Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 13/11/2019
Vente art et décoration à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	PENDENTIF en or jaune 18k serti d'une aigue marine poire. Poids brut : 1,18 g	50
2,	LOT d'or 18k : chaine, et deux boutons d'oreille dépareillées dont un griffé d'un petit diamant. Poids brut : 4,6 g. On y joint un bracelet à boule d'ambre et médaille religieuse	190
3,	BAGUE marquise en or jaune 18k pavée d'éclats de diamants. TD. 55 - Poids brut : 3,79 g	120
5,	CHAINE en or jaune (poids : 4 g). On y joint une croix pendentif en or jaune et perles de culture (poids brut : 1,30 cm)	110
6,	MONTRE bracelet femme or jaune maille gourmette (usures) poids brut : 24 g	530
7,	MONTRE bracelet femme or jaune marque ZENITH. Poids brut : 19 g.	400
8,	LOT comprenant une montre gousset OMEGA à chronomètre métal argenté. On y joint une petite montre pendentif métal.	40
9,	GRIFFE à monture d'argent filigrannée. H. 5,5 cm	40
9,1	BIJOUX fantaisies (lot de) dont broches, épingle à cravates etc. certains en argent.	55
9,2	BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont bracelets, colliers, pendentifs et boucles d'oreilles : Yves St Laurent ; Agatha ; Atlante	110
10,	CHAINE de MONTRE en or jaune et or blanc 18k. Poids : 11,05 g	410
11,	BAGUE en platine griffée d'un petit diamant taille ancienne. TD. 58 - Poids brut : 3,10 g (anneau brisé)	190
12,	CROIX en or jaune 18k, décor ajouré. Poids : 3,4 g	95
14,	ETERNA MATIC - SAHIDA - MONTRE bracelet en or jaune 18k le bracelet à mailles pressées. Mouvement automatique. (Petits fêles à la lunette). Poids brut : 47,10 g	1010
15,	BAGUE en or jaune 18k : 10 francs 1859 montée (à ressouder). On y joint un petit PENDENTIF "M". Poids total : 7,5 g	220
16,	BAGUE améthyste claire monture or jaune. Poids brut : 16 g.	390
17,	BAGUE citrine facettée monture or jaune. Poids brut. 17,6 g	350
17,1	BAGUE en or gris 18k à deux brins ajourés, le chaton à pans coupés serti d'une émeraude entourée d'une ligne de quatorze petits brillants. Poids brut : 13,9 g - TD : 47 (anneau intérieur avec boules de réduction)	380
18,	CLIPS d'OREILLES (paire de) en or jaune 18k griffée de petits grenats. Poids brut : 7,6 g	200
19,	LOT d'or jaune 18k et débris : pendentif ovale ajouré (sans la pierre) ; dents et deux broches. Poids brut : 22,8 g	600
20,	MONTRE bracelet de dame en or jaune 18k. Mouvement mécanique signé Osram. Poids brut (sans le mouvement) : 23,3 g	600
20,1	MONTRE de gousset argent cadran émaillé blanc 19ème siècle. Poids brut : 55,72 g ; on y joint une MONTRE bracelet femme argent bracelet chaine marque TISSOT. Poids brut : 18,96 g	50
22,	LOT d'or 18k : bagues, pendentifs, gourmette etc. Poids : 20,4 g	550
23,	BRACELET en or jaune 18k à mailles articulées. L. 18,5 cm. Avec deux maillons supplémentaires. Poids : 12 g	330
24,	COLLIER en or jaune 18k à mailles gourmettes applaties. L. 42 cm - Poids : 25,6 g	680
25,	MONNAIE argent : 6 pièces "semeuse", deux médailles de mariage. poids : 102 g. On y joint un couteau pliant formé dans une pièce de 5 F argent 1869	60
26,	MONNAIE (lot de) en argent : France et étranger. Poids : 210 g	70
27,	MONNAIE (lot de) démonétisée, france et étranger	30
28,	MONNAIES en argent : 45 pièces 5 francs semeuse ; 3 pièces 50 francs Hercule ; 1 pièce 10 francs Hercule ; et trois pièces 100 francs commémoratives. Poids : 700 g	210
29,	PIECE en or jaune 20 FF, 1851. Poids : 6,44 g ; on y joint une pièce en or jaune 20 FF, 1907, montée en pendentif. Poids : 7,56 g	450
30,	DUPONT. Stylo bille en plaqué or à décor guilloché des années 88 (environ), couleur bleu	70
31,	MEDAILLES (lot de) : environ 50 de diverses tailles, bronze majoritairement et deux monnaies asiatiques. Certaines contenues dans une vitrine.	180
32,	MONTURES de salières (paire de) ajourées en argent. H. 8 x 5,7 x 4,9 cm ; on y joint un petit bénitier en argent, travail étranger. Poids total brut : 139,90 g	60
33,	SERVICE à confiserie égoïste en argent et vermeil. Dans un écrin signé "Mérite", vers 1900. Poids : 95,19 g	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
34,	SERVICE en métal argenté, modèle uni-plat comprenant douze cuillères et douze fourchettes, monogrammées "S.B."	30
35,	PLAT rond en métal argenté décor rubans fin 19ème siècle. Diam : 35,5 cm. On y joint six assiettes de bienvenue ronde en métal argenté modernes. diam : 27,5 cm	20
36,	TIMBALES (trois) en argent dont une tulipe à décor gravé. 19ème siècle. Poids : 195 g (petits chocs)	110
