

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

SELARL PUAUX – ILLY

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs et commissaire de justice associés

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **24% TTC**
+1.80% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**
+1.80% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**
+1.80% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com ou auction.fr

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT POUR LA TOTALITE DU BORDEREAU.

Le règlement total du bordereau doit intervenir au plus tard 8 jours après la vente.

Les paiements partiels ne sont pas acceptés. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

MOYENS DE RÈGLEMENT

La société peut décider de refuser un mode de règlement choisi par l'adjudicataire si celui-ci ne lui semble pas suffisamment sécurisé, notamment en raison du montant du bordereau, et lui demander de régler son bordereau par virement ou carte bancaire physiquement en l'hôtel des ventes.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

- PAIEMENT SUR PLACE

- **en espèces, uniquement si le total du bordereau n'excède pas les montants suivant, frais compris :**

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel. Les justificatifs devront être transmis avant l'enlèvement, au plus tard au jour du règlement.

- **par carte bancaire :**

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels) uniquement si votre bordereau ne dépasse 2.000€. Au delà, un règlement par virement est demandé.

Les cartes AMERICAN EXPRESS ne sont pas acceptées

- PAIEMENT À DISTANCE

- **virement bancaire en euros (à privilégier)**: concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») - si des frais de virement international étaient toutefois constatés par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY sur son compte, ces frais devront être remboursés par l'adjudicataire sous 8 jours

- **carte bancaire à distance** : autorisé pour les montants inférieurs à 300 euros (Visa et Mastercard, pas d'American Express) ;

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée après l'adjudication prononcée, à l'exception d'une enchère portée pour une société.

Dans ce cas, la modification d'une facture à l'en-tête d'une société ne pourra être exécutée que si c'est le représentant légal de la société qui a porté les enchères ou son mandataire muni d'un pouvoir transmis préalablement à la vente.

GARANTIE FINANCIERE

Une garantie bancaire sous la forme d'un versement de 10% de l'estimation basse du lot pourra être demandée pour enchérir sur des objets estimés à partir de 10 000€ ou pour tout objet identifié par la société dont le descriptif du lot au catalogue ou sur les plateformes de diffusion de la vente indique la nécessité de verser une somme pour pouvoir participer aux enchères.

En cas d'adjudication, la somme versée s'imputera sur la somme totale due sur le bordereau.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

A défaut d'adjudication, elle sera restituée par virement bancaire à réception du RIB de l'enchérisseur dans les meilleurs délais. Aucun remboursement ne pourra être effectué sur un compte autre que celui détenu par l'enchérisseur.

En cas d'adjudication, les adjudicataires via la plateforme Interencheres Live se verront débités la somme prévue par les conditions de vente pour s'inscrire à la vente. Cette somme viendra en déduction de leur bordereau dont le solde sera à payer par l'adjudicataire selon les moyens de paiement indiqués ci-dessus.

DEFAUT DE PAIEMENT

Les achats non réglés ne seront pas livrés.

À défaut de paiement par l'adjudicataire dans les 28 jours de la vente, après mise en demeure restée infructueuse dans les conditions fixées par celle-ci, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération d'enchères d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

CLAUSE PENALE

Dans le cas où une garantie financière aurait été exigée pour enchérir physiquement ou via les plateformes Interencheres Live ou Drouot Live, cette somme sera réputée définitivement acquise en cas d'adjudication par la société en cas de défaut de paiement de l'adjudicataire de la totalité du bordereau dans un délai de 28 jours après la vente, au titre de l'inexécution de son obligation de paiement comptant fixé dans les présentes.

EXPOSITION

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente et peuvent solliciter un rapport d'état sur un ou plusieurs lots par mail à l'adresse hoteldesventes@hdv-nimes.fr ou par téléphone.

GARANTIES - RESPONSABILITE

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

En application de l'article L321-44 du Code de Commerce, les adjudicataires ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L. 217-2 du code de la consommation.

L'adjudicataire ne bénéficie d'aucun droit de rétractation. Toute adjudication met à la charge de l'adjudicataire une obligation de paiement total du bordereau dans les conditions énoncées ci-dessus.

ENCADREMENT DES ŒUVRES

Il ne sera admis aucune réclamation quant à l'état des cadres des tableaux : la responsabilité du commissaire-priseur concerne uniquement l'état de l'œuvre en elle-même.

ENCHERES EN SALLE

L'inscription est obligatoire, elle se fait contre remise d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un moyen de paiement au nom de la pièce d'identité.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H par courrier ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

DIRECTION DES ENCHÈRES

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

DONNÉES PERSONNELLES

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) :

Vendeurs et acheteurs disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux données à caractère personnel réunies dans le cadre de notre activité, en s'adressant directement à nous.

La maison de vente pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARL PUAUX-ILLY est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

RESPONSABILITE – LITIGE

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises, ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la prise ou de l'adjudication.

En cas de litige, l'adjudicataire a la possibilité de saisir le commissaire du gouvernement près le Conseil des Maisons de Vente afin de rechercher une solution amiable au litige.

DELIVRANCE - TRANSPORT

L'adjudicataire est responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée.

Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous.

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues et SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX - ILLY est titulaire d'un droit de rétention sur l'objet adjugé jusqu'au complet paiement de celui-ci.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, vous pouvez solliciter le prestataire de votre choix. À titre de renseignement, vous trouverez des coordonnées de transporteurs ci-dessous :

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90

- Mailboxes ETC : mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.

À titre indicatif, la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX - ILLY vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais ne peut être tenue pour responsable en cas de retard, avarie, dégradation ou perte du bien lors du transport

L'acquéreur supporte le coût du transport et en assure l'entière responsabilité. Il lui appartient de respecter l'ensemble des préconisations, conseils et indications du transporteur, notamment lors de la réception, sous peine d'être privé de toute recours contre de transporteur et de toute indemnisation.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants :

- expédition de **lots non volumineux et non fragiles** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (uniquement Colissimo sans signature ou recommandé La Poste pour les objets autres que bijoux, billets et pièces)
- expédition des bijoux, billets et pièces uniquement en valeur déclarée et jusqu'à 5000€

Pour cela, nous vous remercions de nous adresser une demande par mail accompagnée d'une décharge de responsabilité pour perte et casse de l'objet durant son acheminement par La Poste.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

FRAIS DE GARDIENNAGE

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 15 jours suivant l'adjudication. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage de 5€ par lot et par jour calendaire pourront être facturés.

Passé un délai de 2 mois, la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX - ILLY pourra saisir la juridiction compétente pour se faire autoriser :

- Soit à placer les adjudications non retirées auprès d'un séquestre tiers
- Soit à les vendre aux enchères publiques en paiement des frais de gardiennage

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

- Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris, ainsi que des éventuels frais d'envoi.

Les frais de ventes sont majorés de frais d'utilisation du service Interencheres Live :

- Pour les lots volontaires, majoration de 1.50% HT du prix d'adjudication (soit +1.80% TTC) ;
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 60 € HT par véhicule (soit 72 € TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1.50% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC)

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY ne garantissent pas l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- Ordres d'achat secrets via interencheres.com

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, ainsi que les éventuels frais d'envoi.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX-ILLY ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1. Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2. Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

3. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4. Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5. Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6. Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

1. Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier Central des Impayés

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction.

Once the auction has been announced, the items are placed under full responsibility of the purchasers.

BUYER'S PREMIUM

- VOLUNTARY SALES: **24% incl. VAT**
+1.80% including VAT for items purchased on interencheres.com
- CREDIT MUNICIPAL (lots marked with one or two asterisks depending on sales): **16.6% including VAT**
+1.80% including VAT for items purchased on interencheres.com
- COURT SALES (lots marked with an asterisk): **14.28% including tax**
+1.80% including tax for items purchased on interencheres.com

REGULATIONS

PAYMENT IS ACCOUNT FOR THE ENTIRE AMOUNT OF THE SLIP.

Full payment of the slip must be made within 8 days after the sale.

Partial payments are not accepted. Any auction slip that remains unpaid to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX – ILLY or that has been subject to late payment may be entered in the TEMIS File.

PAYMENT

The company may decide to refuse a payment method chosen by the successful bidder if it does not seem sufficiently secure, in particular due to the amount of the slip, and ask the successful bidder to pay the slip by transfer or bank card physically at the auction house.

CHECKS ARE NOT ACCEPTED

- PAYMENT ON SITE

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

- in cash, only if the total on the slip does not exceed the following amounts, including fees:

Up to €1,000 when the buyer is domiciled for tax purposes in France or acts in a professional capacity.

Up to €15,000 when the buyer can prove that they are not tax resident in France and are not acting in a professional capacity. Supporting documents must be provided before collection, and no later than the day of payment.

- by bank card :

VISA and MASTERCARD (by the cardholder upon presentation of identity document or KBIS for professionals) only if your invoice doesn't exceed 2.000€ fees included.

AMERICAN EXPRESS cards are not accepted

• DISTANCE PAYMENT

- bank transfer in euros (preferred) : regarding payments by foreign buyers, bank charges are their responsibility (OPTION "OUR ") - if international transfer charges are noted by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX – ILLY on its account, these charges must be reimbursed by the successful bidder within 8 days

- remote bank card : authorized for amounts less than 300 euros (Visa and Mastercard, no American Express);

BILLING

No invoice will be modified after the award has been pronounced, with the exception of a bid made for a company.

In this case, the modification of an invoice on the letterhead of a company can only be carried out if it is the legal representative of the company who made the bid or his agent with a power of attorney transmitted prior to the sale.

FINANCIAL GUARANTEE

A bank guarantee in the form of a payment of 10% of the low estimate of the lot may be requested to bid on items estimated from €10,000 or for any item identified by the company for which the description of the lot in the catalog or on the sale distribution platforms indicates the need to pay a sum to be able to participate in the auction.

In the event of successful bidding, the amount paid will be deducted from the total amount due on the slip.

In the absence of successful bidding, it will be returned by bank transfer upon receipt of the bidder's bank details as soon as possible.

No refunds may be made to an account other than that held by the bidder.

In the event of a sale, successful bidders via the Interencheres Live platform will be debited the amount stipulated in the conditions of sale to register for the sale. This amount will be deducted from their bid slip, the balance of which will be payable by the successful bidder using the payment methods indicated above.

DEFAULT OF PAYMENT

Unpaid purchases will not be delivered.

In the event of non-payment by the successful bidder within 28 days of the sale, after formal notice has remained unsuccessful under the conditions set out therein, the property is put back on sale at the request of the seller upon repeated bids by the defaulting successful bidder; if the seller does not make this request within 3 months of the award, the sale is automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting successful bidder.

PENALTY CLAUSE

In the event that a financial guarantee has been required to bid physically or via the Interencheres Live or Drouot Live platforms, this sum will be deemed definitively acquired in the event of a successful bidding by the company in the event of failure by the successful bidder to pay the entire amount within 28 days after the sale, due to the failure to fulfill its obligation to pay cash as set out herein.

EXHIBITION

A prior exhibition allows buyers to see the condition of the furniture being sold and can request a condition report on one or more lots by email at hoteldesventes@hdv-nimes.fr or by telephone.

WARRANTIES - LIABILITY

The information given in the catalogue is the responsibility of the auctioneer, taking into account artistic knowledge at the date of the sale.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Pursuant to Article L321-44 of the Commercial Code, successful bidders do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with Article L. 217-2 of the Consumer Code.

The successful bidder has no right of withdrawal. Any award places on the successful bidder an obligation to pay the full amount of the slip under the conditions set out above.

FRAMING OF WORKS

No complaints will be accepted regarding the condition of the frames of the paintings: the auctioneer's responsibility concerns only the condition of the work itself.

IN-ROOM AUCTIONS

Registration is mandatory and must be completed upon presentation of a valid identity document and a means of payment in the name of the identity document.

PURCHASE ORDER AND PHONE REQUEST

Purchase orders must be communicated no later than 4 p.m. the day before the sale by mail or email, accompanied by a bank details slip + photocopy of an identity document (without these documents, orders will not be taken into account).

AUCTION MANAGEMENT

The auction house reserves the right to refuse any bid, to organize the auction in the most appropriate manner, to move certain lots during the sale, to withdraw any lot from the sale, to combine or separate lots. In the event of a dispute, it reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it, or to put the lot back up for sale.

PERSONAL DATA

The auction house will be authorized to reproduce in the minutes of sale and on the auction slip the information provided by the successful bidder before the sale. Any false information will incur the liability of the successful bidder.

Any person who has registered has the right to access and rectify the personal data provided under the conditions of the Law of July 6, 1978.

GENERAL DATA PROTECTION REGULATION (GDPR):

Sellers and buyers have the right to access, rectify and object to personal data collected in the context of our activity, by contacting us directly.

The auction house may use this data to meet its legal obligations and, unless the data subjects object, for the purposes of carrying out its business (including commercial and marketing operations). This data may also be communicated to the competent authorities where required by regulations.

REPRODUCTION OF WORKS

SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES or SELARL PUAUX-ILLY owns the reproduction rights to its catalogs. Any reproduction of these catalogs is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a work does not transfer to its owner the right to reproduce and represent the work.

LEGISLATIVE AND JURISDICTIONAL COMPETENCE

French law alone governs these general conditions of purchase.

Any dispute relating to their existence, their validity, their enforceability against any bidder and purchaser, and their execution will be decided by the competent court of the jurisdiction of Nîmes (France).

RESPONSIBILITY – DISPUTE

Civil liability actions brought in connection with appraisals, voluntary and judicial sales of furniture at public auction are subject to a limitation period of five years from the appraisal or award.

In the event of a dispute, the successful bidder has the option of contacting the government commissioner at the Conseil des Maisons de Vente in order to seek an amicable solution to the dispute.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

DELIVERY - TRANSPORT

The successful bidder is responsible for his lots from the moment the successful bidding is pronounced. Collections and removals of goods are by appointment ONLY.

The delivery of the awarded items is made after full payment of the amounts due and SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES or SELARL PUAUX - ILLY holds a right of retention on the awarded item until full payment thereof.

SHIPPING CONDITIONS

For all shipping needs, you can contact the service provider of your choice. For your information, you will find carrier contact details below:

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90
- Mailboxes ETC: mbe2520sdv@mbeFrance.fr / 04 84 51 05 17

Upon receipt of your purchase slip, please contact them for a quote for packaging and shipping.

For any information, package tracking or complaints, please contact them directly.

For information purposes, SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES or SELARL PUAUX - ILLY offers these service providers for shipping purchases but cannot be held responsible in the event of delay, damage, deterioration or loss of the goods during transport. The purchaser bears the cost of transport and assumes full responsibility for it. It is the purchaser's responsibility to comply with all recommendations, advice and instructions from the carrier, particularly upon receipt, failing which he or she will be deprived of any recourse against the carrier and of any compensation.

We can exceptionally take care of shipments in the following cases:

- shipping of **non-bulky and non-fragile lots** for a purchase value of up to €200 (only Colissimo without signature or registered La Poste for items other than jewelry, banknotes and coins)
- shipping of jewelry, banknotes and coins only with declared value and up to €5,000

To do this, please send us a request by email along with a disclaimer for loss or breakage of the item during its delivery by La Poste.

CARE FEES

Successful bidders are requested to remove their lots within 15 days of the auction. After this period, a storage fee of €5 per lot per calendar day may be charged.

After a period of 2 months, SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES or SELARL PUAUX - ILLY may refer the matter to the competent court to obtain authorization:

- Either to place the uncollected auctions with a third-party escrow agent
- Either to sell them at public auction in payment of the storage costs

TERMS OF USE FOR INTERENCHERES LIVE

- Live auctions via the LIVE service on the interencheres.com website

If you wish to bid online during the sale, please register at www.interencheres.com and provide a credit card imprint (neither your credit card number nor its expiry date are stored). You therefore agree that www.interencheres.com may communicate to SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES and SELARL PUAUX-ILLY all information relating to your registration as well as your credit card imprint. SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES and SELARL PUAUX-ILLY reserve the right to request, if necessary, additional information before your final registration to bid online.

Any online bid will be considered an irrevocable commitment to purchase.

If you are the successful bidder online, you authorize the use of your credit card imprint to pay, in part or in full, for your purchases, including buyer fees, as well as any shipping costs.

