



## GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière  
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France  
Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.inferencheres.com/28001  
RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

# VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

**MARDI 21 AVRIL 2026**

**à 9H30 et 14H**

## **ART DE LA PUBLICITE PLAQUES EMAILLEES – AFFICHES**

### A 10h

Tourisme n°1 à 154

### A 14h

Alimentation n°155 à 227

Boisson n°228 à 290

Parfumerie n°291 à 307

Cigarettes n°308 à 312,2

Droguerie n°313 à 361

Sport n°362 à 405

Transport n°406 à 448

### **Expositions :**

Lundi 20 avril de 14h à 17h.

Mardi 21 avril de 9h à 12h.

# TOURISME

Lot	Désignation	Estimation
1	Ce soir - Le grand journal de Paris Plaque émaillée, 20 x 33 cm.	60 / 80
2	France Soir Bandeau émaillée, EAS, 15 x 42 cm.	30 / 50
3	Le Parisien Libéré Bandeau émaillé bombé, EAS, 17 x 40 cm, (éclats).	40 / 60
4	Paris Match Bandeau émaillé EAS (éclats aux fixations), 15 x 42 cm.	30 / 40
5	Marie-Claire Bandeau émaillé, EAS, 15 x 42 cm.	30 / 50
6	La tribune Plaque émaillée bombée, signée F. Martin, émail EAS et émaillogravure (éclats aux fixations). 30 x 20 cm.	2 500 / 3 000
7	L'Echo Républicain Bandeau émaillé, EAS, 15 x 42 cm.	30 / 50
8	La République du Centre Bandeau émaillé, 10 x 35 cm, (points de rouille).	20 / 30
9	Société suisse d'assurance générale sur la vie humaine Plaque émaillée bombée (éclats), 60 x 40 cm.	100 / 150
10	Ville de Bobigny Avis Douches et Bains Plaque émaillée, lettrage bleu sur fond blanc. 116 x 61 cm.	150 / 200
11	Toilettes Petite plaque émaillée, 5,5 x 24 cm.	10 / 15
12	Deux petites plaques émaillées, briser la glace 6 x 6 cm, eau froide lavabo 8 x 12 cm.	15 / 20
14	Bouche à incendie ville de Paris Trente plaques émaillées 10,5 x 22 cm état grenier.	100 / 150
15	Caravelle F-B HRA Maquette d'agence sur socle. L. : 33 cm.	30 / 50
16	Concorde Maquette d'agence. L. : 55 cm.	50 / 60
17	Air France Assiette à dessert en porcelaine d'après Jean Picart Le Doux, Diam. 19 cm.	10 / 15
18	Deux salerons en forme de kiosque miniature, H. 14 cm.	20 / 30
19	L'enseignement technique aux meilleurs ouvriers de France Enseigne en cuivre et laiton, Diam. 43 cm.	30 / 50
20	Bal Tabarin Vide-poches en tôle lithographiée d'après Grün, Imp. Revon Paris, 13 x 10,5 cm.	50 / 60
21	Chemins de Fer de l'Ouest Éventail publicitaire, Imp. P. Dupont chromo lithographié. Bel état. H. : 32 cm.	100 / 150
22	Galerie Lafayette Sept éventails, variante de modèles dont un d'après Gabriel Reno, un autre d'après Satami, et un troisième d'après Jack Roberts. Époque années 30. On y joint une feuille mouvementée (petits accidents et manques), et un éventail pour Le Printemps.	50 / 70
23	Grands magasins du Louvre Deux éventails dont un pour l'exposition internationale de 1937.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
24	Au Bon Marché Trois éventails.	20 / 30
25	The Mandarin (Hong-Kong) - Hôtel Lutetia - Le village suisse de l'exposition universelle de 1900 Trois éventails.	20 / 30
26	Le Pré Catelan - La grande chaumière - La brasserie lyonnaise Quatre éventails.	30 / 40
27	Souvenir de Robinson Éventail à 3 vues des attractions (accidents et restaurations).	15 / 20
28	Bel éventail à feuille Femme à la grande capeline. On y joint un éventail à feuilles lithographiées d'une scène de Colin-Maillard.	20 / 30
29	Au Bon Marché Six cartes dépliantes à trois volets. Époque 1900, sur le thème du Jardin d'Acclimatation. 13 x 9 cm.	30 / 50
30	Au Bon Marché Cinq images format carte postale sur le thème des occupations enfantines, avec tirage. 9,5 x 15 cm.	30 / 50
31	Au Bon Marché Trois images pop-up : Le Petit Chaperon Rouge, le Corbeau et le Renard et le Renard et les Raisins. 12 x 10 cm.	20 / 30
32	Au Bon Marché Couple de normands et Petite Normande à l'oie, pop-up. 16 x 8 cm.	20 / 30
33	Au Bon Marché Le Jeu du Labyrinthe, carnet trois feuilles en carton. 21 x 14 cm. On y joint un agenda miniature pour 1913.	20 / 30
34	Au Bon Marché Cinq images chromolithographiées pop-up. 4 x 7 cm.	30 / 40
35	Au Bon Marché Sept images coulissantes à transformations. 14 x 10 cm.	40 / 60
36	Au Bon Marché Ensemble d'images chromolithographiées, divers formats et thèmes dont les Mille et une Nuits, la Baignade forcée. (Petits accidents et manques). Dim. : entre 17 x 12 et 24 x 17 cm.	20 / 30
37	Au Bon Marché Ensemble d'environ 80 images chromolithographiées dont la série des Proverbes illustrés, les Petites manœuvres, le Nain jaune, le Prince charmant. 16 x 11 cm.	30 / 50
38	Au Bon Marché Ensemble de 23 images chromolithographiées : Contes et Chansons. 14 x 11 cm. On y joint quatre images, 11 x 17 cm.	20 / 30
39	Au Bon Marché Quatre images à double transformation par languettes : Les Provinces de France. 13 x 13 cm.	30 / 40
40	Au Bon Marché Dépliant quatre feuilles sur le thème des transports. 9 x 54 cm. On y joint un dépliant théâtre à restaurer.	15 / 20
41	Au Bon Marché Image pivotante en chromolithographie et papier vitrail rouge et vert. 11,5 x 10 cm.	15 / 20
42	Au Bon Marché Dix images pop-up. 14,5 x 10 cm.	50 / 60

Lot	Désignation	Estimation
43	L'éclair - Journal politique indépendant Huit lithographies rehaussées au pochoir par Louis Borgex, Georges Edward, Gabriel Chanteau, H. Royet, Max Delastre, Albert Després, Emile Boutin, projets réalisés pour un concours d'affiches au journal. 32 x 22 cm.	20 / 30
44	Carte chromolithographiée du Maroc, composée et dessinée Carriat-Rolant, entoillée d'origine et numérotée 3972, 78 x 105 cm. (Petits accidents dans les marges).	50 / 100
45	Cinq estampes : carte de la région de Dreux fin XVIIIème-début XIXème, 65 x 95 cm ; carte générale des méridiens et parallèles de 1836, 68 x 92 cm ; tableau régulateur universel par J. Cattois, 97 x 68 cm ; chronologie de l'histoire générale des peuples par Arnault Robert, 100 x 65 cm et une planisphère historique illustrée de 1864, 79 x 103 cm. Déchirures et accidents.	30 / 50
46	Figaro illustré Numéro spécial La réclame et l'art. Une des premières publications consacrées à la réclame.	30 / 50
47	Paquebot Normandie Chromo du paquebot Normandie, 22 x 56 cm.	15 / 20
48	Ingénia - Paquebot France Livret avec pages à découper en carton pour le paquebot, 38 x 44 cm.	10 / 15
49	Cabarets : Lido, Moulin Rouge... Cinq revues ou plaquettes illustré par Gruau.	15 / 30
50	Affiche Quatre ouvrages dont Les maîtres de l'affiche 1896-1900, édition Chêne 1978 ; Mucha par Renat Unmer, éditions Taschen 2002 ; L'affiche dans le Monde d'Alain Weill, éditions Somogy 1984, et Paris disparue, croquis des années 30 de Feliks Topolski, éditions Weber 1974.	30 / 40
51	Marques & Pubs cultes, années 1940-1960 Ouvrage de Pierre Lescure, éditions La Martinière, 2014.	30 / 40
52	Exposition Universelle, 1867 Vue Générale, imp. Auguste Valle, d'après A. Deroy, 42 x 109 cm. On y joint une vue de Paris à vol d'oiseau, d'après Emile Bourdelin, 66 x 93 cm.	20 / 30
53	Chemin de fer de l'Est - Venise Affiche encadrée de Hugo d'Alesi, Imp. Courmont, (déchirures aux pliures) 106 x 75 cm.	300 / 500
54	Chemin de fer du Nord - Le Calais-Lucerne-Interlaken Engadine-express Affiche encadrée de Rafael Ochoa et Madrazo, 103 x 75 cm.	300 / 400
55	Chemin de Fer de l'Etat - Royan Sables d'Olonne Affiche, 120 x 80 cm.	200 / 300
56	Toulon, port de guerre Affiche encadrée de F. Hugo d'Alesi, Imp. Hugo d'Alesi, à vue : 98 x 88 cm.	200 / 300
57	P.L.M Monaco Affiche de Hugo d'Alesi, Imp. F. Hermet (déchirures aux pliures), 105 x 74 cm.	150 / 200
58	Nice, reine des fleurs, Affiche encadrée (restauration), à vue : 83 x 57 cm.	50 / 100
59	Air France Planisphère et signes du zodiaque par Lucien Boucher, Imp. Perceval. Deux affiches. 68 x 106 cm.	100 / 150
60	Air France, Allemagne Affiche de Mathieu, Imp. Draeger, entoillée, 100 x 60 cm.	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
61	Air France Italie par Georges Mathieu (1921-2012) Affiche impression Offset 1967 imprimerie Pietrini-Bastard-Fouqueray Paris (légères traces de manipulation sur les bords) 100 x 60 cm.	40 / 60
62	Toilet Club de l'hôtel de ville Affichette, Imp. A. Rivolier Paris, 24 x 31 cm.	15 / 20
63	François Baudoin Deux planches pour le Porte-avion Clémenceau et pour un porte-hélicoptère, 65 x 98 cm.	20 / 30
64	Département de la Dordogne Liste Générale 1828 et Collège Départemental de la Dordogne, 55 x 43 cm.	20 / 30
65	Élections législatives du 22 septembre 1889 Affiche de Ad. Willette, 140 x 100 cm. (Petites déchirures).	50 / 100
66	Ordre de Mobilisation Générale Dimanche 2 août 1914 Affiche, Imprimerie Nationale, 92 x 70 cm. Bel état.	100 / 150
67	Taisez-vous, méfiez-vous les oreilles ennemies vous écoute Deux affichettes du 28 octobre 1915, 30 x 40 cm.	20 / 30
68	Tableau de répartition des classes Affichette du ministre de la guerre Lyautey, 33 x 24 cm.	15 / 20
69	A toute la jeunesse scolaire Affiche de Clémentel et René Viviani ministre de la guerre et le garde des Sceaux, 85 x 60 cm. On y joint A tous les français, affiche, 85 x 60 cm.	20 / 30
70	Taxation en temps de guerre. Ensemble de sept affiches L'éclairage, affiche de 1917, Imp. Masson, 80 x 60 cm ; Taxation du sucre, deux affiches du 26 décembre 1916 et du 27 janvier 1917, Imp. Masson, 60 x 45 cm ; Fermeture des pâtisseries, affiche de 1917, Imp. Masson, 56 x 45 cm ; Taxation des bennes, Imp. Masson, affiche, 65 x 50 cm ; Consommation et vente du sucre, affiche de 1917, Imp. Masson, 80 x 60 cm ; Éclairage à l'acétylène, affiche, 50 x 33 cm.	30 / 50
71	Emprunt de la Défense Nationale Affiche de Francisque Poulbot, Imp. Devambez, 120 x 80 cm.	30 / 40
72	Pour la France, Versez votre or, L'or combat pour la victoire Affiche d'Abel Faivre, Imp. Devambez, 120 x 80 cm.	30 / 50
73	Emprunt de la Défense Nationale Affiche de Bernard Naudin, Imp. Devambez, 80 x 115 cm.	20 / 30
74	Bons de la Défense Nationale Affiche de Guy Arnoux, Imp. Devambez, 60 x 40 cm.	15 / 20
75	Échangez votre or Affichette sur papier calque, Imp. Draeger, 50 x 35 cm.	15 / 20
76	Échangez votre or contre des billets Affiche, 50 x 35 cm. On y joint un bon de la banque de France.	15 / 20
77	Appel du comité national de l'or et des bons de la défense nationale Affiche, Imprimeries Remi, 115 x 85 cm.	20 / 30
78	Secours National Aidez-nous Affiche de Derouet-Beaudouin, imp. Goossens, 100 x 60 cm.	30 / 40
79	Situation Matériel des Sous-Officiers Affiche de l'imprimerie Nationale, datée du 1er juillet 1930, 63 x 46 cm. (déchirures).	10 / 15

