



Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	1 Blle, Bonnezeaux, château de Fesles, "La Chapelle" 1985	20
2,	2 Billes, Côteaux du Layon, Moulin Touchais 1985	30
3,	2 Billes, Côteaux du Layon chaume, GFA Glémain - Guégniard 2005	40
4,	1 Magnum Touraine, Chateau de Chenonceau rouge 1998	15
5,	1 magnum de Vouvray, sélection de grains nobles, 1990 domaine Vigneau Chevreau	30
6,	EAU de VIE de poire de William, large bouteille de 1,5 L. par J Danflou négociant à Nol Vosges	60
7,	COGNAC. UN magnum prince Hubert de Pognac, couronne.	60
8,	1 Blle, Château Beychevelle, Saint Julien, 1999	180
	1 Blle, Château Phélan Ségur, Saint-Estèphe, 2000	
	1 Blle, Château Gruaud Larose, Saint Julien, GCC, 1993	
	1 Blle, Château Rauzan-Gassies, Margaux, 1996	
	1 Blle, Château Les Gravières, Margaux, 1985	
9,	1 Blle, château Palmer, Margaux, 1947 (Probablement remouteillée)	170
10,	1 Blle Margaux, château Margaux, 1er GCC, 2008	330
11,	6 Billes Margaux, château Giscours, 3è GCC, 2009 - CBO	300
12,	6 Billes Margaux, château Brane Cantenac, 2è GCC, 2008 - CBO non ouverte.	250
13,	3 Billes Margaux, Marojallia 1999 - CBO non ouverte.	150
14,	2 Billes, St Julien, château Talbot, 4è GCC, 1996	80
15,	1 Blle Saint-Julien, Château Léoville Barton, 1955. Niveau haut de l'épaule, étiquette abimée et tâchée	90
16,	1 Blle de Grand vin de Léoville du marquis de Las Cases, Saint Julien, 1928. Niveau milieu de l'épaule, avec capsule, étiquette salie et abimée. On y JOINT 1 Blle Grand vin de Léoville du Marquis de Las Cases, Saint Julien, date illisible.	140
17,	6 Billes, St Julien, château Talbot, 4è GCC, 2008 - CBO non ouverte.	240
18,	3 Billes, St Julien, château Léoville Barton, 2è GCC, 2003 - CBO non ouverte.	320
19,	1 Blle, Grand vin de Château Latour, Pauillac, 1er GCC, 1994 Petites taches à l'étiquette et annotée au stylo.	250
20,	3 Billes, Grand vin de Château Latour, Pauillac, 1er GCC, 1973	600
21,	2 Billes vin rouge, attribuées à château Latour 1948, lisible sur les capsules mais les étiquettes manquantes.	710
22,	1 Blle Pauillac, Château Mouton d'armailhac, 1939, niveau haut de l'épaule, étiquette tâchée et abimée.	110
23,	3 Billes Pauillac, Château Lynch Bagès, GCC 1988. Étiquettes légèrement tâchées	240
24,	1 Blle, Pauillac, château Mouton Rothschild, 1è GCC, 1998	340
25,	2 Billes, Château Lafite Rothschild, Pauillac, 1973 et 1974. (Tâches, manque sur une étiquette)	550
26,	1 Blle, Pauillac, château Lafite Rothschild, 1è GCC, 1998	390
27,	1 Magnum Blaye, Château Petit Boyer, la passion, Jean-Vincent Bideau 2019	15





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
28, 1	Blle, Château Grand Puy Ducasse, Pauillac CC, 1986	40
	1 Blle, Château Pibran, Pauillac, 1978	
	1 Blle, Château Mont Belair, St Emilion, 1986	
	1 Blle, Château d'Agassac, Ludon Médoc, 1990	
	1 Blle, Château L'Escalette, Haut Médoc, 1990	
	1 Blle, Château Fontmurée, Montagne St Emilion, 1970	
	Accidents aux étiquettes de certaines,	
29, 1	Blle, Pauillac, château Mouton Rothschild, 1è GCC, 1998	340
30, 5	Blles, Château Camensac, Haut Médoc, 5ème GCC, 1979 (étiquettes tâchées et déchirures pour certaines)	20
31, 2	Blles, Château de Pez, St Estèphe, 1981	80
	2 Blles, Château Ramage La Batisse, Haut Médoc, 1985	
	1 Blle, Château Haut Fonrazade, St Emilion, 1985	
	1 Blle, Château Tour Saint Pierre, St Emilion, 1988	
	1 Blle, Château Grand Lartigue, St Emilion, 1988	
	1 Blle, Château Haut Plantey, St Emilion, 2001	
	Etiquettes accidentées pour 6	
32, 1	Magnum Médoc, Château Potensac, Delon 2006. Griffures à l'étiquette	50
33, 4	Blles Haut-Médoc, cru bourgeois, château Citran 2012 - CBO	50
34, 6	Blles, Haut-Médoc, château d'Aurilhac 2010 - CBO non ouverte.	60
35, 6	Blles, St Estèphe, château Montrose, 2è GCC, 2005 - CBO non ouverte.	670
36, 1	Blle Pomerol, Petrus, 2008	1950
37, 5	Blles Lalande de Pomerol, Le lion de la fleur de Boüard, quatre 2016 et une 2014	60
38, 3	Blles Pomerol, château La Fleur Pétrus 2009 - CBO non ouverte.	600
39, 3	Blles, Pomerol, château L'église Clinet 2005 - CBO non ouverte.	480
40, 10	Blles, Château Fongaban, Puisseguin Saint Emilion, 1979 pour 9 et 1975 pour 1. (quelques étiquettes tâchées)	40
41, 10	Blles, Château Fongaban, Puisseguin Saint Emilion, 7 de 1980 ; 1 de 1983 et 2 de 1985. (quelques étiquettes tâchées)	40
42, 2	Blles, Château Mauvezin, 1994, GCC, St Emilion	30
43, 1	Blle Saint Emilion, Château Cheval Blanc, 1950, mise Fourcaud Laussac. Niveau haut de l'épaule, étiquette abimée et tâchée	150
44, 6	Blles Saint-Emilion GCC, Château Bellevue, Familles Pradel de Lavaux et de Boüard de Laforest, années 2012, 2013, 2014, 2017,2018 et 2019	110
45, 2	Blles, Château Cheval Blanc, St Emilion, 1er GCC, 1980. (pliures et déchirures pour une étiquette et l'autre recollée)	330
46, 6	blles Château Angelus, Saint Emilion 1er GCC 2008. Caisse bois non ouverte.	1200
47, 6	blles Château Angelus, Saint Emilion 1er GCC 2009. Caisse bois non ouverte.	1620
48, 6	Blles St Emilion grand cru classé, château Destieux 2005 - CBO non ouverte.	190
49, 1	Blle Château MISSION HAUT-BRION (Graves) 1955, étiquette de revendeur Calvet	860
50, 6	Blles, graves Pessac Léognan rouge, Domaine de chevalier, cru classé 2005 - CBO non ouverte.	340
51, 1	Blle, Sauternes, château d'Yquem, 1er cru supérieur 1995	220