Sales fees are increased by fees for using the Interencheres Live service:

- For voluntary lots, increase of 1.50% excluding tax on the auction price (i.e. +1.80% including tax);
- For voluntary vehicles, increase of €60 excluding VAT per vehicle (i.e. €72 including VAT per vehicle);
- For court sales, increase of 1.50% excluding VAT of the auction price (i.e. +1.80% including VAT)

SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES and SELARL PUAUX-ILLY do not guarantee the efficiency of this auction method and cannot be held responsible for any connection problems or any other reason whatsoever.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

In the event of a simultaneous or final bid of an equal amount, it is possible that the online bid will not be taken into account if the in-room bid was earlier. In any event, the auctioneer will be the sole judge of the winning bid and the award on his report.

- [Secret purchase orders via interencheres.com](https://www.interencheres.com)

SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and SELARL PUAUX-ILLY are not aware of the maximum amount of your secret orders placed via interencheres.com. Your bids are automatically and progressively placed within the limit you set. The execution of the order adapts to the bidding process based on the current bids.

FOR INFORMATION: the bidding step is defined by the following intervals: up to €300 = €10 / from €300 to €1,000 = €50 / from €1,000 to €5,000 = €100 / from €5,000 = €200.

It may be modified by the Auctioneer depending on the type of sale and the rate of bidding.

If you are the successful bidder via a secret purchase order, you authorize SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES and SELARL PUAUX-ILLY, if they wish, to use your credit card imprint to proceed with the payment, in part or in full, of your purchases including the usual costs payable by the buyer, as well as any shipping costs.

SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES or SELARL PUAUX-ILLY cannot guarantee the efficiency of this auction method and cannot be held responsible for any connection problems to the service or any other reason whatsoever.

In the event of simultaneous or final bids of an equal amount, it is possible that the online bid will not be taken into account if the in-room bid was earlier. In any event, the auctioneer will be the sole judge of the winning bid and the award on his report.

INFORMATION NOTICE: Auction Access Restrictions File

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is a subscriber to the TEMIS Service allowing consultation and updating of the File of access restrictions to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), a public limited company with a management board, having its registered office at (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, registered in the Paris trade and companies register under number 437 868 425.

Any auction slip remaining unpaid by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or having been subject to late payment may be entered in the TEMIS file.

7. Purpose and legal basis of the TEMIS File

The TEMIS File records payment incidents for auction slips (delays and non-payments), regardless of the bidders' method of participation (in person or remotely) and can be consulted by all auction structures operating in France and subscribed to the service.

The bidder is informed that if the bidder fails to regularize his auction slip within the time limit mentioned on the slip, a procedure for registration in said file may be initiated by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY.

The implementation of the TEMIS File and its use by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is necessary for the purposes of the legitimate interest of subscribers to the TEMIS Service to prevent non-payments and thus secure auctions.

8. Organizations authorized to consult the TEMIS File (recipients)

The TEMIS File can be consulted by any subscribing sales structure (professionals and companies authorized to conduct furniture sales at public auction in accordance with the applicable regulations and in particular the requirements of Title II "Auctions" of Book III of the French Commercial Code (hereinafter the "Subscribing Professionals")), wishing to protect themselves against non-payment and thus secure participation in the auctions they organize. The list of subscribers to the TEMIS Service is available on the website www.interencheres.com, "Buy at auction" menu, "Auctioneers" section.

9. Consequence of registration in the TEMIS File

In the event that a bidder is registered in the TEMIS file, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may make access to the auctions it organizes conditional on the use of specific means of payment or guarantees or temporarily refuse the participation of bidders in auctions for which these guarantees cannot be implemented.

Registration in the TEMIS file may limit the bidder's ability to bid with professionals subscribed to the TEMIS service. It also results in the temporary suspension of access to the "live" service of the platform www.interencheres.com managed by CPM, in accordance with the general conditions of use of this platform.

10. Registration period

Bidders are informed that the duration of registration on the TEMIS File is determined by the number of auction slips remaining unpaid to Professionals Subscribed to the TEMIS File, by their cumulative amounts and by their regularization or not. The duration of registration

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

on the TEMIS File is reduced if the Bidder regularizes all the Payment Incidents. It is increased when the bidder is concerned by several unpaid slips registered in the TEMIS File.

The registration of an auction slip as a payment incident is automatically deleted at the end of a maximum of 24 months when the bidder is the subject of only one registration, and 36 months when the bidder is the subject of several registrations.

11. Responsibilities

For the application of the legislation on the protection of personal data, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY both have the status of data controller.

CPM is responsible for the implementation of the TEMIS File, which includes in particular the collection of data from subscribers, the pooling and dissemination of personal data recorded therein, as well as the security of the information system hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY as a subscriber is responsible for its use of the TEMIS File, which includes in particular the communication of personal data relating to successful bidders to CPM for the purpose of registration in the TEMIS File, verification of the accuracy and updating of data, consultation, as well as the reuse of information from the TEMIS File.

12. Rights of individuals

Bidders wishing to know whether they are registered in the File or to contest their registration may send their requests in writing, providing proof of their identity by producing a copy of an identity document:

- For registrations made by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY: in writing to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l' Agau – 30000 NIMES or by e-mail to compta@hdv-nimes.fr .
- For registrations made by other Professional Subscribers: in writing to Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, or by e-mail contact@temis.auction .

Any request to exercise the rights of erasure, limitation, or opposition available to the Bidder under the legislation on the protection of personal data, as well as any other dispute regarding a registration, must be addressed to the Professional who made the registration, who will then submit a request for an update to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, providing any clarification and supporting documents so that CPM can process their complaint.

a complaint concerning his registration in the TEMIS File to the National Commission for Information Technology and Civil Liberties (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr].

To learn more about the TEMIS File, the bidder is invited to consult the CPM confidentiality policy accessible at www.temis.auction .

2. Bidder's Contact Information

Important notifications regarding the outcome of the auction will be sent to the email address and/or postal address declared by the bidder to the structure at the time of the auction. The bidder must inform SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY of any changes to their contact details.

INFORMATION NOTICE: Central File of Unpaid Bills

The voluntary sales operator is a member of the Central Register for the Prevention of Unpaid Debts of Auctioneers, where payment incidents may be recorded.

The rights of access, rectification, and opposition for legitimate reasons may be exercised by the debtor concerned with Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Version 01/01/2026

VACATION le Samedi 25 Avril 2026 à 09 h 30

Lot	Désignation	
1	MDINA Malte - Vase à panse aplatie en verre rose à décor de berlingots - Signé sur le fond - H. 8 cm	30 / 50
2	LALIQUE France - Faisan - Sujet en cristal moulé pressé - H. 10,5 cm - (petit éclat à la queue)	30 / 50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
3	Série de vingt verres à vin blanc en cristal taillé et gravé sur fond miel - Bohème, XXème - H. 12,3 cm	100 / 200
4	SABINO France - Coupe modèle "Oursin" en verre moulé pressé opalescent - Signée au centre - D. 30 cm - (trois petits éclats en bordure)	40 / 60
5	DAUM - Épinglé de revers en métal doré orné d'un papillon en pâte de verre jaune - 7,5 cm On y joint trois cristaux de couleurs signés DAUM pour LENÔTRE - 2,4 cm	120 / 150
6	GALLE - Petit vase pansu en verre multicouche à décor floral rouge sur fond clair - Signé à la base - H. 9 cm - (petite rayure de frottement)	150 / 200
7	Lot de trois sujets en cristal : - BACCARAT - Gobelet à whisky modèle "Parme" en cristal taillé et gravé de volatiles branchés sur des rinceaux, signé sur le fond - H. 9,5 cm - BACCARAT - Pigeon stylisé et signé sur le fond - H. 8,5 x L. 14 cm environ - CRISTAL DE SEVRES - Petit vase en cristal, signé sur le fond - H. 9 cm	50 / 80
8	MULLER frères Lunéville - Petit vase en verre marmoréen orangé blanc et violacé - Signé sur la panse - H. 9 cm	20 / 30
9	Deux petites boules presse-papier en verre à décor en sulfures de millefiori - D. 4 cm - (choc et usures sur un)	20 / 30
10	JM OPERTO Silice Création - Vase en verre soufflé orangé et vert à décor de coulures métallisées - Signé sur le fond - H. 33 cm	30 / 50
11	Lot de trois boules presse-papier, l'une portant une étiquette BESSIERES à BACCARAT - D. 6 et 9,5 cm env.	40 / 60
12	LONGWY - Assiette à dessert en faïence à décor d'oiseau et branche fleurie sur fond blanc et bordure rouge - Signée au dos - D. 22 cm - (tachée)	40 / 60
13	Deux oies en faïence polychrome à décor de ruban bleu autour du coup - H. 34 et 49 cm - (égrenures et fêles)	40 / 50
14	WEDGWOOD - Petite boîte couverte en biscuit bleu et blanc en forme de haricot stylisé à décor de char, signée au revers - 7,5 x 6,5 cm	10 / 15
15	Bonbonnière en céramique vertes à décor géométrique monogrammée "AB" sur le fond - (petit éclat avec départ de fêle sur le couvercle)	20 / 30
16	Vase balustre en porcelaine à décor de guirlandes et médaillons fleuris de roses sur fond bleu et rehauts dorés, monture en laiton doré - Style Louis XVI, début XXème - H. 39,5 cm	30 / 50
17	LONGWY - Boîte couverte en émaux polychromes à décor floral, style 1930 - H. 5 x D. 18 cm - (accident, restauration)	30 / 50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
18	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Marchande à l'ombrelle - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 37/150 sur papier Japon - 72 x 52 cm à vue - (quelques rayures et rousseurs)	30 / 50
19	Louis LESSIEUX (1874-1938) pour PLM - Affiche touristique pour la Ville de Menton - Imp. Pub. Ch. Verneau à Paris - 106 x 76,5 cm - (entoilée et fixée sur deux barres de bois, quelques accidents, légèrement insolée)	300 / 500
20	Yves BRAYER (1907-1990) - Chevaux de Camargue - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 81/120 - 57 x 76 cm à vue - (légèrement insolée)	40 / 60
21	Franz PRIKING (1929-1979) - Le Bouquet - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 97/175 - 60 x 47 cm à vue	30 / 50
22	Jean CARZOU (1907-2000) - L'Aube, 1970 - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 24/175 - 51 x 69 cm à vue - (légère insolation)	30 / 50

Édouard-Denis BALDUS (1813-1889) - 45 héliogravures, 1875 - Éditées d'après les négatifs des photographies de Baldus des années 1850 à 1870 de la publication : Les monuments principaux de la France, Veuve Morel et Cie, Libraires-Éditeurs - Format moyen des tirages : 59 x 41 cm ;

PARIS. Le Louvre : Pavillon de l'Horloge ; Colonnade ; Porte de la Bibliothèque ; Pavillon Sully ; Arc de Triomphe de l'Étoile ; Arc de Triomphe du Carrousel ; Palais des Tuileries (avant l'incendie de 1871) ; Palais de Justice : Grande grille de la Cour d'honneur ; salle des pas perdus ; Tour de l'Horloge ; Façade sur le quai ; Façade sur la place Dauphine ; Notre-Dame de Paris : Façade principale ; Transept côté Sud ; Porte Latérale ; Notre-Dame vue du quai ; Tribunal de Commerce : Façade sur le Quai ; Cour intérieure ; La Sainte Chapelle : 3 vues ; Saint-Germain l'Auxerrois ; Arc de Triomphe, Le Départ ; Place de la Concorde ; Académie nationale de Musique ; Façade Latérale ; La Trinité ; Hôtel des Invalides ;

23 SUD DE LA FRANCE. Arles, Église de Saint-Trophime ; Nîmes, Amphithéâtre romain ; Nîmes, Fontaine de l'Esplanade ; Église de Saint-Gilles ; Orange, Théâtre Romain ;

FRANCE. Poitiers, Notre-Dame ; Issoire, Église ; Caen : La flèche de l'Église Saint-Pierre ; l'Abside ; Brioude, Église de Saint-Julien ; Poitiers, Notre-Dame ; Reims : Cathédrale ; Façade Latérale ; Blois, Château ; Rouen, Palais de Justice ; Chartres : Cathédrale ; Flèches ;

Les tirages en héliogravure comportent des traces de salissures et des jaunissements. Déchirures et usures à la pochette
Il est joint quelques pages de titre in folio ;

Expert : Yves DI MARIA

1 500 / 2 000

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
	<p>PHOTOGRAPHIES DE FIGURES DU MORMONISME. (Église de Jésus-Christ des saints des derniers jours). PHOTOGRAPHS OF FIGURES OF MORMONISM. The Church of Jesus Christ of Latter-day Saints). Council of the Twelve Apostles of Jesus.</p> <p>Photographers : Charles Roscoe SAVAGE (1832-1909). Salt Lake City, UT, USA. SAVAGE & OTTINGER. Great Salt Lake City. Utah. 10 photographies sur papier albuminé montées sur carton, au format carte de visite 10,5 x 6,5 cm. Années 1860 -1870. Le nom de chaque sujet est mentionné au dos, avec la phrase « one of the twelve Apostles ».</p> <p>Brigham YOUNG* (1801-1877) President of the quorum of twelve. 2° président de l'Église de Jésus-Christ, des saints des derniers jours, de 1844 à 1877, (successeur de Joseph Smith).</p>	
24	<p>Mention sur le carton de montage: Entered According to Act of Congres In the year 1871 by C.R. Savage. In the Office of The Librarian of Congres at Washington. Lorenzo SNOW, George Q. CANNON, George A. SMITH, counselor to B. Young (avocat conseil), D H WELLS, second to B. Young, HEYDE, Franklin D. RICHARD, L. L. RICH, Wilford WOODRUFF...</p> <p>*Brigham Young conduisit l'exode des pionniers mormons à travers l'Amérique du Nord jusqu'à la vallée du lac Salé où ils s'installèrent en 1847.</p> <p>(en l'état avec quelques taches notamment)</p> <p>Expert : M. DI MARIA</p>	250 / 300
25	<p>Photographie & philatélie - MATHIAS & SHULL, New Philadelphia, Ohio - Portrait de femme en buste, années 1860 - Tirage sur papier albuminé au format carte de visite 10,5 x 6,5 cm - TIMBRE FISCAL « 2 CENTS « U.S. INTER.REV. » à l'effigie de GEORGE WASHINGTON, collé au dos de la photographie - L'oblitération par quatre traits semble manuscrite (ce timbre a été émis dans les années 1860 pour aider l'union à financer la guerre de Sécession) - Expert : M. DI MARIA</p>	100 / 150
26	<p>Alexandre ZALESKI (1851-?), artiste peintre - Autoportrait, fin XIXe - Tirage sur papier albuminé monté sur carton au format carte de visite 10,5 x 6,5 cm - (taches) Envoi autographe à une personne inconnue au dos : "Your personal merits my dearest friend and master have but magnifier the traditional sympathy who ever combined a countryman of (Noseinsko ?) with a countryman of tall (Vos mérites personnels, mon très cher ami et maître, ne font qu'amplifier la sympathie traditionnelle, laquelle, à jamais uni un compatriote de (Noseinsko ?) à un compatriote de haut niveau) Expert : M. DI MARIA</p>	50 / 80
27	<p>Michel DESCOSY - Portrait de Robert Combas en train de peindre à Sète en 1994 - Tirage argentique identifié et situé au revers - 33,5 x 27,5 cm</p>	80 / 120
28	<p>Roland ZOBEL (1915-2006) - Soleil - Terre cuite émaillée polychrome et ajourée - Signée au dos "Les Cyclades Anduze" - Pièce unique - 39 cm</p>	800 / 1 000