Lot	Désignation	Estimation
80	Ministère de la Guerre Affiche en langue arabe de Georges Scott 1927, imprimerie Nationale, 120 x 80 cm.	60 / 90
81	"Engagez-vous dans les troupes métropolitaines" Affiche de P. Koelsch, imp. Bollardel, Paris, entoilée, 125 x 80 cm.	100 / 150
82	Engagez-vous Affiche de Maurice Toussaint, Imp. Lucien Serre, 1928, 120 x 80 cm.	70 / 100
83	Engagez-vous Affiche de Géo Michel, Imprimerie Nationale, 120 x 80 cm.	70 / 100
84	Engagez-vous Affiche de Danilo, Imp. Edia Paris, 120 x 80 cm.	70 / 100
85	Engagez-vous Affiche de Roger de Valério, Imp. Devambeze, 80 x 60 cm.	60 / 80
86	Marine Nationale Affiche de Luc Marie Bayle, 58 x 38 cm.	20 / 30
87	"Une seule guerre. Aperçu illustré de la semaine». Service d'information britannique. FD 122 9, 32, 33 (2). Quatre affiches Taches, pliures et petits manques, 100 x 50,5 cm.	30 / 40
88	Bons de la libération Affichette, Imp. Havas, 37 x 27 cm.	10 / 15
89	Sept affiches PCF des années 50/60, divers formats, essentiellement 80 x 60 cm, dont le 40ème anniversaire du parti, alerte danger de mort, anniversaire de la révolution, journée internationale des femmes.	200 / 300
90	Jean Jaurès, centenaire de la naissance Affiche pour le PCF, 77 x 60 cm.	30 / 60
91	Deux affiches Mai 68. : Je lutterais contre les étudiants, je lutterais contre les travailleurs, j'aurais raison de la France, 88 x 56 cm, Écrasons la vermine fasciste, 85 x 62 cm.	30 / 50
92	"La police vous parle tous les soirs à 20h" Reproduction d'une affiche de mai 68, 62 x 46 cm.	20 / 30
93	L'Humanité, "Fête de l'Humanité 1969" Affiche de Calder, 80 x 58 cm.	40 / 60
94	Marianne Affichette de Bernard Buffet, 47 x 40 cm.	20 / 30
95	Politique RPR "Main basse sur le quartier" 13 affiches, imp. atelier populaire d'urbanisme du 14 <sup>e</sup> arrondissement de Paris, 75 x 56 cm. On y joint deux affiches sur la dénonciation de la dictature argentine dont l'une pour le "Cri des murs", 85 x 63 cm, et l'autre contre la dictature en Argentine "Boycotte de la coupe du Monde 78", affiche Batellier, 60 x 70 cm.	50 / 100
96	Ensemble de 12 affiches de revendications des travailleurs de l'imprimerie Chaix en Lille notamment Kiras, Pyro, Reiser, Cardon Constantin, Sole, Armal. 60 x 45 cm.	100 / 150
97	Loterie nationale, 17ème tranche 1939 Affiche de Derouet Lesacq, imp. Lafayette Paris, 60 x 40 cm.	30 / 50
98	Loterie nationale, 2ème tranche 1940 Affiche de Derouet Lesacq, imp. Lafayette Paris, 60 x 40 cm. Petites déchirures.	15 / 20
99	Loterie nationale Affiche de Paul Colin, Imp. Jean Laurance, 40 x 30 cm. On y joint une affiche pour la loterie nationale illustrée par Peynet.	50 / 60
100	Loterie nationale, 17ème tranche 1939 Affiche de Derouet Lesacq, imp. Lafayette Paris, 60 x 40 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
101	La Loterie Nationale le Petit Chaperon Rouge Affiche de Gad, 60 x 40 cm, petites déchirures et manques (deux exemplaires).	30 / 40
102	Loterie nationale des parfums Affiche de Derouet Lesacq datée 1939, imp. Lafayette Paris, 60 x 40 cm.	20 / 40
103	Catadioptre - La nuit tous les chats sont gris Affiche de René Le Texier, éditée pour les mutuelles agricoles, imp. Bedos Paris, entoilée, 80 x 60 cm.	30 / 50
104	MMA Douze affiches avec "le Chat" de Geluck, 80 x 60 cm.	30 / 50
105	Charlot Affiche d'Auguste Louis Leymarie, 160 x 120 cm (déchirures).	150 / 200
106	Charlot Affiche d'Auguste Louis Leymarie, 160 x 120 cm. (déchirures).	150 / 200
107	Mademoiselle Charlot Affiche du film de 1915, 160 x 120 cm (déchirures).	200 / 300
108	Mademoiselle Charlot Affiche du film de 1915, Imp. Delattre Paris, 160 x 120 cm (déchirures).	200 / 300
109	Charlot dans le Parc Affiche du film de 1915, Imp. Delattre, 160 x 120 cm (déchirures).	80 / 120
110	Charlot en bombe Affiche du film de 1915, Imp. Delattre, 160 x 120 cm. (déchirures).	80 / 120
111	Charlie Chaplin dans "Music-Hall" Affiche du film de 1915, 160 x 120 cm. (déchirures).	80 / 120
112	Charlie Chaplin dans "Music-Hall" Affiche du film de 1915, 160 x 120 cm. (déchirures).	80 / 120
113	Charlot Garçon de Café Affiche du film de 1914, 160 x 120 cm. (déchirures).	80 / 120
114	Charlot Garçon de Café Affiche du film de 1914, 160 x 120 cm. (déchirures).	80 / 120
115	Charlot Garçon de Café Affiche du film de 1914, 160 x 120 cm. (déchirures).	80 / 120
116	Charlot Garçon de Café Affiche du film de 1914, 160 x 120 cm. (déchirures).	80 / 120
117	Charlot Garçon de Café Affiche du film de 1914, 160 x 120 cm. (déchirures).	80 / 120
118	Laurel et Hardy en croisière Affiche du film de 1940, Imp. Aussel, 150 x 100 cm.	70 / 100
119	Les prisonnières Affiche du film, Imp. Bedos, 160 x 120 cm (déchirures et manques).	30 / 50
120	Napoléon et Joséphine Affiche, Imp. Charles Verneau, 140 x 100 cm.	30 / 50
121	"Le défroqué" avec Pierre Fresnay Affiche de Guy Gérard Noël, 2 exemplaires, 160 x 123 cm.	40 / 60
122	Mon oncle Affiche de Pierre Etaix (1928-2016), 150 x 113 cm.	150 / 200
123	Super Sport Torino Maillot de sport blanc à col bleu, deux poches plaquées sur l'avant.	10 / 20
124	Candice Candy affiche de film érotique, Imp. GLF, 160 x 120 cm.	20 / 30
125	Cabaret - Adieu Berlin Affiche plastifié, 160 x 116 cm.	15 / 20