37,	LOUCHE en argent à décor de médaillon feuillagé. 19ème siècle. L. 32,2 cm - Poids : 273 g (petits chocs au cuilleron)	80
38,	CUILLERES (collection de 65 petites) en argent, souvenirs de voyages certaines émaillées avec le nom des villes ou pays. Poids brut : 685 g	80
39,	MENAGERE en métal argenté modèle Art Déco feuillagé. Il comprend douze grands couverts, douze petites cuillères et une louche. Avec écrin à pans coupé.	110
39,1	SUCRIER couvert en argent à décor de croisillons et médaillon. Fin du 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 361 g	50
39,2	LOT de métal argenté : verseuses, réchaud, bonbonnière etc.	60
40,	FLAMBEAUX (paire de) bout de table à trois lumières en métal argenté, travail anglais. H. 19 cm (électrifiés)	50
41,	TIMBALE tulipe en argent, Paris 18ème siècle. Armoirie double. H. 11 cm - Poids : 177,38 g	300
42,	CHRISTOFLE. Samovar en métal argenté	300
43,	CHRISTOFLE (fin du 19ème). Centre de table en bronze argenté, décor ajouré aux amours, vasque en cristal taillé. H. 58 x 26 x 19 cm	1700
44,	CHRISTOFLE - PLATEAU (important) ovale à anses en métal argenté, la bordure à décor ajouré au naturel, le fond gravé d'armoiries doubles à couronne de comte dans une réserve. 19ème siècle. Signé. L. 84,5 cm - l. 62 cm	680
45,	SERVICE à DESSERT en vermeil , modèle filet violoné feuillagé, gravé d'un monogramme comprenant douze couverts, douze couteaux lame vermeil et douze petites cuillères. 19ème siècle. Poids (avec les couteaux) : 1 825 g. Ecrins	620
46,	FLAMBEAUX (paire de) bout de table à deux lumières en bronze argenté, époque Louis XVI. H. 21,5 cm (usures à l'argenture)	40
47,	MURANO (vers 1950). Vase en verre. H. 30 cm (éclats à la base)	30
48,	VASE couvert balustre en verre églomisé, décor asiatique japonisant. H. 33 cm	120
49,	SERVICE à liqueur en cristal taillé à décor floral en dorure, fin du 19ème siècle, comprenant un plateau, deux carafes, onze gobelets (petites égrenures au plateau, éclat à l'une des carafes)	60
50,	CRISTAL (lot de) : carafe signé Daum Nancy, deux carafes en cristal taillé et un légumier en cristal taillé.	80
52,	SEVRES (cristal). Partie de service de verres sur pied, décor à pans coupés comprenant douze verres à eau, trois verres à vin, onze flûtes ; on y joint cinq verres dépareillés	110
52,1	St LOUIS - Suite de six verres à vin du Rhin, modèle Tommy en cristal taillé de couleur. Signés	420
52,2	COFFRET couvert en verre gravé à fond vert et monture de laiton. H. 22 cm - L. 26 cm (ébrèchures sous la monture du couvercle, manque une chainette)	220
53,	VERRERIE. Lot de quarante-six verres taillés en cristal de Lorraine comprenant onze flûtes, douze verres à vin blanc (l'un légèrement ébréché), douze verres à vin rouge, onze verres à eau	100
54,	LALIQUE France. Service à caviar, modèle Igor, cristal moulé pressé, pieds et prises figurant des dauphins, signé. H. 15 - Diam. 19,5 cm	350
56,	LOT (3 caisses) comprenant : faïence dont Quimper, collection de salière, boules en sulfure de verre, etc	380
58,	CHINE - 19ème siècle - POTS à GINGEMBRE (deux) couverts en porcelaine à décor en bleu. L'un marqué. (un couvercle fêlé)	40
58,1	JAPON vers 1900 - BOITE à GANTS laquée à décor en dorure sur fond noir	60
59,	CHINE (20ème). Paire de vases rouleaux en porcelaine. H. 30,5 cm	110
60,	JAPON (vers 1900). Fontaine sur piétement tripode, couvercle accidenté. H. 34 cm ; on y joint une paire d'assiettes bordures ondulées	200
61,	BOUDDHA assis en méditation. Statue en terre cuite émaillée de couleurs bordeaux et olive. Travail européen de la fin du 19ème - début du 20ème siècle. Porte un cachet en relief, à l'intérieur de la base (P.SCH /ENCK). H. 42 - L. 32 cm.	170

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
62,	CHINE, marque K'ien-long. POT à huit pans en porcelaine à décor de personnages polychromes s'activant pour un voyage, sur fond blanc. H. 14 cm.	120
63,	SATZUMA (vers 1900). Vase en porcelaine craquelée à décor de scènes de personnages, monté en lampe (col coupé). H. du vase : 27,5 cm	10
64,	CANTON (19ème). Vase en porcelaine à décor de personnages et oiseaux. H. 34,5 cm (éclat au col)	40
65,	CANTON (20ème). Vase en porcelaine craquelée à décor de scène de guerriers et socle bois. H. 42,5 cm	80
66,	PLUMIER en carton bouilli, décor japonisant, époque Napoléon III	60
66,1	ECRAN à incrustation de nacre, Extrême-Orient (manques). 57 x 31,5 cm.	120
66,2	INDOCHINE vers 1900. ECRAN en bois de fer à base circulaire et piétement sculpté d'un dragon ajouré. H. 31 cm (Manque le miroir et element de nacre, petits accidents recollés)	160