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
29	Philippe DESHOULIERES, Limoges - Ensemble en porcelaine modèle "Seychelles" comprenant six assiettes plates et sept assiettes à dessert - D. 28 et 24 cm - (très peu servi)	100 / 150
30	Seau à biscuit LU (Lefèvre Utile) en tôle lithographiée - Réédition moderne numérotée à l'intérieur - H. 13,5 cm - (oxydation, état d'usage)	20 / 30
31	Maison CHAPMAN (USA), attribué à - Paire de bougeoirs en bronze à patine brune en forme de cornes de bélier - H. 24,2 x L. 31 cm environ - (état d'usage et légères traces d'oxydation)	150 / 200
32	Robert PICAULT (1919-2000) - Petit vase en céramique à décor géométrique monogrammé RP - H. 14 x D. 8 cm (au col)	30 / 40
33	Patrick JOUIN (1967) pour ARTEMIDE - Applique murale ovale en matière plastique orange et blanche modèle "Campanile" créé dans les années 80 - Edition récente - 56 x 43 cm - (état d'usage)	100 / 150
34	Table basse en fer forgé, le plateau carrelé à décor de scènes bacchiques et carreau noir - On y joint un repose-plat en bois et céramique et un carreau à décor similaire - H. 41,5 x L. 61,5 x P. 46,5 cm (table) - 15 x 15 cm (carreaux) - (état d'usage et petit éclat au carreau seul)	40 / 50
35	Pierre REY, d'après - Hiver - Tapisserie au canevas de l'atelier d'art contemporain LA LICE sous la direction de Jean PICART LE DOUX d'après un carton original de P.REY - Edition numérotée 230/250 et contresignée au dos sur le bolduc - 76,5 x 63 cm	30 / 50
36	Michel TOURLIERE (1925-2004) - "Fleur des matins froids" - Tapisserie d'Aubusson par Suzanne GOUBELY signée en bas à gauche avec son bolduc plus un bolduc détaché - 97 x 68 cm	600 / 800
37	Table ronde piètement en marbre et métal doré figurant des feuilles de palme, plateau de verre - H. 73,5 x D. 150 cm - (état d'usage, quelques rayures et très légères traces d'oxydation)	600 / 800
38	Jean-Jacques et Dany RUELLAN (XXe siècle) - Vase soliflore en céramique vert bleutée - Signé sur le fond - H. 18,5 cm - (accident au col, recollé)	50 / 80
39	Travail scandinave - Table de salle à manger de forme ronde en teck reposant sur quatre pieds en gaine, système de rallonges pouvant la transformer en table ovale - H. 73 x D. 109,5 cm fermée + 3 rallonges de 32,5 cm - (état d'usage et petites taches) - Expert Thierry ROCHE	100 / 150
40	Jean LURCAT (1892-1966) - Les brochets - Tapisserie mécanique signée en bas à droite - 102,5 x 169,5 cm - (état d'usage)	150 / 200
41	Suite de six chaises à haut dossier en bois cerné, garniture tissu gris peau de pêche - (état d'usage)	60 / 120
42	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir en céramique émaillée beige nuancé et dorée avec inclusion de pâte de verre bleu craquelée, à décor végétal - 27 x 25 cm	800 / 1 000

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
43	D'après Pablo PICASSO - Profil de Dora Maar - Vide-poche en fusing polychrome dans le goût de Murano - 15,7 x 15,7 cm	10 / 15
44	Thibault DESOMBRE (né en 1958) pour CINNA - Table de salle à manger modèle "Ava", plateau en noyer et placage de noyer, piétement chromé - H. 75 x D. 130 cm avec une allonge de 87 cm (217,5 cm ouverte) - (très léger impact sur l'arrête du plateau)	600 / 800
45	Jean LURCAT, d'après - Carreau en céramique à décor de visage et de branche - Signé au dos "Dessin J. Lurçat Sant-Vicens P.Q" sur un carreau d'Aubagne - 2,5 x 20,5 cm pour le carreau - 31.5 x 31.5 cm avec le cadre	120 / 150
46	Philippe STARCK pour Officina ALESSI (Portugal) - Ensemble de bureau modèle "Liberté & Pensées" comprenant un porte-courrier et une boîte à lettres en bakélite et plastique vert - 23,2 x 17,7 cm - (rayures d'usage)	80 / 100
47	Lampadaire articulé de style design industriel en métal laqué gris dans le goût des années 80 - Édition contemporaine - H. 180 cm environ - (état d'usage et légère oxydation)	50 / 80
48	Vase bouteille à long col en céramique orange dans le goût Jouve - H. 52,7 cm	40 / 60
49	École contemporaine - Taureau chargeant - Épreuve en bronze à patine foncée, terrasse ovale en granit vert - H. 19 x L. 31 x P. 19 cm - (quelques usures de patine)	120 / 150
50	Oscar RUFFONY, d'après - Encrier à décor de tête d'indien en régule à patine argentée sur socle en marbre rouge - Signé à la base de la tête - H. 13,5 x L. 17,5 cm environ - (état d'usage)	80 / 100
51	Julien GUDEA (né en 1975) - Capsule - Sculpture en résine rouge, signée et numérotée 7/8 au dos - D. 32 x P. 15,5 cm	80 / 120
52	Bouledogue et Grenouille - Deux statuettes décoratives, l'une en bronze à patine brune nuancée et l'autre en bronze à patine noire - XX/XXIème - H. 7 et 3 cm - (état d'usage)	20 / 30
53	Igor MITORAJ (1944-2014) - Persée - Buste en bronze à patine verte nuancée - Numéroté au revers "C181/1000.HC", signé sur l'aine, socle en travertin - Dim. hors socle : H. 38 x L. 26,5 x P. 8 cm - H. du socle : 10 cm	3 000 / 5 000
54	Philippe SAUZE (né en 1925) - La Potiche tordue - Huile sur toile signée - 91 x 72 cm	80 / 100
55	Michel TOMBBEREAU (1945-2026) - La Garrigue - Huile sur papier ou carton signée en bas à droite - 17,5 x 23,5 cm	100 / 150
56	Yves GUELPA (XXème) - Marins à Palavas - Huile sur toile signée en bas à gauche - 54 x 73 cm	50 / 80

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
57	A. FABRE (XXème) - Les pins - Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos - 33 x 46 cm - (décollement avec lacune en haut à droite)	50 / 80
58	Ludmila SADIKOVA (XXème) - Portrait de femme - Huile sur toile signée en bas à droite - 84 x 69 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	150 / 200
59	François MENGELATTE (1920-2009) - Paysage au torrent - Huile sur isorel signée en bas à droite - 45 x 60 cm - (support légèrement voilé)	80 / 120
60	Hugo Jules MATHIAS (1958) - Composition en spirale - Acrylique sur toile signée en bas à droite - 116 x 89 cm	500 / 700
61	Ludmila SADIKOVA (XXème) - Nature morte au coq - Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1992 - 35 x 40 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	60 / 80
62	Auguste BLANC (Alès 1904-1984) - Cour de ferme animée - Huile sur isorel signée en bas à droite - 48,5 x 59 cm	30 / 50
63	Eva DROSELA (Née en 1928) - Femme libérée dans un paysage surréaliste - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1988 - 81 x 116 cm - (taches, petit enfoncement, réseau de craquelures)	80 / 120
64	Ludmila SADIKOVA (XXème) - Sans titre - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 93 - 59.5 x 79.5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	150 / 200
65	Jean-François BRAHIN (né en 1940) - La danse - Huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 38 cm	15 / 20
66	Philippe BONAMY (1926) - Nature morte au faisan - Huile sur toile signée en bas à gauche - 81 x 116 cm - (craquelures)	150 / 200
67	Emile PAYA (né en 1949) - Berges de la Garonne - Huile sur toile signée en bas à gauche - 38 x 46 cm	40 / 60
68	Monique JOURNOD (1935-2024) - La Campagne romaine - Pastel gouaché, titré et signé en bas à droite - 46.5 x 35 cm à vue	50 / 60
69	Ecole napolitaine XXème - Le Vésuve et la baie de Naples - Aquarelle monogrammée en bas à droite "FR" - 16,5 x 26 cm à vue	30 / 50
70	Joseph PAVIS D'ESCURAC (1882-1946) - Officier faisant une course d'équitation - Gouache signée en bas à droite - 18 x 26 cm - (rousseur)	30 / 50
71	Henri GERVEUX (1852-1929) - Baigneuse en buste - Pastel signé en bas à droite - 53 x 44,5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	1 200 / 1 800
72	Ecole française fin XIXème début XXème - Village côtier - Aquarelle non signée - 14,5 x 21 cm	30 / 50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
73	Camille DENEZ (XXème), Directrice de l'Ecole des Beaux Arts de Nantes entre 1915 et 1920 - Bouquet de rhododendrons - Aquarelle signée et datée 1905 en bas à gauche - 54.5 x 41.5 cm à vue	50 / 60
74	Georges SCOTT (1873-1942) - Deux poilus fumant - Aquarelle gouachée sur papier signée en bas à droite - 40 x 32 cm à vue - (taches)	250 / 400
75	Louis DINET (1888-1961) - Silhouette de château en contre-jour - Aquarelle signée en bas à droite - 29,5 x 38 cm à vue	50 / 80
76	Clara DURGNAT (1901-1966) - Chalet de montagne - Aquarelle signée en bas à droite - 10 x 6.8 cm à vue - (taches)	30 / 50
77	Jules SALLES-WAGNER (1814-1898/1900) - Portrait de Napolitaine - Dessin à la pierre noire et rehauts d'aquarelle et de craie blanche signé en bas à droite - 37,5 x 28,5 cm à vue	250 / 500
78	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) - Paysage de bord de mer - Fusain signé en bas en bas au centre et daté 1911 - 14,5 x 22 cm	150 / 250
79	Lot de deux services à découper, manches argent fourré, l'un de style Louis XVI et l'autre de style Régence (en coffret) et un couteau à fruits, manche en nacre et lame argent - Poinçon Minerve - Poids brut : 489,8 g - On y joint un morceau de cuillère en argent - Poinçon Minerve deuxième titre - poids : 5,7 g - (état d'usage)	30 / 50
80	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat - Poinçon au premier coq - Poids : 143,1 g - L. 29,8 cm - (état d'usage)	200 / 300
81	Douze cuillères à café en argent, manche orné d'un médaillon - Style Louis XVI - Poinçon Minerve - Poids : 220,5 g - en coffret - (état d'usage)	300 / 500
82	Petit tastevin en argent, prise à décor de serpents affrontés - Poinçon Minerve - Poids : 22,5 g - On y joint un autre tastevin en métal argenté	30 / 50
83	Lot de trois ronds de serviette en argent : - le premier à décor de rang de perles, monogrammé "AC" ; - le second à décor de médaillon rocaille, monogrammé "WP" ; - le troisième à décor de rang de perle et de cartouche vierge ; Poinçon Minerve pour deux et Minerve deuxième titre pour un - Poids : 54 g - (accident et déformations)	80 / 100
84	Lot de trois passe-thé en argent - Un poinçon Minerve, un poinçon Minerve deuxième titre et un poinçon au Crabe - Poids : 67,1 g - (état d'usage)	100 / 150
85	Onze cuillères à café en argent de style anglais - Epoque Napoléon III - Poinçon Minerve deuxième titre - Poids : 165,9 g - Dans un coffret - (état d'usage)	250 / 300

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
86	Lot en argent comprenant deux couvert d'enfant style régence de modèles approchants, l'un monogrammé "PB" et l'autre "GC" - Poinçon Minerve - On y joint trois cuillères à café en vermeil modèle filet - Poinçon Minerve deuxième titre - Poids : 229,6 g - (état d'usage)	300 / 500
87	Deux couverts en argent, modèle filet contour - Poinçon Minerve - Poids : 276,8 g - (état d'usage)	400 / 600
88	Lot de deux timbales, l'une à décor de frise godronnée et monogrammée "MB" et l'autre ciselée "Jean Fred" de style Art déco - Poinçon Minerve - Poids : 136 g - (état d'usage)	200 / 300
89	Sucrier en argent à décor d'angelots, gerbes de blé et guirlandes de vigne, dans le goût du XVIIIème - Poinçon Minerve - Poids : 153,9 g - H. 8,3 cm - (traces de poinçons sur le fond, déformations et manques)	200 / 300
90	Lot de quatre couverts en argent, modèle uniplat - Poinçons premier et deuxième coq - Poids : 589,3 g - (état d'usage)	800 / 1 000
91	Sucrier en argent à décor feuillagé - Poinçon Minerve - Poids : 558,7 g - H. 19 cm - (quelques chocs et déformations)	800 / 1 000
92	Cinq cuillères à café en argent à décor au semi et cartouche vierge - Poinçon Minerve deuxième titre - Poids : 80,5 g - (état d'usage)	120 / 150
93	Couvert individuel en argent à décor de ruban noué et de guirlandes de gui, monogrammés "LR" - Poinçon Minerve - Poids : 168,3 g - en coffret	250 / 300
94	Service à dégustation en argent comprenant six gobelets à alcool et un petit plateau assorti à décor de frise végétale - Circa 1900 - Poinçon Minerve - Poids : 155,5 g - En coffret - (état d'usage)	220 / 320
95	Dix cuillères à café en argent et vermeil, à décor de pois et cartouche vierge - Poinçon Hermès deuxième titre - Poids : 154,8 g - (état d'usage)	200 / 300
96	Lot en argent comprenant : - un couvert modèle filet monogrammé "JC", traces de poinçons XVIIIème ; - un couvert à décor de coquilles, Style Louis XV ; - un couvert modèle uniplat monogrammé "AB" dans un médaillon "ceinture" ; Poinçon Minerve - Poids total : 363,1 g - (état d'usage et déformations)	500 / 700
97	Lot en argent, comprenant deux couverts d'enfant, l'un de style Louis XV et l'autre de style Louis XVI et une cuillère de modèle différent - Poinçon Minerve et Hermès dans un hexagone - Poids : 238,7 g - (état d'usage)	300 / 500
98	Tastevin en argent à anse à décor de serpents affrontés, ciselé "S. Veyret" - Poinçons XVIIIème - Poids : 103 g - (état d'usage)	150 / 200

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
99	Panier en argent ajouré à décor de guirlandes fleuries - Poinçon au Charançon - Poids : 155,2 g - H. 18 cm avec la anse - (Quelques déformations)	200 / 300
100	12 cuillères à moka en argent et vermeil à décor stylisé - Poids total : 175 g - En coffret	130 / 150
101	Lot comprenant un tastevin en argent (Poids : 43 g) et une montre de col en argent à revers ciselé (Poids brut : 19g)	40 / 60
102	Ensemble de trois assiettes à biscuits en argent, à décor d'armoiries et de frise enrubannée - Poinçon Minerve - D. 23 et 21 cm - Poids : 1344,6 g	2 000 / 3 000
103	Timbale en argent à décor de rinceaux en frise sur fond amati, soulignant un cartouche chiffré "MTL", le tout surmonté d'une frise de perles au col, intérieur en vermeil - Maître orfèvre Puiforcat - Poinçon Minerve - H. 8,5 cm - Poids : 90 g - (petits impacts à la base)	120 / 150
104	Plat rond en argent modèle contour à décor d'agrafes - Maître orfèvre Puiforcat - Poinçon Minerve - D. 30,2 cm - Poids : 826,9 g - (état d'usage)	1 200 / 1 500
105	Plat en argent modèle contour à décor d'armoiries sur l'aile - Poinçon Minerve - D. 27 cm - Poids : 606,9 g - (état d'usage)	900 / 1 000
106	Lot de deux timbales en argent, l'une à décor de rinceaux en frise entourant le monogramme "CV" - H. 6,5 cm - L'autre plus petite à décor de frise - H. 5,5 cm - Poids : 116,8 g - (chocs et déformations)	150 / 200
107	Timbale en argent à décor de frise végétale et d'entrelacs, soulignée du prénom "Henri" - Poinçon Minerve - H. 7,5 cm - Poids : 92,9 cm - (quelques chocs et déformations)	120 / 150
108	Coquetier et gobelet à alcool en argent - Style Louis XVI - Poids : 26,8 g - (chocs et déformation)	30 / 50
109	Deux ronds de serviette en argent, l'un à décor de fleurs et l'autre de frise étoilée et ciselé "E. Aubry" - Poinçon Minerve - Poids : 44 g - (petits accidents et déformations)	60 / 80
110	Légumier en argent modèle contour - Poinçon Minerve - Poids : 462,1 g - D. 22,5 cm - (état d'usage)	680 / 720
111	Neuf cuillères et quatre fourchettes en argent - Poinçon Minerve - Poids : 1032,3 g - (état d'usage)	1 500 / 2 000
112	Plat ovale en argent modèle contour - Poinçon Minerve - Poids : 1187,5 g - L. 45,5 cm - (état d'usage)	1 700 / 2 000
113	Plat rond en argent modèle contour - Poinçon Minerve - Poids : 808,4 g - D. 32,7 cm - (état d'usage)	1 200 / 1 500