52, 1	Blle, Sauternes, château d'Yquem, 1er cru supérieur 1995	220
53, 2	Blles, Sauternes, château de Fargues, Lur Saluces 2003	120





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
54,	6 Blles Fronsac, château de la Dauphine 2005 - CBO non ouverte.	100
55,	1 magnum, Corton Bressandes, grand cru, domaine Laleure Piot 2005	110
56,	1 Blle Corton Charlemagne GC, domaine Maratray Dubreuil 2014	80
57,	1 Blle Corton Bressandes GC, domaine Nudant 2005	60
58,	1 Blle, E. Guigal, Brune et Blonde de Guigal, Côte Rotie, 1994	50
59,	1 Blle, Echezeaux grand cru, domaine Haegelen Mayer 2005	240
60,	1 Blle, Domaine René Engel, Grands-Echezeaux Grand Cru, 1998 Griffures à l'étiquette, petites taches et annotée au stylo.	1110
61,	2 Blles, Cellier des Princes, Châteauneuf du Pape, 1986	20
	1 Blle, Volnay (étiquette illisible)	
	1 Blle, Domaine des Tuilleries, Brouilly, 1987	
	1 Blle, Château Philippe Le Hardy, Mercurey, 1983 (présumé) Etiquettes accidentées	
62,	2 Blles, bourgogne rouge, domaine Haegelen Mayer 2009	80
63,	2 Blles, Nuits Saint Georges, Gérard Julien, 1993 (millésime illisible pour une, étiquette accidentée pour une)	70
	3 Blles, Cote de Nuits Villages, Gérard Julien, 1992 (étiquettes accidentées)	
64,	1 Blle Mazoyères-chambertin GC, domaine Camus 1998	60
65,	1 Blle Charmes-chambertin GC, domaine Camus 1999	80
66,	1 Magnum, CLOS DE LA ROCHE, Morey-Saint-Denis, rouge, 2001. (déchirures et tâches aux étiquettes)	4800
67,	3 Blles, Mercurey Rouge, SCEA Domaine de la Monette, Paul Jean Granger, 1983. (étiquettes accidentée, déchirures)	160
	2 Blles, Vosne-Romanée, Moingeon frères 1985 (étiquettes accidentée, déchirures)	
	1 Blle, Clos Vougeot, 1955 (étiquettes accidentée, déchirures)	
68,	1 magnum, Pernand Vergelesses 1er cru, Les Iles de Vergelesses, domaine Laleure Piot, 2004, médaille d'or concours général agricole Paris 2007	60
69,	2 Blles de 50 cl de quatres de chaume, Yves Guégnard 2003	60
70,	1 Blle Champagne Dom Pérignon, vintage 2000 avec coffret	260
71,	LIVRES (lot de) sur la thématique du VIN comprenant notamment : A. SENDERENS Le Vin et la Table, le Mariage idéal des mets et des vins en 80 recettes ; L'atlas Hachette des vins du monde ; R. ENGEL, Vademecum de l'œnologue et du buveur "très précieux"	90
72,	Louis XIV - 10 Sols aux insignes - 1706 A - Paris - Gad : 133 - Argent : 2,79 g	20
73,	Bretagne - Lot de 2 monnaies - Blanc à la targe - Jean V (2) - Billon : 5,65 g les 2	80
74,	MONNAIE d'OR. 1 x 100 euros de la Monnaie de Paris en or 999,9 millièmes, dans son cartonnage d'origine Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	360
75,	MONNAIES d'ARGENT : 26 x 10 francs Turin 1930, 1931, 1932, 1934, 1938	230
76,	MONNAIE d'ARGENT : 1 x 10 Francs Hercule 1970.	35
77,	MONNAIES d'ARGENT : 10 x 5 francs semeuse 1960 et 1964. On y JOINT 4 x 50 centimes semeuse 1898, 1899, 1910, 1912	130
78,	MONNAIES d'ARGENT : 8 x 10 euros Monnaie de Paris en argent 900 millièmes (dont 7 de la série Pays de la Loire). Poids total : 80 g	120
79,	MONNAIES d'ARGENT : 17 x 20 Francs Turin, 1929, 1933, 1934 et 1938	340
80,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 50 francs hercule, 1974 et 1975	110





**Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
81,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 50 euros Monnaie de Paris 2010 en argent 900 millièmes dans leur emboitage d'origine	140
82,	MONNAIES d'ARGENT 900 millièmes : 2 x 100 francs commémorative dont une "2e DB Leclerc de Hauteclocque" et 1 x 1 francs 1993 le débarquement. Poids : 59,4 g	120
83,	MONNAIES d'ARGENT : 3 x 5 euros monnaie de paris en argent 900 millièmes. Poids total : 30 g	60
84,	MEDAILLES (lot de) dont "Duchesse de Berri" ; consécration de l'église St Bernard etc. XIXème et XXème s.	80
85,	MINIATURES de PARFUM ou EAU de TOILETTE (lot de) majoritairement Dior. Joint une eau de toilette habanila de Molinard 75 ml.	100
86,	FLACON à parfum en cristal à décor taillé d'iris et monture en vermeil à décor repoussé de fleurs. travail Art-nouveau. H. 15,5 cm. Poids brut : 105 g	40
87,	FUME CIGARETTE en nacre à monture d'or jaune 750 millièmes. Vers 1900. L. 5,2 mm - Poids brut : 8 g. Dans son écrin d'origine	50
88,	EDITION d'ART LR PARIS. Deux carrés / foulards de soie de la série des "Foulards de tradition de l'armée Française" : "ARMEE CATHOLIQUE ET ROYALE" et "LES LYS DE FRANCE" réalisés pour le bicentenaire des guerres de Vendée et de Bretagne. 90 x 90 cm. (tâches). JOINT un FOULARD aux armes de l'armée de Charette, édition "Pays & Terroirs Cholet 1996 S. Mênard"	80
89,	CELINE PARIS. Foulard / carré de soie, thème équestre. 90 x 90 cm. (Un fil tiré)	10
90,	CARTIER PARIS. Carré / foulard de soie, sujet léopard. (tâche de rouge) joint ECHARPE de soie PIERRE CARDIN ; et petit carré CHRISTIAN DIOR	40
91,	COCTEAU, Jean (1889-1963) et les ateliers de la TOISON d'OR. Couverture en cachemire à décor corail. 240 x 240 cm	200
92,	DIOR BEAUTY. Pochette d'hôtel en tissu trousse et accessoires.	30
94,	DUPONT. Briquet en laque de chine et métal doré	40
95,	MONTBLANC, modèle Meisterstuck. Stylo bille avec capuchon, numéroté, avec sa carte de garantie non annotée	80
96,	MONTBLANC, modèle Meisterstuck. Stylo roller avec capuchon, numéroté, avec sa carte de garantie du 1993	140
