



Liste de la vente du Mercredi 6 mai 2026  
Hôtel des ventes de Saumur



A 10h30 :

Armes - Militaria - Décorations militaires et civiles & ordres de chevalerie (n° 1 à 121)  
Expert : M. Gaëtan BRUNEL : 06 63 56 29 90

Expositions publiques :

Mardi 05 /05 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 22 /04 de 9h15 à 10h

N°	Description	Estimations
1,	Allemagne Prusse Ordre de la Croix de fer, 1914. Croix de 2 <sup>e</sup> classe. Fer laqué, argent, SR.....	40 / 50
2,	Allemagne Chaînette à quatre décorations miniatures, Commémorative 1914-1918, Ordre de Frédéric du Wurtemberg, Ordre royal de la Maison de Hohenzollern et Croix de fer 1914. ....	100 / 120
3,	Brésil Ordre de la Rose. Plaque. Vermeil (poinçonné), émail (éclats). Poids brut : 42,68 g .....	300 / 350
4,	Brésil Ordre de la Rose. Étoile d'Officier. Or, émail, ruban à rosette (coupé). Poids brut : 15,54 g .....	300 / 400
5,	Brésil Ordre de la Rose. Étoile d'Officier, miniature. Or, émail (éclats), ruban à rosette. Poids brut : 5,92 g.....	80 / 120
6,	Cambodge Ordre royal. Étoile d'Officier. Vermeil, émail, ruban à rosette.....	60 / 80
7,	Espagne Ordre de Charles III. Croix de Commandeur ordinaire (Officier). Or, émail, rubans à rosette (coupé). Poids brut : 14,67 g.....	150 / 200
8,	Espagne Lot de 2 décorations, en réduction, en vermeil : Ordres d'Isabelle à Catholique et de Saint Hermenegilde. (éclats aux émaux, rubans non du modèle) On joint un insigne de boutonnière. ....	40 / 60
9,	France Ordre royal de la Légion d'honneur. Lot de 2 étoiles de Chevalier, dont une miniature, époque Louis-Philippe. Argent, émail (éclats), rubans.....	20 / 30
10,	France Ordre impérial de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, époque II <sup>nd</sup> Empire. Argent poinçonné, émail (manques), ruban (coupé). Poids brut : 21,19 g.....	15 / 20
11,	France Lot de 4 décorations, dont Campagne d'Italie 1859 (argent), Médaille de Sainte-Hélène (SR), Médaille militaire (argent et vermeil), Croix de guerre. On joint un ruban de boutonnière. ....	20 / 30
12,	France Lot de 8 décorations, dont Croix de guerre, Combattant volontaire, Sapeur-Pompier, Combattant... On joint 2 décorations belges. ....	40 / 50
13,	France Lot de 8 décorations, dont Légion d'honneur, Mérite agricole, Sapeur-Pompier... (éclats, accidents, manques).....	40 / 50
14,	France Chaînette en or, à deux décorations miniatures, Légion d'honneur (manque le centre de l'avers) et Palmes académiques. Poids brut : 3,9 g .....	60 / 80
15,	France Chaînette en or, à trois décorations miniatures, Légion d'honneur, Cambodge et Dragon d'Annam. ....	60 / 80
16,	France Lot de 2 insignes du Sénat, époque III <sup>e</sup> République. L'un d'écharpe, l'autre de boutonnière. Vermeil, argent, émail.	100 / 120





N°	Description	Estimations
17,	MEDAILLES commémoratives (lot de quatre) dont 6ième régiment du génie 1974 ; une médaille d'après Henri Dubois en bronze; et une médaille "offert par le ministre jeunesse et sport par Dumonchi .....	20 / 30
18,	MEDAILLES COMMEMORATIVES. (lot de) Dont : 1914-1918 Première Guerre mondiale quatre médailles dont : le centenaire ; Bataille de Verdun ; Armées de terre et de Mer la France mobilisée aout ; les chefs militaires; deux Jetons dorés "Europe" dont Lisbonne et Vilnius. On y JOINT un bon pour deux francs de la chambre de commerce et d'industrie, 1923.....	60 / 100
19,	MEDAILLES (Lot de six) comprenant : une médaille en bronze par P. Grandhomme, Entraînement physique, préparation Militaire, dans un écrin ministère de la guerre; un médaille CLEEM Paris éditée par Drago; deux médailles éditées par J. Balme à Saumur : 507ième régiment de chars de combat, l'oise 1918 Mont d'Origny gravée du chef de corps au Lieutenant colonel Emery commandant d'Armes de Fontevraud; une médaille en rbronze "Peur ne connaît mort ne craint du 114ième Régiment d'Infanterie; une médaille DCAé DGA éditée par S.A. Pichard à Saumur et une médaille en étal argenté : Direction des centres d'expérimentations nucléaires .....	60 / 100
20,	INSIGNE de DEPUTE en argent 800 millièmes avec centre émaillé tricolore avec écrit Assemblée Nationale. H. 7 cm. Poids brut : 33 g. Petit saut d'émail .....	50 / 60
21,	DECORATIONS militaires (trois) en réduction comprenant : médaille commémorative de la grande guerre dite "médaille du poilus" croix du combattant, et médaille militaire interalliée guerre de 1914-1918.....	20 / 30
22,	Suède Ordre de l'Étoile polaire. Croix de Chevalier de première classe (Officier). Or, émail (éclats), ruban à rosette (coupé). Poids brut : 12 g .....	150 / 200
23,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Espagne Plaque de l'Ordre du Mérite militaire. Vermeil, émail.....	200 / 250
24,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Lot de 2 décorations en miniatures, époque Restauration : Étoile de Chevalier de la Légion d'honneur ; Croix de Saint-Louis. Rubans. (éclats) .....	40 / 60
25,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Ordre impérial de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, époque Second Empire. Argent, émail (éclats), ruban (morceau). On joint une miniature montée sur chaînette.....	20 / 30
26,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Lot de 2 étoiles de Chevalier de la Légion d'honneur, époque IIIè République, dont une miniature. Argent (accident à la miniature), émail (éclats), rubans. ....	20 / 30
27,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Lot de 2 étoiles de Chevalier de la Légion d'honneur, époque IIIè République, dont une miniature. Argent, émail (éclats), rubans. ....	20 / 30
28,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Lot de 2 étoiles de Chevalier de la Légion d'honneur, époque IIIè République, dont une miniature. Argent, émail (éclats), rubans. ....	20 / 30
29,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Étoile d'Officier de la Légion d'honneur, époque IIIè République. Or poinçonné, émail (cheveux), ruban à rosette. On joint une miniature en argent .....	100 / 150
30,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Étoile d'Officier de la Légion d'honneur, époque IIIè République. Or poinçonné, émail (cheveux), ruban à rosette. On joint une miniature en argent .....	100 / 150
31,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Lot de 3 décorations, Croix de guerre 1914 1915 (x2), Commémorative 1870-1871. Rubans. On joint une médaille miniature du Secours mutuels français Ex Militaires.....	20 / 30





N°	Description	Estimations
32,	Souvenirs d'Emmanuel Vallier (1849 – 1921) Russie Croix de 2è classe de l'Ordre de Saint Stanislas. Or, vermeil, émail (éclats), cravate (usures). Fabricant Albert Keibel. ....	300 / 400
33,	Pique en for forgé, à arête médiane, à deux longues attelles. Morceau de hampe en bois noirci. fin du XVIIème siècle (usures) .....	80 / 100
34,	Forte-épée de Cavalerie et Dragon, modèle 1779. Poignée recouverte de basane. Monture en laiton, poinçonné. Calotte à courte queue, avec passage pour le ruban de dragonne. Garde dite en demi-panier, à une branche principale, la secondaire avec fleur de lys. Quillon frappé « R » et « J » couronnés. Lame droite, à dos plat, à deux pans creux, poinçonné au talon, à pointe dans le prolongement du dos. Dans l'état SF (piqûres, accidents, manques) L lame : 97 cm....	600 / 800
35,	Épée de cour. Fusée entièrement filigranée d'argent. Monture en laiton. Garde à une branche, à pas d'âne. Coquille bivalve. Lame à deux tranchants, marquée « Goze Marchand & Fourbifseur à Verdun ». EM SF (usures, piqûres).....	60 / 80
36,	Sabre d'Officier d'Infanterie, type 1800. Poignée quadrillée. Monture en laiton. Garde à une branche, oreillons en navette. Lame courbe, à pans creux, gravée au tiers. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. Dans l'état (accidents, manques, piqûres, bouterolle artisanale) .....	50 / 60
37,	Sabre d'Officier de Cavalerie lourde. Poignée en bois noirci, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à courte queue. Garde dite de bataille, à une branche principale, quatre secondaires, à coquille ajourée. Lame droite, à dos rond, pointe dans le prolongement du dos et deux pans creux, gravée, dorée et bleuie à la moitié, dont l'aigle impériale. EM SF (fêles à la poignée, usures, oxydations).....	500 / 600
38,	Sabre d'Officier de Cavalerie lourde, style 1er Empire. Fabrication moderne pour la décoration. Lot vendu sur réitération des enchères .....	30 / 40
39,	Sabre d'Officier de Cavalerie lourde, style 1er Empire. Fabrication moderne pour la décoration. Lot vendu sur réitération des enchères .....	30 / 40
40,	EPEE d'OFFICIER du XIXème siècle. Avec fourreau .....	50 / 80
41,	Fourreau courbe de sabre d'Officier de Cavalerie, en cuir, à trois garnitures en laiton, découpé, décoré au trait, argenté. EM époque début XIXè siècle (usures, accidents et manques à la couture) .....	60 / 80
42,	Couteau de vénerie. Poignée et fourreau recouverts de cuir, décoré d'un cloutage et deux garnitures découpées en laiton. Lame, à pans creux et gouttière, marquée « Bientôt IL sers à Tüer la bete, bientôt à faire à l'ennemi la tête ». ABE. L. couteau + lame : 73 cm (oxydations).....	100 / 150
43,	Épée d'Officier d'État-major. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche. Clavier au bouclier à l'antique avec tête de Méduse, sur faisceau de drapeaux. Lame triangulaire, gravée, dorée et bleuie. Avec un fourreau en cuir, à deux garnitures en fer et en laiton. ABE (usures au cuir).....	80 / 100
44,	Sabre d'Officier des Chasseurs de Vincennes, modèle 1838. Poignée en corne. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche, à coquille aux branches de chêne et de laurier, sur faisceau de drapeaux. Lame triangulaire à la Préval, marqué au talon « Klingenthal » et « Coulaux & C ». Fourreau à deux bracelets en fer. EM (arme restaurée, piqûres, manque le filigrane).....	60 / 80
45,	Belle hache de parement. Fer en croissant, ciselé sur une face, dans une réserve du buste de roi barbu (Charlemagne?), entouré d'attributs militaires, sur l'autre face de feuillages, nœud de corps à l'aigle bicéphale, pointe et dos pic à décor de dragons. L'ensemble des motifs sont sur fond d'or. Manche en bois cannelé et sculpté. BE .....	250 / 300





N°	Description	Estimations
46,	Épée d'Officier. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton, ciselé. Pommeau au profil d'Athéna. Garde à une branche. Clavier ajouré à l'aigle. Lame triangulaire. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE (piqûres, usures au cuir) Épée d'Officier. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton, ciselé. Pommeau au profil d'Athéna. Garde à une branche. Clavier ajouré à l'aigle. Lame triangulaire. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE (piqûres, usures au cuir).....	60 / 80
47,	Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1845/55. Poignée en corne. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche, à coquille ajourée. Lame à deux tranchants, deux pans creux et une gouttière centrale, datée « Manufre Nle de Châtelleraut Août 1848 ». Fourreau à deux bracelets en fer. EM (arme restaurée, piqûres, manque le filigrane) .....	60 / 80
48,	Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1882. Poignée en corne, avec filigrane. Monture nickelée. Garde à quatre branches. Lame à gouttières dissymétriques. Fourreau à un bracelet nickelé. Avec dragonne d'Officier subalterne. ABE (usures à la dragonne) .....	60 / 80
49,	Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1882. Poignée en corne, avec filigrane. Monture nickelée. Garde à quatre branches. Lame à gouttières dissymétriques. Fourreau à un bracelet en fer. Dans l'état (piqûres, usures) .....	30 / 40
50,	Sabre d'Officier de Cavalerie, modèle 1822. Poignée en corne. Monture en laiton, ciselé. Garde à quatre branches. Lame courbe, à pans creux, gravée à la moitié. Dans l'état SF (accidents, manques, piqûres).....	50 / 60
51,	Sabre de Cavalerie légère, type AN XI, style 1er Empire. Fabrication moderne pour la décoration. Lot vendu sur réitération des enchères .....	30 / 40
52,	Sabre d'Artillerie à cheval de la Garde, style 1er Empire. Fabrication moderne pour la décoration. Lot vendu sur réitération des enchères .....	30 / 40
53,	ITALIE. Sabre de cavalerie sarde modèle 1855, monture en fer, pommeau ovale à queue longue, fusée en bois noir quadrillé, garde à la Blücher. Lame miroir à gouttières et légèrement courbe. L. 98 cm .....	50 / 80
54,	SABRE de LAFAYETTE (reproduction), édition Numismatique Française à poignée dorée et lame en acier trempé à décor bleui et doré. L. 98 cm. Avec une plaque présentoir en bois noircis et cartouche .....	50 / 80
55,	Épée d'Officier de Marine, modèle 1817 à ciselures. Fusée en corne. Monture en laiton, ciselé, doré. Garde à une branche. Clavier à l'ancre sur faisceau de pavillons. Contre-clavier à pompe. Lame losangique. Fourreau en cuir, à trois garnitures en laiton. Avec dragonne dorée d'Officier supérieur et les deux bélières. EM époque IIIè République (usures, accidents, manques) On joint un fleuret à garde en 8. ....	60 / 80
56,	Épée d'Officier, style 1er Empire. Fabrication moderne pour la décoration. Lot vendu sur réitération des enchères .....	30 / 40
57,	EPEE de CHARLEMAGNE (reproduction), édition du médailleur Franklin avec lame damasquinée en acier trempé et poignée dorée à l'or. Avec papier, brochure, bon de commande. L. 97 cm. Sur une plaque présentoir en bois avec un cartouche.....	50 / 80
58,	EPEES (deux). Une épée d'officier, France 1er empire à poignée en bronze ciselé à décor de mufles de lion, abeilles, palmettes et minerve casquée sur le clavier, avec la bouterolle du fourreau, manque les plaquettes, ET une épée maçonnique à lame à deux pans et poignée à décor de trèfles en laiton, L. 92 cm.....	80 / 120
59,	PRUSSE, XIXème siècle. Epée avec fourreau .....	50 / 80
60,	Poignard britannique. Manche à plaquettes quadrillées. Forte lame à contre-tranchant. Fourreau en cuir. Fabrication Preist & C° London. (usures, manques au cuir) .....	80 / 100





N°	Description	Estimations
61,	Sabre des Marins de la Garde, style 1er Empire. Fabrication moderne pour la décoration. <i>Lot vendu sur réitération des enchères</i> .....	30 / 40
62,	Sabre d'Officier de Marine. Monture ciselée, dorée. Lame courbe. Fourreau recouvert de cuir, à trois garnitures en laiton. Avec dragonne noire. (usures) .....	30 / 40
63,	SABRE Officier de Marine (reproduction) par la société numismatique française. L. 81 cm. Avec fourreau et cadre présentoir à fond de velours rouge et cartouche .....	50 / 80
64,	Poignard de Surakarta. Poignée en bois sculpté. Lame flamboyante, en pamor. Fourreau en bois. ABE .....	100 / 120
65,	Empire Indo-Persan : lot en fer forgé : pique à pans, à longue douille ; bifide à décor ciselé d'animaux ; fourquine, garnie d'une lame à pans, fourreau rond. XIXème siècle (piqûres).....	80 / 120
66,	Sabre ottoman, dit yatagan. Poignée niellée. Lame courbe, à dos, décoré d'une tougra. Fourreau en argent, à décor repoussé de murailles, attributs militaires, fleurs et rinceaux. Dans l'état (accidents, manques, usures).....	600 / 700
67,	Poignard ottoman. Manche en ivoire de morse. Lame losangique, à arête ciselée. Fourreau recouvert de métal, décoré, argenté. EM (usures, accidents, manques) Objet en libre circulation en UE sans CIC .....	60 / 80
68,	POIGNARDS (deux). Afrique du Nord.....	50 / 80
69,	Allemagne Baïonnette, modèle 1905 du Génie. Lame à dos scie. Avec un fourreau de scie en cuir. Dans l'état (piqûres, accidents, manques) On joint un magnifique casque 51.....	15 / 20
70,	Allemagne Baïonnette du Génie, modèle 1905. Lame à dos scie, datée 15. Fourreau en fer. Dans l'état (plaquettes postérieures, fourreau piqué et accidents et manques) .....	50 / 60
71,	France Baïonnette, modèle 1866. Dans l'état SF. L. 70 cm (piqûres).....	15 / 20
72,	France Baïonnette, modèle 1866. Fourreau en fer. Dans l'état (accidents, manques). Lot vendu sur réitération des enchères.....	15 / 20
73,	Pistolet d'arçon, modèle 1763-66, fabrication de 1775. Canon rond, à méplats au tonnerre. Platine unie. Chien à corps rond. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Dans l'état (piqûres, accidents, manques).....	350 / 400
74,	Paire de petits pistolets, à silex. Canons ronds, évasés vers les bouches, à pans aux tonnerres. Platines signées sur l'une « Cadet » et sur l'autre « A ... », et chiens col de cygne, à corps plats. Ressorts de batterie à roulette. Garnitures et baguettes en fer, découpé, gravé. Crosses en noyer, sculpté d'une tête de chien de mer, en partie quadrillé. ABE (oxydations, accident mécanique et enture en partie avant sur l'un).....	300 / 400
75,	Pistolet à coffre, à silex, à balle forcée. Canon rond. Coffre signée « W Aston » et « Manchester » et décoré d'attributs militaires. Crosse en noyer, décoré d'incrustations de fils métalliques. BE.....	280 / 300
76,	Pistolet d'Officier, transformé à percussion. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine à corps rond. Garnitures en fer découpé. Crosse en noyer, en partie quadrillée. EM (piqûres, accidents).....	100 / 200
77,	Paire de pistolets, à coffre, à silex, à balle forcée. Canons rond, à pans aux tonnerres pour les dévisser, puis ronds en dessous marqués « Dumarest à Paris ». Coffres gravés d'attributs militaires. Sûreté à l'arrière du chien. Détenes rentrantes. Crosses en noyer, décoré d'incrustations de fils métalliques. Époque début XIXè siècle (oxydations, accidents mécanique à l'un) .....	400 / 500