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
114	Timbale en argent à décor de rinceaux - Poinçon Minerve - Poids : 81,7 g - (chocs et déformations)	120 / 150
115	Paire de plats ronds en argent modèle contour - Poinçon au deuxième coq - Poids : 1895,4 g - D. 30 cm - (état d'usage)	2 800 / 3 200
116	Plat rond en argent modèle contour - Poinçon Minerve - Poids : 1070,5 g - D. 35,5 cm - (état d'usage)	1 600 / 1 800
117	Théière en argent - Style Louis XVI - Poinçon Minerve - Poids brut : 533,3 g - (mauvais état)	800 / 1 000
118	Boite en argent - Style Louis XVI - Poinçon Minerve deuxième titre - Poids : 60,6 g - (état d'usage)	80 / 100
119	Service thé-café en argent, comprenant : deux verseuses, un sucrier couvert, un sucrier "ouvert" et un pot à lait, à décor d'armoiries en médaillon enrubannés, style Louis XVI, viroles en ivoire - Maître orfèvre Gauthier 157 rue du temple à Paris - Poinçon Minerve - Poids brut : 3372,4 g - H. entre 27,5 et 10 cm - (état d'usage)	4 000 / 6 000
120	Paire de dessous de bouteille en métal argenté à décor d'armoiries en médaillon au centre - Style Louis XVI - D. 16 cm - On y joint un dessous de bouteille en métal argenté à décor de vigne - D. 16,5 cm	60 / 80
121	ERCUIS - Couvert d'enfant en métal argenté vers 1960 - On y joint un couvert d'enfant en métal argenté de style Art déco - Dans leurs boîte et coffret	20 / 30
122	Lot en métal argenté comprenant : deux plateaux, trois plats et une saucière - (divers état)	30 / 50
123	Lot en métal argenté comprenant deux petite casseroles, un seau à glaçon, huit fourchettes à huitre, et huit porte-couteau - (état d'usage)	30 / 50
124	CHRISTOFLE - Ménagère en métal argenté modèle "Boréal" comprenant : douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze cuillères à dessert, une louche, un couvert à salade, un couvert de service à poisson, une cuillère de service, une pelle à asperge, quatre couverts à hors d'œuvre, une petite louche, une pelle à tarte et une louche à sauce gras et maigre - Au total : 122 pièces en coffret et écrins - (état d'usage) - On y joint un ramasse-miettes en métal argenté	300 / 500
125	ERCUIS - Partie de ménagère en métal argenté à motif d'oves style Art déco comprenant : six couverts de table, six couteaux, six couverts à poisson, six couverts à entremets, six couteaux à fromage, six fourchettes à gâteau, treize cuillères à dessert, six cuillères à moka, un couvert à salade, un couvert de service à poisson, une louche, et trois couverts à hors d'œuvre - Au total : 81 pièces en plateau compartimenté - (rayures d'usage)	200 / 300
126	BOULENGER - Ménagère en métal argenté de style Empire composée de douze couverts de table, douze couteaux, douze couteaux à fromage, onze cuillères à dessert, une louche et une cuillère de service - Au total : 61 pièces - En coffret - (état d'usage)	300 / 500

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
127	BOULENGER - Douze couverts de table en métal argenté à décor de liserons - Époque Art nouveau - En coffret - (état d'usage)	80 / 100
128	Lot en métal argenté, comprenant un centre de table "fleur de lotus" agrémenté de trois bougeoirs, un vide-poche en forme de panier, une coupe à anses cols de cygne et une paire de coupes quadrangulaires sur pieds à décor de rang de perle - (état d'usage)	40 / 60
129	Lot en métal argenté comprenant un légumier couvert à décor de grappes de raisin, un mendiant avec couvercle (manque un intérieur en verre), un plat modèle contour de style Louis XV monogrammé "FS", une écuelle à bouillon de style Directoire monogrammée "AP" - (en l'état)	30 / 50
130	CHRISTIAN DIOR - Timbale en métal argenté piètement formé de quatre tores - H. 8 cm - On y joint une pince à asperge en métal argenté - (état d'usage)	30 / 50
131	ROYAL DUX - Vide-poche en biscuit patiné à décor de buste de jeune femme, signé sur le fond - H. 12 cm	30 / 50
132	RUFINELLI - Plaque décorative en céramique à décor polychrome d'oiseaux branchés sur fond blanc bullé - Circa 1950/60 - Signée sur le fond - 46,5 x 18,5 cm	20 / 30
133	L. BERNARDAUD & CIE à Limoges - Coffret comprenant 12 tasses et 12 sous-tasses en porcelaine à décor doré, modèle créé pour la réception de la Reine Élisabeth II en 1957	120 / 150
134	Chevrette en faïence à décor de phylactère et mascarons sur l'anse - Montpellier, circa 1700 - H. 23 cm - (accident au pied avec ancienne restaurations et petits éclats)	300 / 500
135	Paire de petits pots à pharmacie en faïence à décor de rinceaux bleus sur fond bleu et phylactère surmonté d'une Sainte Vierge rehaussé jaune - Venise, XVIIème - H. 13,5 et 14,5 cm - (accidents et manques)	400 / 600
136	Chevrette en faïence à décor de fruits et feuilles d'acanthé et fruits en guirlandes - Montpellier, circa 1700 - H. 23 cm - (accident au bec recollé en place et gros éclat au pied)	300 / 500
137	Pot à pharmacie en faïence à décor floral polychrome dans le goût du XVIIIème - Circa 1900 - H. 32 cm - (petits accidents au couvercle et quelques égrenures)	30 / 50
138	AMPHORA - Paire de vases en céramique émaillée à décor de martin pêcheur et de frise de fleurs stylisées - Signés sur le fond - H. 25,5 cm - (un fêlé au col avec petit éclat)	30 / 50
139	LES FRERES CLOUTIER - Jean (1930-2015) & Robert CLOUTIER (1930-2008) - Petit plat décoratif à suspendre en faïence à décor fleurs dans un panier - Signé au revers - 16,5 x 23 cm - (petites égrenures)	40 / 60

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
140	Vase bouteille en céramique grise à décor végétal stylisé dans le goût de Jean-Claude Mallarmey à Vallauris - H. 28 cm	30 / 50
141	Richard AURILI (1834-1914) - "Plaudite Cives" - Buste de gladiateur en terre cuite patinée, titré devant et signé au revers - H. 57 cm - (petit accident et manque)	150 / 200
142	D'après Werner ÅKERMAN - Aiguière à décor de fée - Etain signé, fonte SIOT-DECAUVILLE - H. 26,5 cm	50 / 80
143	Loys POTET (1866-?) - Le Condor et le crabe - Groupe en bronze doré, signé à la base et marqué "DU" au dos de la terrasse - H. 42,5 x L. 20 x P. 24 cm environ - (traces de coulures dans le dos)	350 / 500
144	D'après MICHEL-ANGE - Laurent de Médicis - Épreuve en bronze à patine foncée - H. 44,5 x L. 16 x P. 19 cm - (très légères usures de patine)	300 / 500
145	Lorgnon pliant en métal doré, système déployant avec bague, manche guilloché - XIXème - (légères déformations d'usage) - On y joint un briquet CROSS en métal argenté - (mauvais état)	20 / 30
146	Médaille en bronze "Hommage au Professeur GRASSET, ses élèves, ses admirateurs et ses amis", 1911 - Neurologue montpelliérain - D. 7 cm - Dans son écrin	20 / 30
147	Léon DANCHIN (1887-1938) - Tête de setter - Estampe signée en bas à droite - 26 x 21,5 cm à la cuvette	40 / 60
148	Heurtoir de porte en fonte à patine noire avec butée - Circa 1900 - (état d'usage)	20 / 30
149	CHARLES CHARDIN à PARIS - Coffret d'électrothérapie ou "appareil à flotteurs de CHARDIN pour courants continus et électrolyse", le couvercle dévoilant les instructions d'utilisation - 26,5 x L. 36 x P. 22 cm	50 / 80
150	GUERLAIN - Ancienne boîte de parfum en carton - (état d'usage et taches)	5 / 10
151	Encrier en régule argenté figurant une bogue sur une feuille de châtaigner avec son réservoir en porcelaine - Circa 1900 - H. 6,5 x L. 17 x P. 14,5 cm environ - (état d'usage et petits accidents sur le réservoir) On y joint une pince à courrier de bureau en métal peint, représentant une main - XXème - L. 14,7 cm - (peinture écaillée)	20 / 30
152	Pièce de 20 dollars Saint Gaudens 1924 - 33,47 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	2 800 / 3 400
153	Pièce de 20 dollars Liberty Head 1883 atelier S - 33,44 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	2 800 / 3 400

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
154	Pièce de 20 dollars Saint Gaudens 1908 - 33,45 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	2 800 / 3 400
155	2 pièces de 10 francs or au Coq (1907 et 1910) - 6,44 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	600 / 800
156	4 pièces de 10 francs or Napoléon (1858A, 1859A, 1859AB et 1868AB) - 12,73 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	1 200 / 2 000
157	5 pièces de 20 francs Suisse Vreneli 1935 LB Bern - 32,31 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	3 000 / 5 000
158	Pièce de 20 francs or Napoléon 1809 A - 6,43 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	600 / 800
159	Pièce de 20 francs or Napoléon 1806 A - 6,42 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	600 / 800
160	Pièce de 20 francs or Napoléon 1812 A - 6,42 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	600 / 800
161	2 pièces de 20 francs or Cérés 1851 A - 12,84 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	1 200 / 1 600
162	4 pièces de 20 francs or Napoléon tête nue 1852 A - 25,72 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	2 400 / 3 200
163	2 pièces de 20 francs or Napoléon tête nue 1853 A - 12,84 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	1 200 / 1 600
164	5 pièces de 20 francs or Napoléon tête nue 1854 A - 32,08 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	3 000 / 5 000
165	3 pièces de 20 francs or Napoléon tête nue 1855 A - 19,30 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	1 800 / 2 400
166	5 pièces de 20 francs or Napoléon tête nue 1856 A - 32,18 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	3 000 / 5 000

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
167	5 pièces de 20 francs or Napoléon tête nue 1857 A - 32,23 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	3 000 / 5 000
168	4 pièces de 20 francs or Napoléon tête nue 1858 A - 25,71 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	2 400 / 3 200
169	10 pièces de 20 francs or Napoléon tête nue 1859 (4x 1859A et 6x 1859AB) - 64,26 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	6 000 / 8 000
170	2 pièces de 20 francs or Napoléon tête nue 1860 A - 12,86 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	1 200 / 1 600
171	4 pièces de 20 francs or Napoléon tête laurée 1862 (2x 1862A et 2x 1862BB) - 25,73 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	2 400 / 3 200
172	2 pièces de 20 francs or Napoléon tête laurée 1863 BB - 12,86 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	1 200 / 1 600
173	8 pièces de 20 francs or Napoléon tête laurée (2x 1864BB, 2x 1865A, 1866A et 3x 1866BB) - 51,56 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	4 800 / 6 400
174	6 pièces de 20 francs or Napoléon tête laurée (1864A et 5x 1864BB) - 38,93 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	3 600 / 4 800
175	3 pièces de 20 francs or Napoléon tête laurée (2x 1868A et 1868BB) - 38,93 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	1 800 / 2 400
176	5 pièces de 20 francs or Napoléon tête laurée (1868A, 1869A et 1869BB) - 32,21 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	3 000 / 5 000
177	Pièce de 20 francs or Napoléon tête laurée 1870 BB - 6,45 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	600 / 800
178	Pièce de 20 francs or Génie 1848 A - 6,45 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	600 / 800
179	4 pièces de 20 francs or Génie (1874A et 3x 1876A) - 25,80 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	2 400 / 3 200

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
180	5 pièces de 20 francs or Génie 1877 A - 32,23 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	3 000 / 5 000
181	2 pièces de 20 francs or Génie 1878 A - 12,89 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	1 200 / 1 600
182	Pièce de 20 francs or Génie 1887 A - 6,47 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	600 / 800
183	7 pièces de 20 francs or Génie (2x 1891A, 1893A, 1895A et 3x 1895A) - 45,14 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	4 200 / 5 600
184	3 pièces de 20 francs or Génie 1896 A - 19,37 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	1 800 / 2 400
185	4 pièces de 20 francs or Génie 1897 A - 25,81 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	2 400 / 3 200
186	Pièce de 20 lires or Umberto 1er 1882 - 6,42 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	600 / 800
187	3 pièces de 20 francs or Coq 1900, 1901 et 1902 - 19,38 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	1 800 / 2 400
188	4 pièces de 20 francs or Coq 1901 - 25,82 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	2 400 / 3 200
189	Pièce de 20 francs or Coq 1902 - 6,44 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	600 / 800
190	3 pièces de 20 francs or Coq 1904 - 19,37 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	1 800 / 2 400
191	5 pièces de 20 francs or Coq (1905 et 4x 1906) - 32,28 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	3 000 / 5 000
192	16 pièces de 20 francs or Coq 1907 - 103,40 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	9 600 / 12 800

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
193	11 pièces de 20 francs or Coq 1908 - 71,05 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	6 600 / 8 800
194	8 pièces de 20 francs or Coq 1909 - 51,65 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	4 800 / 6 400
195	2 pièces de 20 francs or Coq 1910 - 19,38 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	1 200 / 1 600
196	20 pièces de 20 francs or Coq 1911 - 129,17 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	12 000 / 16 000
197	18 pièces de 20 francs or Coq 1912 - 116,00 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	10 800 / 14 400
198	52 pièces de 20 francs or Coq 1913 - 336,00 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	31 200 / 41 600
199	10 pièces de 20 francs or Coq 1914 - 64,61 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	6 000 / 8 000
200	12 pièces de 5 francs argent Semeuse - Poids : 144,07 g Frais de vente : 14,28% TTC - Lot conservé en banque, délivré uniquement sur rendez-vous	100 / 200
201	HERMES - Bracelet "Clic H" en métal argenté et émail blanc - Dim. 15 x 11,4 mm - Dans sa boîte avec pochon - (petites rayures et petits chocs d'usage)	140 / 200
202	HERMES - Bracelet "Clic H" en métal doré et émail noir - Dim. 150 x 11,4 mm - (petites rayures et petits chocs d'usage)	140 / 200
203	HERMES - Bracelet "Clic H" en métal doré et émail orange - Dim. 150 x 11,4 mm - (petites rayures et petits chocs d'usage)	140 / 200
204	Louis VUITTON - Sac porté main "Alma", à deux anses en toile monogram et cuir naturel, intérieur toile brune avec poche plaquée - Avec cadenas et deux clés - Dim. 32 x 23,5 x 16 cm - (état d'usage, quelques taches et râpures)	350 / 450
205	Christian LACROIX - Porte-monnaie en cuir noir, dépliant, appliqué de motifs cœurs et étoiles en métal doré - Dim. 7 x 7 cm	40 / 50
206	HERMES - Cartable en cuir vert "Véronese" à deux soufflets et poche plaquée - Fermeture métal doré - Dim. 40,5 x 27,5 cm - (état d'usage, râpures, taches, taches d'encre à l'intérieur, languette de fermeture décousue, absence de cloche et clé)	500 / 600