97,	WATERMAN. Parure comprenant un stylo feutre et un plume. Joint un stylo bille PARKER, décor vert irisé (sans sa recharge)	30
98,	YVES SAINT LAURENT. Paire de clips d'oreilles en métal doré en forme de coeur siglé du monogramme. H. 3,8 cm. (Petites usures)	60
99,	YVES SAINT LAURENT. Collier en métal doré. L. 68 cm	110
100,	YVES SAINT LAURENT. Bracelet en métal doré. L. 20,5 cm	70
101,	MICHAELA FREY, Wien. Collier en métal doré retenant un pendentif demi-lune émaillé, dans son écrin d'origine. L. 44 cm	140
102,	BACCARAT. Croix pendentif en cristal teinté bleu pâle, monture en argent 925 millièmes et collier en fil torsadé. Dans son écrin d'origine. H. (du pendentif) : 4 cm	50
106,	BIJOUX FANTASIES (important lot de) dont plaqué or, montres, perles de culture, bagues bracelets et broches dans une boîte à bijoux en similicuir noir	60
107,	BROCHE en métal doré sertie d'un camée figurant le profil d'une jeune femme coiffée de pampres de vignes dans le goût des bacchanales. Travail de la fin du XIX siècle. H. 5,5 cm	60
110,	BIJOUX FANTASIES en argent 925 millièmes comprenant une bague et deux boucles d'oreilles à pierre verte et deux petites boucles d'oreille. Poids brut : 21 g	20
111,	BIJOUX FANTASIES. Lot comprenant : un collier torque en argent 925 millièmes (poids : 30 g) et une boîte contenant diverses médailles religieuses dont argent	20





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
112,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) en argent dont 925 et 800 millièmes. comprenant, boucles d'oreilles, bagues, broches, bracelet et chaîne. Poids brut total : 103 g	40
113,	BIJOUX (lot de) en argent 800 millièmes comprenant une gourmette, un pendentif "bélier" et une chaîne, un collier à chaîne maille forçat et une main de fatma avec chaîne maille forçat. Poids total : 26 g	10
114,	BRACELET en argent à mailles gourmettes. L. 18 cm - Poids : 30 g	40
115,	BOUCLE de cape ou FIBULE en argent poinçon minerve. Décor repoussé géométrique. L. 12 cm. Poids : 19 g	20
116,	BOUCLES ou fibules (deux) en argent poinçon minerve, décor repoussé de godrons et feuillages pour chaque. Poids total : 20 g	40
117,	ARGENT (lot de) comprenant pendentifs, boucles d'oreilles, une monnaie 1 franc Napoléon III 1868. Poids total d'argent : 19 g	10
118,	COLLIERS (suite de trois) en argent dont un à perles de résine, et un bracelet à mailles rigides. Poids total brut : 53 g	20
119,	BRACELET en argent 800 millièmes comprenant sept monnaies ajourées "20 centavos republica de colombia". L. 19 cm. Poids : 39 g	30
120,	PARURE en argent 925 millièmes comprenant un collier, un bracelet et une paire de boucles d'oreille. Mailles articulées finement ouvragées. Poids total : 59 g	60
121,	BAGUE en argent griffée d'une importante pierre d'imitation rectangulaire et de petits strass. TD. 57 - Poids brut : 11 g	20
122,	COLLIER PENDENTIF en argent 925 millièmes retenant une résine orange. On y JOINT un pendentif en argent griffé d'un important strass. Poids brut total : 18 g	20
124,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie de six petites perles et deux plus importantes, XIXème. TD 55 - Poids brut : 1,6 g	150
126,	BROCHE en or jaune 375 millième serti d'une griffe et surmonté d'une éléphant. L. 4 cm - Poids brut : 7,6 g	150
127,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à mailles jaseron. L. 48 cm - Poids : 16,4 g	1280
129,	BOUCLES d'OREILLES (paire de) en or jaune 750 millièmes griffées de petits éclats de diamants, et de trois pierres de forme navette dont saphir, émeraude et rubis, avec fermoir en métal doré. Poids brut (hors fermoir) : 2,2 g	150
130,	BOUCLES d'OREILLES (paire de) en or jaune 750 millièmes sertie d'un cabochon azur. Poids brut : 1,6 g	100
131,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à mailles doubles . L. 44,5 cm - Poids : 7,5 g	580
133,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'un diamant central calibrant 0,09 carat. TD 51 - Poids brut : 2,8 g	230
135,	PINCE à CRAVATE en or jaune 750 millièmes, monogrammée RS. L. 6,7 cm - Poids : 19,7 g	1530
137,	ALLIANCE américaine en platine sertie de 22 petits diamants de taille moderne pour un total de 1,3 / 1,5 carats environ. TD. 47 - Poids brut : 3,3 g	440
138,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie probablement d'une tourmaline. TD. 48 - Poids brut : 12,4 g	860
139,	BOUTON ou élément de broche en or jaune 750 millièmes figurant une écusson orné en relief d'une couronne de comte. H. 1,8 cm. Poids : 3 g (dispense de poinçon)	230
140,	MEDAILLE en or jaune 750 millièmes, gravée au dos "souvenir de Sainte Anne d'Auray. ON y JOINT deux débris d'or. Poids total : 1,1 g	90
142,	BRACELET jonc plein en or jaune 750 millièmes. Diam. int. 5,4 cm - Poids : 28,2 g	2200
143,	BAGUE en or jaune 585 millièmes ornée d'une pépite reconstituée. TD 53 - Poids : 12,7 g	770
144,	GOURMETTE en or jaune 585 millièmes gravée Annie. Poids : 49,8 g	3030
145,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'une monnaie de dos pesos. TD 53 - Poids : 6,1 g	530





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
146,	COLLIER sautoir en or jaune 585 millièmes à mailles articulées. L. 68 cm - Poids : 14,6 g	880