Lot	Désignation	Estimation
126	"La main chaude", film de Gérard Oury Affiche de Guy Gérard Noël, 160 x 121 cm, 3 exemplaires, divers état (déchirures).	60 / 80
127	"On enterre pas le dimanche", film de Michel Drach, par Jouineau Bourduge Affiche 2 exemplaires, 150 x 113 cm (déchirures).	50 / 60
128	Projet d'affiche de film gouaché 29 x 21 cm.	20 / 30
129	Revue des folies-bergères en 14 tableaux Affiche Faria, entoillée, 87 x 125 cm.	300 / 400
130	"La Bodinière" Affiche de Jules Cheret, imp. Chaix, entoillée, 59 x 40 cm.	50 / 60
131	Cabaret du ciel Affiche de Willette, Imp. Delanchy, 90 x 120 cm.	50 / 60
132	A cause de l'été Affiche de Willette, Imp. Delattre, 92 x 62 cm.	30 / 50
133	Tintin - Grand concours, 3 millions de francs de prix Affichette de 1956, 42 x 30 cm.	50 / 60
134	Snoopy Deux affiches de Schulz, l'une sur fond vert, l'autre sur fond rose, 100 x 69 cm.	20 / 30
135	Amar Affiche sponsorisée par Picon, imp. Peytoureaux à Jarnac, 58 x 40 cm.	20 / 30
136	Circus Travados Affiche, 80 x 60 cm.	15 / 20
137	Cirque Jean Richard Affiche d'Hervé Morvan, imp. Snip Toulon, 40 x 30 cm. On y joint Le monde du cirque, exposition par Beaulieu sous la roche, 60 x 40 cm.	15 / 20
138	"Circus" Affiche d'Hubert Hilscher, 1979, 96 x 66 cm.	50 / 60
139	Circus Polish 1985 Affiche de M. Nowiski, 70 x 95 cm.	30 / 50
140	Deux reproduction d'un tableau de Maria Brilli, le clown triste et le clown souriant, 70 x 50 cm.	20 / 30
141	"Le Carnaval à Nice, 1966" Affiche de Cavaillès, imp. Murlot, 60 x 40 cm.	30 / 50
142	Die Beattles Yellow Submarine 1968, Herman Kurz Götznhain, double face. 54 x 60 cm.	50 / 100
143	Affiche La Passion Gainsbourg, Nouvel Observateur 174 x 120 cm.	20 / 30
144	"Paris quartier d'été" Trois affiches par Michel Quarez, 40 x 60 cm, 60 x 40 cm ou 45 x 60 cm.	30 / 40
145	"Fête de la musique 2003" Affiche d'André François, 115 x 75 cm On y joint "Billet de famille SNCF", d'André François, 115 x 75 cm.	30 / 50
146	Aslan (1930-2014) "Pin-up" à la rose Affiche signée en bas à droit au crayon, (petites usures), 60 x 45 cm.	100 / 150
147	Rallye St Hubert Chartres, 1951 Affiche de Jean Villette, Imp. Presses multiples 124 x 80 cm. On y joint le monde de Chartres, affiche photo de Pierre BELEZEAUX, 100 x 60 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
148	L'Equipe - Mondial 98 - Allez la France Affiche, 80 x 60 cm.	20 / 30
149	Chartres, église et cathédrale Exposition de 1960, affiche d'après André Minaux, imp. Ourlot, 76 x 53 cm.	15 / 20
150	Cinémaréchaussée Exposition Les gendarmes au cinéma Festival de Cannes 1997 Affiche de Savignac, Imp. Dry Photogravure 60 x 46 cm. Trois exemplaires.	20 / 30
151	Sempé Cinq affiches d'expositions ou pour Saint Honoré les bains ou la revue Lire, 60 x 40 à 80 x 60 cm.	30 / 40
152	Les chefs d'œuvre du musée de Montpellier Affiche Mourlot, 73 x 52 cm.	20 / 30
153	Weisbuch - Décembre 1985 Affiche pour la Galerie Noyon Avenard, 66 x 50 cm.	10 / 20
154	Huit affiches-lithographies d'expositions d'art.	20 / 30

## ALIMENTATION

155	Chicorée Williot Petit bandeau émaillé, émail Koekelberg Bruxelles, 4 x 26 cm.	50 / 60
156	Malt Kneipp - Petits pavés Plaque émaillée bombée, d'après M. Ponty, (éclats).	500 / 800
157	MAGGI Plaque émaillée bombée version allemande circa 1930 (restaurations). 39 x 24 cm.	80 / 150
158	KUB Bandeau émaillé bombé, 25 x 49 cm (importants éclats).	50 / 100
159	Era aux fruits d'Orient Petite Plaque émaillée bombée, modèle à la ceinture jaune et au lettrage sur fond bleu (éclats sur les bords). 23 x 28 cm.	100 / 150
160	Rüger Hansi Schokolade-Kakao Plaque émaillée bombée, 24 x 49 cm.	3 500 / 4 000
161	Cacao Bensdorp, Imperial Enamel Birmingham Plaque émaillée, 36 x 20 cm.	3 500 / 4 000
162	Chocolat Pupier Thermomètre émaillé, très bel état (fonctionnel), 110 x 39 cm.	5 000 / 8 000
163	Chocolat standard Prague Plaque émaillée bombée, (petits éclats sur les bords), 32 x 54 cm.	4 000 / 6 000
164	Chocolat Lombard Tôle lithographiée et estampée, signée Geo, Imp. Alfred Rion à Nantes, 35 x 26 cm. (frottée sur le côté droit).	800 / 1 000
165	Chocolat Menier Tôle lithographiée estampée avec miroir, 40 x 30 cm. (Craquelures).	150 / 200
166	Gelati Motta Tôle imprimée, 48 x 33 cm.	70 / 100
167	Georges Bisson Demandez un camembert Affiche de Heny Monnier. Joeph Charles Paris 150 x 0100	80 / 120
168	Lu Affichette d'après Firmin Bouisset, Imp. Camis, 37 x 27 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
169	Banania Plaque publicitaire en verre églomisé "Y'a bon Banania le petit déjeuner, le goûter et l'entremets de toute la famille", illustration Hervé Morvan circa 1960, bel état. 13,5 x 30 cm.	50 / 80
170	Banania Plaque en verre églomisé, imp. Jost, 14 x 30 cm.	30 / 50
171	Banania Ensemble de jouets publicitaires dont tirelire cochon avec sa clé, deux figurines, camion et camionnette échelle 1/43ème, et une banane sifflet.	15 / 20
172	Banania Eventail publicitaire lithographié "le meilleur de tous les déjeuners sucrés Banania et pour les bébés farine lactée et diastasée Salvy" vers 1920, illustrée par Walter Thor (1870-1920) Art Nouveau modèle Le Printemps. (Petits accidents). H. : 24 cm.	30 / 60
173	Banania Carnet pour l'exposition coloniale de Marseille en 1922, timbre antituberculeux, images.	20 / 30
174	Banania Triporteur boîte carton échantillon de 100g "tout un régime dans une tasse", à monter, début XXe. 19 x 13 cm.	40 / 80
175	Banania Ensemble de papiers anciens dont protège-cahier, buvards, actions, recettes, sacs publicitaires, calots, carnets, menus...	40 / 60
176	Banania Ensemble de documents anciens réunis dans un classeur dont cartes postales, images, publicités.	40 / 50
177	Banania Cinebana dans sa pochette, vitrophanie, porte-cartes, carnet de commande, livre de recette, porte-crayon, porte-clés.	20 / 40
178	Cinébana avec une bande de films.	15 / 20
179	Banania Ensemble de 11 calots en papier, 3 sachets, un protège-cahier et deux autocollants.	15 / 20
180	Banania 14 cartes postales sur la guerre de 14-18. On y joint une carte postale récente avec Zorro et un disque souple Disco-Bana	15 / 20
181	Banania Ensemble de carte postales pour le bicyclorama, prix de la combativité.	10 / 15
182	Banania Deux petites boîtes doses en carton, H. 9 cm.	20 / 30
183	Banania - Histoire d'une passion française Ouvrage de Jean Garrigues, édition du May, 1991.	10 / 15
184	Amieux-Frères le Thon Carton, imp. Draeger, 50 x 34 cm.	20 / 30
185	Huileries G. Chiffre Carton de vitrine, 48 x 32 cm.	20 / 30
186	Potages Maggi Trois cartons de vitrine pour la crème d'asperges, la volaille au vermicelles et champignons, 35 x 30 cm.	40 / 60
187	Cacao Van Houten Carton de vitrine en découpe, (tête recollée) 66 x 53 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
188	Chocolat Corona Carton publicitaire lithographié double-face par Delespaul Havez circa 1930 (manque de papier par endroits et démarginé), 35 x 42 cm.	15 / 20
189	Lefevre Utile Deux cartons à découper pour former le container, 26 x 36 cm.	15 / 20
190	Chicorée Williot Carton publicitaire de vitrine "la fée de votre café" impression de Ph. Roux Le Mans (tâches d'humidité), 48 x 46 cm.	20 / 30
191	Réglisse Zan Carton triptyque illustré par Poulbot, Imp. Chambrelent Paris, 60 x 95 cm.	50 / 60
192	Thé Booddha Brand Carton de vitrine en découpe, 27 x 21 cm.	20/30
193	Alimentation et divers Six cartons et affichettes pour Les Grands Magasins de Nouveauté à Elbeuf, les Huileries Chiffre, le Fil Thiriez, les Produits Félix Potin. Dim. : env 44 x 31 cm. On y joint une étiquette pour caisse d'orange et une affichette pour les huiles de table A La Tourangelle.	30 / 50
194	Chocolat de Royal - Poulain - Milka - Suchard Trois éventails (petits accidents).	20 / 30
195	Ensemble d'environ 30 menus début XXème, pour la plupart publicitaire.	20 / 30
196	Chocolat Menier - Les fables de La Fontaine Album de vignettes.	10 / 15
197	Chocolat Suchard Album "La plus belle histoire des temps". On y joint un protège-cahier Café Ladi et une facture Lustucru de 1937.	15 / 20
198	Charles Menant et E. Gendron à Châteaudun Boîtes en cartons pour divers produits.	10 / 15
199	Alimentation et divers Quinze étiquettes et cartons pour le vinaigre Desbois, Urbaine, Vanille, poivre TOPO.	20 / 30
200	Alimentation Environ 120 buvards.	30 / 50
201	Bonbons Barnier. Eugène Callet, Rouen Pendule murale à monture métallique, suspension par chaîne, décor en fixé sous verre de fruits. Complète avec sa clé. Très bel état. Diam. 25 cm.	300 / 500
202	Chocolat Suchard Pendule murale caisse en bois peint à décor en fixé sous verre dans la fenêtre basse d'enfants. H. 51 cm.	2 000 / 2 500
203	Velma Suchard Pendule murale en bois laqué rouge et or à décor de deux femmes dans une barque dans la fenêtre basse en fixé sous verre. H. 51,5 cm.	2 000 / 2 500
204	Conserves Amieux Frères Exceptionnel sujet en papier mâché, 80 x 43 x 23 cm.	5 000 / 6 000
205	Lait à l'ours et Bear brand milk Deux vide-poches en biscuit polychrome, H. 13 cm. On y joint un miroir de poche à décor de la même scène, Diam. 8,5 cm.	300 / 400
206	Lustucru Figurine pour bouchon en porcelaine, H. 6,5 cm.	15 / 20
207	Café de l'éléphant noir, Toulouse Pichet en grès d'Epinouze, H. 18 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
208	Frères Amieux Assiette présentoir aux sardines, Diam. 24 cm.	30 / 40
209	Félix Potin Pot à confiture en faïence de Badonviller, H. 13 cm. (un éclat à la base).	15 / 20
210	Picon Pot à confiture d'orange en faïence, H. 12 cm.	15 / 20
211	Viandox Trois tasses lettrage rouge sur fond blanc, fabriquée à Sarreguemines.	30 / 40
212	Rhum Negrita Vide-poche en faïence, 8,5 x 14 cm. (petit éclat).	20 / 30
213	Petit carnet pour le lait Suisse Berna, cartonné façon cuir. On y joint quatre portions factices Nestlé pour la crème de gruyère, et quatre pour le gruyère fondu au jambon.	20 / 30
214	Alimentation Trois bols pour Maggi, deux bols pour la charcuterie Brindeau, un transistor en forme de pot de yaourt pour Danone, une boîte à gâteaux Pernot, un plâtre pour la charcuterie Aveline et 2 cartons publicitaires.	20 / 30
215	Chocolat Menier Kiosque Menier vert, 2ème modèle, H. 27 cm, (points de rouille).	50 / 60
216	Chocolat Menier Boîte à chocolat en laiton, en forme de coffre, 6 x 12 x 8,5 cm.	50 / 60
217	Café Gamara - Rio de Janeiro Boîte en tôle lithographiée en forme de tonnelet, H. 18 cm.	50 / 60
218	Papagalos Boîte à café en tôle lithographiée à décor d'un perroquet, H. 10 cm.	20 / 30
219	Café Vykysalova Boîte en tôle lithographiée, 13 x 7 x 9 cm.	20 / 30
220	Chicorée Casiez - Bourgeois Boîte en tôle lithographiée à décor d'un jeu de l'oie et d'un damier, L. 25 cm.	15 / 20
221	Thé Lipton Série de 6 assiettes métalliques lithographiées, imp. Imprétal Paris, circa 1950 (traces d'oxydation). Diam. : 20 cm.	20 / 40
222	Lu - Petit beurre Rare paquet miniature factice pour le petit beurre, 3 x 5 x 3 cm.	20 / 30
223	Huntley & Palmers - Toby Jug Boîte en forme de pot à bière, H. 16 cm.	50 / 100
224	Huntley & Palmers Boîte à biscuits en tôle lithographiée modèle Orient 1887, L. 24 cm.	30 / 50
225	Happiness in every box Panier en tôle lithographiée d'après H. Cady, 8 x 16 x 10 cm.	30 / 40
226	Potages Maggi poireaux et pois au lard Boîte rectangulaire en tôle lithographiée, 19 x 27 x 12 cm.	30 / 50
227	Alimentation Quinze petites boîtes pour des chocolats, bonbons et divers. On y joint un moutardier pour la moutarde Bocquet.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
-----	-------------	------------

