en émaux vert, turquoise, bleu et noir sur fond blanc craquelé. Partie externe décorée d'une frise de feuilles. Signée du cachet de la manufacture sous la base et marquée D.943 (pour le décor). Diam. 30 cm. Fêle au fond probablement relevant d'un défaut de cuisson	120
393,	MASSIER (dans le goût de). Important coq en plâtre émaillé à patine craquelée polychrome. H. 41 cm	80
394,	SAINT CLEMENT. Pichet zoomorphe en faïence émaillée polychrome figurant une canard. H. 33,5 cm. ET un pichet poisson en fiance émaillée.	30
395,	LUNEVILLE. Service de table en faïence émaillée blanche à contour chantourné et rehauts de filets dorés. Comprenant : 26 grandes assiettes plates, 14 assiettes à dessert, 19 assiettes à pain, 21 assiettes à soupe (une avec fêle), 12 coupelles à beurre (deux avec petites égrenures), deux coquetiers (une abimé au pieds) , 18 tasses et 20 sous tasses à café, 16 tasses et 18 sous tasses à thé (deux tasses et sous tasses avec égrenures sur chaque service), deux cafetières, deux théières, deux sucriers couverts et deux pots à lait, trois saucières, deux soupières, un plat ovale, un plat à cake, deux soupières, deux plats de service et deux saladiers, un saladiers carré. Nb: la grand mère du vendeur travaillait à la Faïencerie de Lunéville et aurait eu ce service par ce biais.	100
396,	SEVRES (dans le goût de). Paire de vases en porcelaine et bronze, en trois éléments, à décor polychrome de scènes galantes dans des cartouches sur une face et de bouquets sur l'autre et sur le pied et le col, fond bleu, rehauts dorés et cabochons émaillés. H. 20 cm. Fêles aux deux	150
397,	Manufacture LEBON HALLEY. Suite de deux assiettes en porcelaine blanche à décor doré sur l'aile et d'oiseaux branchés au centre, dans le goût de Buffon. Marquées au revers Halley en dorure Première moitié du XIXème. Diam. 22 cm. Un fêle en étoile non traversant à l'une	200
398,	COMMODE (petite) en acajou et placage d'acajou à plateau de granit belge, ouvrant à quatre tiroirs en façade montants antérieurs à colonnes détachées. Garniture de bronze ciselé et laiton pour les entrées de serrure, poignées de tirage et les chapiteaux et bases des colonnes. Époque Empire. H. 83 - L.77 - P. 53,5 cm. Usures d'usage, tâches et jeu à l'assemblage	100





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
399,	CONSOLE (petite) en acajou et placage, plateau de marbre gris veiné, ouvrant à un tiroir dans l'entablement, montant antérieurs et colonnes, reposant sur une large plinthe formant entretoise. Garniture de bronze ciselé. Époque empire. H. 86,5 - L. 76 - P. 42 cm. Importantes usures, sauts de placage, une étoile en bronze à refixer	100
400,	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes battantes, décor de moulures, ceinture chantournée et corniche droite. Entrées de serrure en fer forgé et ciselé. XIXème. H. 211 - L. 142 - P. 62 cm. Usures d'usage, restaurations anciennes.	120
401,	LIT en bois naturel et placage de loupe à large chevet à deux tablettes en applique comprenant chacune deux plateaux arrondis en verre et deux petits tiroirs. Avec Sommier et matelas de 145 x 190 cm. H. (à la tête) 107 - L. 250 - P. 202 cm	800
402,	MEUBLE d'ENTRE-DEUX en chêne à hauteur d'appui formant confiturier étroit, plateau bois et ouvrant par une porte battante. Décor de moulures, entrée de serrure en fer ciselé. XIXème. Un restauration au montant au niveau de la serrure. H. 109 - L. 68 - P. 44,5 cm	110
403,	COMMODE (petite) en bois naturel à plateau bois, ouvrant par trois tiroirs en façade, montants à décor de pilastres. Poignées de tirage et entrées de serrure en bonze. Époque Charles X. H. 74 - L. 100 - P. 42 cm	140
406,	MIROIR de CHEMINEE en bois et composition doré fronton feuillagé de style rocaille, décor de moulures, époque fin XIXème - début du XXème siècle. 143 x 90 cm	220