147,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'une monnaie de 10 francs français. TD 50 - Poids : 7,7g	650
148,	CHAINE de MONTRE en or jaune 750 millièmes. L. 35,5 cm - Poids : 26,3 g (un noeud dans les mailles)	2050
149,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles articulées alternées de mailles lisses et mailles cordes. L. 18,5 - Poids : 69,4 g	5440
151,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à chaîne maille forçat retenant des motifs de guirlandes de fleurs. L. 39,5 cm. - Poids : 12,1 g	940
157,	BAGUE bandeau en or jaune 750 millièmes sertie de petites pierres bleues rectangulaires en ligne et de petits diamants. TD 58 - Poids brut : 5,3 g	400
158,	BRACELET jonc en or jaune 750 millièmes à décor gravé de rinceaux. Diam. le plus large : 6,5 cm. Poids : 13,4 g	1060
160,	BRACELETS (deux) jonc en or jaune 750 millièmes à décor gravé de rinceaux. Diam. le plus large : 6,5 cm. Poids : 29,5 g	2300
161,	BRACELET (deux) jonc en or jaune 750 millièmes à décor gravé de rinceaux. Diam. le plus large : 6,5 cm. Poids : 22,6 g	1760
163,	BRACELET jonc en or jaune 750 millièmes à décor gravé de rinceaux et volutes. Diam le plus large. 6,5 cm. Poids : 36,2 g	2830
164,	COLLIER en or blanc 750 millièmes et platine à pendentif en forme de deux chevrons pavés de diamants retenant deux diamants de taille ancienne en sertie clos calibrant 0,8 carat chacun environ. Vers 1910. H. pendentif : 4,5 cm - L. chaîne : 40 cm - Poids brut : 9 g	1600
165,	BAGUE fleur dite pompadour en or rose 750 millièmes et platine 850 millièmes griffée d'un diamant taille ancienne calibrant 1 carat environ (pas d'inclusions visibles à la loupe, couleur supposée H/I, pas de fluorescence) dans un entourage de huit diamants plus petits. XIXème siècle. TD. 56 - Poids brut : 5,1 g. Ecrin probablement d'origine de la maison Bozzo à Angers	1650
166,	BOUTONS de MANCHETTE (paire de) en or jaune 750 millièmes à décor de mailles gourmettes aplaties. Poids 12,5 g	980
167,	BROCHES (paire de) en or jaune 750 millièmes serties d'entailles sur pierre rouge de scènes à l'antique. Décor de filigranes. Probablement souvenirs de Grand Tour, XIXème. Poids brut : 26,2 g	1540
169,	ANNEAU en or jaune 750 millièmes à décor torsadé et gravé. TD. 57 - Poids : 4,9 g	380
170,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée d'un petit diamant calibrant 0,15 / 0,20 carat environ. TD. 53 - Poids brut : 1,6 g	120
171,	ALLIANCE en platine 850 millièmes, non gravée. TD. 56 - Poids : 3,1 g	150
172,	COLLIER PENDENTIF en or jaune 750 millièmes composé d'une chaîne à petites mailles gourmette retenant en pendentif un diamant taille moderne calibrant 0,4 carat env. Poids brut : 3,4 g	320
173,	BAGUE de jeune fille en or jaune 585 millièmes griffée d'une petite pierre de couleur. TD. 51 - Poids brut : 0,5 g	50
174,	PENDENTIF en or jaune 585 millièmes figurant une monnaie grecque (imitation). Diam. 1,5 cm. Poids : 3,7 g	200
175,	PENDENTIF en or jaune 585 millièmes piqué d'une perle et griffé de trois petits saphirs. H. 2,6 cm. - Poids brut : 2,3 g	20
176,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes griffé d'une perle de culture (irrégulière et percée en son centre) . H. 2,4 cm - Poids brut : 2,4 g	40
177,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée en son centre d'une émeraude rectangulaire d'environ 7 x 4 mm dans un entourage de dix petits diamants. TD. 56 - Poids brut : 3,3 g	300
178,	PENDENTIF or jaune 585 millièmes retenant trois petites pampilles circulaires. 3 x 3 cm - Poids : 2,5 g	120





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
179,	BROCHE en or jaune 750 millièmes, forme gerbe nouée d'un lien en or blanc serti de petits diamants. H. 6,5 cm - Poids brut : 5,7 g	440
180,	PENDENTIF "fleur" en or blanc 750 millièmes de forme ovale griffée d'une émeraude ovale (6,14 x 4,26 x 2,7 mm) dans un entourage de dix petits diamants calibrant 0,05 carat environ et retenu par une chaîne en or blanc 750 millièmes. L. 49,5 cm - H. (avec bélière) pendentif : 2 cm - Poids brut : 6 g	400
181,	BRACELETS (suite de deux) joncs en or jaune 750 millièmes à décor de pointes de diamants et méandres. Diam. 6 cm. Poids : 25 g	2000
182,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à mailles serpent. L. 59 cm. - Poids : 69,9 g	5460
184,	BRACELETS (paire de) joncs lisses en or jaune 585 millièmes. Diam le plus large 6 cm - Poids : 20 g	1220
185,	CHAINE de MONTRE en or jaune 375 millièmes. L. 42 cm - Poids : 52,9 g	2050
186,	BRACELETS (suite de deux) joncs en or jaune 750 millièmes à décor de pointes de diamants et méandres. Diam. 6 cm. Poids : 24,8 g	2100
187,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à brins affrontés gravés de fleurs en partie haute et retenant un petit médaillon en pendentif. Poids : 50,6 g	4000
188,	BRACELETS (paire de) joncs lisses en or jaune 750 millièmes. Diam le plus large 6 cm. Poids : 35,1 g	2760
189,	BRACELET jonc en or jaune 750 millièmes à décor gravé de végétaux stylisés. Diam. 6 cm. Poids : 14,8 g	1300
190,	COLLIER en or jaune 750 millièmes. L. 52 cm - Poids : 7,7 g	600
191,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes piqué de trois petites perles et deux grenats. Décor ajouré. H. 4 cm - Poids brut : 4,4 g	300