N°	Description	Estimations
78,	Paire de pistolets de Gendarmes de la Maison militaire du Roi, modèle 1814. Canons à pans, légèrement évasé vers les bouches, ruban, gravés sur les pans supérieur « Gendarmes de la Garde » et filets dorés aux extrémités. Platines et chiens col de cygne, à corps plats. Garnitures en fer, découpé, gravé. Crosses en noyer, en partie quadrillé. Baguettes en fer. Fabrication liégeoise. EM (oxydations, fêles à un fut, remise en bois ancienne et réparation pour l'autre).....	1800 / 2200
79,	Pistolet à coffre, à silex, à balle forcée. Canon rond, signé « Le Page à Paris ». Coffre gravé de vase et rinceaux feuillagés. Détente rentrante. Sûreté à l'arrière du chien. Crosse en ébène, sculpté d'écailles. BE (oxydation) Avec un coffret en bois verni, garni de velours vert. (usures) .....	250 / 300
80,	Fusil de chasse, double, à percussion. Canons ronds, ruban, renforcés de nervures longilignes. Platines avants, à corps plats, gravées. Garnitures en métal blanc, découpé, décoré en suite. Crosse en noyer, en partie quadrillé. Baguette postérieure en bois, à embout en laiton. ABE (usures, oxydations).....	150 / 200
81,	Fusil de chasse, double, à percussion. Canons ronds, en table. Platines avants, à corps plats. Garnitures en fer, découpé. Crosse en noyer, en partie quadrillé. Baguette postérieure en bois, à embout en laiton. EM (oxydations, usures, manque la pièce de pouce) .....	100 / 120
82,	Fusil de chasse, double, à percussion. Platines avants. Crosse à joue, en noyer, sculpté et quadrillé. Dans l'état (piqûres, accidents, manques) .....	40 / 50
83,	Paire de pistolets d'Officier, à percussion. Canons à pans. Platines avants, signées « Colsenet » et « à Liège » et chiens à corps plats. Garnitures en fer, découpé, gravé. Crosses en noyer, en partie quadrillé. Baguettes à embouts en laiton. ABE vers 1830 (piqûres, usures).....	350 / 400
84,	Paire de pistolets liégeois, à coffre, à percussion, à baïonnettes. Canons à pans, à baïonnette pivotante en dessous, à lame triangulaire. Coffres gravées de rinceaux. Détente sous pontet. Crosses en noyer, en partie quadrillé. BE .....	220 / 250
85,	Paire de pistolets liégeois, à coffre, à percussion, à balle forcée. Canons ronds, en faux damas. Coffres gravés de rinceaux feuillagés. Détentes rentrantes. Crosses en ébène. ABE (oxydations, fêles et manques au bois).....	100 / 120
86,	Paire de pistolets de duel, à percussion. Canons à pans, patinés. Platines arrières, chiens et garnitures découpées, jaspés. Crosses en noyer, en partie sculpté. Baguettes en fer. ABE époque milieu XIXè siècle (oxydations) .....	400 / 500
87,	Fusil de chasse, double, à percussion. Canons en table. Crosse à joue, en noyer, sculpté d'une tête de barbu. Dans l'état (piqûres, accidents, manques) .....	20 / 30
88,	Revolver, à broche. 6 coups, calibre 12 mm. Canon et barillet ronds. Détente sous pontet. Plaquettes de crosse en noyer. EM (piqûres, accident mécanique) .....	50 / 60
89,	PISTOLET Revolver à poudre noire, reproduction, F. LLI Pietta, made in Italy, cal 44 black powder only. On y JOINT un étui jambon en cuir pour pisotlet, inscription à l'intérieur, sergent chef Lemaistre, Marlet 1903. ....	60 / 80
90,	Paire de pistolets, à coffre, à broche. Canons ronds. Coffres ciselés de bouquets et rinceaux. Détentes rentrantes. Clefs d'ouverture sous les canons. Crosses en noyer, sculpté de rinceaux feuillagés. BE .....	180 / 220
91,	Fusil de chasse, double, à broche. Platines marquées « Guillemain à La Chatre ». Crosse en noyer. EM (piqûres) .....	50 / 60
92,	Fusil de chasse, double, à broche. Crosse en noyer. EM (piqûres).....	50 / 60





N°	Description	Estimations
93,	FUSIL de CHASSE à chiens extérieurs à percussion annulaires et crosse en noyer. Canon juxtaposés, avec bouchons de canon et baguette. Patine gravée de scènes de chasse et rinceaux et marquée : "S Audran arquebusier à Toulouse". L. 118 cm. Traces d'oxydation, crosse fissurée.....	60 / 100
94,	Fusil de chasse stéphanois, à chiens extérieurs. Canons juxtaposés, damas. Clef d'ouverture pivotante sous le pontet. Crosse en noyer, en partie quadrillé. EM vers 1880 (piqûres, usures, accidents, manques) .....	80 / 100
95,	Carabine à air comprimé, à crosse camouflée. Avec lunette Hämmerli 6 x 42. (oxydations) .....	20 / 30
96,	Escopette orientale, à silex. Canon rond, trombonné vers la bouche, à pans au tonnerre, gravé. Platine et chien col de cygne à corps plats, décorés en suite. Crosse en noyer, en partie sculpté. EM (oxydations, accidents, manques) .....	80 / 120
97,	Cabasset à ergot, en fer forgé, garni à sa base de rivets en fer, à fleurettes en laiton. 2ème partie du XVIème siècle. EM (piqûres, accidents) .....	600 / 800
98,	Pot en tête de Sapeur, en fer laminé, hémisphérique, avec petite arête au sommet, garni à sa base de rivets en fer, à visière et couvre-nuque rivetés, à bords ourlés, poinçonné. Milieu du XVIIIème siècle.....	350 / 400
99,	Plastron de cuirasse de sapeur, en fer laminé, à arête centrale, marqué sur l'épaule droite « 14 » et sur l'épaule gauche « B ». 1ère moitié du XVIIIème siècle. ....	350 / 400
100,	Longue-vue, à deux tirages, en laiton, gainé d'acajou verni. Gravé sur l'extrémité « ... Promotion 1837 au Mtre Pilote ». LT : 101 cm (coups, usures, optiques ternies).....	60 / 80
101,	Casque à cimier de Cuirassier, modèle 1874. Bombe, visière et couvre-nuque nickelés. Cimier, marmouset, plaque à la grenade et jugulaires à écailles en laiton. Crinière en crin noir. Houppette en crin rouge. Coiffe intérieure en cuir, doré au fer. EM (coups, usures) .....	300 / 350
102,	Cuirasse de Cuirassier, modèle 1825/91, en fer, bordé de rivets en laiton. Bretelles en cuir, à gourmettes et boucle en laiton. Ceinture en cuir, à boucle rouleau. (usures, oxydations).....	250 / 300
103,	Casque d'Infanterie, modèle 1915, peint en bleu. Coiffe intérieure et jugulaire en cuir. Dans l'état (usures).....	30 / 40
104,	Bicorne d'Officier subalterne de Marine, en taupé et galon brodé, noirs. Galon et bouton dorés. Cocarde tricolore, en tissu. Coiffe intérieure en cuir et toile rouge. Avec boîte en bois. (usures et accidents à la boîte) .....	40 / 50
105,	Lot de 4 ceintures de Maire, tricolores, glands dorés.....	15 / 20
106,	BOUTONS D'UNIFORME. Ensemble d'environ 240 boutons d'uniforme en laiton estampé, militaires, maritimes et civil, Français et étrangers, dont 5 d'époque révolutionnaire, les autres principalement du XIXème siècle. Comprend notamment un bouton de la légion patriotique de l'Angoumois. Origine des gardes nationale de la Charente, 1789, un grand et un petit bouton de la garde nationale au début de la révolution, un bouton des troupes bourgeoises et irrégulières, un bouton (en mauvais état) des gardes du corps sous Louis XVI, une plaque "réquisitions militaires", des Boutons Belges dont grenadiers, génie, passe partout, etc.. un bouton de Monaco, du Chili, etc.....	80 / 100
107,	POIRE à POUDRE en laiton et cuivre à décor repoussé de trophées de chasse, rinceaux et coquille. Travail du début du XIXème siècle. L. 18 cm.....	60 / 80
108,	LE MIROIR. Important ensemble de revues de 1914 à 1918.....	20 / 30





N°	Description	Estimations
109,	DRAPEAU d'HARMONIE tricolore à franges dorées et brodé de l'avenir musical de la ville de Continvoir (Indre et Loire) portant la date 1910 fixé à un mat et surmonté d'une hampe formant harpe en bronze surmontant une couronne retenant diverses médailles commémorative dont Bourgueil et Langeais H. 240 cm. Usures au tissus. On y JOINT un baudrier porte drapeau en cuir noir et une écharpe tricolore.....	80 / 120
110,	DUPUY éditeur. Suite de neuf lithographies à sujet des Artilleries d'Europe : Bavaroise, Saxonne, Piémontaise, Suisse, Prussienne, Russe, Espagnole, Française, Belge. (certaines avec mouillures). Vue : 34 x 26 cm .....	80 / 120
111,	METAL ARGENTE. Lot de deux petites cuillères gravées de l'ancre de la marine nationale. L. 14 cm. Proviendrait du porte avion Foch.....	20 / 30
112,	MOUCHOIR d'instruction militaire n°4, la cavalerie, reproduction en coton. 66 x 69 cm.....	20 / 30
113,	JOURNAUX de GUERRE. 6 Albums en fac similié .....	40 / 60
114,	PLANCHES (35) illustrées sur l'historique des régiments illustrées par Eugène TITEUX, 49 x 37,5 cm (petites déchirures en marges pour certaines) : Cuirassiers : 1, 3, 8, 9, 10, 11, 13 Dragons : 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, Chasseurs : 1, 4, 6, 8, 9, 10, 13, 14, 17, 19, 20, 21 .....	80 / 120

## FUSILS ET CARABINES de CHASSE de la CATÉGORIE C1

### CONDITIONS SPÉCIALES POUR L'ACHAT DES ARMES DE LA CATÉGORIE C 1

Pour l'achat des armes de catégorie C 1 à déclarer, une copie d'une **PIÈCE D'IDENTITÉ** ainsi qu'une copie de **LICENCE D'UNE FÉDÉRATION SPORTIVE FRANÇAISE AGRÉÉE** pour la pratique du tir ou du ball-trap ou d'une copie du **PERMIS DE CHASSER FRANÇAIS** délivré en France accompagné du **TITRE DE VALIDATION** de l'année en cours ou de l'année précédente seront demandées.

**Pour pouvoir enchérir, TOUT ACHETEUR DEVRA S'ÊTRE PRÉALABLEMENT INSCRIT AUPRÈS DE LA SVV AU MINIMUM 24 HEURES AVANT LE JOUR DES ENCHÈRES afin que celle-ci ait le temps nécessaire de procéder aux démarches administratives légales.**

**LES ARMES DE CHASSE ET DE TIR MODERNES SONT VENDUES DANS L'ÉTAT SANS GARANTIE.**

115,	<b>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</b> Fusil semi-automatique Hatsan, modèle Escort Magnum. 3 coups, calibre 12/73. Canon de 71 cm, avec choke vissable. LT : 123,5 cm CATÉGORIE C1a ; NUMÉRO RGA : AY123 - N° 400569 <i>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2025/2026) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.....</i>	100 / 120
------	---	-----------





N°	Description	Estimations
116,	<p><b>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</b></p> <p>Carabine semi-automatique pour gaucher Verney-Carron, modèle Impact NT. 3 coups, calibre .300W Mag. Canon de 57 cm. LT : 112 cm CATÉGORIE C1a ; NUMÉRO RGA : AQ133 - N° 2CAG0385 Avec point-rouge Burris.</p> <p><i>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2025/2026) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</i></p>	120 / 150
117,	<p><b>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</b></p> <p>Carabine Rossi, modèle type Winchester. 5 coups, calibre .44 Magnum. Canon de 51 cm. LT : 95 cm. CATÉGORIE C1b ; NUMÉRO RGA : CE244 - N° M117838</p> <p><i>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2025/2026) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</i></p>	180 / 200
118,	<p><b>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</b></p> <p>Fusil à répétition manuelle Schmidt-Rubin, modèle K31. 11 coups, calibre 7,5 x 55. Canon de 60 cm. LT : 110 cm CATÉGORIE C1b ; NUMÉRO RGA : BQ898 - N° 149152 Avec chargeur.</p> <p><i>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2025/2026) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</i></p>	120 / 150
119,	<p><b>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</b></p> <p>Carabine à rechargement linéaire Verney-Carron, modèle Impact LA. 6 coups, calibre .30/06. Canon de 57 cm. LT : 108 cm CATÉGORIE C1b ; NUMÉRO RGA : AQ107 - N° 1CLA07052 Avec chargeur et point-rouge, à montage à rail.</p> <p><i>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2025/2026) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</i></p>	250 / 300
120,	<p><b>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</b></p> <p>Fusil Ata, modèle SP. 2 coups, calibre 12/76, éjecteurs. Canons superposés de 71 cm, avec chokes vissables. LT : 116,5 cm CATÉGORIE C1c ; NUMÉRO RGA : AS456 - N° 17-S3131</p> <p><i>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2025/2026) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</i></p>	150 / 200





N°	Description	Estimations
121,	<p><b>LOT PAS EN LIVE. L'ACQUÉREUR DOIT ÊTRE INSCRIT AU SIA POUR POUVOIR ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU PAR ORDRE D'ACHAT.</b></p> <p>Fusil Redolfi, modèle Eos Light. 2 coups, calibre 12/76, éjecteurs. Canons superposés de 70 cm. LT : 115,5 cm (oxydations)</p> <p>CATÉGORIE C1c ; NUMÉRO RGA : BB320 - N° B3086</p> <p><i>L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité, le permis de chasser, la validation du permis de chasser en cours de validité (2025/2026) et la preuve de l'inscription au SIA (livre de police numérique) en nous communiquant une copie de la création du numéro SIA. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.....</i></p>	120 / 150

**CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE :**

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**1. EXPOSITION :** Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

**1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS RÉGLEMENTATION CONFINEMENT :** Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

**2. DEROULEMENT DE LA VENTE :** La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. L'engagement à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

**3. FRAIS DE VENTE :** Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :  
24 % (Honoraires HT 20 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art,  
24 % (Honoraires HT 22,75 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection  
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque  
12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites Interencheres.com ou Drouot.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 1,5 % HT soit 1,8 % TTC.

**4. MODES DE RÉGLEMENT AUTORISÉS - en espèces :** jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - **par chèque :** uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - **par virement bancaire en euros :** possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - **par carte bancaire :** sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. - **par prélèvement :** pour les adjudicataires via Interencheres.com

**5. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES**

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

**(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)**

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

**(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS**

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

**(4) Durée d'inscription**

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

**(5) Responsabilités**

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

**(6) Droits des personnes**

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS :** par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :** par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

**Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).**

**(7) Coordonnées de l'Enchérisseur**

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.