407,	VARNET Antoine (XIX-XXème). Le retour de pêche. huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm. Dans un important cadre en bois et composition doré	150
408,	EX VOTO, "Marine" peinture fixée sous verre figurant une voilier et son équipage dans la tempête et en haut à droite une vierge à l'enfant qui veille. Au centre en bas l'inscription : "V.F.G.A". 40,5 x 30 cm. à vue	100
409,	EX VOTO, "Marine" à décor peint fixé sous verre figurant un naufrage et en haut à droite une vierge à l'enfant avec l'inscription "Ex-voto". 32,5 x 38 cm	120
414,	GRAVURES XVIIIème. Lot de gravures certainement tirées d'ouvrage comprenant des vues de ville du monde dont la Chine. Comprenant : vue du Château de Saint Georges de Mina, tirée de Barbot et de Drapper, Vue sud du fort de Tantumquerri par Smith, Vue du fort de Nassau à Mauré, Cité de Nang Hyong Fu tirée de Nieuhof, le grand throne Impérial, Montagne des cinq têtes de cheval près de Chau Cheu Fu, Vue Sud Ouest du fort de Winnebrea ou Wimbra dessinée par Smith en 1727, Le château d'eau de Canton, Vue de la grande muraille du coté par lequel l'ambassadeur entre à la chine, Tour de porcelaine à Nankin, Vue de Nanking, Vue du fort de Dickscove, Vue sud ouest de Williams Fort à Juida, Vue des forts Anglois et Hollandois de Sukkondi.	60
415,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Vue de Paris et du Trocadéro lors de l'installation de l'exposition universelle. Signature illisible en bas à droite. 26 x 16 cm	80
416,	LECOMTE Paul (1842-1920). Vue de sous-bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm	200
419,	VETRI MURANO. Lampe champignon en verre spiralé de forme boule. H. 28 - Diam. 24 cm	160
420,	DAUM France. Coupe en verre moulée pressé. L. 31 cm. Petites rayures d'usage en dessous, une petite égrenure sous la signature.	40
421,	BACCARAT Bonbonnière modèle bambou sur piédouche, avec boîte en carton de la marque. H. 14 cm	60
422,	TOIKKA Oiva (1931-2019) Verrerie NUUTAJARVI. Suite de trois petits oiseaux en verre soufflé polychrome et irisé, signé à la pointe au revers et porte l'étiquette de l'éditeur. H. de 4,5 à 7 cm	80
423,	TOIKKA Oiva (1931-2019) Verrerie NUUTAJARVI. Oiseau en verre soufflé blanc à surface texturée,, signé à la pointe au revers et porte l'étiquette de l'éditeur. H. 11,5 - L. 16 cm	80
424,	TOIKKA Oiva (1931-2019) Verrerie NUUTAJARVI. Oiseau en verre soufflé polychrome vert et bleu, signé à la pointe au revers et porte l'étiquette de l'éditeur. H. 13 - L. 23 cm. La queue cassée recollée	40
425,	TOIKKA Oiva (1931-2019) Verrerie NUUTAJARVI. Oiseau en verre soufflé polychrome et irisé, signé à la pointe sous la terrasse et porte l'étiquette de l'éditeur. H. 16,5 - L. 23 cm	100





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
426,	GLOBE TERRESTRE en carton bouilli sur piètement tourné en bois noircis. Gravé par G. Delahaye "Dressé d'après les cartes de Mr Robert, gographe ord du roi. Par le Sieur Robert de Vaugondy son fils." A Paris, chez l'auteur quay de l'horloge avec privilège, daté 1745. H. 38 cm. Importantes usures, manques, trous de vers.	5000
427,	CONSOLES d'applique (paire de petites) de forme cul de lampe en terre cuite à patine polychrome de style Néogothique. H. 21 - L. 21 - P. 16,5 cm	300
428,	LUSTRE en laiton et bronze éclairé par six bras de lumière et un feu central simulant une flamme. Décor ciselé de feuillages, nœuds de rubans, guirlandes et draperies avec trois médaillons à l'antique en porcelaine. Style Louis XVI vers 1900. Electrifié. H. 107 cm	420
430,	BATEAU formant BOITE en bois à décor en marqueterie de paille. H. 25 - L. 43 cm. Petites usures	80
432,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 1 miroir « Abstrait » en miroirs de couleurs doré, jade, bleu, vert et clair, finition en velours à l'arrière du miroir, +/- 80 x 140 cm signé et numéroté E/A VII (Épreuve d'Artiste)	1300