66,3	CHINE, Cie des Indes, 18ème siècle. Deux assiettes en porcelaine, décor Imari. On y joint une assiette Japon et une assiette chine moderne. Diam. 22,5 cm	50
68,	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du 20ème siècle. "Scène de moissons avec danseurs", aquarelle et gouache sur papier, non signée et non datée. 24 x 30 cm (à vue). Encadrée. On y joint "Le Déjeuné (sic)", retirage postérieur d'une gravure en couleurs de Louis-Marin Bonnet (1736-1793) d'après une peinture de J.-B. Huet. 35 x 24 cm (à vue). Bel encadrement de professionnel.	90
69,	BOCQUEL, Jean-Pierre (né en 1944). Peintre angevin. "La tour Saint-Martin", lithographie en noir sur vélin d'Arches, signée au crayon en bas à droite et numérotée "57 /70" en bas à gauche et datée "1986". 36,5 x 33 cm. Encadrée.	10
70,	ROMANET, Mathilde (de). "Boulevard conduisant au vieux château d'Hyères", dessin au crayon sur papier, situé, signée "Mathilde" et daté "1876" en bas à gauche. 22,5 x 29,5 cm. Encadré. On y joint de la même artiste, "Route d'Hyères à Saint-Tropez", dessin au crayon sur papier situé, daté "1876" et signé "Mathilde" en bas à gauche. 22,5 x 30 cm. Encadré.	30
71,	LA FERRIERE (20ème s.). "Gabès", aquarelle sur papier signée et située en bas à gauche. 22 x 31,5 cm. Encadrée ; on y joint, du même artiste, "Biskra", aquarelle sur papier signée, située et datée "1922" en bas à droite. 16 x 24 cm. Encadrée.	60
72,	LE MONAY (19ème). "Bergère avec ses moutons", aquarelle sur papier. 14 x 22 cm. Encadrée. On y joint : - du même artiste "Bœufs s'abreuvant", aquarelle sur papier. 17 x 24,5 cm. Encadrée. - du même artiste "Bœufs pâturant", dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache blanche, sur papier préparé de Chez Muh.Giroux, titré au crayon en haut à droite (vers 1842). 16,5 x 23,5 cm. Encadré. - une "Etude d'arbres avec ruisseau", aquarelle sur papier datée "juillet 1843". 11 x 13 cm. Encadrée.	80
73,	ECOLE FRANÇAISE du 19ème siècle. "Vieille chapelle et ses dépendances", dessin au crayon sur papier crème, non signé et non situé. 25,5 x 38 cm. Encadré. On y joint, "La cour principale du château", dessin au crayon et au lavis brun, non signé et non situé. 25 x 34,5 cm. Encadré.	30
74,	LE MONAY (19ème). "Château à Landshut (Bavière)", aquarelle sur papier située et datée "6 oct. 1842" au dos. 14 x 22,5 cm. Encadrée. On y joint : - une "Etude d'épicéas", très fine aquarelle sur papier, vers 1842. 22,5 x 13,5 cm. Encadrée. - "Effet d'orage en clair-obscur", aquarelle et brou de noix sur papier. 13,2 x 20 cm. Encadrée. - "Cascade en Bavière", aquarelle et gouache sur papier. 27,5 x 17,5 cm. Encadrée.	50
75,	ECOLE FRANÇAISE du 20ème siècle. "Saule près d'une rivière", dessin au crayon sur papier non signé et non daté. 15,5 x 11 cm. Encadré. "Groupe de femmes devisant près d'un port", dessin au crayon sur papier, non signé et non daté. 11 x 15,5 cm. Encadré.	20
76,	LE MONAY (19ème). "Cour de ferme animée, en Bavière", aquarelle et gouache sur papier, vers 1842. 25,5 x 38,5 cm. Encadrée. On y joint du même artiste, "Bergère avec son troupeau, en montagne", aquarelle inachevée sur papier, vers 1842. 26,5 x 19 cm. Encadrée.	20
77,	HOLLENSETT-GRUGIER, Gabrielle (active depuis 1972). "Orage", aquarelle sur papier signée au crayon et datée "2008" en bas à droite. 50 x 65 cm. Encadrée. On y joint de Marianne GUIGNARD, une aquarelle signée en bas à droite et titrée au dos "Vaste étendue de jade". 18 x 25 cm. Encadrée.	40
78,	SEBASTIEN, Jean-Louis. Peintre angevin né à Saintes. "Le champ de coquelicots", lithographie en couleurs sur papier signée et datée "1990" au crayon en bas à droite et numérotée "73 /200" en bas à gauche. 72 x 52 cm (à vue). Encadrée. REGROUPE AVEC N° 79	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
79,	LE MONAY (19ème). "Fleurs des champs", aquarelle et gouache sur papier, en partie gommée, située "Landshut-Bavière" et datée "juillet 1843". 38,5 x 26 cm. Encadrée.	
	REGROUPE AVEC N° 78	
80,	ECOLE de la 2ème moitié du 19ème siècle. "Paysage de montagnes avec château-fort et cascade", dessin au crayon sur papier, anonyme, non situé et non situé. 21,5 x 28,5 cm. Bel encadrement de professionnel au lavis.	30
	REGROUPE AVEC N° 81	
81,	RIGAULT, Jean. Peintre angevin. "Le moulin de Vaux", aquarelle sur papier signée et située en bas à gauche. 27 x 37 cm (à vue). Encadrée. On y joint, "Plate à la boire", petite huile anonyme sur contreplaqué. 16 x 22 cm. Encadrée.	