192,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'une perle épaulée de deux éclats de diamant. XIXème. TD 60 - Poids brut : 1,9 g	130
193,	COLLIER de perles de lapis à fermoir en or jaune 750 millièmes. L. 47,5 g	120
194,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée d'un saphir ovale (8 x 5 mm) dans un entourage de 8 petits diamants. TD. 54 - Poids brut : 3,6 g. Une égrenure à la pierre.	220
195,	BAGUE en or jaune 750 millièmes à anneau double, griffée d'une citrine rectangulaire. TD 51 - Poids brut : 7,8 g	300
196,	BAGUE en or jaune et rhodié 750 millièmes griffée de pierre bleues et petits diamant. TD. 50 - Poids brut : 2,1 g	180
198,	ALLIANCE en or jaune 750 millièmes. TD. 52 - Poids : 1 g	100
199,	CLOUS d'oreilles (deux paires) en or jaune 750 millièmes l'une griffée de petites pierres bleues et l'autre de strass.	60
200,	TABATIERE boîte loupe de thuya à monture d'or rose 750 millièmes. Poinçon pour Paris 1819-1838. 8,5 x 55 cm. Partie haute du couvercle décollée. Poids de la plaque en or seule : 4 g - Poids du couvercle supérieur en bois et de la plaque en métal : 28,1 g. Poids total brut : 80,7 g	1600
201,	ROYCE. Montre de dame en or jaune 750 millièmes. L. 17,5 cm - Poids brut : 23,5 g	1500
202,	UTI. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, bracelet à mailles américaines, mouvement mécanique, poids brut 20,7g	1250
203,	MONTRE BRACELET en or jaune 750 millièmes à mouvement mécanique, cadran émaillé et double cuvette or. Décor gravé de feuillages. Poids brut : 21 g	380
205,	MONTRE de DAME en or jaune 750 millièmes de marque Flamor griffée de six petits diamants. Poids brut : 22,60 g	1400
206,	ELGIN. Montre de poche en métal plaqué or. Poids brut : 102,4 g. (mouvement à revoir)	30
208,	ZENITH. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, secondes à six heures, mouvement mécanique (ne s'enclenche pas). Poids brut : 79 g. Pas de fond ouvrable. Chaîne en métal doré	1000





**Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
209,	METAY à La Gaubretière. Montre de poche en argent Début du XIXème siècle. Diam. 4,8 cm - Poids brut : 81,6 g	80
210,	GUIBOURD à Chateaubriant. Montre de poche en argent 800 millièmes (minerve), mouvement à coq (s'enclenche), cadran émaillé à chiffres arabe (petits éclats en bordure). Début du XIXème siècle. Diam. 4,8 cm - Poids brut : 81,6 g	90
211,	MONTRE de poche en argent à mouvement mécanique, cadran émaillé à chiffres arabes. Diam. 52 mm. - Poids brut : 70 g	40
212,	MONTRE de POCHE (deux) en argent. XIXème siècle. Poids brut : 157 g (éclat au cadran pour une et mouvement ne s'enclenche pas pour l'autre)	20
213,	MONTRES de POCHE (lot de quatre) en argent. XIXème siècle. Poids brut total : (Une à cadran restauré, une avec aiguille cassée). Poids brut : 278 g	80
214,	MONTRES de POCHE et COL (lot de cinq) en argent. XIXème siècle. (Une à cadran fêlé, une avec aiguille cassée et une sans verre). Poids brut total : 188 g	60
215,	MONTRES de POCHE en argent 800 millièmes. (cinq) avec double cuvette argent, cadran émaillé (deux accidentés). On y JOINT une montre de poche OMEGA en argent 800 millièmes. Poids total brut : 348 g. Et JOINT trois chaînes de montre en métal et deux clés de remontage	90
217,	MONTRE de COL en argent à cadran 800 millièmes émaillé à chiffres romains, décor au dos de volatiles. Avec chaîne. Poids brut : 28 g (hors chaîne)	20
218,	REGULATEUR en métal argenté à cadra émaillé à chiffres romains, avec chaîne. Le mouvement s'enclenche. Diam. 7 cm.	50
219,	MONTRE régulateur en métal à décor repoussé, mouvement gravé "Automobile régulateur" (s'enclenche). Diam. 6,2 cm (un fêle et un petit éclat au cadran)	40
220,	MONTRES de POCHE ou COL (lot de onze) en métal dont une signé Mic. (deux avec cadran accidenté). JOINT quatre clés de montre	90
222,	MARCH LAB. Montre en acier brossé à mouvement mécanique à remontage automatique, cadran bleu nuit et fond vitré. Avec pochette, carte de garantie, boîte et sur-boîte. Montre achetée en septembre 2014. Diam. 35 mm.	290
226,	LIP modèle souveraine, montre d'homme en acier brossé, index et aiguilles dorées, secondes à six heures. Mouvement mécanique à remontage manuel. Diam. 34 mm	80
229,	SUCRIER couvert en argent (minerve) sur piétement tripode. Style Empire. H. 15 cm - Poids : 158 g	250
230,	SAUCIERE en argent (minerve) de forme navette à bordure contour. XIXème siècle. (jeu dans la fixation entre le plateau et la partie haute) H. 12 - L. 25 cm - Poids : 765 g	1120
231,	ARGENTERIE. Suite de trois petites cuillères en argent 925 millièmes, travail anglais XIXème. Poids : 44 g	50
233,	THEIERE en argent anglais 925 millièmes à poignée en bois, décor repoussé rocaille et d'un petit médaillon gravé d'un paysage. (accident au bec verseur) H. 22 cm - Poids brut : 545 g	650
234,	ARGENT (lot d') une timbale à décor gravé et Monogramme MM dans un médaillon. H. 6,5 cm ; 4 ronds de serviette dont une paire et une cuillère à fraises. Poinçon minerve. Poids total : 258 g	350
235,	ARGENTERIE. Lot de huit petites cuillères en argent poinçon minerve, modèle filet contour, certaines monogrammées. (mauvais état). On y JOINT un élément de pelle à mignardise en argent poinçon minerve. Poids total d'argent : 162 g	200