DELOYS  
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA  
PERRAUDIÈRE  
FLORIAN  
D'OYSONVILLE

**6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE** : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

**Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.**

**Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.**

**7. ENCHERES EN LIGNE VIA [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)** : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-preneur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

**Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.**

**8. DOUBLE ENCHERE** : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS** : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

**10. ENLEVEMENT DES ACHATS** : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à [msp.colis49@gmail.com](mailto:msp.colis49@gmail.com). Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

**Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du(des) lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.**

**Références bancaires :**

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

CDV mises à jour le 30/07/2025



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | [contact@deloys.fr](mailto:contact@deloys.fr) | [www.deloys.fr](http://www.deloys.fr) | [www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE



**Liste de la vente du Mercredi 6 mai 2026**  
**Hôtel des ventes de Saumur**

**A 13h30 :**

Arts équestres et cynégétique

*Expert : Guy de LABRETOIGNE : 06 88 56 26 27*

**A 16h00 :**

Tableaux, mobilier, objets d'art dont collection d'arts d'Asie

*Expert Arts d'Asie : Cabinet PORTIER : 01 48 00 03 45*

**Expositions publiques :**

Mardi 05 /05 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 22 /04 de 9h15 à 10h



N°	Description	Estimation
122,	BROCHE en métal doré ornée de deux crocs de cerf et formant trompe de chasse. H. 3 cm .....	50 / 80
123,	HERMES Paris. Carré de soie "étriers". 90 x 90 cm. (un fils tiré et tâches).....	60 / 80
124,	Lot de boutons de livrée. 8 petits, avec armoiries surmontées de la couronne comtale. 2 grands, décorés pour l'un d'un cheval et pour l'autre d'une biche.....	20 / 30
125,	CHOPPE en laiton anciennement argenté à décor repoussé cynégétique dont loup, chevreuil, retirever. Travail allemand du début du XXème siècle. usure à l'argenture et manque un sujet à la prise. H. 27 cm. ....	30 / 40
126,	Glaive. Fusée, pommeau et garde en cuivre. Fourreau en cuir à garnitures en cuivre. L. totale. 61 cm. ....	100 / 150
127,	Glaive. Pommeau et garde en cuivre. Fourreau en cuir à garnitures en cuivre. L. totale. 53 cm.....	100 / 150
129,	Dague de vénerie. Fusée en corne noircie à pommeau décoré d'une tête de lion. Garde à décor de sangliers fuyant. Fourreau de cuir à deux garnitures en métal. L. totale. 61 cm. ....	300 / 500
130,	Dague de vénerie. Fusée en corne noircie. Garde en cuivre à décor de têtes de chiens inversés. Lame gravée Klingenthal. Fourreau en cuir à deux garnitures en cuivre à décor cynégétique. Bouton de chape à tête de loup. L. totale. 76 cm. ....	300 / 500
131,	Dague de vénerie. Fusée en corne. Pommeau et garde en cuivre. Lame légèrement courbée et gravée à décor floral. Fourreau en cuir à garnitures en cuivre. L. totale. 73 cm. ....	300 / 500
132,	Dague de vénerie. Fusée en corne. Garde en métal à décor floral. Coquille en métal en forme d'écusson. Lame à trois gorges. Fourreau en cuir à garnitures en métal. L. totale. 68 cm. ....	300 / 500
133,	Dague de vénerie. Fusée en cuir filigrané de filet. Pommeau et garde en métal. Lame gravée à décor de cerf fuyant. Fourreau en cuir à garnitures en métal. L. totale. 60 cm. ....	300 / 500
134,	Dague de vénerie. Fusée en corne. Garde en métal à têtes de chien. Coquille avec l'inscription. Forets. Lame à double gorge. Fourreau en cuir à garnitures en cuivre à décor floral. Bouton de chape en forme de feuille. L. totale. 70 cm. ....	300 / 500
135,	Dague de vénerie. Fusée en corne. Garde en métal à têtes de chiens inversés. Lame à trois gorges. Fourreau en cuir à garnitures en métal à décor floral. Bouton de chape en forme de feuille. L. totale. 65 cm.....	300 / 500
136,	Dague de vénerie. Fusée en corne. Pommeau en cuivre et garde en cuivre à décor de têtes de chiens inversés. Lame gravée à décor floral. Fourreau en cuir à garnitures en cuivre. L. totale. 71 cm.....	300 / 500





N°	Description	Estimation
137,	Dague de vénerie. Fusée en corne. Garde en cuivre à décor de têtes de chiens inversés. Fourreau en cuir à garnitures en cuivre. L. totale. 69 cm ; On y joint un ceinturon de piqueur. ....	300 / 500
138,	Dague de vénerie. Lepage Moutier à Paris. Fusée en corne noircie à pommeau décoré. Garde à décor de hures de sangliers. Lame à gorge. Fourreau de cuir à deux garnitures en métal argenté à décor floral. Bouton de chape à tête de loup. L. totale. 65 cm. ....	300 / 500
139,	DAGUE de vénerie à manche en bois sculpté, garde métallique et lame à un tranchant. XVIIIème. L. 46 cm .....	40 / 60
140,	Figurart. Maquette de décor de théâtre. Travail artisanal en bois à décors de scène cynégétique amovibles. Très bon état. H. 17 - L. 17 - P. 12 cm .....	100 / 120
141,	Vénerie du lièvre. (Figuart et Proprietors) Figurines en plomb polychromes composées de. 1 lièvre, 4 valets de chiens, 3 amazones, 6 chiens, 1 arbre. (15 figurines). Taille. ordre de grandeur homme debout. 5,5 cm. ....	120 / 150
142,	Vénerie du sanglier. (Figuart et Proprietors) Figurines en plomb polychromes composées de. 1 sanglier, 2 amazones, 1 piqueux, 2 valets de chiens, 6 chiens. (12 figurines). Taille. ordre de grandeur homme debout. 5,5 cm. ....	120 / 150
143,	Vénerie du renard. (Figuart et Proprietors) Figurines en plomb polychromes composées de. 1 renard, 1 piqueux, 1 amazone, 4 valets de chiens, 5 chiens. (12 figurines). Taille. ordre de grandeur homme debout. 5,5 cm. ....	120 / 150
144,	Chasseurs et animaux de chasse. (Figuart et Proprietors) figurines en plomb polychromes composées de. 1 amazone, 3 veneurs, 4 chiens, 1 blaireau, 1 cerf, 3 marcassins, 1 renard, 1 faisan, 1 arbre. (16 figurines). Taille. ordre de grandeur homme debout. 5,5 cm. ....	120 / 150
145,	Valets de chiens et sa meute. (Figuart et Proprietors) figurines en plomb polychromes composées de. 5 veneurs, 10 chiens, 1 arbre (16 figurines). Taille. ordre de grandeur homme debout. 5,5 cm. ....	120 / 150
146,	Vénerie du cerf. (Figuart) figurines en plomb polychromes composées de. 1 cerf, 2 veneurs, 3 chiens. (6 figurines) .....	80 / 100
147,	Cheval à bascule. Pour enfant, en bois. H. 50 - L. 76- l. 35 cm .....	10 / 30
148,	Jacques Brissaud (1880-1960). "Le départ" et "Saut de la rivière" Paire de grandes et fraîches gravures en couleurs signées et datées 1911 dans la planche. Encadrées. 34 x 75 cm .....	200 / 300
149,	Georges Margot (1902-1998). "Ecuyer civil au passage", gravure en couleurs signée du monogramme. 20 x 30 cm.....	60 / 80
150,	Ernest Bodoy (1829-1908). "Jockeys d'obstacle", paire de gravures anciennes, signées en haut à droite, cachet de l'éditeur A Legras. Ed Paris, en bas à gauche. 40 x 29 cm. Encadrées .....	100 / 120
151,	VERNET, Carle (1758-1936). "Préparatifs d'une course", grande et fraîche gravure en couleurs, gravée par Jazet. 49 x 69 cm .....	30 / 40
152,	Cecil Aldin (1870-1935). "The finish" de la série "The Bluemarket races", Belle et grande gravure de tirage initial Laurence et Bullen. 48 x 62 cm. ....	100 / 150
153,	Carle Vernet (1758-1836). "La sortie de l'écurie" et "Entrée à l'écurie", paires de grandes gravures en noir et blanc. 45 x 60 cm .....	100 / 120
154,	Albert Adam (1833-1900). "La Fille de l'air", "Astrabale", "Gladiateur" et "Saut de la haie", suite de quatre grandes gravures en couleurs.(verre accidenté) .....	100 / 120
155,	D'après Landscer. "Etudes de têtes de chevaux", trois gravures titrées. 42 x 32 cm.....	30 / 40
155,1	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir au travail de manège . Gouache, signée. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite) .....	250 / 350
155,2	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir. Gouache signée en bas à gauche. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite) .....	250 / 350





N°	Description	Estimation
155,3	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir. Gouache signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite) .....	200 / 300
155,4	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir. Gouache signée en bas à gauche. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite) .....	250 / 350
155,5	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir. Gouache signée en bas à gauche. 12,5 x 18,5 cm	80 / 120
155,6	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir au travail de manège . Gouache signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite) .....	250 / 350
155,7	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir. Gouache signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite) .....	250 / 350
155,8	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir. Gouache signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite) .....	250 / 350
155,9	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyer du Cadre Noir. Gouache signée en bas à gauche. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite) .....	150 / 200
155,9	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir au travail de manège . Gouache, non signée . 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite) .....	200 / 300
155,9	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Écuyers du Cadre Noir. Gouache signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite) .....	250 / 350
156,	Pierre Lenordez (1815-1892). "Poulain et jeune chien", bronze à patine brune signé sur la terrasse et présenté sur un socle de marbre rose. H. 16,5 - L. 25 cm. Charmant modèle, assez rare .....	400 / 600
157,	Pierre-Jules Mêne (1810-1879). "Djinn à la barrière", bronze à patine mordorée, belle signature ourlée sur la terrasse. H. 19,5 - L. 26 cm. Fonte ancienne. ....	900 / 1000
158,	Edouard Delabrière (1829 -1910). "Le retour de Chasse", grand bronze à patine brune réhaussé, signé et titré à l'avant de la terrasse. H. 47 - L. 40 cm. Fonte ancienne du vivant de l'artiste. Modèle présenté au salon de 1877. 2 filetages à l'arrière de la terrasse. Beau travail de ciselure dont chaque détail, après la coulée, a été repris à l'aide de rifloirs et de petits burins, puis relevé de patine dorée sur fond de patine brune, en particulier sur la veste, le tricorne, la gibecière, les guêtres ou encore le fusil. ....	3500 / 4000
159,	Pierre-Jules Mêne (1810-1879). "Cerf à la feuille", 1843, grand taille de ce modèle (sur 3 tailles). Bronze à patine brune signé et daté 1843 sur la terrasse. H. 37 - L. 38,5 cm. Fonte ancienne de l'atelier Mêne. La datation montre que ce bronze a été tiré l'année de sa création en 1843. Très belle ciselure. ....	1600 / 1800
160,	Pierre Lenordez (1815-1892). "Grand jockey, course plate", bronze à patine brune signée dans la cire sur la terrasse. H. 32,5 - L. 50 cm. Rare modèle de grande taille. Belle fonte ancienne du vivant de l'artiste. Ciselure exceptionnelle.....	5000 / 6000
161,	Angelo Jank (1868 -1940). "Au galop !", grande huile sur toile signée A. Jank en bas à gauche. 70 x 88 cm à vue. Beau cadre en bois et stuc doré. Artiste, peintre de chevaux, Angelo Jank était le chef de file de la sécession munichoise jusqu'à sa dissolution par les nazis .....	5000 / 6000
162,	Jules de Bonnemaïson (1809-1857). "Veneur sous Louis XV à la trompe à la Dauphine", huile sur toile signée en bas à droite. 36,6 x 44,5 cm à vue. ....	1800 / 2000
163,	Pierre Dubaut (1886-1968). "Le gaucho argentin", dessin à la plume et au lavis, signé en bas à gauche. 29 x 39 cm.....	150 / 200
164,	Vincent Haddelsey (1934-2010). "La courbette des sauteurs du Cadre Noir, sur le Chardonnet à Saumur", lithographie en couleurs, signée et justifiée 174/250. Dim. 32 x 48 cm. ....	60 / 80





N°	Description	Estimation
165,	Septime Le Pippre (1833-1871). "Braconniers poursuivis par les gendarmes", dessin réhaussé à l'aquarelle, monogrammé S. P. en bas à gauche. 10,5 x 14,5 cm. ....	100 / 150
166,	Maurice Taquoy (1878 – 1952). "Rendez-vous de chasse", lithographie signée et datée 1924 dans la planche, en bas à droite. 13,5 x 18,5 cm (à vue).....	100 / 150
167,	Edouard Detaille (1848-1912). "Chasseur à Cheval", Gouache signée et datée 1883. 50 x 45 cm .....	350 / 400
168,	E Barbier Ecole XXème. "Portrait du pur sang Exbury vainqueur de l'Arc de triomphe en 1963", Huile sur panneau signée en bas droite. 38 x 46 cm. Ce cheval de légende, appartenant à l'Ecurie de Rothschild entraîné par G Watson et monté par Jean Deforge a gagné la même année le Grand prix de St-Cloud Ci joint la photo d'arrivée de l'Arc.....	250 / 300
169,	Ecole début XXème. "Setter anglais", Huile sur toile datée 1911 en bas à droite. 27 x 41 cm. ....	150 / 200
170,	Ecole XIXème (entourage d'Alfred de Dreux). "Chevaux de relais à l'attache", aquarelle signée du monogramme LBR et datée 16 juillet 1868. Dim. 27 x 34 cm. ....	200 / 300
171,	SEM (Georges Goursat, dit) (1863-1934). "Paris, sur le Turf", album de SEM n° 14 , planche 3. 1904. On reconnaît de gauche à droite. Le roi d'Angleterre Edouard VII. Le prince Auguste d'Arenberg, président de la Société d'Encouragement. Une course à Longchamp porte son nom (Groupe III). Le Marquis Antoine de Gontaut-Biron, Président de la société des courses de Fontainebleau. Depuis 1919, le prix Gontaut Biron est couru en été à Deauville. Le vicomte Emmanuel d'Harcourt, président du comité de la Société d'Encouragement. Le Prix d'Harcourt disputé chaque année à Longchamp lui rend hommage. Gravure. Dim. 46 x 40 cm.....	120 / 150
172,	livre : Paul Troubetzkoy, Le roman d'une vie et d'une œuvre. à noter : Exposition de ce sculpteur au Musée d'Orsay en septembre 2025. ....	30 / 40
173,	Guy de Labretoigne. "Stud Book des peintres de chevaux", Art-Select, 2019 .....	40 / 50
174,	Guy de Labretoigne et Ludovic de Villèle. "Catalogue raisonné de l'oeuvre de Gaston d'Illiers", Editions Grandvaux, 2012 ..	30 / 50
175,	"Encyclopédie française du cheval de sang", Olivier Perrin éditeur, Paris, 1951, Illustrations de Yves Benoist-Gironière, de Jacques Royer, du comte de Kergorlay, du comte de Livonnière. Dessin original de Maurice Dupuy. Exemplaire dédié. Belle reliure cuir de l'Ecole d'Estienne .....	100 / 150
176,	Aly Ben. Traduction française de Louis Mercier. "La parure des cavaliers et l'insigne des preux", librairie orientaliste Paul Geuthner, Paris, 1924. Ancienne collection du Colonel Journoud. Rare .....	50 / 60
177,	Le Chevalier d'Orgeix. "Cheval quand tu nous tiens !", Editions Médicis, Paris, 1948. Légèrement piqué .....	20 / 30
178,	Lot de 6 livres sur le thème du cheval et de l'équitation (en l'état). - Ancien document sur les reprises du Cadre Noir - Général Decarpentry. Baucher et son école - Commandant J de Salins. Epaulement en dedans - Victor Cherbulier. Cheval de Phidias - André Monteilhet. Les sept dons du cheval fée - Michgel Henriquet. A la recherche de l'Equitation .....	20 / 30
179,	Général A. Margueritte. "Chasses de l'Algérie", Relié .....	20 / 30
180,	Le Comte Savary de Lancosme-Brèves. "Guide de l'ami du cheval" 2 tomes, Paris, 1855. Reliures endommagées et traces d'humidité.....	30 / 40
181,	Baron de Curnieu. "Leçons de Science Hippique Générale" en trois volumes. Reliés. Librairie Militaire, Paris, 1860. ....	40 / 50