	REGROUPE AVEC N° 80	
82,	LE MONAY (19ème) (attribué à). "Chaumière animée près d'une mare", aquarelle et gouache sur papier, non signée et non datée. 28 x 38 cm. Encadrée. On y joint, du même artiste "Cascade de la Dala, près de Leuk dans le Valais (Suisse)" située et datée "8 sept.1843" au dos, en bas à gauche. 22 x 14 cm (à vue). Encadrée.	10
83,	JAPON (vers 1900). Estampe "scène de personnages" signée. 30 x 43 cm (pliures). Encadrée sous verre	70
84,	DUBOST. J. "Le naufrage Clem ou le drame de la vieillesse", peinture sur toile signée en bas à droite. 40 x 40 cm	20
85,	THEOBALD. "Ile Saint Louis", peinture sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm. Cadre en bois doré	70
86,	LELUC. "Vue de toits de maison", huile sur panneau. 19 x 32 cm	50
87,	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Le colporteur", aquarelle sur papier. 21 x 13,5 cm. Encadrée sous verre	80
89,	CARON Henri. "Oiseau bleu", lithographie signée en bas à droite et numérotée "40 /99". 50 x 60 cm. Encadrée sous verre	30
91,	ECOLE FRANCAISE début du 19ème siècle. "Portrait de femme", dessin, étiquette manuscrite au dos "Mme Pamela de Baconnais fait par elle-même et donné à son amie la vicomtesse Jules d'Epinay Saint Louis".(tâches) 50 x 42 cm (à vue). Encadré sous verre	70
92,	TRAVIES (d'après). Suite de huit lithographies en couleur "oiseaux". Cadre doré, sous verre. (à vue) 24,5 x 15,5 cm	50
93,	RUEL, "bouquet de fleurs" reproduction. (réparation à la toile) 80 x 40 cm.	30
	REGROUPE AVEC N° 94	
94,	SANDERS, "bouquet de fleurs", huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos 98, moderne. 60 x 50 cm	
	REGROUPE AVEC N° 93	
95,	HEBERT, Jean-Pierre, " femme à la cruche", huile sur toile signée en bas à gauche, dans le gout du 18ème, moderne. 82 x 65 cm.	40
96,	MAS Pierre (1933), "musicien" huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos "76", 65 x 50 cm.	150
97,	MARIN Claude (1914-2001), "les cochers", huile sur toile, signée en bas à droite, encadrée, 30 x 40 cm.	150
100,	POSTE Marconi, série 19130	
	REGROUPE AVEC N° 101	
107,	FLUTE traversière en métal argenté, marque Gistor	50
108,	FLUTE traversière en métal argenté, marque Blessing, USA, étui.	30
109,	GRAMOPHONE marque Pathé avec bobine et grand pavillon.	130
110,	MEUBLE GRAMOPHONE marque "A.CROUBOIS"avec grand pavillon lumineux.Dimensions avec pavillon. H. 196 - L. 55 - P. 55 cm.	210
111,	VIOLONS (deux) d'étude avec quatre archets.	100
112,	LOT de documentations diverses sur les chars et engins militaires, Editions Hachette	20
	REGROUPE AVEC N° 113	
113,	PANNEAU de huit modèles réduits de la Patrouille de France	
	REGROUPE AVEC N° 112	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
114,	LOT de modèles réduits avions en boîte :	50
	1 Lockheed Hudso 6R-MK-1	
	1 Dornier Do-217	
	1 Bristol Blenheim IV	
	1 B-26 Marauder Cleveland Calliope 3	
	1 Amiot 351	
	1 Handley-Page Hampden	
	1 Lliouchine DB-3	
115,	LOT de vingt-sept avions divers	60
116,	GAMA. Opel Olympia Rekord 450. Dans sa boîte d'origine numérotée "452" (accident à la boîte) ; on y joint une voiture téléguidée	130
117,	CIJ RENAULT. Camion grue TBE. Dans sa boîte d'origine. Ref. CIJ N° 3/81	80
118,	JOUETS (lot de) (1 caisse) comprenant maquettes d'avions, petites voitures, véhicules et personnages	120
119,	JOUETS (2 caisses). Ensemble de plateau, de construction et divers	20
120,	MARKLIN. Train électrique comprenant une locomotive, trois wagons, rails et transformateur ; on y joint un wagon couvert, un wagon citerne "Lisso" et un wagon à bords plats plus une paire d'aiguillages (l'ensemble bon état)	160
121,	DINKY. Lot de véhicules dont autocars (2), camions (3), grumier et six voitures (état moyen)	70
122,	DINKY SUPERTOYS. Camion porte-voiture tracteur Unic et semi-remorque porte-voiture Boilot. Ref. 39A. Dans sa boîte d'origine (accident à la boîte)	140
123,	DINKY TOYS. Renault Sinpar 4x4 "Michel Tanguy, les chevaliers du ciel". Ref. 1406. Dans sa boîte d'origine (accident à la boîte)	210