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
207	HERMES - Ceinture "Evelyne" en cuir naturel brut, boucle ovale en acier amati - L. 90 - H. 3,3 cm	150 / 200
208	JM FORGE - Bracelet-manchette en métal doré orné en son centre d'une plaque d'onyx Rudico - Années 1970/80 - Tour de bras : 160 mm environ - H. 25 à 40 mm - (micro rayures d'usage)	30 / 40
209	Collier ras de cou composé de galets de céramique rouge et noire alternés de perles de céramiques dorées - Dim. 2,2 x 52 cm environ	30 / 50
210	Pendentif croix en métal doré satiné appliqué de lapis-lazuli et perles de verres et résine, sur collier câble ras de cou - Dim. croix : 10x 6,8 cm - (signé au dos LDL)	30 / 40
211	Collier composé d'un rang de boules de malachite en légère chute (9,5 à 15,2 mm) alternées de perles de verre - Fermoir métal - L. 54 cm - Poids : 137 g	40 / 60
212	MONTBLANC - Stylo à bille "Princesse Grace de Monaco" en résine violet foncé, les attributs de couleur champagne-doré et capuchon orné d'une topaze rose taillée en goutte - Numéroté : VW 2347632 - L. 12,8 cm - (très bon état, dans son écrin avec manuel et étui de 4 recharges)	250 / 400
213	DUPONT - Briquet à gaz en métal doré à décor de pointes de diamant - Numéroté P 2953 - Dim. 47,1 x 35,5 x 14 mm - (bon état esthétique)	30 / 50
214	HERMES - Montre "Cliper Diver chrono 36" en acier, cadran gris pale, trois compteurs à 2, 6 et 10h, affichage de la date à 4h - Bracelet caoutchouc noir, boucle ardillon - Mouvement à quartz - Numérotée CP2-410.2829282 - Année 2011 - Diam. 36,7 mm - (ne fonctionne pas, pile à remplacer, dans son écrin, dédicace sur le couvercle de l'écrin, avec mode d'emploi et garantie)	1 500 / 2 000
215	HERMES - Montre-bracelet de dame "Kelly" en métal doré, cadran blanc, bracelet double tour en cuir orange avec boucle ardillon - Mouvement à quartz - Numérotée 315 2485-GP10 - (petits chocs, ne fonctionne pas, pile à remplacer)	1 500 / 2 000
217	Montre de col en ors de couleur 750e à remontoir, le dos à décor de fleurettes et orné d'un petit diamant taillé en rose et petite pierre rouge, cuvette or - Début XXème, fin XIXème - Diam. 26,8 mm - Poids brut : 16,40 g - (une aiguille manquante, chocs, ne fonctionne pas)	300 / 350
218	ZENITH - Montre d'homme en or jaune 750e, boîtier carré - Mouvement mécanique, bracelet métal élastiqué - Dim. boîtier : 28,7 x 28,7 mm - Poids brut : 57,10 g - (en état de fonctionnement lors de la rédaction du descriptif) - Avec une facture de réparation de 2023	450 / 550
219	Montre de col à remontoir en or jaune satiné, le dos à décor de guirlande feuillagée, cuvette or - Diam. 26,8 mm - Poids brut : 16,70 g - (ne fonctionne pas)	250 / 350
220	LORA - Montre de dame en or jaune 750e - Mouvement mécanique - Poids brut : 8 g - (ne fonctionne pas)	120 / 150

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
221	LIP - Montre de dame en or jaune 750e - Mouvement mécanique - Poids brut : 12,70 g - (ne fonctionne pas)	120 / 150
222	JAEGER LE COULTRE - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e, remontoir sous boîtier - Mouvement mécanique - Bracelet maille tissée - L. maximale : 16.3 cm - Poids brut : 28,90 g - (ne fonctionne pas, remontoir bloqué)	1 600 / 1 800
223	Montre de col en or jaune 750e à clé, boîtier guilloché et ciselé, cuvette or - Diam. 32,3 mm - Poids brut : 26 g - (ne fonctionne pas)	600 / 700
224	Montre de col or jaune 750e à clé, boîtier guilloché et émaillé, cuvette or - Diam. 32,4 mm - Poids brut : 24,30 g - (ne fonctionne pas)	600 / 700
225	Montre de poche en or jaune 750e à remontoir, boîtier ciselé, cuvette or - Diam. 48,40 mm - Poids brut : 73,10 g - (en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue, dans son écrin)	1 800 / 2 000
226	Montre-savonnette chrono de poche en or jaune 750e à remontoir, cuvette or, boîtier poli - Diam. 50 mm - Poids brut : 96,10 g - (en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue)	3 000 / 4 000
228	Lot composé de deux paires de boucles d'oreilles en or 750e, l'une ornée de boules d'agate, la seconde d'une petite perle de culture d'eau de mer et petit diamant - Poids brut : 2,50 g	80 / 120
229	Lot or 750e composé de boucles d'oreilles dépareillées ou mauvais état - Poids 2,50 g	140 / 160
230	Pendentif orné d'une pièce or de 10 Dollars à l'Indien (1912) - Monture en or jaune 750e - Diam. 33,16 mm - Poids 20,90 g	2 300 / 2 800
231	Bague en argent ornée en serti-clos sur paillons d'un diamant taillé en rose couronnée dans un entourage de demi-boules de turquoises - Monture ciselée, rehaussée de deux petits cabochons de grenats aux épaulements - Début XIXème - TDD 52 - l. 13.2 mm - Poids brut : 4,70 g - (chocs sur certaines turquoises)	100 / 150
232	Paire de pendants d'oreilles composés d'un disque d'or jaune 750e ciselé orné d'un cabochon de corail et soutenant en pampille une goutte d'imitation corail - H. 53,3 mm - Poids brut : 9,90 g - (système à tige)	150 / 250
233	Bague de type "Vous et moi" ornée d'une petite perle de culture et d'un diamant taillé en rose - Début XXème - TDD 53 - Poids brut : 2,20 g	120 / 160
234	Collier en or jaune 750e, maille forçat et bâtonnet alternée de perles de culture d'eau de mer - L. 55 cm - Poids brut : 7,50 g	420 / 520
235	Bague en or jaune 750e à monture mouvementée ornée de trois fleurettes serties d'une demi-perle - Début XXème - TDD 54 - Poids brut : 2,20 g	150 / 200

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
236	Croix grille de Savoie en or jaune 750e, les extrémités polylobées et ajourées - Dim. 40,5 x 31,9 mm - Poids 6,60 g - (bon état)	400 / 600
237	Bague serpent en or jaune 750e ciselée et ornée d'un diamant taillé en rose - Époque fin XIXème - Poinçon Tête d'aigle - TDD 60 - Poids brut : 6,10 g - (rayures d'usage, corps légèrement déformé)	300 / 400
238	Broche en or et argent à décor de volutes ornée en serti-griffes de quatre diamants taille ancienne (totalisant 0,70 ct environ) et diamants taillés en rose en serti-clos - Fin XIXème - Dim. 36,3 x 36 mm - Poids brut : 10,20 g - (bon état)	400 / 500
239	Bague de type marquise en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'un camée sur onyx représentant une femme à l'antique dans un entourage de diamants taillés en rose - Époque XIXème - TDD 51 - Dim. plateau : 21 x 12,3 mm - Poids brut : 5,50 g - (bon état)	300 / 400
240	Collier draperie en or jaune 750e composé de maillons triangulaires filigranés - Début XXème - L. 43 cm - Poids 13,30 g - (bon état)	700 / 900
241	Bague marguerite deux ors 750e ornée en serti-griffes de diamants taille ancienne totalisant 1,5 cts environ - Époque XIXème - Poinçon Tête d'aigle - TDD 57 - Diam. 13,3 mm - Poids brut : 4,40 g	600 / 800
242	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e ciselé sur sa partie centrale d'un décor floral rehaussé de petites perles (un manque) - Fin XIXème - Dim. 170 x 16,7 mm - Poids brut : 18,90 g - (chocs)	1 200 / 1 400
243	Bague en platine ornée en serti-clos de trois diamants (totalisant 0,25 ct environ) sur monture à pont - Vers 1920/30 - TDD 55 - l. 6,2 mm - Poids brut : 2,40 g	200 / 300
244	Alliance en or gris 750e ornée de diamants en serti-clos totalisant 1,1 carat environ - TDD 54 - Poids brut : 3,40 g	300 / 400
245	Bague en platine ornée en serti-griffes d'un diamant demi-taille de 0,22 ct environ encadré par deux diamants de taille baguette en serti-clos - Vers 1920/1930 - Poinçon Tête de loup - TDD 55 - Poids brut : 1,90 g - (bon état)	160 / 200
246	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en chute (diam. 5.8 à 8.9 mm) orné d'un fermoir et chaînette de sureté en or jaune 750e rainuré - L. 46 cm - Poids brut : 27,20 g	120 / 180
247	Bague en platine à décor géométrique ornée en son centre d'un diamant de taille brillant en serti-clos de 0,12 ct environ encadré par huit diamants de taille 8/8 - Années 1920/30 - TDD 53 - Poids brut : 1,90 g - (bon état)	140 / 200
248	Broche plume en or jaune 750e - Dim. 44,6 x 16,5 mm - Poids 4,60 g	200 / 300
249	Bague en platine et or gris 750e à plateau octogonal ajouré en dentelle ornée en son centre en serti-clos d'un diamant de taille brillant et diamants taillés en rose - Vers 1910/1920 - TDD 55 - Dim. plateau : 13,9 x 9,10 mm - Poids brut : 1,60 g - (bon état)	120 / 160

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
250	Bague de cocktail en or gris et platine ornée d'une perle de culture d'eau de mer (diam. 8,4 mm) dans un entourage de rubis taillés en poire formant motif floral - Poinçon Tête de loup et Tête d'aigle - TDD 54 - Diam. 17,3 mm - Poids brut : 6,50 g	600 / 800
251	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en très légère chute (6,6 à 7,8 mm) orné d'un fermoir en or gris 750e formant motif nœud serti d'un diamant taille ancienne (0,20ct environ), de deux perles boutons et chaînette de sureté - L. 55 cm - Poids brut : 40 g	200 / 300
252	Bague de type demi-jonc en or gris 750e ornée d'une demi-ligne de diamants de taille brillant encadrée par deux pavages de diamants de taille brillant et de deux chutes de diamants baguettes aux épaulements - TDD 48 (avec boules de rétrécissement) - l. 13,7 mm - Poids brut : 10,10 g	1 000 / 1 200
253	Broche-barrette en platine ornée en alterné de 6 perles fines boutons (5.0 x 5.0 x 3.8 mm à 6.3 x 6.3 mm) de couleur blanche légèrement crème et de cinq diamants de taille ancienne navette en serti-clos totalisant 2,2 à 2,6 cts environ - Début XXème - Poinçon Tête de loup - L. 8,5 cm - Poids brut : 10,30 g - (très bon état - rapport d'analyse du LFG d'avril 2026)	1 500 / 2 000
254	Bague en or gris 750e ornée d'un saphir de taille ovale de 1,3 cts environ (8,5 x 6 x 3,5 mm) dans un entourage de diamants de taille brillant et de taille navette totalisant 1,32 cts environ - TDD 52 - Poids brut : 5,80 g	1 400 / 1 600
255	Clip de revers en or jaune 750e et platine à décor de fleur stylisée, orné en son centre d'une citrine taillée à pans coupés (21 x 16,1 x 9,3 mm), les pétales ajourés et ourlés en perlé et en filaments torsadés sertis de diamants de taille 8/8 (totalisant 1 ct environ) - Travail français, années 1940/50 - Poinçon Tête de loup et d'aigle, poinçon de Maître "OF" - Dim. 61,2 x 43,15 mm - Poids brut : 24,80 g - (bon état)	1 600 / 2 000
256	HERMES - Sautoir "Farandole" en argent composé d'une chaîne maille forçat alternée de maillons chaîne d'ancre de dimensions différentes - Signé - L. 114 cm - Poids 56 g - (bon état)	600 / 800
257	HERMES - Collier "Chaîne d'ancre" ras de cou en argent - Signé - Numéroté A 9925 - L. 43 cm - Poids 111,20 g - (dans son écrin, bon état)	1 000 / 1 500
258	Clip de corsage en or jaune 750e et latine à décor de volute parsemée en serti-griffes et serti-clos de diamants de taille brillant (totalisant 1,4 à 1,6 carats environ) - Années 1940/50 - Poinçons Tête d'aigle et tête de loup - Dim. 63,5 x 60,5 mm - Poids brut : 36,20 g - (bon état, poinçon de maître partiellement effacé)	3 200 / 3 500
259	Diamant de taille brillant de 2,28 cts, de couleur D, de pureté IF (fluorescence), accompagné de son certificat GIA en date du 8 mai 2025	14 000 / 16 000
260	Demi-alliance en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une demi-ligne de diamants de taille baguette totalisant 0,80 ct environ - TDD 55 - Poids brut : 3 g	500 / 600
261	CHOPARD - Paire de boucles d'oreilles "Happy Diamonds" en or gris 750e de forme carrée, ornées sous-verre de trois diamants mobiles - Système à tige - Signées - Numérotées 839224 - 3383875 - Dim. 8,7 x 8,7 mm - Poids brut : 5,90 g - (un poussoir absent remplacé par un poussoir métal, dans leur écrin)	1 000 / 1 400

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
262	CHOPARD - Bague en or gris 750 "Happy Diamonds" à plateau carré orné sous verre de trois diamants mobiles dans un entourage en sertis-clos de 28 petits diamants de taille brillant - Signée et numérotée 336 3391 830 224 - TDD 50 - Dim. plateau 11 x 11mm - Poids brut : 7,70 g - (avec écrin, et certificat d'origine, rayures d'usage)	1 500 / 2 000
263	Large bague deux ors 750e formant rubans croisés, certains sertis de petits diamants de taille brillant - TDD 54 - l. 17,5 mm - Poids brut : 10 g	800 / 1 000
264	CHAUMET - Paire de boucles d'oreilles "Liens croisés" en or gris 750e serties de diamants - Signées - Réf. 08048 - Année 2010 - Dim. 9 x 7,4 mm - Poids brut : 4,10 g - (avec écrin et certificat de garantie, poussoirs Alpa)	800 / 1 000
265	CHAUMET - Pendentif cœur en or gris 750e, bélière "Liens" sertis de diamants, sur cordon noir - Signé - Numéroté 114 76 23 - Dim. 20 x 17,4 mm - Poids brut : 6,20 g - (dans son écrin, petites rayures d'usage)	1 500 / 2 000
266	Alliance en or gris 750e ornée en sertis-barrettes de 17 diamants de taille brillant totalisant 2,55 à 2,75 cts environ - TDD 52 - Poids brut : 3,20 g	600 / 1 000
267	Bague demi-jonc en or jaune 750e ornée en sertis-clos d'un grenat cabochon carré - TDD 55 - l. 12,2 mm - Poids brut : 8,50 g - (bon état)	840 / 940
268	Bague demi-jonc en or jaune 14kt ciselé en grainetis, torsos et disques, ornée en sertis-clos d'un verre vert - TDD 50 - l. 7mm - Poids brut : 2,90 g	160 / 200
269	ORIS - Montre bracelet en acier mouvement visible à l'arrière, cadran rectangulaire noir index chiffres romains et aiguilles fluorescentes, datographe à 6h et à 12h - Mouvement automatique - (état d'usage, en état de marche, à réviser)	200 / 300
270	ROLEX - Petite montre de dame, boîtier en acier verre loupe, boîtier rond, référence 3074, mouvement mécanique signé Rolex - Diam. environ 20 mm - Circa 1940 - (ne fonctionne pas, à restaurer, verre très rayé) - Expert : M. Gilles Berenger	300 / 600
271	LONGINES - Montre modèle Lindbergh Hour Angle Référence L2.678.4 - Boîtier rond en acier, fond à charnières laissant apparaître le mouvement - Cadran blanc et argent, chiffres romains et bâtons, trotteuse centrale - Lunette tournante - Mouvement mécanique - Modèle L.2.678.4, numérotée 2693 - D. : 38 mm - Bracelet en cuir avec boucle ardillon en acier Longines et bracelet de rechange - Vers 2017 - Accompagnée de sa boîte et sur-boîte et carte d'authenticité - Expert : M. Gilles Berenger	2 500 / 4 500
272	JAEGER le COULTRE - Réveil de poche et de chevet référence 1270252, mouvement mécanique avec réveil calibre 911 - Circa 1960 - Dans son étui en cuir - H. environ 50mm - (A restaurer)	200 / 300
273	* ROLEX - Montre-bracelet modèle Oyster Perpetual Day Date Référence 18038, boîtier et bracelet en or jaune 750 millièmes, diamètre 36mm, cadran champagne index diamants, mouvement automatique Calibre 3055 - Circa 1982 - Le pavage de diamants sur la lunette et le bracelet est fait avec de véritables diamants mais n'est pas d'origine - Carte de service du 06/2011 - Poids brut : 142,4 g - Expert : M. Gilles Berenger	4 000 / 6 000