## BOISSONS

228	Pepsi-Cola Plaqué émaillée en forme de capsule. Diam. 45,5 cm.	200 / 300
229	Vittel Plaqué émaillée à oreilles EAS, 48 x 98 cm (éclats et accidents).	150 / 200
230	Verigoud Tôle imprimée estampée d'après Savignac, Imp. De Andreis, Marseille, 34 x 24 cm, état neuf.	40 / 60
231	Saint Raphaël Pendule murale en tôle lithographiée, diam. 50 cm (incomplète, état grenier).	20 / 30
232	Exigez un Peureux Affiche d'Henry Le Monnier, datée 25, Imp. Lutétia, en 2 lés (déchirures et manques). 240 x 150 cm.	80 / 120
233	Ricard Affiche de Jean Effel rédigée en russe, "Levons notre verre avec Ricard en l'hon- neur de l'amitié franco-soviétique", 65 x 45 cm.	20 / 30
234	51 Anisette Affiche, imp. Mainoz à Lyon, 60 x 40 cm.	15 / 20
235	Champagne Taittinger Affiche abribus, imp. Bedos, petites déchirures et manques 176 x 119 cm. On y joint une affiche pour Canderel de Kiraz, 176 x 119 cm, petits accidents.	20 / 30
236	Nicolas, "1000 et une idées cadeau" Affiche, 100 x 80 cm.	20 / 30
237	Vittel grande source Affichette sur papier cartonné, petite déchirure dans le haut, 50 x 40 cm.	15 / 20
238	Dubonnet "vin tonique au Quinquina" Cadre publicitaire en verre églomisé encadrement en stuc ou plâtre vers 1920/1930 (lettrage Dubonnet en haut du cadre partiellement absent, encadrement en état d'usage et partiellement effrité) 64,5 x 48 cm.	60 / 80
239	L'oxygénée Cusenier Carton de vitrine encadré (coupé dans le bas), 41 x 34 cm.	20 / 30
240	Moyne & Gautier Grenoble - Fabrique de liqueur spécialité d'absinthe Carton calendrier de 1898, encadré (coupé sur le côté droit), 32,5 x 39 cm.	30 / 50
241	Ajenjo Arbide - Absinthe Suisse Étiquette pour tonneau, Diam. 30 cm.	20 / 30
242	Absinthe Ensemble de 18 documents vieux papiers dont étiquettes, carte de correspon- dance, buvards, carnets, actions et factures.	20 / 30
243	Distillerie à vapeur de Rive de Gier, César Bertholon Carton chromo lithographiée, Imp. Courbé-Rouzet, 37 x 53 cm. On y joint un carton pour les produits Mannet, 29 x 42 cm.	20 / 30
244	Cognac Coutanseaux Aîné Carton de vitrine PLV lithographié, impression par Chambrelent & Cie Paris circa 1930, 89 x 22 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
245	Liqueur Izarra Carton de vitrine, 35 x 24 cm. On y joint un carton de vitrine pour le tapis Flotex, 41 x 27 cm.	20 / 30
246	Suze Porte-courrier en carton avec l'arracheur de gentiane, d'après André Roz, 46 x 32 cm.	30 / 40
247	Boissons Trois cartons dont Picon, Etablissements Français des Sucrs de Raisin Frais et Vin mousseux Chapin. Env. 50 x 33 cm.	30 / 40
248	La bière Schneider Allary et Allary brasserie de Brive Deux cartons de vitrine chromo lithographiés, 51 x 34 cm et 64 x 32 cm.	40 / 60
249	Bières Schneider Allary Trois cartons de vitrine, 30 x 40 cm et 52 x 34 cm.	30 / 50
250	Bières brasserie de Brive Allary Deux cartons de vitrine chromo lithographiés, d'après Vernon, 64 x 31 cm.	50 / 60
251	Grand Cognac Fine Napoléon Glaçoïde formant calendrier perpétuel, 30 x 22 cm.	20 / 30
252	Maison Marceau Bordeaux Calendrier perpétuel mural en carton, 30 x 40 cm.	15 / 20
253	Boissons et alimentation Thermomètre glaçoïde Vins Pinquet, album d'images chocolat Louit, thermomètre glaçoïde d'après Germaine Bourret et un calendrier de 1930 par Vittel. Usures.	20 / 30
254	Alcools Huit cartons et glaçoïdes pour des cidres ou des calvados, entre 18 x 25 cm et 39 x 28 cm.	20 / 30
255	Bénédictine - Marie Brizard - Vera Mint Trois éventails.	20 / 30
256	Pikina - Cognac Sorin - Moët et Chandon - Vera Mint Quatre éventails.	20 / 30
257	Salambo Or - Kina - Carcasso - Bénédictine - Vera Mint Quatre éventails dont 3 lampions (l'un accidenté).	20 / 30
258	Alimentation Environ 80 buvards.	30 / 50
259	Les Caves Félix Potin Comment boire nos bons vins de France, par le Comte Austin de Croze, illustré par Raymond Bret-Koch.	20 / 30
260	Fontaine à absinthe à 6 robinets en métal chromé, bol en verre, H. 51 cm. (piques du chromage).	150 / 200
261	Treize cuillères à absinthes dont certaines publicitaires : Picon, Cior, Pernod.	30 / 50
262	J. Ammann - Fleurier Deux petits flacons extraits d'absinthe, H. 22 cm.	20 / 30
263	Artemisia Contra Deux pots à pharmacie en verre avec leur couvercle en métal, H. 24 et 27 cm.	30 / 50
264	Douze grands verres à absinthe avec gravure pour la dose, H. 20 cm.	30 / 50
265	Briet Siphon canné. H. : 44 cm.	30 / 50
266	Siphon en verre bleu pour une brasserie à Illiers, manque le bouchon, H. 25 cm.	15 / 20
267	Établissements René Pernot Dijon Bouteille ancienne d'un litre en verre vert, H. 31 cm.	15 / 20
268	Benoit SERRES - Crème de cacao Chouva Deux flacons en verre moulé formant l'Arc de Triomphe. H. 25 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
269	Jean Chenu & Cie, Savigny-les-Beaunes Porte-bouteille en métal laqué noir et or.	10 / 20
270	Bière du Coq Atlantique Bock émaillé, H. 12 cm.	20 / 30
271	Bière du Coq Quatre chopes émaillées, entre 9 et 11 cm.	40 / 60
272	Bières 7 verres pour Grutli, bière de Châteauroux, bière Webel, Ancre-Pills, bière du Mesnil et bière de la croix de Lorraine. On y joint un verre mélangeur Cognac AD, une choppe Schmartz-Storchen-Bräu et un bouchon doseur.	20 / 30
273	Grande brasserie de l'éclair Choppe miniature en faïence, H. 9 cm.	10 / 15
274	Boissons 6 flûtes pour les bières Champigneulles, une flûte pour la bière Pils Adelshoffen, 4 flûtes pour la bière La Meuse. On y joint 3 verres de bières, divers marques, 6 verres à liqueurs pour la Noisette Re-grain, un pot à eau pour Vat 69, un cendrier Junod, une carte offerte par Saint-Raphaël, un tire-bouchon ZigZag dans sa boîte et une boîte à allumettes pour le papier ZigZag.	30 / 50
275	Gordon's Dry 6 verres à préparation de cocktails.	20 / 30
276	Six verres bistrot, variant de modèle. On y joint une bouteille de soda Plouzeau.	15 / 20
277	Bouchon doseur en métal argenté.	10 / 15
278	Pelisson Cognac Brandy Cendrier en tôle lithographiée, 10 x 13 cm.	20 / 30
279	Boissons Sept pochoirs sur feuilles métalliques pour Cointreau, Kirsch, Cherry, Ambassadeur et divers.	30 / 40
280	Quinquina Michaud Ramasse-monnaie en porcelaine, Diam. 21 cm.	30 / 50
281	Chocolat Menier Ensemble de petits objets dont jeu de l'oie et jeu de dames en bois avec les pions dans leur coffret, main en tôle lithographiée, marque-page, petit agenda de 1940, facture de 1929.	100 / 150
282	Champagne Jules Mumm Coupe papier en tôle lithographiée, H. 15,5 cm.	15 / 20
283	Huit pyrogènes dont 6 en céramique, dont 2 publicitaires, 1 pyrogène en étain et 1 pyrogène en métal blanc.	30 / 40
284	Les buveurs 4 soucoupes en céramique hollandaise, Diam. 11 cm, dans une boîte cylindrique en métal.	20 / 30
285	Bistrot Trois tasses marquées à l'hôtel du cygne à Brou, avec 6 soucoupes, 1 salière pour le sel de céleri, et une topette graduée.	15 / 20
286	J. Ammann et Fleurier Deux gobelets en bois avec dés à jouer, H. 6 cm. On y joint un gobelet en bakélite avec dés à jouer, H. 11 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
287	Alcools 3 jeux de cartes pour l'anis Junod, Saint-Raphaël Quinquina et champagne Heidsieck. On y joint deux petites plaques ovales Picon, un porte menu Cognac Martell et un éventail pour l'anis Deloso.	20 / 30
288	Alcools 6 tapis de table pour St Raphaël, Byrrh, Picon. On y joint un portefeuille pour les grands magasins de la Samaritaine.	20 / 30
289	Deux tapis de cartes pour Dubonnet et Quinquina Bourrin.	20 / 30
290	Coca Cola Transistor en forme de distributeur.	15 / 20