N°	Description	Estimation
182,	Gaston d'ILLIERS (1876 - 1932). "Jack" 1910, bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse. H. 26 - L. 28,5 cm. Fonte d'édition, cachet sous la terrasse. ....	600 / 800
183,	Georges Busson (1859-1933). "Deux chiens courants sur la voie", bronze à patine brune profonde et nuancée signé sur la terrasse. H. 12 - L. 22 cm. Rare et très belle fonte ancienne. ....	1200 / 1500
184,	Edouard Delabrière (1829-1910). "Lionne à l'affût", bronze à patine brune nuancée de vert, signé sur la terrasse. H. 18 - L. 33 cm. Belle fonte ancienne. ....	800 / 1000
185,	Nathalie de Golejewski (XXème). "La ligne d'arrivée", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 43,5 - L. 40 cm. Fonte d'édition posthume. Cachet sous la terrasse. ....	1800 / 2000
186,	Roger de Minvielle (1897 -1987). "Cheval au trot", bronze à patine noire signé sur la terrasse H. 17,5 - L. 26 cm. Usure à la patine.....	600 / 700
187,	Constantin Cristesco début 20ème. "Une question d'amour propre", bronze à patine brune signée Kristesco sur la terrasse. Cachet du fondeur Susse Frères, Ed Paris. H. 26 - L. 25 cm. Belle fonte ancienne datant de l'arrivée de Cristesco en France car il signe encore. "Kristesco". ....	1800 / 2000
188,	Jules Moigniez (1835-1894). "Chien de chasse", Bronze à patine brune signé sur la terrasse . H : 29 L : 32 cm. Belle fonte ancienne. ....	500 / 600
189,	Reinhold KÜBART (1879-1937). "Antwort, jument pleine", par Ard-Patrick et Aleoole, Haras de Graditz. Bronze à patine brune signé sur la tranche à l'avant de la terrasse. H. 39 L. 45 cm. Rare fonte (probablement pièce unique) datée 1907. Nom et origines de la jument inscrits sur le grand côté de la tranche de la terrasse. Signature du fondeur, Guss Heinze-Herbert à l'arrière de la terrasse. Le haras de Graditz de Targau (Saxe) créé en 1698, est le plus ancien haras d'Allemagne. Il sera dirigé entre 1906 et 1922 par le comte Georg Von Lehndorff. A noter que la représentation d'une jument pleine est extrêmement rare dans la sculpture animalière. Les artistes représentant plus communément une jument et son poulain. ....	3000 / 4000
190,	Roger de Minvielle (1897-1987). "Cheval qui tape ", Bronze à patine brune signé sur la terrasse H : 18 L : 28 cm. Fonte d'édition. ....	800 / 1000
191,	Gaston d'Illiers (1876-1932). "Les sauteurs au piliers", Deux bronzes, faisant serre livres à patine brune signés sur la terrasse. H : 17 L : 16 cm. Belle fonte d'édition. ....	1500 / 2000
192,	Johann Elias Ridinger (1698-1767). "Terre à terre à gauche à la muraille", planche encadrée. 60 x 40 cm. ....	50 / 60
193,	Planche chevaux encadrée. 54 x 70 cm ; On y joint. Paire de planches harnachements 30 x 40 cm. ....	30 / 40
194,	Paire de planches de carrossiers. 36 x 46 cm ; On y joint. Paire de planches de chaise à porteurs. 35 x 22 cm. ....	30 / 40
195,	Victor Adam (1801-1866). "Attelages", paire de gravures. 45 x 55 cm. ....	50 / 60
196,	Alfred De Dreux (1810-1860). "Amazones", paire de grandes gravures en noir et blanc. 40 x 50 cm. ....	100 / 120
197,	Ecole XIXème. "Amazones romantiques", paire de gravures en noir et blanc. 40 x 32 cm. Cadres en pichepin. ....	80 / 100
198,	Charles Aubry (1798-1841). "Monsieur Cordier montant un cheval de manège au passage", gravure en couleurs. 40 x 30 cm. ....	40 / 50
199,	André Hambourg (1909-1999). "La reprise", grande et fraîche gravure signée et dédicacée. Epreuve d'artiste. 45 x 60 cm. .	100 / 200
200,	Carle Vernet (1758-1836). "Chasseur égaré", grande et fraîche gravure en couleurs gravé par Debucourt. 50 x 60 cm. On y joint deux scènes de vénerie anglaise. ....	100 / 200
201,	Lot 5 de fouets de vénerie à tête d'andouillettes. ....	80 / 100
202,	Pibole en cuivre rouge gainée de cuir. Maison Hermes avec son étui de cuir. ....	80 / 100





N°	Description	Estimation
203,	Lot de 8 cravaches en osier tressé.....	30 / 40
204,	Cravache en cuir tressé et pommeau en cuir avec dragonne. L. 95 cm. Cravache de la Garde Royale Norvégienne.....	50 / 60
205,	Beau fouet de vénerie. Manche en bois de cerf, tige gainée de cuir, bague en métal doré. Complet de sa flotte et sa mèche. Très bel état.....	150 / 200
206,	Selle à piquer portugaise. Marque. Gomes Equestre. Cuir noir et velours beige. Complet de sa sangle, de ses étriers et de ses étrivières. L. du siège. 35 cm. Excellent état.....	300 / 500
207,	Deux cravaches de dressage. L'une gainée de cuir rouge, l'autre en corde tressée.....	30 / 50
208,	Lot de deux cravaches gainées de cuir. On y joint une canne à tête de maure.....	30 / 50
209,	Canne en os de baleine à pommeau de tête de cheval.....	30 / 50
210,	Lot 5 de cravaches anglaises et fouet de chasse.....	60 / 80
211,	Chasse mouche en cuir et crin de cheval. Travail du maître bottier de Saumur.....	30 / 50
212,	Beau porte selle en fonte et bois. XIXème. Fabrication de la maison Rebourdin à Paris. ; On y joint un porte selle en métal.	150 / 200
213,	Eperons de bottines ; on y joint une paire d'éperons à molettes avec leurs lanières.....	20 / 30
214,	A. GUILLARD. Grand crochet pour harnais chevaux, marqué au dos, Ets A. Guillard 12 Fbg St Honoré. H. 20 cm.....	30 / 40
215,	Selle afghane en bois et cuir rouge clouté. Bel état. Manque un anneau sur le côté. L. 62 cm.....	200 / 300
216,	Selle ancienne afghane en bois et cuir clouté. Finement décorée. Usure au cuir. L. 55 cm.....	200 / 300
217,	Selle afghane en bois et cuir clouté. Traces d'humidité. L. 54 cm.....	150 / 200
218,	Curieux siège en bois. Travail artisanal. Fauteuil en bois polychrome monté à partir d'une selle "à la fermière". H. 80 - L. 60 cm. Cuir fendu et petits manques.....	200 / 300
219,	Deux ceintures en cuir tressé. Travail ancien du maître bottier de Saumur. L. 81 cm.....	80 / 100
220,	POT à TABAC en grès à décor en relief de scènes de courses de chevaux, la prise du couvercle figurant une tête de cheval (manque une oreille). H. 19,5 cm.....	30 / 40
222,	STATUETTES (deux) en métal argenté à sujet de cheval, base de marbre noir. H. 14 - L. 13 cm.....	80 / 120
223,	Antoine-Louis Barye (1796-1875). "Cerf du Gange", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 15 - L. 17 cm (accidenté).....	300 / 400
224,	Jean de Marco (Ecole Art-Deco). "Amazone à l'arc", grand régule à patine verte, monté sur un socle de marbre noir. H. 80 - L. 50 cm.....	200 / 300
225,	Robert Bousquet (1894-1917). "Le brame du cerf", bronze à patine médaille signé sur la terrasse. H. 42 - L. 34 cm.....	300 / 400
226,	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), d'après. Cheval arrêté. Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Porte une l'inscription gravée dans un cartouche rond sous le socle "reproduction JC". H. 20 - L. 22,5 cm.....	800 / 1000
227,	Roger de Minvielle (1897-1987). "La Courbette" et "La croupade", paire de bronzes (faisant fonction de serre-livres) à patine brune nuancée signés sur la terrasse. H. 23,5 - L. 18,5 cm. Belle fonte ancienne du vivant de l'artiste. Manque la cravache.....	2000 / 2400





N°	Description	Estimation
228,	Yves Benoist-Gironière ( 1903-1983). "Bond de gaité" ou "anglo-arabe", bronze à patine brune nuancée signé sur la terrasse. H : 35 - L : 48 cm. Rare modèle. Fonte du vivant de l'artiste sans marque de fondeur.  <b>Vendu sur désignation</b> : Visible sur RDV au bureau Groupe Rougemont (01 42 46 05 29) : 3 Cité Rougemont, 75009 PARIS. Le retrait du lot se fera à cette adresse .....	4000 / 5000
229,	Irénée Rochard (1906-1984). "Éléphant et son petit", bronze à patine brune nuancée de vert, signé sur la terrasse ; sur un socle de marbre noir. H. 24 - L. 43 cm. Belle fonte ancienne. ....	1200 / 1500
230,	Edouard Delabrière (1829-1910). "Deux limiers à l'attache", grand bronze à patine verte nuancée signé sur la terrasse. H. 57 - L. 46 cm. Grande taille (de 3 tailles). Belle fonte, patine profonde et ciselure exceptionnelle. ....	2500 / 3000
231,	Roger de Minvielle (1897-1987). "Après la chute", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 19 - L. 31 cm. Rare Fonte	1500 / 2000
232,	Hubert de Watrigant (né en 1954). "Rallye Merrein et Malleret", aquarelle signée en bas à droite. 35 x 44 cm. Rallye Merrein (depuis 1872) à M.M Coutures puis Cruse. - Rallye Malleret (1886 à 2012), à M. Clossman, puis au Comte B. du Vivier et Alain du Vivier. - Bibl. B. Tollu et H. Tremblot de La Croix, deux siècles de vénerie à travers la France, TomeVI.....	700 / 900
233,	Ecole XIXème. "Portrait d'un écuyer du Cadre Noir, sous la troisième republique", Aquarelle. 40X27 cm. ....	150 / 200
234,	Alfred Gouverneur (1885-1951). "L'hallali courant du sanglier", aquarelle gouachée, signée et datée 1950 en bas à droite. 31 x 22 cm. ....	50 / 100
235,	Eugène Blocaille (1873-après 1947). "Cross-country au Pont long" 1947, gouache signée, datée et titrée en bas à droite. 38 x 54 cm. ....	500 / 600
236,	Eugène Blocaille (1873-après 1947). "Passage de route. Pau, Pont long" 1924, gouache signée et datée en bas à gauche, titrée au centre. 30 x 40 cm. ....	600 / 800
237,	Albert Brenet (1903-2005). "Carrousel de Saumur, Cour léna. Reprise des Sauteurs du Cadre Noir, 1936", grande gouache signée en bas à gauche. 50 x 85 cm. <i>Le premier Carrousel de Saumur, organisé le 20 juin 1828, fut initié en l'honneur de la duchesse de Berry, passionnée d'équitation, lors de sa visite à Saumur. L'Ecole de Cavalerie saisit l'opportunité de raviver cet exercice équestre oublié. Cette tradition, reprise pendant l'entre-deux guerres, se déroulait, alors, Cour léna derrière le bâtiment principal de l'Ecole de Cavalerie. Mais, face au nombre toujours plus important de spectateurs, le Carrousel se déplacera sur la Place du Chardonnet en face de l'Ecole.</i> .....	7000 / 8000
238,	La Brige (1892-1972) Joseph Le Tournier, dit. "Rendez-vous de chasse", lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite. Dim. 30 x 40 cm. ....	40 / 50
239,	Josias. "chasse et pêche" et "nom d'une pipe !", deux dessins humoristiques. 42 x 32 cm. ....	50 / 60
240,	Ernest Bodoy (1829-1908). "Cette année le concours hippique a lieu devant l'école militaire", grand dessin humoristique, signé et titré. 30 x 40 cm. ....	60 / 80
241,	A. Grassillier. "La morale au régiment", dessin humoristique à l'encre. 22 x 34 cm. ....	40 / 50
242,	SERRE-LIVRES (paire de) en fers à cheval patinés dorés. H. 18,5 cm. ....	30 / 40
244,	CHARRETTE d'enfant en osier et métal laqué vert et bois composé d'une assise et d'une armature pour un auvent reposant sur 2 grandes roues et 2 petites roues (Usures et manques). 93 x 35 x 60 cm. ....	30 / 50
245,	RIABOUCHINE Boris dit RIAB (1898-1975). Springer à la bécasse. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 36 x 28 cm. à vue .....	800 / 1200
246,	RIABOUCHINE Boris dit RIAB (1898-1975). Portrait d'épagneul tenant une sarcelle. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 36 x 28 cm. à vue. ....	800 / 1200





N°	Description	Estimation
247,	ECOLE du FRANCAISE du XXème. Springer et faisán. Lithographie en couleur, encadrée. 37 x 59 cm.....	80 / 120
248,	VERNET Carle (1758-1836). Suite de grandes deux lithographies en couleur : Le chasseur et Retour de la chasse à la bécassine après l'orage. ENcadrées dans une paire de cadre en bois et composition dorées et noircis (accidents aux cadres). 51 x 60 à vue. Rousseurs et mouillures dans la marge. ....	80 / 120
249,	GRAVURES ANGLAISE (suite de quatre) dont : The return home d'après ALKEN et une suite de trois attelages de diligence encadrés dans des cadres pitchpin. 14 x 19 cm. et 21 x 32 cm .....	50 / 80
250,	Charles Lapicque (1898- 1988). "Arrivée disputée", Plume et lavis signé à la plume en bas à droite 27 X 40 cm .....	150 / 200
251,	Georges Busson (1859-1933). "La chasse du cerf" et "la chasse du chevreuil", grande paire de reproductions. 40 x 60 cm..	60 / 80
252,	CHAMBRY, Pierre. Saut de haie, aquarelle signée en bas à gauche, située et datée "Rome 1960". 22 x 29 cm. A noter : dessin pour les jeux olympiques de ROME ou Pierre Chambry avait été mandaté par un journal soit l'éperon soit l'autre ON Y JOINT une reproduction représentant un cheval dans son box. 16,5 x 21,5 cm. ....	50 / 80
253,	THEUNIER A. (XXème). Les chiens de chasse. Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1940. 46 x 55 cm.....	40 / 60
254,	HOEN August (c.1825-?). Le Hussard, dessin à la mine de plomb et réhauts de crayon blanc. Signé en bas à droite 53 x 42 cm. à vue .....	80 / 120
255,	Ecole début XXème. "Conetable et Bolero, deux chiens de vènerie", aquarelle gouachée, signée du monogramme h de SC, en bas à droite. 24 x 30 cm. ....	100 / 120
256,	Paul Malher (1864 -1922). "Portrait d'un braque d'Auvergne", aquarelle circulaire signée au crayon à droite, diamètre 14 cm, dans un cadre portant un cartouche au nom de l'artiste. ....	150 / 200
257,	Georges Scott (1873-1942). "Les fiancés de l'Empire" de la série "Couples sous le 1er Empire", très fin dessin à la mine de plomb. Dim. 35 x 25,5 cm. Etude de personnages au verso. À rapprocher d'un dessin de la même série (cf photo).....	200 / 300
257,1	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Chasse à courre. Gouache signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite).....	150 / 250
257,2	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Cavaliers et élégantes. Gouache, signée en bas à droite. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite) .....	150 / 250
257,3	CHEFSON Gabriel, dit LAMOTTE (1920-2005). Chasse à courre. Gouache signée en bas à gauche. 32,5 x 25 cm (feuille perforée pour classeur à droite).....	150 / 250
258,	Ecurie Simone Del Duca. Suite de 8 photographies noir et blancs sur les champs de course d'Auteuil, Chantilly et Rome au cours des années 1950. De 13 x 18 cm à 18 x 24 cm. Provenance, collection Simone Del Duca .....	20 / 30
259,	Alain Laurieux. "Le cadre noir de Saumur", photographie noir et blanc, signée dans la marge 28,5 x 38,5 cm .....	20 / 30
260,	ENSEMBLE de PHOTOGRAPHIES à sujet de courses hippiques sur la famille GAUMONDY .....	50 / 80
261,	Photo Concours hippique. Lt Courret montant Presbourg au Championnat du cheval d'Armes 1926 .....	20 / 30
262,	PLAQUE en carton bouilli à décor cynégétique d'un hallali de sanglier dans un fond de rinceau, un fiasan en vol en arrière plan. Élément décoratif fin XIXème ou début XXème. 13,5 x 21 cm, usure d'usage. ....	30 / 40
263,	THIAM Albert (1921-1998). Trophée de chasse (paire de) en bois sculpté figurant une paire d'oiseau en haut relief dans un entourage de rinceaux fleuris. Fentes. 56 x 34 cm.....	80 / 120
264,	SUJETS (quatre) en régule patiné, figurant des chiens. Époque Art-déco .....	30 / 40
265,	ECOLE FRANCAISE du XXème. Oiseau branché. Sujet en bronze reposant sur une terrasse moulurée. H. 21 cm.....	80 / 100