124,	SIMON & HALBIG. Poupée à tête en biscuit moulé pressé, yeux bleus mobiles, bouche fermée, corps articulé en composition. Marquée. H. 37 cm (fêle à la cuisse)	1200
125,	TRAIN ELECTRIQUE dont motrice vapeur JEP modèle 60, une motrice électrique Hag et divers accessoires.	100
126,	CBG - MIGNOT - FIGURINES (quinze) en plomb peint en polychromie : armée de Henri IV, piquiers, arquebusiers et Henri IV à cheval . H. moy. 6 cm (petits accidents, manque une tête)	70
127,	CBG - MIGNOT - FIGURINES (dix huit) en plomb peint en polychromie : infanterie Louis XIV dont six cavaliers dont Louis XIV. H. moy. 6 cm (petits accidents)	110
128,	FIGURINES (sept) en plomb peint en polychromie : Napoléon et ses Maréchaux (Murat, Cambronne, Beauharnais, Lannes, d'Ornano, Bessières) . H. 9,5 cm avec socle.	60
129,	LE CIMIER - FIGURINE en plomb peint en polychromie : "Garde d'honneur 1813-1814". Signé sous la base. H. 14,5 cm. (plumet à recoller)	40
130,	MARQUE de jeux : quatre petites et une plus grande marquetée avec monogramme couronné "AG"	30
131,	CENTRE. Suite de six assiettes en faïence dont une suite de trois à décor aux colonnes doubles ; on y joint un bassin en faïence de Delft (accidents et fêle) et une assiette en faïence, Malicorne (?)	190
132,	ROUEN (18ème). Plat en faïence cul noir. 45 x 34 cm (fêle et égrenures)	40
133,	PLATEAU carré en porcelaine anglaise à anse. 24 x 24 cm	20
134,	PARIS (19ème). Trois tasses dont deux avec soucoupes en porcelaine à décor dépareillé	40
135,	ASSIETTES (suite de cinq) en faïence imprimée à sujet humoritisque. On y joint une paire d'un modèle différent	280
136,	SERVICE à THE et CAFE (partie de) en porcelaine et dorure de Limoges comprenant treize tasses et sous tasse (thé et café) et une theière. (usure à la dorure, une anse cassée)	10
137,	SEVRES (18ème). Suite de trois plats à décor en dorure : l'un rond plat (24,5 cm), l'un rond creux (27 cm), l'un ovale (31 x 22,5 cm) (fêles et accidents) ; on y joint une tasse et un ramequin du même décor	500
138,	ASSIETTES (quatre) ou plat en faïence dont Espagne, Delft et Moustiers (accidents et éclats) ; on y joint une assiette de la Cie de Indes, Chine du 18ème siècle (égrenures)	3600
139,	FONTAINE en faïence à décor rayé et son couvercle. H. 40 cm	40
	REGROUPE AVEC N° 140	
140,	VASE Médicis en faïence, couverte blanche. H. 41 cm (éclats)	
141,	PIED de lampe en porcelaine de Paris, décor floral, 19ème siècle. Monture de bronze. H. 32 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
142,	FLAMBEAUX (paire de) en bronze et métal patiné noir. H. 30 cm (petit éclat)	10
143,	FLAMBEAUX (paire de) en bronze, fût à trois putti ; on y joint une petite paire de flambeaux feuillagés. H. 15,5 cm	80
144,	LAMPE de style bouillotte en bronze et laiton à deux lumières, abat-jour en tôle. H. 48 cm	60
145,	PENDULE en placage de palissandre et filets de bois clair, faisant thermomètre, époque Charles X. H. 46,5 cm (manque le thermomètre) ; on y joint un socle dépareillé	80
147,	GROUPE en biscuit à sujet de deux nymphes, vers 1900. H. 30 cm (manques aux doigts)	20
149,	LIMOGES. Buste de Marie-Antoinette en biscuit, piédouche en porcelaine bleue et filets dorés, monogramme "M.R." sur le buste et signé sous le piédouche "MR France". H. 31,5 cm	180
150,	BOITE à gants en marqueterie Boulle, platine signée "Tahan fabt…" époque Napoléon III. H. 27 x 11 x 8 cm (petit manque à la marqueterie)	100
152,	PENDULE en bronze ciselé et doré à plaques de porcelaine et cadran émaillé blanc. Style Louis XVI, 19ème siècle	180
153,	FLAMBEAUX (paire de) en bronze argenté, le fut en forme de colonne cannelée. 19ème siècle. H. 30,5 cm. (petites usures à l'argenture). On y joint un AUTREanglais en métal fourré	70
154,	LONGUE VUE en laiton, gainée de cuir. Fin du 19ème siècle	40
155,	SAMSONITE - Valise ancienne.	70
156,	SAC de médecin en cuir (petites griffures)	20
157,	ALTIMETRE aéronautique "Shavile" ; on y joint une règle de calcul et une boîte de compas	20