## PARFUMERIE

291	Komol - La teinture pour cheveux Thermomètre émaillé EAS (manque la colonne, éclats aux angles), 110 x 25 cm.	500 / 800
292	Brillantine Gel Cadoricin Tôle imprimée, 33 x 24 cm.	50 / 60
293	Aux buttes Chaumont - Grands magasins Affiche entoillée avec restaurations, 120 x 85 cm.	30 / 50
294	Brenot Pin-Up Impression Offset encadrée, 1951, Dim. avec cadre 33,5 x 72 cm.	40 / 60
295	Suroît 3" Affiche d'Isola, Imp. Schmit Paris, 117 x 77 cm.	30 / 50
296	Pour votre ligne - Corset - Gaine - Soutien-Gorge Affiche de Maynard, imp. Jegu Paris, 53 x 35 cm.	15 / 20
297	Lou - Léger comme une plume Affiche du studio Gérard, 60 x 40 cm. On y joint une affiche "Grand défilé de mannequin sous le signe de Paris", créations Dambier, 60 x 40 cm, et une affiche pour les 3 bas grilles, 32 x 47 cm.	20 / 30
298	Lou - La gaine anti-bourlets Affiche par les studios Gérard, 59 x 40 cm. On y joint une affiche Le combiné Lou, une poitrine admirablement moulée, 60 x 30 cm.	20 / 30
299	Lou Marine Affiche, imp. Dardelet, 55 x 37 cm.	10 / 20
300	Savon Blanche Leigh Grande affiche par Melnik, procédé Camis à Paris imprimé sur la plus grande machine du monde. (petites déchirures). 250 x 160 cm.	150 / 200
301	Savon Blanche Leigh Grande affiche par Melnik, procédé Camis à Paris imprimé sur la plus grande machine du monde. (petites déchirures). 250 x 160 cm.	150 / 200
302	Chaussettes DD améliorez votre premier moyen de transport Affiche contrecollée sur tôle, Imp. Bedos et cie Paris, 69 x 277, accidents et manques.	30 / 40
303	Fougeray Paris Sept estampes, projets de chapeaux pour femmes, entre 30 x 21 cm et 31 x 26 cm.	15 / 20
304	Aux trois quartiers Quatre catalogues dont 1913/1914.	10 / 15
305	Sophia Moule à gants en céramique pour mouler les gants en plastique, 44 x 63 cm.	30 / 60

Lot	Désignation	Estimation
306	LT Piver Parfum Vallée des rois Éventail d'après Guy Arnoux. On y joint un second exemplaire (état moyen).	20 / 30
307	Habillement, chaussures et divers Environ 200 buvards publicitaires.	70 / 100

## CIGARETTES

308	Caballero Cigarettes Plaque émaillée (éclats sur les bords), 58 x 38 cm.	3 000 / 4 000
309	Smoke Piedmont - The cigarette of quality Plaque émaillée double-face (petits éclats). 29 x 29 cm.	100 / 150
310	Smoke Piedmont - The cigarette of quality Plaque émaillée double-face (petits éclats). 29 x 29 cm.	100 / 150
311	Cigarettes Week-End - Cigarettes Maja Éventail d'après Dransy.	15 / 20
312	Le Nil Grand carton publicitaire "je ne fume que le Nil" à décor d'éléphant à tête mobile 41 x 32 cm.	30 / 40
312.1	Cigarettes Boîte Abdulla et étui à cigarettes offert par les chaussures Pierre Cheve à Chartres.	15 / 20
312.2	Job Cinq cendriers en laiton repoussé (variantes de modèles pour chaque).	30 / 50

## DROGUERIE

313	Potasse d'Alsace Plaque de propreté émaillée, H. 18 cm.	30 / 40
314	Potasse d'Alsace Plaque émaillée double-face en enseigne, d'Hansi. (Rayures et petites usures), 60 x 45 cm.	400 / 600
315	Potasse d'Alsace - Scorsalace - Scories Potassiques Plaque émaillée ovale, 60 x 49 cm.	300 / 500
316	Potasse d'Alsace Plaque émaillée double-face en enseigne, émail EAS, très bel état, 60 x 44 cm.	300 / 500
317	Établissements Lecomte Plaque émaillée ovale (petits éclats sur les bords), monogrammée CL. 100 x 65 cm.	4 000 / 6 000
318	Waterman's ideal Fountain Pen Plaque émaillée représentant 3 stylos (nombreux éclats), 76 x 51 cm.	500 / 800
319	Waterman's Ideal Fountain Pen & Ink Plaque émaillée (petits éclats aux fixations), 76 x 51 cm.	500 / 800
320	Use Parker Quink Plaque émaillée encadrée, très bel état. 30 x 47 cm.	200 / 300
321	Ripolin, Couleurs & vernis Plaque émaillée double-face en enseigne, (petits accidents et éclats), 41 x 65 cm.	150 / 200
322	Novemail, "Peignez-vous même" Plaque émaillée, double face en enseigne (petits éclats), 40 x 55 cm.	100 / 150
323	Tunet la cartouche de qualité Plaque émaillée, EAS, 46 x 39 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
324	Le Nanan - aliment composé pour lapins Plaqué émaillée ronde, Art Franc Luynes, Diam. 34 cm.	200 / 300
325	Pile Wonder Plaqué émaillée à oreilles, EAS (éclats), 96 x 96 cm.	80 / 120
326	Crayons Koh-I-Knoor et gomme Éléphant Tôle imprimée double-face en enseigne, (usures et couleurs passées), 50 x 37 cm.	80 / 120
327	Auto-Perco-Thermos Affiche de Paul Mohr, imp. Paul Mohr à Asnières, datée (19) 46, entoillée, 150 x 100 cm.	300 / 400
328	Charrues Bajac Affiche entoillée, Imp. Achard & Cie Paris, 105 x 74 cm.	70 / 100
329	Machines agricoles R. Wallut & Cie Affiche, Imp. Brun Paris, 42 x 60 cm.	30 / 50
330	Alfa (machine à coudre) Affiche restaurée et entoillée, 100 x 62 cm.	30 / 50
331	Alfa (machine à coudre) Affiche restaurée et entoillée, 100 x 62 cm.	30 / 50
332	Omega - Machines à coudre Affiche A. Ramboz, Lyon Paris, entoillée, 81 x 60 cm.	50 / 60
333	Bi-Ampli Philips Affiche, création Elvinger, entoillée, 120 x 160 cm.	50 / 80
334	Arthur Martin Affiche lithographiée "qualité Arthur Martin" réfrigérateur par Paul Gabor (1913-1993), 1956-1972 époque parisienne, imprimerie Affiches Gaillard Paris (petites déchirures en bas d'affiche) 118 x 155 cm.	40 / 60
335	Arthur Martin Affiche lithographiée "100% d'accord pour Arthur Martin machines à laver" par Paul Gabor (1913-1993), imprimerie Courbet Paris années 60, 117 x 160 cm.	40 / 60
336	Arthur Martin Affiche "la cuisinière automatique un placement certain", imprimerie Chabrilac Toulouse/Paris circa 1964, 115 x 153 cm.	30 / 50
337	Frimatic Affiche lithographiée "au service de votre confort" par Lackman imprimerie Pierre Aubin Paris circa 1950 (déchirures côté gauche et en bas d'affiche), 155,5 x 116 cm.	30 / 50
338	Airflam Affiche lithographiée "le chauffage idéal" technique Suisse par Hervé Morvan (1917-1980) année 1961, imprimerie Bedos & Cie Paris, 159 x 119 cm.	30 / 40
339	Philips - Rasoir électrique Affiche bandeau Elvinger, 30 x 80 cm.	20 / 30
340	Marseille 1908 Exposition Internationale des applications de l'électricité. Affiche reproduction, 108 x 79 cm.	15 / 20
341	Bottes Le Chameau Affiche programme, 59 x 38 cm. On y joint un chapeau en papier et un carton pour la graisse des pêcheurs, 25 x 21 cm.	20 / 30
342	Élixir végétal Bon-Secours Carton de vitrine, Imp. Merlet, deux exemplaires, 26 x 17 cm.	15 / 20