433,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 1 miroir « Spécial Olivier » en verre Couleurs du Monde, miroirs clairs, l'arrière du miroir en velours, +/- 120 x 80 cm, signé et numéroté 21/24	2400
434,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - Banc en cuir brun naturel style Chesterfield et piètements en métal, signé et numéroté 10/500. H. 49 - L. 122 - P. 47 cm	700
435,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 2 chauffeuses « Miami » en cuir brun naturel et bois massif, signés et numérotés 40-41/360. H. 69,5 cm	1250
436,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge - 1 tabouret « Diabolo » en bois brutaliste, signé et numéroté 11/240. H. 45,5 cm	400
438,	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES. MOBILIER INTERNATIONAL EDITEUR: Fauteuil modèle "Lounge Chair" et son ottoman, coque en bois thermoformée en bois lamellé collé et plaqué, piètement en aluminium, garniture en cuir noir. Etiquette de l'éditeur sur la coque des deux pièces. Infimes petites usures d'usage aux piètements et au cuir. H. 44 et H. 84 cm	5000
439,	MARZIN, Alfred (1880-1943). "Le matin dans le port de Douarnenez". Huile sur carton signée en bas à droite. 27 x 35 cm	380
441,	BERTALAN Albert (1899-1957) Chemin de bord de mer, huile sur toile signée en bas à gauche. AVce cachet au dos de vente de fond d'atelier par la maison de vente Bailly-Pommery. 81x 65 cm.	230
442,	ARDISSONE Yolande (1927-2024). Vue de bord de mer en Bretagne, huile sur toile signée en bas à gauche/ 46 x 33 cm.	300
446,	HUSSET, Henri Robert (1907-1984). Panthère. Grand bronze à patine brune d'époque Art déco, circa 1930, signé sur la base à la pointe. H. 27 - L. 60 - P. 14 cm	2500
447,	STATUETTES (paire de) en bronze à patine médaille figurant deux guerriers à l'antique, un homme et une femme, identifiable comme Mars et Minerve, reposant sur des socles mouluré à quatre pieds feuillagés. École du XIXème siècle. H. totale : 36 et 42,5 cm.	1150
448,	DETRIER Pierre-Louis (1822-1897). La grande sœur. Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Sur un socle ronde mouluré. Dim H. 70 cm. Lot vendu sur réitération des enchères	500
450,	PENDULE portique (grande) en bronze doré et richement ciselé à quatre colonnes couronnées de chapiteau d'ordre corinthien, le cadran décoré de motifs feuillagés en bas relief et à index en petits médaillons émaillées. Riche décor de frises, moulures et feuillages. Mouvement à lame. Époque Restauration. H. 56 cm	460
451,	PENDULE borne en mabre et laiton, surmontée d'un lion en bronze patiné, cadran émaillé à chiffres arabes signé Hardyai. Mouvement à lame. H. 30 cm. Manque le balancier, avec clé	80





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
452,	JAEGER. Pendulette réveil Memovox 8 days en métal rouge métallique. Mouvement mécanique. (fonctionne), avec étui d'origine. H. 4,8 - L. 6,2 cm. (Tâches et griffure à l'arrière)	110
453,	PENDULETTE d'OFFICIER en laiton à mouvement mécanique, le cadran émaillé à chiffres arabes et secondes à six heures, vitrées toutes faces, avec sa clé, un timbre en dessous. H. (hors poignée) 11,5 cm. Accidents et restauration en haut de l'émail du cadran	50
454,	PENDULE à poser ou CARTEL en bronze à caisse de forme violonée et cadran à index émaillés à chiffres romains. Décor de profils à l'antique dans des médaillons, de mascarons, treillis, reposant sur une base à pieds griffes et surmontée d'une figure en ronde bosse figurant minerve assise et tenant une lance. XIXème. Mouvement à lame signé de Sandoz à Paris. H. 73 cm	400
455,	REGAMEY Félix-Elie (1844-1907). Américains types - At the capital, Washington. Dessins à l'encre et lavis, signé en bas à gauche et titré à la mine de plomb. 22 x 38 cm. ENcadré sous verre dans un cadre baguette avec passe partout et cartouche	400