158,	MONTRE de gousset en argent. Dans son étui cuir ; on y joint un étui cuir vide	70
159,	PENDULETTE de voyage signée Dunod. Dans son étui cuir	85
160,	AIGUIERE en cuivre et laiton, vers 1900. H. 32 cm (soudures au couvercle)	20
161,	MOREAU Mathurin (d'après). "Editeur Jolot", bronze à patine brune signé et numéroté "19173". H. 24 cm	140
162,	BOITE à biscuit lithographiée "Banania", une pâte, une farine. H. 17,5 x 9,5 x 9,5 cm	20
163,	CAPRICE (petit) architectural "vue d'église" en liège. H. 27 cm	70
164,	COFFRET nécessaire à couture en marqueterie de thuya avec flacons, plateau amovible, époque Napoléon III. H. 30,7 x 21,5 x 12,5 cm (manques)	90
165,	BOITE à thé laquée rouge, Angleterre du 19ème siècle. H. 28 x 20 x 13 cm	30
166,	COFFRET nécessaire en acajou et placage d'acajou, filets de laiton, fin du 19ème siècle. H. 22 x 12,2 x 7,7 cm (petit soulèvement)	40
167,	COFFRET nécessaire à écrire en laque à incrustations de nacre et décor floral, vers 1900. H. 45,5 x 25,5 x 14 cm	100
168,	DECK Théodore (attribué à). Vase balustre en faïence, dans le goût de la Chine. Monté en lampe. H. du vase : 34 cm (petites ébréchures, manque le fond)	60
169,	ENCRIER avec plumier en marbre, 19ème siècle. H. 21,5 x 13 x 7,5 cm (petites ébréchures)	120
170,	LIMOUSIN. Archère. Régule. Socle de marbre noir. H. 27,5 cm	90
171,	DESSAUGE. F "Buste de jeune fille" terre cuite originale signée et datée 1891 au dos. H : 42,5 cm. Eclats à la base.	80
172,	BARBEDIENNE. F. COUPE sur piédouche à deux anses et décor d'un profil de femme.	15
173,	COUPELLE émaillé à sujet du Titanic, datée 1912. Diam. 10 cm	20
178,	JAEGER-LECOULTRE - ATMOS vers 1965	410
	PENDULE cage toute face en laiton. Mouvement mécanique perpetuel. H. 23,5 cm - L. 19 cm (Axe de l'aiguille des heures cassé)	
179,	FOUILLEN, Maurice (20ème siècle). VASE en faïence émaillée : "Les marionettes de mon gd père". Titré et signé sous la base. H. 20,5 cm	30
181,	SEVRES MP, vase à épaulement en porcelaine bleue, monture de bronze et laiton de style Louis XVI, époque vers 1900. H : 35 cm.	150
182,	CRUCIFIX en ivoire sculpté monté sur une croix en ébène. 19ème siècle. Poids brut : 400 g - H. totale : 47 cm - L. totale : 22 cm - Christ : 19 x 16 cm (petit manque à la couronne)	180
184,	GARNITURE de cheminée en barbotine vers 1900, comprenant une jardinière et deux vases. (Petits manques, accidents et réparations)	50
186,	DIORITE corse	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
187,	SCHIFFI, Ezio (1859-1940). Femme et nourrisson. Plâtre à patine terre cuite signé sur la terrasse et daté "Paris 1891". H. 65 cm	60
188,	MIROIR à cadre aluminium brossé des années 70. Dim. 71 x 71 cm	60
189,	APPLIQUE réflecteur à trois lumières avec miroir en bronze et une paire d'appliques feuillagées, 19ème siècle. H. 63 cm	50
190,	PORTEMANTEAU en fer forgé ajouré à quatre patères. H. 165 x 70 cm	30
191,	LUSTRE cage à six lumières, pampilles de verre. H. 58 cm	80
192,	LOT de dentelles de Chantilly	30
193,	CHENETS (paire de) dauphins. H. 36 cm	50
194,	GLACE bambou. 90 x 63 cm	10
196,	GARNITURE de foyer en bronze et laiton, style Louis XVI	150
198,	BROC de toilette en porcelaine à décor de grandes armes espagnoles sous tortil de baron dont la famille était recipiendaire de l'ordre de Charles III. Partitions : familles Iniguez, Azcue, Ruiz, Larrain, Uhalde de Ybarrola, Alzatea Abaurrea. Marque de Pillivuyt, 19ème siècle. H. 39,5 cm	80
199,	PORT (Célestin). Dictionnaire historique géographique et biographique du Maine-et-Loire.	50
	Paris, Dumoulin ; Angers, Lachèse et Dolbeau, 1878 et 1876 pour le tome 2. 3 vol. in-8. Reliure moderne (erreur sur les n° de tome sur la reliure et manque les pages 561 à 592 du tome 2)	
200,	Médecine - LIEUTAUD (J.). PRÉCIS DE LA MÉDECINE PRATIQUE, contenant l'histoire des maladies, & la manière de les traiter ; avec des observations & remarques critiques sur les points les plus intéressans. Troisième édition.	50
	PARIS, VINCENT, 1769.	