Lot	Désignation	Estimation
343	"La vue est un bien précieux" SOF ( Syndicat National des médecins oculistes français) opticien recommandé, Carton publicitaire lithographié illustration par Francisque Poulbot (1879-1946), impression par Bedos Paris circa 1930, 51 x 34 cm.	30 / 50
344	Jouglas Éventail. On y joint quatre éventails curiosités dont fleurs, et un éventail accidenté pour "Modes Magrasco", et trois cartes de femmes d'éventails.	20 / 30
345	J et A de Bonduwe - Lessive Éventail d'après Jacques Leclerc (un brin accidenté).	20 / 30
346	La Lampe Mazda Deux glaçoïde avec thermomètres publicitaire. On y joint un thermomètre sur glaçoïde Colliers Serflex. 32 x 23,5 cm et 32 x 13 cm.	20 / 30
347	Droguerie et divers Porte courrier mural pour la maison Menager Binet, un carton de vitrine pour les biscuits Prior, une affichette pour Larousse et une plaque en laiton pour Gustave Veilly négociant en grains.	10 / 15
348	Ammayappa Transport Panneau chromo avec broderies encadré, 35 x 25 cm. On y joint Mamujee Hassenally, chromo sri-lankais encadré, 39 x 20 cm.	10 / 15
349	Droguerie Deux catalogues pour La Maison Odelin, 1933 et l'autre pour Rosière 1934. On y joint deux cartons pour les chaussures Sommet à Chartres.	15 / 20
350	Mécanique, quincaillerie, horlogerie, cycles Huit catalogues premier quart du XXème.	20 / 30
351	Droguerie et divers Environ 66 buvards publicitaires et protège-cahiers.	80 / 120
352	Pharmacie Environ 300 buvards.	60 / 80
353	Mephisto L&C Hardtmuth Sujet en papier mâché, avec 2 boîtes de crayons Mephisto, 59 x 32 x 26 cm.	3 000 / 3 500
354	Inoxcrom Présentoir de magasin modulable et rotatif en forme de kiosque, 90 cm.	40 / 60
355	Eberh. Clemens - A.S.C.O.N Traffic Range monnaie automatique en bois, avec ses casiers amovibles, 12 x 41 x 37 cm.	30 / 50
356	Potasse d'Alsace Quatre assiettes en faïence d'après Hansi, variante de modèle, Diam. 23 cm.	20 / 30
357	Nodet Constructeur Deux assiettes en faïence de Creil et Montereau, variante de modèles, Diam. 27 cm.	20 / 30
358	Eyepetizer Presse-papier en plexiglas, 15 x 11 cm.	10 / 15
359	Teddybox Boîte en tôle lithographiée faisant tirelire, made in Czachoslovaikia, H. 12,5 cm.	50 / 60
360	Droguerie 14 boîtes en tôle lithographiée pour Diase, Zèbre, crème Eclipse, Paulin, Masticon.	20 / 30
361	Droguerie et divers Huit petites boîtes, 5 miroirs de poche, 1 godet en verre, 1 verre mesureur, 1 décap-suleur Vanilon et un calendrier du bon marché 1927.	20 / 30

## SPORTS

362	Badminton Le Joueur de Badminton Sujet en bronze à patine verte, porte une signature Caumont et numéroté 2/8. H. : 16,5 cm.	50 / 80
363	Charles KUHN (1903-1999) Labyrinthe, affiche monogrammée CK, imp. Wolfsbert (déchirures), 130 x 91 cm.	50 / 60
364	Tennis Deux raquettes de tennis Dunlop avec leurs housses. L. : 69 cm.	15 / 20
365	Tennis Deux raquettes de tennis, l'une sport 2000 Junior, la seconde Scientific. (Usures). L. : 63,5 et 69 cm.	15 / 30
366	Natation et Sports d'Hiver Ensemble comprenant une médaille signée Drago représentant un plongeur et une plaque offerte par le CAF Son d'Auvergne représentant un skieur et un patineur.	20 / 40
367	Jeux Olympiques d'Hiver d'Albertville 1992 Deux suites de 5 pin's en boîtes.	20 / 30
368	Tir à l'arc Arc avec étiquette "Arc 1928 ayant appartenu à Mr Pierre Moreau avec lequel il a gagné le championnat du monde à Varsovie en 1931". H. : 193 cm.	60 / 100
369	Jeux Olympiques d'Hiver d'Albertville 1992 Programme officiel (déchirures au dos), avec règle publicitaire.	20 / 30
370	Kina Lillet - Grand match de rugby et grand match de football Deux affiches programme, 80 x 60 cm.	30 / 50
371	Golf Trophée Peugeot Challenge Cup 2001 en métal doré sur un socle cubique. H. totale : 31 cm.	10 / 20
372	Automobilia The History of Car Racing. Deux profils de voitures de course : Type 35 Bugatti 1924 et Mercedes 1908, sous boîtage. Dim. cadre : 24,5 x 80 cm.	30 / 50
373	Coupe des Alpes 1967 Plaque publicitaire en tôle imprimée pour la Championnat d'Europe des Rallyes. 42 x 30,8 cm.	30 / 50
374	Grand Prix des Remparts de Saint-Lo Affiche rigide de la course du 7 juillet 96. (Un angle corné, usures). 120 x 80 cm.	30 / 50
375	1er Grand Prix des Remparts Autos Motos Anciennes - Saint-Lo Affiche rigide de la course du dimanche 2 juillet 1995. (Usures et accidents). 119 x 80 cm.	30 / 50
376	1er Grand Prix des Remparts Autos Motos Anciennes - Saint-Lo Affiche rigide de la course du dimanche 2 juillet 1995. (Usures et accidents). 119 x 80 cm.	30 / 50
377	Automobilia Affiche 67e Rallye Monte-Carlo 17-21 janvier 1999, d'après Pierre Berenguier, imp. AIP Monaco. 60 x 40 cm.	15 / 20

Lot	Désignation	Estimation
378	Philippe MOUTARD-MARTIN (1934-2013) Bugatti 85 Lithographie en couleurs (quelques taches) Signée dans la planche en bas à droite, contresignée et dédicacée au crayon en bas à gauche Dim. feuille : 45,7 x 41,2 cm.	20 / 30
379	Citroën Deux affiches Citroën : Cinquantenaire de la Traction Avant, 1984. Imp. Roux, Seguela, Cayzac & Goudard. (Usures, pliures et petites déchirures). 80 x 60 cm.	20 / 30
380	Citroën Sept affiches Concentration Citroën 1-2 octobre 1988 à Chartres dont deux sur fond jaune fluo. (Usures et déchirures pour certaines). 60 x 40 cm.	20 / 30
381	Citroën Trois affiches : - Concentration Citroën Le Touquet, 11-12 juin 1988. 57,5 x 41 cm. - En avant les collectionneurs ! 60 x 40 cm. - 1er rassemblement d'automobiles de collection et d'exception, 14 mai, Yerres. 60 x 41 cm.	15 / 20
382	Citroën Trois affiches : - 7. ICCCR 87, Citroën Welttreffen, Loreley-Germany. 70 x 47 cm. - 3e Rencontre internationale, 20-21 juin 1992 à Nogent-le-Rotrou. 60 x 40 cm. - 5e Rencontre internationale, 1er et 2 juin 1996 à Nogent-le-Rotrou. 60 x 40 cm. (Usures).	15 / 20
383	Fiat Trois affiches cartonnées rigides : - Dix décennies Fiat, - Grand Prix A.C.F., - La grande gagnante des rallyes. (Poinçonnées, usures). 54 x 80 cm.	30 / 50
384	1899-1979 : Amédée Gordini Affichette présentant les voitures de course d'Amédée Gordini. 39 x 44 cm.	15 / 20
385	Coupe de France Renault 5 elf Affiche du Circuit Bugatti - Le Mans, 27 février 1977, illustrée par Boivent. (Pliures, petites déchirures et manques, rousseurs). 62,5 x 40 cm.	30 / 50
386	Singer Cars Through the Years Deux affiches d'après Richard Wheatland, 1992. 64 x 45,5 cm.	20 / 30
387	Singer Owners'Car Club - Hatfest' 90 Affichette (pliures et petites déchirures). 52,5 x 32,3 cm.	20 / 30
388	Singer Roadster Dépliant plastifié, Jacques Savoye Distributeur, présentant les caractéristiques de la voiture. (Pliures et usures, petits trous aux angles). Dim. déplié : 50 x 34,2 cm.	15 / 20
389	D'après D. CHARLES (XXe) Quatre affichettes Renault Histoire & Collection : - Le Mans Classic 23 au 25 juillet 2004 - 40 ans de la R8 Gordini Manoir de l'Automobile, Lohéac, 2 et 3 octobre 2004 - 1956-2006, 50 ans de Modernité, Dauphine - 1946-2006, 60 ans de Joie de Vivre, 4 CV 30 x 42 cm. On y joint une affichette Championnat du Monde des Rallyes 1973-2003, un anniversaire pas comme les autres. 42 x 29,8 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
390	Renault Deux affichettes Renault Sport Clio Super 1600 Emmanuel Guigou 2005 et deux affichettes Renault F1 Team 2005 Giancarlo Fisichella. 40 x 60 cm. et 30 x 40 cm.	20 / 30
391	D'après D. CHARLES (XXe) Trois affiches 15eme Autobrocante Festival du Manoir de l'Automobile de Lohéac, 6 et 7 octobre 2007. 59,6 x 42 cm.	20 / 30
392	D'après D. CHARLES (XXe) Deux affiches : 12e Auto-Brocante du Manoir de l'Automobile, 2 et 3 octobre 2004, Loheac 35 et 22e Auto-Brocante Festival 4 et 5 octobre 2014, Manoir de l'Automobile de Loheac. 60 x 40 cm et 58,8 x 44,5 cm.	20 / 30
393	Flanders Oldtimer Sept affiches. (Pliures), 60,5 x 42 cm.	20 / 30
394	Veteran Car Show Trois affiches. 59,5 x 42 cm. (Pliures) On y joint deux affiches Classic British Car Meeting. (Pliures)	20 / 30
395	Ronde des Ancêtres Dix-huit affiches, différentes années. (Très petites usures) Dim. de la plus grande : 64 x 45 cm.	20 / 30
396	Automobilia Ensemble de 5 affiches dont Retromobile, Rallye de Monte-Carlo et Semaine Internationale de l'Automobile.	30 / 50
397	Automobilia Quatre affiches : - Retro Car & Bike, 3 & 4 octobre 1998, Belgique. 60,5 x 41 cm. - Classic & Dreamcar, 13 & 14 mars 1999, Belgique. 60 x 42 cm. - Singer (2). 70 x 46 cm. (Pliures et usures)	20 / 40
398	Automobilia Quatre affiches : - Festival Automobile Historique 29-30-31 mai 2004, Domaine national de Saint Cloud. 49 x 22,5 cm. - Balades & Expo en voitures de collection, Chartres, 22-23 avril 2006. 60 x 40 cm. - Bourse d'échange internationale de Caussade, 18 et 19 octobre 2008, Tractomania. 42 x 29,8 cm. - Souvenirs d'Autos, Palais du Roi de Rome, 18 septembre-3 octobre 1999. 60 x 40 cm.	20 / 30
399	Automobilia Six affiches diverses. Dim. de la plus grande : 99 x 62 cm.	30 / 50
400	Automobilia Lot de 6 affichettes et une affiche (très usée, trous) sur les concours d'élégance.	15 / 20
401	Automobilia Cinq affiches : - 5ème Salon de la Moto, du Cycle et des Sports mécaniques, Parc des expositions de Rochepinard, 27 & 28 mars 1993. 40 x 60 cm. - Retro Auto Club Normand, Bourse d'échanges, Caen, 14 et 15 avril 1979. 61 x 44 cm. - 48 heures de St Fargeau, 17-18 septembre 1994. 52 x 30,5 cm. - Musée de l'Automobile de Bruxelles. Automobiles Excelsior. 59,5 x 43 cm. - Musée de l'Automobiliste, Autoroute Nice-Cannes. 69 x 45 cm. (Usures pour l'ensemble)	20 / 30
402	Automobilia Deux calendriers muraux dont un Prestige 1990.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
403	J.P. DUPONT (XXe) Course de Tricycles Crayon et aquarelle sur papier Signée en bas à gauche A vue : 28,5 x 38,5 cm.	30 / 50
404	Amicale Tricyclecariste de France 1990-2010 Deux affiches dont une illustrée par Daniel Wolff, contresignée au crayon en bas à droite. 42 x 30 cm et 43 x 31 cm.	20 / 30
405	Football - Coupe du Monde 1998 Trois planches de timbres et deux enveloppes pré-timbrées Nantes France Telecom.	10 / 15