N°	Description	Estimation
266,	SUJET en fonte de fer figurant un chien couché. H. 6,5 - L. 15 cm. On y JOINT un élément architectural, gouttière ? en fonte de fer figurant une tête de chien à la gueule ouverte reposant sur une platine à visser.....	50 / 80
267,	CARTIER Thomas (1879-1943). Chien assis, épreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse, reposant sur un socle en marbre vert. H. 14 cm.....	60 / 100
268,	CHIMERE en régule à patine brune figurant un chien à pattes de bouc sur un socle mouluré en bois noircis. H. 23,5 cm.....	40 / 60
269,	BARYE Antoine-Louis (1796-1875). D'après. Lionne au repos, sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse et reposant sur un socle en marbre vert veiné. Dimensions hors socle : H. 13,5 - L. 29 - P. 11 cm.....	300 / 500
270,	SUJET en bronze à patine brune figurant un lion couché. H. 7 cm. On y JOINT un lion se battant avec en serpent en bronze et un lion rugissant en régule sur un socle en marbre blanc.....	40 / 60
271,	Pierre-Jules Mêne (1810-1879) d'après. "Etalon hennissant", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 20 - L. 25 cm. Fonte posthume.....	150 / 200
272,	Arthur Waagen (1853-1932). "Hallali du cerf", bronze à patine brune signé sur l'arrière de la terrasse. H. 42 - L 51 cm. Importante et rare fonte. ....	2500 / 2800
273,	Emmanuel de Santa Coloma (1832-1914). "La cobesse et son groom" ou "Le lad entraîné dans un grand trot incontrôlé", Grand bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 39,5 - L. 58 cm. Belle fonte ancienne. <i>Ce modèle s'inspire d'un tableau de De Dreux (cf photo). Bibliographie. "A nos chevaux et à ceux qui les sculptent !" page 18. ....</i>	3000 / 3500
274,	Thomas Cartier (1879-1936). "Combat de cerfs", important bronze à patine brune signé sur la terrasse, monté sur un socle en marbre vert. H. 29 - L. 57 cm. ....	500 / 600
275,	MENE Pierre-Jules (1810-1879). Le Sanglier. Bronze à patine brune signé à la pointe sur la terrasse, portant le cachet du fondeur J.B. Bronze garanti Paris. H. 21 - L. 38 - P. 15 cm. Sur un socle en marbre noir.....	800 / 1200
276,	Pierre-Jules Mêne (1810-1879). "Jument arabe et son poulain", 1850, bronze à patine brune nuancée, finement ciselé signé sur la terrasse et monté sur un socle en bois noirci. H. 30 - L. 48 cm (hors socle). Bel exemplaire de la grande taille de ce modèle (sur 3 tailles). Fonte ancienne. A noter la bourre qui recouvre le poulain joliment exprimée.....	3000 / 3500
277,	Roger de Minvielle (1897-1987). "Le pansage", Bronze à patine brune signé sur la terrasse H : 17,5 L : 25 cm. Modèle d'après un tableau de De Dreux ci-joint. Fonte d'édition.....	1000 / 1200
278,	André Marchand (1877-1951). "Vertige", monté par Boon gagnant la Grande Course de haies d'Auteuil en 1894. Appartenant à Albert Jacquemin. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 35 x 27 cm.....	800 / 900
279,	Auguste Vimar (1851-1916). "Trois amazones dans un paysage" ou "Au coursing", huile sur panneau signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 33 x 41 cm.....	1000 / 1200
280,	René Princeteau (1843-1914). "Veneur et piqueux écoutant" Circa 1885, huile sur panneau signée en bas à gauche. 32 x 24 cm. Œuvre présente dans le catalogue raisonné de René Princeteau par Robert et Manuel Schmit sous le numéro 151. Ancienne collection Legoupy.....	12000 / 15000
281,	Ecole XIXème. "Cavalier avec chevaux en main". Huile sur toile non signée. 52 x 64 cm. Très fraîche œuvre dans l'entourage Philippe Ledieu (1805-1875). Rentoilée.....	500 / 600
282,	Ernest Bodo (1829-1908) attribué à. "En course", grande huile sur toile non signée. 65 x 82 cm. ....	400 / 500
283,	Francois Lebert (1948). "Labrador", huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 32 cm.....	80 / 100
284,	Ecole hollandaise du XVIIIème. "La halte équestre", huile sur toile marouflée sur panneau parqueté. 52 x 38 cm. Manques et plissures.....	80 / 100
285,	Roger de Minvielle (1897-1987). "Le pur-sang", Bronze à patine brune signé sur la terrasse H : 25 L : 26 cm. Fonte d'édition.....	1000 / 1200





N°	Description	Estimation
286,	Gaston d'Illiers (1876-1932). "Retour de chasse", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 15 - L. 47 cm. Fonte d'édition. N° 158 du catalogue raisonné. ....	2000 / 2500
287,	Joseph de Curzay. "Du sang sous la masse", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 27 - L. 42 cm. Fonte numérotée 6/50 .....	2000 / 2500
288,	Arthur-Jacques Le Duc (1848-1918). "Cheval de renfort", 1893, grand bronze à patine brune, signé dans la cire sur la terrasse. "ar. J Le Duc" et titré sur la pancarte au second plan. H. 41 L. 44 cm. Cachet circulaire de la fonderie Thiebaut-frères et dédicace sur le chanfrein de la terrasse : "A l'inspecteur général RANDOING* Les commissaires et ses collègues.". Présenté sur un socle en marbre rose mouluré. Avec socle. 45 x 48,5 cm. Fonte ancienne du vivant de l'artiste, complète de tous ses détails. Harnachement, poteau, poule et seuil.... <i>Bibliographie. "Arthur Leduc le statuaire oublié" de A. le Carpentier, page 161.</i> <i>* Jean Henri RANDOING (1850-1918) Originaire de l'Allier Nommé en 1883 inspecteur de l'agriculture. Chef de service du concours universel des animaux reproducteurs à l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Décoré de la Légion d'Honneur en 1901 .....</i>	4500 / 5000
289,	Eugène Lanceray (1848-1886). "Gardien de troupeau au lasso", rare bronze à patine brune, signé en cyrillique et daté 1873 sur la terrasse, contre-signé, également en cyrillique, par le fondeur Félix Chopin. H. 39 - L. 35 cm. Belle fonte ancienne XIXème, finement ciselée. Modèle répertorié p. 108 du "Evgueni Alexandrovitch LANCERAY" de Geoffrey W. Sudbury. Provenance : Collection Mme Xénia Muratova .....	4000 / 5000
290,	Georges Malissard (1877-1942). "Polo Player", bronze à patine noire signé sur la terrasse. H. 55 - L. 50 cm. Fonte d'édition posthume. Cachet de la fonderie Delval à l'arrière de la terrasse. Provenance famille de l'artiste. ....	4000 / 5000
291,	Emmanuel de Santa Coloma (1832-1914). "Le cavalier espagnol", grand bronze à patine brune signé "Sta Coloma" sur la terrasse. H. 52,5 - L. 43 cm.; Belle fonte ancienne. Présenté et primé au salon des Artistes Français en 1864. Seuls quelques exemplaires auraient été tirés dans cette taille "exposition" dont l'un est conservé au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. ....	3500 / 4000
292,	LENORDEZ Pierre (1815 - 1892). D'après. Cheval foulant son harnachement. Sujet en bronze à patine médaille signée sur la terrasse PL. et reposant sur une base moulurée. H. 21 - L. 25 - P. 16 cm .....	100 / 150
293,	PAYEN Henri (1894-1933). « Lionne couchée rugissant », Épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée au dos sur la terrasse et reposant sur un socle de marbre vert. Dimensions hors socle : H. 18 - L. 37 - P. 14 cm .....	200 / 300
294,	MENE Pierre Jules (1810-1879). D'après. Cheval à la barrière, bronze à patine médaille signé et daté sur la terrasse "1846". H. 20 cm. Avec un socle en marbre gris .....	200 / 300
295,	Jules Moigniez (1835-1894) d'après. "Cheval sellé", régule à double patine (brun clair et brun foncé) signé sur la terrasse. Monté sur un socle en marbre vert. H. 31 - L. 30 cm. ....	50 / 80
296,	Francis Grenier (1793-1867), lithographié par Charles Motte. "La chasse", Belle et importante série de 25 lithographies sur le thème de la chasse : La tentation, jouissance du petit propriétaire, le retour du chasseur, le vieux garde, chasse aux canards, le départ du garde chasse, entrée en chasse, chasseur fautif, Rendez-vous du matin chez le garde chasse, le fossé, le port d'arme, la chute, la toilette du renard, première chasse d'un amateur, le noviciat, chasseurs engravés, chasseurs en jouissance, l'oiseau de proie, paysan braconnant, chasse au brochet, le déjeuner, chasse au marais, l'affût, agréable partie de chasse et le désagrément de chasseurs sans chien. Dimensions de chaque planche : 28x36 cm. Bon état général des lithographies. Certaines portent le cachet sec du lithographe. <i>Bibliographie : L. Thiebaut : "les ouvrages Français sur la chasse" 1974 page 476. ....</i>	100 / 150
297,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Le train d'artillerie. Dessin à l'encre sur papier. 15 x 35 cm. à vue. Non encadré, gonflements au papier .....	100 / 150
298,	REBOUR Francisque. "Tête de cheval au camail", gravure signée dans la planche, contresignée au crayon dans la marge. Numérotée 28/350. 33 x 24 cm. Rousseurs .....	30 / 40
299,	VINCENT-ANGLADE Henri (1876-1956). Suite de deux estampes rehaussées au crayon blanc, la course sulky et la course de trot monté. L'une signée en haut à gauche et l'autre à droite. 30 x 47 cm .....	50 / 80





N°	Description	Estimation
300,	HARDY Dorothy (1868-1937). La chasse à courre en Angleterre, estampe en couleur signée dans la planche en bas à gauche et titrée dans la marge : No choice for the Huntsman. 28 x 44 cm.....	40 / 50
301,	LE RALLIC Étienne (1891-1968). "Cavalière et son chien". Estampe en couleur rehaussée, signée dans la planche en bas à droite. Legeres traces de pliures au papier, petites rousseurs en bas. Encadrée dans un cadre baguette en bois vernis. 31,5 x 44 cm à vue.....	50 / 60
302,	Joseph de Curzay. "Amazone", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 45 - L. 44 cm. Fonte numérotée 5/50.....	2000 / 2500
303,	HELLER. E. (XIXème-XXème). Chien arrêtant deux poules faisanes, aquarelle sur papier signée en bas à droite. 29 x 45 cm. à vue.....	80 / 120
304,	TETE de CHEVAL en régule à patine brune. Base de marbre noir. H. 21 cm.....	80 / 120
305,	CHEVAL en alliage à patine brune. H. 16 - L. 21 cm.....	40 / 60
306,	DECARPENTRY, Mathilda (née en 1954). "Capture". Huile en fixé sous verre, signée du monogramme, contresignée et titrée au dos. 28 x 32 cm. Cadre en bois sculpté, doré à la feuille.....	1200 / 1400
307,	DECARPENTRY, Mathilda (née en 1954). "Poursuite". Huile en fixé sous verre, signée du monogramme et contresignée au dos. 23 x 32 cm. Cadre en bois sculpté, doré à la Feuille.....	1200 / 1400
308,	DECARPENTRY, Mathilda (née en 1954). "Galahad". Huile en fixé sous verre, signée du monogramme. 16 x 39 cm. Cadre en bois bleu et or.....	600 / 800
309,	CHAZOTTES (XXème). Deux lévriers. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche et daté (19)92. 25 x 40 cm.....	40 / 60
310,	CHAZOTTES. (XXème). Profil de chien de type lévrier Barzoï. Dessin à la mine de plomb en bas à gauche. 20 x 29 cm.....	40 / 50
311,	CHAZOTTES (XXème). Suite de deux dessins à la mine de plomb figurant un chien de type braque. Signés en bas à droite et datés (19)92. 20 x 27 et 26 x 17 cm.....	50 / 80
312,	ECOLE du XXème siècle. Suite de deux photographies d'enfant rehaussées de tête de chien peintes, ici des bouledogues à la façon des portraits de famille. Signés en bas à droite d'une signature illisible 36 x 31 et 49 x 38 cm.....	100 / 150
313,	ECOLE du XXème siècle. Dessin ovale au lavis et rehaut de gouache figurant un couple de chiens vêtus de manière anthropomorphe dont un fox terrier avec un chapeau et un beagle ou basset représentant la dame. Signature en bas illisible. Dans un cadre en bois sculpté ovale (restauré). 37 x 28 cm. à vue.....	100 / 150
314,	CHAZOTTES (XXème). Profil de chien de type dogue Allemand. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. 30 x 22 cm.....	40 / 60
315,	ECOLE du XXème. Photographie d'enfant rehaussée d'une tête de chien peinte à la façon des portraits de famille. Dans une Marie-Louise ovale en tissus rouge et un cadre en bois et composition doré. 38 x 28 cm.....	50 / 80
316,	ECOLE FRANCAISE du XXème. Photographie rehaussée d'une tête de chat peinte formant un portrait de curé. 38 x 28 cm. Dans une marie-Louise en tissus rouge et un cadre en bois et composition.....	50 / 80
317,	Yukio TAKAHASHI (XXème siècle). Suite de trois lithographies en couleur figurant des chats, l'un avec une poupée, et deux endormis, signé à la mine de plomb et portent un cachet en rouge. De 31 x 45 à 34 x 48 cm.....	150 / 200
318,	CHAZOTTES (XXème). Suite de deux dessins à la mine de plomb figurant des chats, signés en bas à droite et datés 19(92). 22 x 30 et 35 x 30 cm.....	50 / 60
319,	ADEMORS. (XXème). Suite de deux gravures figurant des chats, signées et numérotées à la mine de plomb. 18 x 14 cm. On y JOINT une reproduction sur papier Fannie Thoody figurant des chatons.....	40 / 50
320,	GERVAIS DANONE. Suite de six porte couteaux publicitaires en plastique incolore, représentant des Teckels. H. 4,5 - L. 11 cm.....	20 / 30





N°	Description	Estimation
321,	COUPE-PAPIER en argent 925 millièmes à tête de retriever tenant une perdrix dans la gueule. H. 12 cm Poids : 24,1 g .....	40 / 60
322,	BOUCHON DE RADIATEUR ART-DECO représentant deux chevaux à la course sortant d'une gerbe. Régule patiné argent. H. 11,5 cm.....	200 / 300
323,	ECOLE FRANCAISE du XXème. Faon en bronze à patine vert de gris. H. 3 cm. Trace de signature. Époque art-déco.....	50 / 60
324,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Teckel en bronze à patine médaille. L. 9 cm.....	30 / 50
325,	MÈNE Pierre Jules (1810-1879). Canne et ses canetons. Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. H. 9 - L. 15,5 cm .....	100 / 150
326,	LAMPE en laiton et régule figurant un chat surprit. Abat-jour en tissu rouge. H. 53 cm .....	40 / 50
327,	DE POMYERS Hedwige (1961). Le lapin. Sculpture en terre cuite patinée signée à la pointe et datée 1990. ....	60 / 100
328,	CHIEN floqué polychrome à tête articulée. H. 18 - L. 29 cm. On y JOINT un sujet en régule patiné figurant un chat et un enfant se baignant dans une baignoire .....	30 / 50
329,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Chat jouant à la balle. Sujet en régule à patine médaille sur un socle en marbre rouge. H. 8 cm .....	30 / 50
330,	TAUREAU espagnol de corrida en régule patiné. H. 12 - L. 21 cm .....	40 / 60
331,	LION en bronze à patine médaille H. 11,5 - L. 23 cm .....	50 / 80
332,	TIRELIRE en métal chromé zoomorphe figurant un chien. H. 12 cm. On y JOINT deux sujets en métal l'un figurant un chien de même type que la tirelire et un petit bouledogue .....	30 / 40
333,	SUJET en régule argenté figurant un chien loup couché. H. 7,5 - L. 17 cm .....	20 / 30
334,	SAMOVAR en métal argenté à décor feuillages, godrons et pieds cambrés. H. 48 cm .....	100 / 150
335,	COUPE PRESENTOIR en métal argenté et cristal à décor rocaille feuillagé, comprenant une grande coupe intermédiaire et un élément haut formant vase. H. 49 cm. XIXème .....	40 / 60
336,	COUPE présentoir en métal argenté et cristal à long fut terminé en partie haute par un bougeoir ou devait être surmonté d'un vase en cristal. Décor de nervures, guirlandes feuillages et feuilles d'acanthé. H. 34 - Diam. 27,5 cm .....	40 / 50
337,	PUIFORCAT. Trophée de golf en métal argenté formant une coupe basse à décor de balles de golf en applique et de frise de rais-de-cœur et gravée "Coupe Lignel interclubs seniors 1978". H. 3 - Diam. 11 cm .....	60 / 100
338,	HERMES PARIS. Trophée de golf en métal argenté figurant un petit seau pour balles de golf, gravé "Alliance de Rochefort 1ère prix Brut. 24-9-77". H. 5,5 cm .....	60 / 80
339,	ERCUIS. Ménagère en métal argenté dans un coffret ménagère en bois à quatre tiroirs comprenant : 18 grandes fourchettes, 12 grands couteaux, six grandes cuillères, 12 couverts à entremets, 12 petits couteaux, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, 10 fourchettes à gâteaux, 11 petites cuillères, 12 cuillères à glace, une cuillère à sauce, un couvert à servir le poisson, un couvert à salade, une pelle à tarte.....	300 / 400
340,	CHRISTOFLE. Suite de quatre plats en métal argenté à contours chantournées et chaussés de frises d'oves. L'aile gravée d'armoiries d'hôtel ou de ville. Une paire, un grand et un oblong. Usures et petits déformations. de 33 x 33 à 33 x 23,5 cm. On y JOINT un chauffe plat en métal argenté à anses feuillagées.....	50 / 100
341,	MÉTAL ARGENTE : Lot de couverts à poissons comprenant huit fourchettes et couteaux en métal argenté et deux couverts de service à décor de service. Travail anglais de style Art Déco. Poids net : 852 g. Ecrin. ....	20 / 30
342,	MÉTAL ARGENTE : Lot de trois plats de service couverts, l'un rectangulaire à décor de languettes, l'un ovale à décor de joncs enrubannés, le dernier à pans coupés à décor de filets et de rinceaux. Travail anglais .....	50 / 100