201,	ECOLE FRANCAISE de la fin du 18ème siècle. "Portrait de Mme Roland de trois quarts", dessin, étiquette manuscrite au dos. Diam. 10 cm (à vue). Encadré sous verre	220
202,	ARMOIRIE à la gouache. Encadrement en bois et stuc doré. 7,5 x 10,5 cm	45
203,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Paysage montagneux", huile sur panneau. 7,5 x 70,4 cm	60
204,	PLAQUE en céramique émaillé à sujet de deux personnages dans des rizières (?), signée, Indochine (?) début du 20ème siècle. 16,5 x 21 cm	200
205,	ECOLE FRANCAISE fin du 19ème siècle. "Paysage aux rivières", deux huiles sur panneau signées en bas à gauche "Damarin" pour l'une et "Vallil" pour l'autre. 10 x 14,3 cm (griffures et manque pictural en bas de l'une). Dans une paire de cadres en bois et stuc doré	70
206,	HENRY Serge (fin du 19ème). "Les patineurs" et "Paysage de campagne", deux huiles sur panneau. 22 x 15,5 cm. Dans une paire de cadres en bois et stuc doré (petits accidents aux cadres)	100
207,	CADRE en bois et stuc doré. 111 x 81 cm (hors tout) (manques)	80
208,	CAMILLE, 19ème siècle. Paysage à la marre. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24,5 x 21 cm. Cadre	80
209,	SOLANGE, D (fin du 19ème siècle). Marine. Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 24 x 33 cm. Cadre en bois doré (l'une sans cadre)	180
210,	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. Paysage animé aux vignes. Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche. 24 x 33 c	20
212,	LEFEVRE DELATANG. Paysage. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 26 x 33,5 cm (à vue) ; On y joint une aquarelle "vue de pont". 24 x 31 cm (à vue)	10
213,	DIEULAFE, Yvon (1903-1990). Garnison. Aquarelle signée, datée et située "Epinal 1940" en bas à droite. 22 x 30,5 cm (à vue)	30
214,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. Porte une signature en haut à gauche. 41 x 33 cm. Cadre doré (petits manques au cadre)	32000
	CORRECTION A LA LISTE :	
	Adolphe Félix CALS (1810-1880), autoportrait (?)	
215,	MINIATURE PERSANE à la gouache. Personnage en prière. 16,5 x 13 cm. Cadre doré d'époque Empire (petit manque)	50
216,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Le départ" et "visite à la malade", deux huiles sur toile. 60 x 49 cm et 60,5 x 50,5 cm. Cadres moulurés dorés (petit manque à la dorure)	140
220,	VIVIER. H "Bouquet d'oeillets" huile sur toile signée en bas à droite et datée 1907. 33 x 22 cm.	30
221,	ECOLE FRANCAISE 19ème (dans le goût de Louis Adolphe TESSIER) "Les Gitans" huile sur toile non signée. 70 x 52 cm.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
222,	LAUNOY Jean (1898 - 1942) attribué à. "Intérieur paysan animé" pastel signé au dos. 65 x 54 cm. Cadre sous verre.	100
227,	PHOTOS sur plaques de verre : voyages dans le sud de la France : Menton, Beaulieu, Nice à Villefranche. Trois boites et une vierge	40
232,	STATUE (deux) en plâtre polychrome à sujet de Saint Dominique et Sainte Catherine de Sienne agenouillés. H. 77 et 82 cm. Avec leur paire de CONSOLES en plâtre polychrome à décor d'angleots. H. 50 cm. Style néogothique vers 1880 (écaillures, accident à l'une, un doigt manquant pour la sainte, accidents aux consoles)	400
233,	VITRINES (deux) murales en acajou ; on y joint un ECRITOIRE de voyage en placage d'acajou, 19ème siècle	30
234,	ECRAN à feu en bois et toile. H. 78 - L. 44 cm	20
235,	TABLES (deux) gigognes laquées ; on y joint une table gigogne en bois naturel	10
236,	TABLES (trois) gigognes en métal (verres cassés) ; on y joint des tables gigognes en métal	60
237,	TABLES (deux) de bridge pliantes	10
238,	TABLE (deux) de bridge pliantes	10
239,	LAMPADAIRE en fer forgé ; on y joint un lampadaire en métal	30
240,	TABLE basse ronde en fer forgé, dessus verre. H. 41 - Diam. 67 cm	20
241,	POELES (deux) anciens en fonte (manque un couvercle)	30
242,	TABLE basse en métal et verre, vers 1970. H. 32,5 - L. 110 - P. 55 cm	20
243,	CHAISES (quatre) Lorraines dépareillées	30
244,	TABLES (paire de) "bout de canapé" à deux tablettes ; on y joint une petite table Chine	10
246,	ELEMENT haut de comtoise transformé en vitrine	20
247,	FAUTEUILS (paire de) en osier (petit accident)	30
248,	FAUTEUIL d'angle en bois laqué	10
250,	CHAISES (paire de) en bois noirci, courbé, signées d'une étiquette "Thonet Vien", vers 1900	70
251,	PORTEMANTEAU en bois du 19ème siècle. H. 193 cm	50
252,	PARAVENT trois feuilles à décor peint d'oiseaux branchés, dans le goût de la Chine, 20ème siècle. 126 x 102 cm (accidents)	50
254,	CHAISES (sept) de style Henri II	50
255,	MAILLARD, Claude (né en 1926) six albums contenant des croquis et dessins. Environ 80 feuilles. Provenance : Fond de la Galerie l'Atelier à Angers	100
256,	MAILLARD, Claude (né en 1926) cinq albums contenant des croquis et dessins. Environ 130 feuilles. Provenance : Fond de la Galerie l'Atelier à Angers	100