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
274	* Louis VUITTON - Sac à main modèle "Ellipse" en cuir monogrammé - L. 30 cm - (manque la clé du cadenas, fermeture éclair fonctionnelle mais dure, quelques oxydations et usures)	150 / 200
275	* Thomas François CARTIER (1879-1936) - Combat de cerfs - Bronze à patine brune et dorée - Signé sur la terrasse - Socle en marbre vert de mer - H. 32 x L. 54 x P. 21,5 cm environ - (très léger éclats au socle)	100 / 200
276	* Fred ALLARD (1968) - Micro de M. POKORA customisé et coulé dans la résine transparente dans le cadre de l'émission télévisée "Stars Solidaires" en décembre 2020 - Monogramme de l'artiste peint à la base du micro - H. 32 x L. 10,5 x P. 8 cm - Dans sa caisse de transport avec une pochette de marque SHURE	1 000 / 1 500
277	* Christian D'ORGEIX (1927-2019) - Sept gravures sur bois et linogravures sur vélin de Rives, signées en bas à droite et numérotées sur 20, portant sur divers thèmes : - L'idole d'après Francis Picabia - Il Ladro (Napoléon) - Celles qui furent délaissées - Sans titre - Salomé - La femme adultère - Le baron Samedi Cachet sec en bas à droite "estampes originales, URDLA Villeurbanne France" (2011) - 44 x 33 cm	300 / 500
278	* Faïence et Poterie Provençale (FPP) à Vallauris - Perroquet en céramique polychrome signé sur le fond - H. 36,5 cm - (accidenté restauré)	15 / 20
279	* Emile COMPARD (1900-1977) - Côte bretonne - Huile sur panneau signée en bas à gauche - 55 x 46 cm	100 / 150
280	* MONTBLANC - Stylo Meisterstück n° 149 en métal doré et résine noire, plume en or 750 millièmes - (état d'usage) - Dans un écrin de la marque dépareillé et en mauvais état	80 / 100
281	* Jean Antoine HOUDON, d'après - Diane chasserresse - Bronze à patine foncée sur socle en marbre vert de mer - Signé sur la terrasse - H. 64 cm - (légères usures de patine, arc légèrement tordu, petits éclats au marbre et manque la flèche)	150 / 200
282	* Aristide CROISY (1840-1899) - Le Nid - Important groupe en porcelaine - Signé et titré sur la terrasse - H. 40 x L. 36,5 x P. 32 cm environ - (pied de la petite fille recollé en place et quelques retraits de cuisson)	300 / 500
283	* VIANNE - Vase en verre à décor marmoréen bleu sur fond jaune orangé - Signé sur la panse - H. 24,4 cm	20 / 30
284	* Coffret à bijoux en bois sculpté d'un oiseau sur son nid et de feuillage - Travail dit de la forêt noire, XIXème - H. 15 x L. 20,3 x P. 13 cm - (petits accidents et manques)	20 / 30

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
285	* Antoine Louis BARYE, d'après - Lionnes couchées - Paire de sujets en bronze à patine verte et dorée nuancée - Signés sur la terrasse - Socles en ébène - H. 13 et 13,2 cm - L. 25 cm (aux socles) - (légères usures de patine et quelques fentes dans le bois)	150 / 200
286	* Emile BRUCHON, d'après - Couple de sylphes assis sur des colonnes - Bronze à patine brune - Signés sur la base - H. 36,5 et 33 cm - (retirages tardifs)	150 / 200
287	* Max LE VERRIER (1891-1973) - Vide poche allongé en bronze à décor en relief d'après la chasse au lion provenant du palais du roi assyrien Assurnasirpal II à Nimrud - Signé sur le fond avec la mention "bronze" - 27 x 10,3 cm - (petite trace d'oxydation)	30 / 50
288	* H. BAL (XXème) - Jeune femme à l'oiseau - Groupe en régule à patine verte et doré sur terrasse en marbre portor - Signé sur la base du drapé - H. 17,5 x L. 27 x P. 10 cm - (usures de patine, quelques traces d'oxydation et petits éclat sur le marbre)	20 / 30
289	* Max LE VERRIER (1891-1973) - "Chasse au Moyen-Age vers 1348" - Coffret en bronze à décor de chasse en relief - Signé et titré sur le fond avec la mention "bronze"- H. 6,2 x L. 26,5 x P. 11 cm avec les charnières - (le couvercle ferme mal)	30 / 50
290	* Charles VALTON (1851-1918) - Tigre à l'affût - Bronze à patine verte foncée nuancée, signé sur la terrasse - H. 18 x L. 478,5 x P. 13 cm - (usures et traces de frottement)	300 / 500
291	* COCHELIN France - Lampe champignon en verre marmoréen prune et bleu sur fond rose et petites franges de perles sur le chapeau - Signé sur le chapeau - H. 39,5 cm	30 / 50
292	* Casimir FERRER (1946) - Paysage breton - Huile sur toile signée en bas à droite, contresigné et titré au dos - 33 x 24 cm	80 / 100
293	* Hiroshi YOSHIDA (1876-1950) - Suzukawa (1935) - Gravure sur bois couleurs signée en bas à droite et titrée à gauche - 26 x 39 cm à vue - (jaunie, rousseurs et petits accidents)	200 / 300
294	* Guy MONTIS (1918-1976) - Plage en Irlande - Huile sur toile signée en bas à gauche - 16 x 22 cm - (petit manque au cadre)	30 / 50
295	* Guy MONTIS (1918-1976) - Champ de lavande - Huile sur toile signée en bas à droite - 60 x 73 cm - (quelques manques)	100 / 200
296	* Guy MONTIS (1918-1976) - Bouquet de roses - Huile sur carton signée en bas à droite - 24,5 x 21 cm	30 / 50
297	* MURANO, Attribué à - Tortue de mer en verre soufflé blanc et ambré avec inclusions cuivrées, travaillé à la pince - XXème - H. 32 x L. 38 x P. 38 cm environ	120 / 150
298	* André RABUFFETTI (XXème) - Le Masque - Bronze à patine verte nuancée sur socle en pierre peinte en noir - H. 34,5 cm - (petits manques au socle)	100 / 150

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
299	* MONTBLANC - Stylo Meisterstück n° 149 en métal doré et résine noire dans son écrin, plume en or 750 millièmes - (état d'usage)	100 / 150
300	Travailleuse en bois de placage et marqueterie de fleurs, plateau ouvrant sur un intérieur aménagé, pieds cambrés réunis par une entretoise en X, ornements de bronze - Fin XIXème - (serrure forcée et quelques accidents, notamment à l'entretoise)	50 / 80
301	Bergère en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés - XVIIIème - (restaurations aux pieds et piqûres d'insectes xylophages)	150 / 200
302	Petit guéridon tripode en acajou et placage d'acajou, montant colonne et plateau cuvette basculant - H. 70,5 x L. 56 cm - (restaurations d'usage)	100 / 150
303	Grand chevalet de peintre en bois naturel à tablette basculante - Fin XIXème / début XXème - H. 185 x L. 105,5 cm - Proviendrait de l'atelier de Jean GODEBSKI à Nîmes, aurait été fait sur mesure pour lui - (état d'usage)	250 / 350
304	Bureau de pente en bois de placage et marqueterie à motifs géométriques, ouvrant à trois tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé avec tiroir secret et mécanismes d'ouverture cachés - Époque Louis XV - H. 93,8 x L. 92 x P. 47 cm - (restaurations)	400 / 600
305	Glace à parecloses en bois sculpté, fronton ajouré à décor de rocailles et fleurettes - Provence, XVIIIème - 123,5 x 71 cm - (accident, manques, anciennes restaurations, miroir postérieur)	300 / 500
306	Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois peint et doré, pieds cannelés - Style Louis XVI, époque XXème - (état d'usage)	200 / 300
307	Paire de bergères en bois peint et doré, accotoirs à colonne balustre détachée, pieds fuselés ornés d'une bague godronnée - Style Directoire, XXème - (état d'usage)	180 / 220
308	Glace cadre en bois et stuc doré, fronton ajouré de rocailles - Style Louis XV, XIXème - 125 x 79 cm - (quelques accidents et manques)	150 / 200
309	Petit trumeau, cadre en bois et stuc doré, fronton ajouré d'un panier de roses et passementerie, orné en partie haute d'une huile sur panneau "Paysage au cours d'eau", miroir biseauté - Circa 1900 - 133 x 69 cm - (petits éclats maquillés)	150 / 200
310	Bureau en acajou et placage d'acajou et ornements de bronze ouvrant par quatre tiroirs en ceinture - Plateau cuir fauve doré au petit fer - Style Empire - H. 76 x L. 132 x P. 67 cm - (accidents et restaurations, plateau taché)	100 / 200
311	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées, ornements de bronze - Montants à colonnes dégagées - Style Empire, XIXème - H. 211 x L. 130 x P. 44 cm - (accidents et restaurations, portes voilées à restaurer)	100 / 150
312	Horloge de parquet en acajou, placage d'acajou et filets de laiton - Cadran peint sous verre - Mouvement transformé à piles - H. 200 x L. 47 x P. 24 cm - (petits accidents et manques)	40 / 60

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
313	Théophile BERNET (1865-?) - Les rives de l'Aber dans le Finistère - Huile sur toile signée, située et datée 1898 en bas à gauche - 43,5 x 60,5 cm - (rentoilée, toile légèrement gondolée)	50 / 80
314	Ecole française orientaliste XIXème - Point d'eau animé aux environs d'Alger - Huile sur panneau située, datée 1884 et signée illisible au dos - 16 x 27 cm	80 / 100
315	École française XVIIIème - Portrait de gentilhomme - Huile sur toile - H. 81 x L. 65 cm - (rentoilée, restaurée, décollements, cadre en bois et stuc accidenté)	400 / 600
316	Ecole italienne XIXème - Vue présumée de la Villa Volta - Huile sur carton - 18,2 x 28,3 cm - Porte une étiquette manuscrite explicative au dos	150 / 200
317	Ecole milieu XVIIIème - Portrait d'ecclésiastique - Huile sur toile - 30 x 24 cm - (petits accidents)	600 / 800
318	Ecole française vers 1850, entourage de Dominique PAPETY - Etude de cinq paysans - Cinq toiles collées dans un même cadre - Dimensions en tout : 27 x 50 cm - Etiquette au revers : "Primitif hollandais / Roquemaure dans le Gard"	1 200 / 1 500
319	Ecole XVIIIème suiveur de Hyacinthe RIGAUD - Portrait présumé de Pierre de la Broue, évêque de Mirepoix (1680-1720) - Huile sur toile - 84,7 x 67,2 cm - (restaurations)	800 / 1 000
320	Miroir à parclozes en bois doré - 50,5 x 46 cm - (petits manques et altérations)	80 / 100
321	Fauteuil de bureau à dossier bandeau enveloppant en acajou et filets de laiton, pieds antérieurs fuselés et cannelés - Style Louis XVI - H. 73,5 cm - (deux pieds cassés et restaurés)	30 / 50
322	Petite glace, cadre en bois et stuc peint et doré, fronton à décor de cœur enflammé, fleurons et couronne de laurier auquel nous joignons une petite gravure encadrée représentant une frise architecturale d'après l'antique qui a été fixée en prédelle sur le piétement de la glace - Epoque XIXème - 72,5 x 47,8 cm - (quelques accidents et manques)	150 / 200
323	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor cannelé feuillagé - Style Louis XVI, XIXème - H. 23 cm - (état d'usage)	80 / 120
324	Paire de flacons en cristal à décor émaillé de fleurs blanches et dorées - Probablement BACCARAT, XIXème - H. 22 cm	150 / 200
325	Panneau de taffetas de soie rose boutissé à décor de monogramme de la famille d'Adhémar couronné et d'écussons de taffetas de soie jaune et bleu rapportés avec sergé de soie blanc, doublure en toile de coton écru - En son centre, une scène historique signée HAUSSMANN Frères à Colmar en taffetas de soie imprimé et piqué - Première moitié du XIXème - 153 x 113 cm	50 / 100

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
326	Paire de vases en opaline noire et bleue à décor végétal stylisé, monture en bronze doré à décor de vigne et liserons - Epoque Napoléon III - H. 35 cm	350 / 450
327	Cave à liqueur en noyer, placage de ronce de noyer, palissandre et filet de bois de rose, couvercle orné au centre d'un cartouche en laiton - Intérieur aménagé, complet de ses quatre flacons et ses seize verres en cristal taillé - Époque Napoléon III - H. 27 x L. 32,5 x P. 24,5 cm - (couvercle légèrement déformé, quelques décollements de placage et deux verres avec petits éclats)	100 / 150
328	Paire de bougeoirs en bronze - Flandres, XIXème - H. 26,5 cm - (état d'usage)	150 / 200
329	Lampe à pétrole en laiton, abat-jour à franges, à décor de frises et fausse pierre de verre en cabochon - XIXème - H. 48 cm - (chocs et déformations)	20 / 30
330	Coffret en trompe l'œil de livres, à mécanisme secret permettant l'ouverture d'un compartiment pour lettres, couvercle marqueté d'une cavalière à cheval - Travail niçois fin XIXème - H. 11,2 x L. 23 x P. 12,5 cm - (état d'usage)	40 / 60
331	Paire de bougeoirs en bronze argenté, fût cannelé - Style néoclassique, XIXème - H. 27,5 cm - (état d'usage, chocs et déformations)	20 / 40
332	Eventail, brins et panaches en nacre, feuille en satin imprimé sur la face d'une scène galante dans le goût médiéval - L. 28,5 cm - (état d'usage et ancienne restauration sur un panache) - On y joint sa boîte d'origine en carton gaufré et doré, en mauvais état	50 / 80
333	Glace cadre en bois et stuc doré, fronton ajouré de flèches oiseaux et volutes - Début XIXème - 96,5 x 54 cm - (quelques accidents et manques notamment au fronton)	200 / 300
334	Petite armoire en noyer, montants et dormant à demi-colonnes torsées engagées, portes à décor de pointes de diamant plates et cul de bouteille au centre, corniche droite - Début XVIIIème - H. 192,5 x L. 130,5 x P. 62 cm - (restaurée et remaniée, restauration d'un pied arrière fragilisée)	150 / 200
335	Radassier en bois naturel, assise à fond de canne "vannerie", piètement tourné à entretoise - Provence, XIXème - H. 105,5 x L. 203 x P. 60 cm (L. et P. à l'assise) - (état d'usage, petits accidents et manques notamment un barreau d'entretoise et deux toupies)	100 / 150
336	Paire de fauteuils à dossier plat en bois peint, accotoirs à balustres torsadées, pieds cannelés - Style Louis XVI, circa 1900 - (état d'usage et quelques piqûres d'insectes)	100 / 150
337	Chaise à bras en noyer accotoirs et piètement à entretoise torsadés - Epoque Louis XIII - Belle garniture au petit point - (restaurations)	200 / 300
338	Paire de fauteuils en noyer à haut dossier plat, piètement tourné à entretoise, accotoirs à crosse pleine sculptées de fleurons et feuilles d'acanthé reposants sur des balustres, belles garnitures au petit point - Circa 1700 - (restaurations d'usage)	400 / 600