236,	RONDS de SERVIETTE (deux) en argent poinçon minerve, l'un gravé du monogramme TC. Poids total : 100 g	140
238,	BOITE à PILLULES (petite) en vermeil guilloché à couvercle émaillé vert. Diam. 4 cm	60
239,	TIMBALE en argent poinçon vieillard, décor d'un filet. Petits chocs. H. 7,5 cm - Poids : 58 g	80
240,	TIMBALE en argent poinçon minerve de formé coupe sur piédouche. H. 7 cm. Déformations à la base. Poids : 93 g	120





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
241,	TIMBALE en argent poinçon minerve à décor repoussé de filets rehaussés de feuillages. H. 8,5 cm - Poids : 65 g	90
242,	TIMBALE en argent poinçon minerve, décor gravé de filets. H. 8 cm. Petits chocs et déformations. Poids : 91 g	120
243,	BOITES à MOUCHES ou Boites à pilules en argent, deux guillochées de forme savonnette avec bélière et une cylindrique à décor gravé d'une scène galante sous un arbre. Diam. de 5 à 6,5 cm. La plus petite émaillée. Argent 925 millièmes pour deux et 800 millièmes pour celle de taille intermédiaire. Poids brut total : 96 g	80
244,	CISEAUX (paire de) à raisins en argent poinçon minerve. Décor ajouré de vendangeurs et rinceaux. L. 14 cm. Poids : 48 g	70
245,	CHRISTOFLE, modèle Albi. Ménagère en métal argenté comprenant : douze grands couverts ; douze grands couteaux ; dix petites cuillères et une louche	750
246,	PLATEAU ovale en métal argenté anglais à décor gravée de rinceaux et feuillages, bordure en frise de feuillages et deux poignées latérales. Le tout reposant sur quatre petits pieds feuillagés. 61 x 40 cm.	50
247,	BOULENGER. Partie de ménagère en métal argenté comprenant : 12 grands couverts, cinq petites cuillères et une louche.	80
248,	CHRISTOFLE : lot comprenant : Modèle art-déco 12 couteaux à poisson dans leur emballage d'origine et 12 fourchettes à poisson. ON y JOINT : GALLIA production Christofle, une écuelle en métal argente (Diam. 17 cm.)	120
249,	MÉTAL ARGENTE (lot de) dont pinces à sucre, manche à gigot, couverts de service, une paire de bougeoirs à trois feux, théières et verseuses, passe thé, cache-pot, un plat creux rocaille, 10 fourchettes à huitre Boulenger, six petites cuillères, six fourchettes à gâteau, 12 couverts à poisson, 12 grands couverts art-déco, etc...	120
250,	MÉTAL ARGENTE (lot de) comprenant : grands couverts modèle spatulé, un couvert à entremet modèle coquille, trois ronds de serviette, une timbale et un manche à gigot	80
251,	MÉTAL ARGENTE (lot de) dont plateau du XIXème siècle (trace de soudure), couverts dépareillés, coupe etc	30
252,	MÉTAL ARGENTE. Ménagère modèle art déco comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères et une louche. Dans un coffret.	80
253,	MÉTAL ARGENTE. Ménagère modèle art déco comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères et une louche. Dans un coffret.	80
254,	MÉTAL ARGENTE. Ménagère modèle uni-plat comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères et une louche. Dans un coffret.	80
255,	CHRISTOFLE, modèle Port Royal. Suite de 8 petits couteaux et 9 grands couteaux en métal doré.	140
256,	COUPES (deux) en métal argenté à frise de feuillage l'une grande circulaire, l'autre ovale plus petite. H. 22 - Diam. 31 et H. 17 - L. 31 cm	80
257,	MÉTAL ARGENTE (partie de ménagère) modèle à filets feuillagés comprenant : 12 grands couverts et 6 grands fourchettes, 8 petites cuillères, une cuillère de service, 9 fourchettes à entremets, six cuillères à café et quatre fourchettes à huitre	120
258,	MÉTAL ARGENTE (partie de ménagère) modèle uniplat comprenant : 12 grands couverts, six cuillères à entremets, trois petites cuillères et quatre petites fourchettes	90
259,	MÉTAL ARGENTE (partie de ménagère) modèle polylobé comprenant : 12 grands couverts et 8 petites cuillères. ON y JOINT : 11 grands couverts et une grande cuillère modèle rocaille	130
260,	MÉTAL ARGENTE. (partie de ménagère recomposée) modèle filet spatulé comprenant : 29 grands couverts, 5 grandes cuillères, 10 grands couteaux et 13 petites cuillères, une louche.	180





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
261,	PELLE à GATEAU en argent 925/°°, le manche ajouré à décor d'arabesques, la pelle partiellement vermeillée à décors de rinceaux. Poids net : 83,4 g. Un esemble en Argent fourré comprenant 7 couteaux et 5 fourchettes à fruits et deux éléments de service à bonbon ; METAL ARGENTE. Important lot dépareillé comprenant nombreux couverts, un coffret de 12 cuillères à café feuillagées, un second coffret de 12 cuillères à café en métal doré, un service à découper à manche en corne, etc..	180
263,	CHINE vers 1900. Ensemble de trois petits vases cloisonnés et émaillés dont une paire de petites gourdes et un petit vase balustre, décors de feuillages, fleurs et papillons. H. de 5 à 10 cm	20
264,	CHINE - XIXe siècle Pot couvert en porcelaine émaillée polychrome de personnages dans des paysages dans des réserves de fleurs, branches de fleurs et lotus. Diam. 12,1 cm H. 14 cm Expert : Cabinet PORTIER	300
265,	CHINE - Fin XIXe siècle. Paire de vases bouteilles en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte d'une parade d'immortels rendant hommage à une divinité taoïste, le pied à décor d'une frise de panneaux de lotus, l'épaule de médaillons de fleurs sur fond de croisillons, le col reprenant le même motif et orné d'une frise de feuilles et frise de sapèques. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi. (Fêlure en étoile traversante au col de l'un et fêlure en étoile au-dessous, usures) H. 46,2 cm  Expert : PORTIER	1000