257,	MAILLARD, Claude (né en 1926). quatre albums contenant des croquis et dessins. Environ 120 feuilles. Provenance : Fond de la Galerie l'Atelier à Angers	100
258,	MAILLARD, Claude (né en 1926). quatre albums contenant des croquis et dessins. Environ 80 feuilles. Provenance : Fond de la Galerie l'Atelier à Angers	100
260,	CARTONS à dessins (quatre) comprenant lithographies, gravures et quelques dessins dont une aquarelle signée Bunya : paysage d'Asie.	20
261,	RENAUD, Madeleine (1900-1994). Bouquet de fleurs. Aquarelle ovale. sur papier signée en bas à droite. 30 x 20 cm	40
262,	MAILLARD, Claude (né en 1926). Cheval cabré. Huile sur toile signée et datée 71 en bas à droite. 41 x 33 cm. Provenance : Fond de la Galerie l'Atelier à Angers	30
263,	MAILLARD, Claude (né en 1926). Danse de nus. Huile sur isorel. 38 x 46 cm. Provenance : Fond de la Galerie l'Atelier à Angers	20
264,	SAINT MACE - "La Seine à l'Institut", "Le grand palais", "Treves" et "la ménitré". Quatre aquarelles signées et situées.	10
265,	MAILLARD, Claude (né en 1926). Musiciennes nues. Huile sur carton. 26 x 24 cm. On y joint une AUTRE : Nu féminin, fond bleu. Huile sur carton. 24 x 32 cm. Provenance : Fond de la Galerie l'Atelier à Angers	20
266,	MAILLARD, Claude (né en 1926). Paysages dont : "Moulin de Barigux" et "Le Coudray". Cinq huiles sur carton, toile ou isorel dont deux signées. 24 x 32,5 cm, 22 x 33 cm, 16 x 22 cm et 24 x 32 cm. Provenance : Fond de la Galerie l'Atelier à Angers	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
267,	MAILLARD, Claude (né en 1926). Nus féminin en bord de mer. Trois huiles sur toile signées et datées. 27 x 19 cm, 19 x 27 cm et 33 x 22 cm. Provenance : Fond de la Galerie l'Atelier à Angers	120
268,	MAILLARD, Claude (né en 1926). Portrait de garçon. Huile sur carton signée et datée 62 en bas à droite. 41 x 33 cm. Provenance : Fond de la Galerie l'Atelier à Angers	200
	REGROUPE AVEC N° 269	
269,	MAILLARD, Claude (né en 1926). Deux cartons à dessin et une pochette contenant des estampes et dessins. Au total 30 dessins et environ 40 estampes. Provenance : Fond de la Galerie l'Atelier à Angers	
	REGROUPE AVEC N° 268	
270,	FAIREY, Shepard (né en 1970).	100
	Triptyque Obey trois faces crème. Trois sérigraphies. Signées et datées 17 en bas à droite. 76 x 63,5 cm	
271,	FAIREY, Shepard (né en 1970). Green Energy, Power.	50
	Sérigraphie signée et datée 18 en bas à droite. 91 x 61 cm	
272,	FAIREY, Shepard (né en 1970).	30
	Obey ripped. Sérigraphie signée et datée en bas à droite. 91 x 61 cm	
273,	FAIREY, Shepard (né en 1970).	30
	Dark wave. Sérigraphie signée et datée 18 en bas à droite. 61 x 91 cm	
274,	SAX. G "Bouquet de fleur" huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 73 cm	80
275,	DEVAU X. J . " Le tambour" huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 19 cm	30
276,	ECOLE FRANCAISE vers 1840/50 entourage d'Edouard PINGRET. "Femme et ses enfants" huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm (restaurations et rentoilée). Cadre en bois et stuc doré (usures et manques)	300
278,	CHINE 20ème siècle - VASES (paire de) en céramique craquelée à décor de scènes de personnages. H. 34 cm.	420
279,	FAUTEUIL tissu rouge ; on y joint un prie-Dieu	10
280,	DUCHESSE brisée à trois éléments	150
281,	CHASSIS de tabouret, style Louis XVI	40
282,	RANG de quatre fauteuils de cinéma assis et RANG de deux fauteuils en bois garniture de métal (oxydation)	200
284,	TABLE à volets, piétement tourné, 19ème siècle. H. 69 - L. (dépliée) 97 cm (accidents)	40
286,	TABLE à volets à piétement tourné, 19ème siècle. H. 71 - L. 75 - P. 55 cm (dépliée)	20
287,	CANAPE et deux fauteuils de style Louis XV	100
290,	TABLE à volets, piétement godronné, 19ème siècle. H. 72 - L. 110 cm (dépliée)	60
297,	VITRINE demi-lune, ornementation de laiton, style Napoléon III. H. 139,5 - L. 66 - P. 32 cm	250
298,	TABLES (deux) de toilette, l'une à glace (accidents)	50
302,	BUREAU d'ECOLIER (petit) pliable en contreplaqué à décor au pochoir. Vers 1920.	30
303,	DESSERTE bois laqué de style Henri II. H. 102 - L. 124 - P. 50 cm	60
304,	COMMODE (haute) en noyer décor d'incrustations de bois clair en losanges et frises de rinceaux. Elle ouvre à cinq rangs de tiroirs. Plateau bois. 19ème siècle. H. 120 - L. 115 - P. 56 cm.	100
305,	FAUTEUILS (paire de) chapeau de gendarme, bois laqué, style Louis XVI, 19ème siècle	80
307,	FOYER braséro en fonte. Signé Corneau Alfred à Charleville". H.50 cm L. 47 cm P. 20 cm.	80
308,	COMMODE (petite) en merisier. Style Louis XVI.	50
309,	CHEVETS (paire de) en merisier. Style Louis XVI	120
310,	BANQUETTE (petite) en bois teinté. Style Louis XVI.	50
311,	TAPISSERIE imprimée "Les vendanges", éditions d'art de Rambouillet.	50
312,	LOT de couvertures, Afrique du Nord ; on y joint un tapis (usures) Dim 189 x 136 cm	1300
313,	TAPIS de laine à décor floral en bleu sur fond crème. 340 x 200 cm	200
		68665

Nombre de lots : 265