456,	BOSSE Abraham (1606-1676), d'après. Suite de quatre gravures encadrées avec passe partout et cartouches dont : l'Hiver, scène de table, la galerie de Palais, et les vierges folles. Gravées par le blond, travail du XVIIème siècle. Environ 28 x 34 cm. à vue	920
457,	PAGES Jules Eugène (1867-1946). Les relais de poste, paire d'huiles sur cuivre signées en bas à gauche, dans une paire de cadres en bois et composition dorés. 9 x 12 cm (à vue)	240
459,	HEINCE et BIGNON graveur, une gravure tirée de l'ouvrage de VULSON DE LA COLOMBIERE - Les Hommes illustres et grands capitaines françois qui sont peint dans la galerie du Palais Royal, ici Olivarius de CLisson dans un entourage de scènes sur la Bretagne dont Saint Malo. 41 x 29 cm. XVIIème siècle, Encadrée avec passe-partout et cartouche	30
461,	GRAVURES ANCIENNES. Important lot de gravures principalement XVIIème figurant des personnalités en médaillon avec les armoiries pour la plupart. Dont Jean de la Guesle, René de Longueil, la Rouchefoucault, Nicolas Le fevre, Henri de Guene, Louis de Boucherat, Barrillon, Brisson, etc...	320
462,	GRUNT Zdenek. (1919 - 1987). "Rue Valbrun à Parnay", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 23 x 31 cm. 1952 - 1953. Inventaire d'artiste n° A16C GRUNT Zdenek. (1919 - 1987). "Ferme avec barrière (Corse)", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 21 x 31 cm. GRUNT Zdenek. (1919 - 1987). "Murticcio (Sud Corse)", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 28,5 x 34,5 cm. 1973. Inventaire d'artiste n° A6C : AJOUT A LA LISTE : verre cassé	30
463,	GRUNT Zdenek. (1919 - 1987). "Le Mime Anton Hôdek", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 82 x 64 cm. 1975. Inventaire d'artiste n° 233. (craquelures)	470
466,	AL JALOOS Mohammad. (1960-) École jordannienne. Composition abstraite, technique mixte, huile et collage de tissus sur toile. Signé en bas à gauche. 80 x 80 cm. à vue. Cadre moderne	300
467,	AL JALOOS Mohammad. (1960-) École jordannienne. Composition abstraite, technique mixte, huile et collage de tissus sur toile. Signé en bas à gauche. Cadre moderne. 80 x 80 cm. à vue	300
470,	Hanap à décor floral, Turquie ottomane, Iznik, fin XVIe - début XVIIe siècle Hanap à panse cylindrique flanquée d'une anse verticale rectangulaire épatée, en céramique siliceuse à décor floral peint en polychromie sur engobe sous glaçure transparente d'une alternance de tiges de rosettes rouges, de tulipes bleues, et de feuilles saz, la base et la lèvre bordées d'une frise de demi-rosettes. Hauteur : 14,5 cm Egrenures et petits manques, fêles, anse cassée-recollée, restauration à la base.	2000
	Expert : Camille CELIER	
471,	PIED de ROI en laiton gravé, dépliant, marque "a L'espérance Paris". Epoque XVIIIème. L. 17,5 cm	100





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
472,	SAULO Georges Ernest (1865-1945). Atalante. Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse et portant un cartouche indiquant le sujet et "2ème médaille de l'exposition des Beaux-Arts. H. 73 cm	900
475,	FOLON Jean-Michel (1934-2005). L'écriture ou la mains bleue, lithographie en couleur signée en bas à droite dans la marge à la mine de plomb et numérotée 11/90. Sur papier empreinte. 57 x 73 cm. à vue	200
476,	BELLONI Serge (1925-2005). Vase au bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 62 x 39 cm	170
480,	GARCIA LAMOLLA Antonio (1910-1981). Paysage de crique méditerranéenne. Huile sur toile signée ne bas à droite. 54 x 72,5 cm	270
481,	HERTZ Michel (1933-2022) Peintre de Marine nommé en 1977. Avion sur le pont du porte-avion Clémenceau. Huile carton sognée du monogramme en bas à droite avec l'ancre des peintres de Marine. 30 x 40 cm	200
482,	HERTZ Michel (1933-2022) Peintre de Marine nommé en 1977. Vue d'un bâtiment de guerre dans la baie d'Alicante. Dessin au lavis, signé et situé en haute à gauche avec l'ancre des peintres de marine. 14 x 22 cm	100