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
339	Glace cadre en bois et stuc doré à décor de rang de perles - XIXème - 127 x 79 cm - (quelques petits manques)	200 / 300
340	Garde-manger en noyer ouvrant à quatre portes, les deux supérieures ajourées de barreaux et deux tiroirs, corniche droite à pans coupés agrémentée d'un rang d'oves - Provence, XIXème - H. 220,5 x L. 112 x P. 50 cm - (accidents et manques)	150 / 200
341	Lustre en bronze doré, éléments et pampilles de cristal, éclairant par huit bras de lumière - Fin XVIIIème - H. 129 x D. 77 cm environ - (petits accidents et manques notamment éclats sur des pampilles et deux éléments montants cassés dans la hauteur)	3 000 / 5 000
342	Garniture de lit en taffetas de soie vert piqué et boutissé à décor de monogramme de la famille d'Adhémar couronné et rinceaux stylisés, avec doublure de toile de lin écru et biais en sergé de soie vert - Dim. du couvre-lit : 238,5 x 248 cm - Tête de lit : H. 142,5 x L. 104 cm - Fond : H. 214 x L. 190 cm (replié en hauteur dans le montage actuel) - (usures avec rembourrage apparent, lacunes de taffetas et taches, surtout sur le couvre-lit) On y joint deux pentes de lit festonnées : - L'une sur la longueur, une face en taffetas de soie vert et toile de lin et revers cannelé de soie vert bordé d'un biais en sergé de soie - H. 36 x L. 190 cm ; - L'autre sur la largeur en cannelé de soie vert et revers toile de lin bordé d'un biais en sergé - H. 37 x L. 135 cm On y joint également : - deux rideaux modernes ; - une pièce de taffetas de soie jaune et doublure cannelé de soie vert - (très mauvais état) L'ensemble est monté sur un lit à baldaquin fermé en partie d'époque XVIIIème remanié - H. 230 x L. 211,5 x P. 143,5 cm	1 000 / 2 000
343	Miroir de table formant vide-poche en métal argenté à décor de jeune femme tendant un miroir - Epoque Art nouveau - 46,5 x 36 cm - (usures d'argenterie et petits éclats au pourtour de la glace)	150 / 200
344	Fernand Fortuné TRUFFAUT (Trouville, 1866-1955) - Ruelle animée - Aquarelle signée en bas à droite - 48 x 38 cm à vue - (manques au cadre)	100 / 120
345	Alphonse Marie Adolphe DE NEUVILLE (1835-1885) - Scène de batailles (et portrait de Napoléon III ?) - Dessin à l'encre signé du cachet de l'atelier en bas à droite (Lugt 1942b) - 14,5 x 22 cm à vue - (taches)	120 / 150
346	Ecole française fin XIXème - Scène de vie sous la Renaissance - Dessin aquarellé non signé - 12 x 17,5 cm	30 / 50
347	Ecole française orientaliste XIXème - Café maure rue de Soridan (?) - Deux dessins à la plume et au lavis, dont un situé en bas et portant l'inscription Naffes (?) en haut à droite - 21 x 30 cm et 18 x 27,5 cm à vue - (accidents et manques)	50 / 80
348	Ecole napolitaine XXème - Castel Sant'Elmo, Naples - Aquarelle monogrammée en bas à gauche "FR" - 26 x 17 cm	30 / 50
349	Joseph PAVIS D'ESCURAC (1882-1946) - Capitaine au saut d'obstacle - Gouache signée en bas à droite - 19 x 23 cm - (rousseur)	30 / 50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
350	Joseph PAVIS D'ESCURAC (1882-1946) - Officier au saut d'obstacle - Gouache signée en bas à gauche - 19 x 18 cm - (rousseur)	30 / 50
351	Ecole orientaliste italienne fin XIXème - Village près de Tripoli - Dessin au fusain, signé et daté en bas à gauche illisible, titré en haut à droite - 23,2 x 32 cm à vue - (quelques rousseur et légère pliure à gauche sur la hauteur)	80 / 100
352	Ecole française début XIXème - Ruines de bâtiment - Dessin au lavis d'encre grise et bistre - 28 x 41 cm à vue	50 / 80
353	"Nemausus, Nismes, civitas narbonensis galliae vetustissima - Ancien plan de Nîmes, gravure - 17 x 24,5 cm à vue - (rousseurs)	20 / 30
354	VEYRON - Les voleurs arabes - Lithographie rehaussée à la gouache portant un titre bilingue - 53.5 x 67 cm (papier légèrement gondolé sous verre, petites taches)	30 / 40
355	Francisco TAMAGNO, d'après - Affiche pour le Cointreau, Lapina Imprimeur Paris - 64,5 x 43 cm à vue	150 / 200
356	Albrecht DÜRER (1471-1528) - La Visitation - Gravure sur bois tirée de "La Vie de Marie" (1503) - Avec un bord d'environ 1 à 3 mm - 30 x 21,3 cm - (légèrement brunie, quelques défauts sur l'image, légère déchirure prolongée par un pli à droite, quelques manques en bordure, légères restaurations et reprises à la plume)	1 000 / 2 000
357	D'après PIRANESE - Le Forum romain - Gravure à l'eau-forte accompagné du cartel : "Foro antico Romano circondato da portici, con logge, alcune dele quali si uniscono al falazzo Imperiale ed altre alle Carceri. Questo Foro dappertutto e attorniato di magnifiche scale presso alle quali u stano Cavalli e Fontane che servono di ornamento alle medesime" - Planche n°14 numérotée "T. VIII T.338. b" - Tirage vers 1900 - Dim approximatives : 32 x 44 cm - (feuille légèrement gondolée et restaurée)	150 / 300
358	D'après PIRANESE - Colonnade romaine - Gravure à l'eau-forte accompagné du cartel : "Sala all uso degli antichi Romani con Colonne, e nicchie ornate di Statue. Evvi nella facciata il luogo oue potean vedersi le Feste. Al piano poi sotto i Piedestalli vi sono dè vedilli secondo il costume d'allora" - Planche n°9 numérotée "T. VIII T.336 .a" - Tirage vers 1900 - Dim approximatives : 32 x 44 cm - (feuille légèrement gondolée et restaurée)	150 / 300
359	D'après PIRANESE - L'Ancien Capitole romain - Gravure à l'eau-forte accompagné du cartel : "Campidoglio antico a cui si ascendeva per circa (...)" - Planche n°10 numérotée "T. VIII T.336 b" - Tirage vers 1900 - Dim approximatives : 32 x 44 cm - (feuille légèrement gondolée et restaurée)	150 / 300
360	Paire de vases en porcelaine à décor de dragons en relief et personnages polychromes - Japon, XXème - H. 54,5 x D. 23,5 cm au col - (accidents)	100 / 150
361	Urne cérémoniale en bronze, figurant un phénix - Chine, XXème - H. 26,5 cm - (quelques rayures) - Expert : Cabinet Portier	120 / 150
362	Verseuse en forme de Zhang Qian assis sur son tronc en bronze - Marque apocryphe de Qianlong - Chine, XXème - H. 14 x L. 17 cm environ - (usure de patine) - Expert : Cabinet Portier	60 / 80

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
363	JAPON - Poupée (ichimatsu ningyo) de jeune fille vêtue d'un kimono en soie orné de vagues, les yeux en verre - Les cheveux coupés au carré et surmontés d'un chignon orné de fleurs - XXème - H. 40 cm	80 / 120
364	Vase et pot couvert assortis en laiton émaillé cloisonné à décor de fleurs sur fond jaune - Chine, XXème - H. 18 et 15,5 cm	150 / 200
365	Deux calligraphies chinoises encadrées - H. 111 x L. 34,5 cm et 108 x 33,5 cm hors montage	100 / 150
366	Soierie représentant Rama jouant de la flûte entouré de six femmes - Inde, XXème - 63,5 x 51,3 cm - Encadrée	40 / 60
367	Costume jupe veste et bonnet - Minorité ethnique du Sud de la Chine - XXème - avec le mannequin de présentation - (en l'état)	100 / 150
368	Grand brûle-parfum en bronze sur son présentoir, à décor de chien de fô sur le couvercle - Extrême-Orient, XXème - H. 70 cm	200 / 300
369	Vase en grès craquelé à décor polychrome de scène de bataille - Nankin, Chine circa 1900 - H. 44 cm	150 / 200
370	Cache-pot en porcelaine à décor de personnages en frise - Japon, début XXème - H. 24,3 x D. 23,5 cm - (dépôt de calcaire)	60 / 80
371	Minerve et Vénus et Adonis - Paire de bas-reliefs en résine imitant le marbre à sujet mythologique inspirés de Bartholomeus Spranger - 109 x 67,5 cm	200 / 300
372	Lunette "de marine" en laiton et bague de cuir - L. 33 cm fermée et 73 cm ouverte - (pas de vis de l'ocille restauré à l'étain, bague de cuir à refixer, optique à réviser)	50 / 80
373	Niveau de géomètre à pinnules et à bulle en laiton dans un coffret en bois - Fin XIXème ou début XXème - Dans l'état	50 / 80
374	Alphonse CHIGOT (1824-1917) - Zouave au fusil - Huile sur carton signée en bas à gauche - 16.5 x 23.5 cm à vue - (petit trou de suspension en marge supérieure)	200 / 300
375	Ecole française XIXème - Portrait du pasteur Paul Rabaut - Huile sur toile signée en bas à droite Emma 1888 - 38 x 26 cm	50 / 80
376	SILA (XXème) - Bouquet de roses - Huile sur toile signé en bas à droite et datée 7.2000 (?) - 41 x 33 cm	30 / 50
377	Georges LEROUX (1911-1997) - Bateaux au port - Huile sur toile signée en bas à gauche - 22 x 16 cm	80 / 120
378	Adrien GODIEN (1873-1949) - Ronde de nymphes près d'un lac - Huile sur toile signée en bas à droite - 100 x 58.5 cm - (décolements et lacunes, empreinte du châssis sur la toile)	200 / 300

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation
379	Ecole orientaliste XXème - Tombeaux des anciens rois Zianide de Tlemcen - Huile sur isorel signée en bas à droite illisible - 22 x 27 cm 50 / 80
380	Roland DUBUC (1924-1998) - Pont sur la Seine - Huile sur carton signée en bas à gauche, numérotée au dos "C 7 N° 91695" - 46 x 61 cm 300 / 500
381	Jean-François BRAHIN (né en 1940) - Mozart - Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 81 x 61cm - (quelques traces e frottement, cadre à refixer) 50 / 80
382	Michel GEORGES MICHEL (1883-1985) - La Fête - Huile sur carton et contreplaqué signée en bas à droite - 33 x 23 cm avec certificat au dos - Expert : Cabinet Maréchaux 100 / 150
383	E. PICHERAL BARDIER - Portrait du pasteur Rabaut Saint-Etienne - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1889 - 38 x 26 cm 80 / 120
384	Jacques GORDE (1943-2009) - Lagune à Venise - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée 2002 au dos - 40 x 40 cm 200 / 300
385	Claude TABET (1924-1979) - La Seine à Paris - Huile sur toile signée en bas à droite - 41 x 33 cm 50 / 80
386	Pierre CORNU (1895-1996) - Femme au chapeau rouge - Huile sur carton à peindre signée en bas à droite - 41 x 33 cm 700 / 900
387	CHABRAND (XXème) - Chemin menant au château - Huile sur toile signée en bas à droite - 82 x 65 cm 150 / 200
388	Pierre Marie BRISSON (né en 1955) - Silhouette - Période néo-primitive - Huile sur papier contrecollé sur toile, signée en bas à droite - 116 x 89 cm 300 / 500
389	Patrick RAYNAUD (né en 1946) - "La Tour de la princesse X/Transports futurs" - Tampon et collage sur toile, monogrammé et daté 90 en bas à gauche - Porte au revers 3 étiquettes de transport et d'exposition - 20 x 30 cm hors socle 150 / 200
390	François BRUETSCHY (1938-2023) - Sans titre, 1986 - Huile sur toile - 135 x 97 cm 200 / 300
391	Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI - Sans titre - Estampe numérique signée et numérotée 70/150 au revers - 29 x 27 cm 50 / 80
392	Claude LEVEQUE (né en 1953) - Le Bleu de l'œil, 2015 - Coffret numéroté 68/100 édité par le Musée Soulages à Rodez et comprenant un livret, une carte et une lithographie signée et numérotée - 32 x 23 cm 150 / 200
393	Bernard NAEGELEN (1954-2025) - Deux portraits photographiques de Pierre Soulages, dédiés au photographe par le peintre sur le montage - Tirages argentiques couleurs signés et datés 88 en bas à gauche - 19,8 x 30 cm et 30 x 19,2 cm - (un verre accidenté) 150 / 200
394	Robert DOISNEAU, d'après - La Sonnette (Paris, 1934) - Tirage numérique posthume, Atelier Robert Doisneau - 15,5 x 13,5 cm 30 / 50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
395	Paul FLICKINGER (1941) - Les têtes bleues, 1995 - Sujet en bois peint - 66 cm	50 / 80
396	Ecole française XXème - Buste de femme - Grès émaillé, monogrammé EA ou AE et daté 78 sur l'épaule - H. 39 cm - (accidents et restaurations)	300 / 500
397	Daniel BUREN - Trois catalogues "Comme un jeu d'enfant" tamponnés d'un motif en page de garde, l'un dédié et numéroté n°9/95 de l'exposition monographique éditée par l'AMAMCS (travaux in situ) dédiée en haut et datée 2015	100 / 150
398	Daniel BUREN (né en 1938) - Affiche d'exposition monographique "Comme un jeu d'enfant" au MAMCS dédiée en haut et datée 2015 - 60 x 39,5 cm	50 / 80
399	Bram VAN VELDE (1895-1981) - Composition abstraite, 1977 - Lithographie signée en bas à droite au crayon dans la planche et justifiée 297/300 - 63 x 46 cm à vue	200 / 300
400	Pol BURY (1922-2005) - Composition géométrique - Aquatinte en couleurs signée en bas à droite et justifiée 11/50 en bas à gauche - 39 x 26,5 cm à vue	150 / 200
401	Raymonde GODIN (1930-2023) - Sans titre, 1991 - Huile sur toile signée et datée 5/91 au revers - 120 x 120 cm	800 / 1 200
402	ASLAN (1930-2014) - Buste de Marianne sous les traits de Brigitte Bardot - Epreuve en plâtre signée ASLAN sur le côté gauche du buste, porte au dos l'écusson "ASLAN Modèle déposé SPADEM" - H. 64 cm - (arrière de la tête à restaurer)	100 / 200
403	Paul FLICKINGER (1941) - Celui qui attend - Sujet en bois peint - 58 cm	50 / 80
404	Annette MESSAGER (née en 1943) - Chance, 2015 - Sérigraphie signée en bas à droite, justifiée 7/40 en bas à gauche et dédiée au centre - Edition des Amis du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg - 49 x 39 cm	150 / 300
405	Wolf VOSTELL (1932-1998) - Sans titre, 1990 - Estampe signée en bas à droite et justifiée 66/150 en bas à gauche - 29 x 27 cm	50 / 80
406	Fouad BELLAMINE (1950) - Estampe numérique couleurs signée en bas à droite et justifiée 79 / 150 - 29 x 27 cm	50 / 80
407	Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992) - Accord II, 1990 - Eau-forte en couleurs signée en bas à droite et justifiée 8/95 en bas à gauche - Papier vélin d'Arches gaufré "Jacqueline de Champvallins, Paris" en bas à gauche - 50 x 32,5 cm	40 / 60
408	Jean-Charles BLAIS (1956) - Le drapeau rouge - Lithographie signée et numérotée 98/150 au revers - 28 x 29,5 cm	50 / 80
409	Henri GOETZ (1909-1989) - Sans titre - Pastel signé et daté 65 en bas à gauche - 32,5 x 10 cm à vue - Expert : Cabinet Maréchaux	180 / 250

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
410	Robert COMBAS (né en 1957) - Marylin - Livre dédié au feutre sur la page de garde, signé et daté 2004 - 30 x 30 cm - (disque de couverture détachée) - Expert : Cabinet Maréchaux	300 / 400
411	Robert COMBAS (né en 1957) - Affiche encadrée d'exposition en 1988 à la galerie J. Bastien Art à Bruxelles rehaussée au Posca doré - 65 x 45,5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	500 / 800
412	Jean COCTEAU (d'après) - Orpheus - Lithographie hors commerce portant le cachet en bas à droite - 66 x 51.5 cm à vue	100 / 150
413	Pierre Marie BRISSON (né en 1955) - Silhouettes - Période néo-primitive - Estampe sur papier gaufré signée en bas à droite et justifiée 28/30 en bas à gauche - 116 x 89 cm	100 / 150
414	Ludmila SADIKOVA (XXème) - Paysage - Huile sur toile signée en bas à gauche - 50 x 60 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	100 / 150
415	Louis CANE (1943-2024) - Accouchement - Peinture sur papier, signée en haut à droite et datée 13.11.87 - 71 x 55 cm - Provenance : Galerie Trintignant - Expert : Cabinet Maréchaux	1 500 / 2 500
416	Jacques GORDE (1943-2009) - Silhouettes - Technique mixte sur papier glacé signée en bas à gauche - 64 x 45 cm- (très légèrement écorné)	80 / 120
417	Claude FOENET (1935) - Nu féminin assis - Huile sur isorel signée en bas à droite - 30 x 24 cm ; On y joint : Attribué au même artiste - Nu féminin de trois quart - Huile sur panneau non signé - 40 x 28 cm	30 / 50
418	LEMARCHAND (XXème) - La vieille - Huile sur toile signée en bas à droite - 72 x 58,5 cm	30 / 50
419	Denise VOITA (1928-2008) - Composition abstraite à fond rose - Technique mixte sur tissu signée en bas à droite et datée 66 - 29 x 37.5 cm	50 / 80
420	Eric BATTISTA (Né en 1933) - La Pointe Courte à Sète - Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos - 60.5 x 73 cm	250 / 300
421	Albott BONHOMME (1963) - Couple de colibris - Huile sur toile signée en bas à droite et numérotée N° 0130111 - 25 x 20 cm	60 / 120
422	Antoine FERRARI (1910-1995) - Portrait de femme - Huile sur Isorel signée en bas à gauche - 61 x 50 cm	300 / 500
423	BACCARAT - Grand vase en cristal taillé à décor étoilé stylisé, cachet au tampon sur le fond - H. 23,5 x D. 23 cm	80 / 100
424	DAUM Nancy France - Vide-poche en cristal vert, signé à la base - H. 9 x D. 18 cm - (état d'usage)	40 / 60