N°	Description	Estimation
343,	MÉTAL ARGENTE : Lot comprenant : un plateau rectangulaire en métal à anses à décors ajourés de rinceaux (fortes usures à l'argenture), un plateau ovale, bordure à pans coupés, une assiette à décor d'une frise de perles en bordure, une coupelle polylobées à anses à décor de cordes et de palmettes, une pince à sucre de style Art Déco, un petit couteau de style Louis XVI, un passe thé et une boîte à cigarette. Travail Anglais. Poids brut : 2,92 kg. ....	40 / 60
344,	MÉTAL ARGENTE : Lot comprenant : Quatre couteaux le manche en métal argenté à décor d'un cartouche la lame en acier. L'un Christofle. CHRISTOFLE, une coupelle à anse en métal argenté à décor de filets. CHRISTOFLE, Une théière en métal argenté à décor de cotes , les pieds à décor de rinceaux. Joint une théière en métal blanc. Poids Brut : 1614 g. ....	80 / 120
345,	MÉTAL ARGENTE (lot de) comprenant : un plateau art déco à trois verrine et poignées en palissandre, un plateau à compartiment, une corbeille a anses, un service à œufs pour si personnes, un légumier couvert, deux fourchettes de service, trois pinces à sucre et une paire de ciseaux.....	50 / 80
346,	CHINE, Fours de Qingbai - SONG DU SUD (1127 - 1279), XIIIe SIECLE Boite ronde à couvercle bombé en grès porcelaineux à couverte blanc bleuté à décor de peigne sous la couverte. (Deux éclats au rebord et fêlure traversante, rayures) H. 10,7 cm Diam. 11,1 cm Expert : Cabinet PORTIER.....	400 / 500
347,	CHINE, Fours de Qingbai - SONG DU SUD (1127 - 1279) Petit boite en forme de fleur en grès porcelaineux à couverte blanc bleuté à décor moulé sous la couverte de branches feuillagées. (Couvercle restauré, petites fêlures dans la couverte, petites égrenures) Diam. 7,3 cm Expert : Cabinet PORTIER.....	200 / 300
348,	CHINE, Fours de Qingbai - SONG DU SUD (1127 - 1279) Boite ronde légèrement polylobée en grès porcelaine à couverte blanche à décor moulé sous la couverte de nuées dans un médaillon en forme de fleur. (Petits éclats au rebord) Diam. 9,1 cm Expert : Cabinet PORTIER.....	400 / 500
349,	CHINE, Fours de Qingbai - SONG DU SUD (1127 - 1279), XIIIe SIECLE Boite octogonale en grès porcelaineux à couverte blanc bleuté à décor moulé sous la couverte de lotus et feuillage. (Fêlures dont deux traversantes) Diam. 10,9 cm Expert : Cabinet PORTIER.....	400 / 500
350,	CHINE, Dehua - SONG DU SUD (1127 - 1279) Boite ronde en porcelaine à couverte blanche à décor moulé sous la couverte de rinceaux d'enroulements de rinceaux. (Petits éclats et fêlures de cuisson) Diam. 10,2 cm Expert : Cabinet PORTIER.....	300 / 500
351,	CHINE, Dynastie Song. Ensemble de deux coupes en grès, une haute et une basse De forme circulaire, à glaçure céladon de type Qingbai et décor incisés de motifs floraux sur l'une et en relief sur l'autre. Usures, craquelures, petites égrenures, une trace de marque sous l'un des deux, et petites restaurations à la plus profonde. Diam. 20 et 17 cm.....	150 / 200
352,	CHINE - XVIIIe siècle. Groupe en jade (néphrite) céladon, deux poissons-chats accolés tenant dans leurs gueules des branches de lingzhi. (Gerces naturelles, éclats à un lingzhi et à deux nageoires dont un avec petit choc à côté, au bout d'une des branches de lingzhi) L. 6,4 cm Expert : Cabinet PORTIER.....	1500 / 2000
353,	CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644). Coupe en porcelaine à couverte grise. Marque en bleu sous couverte au revers illisible. Diam. 12,5 cm On y joint un groupe en grès à couverte dans le style de Cizhou, personnage à tête de cheval et quatre sorbets miniatures en porcelaine à décor en bleu sous couverte. (Fêlures, éclats) H. 9,1 cm Diam. 4 cm XIXe siècle. Expert : Cabinet PORTIER.....	150 / 200





N°	Description	Estimation
354,	CHINE - Dynastie QI DU NORD (550 - 577). Statuette funéraire (mingqi) en terre cuite à traces de polychromie rouge, buffle tirant un chariot. (Eclat à une corne, fêlure à une patte, trou de test sous la tête et dans une roue) L. 36 cm <i>Test de thermoluminescence Oxford n°C111a46 du 3 février 2011 confirmant la datation</i> Expert : Cabinet PORTIER.....	1500 / 2000
355,	CHINE - XVIIIe/XIXe siècle Encre et couleurs sur soie, représentant sept immortels symbolisant les constellations du Nord : Dou, Niu, Nü, Xu, Wei, Shi et Bi, qui correspondent approximativement aux constellations modernes du Sagittaire, du Capricorne, du Verseau, de Pégase et d'Andromède. Ils sont entourés de nuages sombres, chacun tenant son emblème ou l'objet sacré. Dim. à vue: 157 x 89 cm Encadré sous verre. (Petites déchirures et taches).  <i>Les anciens Chinois divisaient le ciel situé près de l'équateur céleste et de l'écliptique en quatre zones : l'est, le sud, l'ouest et le nord, appelées les Si Gong (Quatre Palais). Chaque palais comprenait sept constellations, soit vingt-huit au total : ce sont les célèbres « Vingt-Huit constellations».</i>  <i>Les « Vingt-Huit constellations» constituent une partie essentielle de la culture traditionnelle chinoise et ont été largement utilisées pendant des millénaires dans l'astronomie, la religion, la littérature, ainsi que dans les domaines de la divination et du fengshui.</i>  <i>Les anciens Chinois croyaient que chaque constellation correspondait à une divinité céleste, ce qui explique la création de nombreuses « peintures d'officiers stellaires » qui nous sont parvenues, les plus anciennes remontent au début de la dynastie Tang.</i>  <i>Dans cette peinture, les sept divinités représentées incarnent les sept constellations du « Palais du Nord » (symbole de l'hiver) : Dou, Niu, Nü, Xu, Wei, Shi et Bi.</i>  <i>Les anciens Chinois associaient chaque officier stellaire à un animal particulier ; c'est pourquoi chaque divinité est accompagnée ici d'un animal : un xiezhi (créature mythique), un bœuf, une chauve-souris, deux hirondelles, un cochon et une chimère. Il est à noter que, dans cette peinture, la figure du rat, qui aurait dû apparaître, a été remplacée par un coq. Le coq est le symbole de la constellation Mao du « Palais de l'Ouest », ce qui est sans doute une mauvaise interprétation de la part du peintre.</i> Expert : Cabinet PORTIER.....	6000 / 8000
356,	CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) Brûle-parfum tripode en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une frise de feuilles alternant avec des masques de lion soutenant des anneaux surmontés d'une frise de grecques et têtes de ruyi, le rebord de la lèvre ornée de croisillons. (Fêlure traversante partant en étoile de la lèvre au milieu de la panse) Diam. 25,1 cm Couvercle en bois ajouré de trois iris. (rapporté, prise recollée) Expert : Cabinet PORTIER.....	2000 / 3000
357,	CHINE - Epoque YONGZHENG (1723-1735) Bol sur piedouche en porcelaine à couverte rouge de cuivre, le pied s'évasant légèrement et orné d'un ressaut horizontal. Au revers, la marque Yongzheng à six caractères en zhuanhu en bleu sous couverte. (Infime fêlure, ébréchures, rayures). Diam. 22,3 cm H. 13,5 cm Socle en bois.  <i>Référence : Une coupe similaire dans la collection Tianminlou et reproduite dans Chinese Porcelain, The S.C Ko Tianminlou Collection, Hong-Kong Museum of Art, n°126.</i>  <i>Cette forme de bol sur piedouche à large ressaut central apparaît pour la première fois sous Yongzheng. Les annales impériales précisent que la production, supervisée par Tang Ying et Nian Xiyao, démarra en 1732 et qu'elle servit de cadeaux aux membres de la noblesse mongole.</i>  <i>Provenance : Rapporté de Shanghai par le grand-père de l'actuel propriétaire alors Agent Général des messageries maritimes dans les années 1930.</i> Expert : Cabinet PORTIER.....	6000 / 8000





N°	Description	Estimation
358,	CHINE, Compagnie des Indes, époque Quianlong vers 1760. Suite de douze assiettes en porcelaine à bordure contour, l'aile à décor des armoiries du marquis de Bausset (1723-1809), seigneur de Roquefort, officier des galères du Roi qui épousa en 1751 Marie Françoise de Thomassin de Reillane. Diam. 25 cm. Petits égrenures et sauts d'email à l'ensemble, infimes usures au décor. Fêle en étoile à l'une. ....	1400 / 1600
359,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Petite théière ou verseuse égoïste en porcelaine émaillée à décor bleu blanc de rinceaux fleuris et de scènes de vie intérieure polychrome. H. 14 cm. Fêles, restaurations, anse recollée. ....	150 / 200
360,	CHINE - Vers 1900. Vase archaisant de forme jüe en bronze à patine brune, la panse ciselée de grecques, les pieds et les anses crachés par des masques de lion, deux caractères 'fu' ciselés sur les becs verseurs surmontés de boutons de lotus. H. 22,5 cm Expert : Cabinet PORTIER. ....	150 / 200
361,	CHINE vers 1900. Boite à grillon en métal argenté à décor de volatiles et branchages fleuris sur un fond percé. H. 4,5 - L. 8 - P. 5 cm .....	30 / 50
362,	CHINE - Vers 1900. Coiffeuse de voyage guanpixiang en bois ouvrant par deux battants dévoilant six tiroirs donc deux situés dans les battants, sculptés de rinceaux, le couvercle sculpté d'un dragon en vol parmi les nuées s'ouvrant sur un miroir, les cotés ornés de rinceaux de branches de prunier. Ferrures en laiton en forme de lingzhi. (Manque à une ferrure, gerces, fond consolidé, petite restauration sur un côté, couvercle a travaillé et n'est plus droit, poignées détachées sur les cotés) Dim. 39,5 x 28,5 x 23,5 cm Expert : Cabinet PORTIER. ....	1000 / 1200
363,	CHINE XIXème. Manteau en soie à fond bleu marine et décor brodé de fleurs, vases et bandes. fermeture boutonnée avec cinq boutons métalliques polylobés ornés d'idéogrammes, l'extrémité des manches ornées d'une bande jaune. Doublure en soie bleue 105 x 140 cm .....	200 / 300
364,	CHINE XIXème. Manteau de soie à fond noir et décor de bordures de sois claire brdée de scènes de jardin animées et de fleurs. Fermeture par des boutons noués. Doublure intérieure en soie bleue. 96 x 137 cm .....	200 / 300
365,	CHINE - XIXe siècle. Brûle-parfum en biscuit non émaillé en forme de lion bouddhique assis sur ses pattes arrières, la tête dressée formant couvercle. (Fêlures de cuisson, trou) H. 20 cm Socle en bois. Boite. Expert : Cabinet PORTIER. ....	300 / 400
366,	CHINE - XIXe siècle. Ensemble de quatre parties de broderies sur soie aux fils bleus dit 'sanlan' de lotus et rinceaux. (Découpées et collées sur fond beige) Diam. 18,8 cm. Trois encadrées sous verre. Expert : Cabinet PORTIER. ....	60 / 80
367,	CHINE, XIXème siècle. CADRAN SOLAIRE en bronze et laiton ciselé de fleurs et feuillages, cadran annulaire émaillé avec chiffres arabes et idéogrammes, avec un niveau au centre en une boussole et une mire. Une trace de cachet de cire avec idéogramme au dos, manque les cabochons des extrémités. 17,5 x 12 cm. ....	500 / 800
368,	VIETNAM - XVe/XVIe siècle. Deux bols en porcelaine à décor en bleu sous couverte, l'un de motifs végétaux stylisés. (Petites égrenures) Diam. 13,1 et 16,9 cm Expert : Cabinet PORTIER. ....	150 / 200
369,	VIETNAM - XVe siècle. Pot couvert en grès à couverte céladon à décor incisé sous la couverte de triangles. (Eclats, fêlures et manques) H. 15,5 cm Expert : Cabinet PORTIER. ....	150 / 200
370,	TONKIN du XIXème siècle. BOITE ronde en bois de fer à décor incrusté de nacre à motif de cartouches animés, végétaux, volatiles et rinceaux feuillagés et frises. H. 10 - Diam. 26,5 cm. Petites fentes et déformations. Lot vendu sur réitération des enchères .....	350 / 450
371,	THAILANDE - XVe siècle. Ensemble en grès à couverte céladon de trois petites boites couvertes dont une à décor de lotus et une de stries. (Fêlures, petites égrenures) Diam. 5,5 à 6,4 cm Expert : Cabinet PORTIER. ....	100 / 150





N°	Description	Estimation
372,	1 blle Impérial (6 litres) Château Angelus Saint Emilion 1er GCC, 1976. Caisse bois non ouverte .....	700 / 900
373,	1 Magnum, Château Angelus, Saint Emilion 1er GCC 1976. Étiquette un peu abimée, niveau bas du goulot.....	200 / 300
374,	VITRINE en bois naturel à plateau de marbre blanc ouvrant a un tiroir en façade et deux portes vitrées,, décor sculpté de frises de perles, montants cannelés à rudentures, pieds tournés. Entrées de serrure et poignées de tirage n bronze. Époque Louis XVI. H. 136 - L. 105 - P. 49 cm .....	400 / 600
375,	VITRINE en bois sculpté et doré ouvrant par une porte vitrée, montants arrondis cannelés, cerintute chantorunée et corniche surmontée d'une urne. Les latéraux vitrés, le fond avec un miroir. Décor sculpté de feuillages, acanthes, fleurs, cannelures, style Louis XVI vers 1900. H. 176 - L. 74 - P. 40 cm.....	600 / 800
376,	TRUMEAU en bois et stuc relaqué gris clair, décor de chutes de fleurs, nœuds de rubans et panier fleuri en partie haute, les deux tiers bas garnis d'une glace dans un cadre à frise de rais-de-cœur et frise de perles. Style Louis XVI. 159 x 116 cm. Petis manques, et craquelures .....	200 / 300
377,	TRUMEAU en chêne sculpté à décor de moulures et d'une coquille. La partie haute ornée d'une huile sur toile figurant des pêcheurs au pieds d'un moulin, e tla partie basse ornée d'une glace rectangulaire. Style Louis XV. 134 x 132,5 cm. ....	100 / 150
378,	MOBILIER de SALON. Comprenant : un canapé et une paire de chaises en bois laqué crème à dossiers droits et pieds cambrés. Décor de moulures et fleurettes. Style Louis XV. Garniture de tissus de laine gris récente, le dos de l'un déchiré. H. 90 cm .....	150 / 200
379,	JAN VAN BEERS (1852-1927). Portrait d'élégant au monocle. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 24 cm .....	200 / 300
380,	KRABANSKY Gustave (1852-1903). Portrait d'homme à la barbe taillée. Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1883. 61 x 50 cm .....	100 / 150
381,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Portrait du peintre. Huile sur toile. 33 x 41 cm. Rentoilée .....	100 / 200
382,	SEMEROWSKY Emile-Eisman (1875-1911). Joueuse de vielle à roue ou portrait de gitane. Huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 26 cm .....	200 / 300
383,	ZO-LAROQUE Blanche Marie (1876-1967). Portrait d'une espagnole. Huile sur toile signée en haut à gauche. 60 x 40 cm..	100 / 200
384,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Couple d'enfant en portrait. Gouache sur papier. Tâches et une déchirure au niveau du buste de la jeune fille. 45 x 53 cm. à vue .....	150 / 200
385,	GRAVURES ANCIENNES. Lot comprenant principalement des gravures des XVIIIème et XIXème siècle, dont portrait de personnalités, dont Fouquet, Angervilliers, Louis-Charles de Grieu, le duc de Saint Aignan, etc.....	30 / 40
386,	CANDELABRES (paire de) en bronze ciselé et doré à six lumières et décor de tête de bélier. Style Louis XVI, XIXème siècle. Base de marbre. H. 61 cm. (bouquet à resserrer manque une branche à l'un).....	80 / 120
387,	BIBELOTS DECORATIFS (lot) comprenant une tirelire anthropomorphe figurant une chat, une petite danseuse en bronze devant un dé à coudre, un porte allumette cochon avec grattoir au revers, un oiseau branché en bronze à patine brune, un pélican terrassant un serpent, en bronze à patine médaille et un socle ou moule en bronze à mufles de lion.....	40 / 50
388,	J. BRAMAH. 124 Picadilly. Boite-nécessaire de toilette en placage, palissandre et filets de laiton, le couvercle centré d'un médaillon gravé d'armoiries, avec huit flacons à bouchons en argent 925 millièmes gravés de rinceaux feuillagés et reprenant les armoiries. un tiroir à ouverture secrète dévoiles des petits accessoires dont limes, poinçons, crochets, ciseaux damassés, etc.. La serrure en laiton portant la marque du fabricant et une couronne royale, privilège accordé au serrurier de la couronne d'Angleterre. Epoque Victorienne, XIXème. H. 13,5 - L. 27,5 - P. 18,5 cm. Poids d'argent : 160 g...	200 / 300
389,	CAGE à OISEAUX automate en bronze, laiton et plumes, mécanisme en fonctionnement, repose sur trois petits pieds, les deux oiseaux chantent, ouvre le bec et tourne la tête. Hauteur totale : 27.5 cm, Diamètre : 14 cm. Travail espagnol, fin XIXe siècle, début XXe siècle. ....	300 / 400