484,	APPLIQUES (paire d') en fer forgé et doré éclairées par deux bras de lumières reliés par une platine. Travail circa 1950. Électrifiées. H. 30 - L. 41 - P. 21 cm	60
485,	GUIRAUD-RIVIÈRE Maurice (1881-1947). Le joueur de pelote Basque, bronze à patine brune, sur un socle en marbre vert avec un cartouche " Circuit de Boulogne sur Mer, 1924, coupe Boillot, Deuxième prix. H. (hors socle) 36 cm. Une partie du socle brisée. NB; La coupe Georges Boillot était réservée aux voitures de tourisme.	2500
487,	EQUER Didier (1946). Composition abstraite. Acrylique sur toile signée en bas au centre et datée 2000. 100 x 100 cm	80
489,	DECOCK Gilbert (1928-2007). Composition géométrique, gouache sur papier signée en bas à droite et daté 93. 22 x 22 cm	340
490,	CHALEYE Jean(1878-1960). Bouquet de roses. Huile sur panneau ovale, signée en bas à droite. 61 x 50 cm	280
491,	FEBVRE Edouard (1885-1967). Vue de la rue Sainte Rustique, plus vieille rue d Montmartre avec le sacré cœur en fond. 61 x 50 cm. Dans un cadre en bois et composition sculpté et patiné	80
492,	CALES Pierre (1870-1961). Vallée du Grésivaudan. Huile sur carton marouflée sur toile, signée en bas à gauche et datée. 68 x 39 cm	410
493,	CONSOLE formant coiffeuse en bois et placage de loupe, plateau ouvrant et découvrant un miroir et trois casiers ouvrants également en façade en formant un tiroir. Époque art-déco. H. 78 - L. 102 - P. 50 cm	280
494,	CHEVETS ou TABLES d'APPOINT (paire de) en bois naturel sculpté à plateau bois à angles tronqués, reponsant sur quatre pieds à pans coupés reliés par un plateau en entretoise. Décor de fleurs stylisées. Travail Art-déco. H.72 cm	200
495,	ARMOIRE en bois et placage de loupe, ouvrant à quatre portes, façade chantournée, poignées chromées. Époque Art-déco. H. 194 - L. 175 - P. 65 cm. Usures d'usage, petits sauts de placage	400
496,	COMMODE en acajou et placage d'acajou à plateau de marbre gris veiné, ouvrant par quatre tiroirs en façade dont un dans l'entablement. Montants à colonnes détachées. Garniture de bronze ciselé pour les entrées de serrures, poignées de tirage et chapiteau et entablement. Époque empire. H. 88 - L. 115 - P. 59 cm	280
497,	MIROIR rectangulaire en bois et composition doré à crossettes dans les angles, fronton rocaille, décor de rinceaux végétaux et frise de perles. 131 x 87 cm. Un petit manque à la frise de perles	100
498,	COMMODE en bois et placage à plateau bois, ouvrant à trois tiroirs en façade, poignées de tirage en bois tourné. XIXème. H. 87 -L. 127 - P. 57 cm. Petites usures au placage, tâches.	200
499,	LIT en bois laqué à décor de moulures et les montants égaux surmontés d'une boule. H. 94 - L. 192 - P. 102 cm	260





Résultat de la vente du 06/05/2026 - 1 - A

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
500,	TOILE PEINTE à l'imitation de la tapisserie, dans le goût d'AUBUSSON XVIIIème, à décor d'une verdure et d'oiseaux échassiers, la bordure fleurie. XIXème. 150 x 240 cm	1900
501,	MONTIS Guy (1918-1976). Plage à Inch. Huile sur toile, non signée, daté 1970 sur le châssis. 60 x 92 cm	200
503,	MONTIS Guy (1918-1976). Le brochet dans une caisse. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm	140
505,	MONTIS Guy (1918-1976). Sous-bois du luberon, à Aigues-Brun. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm. à vue	200
506,	MONTIS Guy (1918-1976). Paysage du Morin. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1971. 27 x 41 cm.	70
507,	MONTIS Guy (1918-1976). Carita au baux de Provence, vue de paysage, Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1966. Titrée au dos. 61 x 46 cm	160
508,	MONTIS Guy (1918-1976). Alain au bâton de berger. Huile sur toile, non signée. 73 x 50 cm	240
509,	MONTIS Guy (1918-1976). L'entretien des oliviers. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm	150