## TRANSPORT

406	Hutchinson Plaque émaillée ronde bombée, EAS, Diam. 33 cm. Très bel état.	2 000 / 3 000
407	Delahaye Plaque émaillée double-face en forme de radiateur, lettrage jaune sur fond bleu, l'émaillage gravure Paris, 91 x 54 cm. (Petits éclats).	700 / 1 000
409	Dunlop pour aller vite pour aller loin Plaque émaillée aux personnages, d'après Savignac, EAS, 46 x 146 cm. (Petits éclats aux fixations).	800 / 1 200
410	Motul Motor Oils Plaque émaillée ronde R.Plas Paris, diam. 70 cm (éclats).	100 / 150
411	Signalisation routière "N", Plaque émaillée triangulaire sur fond rouge, 78 x 88 cm. (Éclats)	50 / 60
412	Relax Max Pin-up, d'après Aslan, Imp. Vion Limoges, 42 x 23 cm.	1 000 / 1 500
413	Chenard et Walcker Petite plaque en tôle imprimée, vers 1930, 9,5 x 9 cm.	20 / 30
414	Dunlop - 2 nouveaux pneus de haute qualité Tôle imprimée, flash publicité SPAP, 9 rue Vezelay, Paris, 77 x 57 cm.	100 / 150
415	Singer Cycles Affiche de Emile Clouet, Imp. Moret, 130 x 95 cm. (petites déchirures).	100 / 150
416	Ernst Automobile Affiche de Louis Oury, lithographie Stanek, Imp. Artistique Brondert, 150 x 120 cm (déchirures).	30 / 50
417	Moteurs Ceres Affiche entoillée, Imp. Pichot, 135 x 95 cm.	100 / 150
418	Dans la montagne Affiche lithographiée de Montaut, 1905. (Mouillures). 43 x 86 cm.	30 / 50
419	Citroën Carton lithographié Berline Citroën C 6 cylindres vue en coupe, impression par J.Morax Paris circa 1930, 48,5 x 32,5 cm.	30 / 50
419.1	Citroën Sept reproductions de véhicules de la marque, éditées par le service des RP Citroën en 1978. 32 x 49 cm.	30 / 40
420	Le piston bi-métal A.L. Carton de vitrine Devambez, 41 x 31 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
421	Banque Régionale de l'Ouest, de DION Bouton et Dubonnet Quatre cartes routières, 85 x 97 cm, 90 x 95 cm et 68 x 86 cm. Affiches en papier verni	30 / 50
422	Automobilia Cinq ouvrages dont Talbot, Simca.	20 / 30
423	Mascotte automobile sphinx à tête d'égyptienne ailée sur socle en albâtre, H. 17,5 cm.	50 / 100
424	Station Dunlop Pendule murale électrique, mouvement Brillé. 45 x 24 cm.	30 / 50
425	Michelin Un ballon en caoutchouc en l'état, 11 boîtes de pièces ou produits et un bibendum dont les jambes sont des crayons.	30 / 50
426	Michelin Veilleuse en forme de bibendum en plastique, H. 26 cm.	30 / 50
427	Michelin Porte crayons, le bibendum à la hotte, sujet en plastique sur socle en métal. H. 15 cm.	50 / 60
428	Michelin Statuette en verre satiné, H. 19 cm. On y joint un porte-crayon en plastique et métal, H. 15 cm.	30 / 50
429	Médaille de contrôleur ACO pour les 24h du Mans portant le numéro de matricule 1109, en laiton émaillé frappée au dos "Drago Paris" avec sa cordelette d'origine années 50/60 Diamètre 5,5 cm.	20 / 40
429.1	Fulmen Affiche carte routière de la France de 1964. 100 x 80 cm.	10 / 15
430	Automobilia Dix sigles pour Citroën, Renault, Dunlop, Delahaye.	30 / 50
431	Vélo Plaque pour les cycles Perfecta et 4 petites boîtes de rustines.	20 / 30
432	Bougies AC Deux figurines en plastique, H. 14 cm.	20 / 30
433	Yacco - L'huile des records du Monde Coupe en métal sur socle en marbre, H. 21,5 cm. (égrenures au marbre).	15 / 20
434	Lotus Trophée en cristal moulé pour Spa Francorchamps, H. 23 cm.	20 / 30
435	Automobilia Deux volants pour Hektor et Moto Lite, Diam. 36 cm. On y joint deux phares automobiles marqués Clamart.	30 / 40
436	Automobilia Deux boîtes pour Dunlop et L'Ouâte Kidur, 2 bidons d'huile pour Cleano-polish et Motul, et 1 bidon Total. On y joint un bidon d'huile Mc Cormick.	30 / 40
437	Automobilia 21 bidons d'huile, divers marques.	30 / 50
438	Yacco 24 bidons d'huile, variantes de modèles.	30 / 50
439	Antar Huit bidons d'huile, variantes de modèles. On y joint deux bidons Renault et trois bidons ELF.	30 / 40

Lot	Désignation	Estimation
440	Castrol Neuf bidons d'huile, variantes de modèles. On y joint un bidon Avia, un bidon Total, un bidon Igol et un bidon Rustrol.	30 / 50
441	Esso 12 bidons d'huile, variantes de modèles.	30 / 50
442	Shell Huit bidons d'huile, variantes de modèles. On y joint deux bidons polaroil, deux bidons Trasye, deux bidons Motul.	30 / 50
443	Mobiloil Bidons d'huile, variantes de modèles, un bidon Royal Oil, deux bidons Veedol.	30 / 50
444	Labo Sept bidons d'huile, variantes de modèles. On y joint sept bidons BP.	30 / 50
445	Huiles moteur 14 bidons d'huile, divers marques dont ELF, Renault, Mac Cormick. On y joint onze bidons produits de garage.	30 / 50
446	Shell Caisse pour huiles en bois et sur chaque faces une tôle imprimée. 53 x 59 x 32 cm.	40 / 60
447	Accumulateurs USL Plaque émaillée double face en enseigne, émail ED Jean, 39 x 59 cm.	70 / 100
448	Automobilia 28 boîtes, bidons pour des huiles, graisses et produits automobiles.	20 / 30



## GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière  
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France  
Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001  
RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

# CONDITIONS DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente de meubles aux enchères publiques sont régies par le droit français, notamment aux articles L. 320-1 et suivants du code de Commerce.

Chaque participant à une vente aux enchères publiques organisée par la SARL Galerie de Chartres, ci-après dénommée SARL GDC, est réputé avoir pris connaissance et accepté les termes des conditions générales de vente ci-après énoncées.

## I - DESCRIPTION ET EXPOSITION DES BIENS MIS EN VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue papier ou numérique engagent la responsabilité de la SARL GDC, solidairement avec ses experts le cas échéant, sous réserve d'éventuelles rectifications, notifications et/ou réserves annoncées oralement au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur, et portées au procès-verbal de la vente.

**Les lots sont vendus tels quels**, en tant qu'objets de collection, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs éventuels défauts ou imperfections. A ce titre notamment, l'état de fonctionnement des pendules, montres, appareils-photos, caméras, appareils électriques ou mécaniques ... n'est pas garanti. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres sont donnés à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de la SARL GDC.

Une **exposition avant la vente** permet aux acheteurs potentiels de constater par eux-mêmes l'état et les caractéristiques des lots. Pendant cette exposition, toute manipulation d'objet non supervisée par la SARL GDC se fait au propre risque du visiteur ; sa responsabilité pourra être retenue en cas d'accident.

La SARL GDC se tient par ailleurs à la disposition des clients ne pouvant pas se déplacer pour leur adresser tout renseignement utile, photographies et rapport de condition avant la vente.

Concernant les véhicules, la lecture des compteurs kilométriques est donnée à titre

indicatif. Il ne pourrait en aucun cas être un motif d'annulation de la vente.

Concernant les ventes sur place : il appartient aux acheteurs (surtout en cas d'ordres d'achat) de se renseigner quant à l'accessibilité du local pour le retrait de leurs lots et de se munir de leur propre matériel de maintenance.

## II - DEROULEMENT DES ENCHERES ET FORMATION DU CONTRAT DE VENTE

Les personnes présentes en salle ou sur le « live » d'une vente peuvent enchérir librement. A l'issue du processus d'enchères, le commissaire-priseur prononce l'adjudication du lot au mieux-disant et dernier enchérisseur. La vente se forme à l'énoncé du mot « adjudgé ».

l'adjudicataire s'engage alors à régler immédiatement le prix d'adjudication majoré des frais de vente, et des éventuels impôts et taxes dont il serait redevable.

En cas **d'enchères simultanées reconnues par le commissaire-priseur**, le lot sera représenté, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser d'exécuter les ordres, ou de ne pas prendre les enchères portées par un enchérisseur si celui-ci a été précédemment impliqué dans un incident de paiement ou s'il ne présente pas les garanties nécessaires. La SARL GDC a la faculté discrétionnaire d'organiser les enchères de la façon qu'elle juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots.

## ORDRES D'ACHAT FERMES / PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat fermes / par téléphone sont pris en compte qu'à la suite **d'une demande écrite et signée**, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque signé et d'une copie de pièce d'identité, **reçue au moins 24H avant la vacation**.