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
425	SAINT-LOUIS - Coupe en cristal taillé, signée sur le fond - H. 9 x D. 20,4 cm - (micro-éclat en bordure)	30 / 50
426	SILICE CREATION - Vase en verre soufflé bleu à décor de coulures à reflets métalliques - H. 30 cm - On y joint un petit vase soliflore en verre blanc, piètement en verre bullé bleu - H. 25 cm	30 / 50
427	JM LOPEZ à Biot - Vide-poche en cuivre émaillé - 13 x 7,5 cm	15 / 20
428	Bonbonnière en verre opalin bleu, figurant une poule - Fin XIXème - H. 15,5 x L. 19 cm environ - (quelques craquelures dont deux amorçant un fêle)	30 / 60
429	Cristallerie de Lorraine - Seau à champagne en cristal taillé signé sur le fond par le verrier "J. Marie" et numéroté 231/500 avec la marque au tampon - H. 24,5 x D. 22,5 cm - Dans sa boîte d'origine avec certificat	30 / 40
430	Petit lot comprenant un vase en verre doublé à décor rouge et vert et un flacon à décor irisé, signé sur le fond Mdina - H. 8 et 10 cm	20 / 30
431	FANUS (début XXème) - Petit vase à double renflements à décor de vigne vierge polychrome sur fond clair - Signé sur la panse - H. 15,5 cm	40 / 60
432	Lot de deux flacons en cristal, l'un à décor de frise dorée et l'autre à décor taillé de fleurs, monture en métal argenté et bouchon rapporté en argent - Poinçon Minerve - Poids brut du bouchon : 29 g - H. 23,5 et 26 cm - (usure et état d'usage)	20 / 30
433	Vide-poche coquillage en verre soufflé et travaillé à la pince à décor marbré jaune sur fond rouge et moucheté d'inclusions dorées dans le goût de Venise - H. 10,5 cm	20 / 30
434	Manufacture de WONG LEE Hong Kong - Petite boîte en céramique craquelée à décor floral polychrome et monture en bronze - Marquée sur le fond - H. 9,5 cm - On y joint une boîte à bijoux en métal doré à décor de rinceaux, couvercle orné d'un médaillon ovale représentant Cupidon au côté d'une jeune femme, entouré de bakélite verte imitant la malachite - L. 14,3 cm - (état d'usage, bakélite déformée)	40 / 60
435	ALEXANDRE à Murano - Ensemble de toilette en verre soufflé prune avec inclusions et motifs dorés, composé d'un vaporisateur et de deux pots couverts vers 1980 - H. 17, 15,5 et 11,5 cm	200 / 300
436	DAUM France - Douze porte-couteaux en cristal, signés, dans leur boîte d'origine	50 / 80
437	Paire de vases à col polylobé en verre émaillé à décor de paysage de neige animé dans le goût de Legras, non signés - H. 33,7 cm - (choc sous un vase avec fêle remontant légèrement sur les côtés)	100 / 150
438	UTI Swiza - Réveil de voyage en métal doré dans sa boîte - On y joint un autre réveil de forme borne, cadran émaillé bleu sur fond guilloché - (accident et mécanismes à vérifier)	10 / 20

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
439	Service à découper en fer forgé, corne et laiton gravé, porte la marque "Auter" ainsi qu'une série de poinçons - Travail artisanal, XIXème - (état d'usage)	80 / 120
440	Groupe en bronze à patine argentée et dorée, formé de deux anges présentant l'Evangile sur une église gothique en réduction - XIXème - H. 36 x L. 32 cm - (usure de patine et déformation de la terrasse à l'avant possiblement pour une adaptation au cadran d'une pendule)	300 / 400
441	Stuart Mark FELDMAN (XXème) - Zeus - Sujet en bronze à patine foncée sur socle bois signé et daté sur une plaque sous le socle - H. 34 cm - (légères traces de frottement et d'oxydation)	40 / 60
442	Lanford MONROE (1950-2000) - "Intruder" - Groupe en bronze à patine foncée, signé sur la terrasse et daté 1988 - Porte une plaque sous la terrasse avec le titre et le nom de l'artiste - H. 19,5 x L. 29 cm - (légères traces d'oxydation)	100 / 150
443	Max LINDENBERG (1873-1910) - Gamin des rues - Sujet en bronze à patine médaille nuancée, signé sur la terrasse et daté 97 - H. 22 cm - (terrasse légèrement voilée)	120 / 150
444	Louis GUILLEMIN (1882-1913) - "L'été" et "L'automne" - Paire de bougeoirs en régule signés sur la terrasse - H. 46 et 46,5 cm - (accidents)	50 / 80
445	Bohumil REZL (1899-1963) - Buste de jeune fille en biscuit - Signé au dos - Socle en bois noir - H. 26 cm - (petits incidents sur le socle)	30 / 50
446	Étienne JACQUEMIN, d'après - Buste de Voltaire - Bronze à patine dorée sur socle piédouche en albâtre - Signé et cachet de fondeur sous l'épaule - H. 18 cm - (accidents au socle)	60 / 80
447	Anatole GUILLOT (1865-1911), d'après - Buste de maure au turban - Bronze orientaliste à patine médaille signé sous l'épaule gauche, piédouche en marbre gris - H. 33,5 cm	400 / 600
448	Ecole française XXème - Barques sur un fleuve - Aquarelle signée au dos illisible - 18 x 25,5 cm	30 / 50
449	Gilbert, Pierre et Ambroise RAKOTO - Ecole malgache XXème - Scènes de la vie quotidienne - Trois aquarelles signées, dont datées de 57 - 25 x 37 cm	30 / 50
450	Yves DE MARE (1924-1998) - Villeneuve-lès-Avignon - Aquarelle signée en bas à droite - 24,5 x 47 cm	50 / 80
451	Yann LETESTU (né en 1977) - La Caravane - Aquarelle sur lettre manuscrite, signée "Yann" en bas à droite, contresignée et datée 2001 au revers - 17 x 22 cm	180 / 220
452	Edouard FEBVRE (1885-1967) - Parc parisien - Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1933 - 20,5 x 295 cm	20 / 30

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
453	Eugène APPAY (act.1950) - Embouchure de la Seine - Gouache signée en bas à droite et située à gauche - 27,5 x 35,5 cm à vue	30 / 50
454	Solange GUIFFREY (XX-XXIème) - La terrasse - Aquarelle signée en bas à droite et dédiée au dos - 38,5 x 31 cm	20 / 30
455	Maurice BRIANCHON (1899-1979) - Femme songeuse - Dessins à l'encre brune sur papier signé en bas à droite et daté 70 - 24 x 18 cm à vue	300 / 500
456	Marcel André BOURAINE (1886-1948) - Femme assise tenant des guirlandes de fleurs et de fruits - Tirage en terre cuite à patine brune et verte nuancée, signé sur la terrasse - H. 20 cm - (micro-éclat)	120 / 150
457	École XXème - Nu féminin - Sujet en terre cuite polychrome, monogrammé « AMM » - H. 41 cm	80 / 120
458	René BERTHET (1941) - Visages - Épreuve en bronze à patine médaille nuancée, signée au dos et datée 86, socle en résine imitation marbre - H. 10,5 cm	100 / 150
459	CLAUDE (XXème) - Nu féminin assis - Sculpture en bronze à patine médaille sur socle en marbre noir, signée et numérotée A8030 et cachet de la fonderie des Bords de Seine sur la cuisse - H. totale : 27 x D. 11 cm	250 / 300
460	Emile LAPORTE (1858-1907) - Enfant à la cruche - Régule à patine verte nuancée, signé sur la terrasse - H. 16,5 cm - (légère fissure au col et usure de patine)	25 / 35
461	Urne décorative sur piédouche en bronze doré, les anses formées de figures féminines ailées en gaine - Fin XIXème - H. 22 cm - (usures de patine et oxydation)	80 / 120
462	Le forgeron - Sujet en régule patiné bronze - H. 34.5 cm - (accident au dos et usures de patine)	30 / 40
463	Jeunes femmes sur des dauphins surmontant des sphères célestes, paire de sujets en bronze sur socle en marbre jaune de Sienne - H. 36 cm - (petits éclats aux socles)	150 / 200
464	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) - Buste de Rembrandt - Bronze à patine argentée, signé au dos et titré sous l'épaule gauche, socle en marbre blanc - H. 54 cm HT - Bronze seul : 40 cm - (légères usures de patine, quelques égrenures et éclats au marbre)	700 / 900
465	Léon R. BARDELLE, d'après - Mignon - Sujet en biscuit signé et titré sur la terrasse - H. 26,5 cm	30 / 50
466	Bouledogue allongé - Epreuve en bronze sur une terrasse en bois peint en trompe-l'oeil de livre - Travail anglais, XXème - H. 6 x L. 18 x P. 13 cm environ - (traces d'usure)	80 / 120

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
467	Jean AMIEL (1953) - Le Malpoli - Epreuve en bronze à patine verte, signée sur la terrasse et numérotée 3/4 - H. 12,5 x L. 13,5 x P. 16 cm environ	600 / 800
468	Ecole cynégétique contemporaine - "Chien de chasse au rapport" - Tirage en régule à patine bronze foncé sur terrasse de marbre noir - H. 12 cm HT	40 / 60
469	Stuart Mark FELDMAN (XXème) - Atlas - Sujet en bronze à patine foncée, soutenant une boule de verre, sur socle bois signé et daté sur une plaque sous le socle - H. 31 cm - (légères traces d'oxydation et petits impacts sur la boule)	50 / 80
470	François MENGELATTE (1920-2009) - Paysage de montagne aux fagoteurs - Huile sur panneau signée en bas à droite - 60 x 50 cm	80 / 120
471	Ludmila SADIKOVA (XXème) - Composition au coq - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 92 - 59 x 50 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	100 / 150
472	Marguerite PORTIER (1893-1992) - Cathédrale de Ségovie - Huile sur toile signée en bas à gauche - 46 x 55 cm	80 / 120
473	André MARTINS DE BARROS (1942) - Portrait de vieillard au chapeau - Huile sur toile signée en bas à droite - 24 x 19,5 cm	40 / 60
474	Galland SEMERAND (1953-2019) - Le Marché - Huile sur toile signée, située et datée "Haïti 06" en bas à gauche - 45,5 x 66 cm	50 / 100
475	P. BATAILLA - Bouquet - Huile sur panneau d'Isorel signée en bas à droite - 41 x 33 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	300 / 350
476	Marija BALAN (1923-2008) - Scène de village - Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1987 - 48,5 x 68,5 cm - (toile gondolée)	100 / 150
477	Hymnus - Page d'antiphonaire sur parchemin avec lettrines, dans un encadrement double face - 51 x 37,5 cm - (quelques taches)	50 / 80
478	Enfant Jésus en cire sous cloche de verre - Début XXème - H. 36 x L. 26,5 x P. 25,5 cm - (socle rapporté)	150 / 200
479	Ecole française XIXème - Série de quatre études à la plume représentant des scènes de bataille et des scènes champêtres, datées 1860 et 1863 - Beau cadre en bois sculpté, monogrammé "SO" et daté 1930 - 54 x 58 cm	80 / 120
480	Christine et Yves ALLEAUME (XX) - La calèche - Miroir habillé de cuir teinté et découpé - 62 x 42 cm - (état d'usage)	30 / 50
481	Léonor FINI (1907-1996) - Visage gris vert - Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA - 63,5 x 47 cm à vue - (légèrement insolée)	30 / 50
482	James COIGNARD (1925-2008) - "Djough" - Gravure à l'eau-forte et au carborundum sur papier artisanal avec suture et gaufrages, signée en bas à droite et justifiée 62/75 en bas à gauche - 66,5 x 52 cm	150 / 200

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
483	Léonor FINI (1907-1996) - Visage bleu - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 146/150 - 63 x 48 cm à vue - (légèrement insolée)	30 / 50
484	HEREND HUNGARY - Ensemble de sept assiettes à dessert en porcelaine à décor d'oiseaux branchés au centre et de papillons sur fond de vannerie en relief sur l'aile - Signées sur le fond en bleu et en creux dans la pâte - D. 19 cm	80 / 120
485	Lampe en porcelaine dans le goût chinois et monture en bronze doré - XXème - H. 51,5 cm	20 / 30
486	Mortier en bronze à décor de filet - XVIème - avec un pilon - H. 8,1 x D.12 cm - (état d'usage)	100 / 200
487	Meuble d'aisance imitant une pile de livres sur un piétement en bois tourné, couvercle découvrant un intérieur aménagé et un pot de chambre en faïence de Saint-Amand - Fin XIXème ou début XXème - H. 49 x L. 45,5 x P. 35 cm - (éclat au pot et meuble restauré et repeint)	150 / 200
488	Encrier en bronze à patine noire et dorée, en forme de boule soutenue par deux sphinges, reposant sur une terrasse en marbre jaune de Sienne, avec son réservoir en verre - Style Retour d'Egypte, début XXème - H. 12,5 x L. 15 x P. 9 cm - (état d'usage)	60 / 80
489	Mortier en bronze à décor de filet - XVIIème - avec deux pilons dont un postérieur - H. 8 x D.11,8 cm - (état d'usage)	50 / 100
490	Lot comprenant un plateau et un sucrier en étain, un panier et un dessous de bouteille ajourés en métal argenté et un pot à crayon en cuivre - Style Art nouveau - (divers état)	30 / 50
491	Lot de plateaux et dessous de bouteilles et divers en métal argenté et laiton - (divers état)	20 / 30
492	Coffret à lettre de bureau en cuir brun à décor doré au petit fer dans le goût du XVIIIème et un sous-main de modèle approchant - XXème - H. 26 x L. 32 x P. 16,5 cm (coffret) et 36,5 x 50 cm (sous-main) - (état d'usage)	100 / 150
493	Mortier en bronze à décor de pastillage et quatre ailettes - XVème - avec un pilon - H. 7,7 x D.13 cm - (état d'usage)	100 / 200
494	Mortier en bronze à décor de pastillage et quatre ailettes - XVème - avec un pilon - H. 7,5 x D.13 cm - (petit manque à une ailette et légères fissures d'usage)	100 / 150
495	Paire de bougeoirs en porcelaine à décor en camaïeu bleu inspiré de la Chine - Portugal, XXème - H. 27,5 cm - On y joint un bougeoir en verre moulé pressé dans le goût de Baccarat - H. 23 cm	40 / 60
496	Gabriel ARNAUD (1920-1995) - Illustration du Roman de Renart - Lithographie en noir et blanc signée en bas à droite en bleu - 33 x 25,5 cm	30 / 50
497	Lot de plateaux, coupes dessous de bouteilles et divers en métal argenté, cuivre et laiton - Style Art déco - (divers états)	30 / 50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

<u>Lot</u>	<u>Désignation</u>	
498	Lot comprenant notamment une théière en étain dont le bec représente une tête dindon, un bougeoir à main en forme de feuille en bronze, plusieurs gobelets et timbales en métal argenté, une bonbonnière en étain figurant une pomme et divers - (en l'état)	20 / 30