266,	CHINE, famille rose (probablement fin XIXème). Assiette en porcelaine à décor d'un personnage au centre et bordure fleurie polychrome. L. 18 cm (Éclats en bordure).	15
267,	CHINE, XXème siècle. Paire de vases en émaux cloisonnés à tons bleus. H. 31 cm	60
268,	CHINE moderne, deux statuette en grès émaillé figurant des chevaux à patine émaillée craquelée à tons bleus. Sur des socle en grès patiné. H. 34 cm. Un petit saut d'ail à la point d'une oreille d'un cheval, égrenures à un socle	30
270,	CHINE - XIXe siècle Encre, or et couleurs sur papier, représentant une scène du roman Romance des Trois Royaumes : Liu Bei reçoit Peng Yang à dîner lorsqu'il reçoit une lettre envoyée par Zhuge Liang qui dépêche Ma Liang. L'histoire est écrit en chinois et en mandchou en haut à droite. Dim. à vue 42,1 x 42,8 cm. Encadré sous verre (rousseurs) Expert : Cabinet PORTIER	1700
272,	CHINE (XXème) Paysage montagneux, gouache sur soie On y joint : CHINE (début XXème) Cheval. H. env. 80 cm (déchirure traversante)	100
274,	CHINE, fin du XIXème siècle. Statuette en bronze et émaux cloisonnés à sujet d'un sage porte lumière. H. 22 cm	100
275,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Ensemble de trois tsuba en fer : - Nagamaru gata à décor en taka zogan de cuivre doré de tigre et bambou et incisé de nuages. Non signé. H.7,2 cm - Mokko gata à décor en taka zogan de cuivre doré de lettré pêchant sous un pin. Non signée. H.7,6 cm - Maru gata ciselée en maru bori de gerbe de graminée. (dépatinée) H. 7,4 cm Expert : Cabinet PORTIER	140





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
275,1	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Couvercle en laque brune à décor en hira maki-e de laque rouge et or de samourai se battant contre un dragon. Le revers en laque kimpun. (usures) Dim. 27 x 20,6 cm Expert : Cabinet PORTIER	160
276,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Petit intro à deux cases en laque tsuishu à décor sculpté de pivoinés, faisan et nuées. Non signé. (gerce, usure) H. 4,8 cm Ojime en sentoku en forme de cosse. Expert : Cabinet PORTIER	130
277,	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Kogo (boîte à encens) en laque rouge, vert et jaune sculptée de branche de kaki et reishi sur fond de asanoha. Intérieur en laque kimpun. Signature incisée au revers. Diam. 7,8 cm Expert : Cabinet PORTIER	200
278,	Utagawa Shigenobu (Hiroshige II) (Japon, 1826-1869) Estampe, oban Tate-e, de la série Edo meishô zue, Vues célèbres d'Edo, planche Dôkan-yama, la colline Dôkan. Signé Hiroshige ga, éditeur Shorindo. (marges coupées) Dim. 33,3 x 22,4 cm Expert : Cabinet PORTIER	200
279,	Hasegawa Sadanobu I (Japon, 1809-1879) Estampe, chuban Tate-e de la série Miyako meisho no uchi, Vues célèbres de la capitale, planche Hirosawa ike aki no tsuki, Lune d'automne au lac Hirosawa. Signé Sadanobu ga, éditeur Wataki. Dim. à vue 16,1 x 23,1 cm Encadré sous verre Expert : Cabinet PORTIER	160
280,	Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858) Estampe, oban Tate-e, de la série Gojusan tsugi meisho zue, Vues célèbres des cinquante-trois stations, planche Hamamatsu, meisho zazanza no matsu, station 30: Hanamazu, Vue pittoresque sur les pins murmurants. Signé Hiroshige hitsu, éditeur Koeido. Dim. 35,9 x 24,6 cm Expert : Cabinet PORTIER	420
281,	Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858) Estampe, oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, les cinquante trois stations du Tokaido, station 16, Kambara yoru no yuki, Kambara : Nuit sous la neige. Deuxième état. Tirage tardif. Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô. (taches, rousseurs, marge coupée) Dim. 24,2 x 37,9 cm Expert : Cabinet PORTIER	10000
282,	Utagawa Hiroshige (Japon, 1797 -1858) Estampe, oban yoko-e de la série Sankai mitate zumô, Combat entre montagne et mer, planche Settsu bizen ringayama, Mont Yuga dans la province de Bizen. Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shôjirô (taches, petits trous) Dim. 25,1 x 36,5 cm Expert : Cabinet PORTIER	3400
282,1	Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858) Estampe, oban yoko-e de la série Tokaido Gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 32: Arai, watashibune no zu, Arai, le ferry, Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido. (pluies, taches, rousseurs) Dim. 24 x 36,6 cm Expert : Cabinet PORTIER	440





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
283,	Ensemble d'estampes (5) comprenant:  Utagawa Toyokuni (Toyokuni I) (Japon, 1769-1825) Oban Tate-e, partie de triptyque, portrait de l'acteur Segawa Kikunojo. Signé Toyokuni ga, cachet de censeur kiwame. (trou, coupé) Dim. 37,5 x 24,5 cm  Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864) (2) oban Tate-e, partie de triptyque, Femmes et courtisan dans un pavillon. Signé Toyokuni ga. (coupé, taches) Dim. chaque 35,3 x 24,5 cm  Keisai Eisen (1790-1848) Oban Tate-e de la série des Shiki no uchi, Vues des quatre saisons, planche femme devant le pont Ryogoku. Signé Keisai Eisen ga. (coupé) Dim. 34,9 x 24,8 cm  Page d'album, la poétesse Komachi. Non signé. (trous, taches) Dim. 21,7 x 14,6 cm Expert : Cabinet PORTIER	200