La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots.

Il appartient à l'enchérisseur de s'assurer que la SARL GDC a bien reçu ses ordres d'achat. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

La SARL GDC agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible dans la limite de l'estimation basse et en respectant le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

L'exécution des ordres d'achats fermes / par téléphone est un service gracieux rendu par la SARL GDC, qui ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'une erreur, d'une omission ou d'un incident technique.

La SARL GDC se réserve également la possibilité de refuser les ordres d'achat par téléphone pour les œuvres dont l'estimation basse est inférieure à 150 €.

La diffusion en ligne du catalogue vaut publicité et exposition préalable.

## PARTICIPATION DÉMATÉRIALISÉE À LA VENTE AUX ENCHÈRES VIA UN « LIVE » NUMÉRIQUE

Les plateformes « Live », comme Drouot Live ou Interencheres Live étant des services indépendants, la SARL GDC décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur Internet est détaillé sur chacune des plateformes.

Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes conditions générales de vente et les conditions d'utilisation des plateformes. La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots et, en l'absence de ces garanties, de refuser les enchères « live » correspondantes.

Conformément aux conditions générales des plateformes « Live », « en cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'Enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion de la SARL GDC, généralement en faveur des acheteurs présents physiquement en salle ».

La SARL GDC ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème ou d'une mauvaise manipulation technique qui surviendrait pendant le déroulement de la vente, interrompant la connexion ou empêchant la prise en compte d'un ordre d'achat « secret » / d'une enchère « live ».

Seul le procès-verbal dressé par le commissaire-priseur fait foi. Les descriptions, mentions, photographies et prix annoncés sur les plateformes « Live » peuvent faire l'objet de modifications significatives au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur. Ces modifications étant annoncées oralement, la SARL GDC incite vivement les enchérisseurs « Live » à être attentifs aux paroles du commissaire-priseur et à se rapprocher de l'étude pour tout renseignement utile.

Le droit de rétractation n'est pas applicable en vente aux enchères.

### III – REGLEMENT DES BIENS ACQUIS ET EXECUTION DE LA VENTE

#### RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

Rappel : en portant une enchère sur un lot par quelque biais que ce soit, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication (frais acheteur) et de tout droit ou taxe exigible.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SARL GDC. En cas de contestation de la part d'un tiers, la SARL GDC pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

LA SARL GDC se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente.

#### FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Une fois le lot adjugé, l'acheteur paie à la SARL GDC, **en sus du prix d'adjudication, une commission d'adjudication de 22 % TTC + frais de plateforme live le cas échéant + éventuels taxes et impôts.**

Le taux de TVA en vigueur est de 20 %, de 5,5 % sur les livres.

Le règlement d'un bordereau avec frais HT n'est accepté que sur présentation d'une attestation d'achat en franchise de TVA ou dans le cadre d'une exportation, d'un justificatif de douane en bonne et due forme, le nom de la maison de vente étant mentionné en tant qu'exportation. Le bordereau d'adjudication est du intégralement ; la TVA est

remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

#### RÈGLEMENT DU PRIX GLOBAL COMPTANT

La vente aux enchères publiques est faite **au comptant**. L'adjudicataire doit immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment :

- De l'impossibilité dans laquelle il se trouve de prendre immédiatement possession de son lot ;

- De son souhait de sortir le lot du territoire français : le règlement du bien ne peut en aucun cas être soumis à l'obtention d'un certificat de sortie du territoire français.

Le règlement pourra être effectué :

- Par espèces, dans la limite de 1 000 € pour un résident français ou un professionnel / 15 000 € pour un résident étranger sur présentation d'un justificatif de domicile en plus du passeport ;

- Par carte bancaire, Visa ou Mastercard (à l'exception d'American Express) au nom de l'acheteur ;

- Par virement bancaire en euros depuis un compte au nom de l'acheteur (les éventuels frais bancaires en résultant sont à la charge de l'adjudicataire) ;

- Par paiement via le site Ivoire ;

- Par paiement via les plateformes de ventes (sur Interencheres, sauf volonté contraire exprimée par l'internaute dans les 24h suivant la vente, le montant est automatique prélevé dans les 48h s'il est inférieur ou égal à 500 euros, au-delà, c'est à l'acheteur de valider le lien 3DSecure).

- Par chèque(s) bancaire(s) avec présentation obligatoire de 2 pièces d'identité pour un particulier / présentation obligatoire d'un extrait K-bis et d'une pièce d'identité pour une personne morale. (La SARL Galerie de Chartres est membre d'un centre de gestion agréé par l'administration fiscale et accepte à ce titre les règlements par chèque libellés à son nom). Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.

Le règlement ne peut en aucun cas être fractionné, ni le bordereau modifié après la vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser le paiement par une personne autre que l'acheteur enregistré au moment de la vente

#### LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Tout achat supérieur à 10 000 euros en une fois ou sur une année civile implique les vérifications prévues dans le cadre de la lutte contre le blanchiment et le financement du terrorisme. Il sera demandé à minima une copie de la pièce d'identité, une attestation de provenance de fonds et un R.I.B correspondant. Pour les professionnels, s'ajoute un extrait de K-Bis de moins de 3 mois.

#### DÉFAUT DE PAIEMENT ET RÉITÉRATION DES ENCHÈRES

Conformément à l'art. L. 321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

A défaut de paiement par l'acheteur dans un délai de 15 jours à compter de la date de vente, la SARL GDC se réserve le droit d'entamer une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – [www.temis.auction](http://www.temis.auction)) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge.

#### TEMIS

La Galerie de Chartres est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de La Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par La Galerie de Chartres.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par La Galerie de Chartres est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, La Galerie de Chartres pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr) gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

(3) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(4) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et La Galerie de Chartres ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La Galerie de Chartres, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel

relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(5) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par La Galerie de Chartres : par écrit auprès de [coordonnées de La Galerie de Chartres,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction). Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [temis.auction](http://temis.auction).

(6) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer La Galerie de Chartres de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

## DROIT DE PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en ventes aux enchères publiques. Il se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer cette préemption et dans ce cas se substitue à l'acheteur.

## ASSURANCE ET RESPONSABILITÉ DE L'ACHETEUR

Dès l'adjudication prononcée, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il se charge de faire assurer ses acquisitions. La SARL GDC décline toute responsabilité quant

aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

L'acheteur s'engage avant utilisation, exposition ou négociation à mettre le matériel acquis par lui en conformité avec la législation. Les machines, outils ou objets présentant un caractère dangereux seront vendus pour ferraille.

L'adjudicataire d'un véhicule est soumis dès l'adjudication aux lois sur la circulation concernant l'état mécanique, l'état des pneumatiques, des points de sécurité et l'obligation de souscrire une assurance.

Il est rappelé aux adjudicataires d'ordinateur que l'usage des logiciels installés est interdit, et qu'ils s'engagent avant utilisation, à les vider de leur contenu.

## RETRAIT DES LOTS

La SARL GDC ne délivre les biens vendus à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance sera différée jusqu'à arriver des fonds sur le compte.

Le retrait **s'effectue sur rendez-vous**. En cas de retrait par un tiers, la délivrance ne se fera que sur présentation d'une procuration et d'une pièce d'identité.

Pour les ventes sur place et ventes judiciaires l'enlèvement se fera impérativement selon les conditions indiquées par la Galerie de Chartres SARL ou GDC Judiciaire SELARL et précisées dans les conditions particulières de chaque vente. A défaut d'enlèvement suivant ces conditions les lots seront considérés comme abandonnés.

## GARDIENNAGE DES MEUBLES OU OBJETS APRÈS LA VENTE, FRAIS DE GARDIENNAGE, RÉQUISITION DE REMISE EN VENTE

La SARL GDC offre le stockage des achats pendant 2 semaines à compter de l'adjudication. De même, les lots invendus sont gracieusement conservés par la SARL GDC dans les deux mois qui suivent la vente. A l'expiration de ces délais, des frais de magasinage seront facturés à hauteur de 20 € / lot / semaine. La SARL GDC se réserve le droit de transférer en garde-meuble à la charge du client certains lots.

Lorsque les frais de magasinage atteignent le montant d'adjudication des achats déposés, la SARL GDC est expressément autorisée à les remettre aux enchères, l'adjudicataire initial lui donnant, par les présentes, réquisition de vente. La vente se fera sans prix de réserve. La SARL GDC est expressément autorisée à prélever sur ce prix de vente, outre les frais vendeurs conventionnels, les frais de gardiennage dus.

## ENVOI DES LOTS

L'envoi des lots achetés peut ponctuellement être organisé par le service expédition de la SARL GDC à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur, L'acceptation du devis valant décharge de responsabilité et à charge pour l'acquéreur de souscrire à une assurance.

Ceci est un service rendu par la SARL GDC qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes. Les colis prépayés ne sont pas acceptés. La SARL GDC n'expédie pas les bijoux, ni les liquides, ni les pièces trop fragiles.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

## DÉPÔT ROUGEMONT À PARIS

Moyennant l'acquittement de 22 euros auprès de l'étude, l'acquéreur peut choisir une livraison au Groupe Rougemont :  
3 Cité Rougemont - 75009 Paris  
Contact : Tél. 01.42.46.05.29.  
Du lundi au jeudi : 10h30-13h et 14h-17h et le vendredi : 10h30-13h et 14h-16h.

## SORTIE DU TERRITOIRE

La sortie de France d'un bien adjugé peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document relevant uniquement de la responsabilité de l'adjudicataire, l'enchérisseur est invité à se renseigner, préalablement à la vente, sur les obligations auxquelles il s'expose pour faire sortir l'œuvre du territoire français.

Le retard ou le refus de délivrance, par l'administration, du ou des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation, ni la résolution de la vente, pas plus qu'un retard de paiement.

## BIENS SOUMIS À PROCÉDURES D'ENREGISTREMENT - VENTE DE VÉHICULES

Certains objets (véhicules, armes, ivoires...) font l'objet de procédures d'enregistrement particulières après la vente, qui relèvent de la responsabilité de l'acquéreur et sont à sa charge. Des conditions spécifiques s'appliquent aux ventes de véhicules, elles sont à disposition sur demande auprès de l'étude.

## RESPONSABILITÉ

Conformément à l'article L. 321-7 du Code de commerce, « les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise ».

## IV - PROTECTION DES DONNÉES

Application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018.

de ses activités de ventes aux enchères, la SARL GDC est amenée à collecter des données Dans le cadre à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SARL GDC.

La SARL GDC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