N°	Description	Estimation
390,	CAPODIMONTE. Groupe en porcelaine émaillée blanche à décor d'un couple de galants sous un arbre. Petits manque dans le feuillage. Marque en bleu du N couronné au revers. H. 36 cm.....	300 / 400
391,	KELLER & GUERIN, Lunéville. Vase pansu en grès porcelaineux à lustre métallique formant décor de paons et et végétaux. Le col à trois anses (trace d'une quatrième qui a été meulée). H. 27 - Diam. 23 cm. Signé au revers et estampille de Lunéville. Provenance : Grand mère du vendeur, employée de la faiencerie de Lunéville .....	300 / 400
392,	CATTEAU Charles (1880 - 1966) & BOCH FRERES KERAMIS (manufacture) - LA LOUVIERE. Coupe circulaire en faïence à large bord relevé sur bas piédouche. Décor central d'un daim broutant en émaux vert, turquoise, bleu et noir sur fond blanc craquelé. Partie externe décorée d'une frise de feuilles. Signée du cachet de la manufacture sous la base et marquée D.943 (pour le décor). Diam. 30 cm. Fêle au fond probablement relevant d'un défaut de cuisson .....	200 / 300
393,	MASSIER (dans le goût de). Important coq en plâtre émaillé à patine craquelée polychrome. H. 41 cm.....	60 / 80
394,	SAINT CLEMENT. Pichet zoomorphe en faïence émaillée polychrome figurant une canard. H. 33,5 cm. ET un pichet poisson en fiancé émaillée .....	30 / 40
395,	LUNEVILLE. Service de table en faïence émaillée blanche à contour chantourné et rehauts de filets dorés. Comprenant : 26 grandes assiettes plates, 14 assiettes à dessert, 19 assiettes à pain, 21 assiettes à soupe (une avec fêle), 12 coupelles à beurre (deux avec petites égrenures), deux coquetiers (une abimé au pieds) , 18 tasses et 20 sous tasses à café, 16 tasses et 18 sous tasses à thé (deux tasses et sous tasses avec égrenures sur chaque service), deux cafetières, deux théières, deux sucriers couverts et deux pots à lait, trois saucières, deux soupières, un plat ovale, un plat à cake, deux soupières, deux plats de service et deux saladiers, un saladiers carré. Nb: la grand mère du vendeur travaillait à la Faiencerie de Lunéville et aurait eu ce service par ce biais. ....	100 / 200
396,	SEVRES (dans le goût de). Paire de vases en porcelaine et bronze, en trois éléments, à décor polychrome de scènes galantes dans des cartouches sur une face et de bouquets sur l'autre et sur le pied et le col, fond bleu, rehauts dorés et cabochons émaillés. H. 20 cm. Fêles aux deux .....	200 / 300
397,	Manufacture LEBON HALLEY. Suite de deux assiettes en porcelaine blanche à décor doré sur l'aile et d'oiseaux branchés au centre, dans le goût de Buffon. Marquées au revers Halley en dorure Première moitié du XIXème. Diam. 22 cm. Un fêle en étoile non traversant à l'une .....	80 / 120
398,	COMMODE (petite) en acajou et placage d'acajou à plateau de granit belge, ouvrant à quatre tiroirs en façade montants antérieurs à colonnes détachées. Garniture de bronze ciselé et laiton pour les entrées de serrure, poignées de tirage et les chapiteaux et bases des colonnes. Époque Empire. H. 83 - L.77 - P. 53,5 cm. Usures d'usage, tâches et jeu à l'assemblage .....	150 / 200
399,	CONSOLE (petite) en acajou et placage, plateau de marbre gris veiné, ouvrant à un tiroir dans l'entablement, montant antérieurs et colonnes, reposant sur une large plinthe formant entretoise. Garniture de bronze ciselé. Époque empire. H. 86,5 - L. 76 - P. 42 cm. Importantes usures, sauts de placage, une étoile en bronze à refixer .....	100 / 150
400,	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes battantes, décor de moulures, ceinture chantournée et corniche droite. Entrées de serrure en fer forgé et ciselé. XIXème. H. 211 - L. 142 - P. 62 cm. Usures d'usage, restaurations anciennes. ....	50 / 100
401,	LIT en bois naturel et placage de loupe à large chevet à deux tablettes en applique comprenant chacune deux plateaux arrondis en verre et deux petits tiroirs. Avec Sommier et matelas de 145 x 190 cm. H. (à la tête) 107 - L. 250 - P. 202 cm ....	100 / 150
402,	MEUBLE d'ENTRE-DEUX en chêne à hauteur d'appui formant confiturier étroit, plateau bois et ouvrant par une porte battante. Décor de moulures, entrée de serrure en fer ciselé. XIXème. Un restauration au montant au niveau de la serrure. H. 109 - L. 68 - P. 44,5 cm .....	60 / 100
403,	COMMODE (petite) en bois naturel à plateau bois, ouvrant par trois tiroirs en façade, montants à décor de pilastres. Poignées de tirage et entrées de serrure en bonze. Époque Charles X. H. 74 - L. 100 - P. 42 cm .....	150 / 200





N°	Description	Estimation
404,	LIT d'APPOINT ou lit de travers à rouleaux en bois naturel à montants égaux à décor de fleurs et palmettes en bronze ciselé. Avec garniture de soie à rayures verte et crème comprenant un couvre matelas et quatre coussins. H. 94,5 - L. 210 - P. 81 cm. Un élément restauré sur un des montants au lien avec les traverses .....	100 / 150
405,	GUERIDON circulaire en bois naturel à fut central tourné reposant sur une base tripode chantournée. XIXème. H. 70,5 - Diam. 75 cm. Petites usures d'usage et rayures et tâches .....	40 / 60
406,	MIROIR de CHEMINEE en bois et composition doré fronton feuillagé de style rocaille, décor de moulures, époque fin XIXème - début du XXème siècle. 143 x 90 cm.....	100 / 150
407,	VARNET Antoine (XIX-XXème). Le retour de pêche. huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm. Dans un important cadre en bois et composition doré .....	200 / 300
408,	EX VOTO, "Marine" peinture fixée sous verre figurant une voilier et son équipage dans la tempête et en haut à droite une vierge à l'enfant qui veille. Au centre en bas l'inscription : "V.F.G.A". 40,5 x 30 cm. à vue.....	100 / 200
409,	EX VOTO, "Marine" à décor peint fixé sous verre figurant un naufrage et en haut à droite une vierge à l'enfant avec l'inscription "Ex-voto". 32,5 x 38 cm.....	100 / 200
410,	PERSAC Marie Adrien (1823-1873). Vue du moulin à eau de Saumoussay sur le Thouet dans le Maine et Loire. Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite, située au dos. Forme ovale, 13 x 18 cm .....	600 / 800
411,	PERSAC Marie Adrien (1823-1873). Vue de la ville de Langeais (Indre et Loire) depuis le coteau avec son château et la Loire. Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas sur la gauche, forme ovale. 13 x 18 cm. Située au dos .....	600 / 800
412,	PERSAC Marie Adrien (1823-1873). Vue du Château de Brissac (Maine et Loire). Gouache et aquarelle sur papier signée en bas à droite, 8 x 11,5 cm .....	600 / 800
413,	PERSAC Marie Adrien (1823-1873). Vue du château de Brissac, gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à droite, taille ovale, 10,5 x 14,5 cm. Annotation au dos situant le sujet.....	600 / 800
414,	GRAVURES XVIIIème. Lot de gravures certainement tirées d'ouvrage comprenant des vues de ville du monde dont la Chine. Comprenant : vue du Château de Saint Georges de Mina, tirée de Barbot et de Drapper, Vue sud du fort de Tantumquerri par Smith, Vue du fort de Nassau à Mauré, Cité de Nang Hyong Fu tirée de Nieuhof, le grand throne Impérial, Montagne des cinq têtes de cheval près de Chau Cheu Fu, Vue Sud Ouest du fort de Winnebra ou Wimbra dessinée par Smith en 1727, Le château d'eau de Canton, Vue de la grande muraille du coté par lequel l'ambassadeur entre à la chine, Tour de porcelaine à Nankin, Vue de Nanking, Vue du fort de Dickscove, Vue sud ouest de Williams Fort à Juida, Vue des forts Anglois et Hollandois de Sukkondi.....	40 / 50
415,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Vue de Paris et du Trocadéro lors de l'installation de l'exposition universelle. Signature illisible en bas à droite. 26 x 16 cm.....	60 / 100
416,	LECOMTE Paul (1842-1920). Vue de sous-bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm .....	60 / 100
417,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Suite de deux dessins l'un à l'encre figurant une cour de chaumière et singé en bas à droite J. Tharlerin (?) et l'autre à l'encre et lavis, le repos des paysans. 15 x 20 cm. et 11 x 14,5 cm. Non encadrés .....	40 / 60
418,	LALIQUE FRANCE. Assiette en verre moulé pressé à décor de feuilles en applique. Signée à la pointe au revers. Diam. 23,5 cm.....	50 / 80
419,	VETRI MURANO. Lampe champignon en verre spiralé de forme boule. H. 28 - Diam. 24 cm .....	100 / 150
420,	DAUM France. Coupe en verre moulée pressé. L. 31 cm. Petites rayures d'usage en dessous, une petite égrenure sous la signature.....	50 / 60
421,	BACCARAT Bonbonnière modèle bambou sur piédouche, avec boîte en carton de la marque. H. 14 cm.....	40 / 60
422,	TOIKKA Oiva (1931-2019) Verrerie NUUTAJARVI. Suite de trois petits oiseaux en verre soufflé polychrome et irisé, signé à la pointe au revers et porte l'étiquette de l'éditeur. H. de 4,5 à 7 cm.....	80 / 120





N°	Description	Estimation
423,	TOIKKA Oiva (1931-2019) Verrerie NUUTAJARVI. Oiseau en verre soufflé blanc à surface texturée,, signé à la pointe au revers et porte l'étiquette de l'éditeur. H. 11,5 - L. 16 cm .....	80 / 120
424,	TOIKKA Oiva (1931-2019) Verrerie NUUTAJARVI. Oiseau en verre soufflé polychrome vert et bleu, signé à la pointe au revers et porte l'étiquette de l'éditeur. H. 13 - L. 23 cm. La queue cassée recollée .....	40 / 50
425,	TOIKKA Oiva (1931-2019) Verrerie NUUTAJARVI. Oiseau en verre soufflé polychrome et irisé, signé à la pointe sous la terrasse et porte l'étiquette de l'éditeur. H. 16,5 - L. 23 cm .....	100 / 150
426,	GLOBE TERRESTRE en carton bouilli sur piètement tourné en bois noircis. Gravé par G. Delahaye "Dressé d'après les cartes de Mr Robert, géographe ord du roi. Par le Sieur Robert de Vaugondy son fils." A Paris, chez l'auteur quay de l'horloge avec privilège, daté 1745. H. 38 cm. Importantes usures, manques, trous de vers.....	500 / 600
427,	CONSOLES d'applique (paire de petites) de forme cul de lampe en terre cuite à patine polychrome de style Néogothique. H. 21 - L. 21 - P. 16,5 cm .....	60 / 100
428,	LUSTRE en laiton et bronze éclairé par six bras de lumière et un feu central simulant une flamme. Décor ciselé de feuillages, nœuds de rubans, guirlandes et draperies avec trois médaillons à l'antique en porcelaine. Style Louis XVI vers 1900. Elektrifié. H. 107 cm .....	200 / 300
429,	TORCHERE en bois et composition polychrome figurant une nubienne au turban, vêtements polychromes à réhauts dorés. Sur un son socle à pans coupés et plinthe moulurée à décor de chute de fleurs et d'un mascarons. Travail de la fin du XIXème. Électrification moderne. Petits accidents au cou, aux jambes et à la laque d'un doigt, un bras restauré, sauts de laque H. totale 197 cm.....	800 / 1000
430,	BATEAU formant BOITE en bois à décor en marqueterie de paille. H. 25 - L. 43 cm. Petites usures .....	50 / 60
431,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 2 fauteuils « Boss Lounge » en paille sauvage et bois acajou naturel, avec accoudoirs, signés et numérotés 11-12/120. H. 72 cm .....	1000 / 1200
432,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 1 miroir « Abstrait » en miroirs de couleurs doré, jade, bleu, vert et clair, finition en velours à l'arrière du miroir, +/- 80 x 140 cm signé et numéroté E/A VII (Épreuve d'Artiste) .....	1200 / 1400
433,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 1 miroir « Spécial Olivier » en verre Couleurs du Monde, miroirs clairs, l'arrière du miroir en velours, +/- 120 x 80 cm, signé et numéroté 21/24 .....	900 / 1100
434,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - Banc en cuir brun naturel style Chesterfield et piétements en métal, signé et numéroté 10/500. H. 49 - L. 122 - P. 47 cm.....	800 / 1000
435,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 2 chauffeuses « Miami » en cuir brun naturel et bois massif, signés et numérotés 40-41/360. H. 69,5 cm.....	900 / 1100
436,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge - 1 tabouret « Diabolo » en bois brutaliste, signé et numéroté 11/240. H. 45,5 cm.....	500 / 700
437,	LA PRIMAVERA. Coiffeuse ou table de toilette en bois naturel et placage à plateau de marbre blanc surmonté d'une glace circulaire pivotante, le plateau avec bassin en tôle, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, les pieds tournés en double balustre et reliés par un plateau en entretoise. H. 129 - L. 72 - P. 41 cm Fondé en 1912 par René Guilleré pour le grand magasin Le Printemps, l'atelier Primavera visait à démocratiser l'art décoratif en proposant des meubles et objets d'inspiration contemporaine, souvent marqués par le style Art déco, réalisés en série par des artisans et manufactures renommés. Son concept novateur, couronné de succès et imité par d'autres grands magasins, fit de Primavera un acteur majeur de la décoration intérieure jusqu'à l'arrêt de sa production en 1972. ....	60 / 100





N°	Description	Estimation
438,	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES. MOBILIER INTERNATIONAL EDITEUR: Fauteuil modèle "Lounge Chair" et son ottoman, coque en bois thermoformée en bois lamellé collé et plaqué, piètement en aluminium, garniture en cuir noir. Etiquette de l'éditeur sur la coque des deux pièces. Infimes petites usures d'usage aux piètements et au cuir. H. 44 et H. 84 cm .....	3000 / 5000
439,	MARZIN, Alfred (1880-1943). "Le matin dans le port de Douarnenez". Huile sur carton signée en bas à droite. 27 x 35 cm ..	200 / 300
440,	ROCHER Georges (1927-1984). La régata. Pastel sur papier signé en bas à droite. 48 x 63 cm. à vue.....	100 / 150
441,	BERTALAN Albert (1899-1957) Chemin de bord de mer, huile sur toile signée en bas à gauche. AVce cachet au dos de vente de fond d'atelier par la maison de vente Bailly-Pommery. 81x 65 cm. ....	100 / 150
442,	ARDISSONE Yolande (1927-2024). Vue de bord de mer en Bretagne, huile sur toile signée en bas à gauche/ 46 x 33 cm. .	300 / 400
443,	LORINO. (XXème). La mouette survolant les vagues. Important bronze patiné reposant sur un socle en mabre noir. Signé au revers. H. 55 - L. 58,5 - P. 20 cm.....	300 / 400
444,	LARDEUX Jean-Claude (1943-2018). Le faisan doré, sculpture en bas relief sur un panneau de bois naturel ovale, signé en bas à droite. 60 x 39 cm .....	30 / 40
445,	STATUE en noyer figurant saint Paul apôtre, tenant un livre en main gauche. France, époque XVIIème. H. 65 cm. La main gauche certainement rapportée, en bois blanc patiné, usures, manques et travaux de vers, traces de polychromie .....	150 / 200
446,	HUSSET, Henri Robert (1907-1984). Panthère. Grand bronze à patine brune d'époque Art déco, circa 1930, signé sur la base à la pointe. H. 27 - L. 60 - P. 14 cm.....	2500 / 3000
447,	STATUETTES (paire de) en bronze à patine médaille figurant deux guerriers à l'antique, un homme et une femme, identifiable comme Mars et Minerve, reposant sur des socles mouluré à quatre pieds feuillagés. École du XIXème siècle. H. totale : 36 et 42,5 cm. ....	400 / 500
448,	DETRIER Pierre-Louis (1822-1897). La grande sœur. Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Sur un socle ronde mouluré. Dim H. 70 cm. Lot vendu sur réitération des enchères .....	500 / 700
449,	GREKOFF (Erotica) Erotopægnia. Choix de poèmes latins suivis d'une nouvelle traduction française. 1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise illustrée. Un des 130 su Rives, celui ci n°7. Etat neuf.....	80 / 120
450,	PENDULE portique (grande) en bronze doré et richement ciselé à quatre colonnes couronnées de chapiteau d'ordre corinthien, le cadran décoré de motifs feuillagés en bas relief et à index en petits médaillons émaillées. Riche décor de frises, moulures et feuillages. Mouvement à lame. Époque Restauration. H. 56 cm .....	50 / 100
451,	PENDULE borne en mabre et laiton, surmontée d'un lion en bronze patiné, cadran émaillé à chiffres arabes signé Hardyai. Mouvement à lame. H. 30 cm. Manque le balancier, avec clé .....	50 / 80
452,	JAEGER. Pendulette réveil Memovox 8 days en métal rouge métallique. Mouvement mécanique. (fonctionne), avec étui d'origine. H. 4,8 - L. 6,2 cm. (Tâches et griffure à l'arrière).....	80 / 120
453,	PENDULETTE d'OFFICIER en laiton à mouvement mécanique, le cadran émaillé à chiffres arabes et secondes à six heures, vitrées toutes faces, avec sa clé, un timbre en dessous. H. (hors poignée) 11,5 cm. Accidents et restauration en haut de l'émail du cadran .....	50 / 60
454,	PENDULE à poser ou CARTEL en bronze à caisse de forme violonée et cadran à index émaillés à chiffres romains. Décor de profils à l'antique dans des médaillons, de mascarons, treillis, reposant sur une base à pieds griffes et surmontée d'une figure en ronde bosse figurant minerve assise et tenant une lance. XIXème. Mouvement à lame signé de Sandoz à Paris. H. 73 cm .....	200 / 300
455,	REGAMEY Félix-Elie (1844-1907). Américains types - At the capital, Washington. Dessins à l'encre et lavis, signé en bas à gauche et titré à la mine de plomb. 22 x 38 cm. ENcadré sous verre dans un cadre baguette avec passe partout et cartouche .....	80 / 120





N°	Description	Estimation
456,	BOSSE Abraham (1606-1676), d'après. Suite de quatre gravures encadrées avec passe partout et cartouches dont : l'Hiver, scène de table, la galerie de Palais, et les vierges folles. Gravées par le blond, travail du XVIIème siècle. Environ 28 x 34 cm. à vue.....	200 / 300
457,	PAGES Jules Eugène (1867-1946). Les relais de poste, paire d'huiles sur cuivre signées en bas à gauche, dans une paire de cadres en bois et composition dorés. 9 x 12 cm (à vue).....	150 / 200
458,	STANLEY John (114-1993). Moulin rouge, huile sur toile, signée en bas à droite. 83 x 23,5 cm.....	150 / 200
459,	HEINCE et BIGNON graveur, une gravure tirée de l'ouvrage de VULSON DE LA COLOMBIERE - Les Hommes illustres et grands capitaines françois qui sont peint dans la galerie du Palais Royal, ici Olivarius de CLisson dans un entourage de scènes sur la Bretagne dont Saint Malo. 41 x 29 cm. XVIIème siècle, Encadrée avec passe-partout et cartouche .....	40 / 60
460,	ECOLE ROMAINE du XVIIIe siècle. La Sainte Trinité accueillant la Vierge, huile sur panneau de bois renforcé. 33 x 57 cm. à vue. Inscrit dans un cadre en bois sculpté et doré, mouluré, compartimenté à la manière d'un triptique, à décor de rinceaux ajourés et surmonté de têtes d'anges ailées. Cadre très accidenté, petits sauts de polychromie au panneau. ....	1500 / 2000
461,	GRAVURES ANCIENNES. Important lot de gravures principalement XVIIème figurant des personnalités en médaillon avec les armories pour la plupart. Dont Jean de la Guesle, René de Longueil, la Rouchefoucault, Nicolas Le fevre, Henri de Guene, Louis de Boucherat, Barrillon, Brisson, etc.....	40 / 60
462,	GRUNT Zdenek. (1919 - 1987). "Rue Valbrun à Parnay", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 23 x 31 cm. 1952 - 1953. Inventaire d'artiste n° A16C GRUNT Zdenek. (1919 - 1987). "Ferme avec barrière (Corse)", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 21 x 31 cm. GRUNT Zdenek. (1919 - 1987). "Murticcio (Sud Corse)", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 28,5 x 34,5 cm. 1973. Inventaire d'artiste n° A6C .....	30 / 40
463,	GRUNT Zdenek. (1919 - 1987). "Le Mime Anton Hôdek", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 82 x 64 cm. 1975. Inventaire d'artiste n° 233. (craquelures) .....	400 / 600
464,	DECARPENTRY, Mathilda (née en 1954). "Carolus Magnus". Huile en fixé sous verre, signée du monogramme. 14,5 x 29 cm. Cadre papier moucheté, jonc doré à la feuille, patiné.....	800 / 1000
465,	FIXE sous VERRE figurant le chat-botté sur un fond de paysage et dans une marie-louise à frisé dorée. en verre églomisé. Signé en bas à droite RL. 50 x 36 cm.....	50 / 80
466,	AL JALOOS Mohammad. (1960-) École jordanienne. Composition abstraite, technique mixte, huile et collage de tissus sur toile. Signé en bas à gauche. 80 x 80 cm. à vue. Cadre moderne .....	300 / 400
467,	AL JALOOS Mohammad. (1960-) École jordanienne. Composition abstraite, technique mixte, huile et collage de tissus sur toile. Signé en bas à gauche. Cadre moderne. 80 x 80 cm. à vue .....	300 / 400
468,	BELLMER Hans (1902-1965). D'après. Composition surréaliste d'après la gravure "tour menthe poivrée à la louange des petites filles goulues". Cuivre repoussé, signé en bas à droite d'un monogramme, titré au dos à l'encre. 64 x 57 cm.....	100 / 150
469,	ECOLE AFRICAINE MODERNE. Eddy AUGUSTIN (XXème). Scène de famille, acrylique sur toile signée en bas à droite et datée (19)79. 62 x 46 cm .....	50 / 80
470,	Hanap à décor floral, Turquie ottomane, Iznik, fin XVIe - début XVIIe siècle Hanap à panse cylindrique flanquée d'une anse verticale rectangulaire épatée, en céramique siliceuse à décor floral peint en polychromie sur engobe sous glaçure transparente d'une alternance de tiges de rosettes rouges, de tulipes bleues, et de feuilles saz, la base et la lèvre bordées d'une frise de demi-rosettes. Hauteur : 14,5 cm Egrenures et petits manques, fêles, anse cassée-recollée, restauration à la base. Expert : Camille CELIER.....	200 / 400
471,	PIED de ROI en laiton gravé, dépliant, marque "a L'espérance Paris". Epoque XVIIIème. L. 17,5 cm .....	60 / 100





N°	Description	Estimation
472,	SAULO Georges Ernest (1865-1945). Atalante. Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse et portant un cartouche indiquant le sujet et "2ème médaille de l'exposition des Beaux-Arts. H. 73 cm .....	800 / 1200
473,	LUCE (début XXème). Suite de quatre dessins aquarellés de nus féminins façon erotica légendés : Un si joli point de vue, toilette d'été, la déclaration d'amour et le dernier sans titre .....	200 / 300
474,	ALBERT R. (XXème). Village breton. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche, datée 1935 au dos avec un envoi "a nos amis Jeanne Roger". 33 x 24 cm. à vue .....	50 / 80
475,	FOLON Jean-Michel (1934-2005). L'écriture ou la mains bleue, lithographie en couleur signée en bas à droite dans la marge à la mine de plomb et numérotée 11/90. Sur papier empreinte. 57 x 73 cm. à vue .....	100 / 150
476,	BELLONI Serge (1925-2005). Vase au bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 62 x 39 cm .....	150 / 200
477,	CARRASCO Jorge (1919-2006). Vendeuse orientale. Aquarelle sur papier à fond texturé, signée en bas à droite. 61 x 46 cm. à vue .....	150 / 200
478,	DESNOS Yannick (XXème). Paysage aux arbres sans troncs, composition abstraite, huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)72. 54 x 81 cm .....	80 / 120
480,	GARCIA LAMOLLA Antonio (1910-1981). Paysage de crique méditerranéenne. Huile sur toile signée ne bas à droite. 54 x 72,5 cm.....	100 / 150
481,	HERTZ Michel (1933-2022) Peintre de Marine nommé en 1977. Avion sur le pont du porte-avion Clémenceau. Huile carton sognée du monogramme en bas à droite avec l'ancre des peintres de Marine. 30 x 40 cm.....	150 / 200
482,	HERTZ Michel (1933-2022) Peintre de Marine nommé en 1977. Vue d'un bâtiment de guerre dans la baie d'Alicante. Dessin au lavis, signé et situé en haute à gauche avec l'ancre des peintres de marine. 14 x 22 cm.....	100 / 150
483,	GARNITURE de CHEMINEE en marqueterie de marbre et pierre dure, surmontée d'un sujet en régule patiné, cadran à chiffres arabes signé Diedisheim à) Nantes. Avec deux vases. Epoque Art-déco. H. 15 et H. 45 cm .....	80 / 120
484,	APPLIQUES (paire d') en fer forgé et doré éclairées par deux bras de lumières reliés par une platine. Travail circa 1950. Électrifiées. H. 30 - L. 41 - P. 21 cm .....	80 / 120
485,	GUIRAUD-RIVIÈRE Maurice (1881-1947). Le joueur de pelote Basque, bronze à patine brune, sur un socle en marbre vert avec un cartouche " Circuit de Boulogne sur Mer, 1924, coupe Boillot, Deuxième prix. H. (hors socle) 36 cm. Une partie du socle brisée. NB; La coupe Georges Boillot était réservée aux voitures de tourisme.....	700 / 900
486,	STATUE (importante) d'église en terre cuite figurant une sainte Marie Madeleine les mains jointes. H. 176 cm. Travail Français du XIXème siècle. Usures d'usage, patinée par les séjours à l'extérieur, érosion et écaillures .....	1200 / 1600
487,	EQUER Didier (1946). Composition abstraite. Acrylique sur toile signée en bas au centre et datée 2000. 100 x 100 cm .....	80 / 120
488,	TESSIER Béatrice (XXème). Composition abstraite, technique mixte sur toile de jute. 31 x 39 cm Avec tampon au dos "Béatrice Tessier, vente fond Atelier Mc Murtrie" .....	100 / 150
489,	DECOCK Gilbert (1928-2007). Composition géométrique, gouache sur papier signée en bas à droite et daté 93. 22 x 22 cm .....	300 / 400
490,	CHALEYE Jean(1878-1960). Bouquet de roses. Huile sur panneau ovale, signée en bas à droite. 61 x 50 cm.....	150 / 200
491,	FEBVRE Edouard (1885-1967). Vue de la rue Sainte Rustique, plus vieille rue d Montmartre avec le sacré cœur en fond. 61 x 50 cm. Dans un cadre en bois et composition sculpté et patiné .....	80 / 120
492,	CALES Pierre (1870-1961). Vallée du Grésivaudan. Huile sur carton marouflée sur toile, signée en bas à gauche et datée. 68 x 39 cm .....	100 / 150





N°	Description	Estimation
493,	CONSOLE formant coiffeuse en bois et placage de loupe, plateau ouvrant et découvrant un miroir et trois casiers ouvrants également en façade en formant un tiroir. Époque art-déco. H. 78 - L. 102 - P. 50 cm.....	60 / 100
494,	CHEVETS ou TABLES d'APPOINT (paire de) en bois naturel sculpté à plateau bois à angles tronqués, reposant sur quatre pieds à pans coupés reliés par un plateau en entretoise. Décor de fleurs stylisées. Travail Art-déco. H.72 cm .....	100 / 150
495,	ARMOIRE en bois et placage de loupe, ouvrant à quatre portes, façade chantournée, poignées chromées. Époque Art-déco. H. 194 - L. 175 - P. 65 cm. Usures d'usage, petits sauts de placage.....	100 / 150
496,	COMMODE en acajou et placage d'acajou à plateau de marbre gris veiné, ouvrant par quatre tiroirs en façade dont un dans l'entablement. Montants à colonnes détachées. Garniture de bronze ciselé pour les entrées de serrures, poignées de tirage et chapiteau et entablement. Époque empire. H. 88 - L. 115 - P. 59 cm .....	150 / 200
497,	MIROIR rectangulaire en bois et composition doré à crossettes dans les angles, fronton rocaille, décor de rinceaux végétaux et frise de perles. 131 x 87 cm. Un petit manque à la frise de perles .....	100 / 150
498,	COMMODE en bois et placage à plateau bois, ouvrant à trois tiroirs en façade, poignées de tirage en bois tourné. XIXème. H. 87 -L. 127 - P. 57 cm. Petites usures au placage, tâches. ....	60 / 100
499,	LIT en bois laqué à décor de moulures et les montants égaux surmontés d'une boule. H. 94 - L. 192 - P. 102 cm .....	100 / 120
500,	TOILE PEINTE à l'imitation de la tapisserie, dans le goût d'AUBUSSON XVIIIème, à décor d'une verdure et d'oiseaux échassiers, la bordure fleurie. XIXème. 150 x 240 cm.....	500 / 700
501,	MONTIS Guy (1918-1976). Plage à Inch. Huile sur toile, non signée, daté 1970 sur le châssis. 60 x 92 cm .....	200 / 300
502,	MONTIS Guy (1918-1976). Vagues en Irlande. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1970. 92 x 73 cm .....	100 / 150
503,	MONTIS Guy (1918-1976). Le brochet dans une caisse. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm .....	150 / 200
504,	MONTIS Guy (1918-1976). La Loire à Saint Benoît sur Loire. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1971. 33 x 46 cm.....	120 / 180
505,	MONTIS Guy (1918-1976). Sous-bois du luberon, à Aigues-Brun. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm. à vue .....	200 / 300
506,	MONTIS Guy (1918-1976). Paysage du Morin. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1971. 27 x 41 cm.....	100 / 150
507,	MONTIS Guy (1918-1976). Carita au baux de Provence, vue de paysage, Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1966. Titree au dos. 61 x 46 cm.....	200 / 300
508,	MONTIS Guy (1918-1976). Alain au bâton de berger. Huile sur toile, non signée. 73 x 50 cm.....	200 / 300
509,	MONTIS Guy (1918-1976). L'entretien des oliviers. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.....	150 / 200
510,	MONTIS Guy (1918-1976). Nature morte au bouquet sur un fauteuil provençal. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 100 cm.....	200 / 300

**CONDITIONS GENERALES DE VENTE :**

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**1. EXPOSITION :** Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au

moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

**1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT :** Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

**2. DEROULEMENT DE LA VENTE :** La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.



L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOY'S pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

24 % (Honoraires HT 20 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art.

24 % (Honoraires HT 22,75 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites Interencheres.com ou Drouot.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 1,5 % HT soit 1,8 % TTC.

4. **MODES DE REGLEMENT AUTORISES :- en espèces** : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - **par chèque** : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - **par virement bancaire en euros** : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - **par carte bancaire** : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. - **par prélèvement** : pour les adjudicataires via Interencheres.com

#### 5. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'O.V.V. DELOY'S est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOY'S ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

#### (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOY'S.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOY'S est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

#### (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

#### (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOY'S pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

#### (4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

#### (5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOY'S ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'O.V.V. DELOY'S, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription

au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

#### (6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOY'S** : par écrit auprès de l'O.V.V. DELOY'S, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Tout demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

**Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).**

#### (7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOY'S de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. **ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE** : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. **ENCHERES EN LIGNE VIA [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)** : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

**Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.**

8. **DOUBLE ENCHERE** : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. **PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS** : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOY'S n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. **ENLEVEMENT DES ACHATS** : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à [m.sp.colis49@gmail.com](mailto:m.sp.colis49@gmail.com). Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

**Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/les lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOY'S facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.**

#### Références bancaires :

DELOY'S

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

CDV mises à jour le 30/07/2025



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur  
02 41 88 63 89 | [contact@deloys.fr](mailto:contact@deloys.fr) | [www.deloys.fr](http://www.deloys.fr) | [www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

DELOY'S Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur  
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158