284,	Utagawa Hiroshige (1797-1858)  Oban yoko-e de la série Toto meisho, Vues célèbres de la capitale de l'est, planche Kanda Myôjin keidai yukibare no zu, Temps clair après la neige dans les alentours du sanctuaire Kanda Myôjin. Signé Hiroshige ga. Cachet de collectionneur en bas à gauche. (taches, trou) Dim. 22,7 x 36,8 cm Expert : Cabinet PORTIER	480
285,	STATUETTE de GARUDA, figure mythologique hindoue. Bronze? Asie du Sud Est. H. 13,5 cm	20
286,	LIVRES RELIGIEUX. Lot comprenant la sainte messe, introduction à la vie dévote, le mystère de l'eucharistie, Imitation de J-C, Journée du Chrétien, manuel de la femme Chrétienne, Missel et coffret contenant les quatre saisons du paroissien romain. Editions du XIXème dont toutes petites reliures, l'un édité chez E&A Lesort, éditeur religieux	140
287,	LIVRES MINIATURES (collection de dix) dont deux minuscules : petits paroissien de la jeunesse ; cinq plus grands : Estelle par Florian ; paroissiens ; Gresset Ver Vert et trois in-16 : Almanach 1806 plein maroquin rouge ; Heures de demoiselles et tartufe de Molière 1825. Joint un petit carnet de bal à décor de nacre	110
288,	(MODE). LOT de 5 volumes comprenant: 1. PARENT, Albert. Industries des Accessoires du vêtement. Exposition Universelle Bruxelles 1910. Section française. Fort volume grand in-8 illustré de planches tirées en héliogravure (magasins et accessoires), 722p. Exemplaire tiré sur beau papier pour le commissaire général du gouvernement français, avec envoi de l'auteur (reliure usagée, un plat détaché, bel état intérieur). 2. LAPRADE, Laurence de. Le point de France et les centres dentelliers au XVIIème et au XVIIIème siècles (ill.). Paris: Rothschild, 1905. 3. SALET, Francis. La tapisserie française du moyen-âge à nos jours. Paris: Fréal, 1949. In-4 en feuilles de 103 planches, sous portfolio. Et 2 autres volumes.	10





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
289,	(NAVIGATION ET COMMERCE MARITIME). LOT de 6 volumes de documentation reliés, fin 19è et début 20ème, certains avec envoi, comprenant: 1. DELARBRE. Tourville et la marine de son temps. Notes, lettres et documents (1642-1701). Paris: Baudoin, 1889. Fort vol. in-8, ill. 2. SARRAUT. Le problème de la marine marchande. Berger-Levrault, 1901. 3. La marine française au siècle prochain. Berger-Levrault, 1896. 4. Congrès international des pêches maritimes, 1896. 5. Enquête de la société "La Loire navigable": Etude sur la navigation intérieure en Allemagne. Nantes, 1904, vol. in-4 ill. 6. Lechevalier. Rôle des chambres de commerce dans les ports maritimes, 1906.	10
290,	RABELAIS. OEuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire, par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. Paris: Garnier, 1928. 2 volumes in-4; T.I: xlvi, 434p., [1p. Table] T.II: 527p., [1p. Table] Reliure du temps en demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné de fers romantiques. Belle réédition de cet ouvrage classique remarquablement illustré par Gustave Doré.	20
291,	VALÉRY, Paul. L'Ame et la danse. Compositions d'Edouard Léon. Paris: Javal et Bourdeaux, 1926. Edition tirée à 500 exemplaires (n° 454 sur vélin d'Arches avec suite), in-4; [3ff. dont frontispice], 60p. dont titre illustré, [1 f. achevé d'imprimer], au total 12 compositions en couleurs, décorations en couleurs,. Reliure signée Cranghaud en demi-marroquin violine à grands coins, plats et gardes marbrés, dos à 4 nerfs mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui (passé et partiellement fendu). Bon exemplaire. Monod 10861.	40
292,	VIEUX PAPIERS (important lot de) : Dont actes notariés sur vélin et papier établi à Saint Lo, Saint Gilles en Normandie. XVIII et XIXe siècle.	40
293,	LIVRES. Important lot, dans 2 cartons sur le thème de la cuisine dont notamment : Larousse Gastronomique, la cuisine d'aujourd'hui d'Urbain Dubois, La bonne cuisine manuel économique et pratique d'Emile Dumont, La cuisine classique tome 1 & 2 de Dubois et Bernard	160
294,	LIVRES (important lot) d'un carton sur la cuisine comprenant notamment : E. JUNG Le Grand livre des pâtes ; SENDERENS, la Cuisine réussie ; J-L PETITRENAUD 52 Tartines du dimanche soir.	20
295,	LIVRES. Important lot de, Sur la cuisine comprenant notamment : N. MYHRVOLD, C. YOUNG, M. BILET, Modernist Cuisine Art et science culinaires, tome 1 à 5, ed. TASCHEN ; N MYHRVOLD, M. BILET, Modernist Cuisine at home, avec le manuel du chef, emboitage. Ed. TASCHEN, En français ; Les Dons de Comus, réédition contemporaine d'après l'édition de 1742, tomes 1 à 3. Éditions en vingt exemplaires, n° 12 pour les trois tomes. Éditions Manucius, collection Livres de bouche	130
296,	LIVRES, Important lot de, dans un carton sur la cuisine, comprenant notamment : LE Grand Livre de Cuisine d'Alain Ducasse, Bistrots, Brasseries et Restaurants de Tradition, 2003, Éditions D'Alain Ducasse ; Jean-François PIEGE Le Grand Livre de Cuisine d'Alain Ducasse, 2001, Éditions ADF ; Frédéric ROBERT Grand Livre de Cuisine d'Alain Ducasse, Desserts et Pâtisseries	70
297,	LIVRES, Important lot de 1 cartons sur le thème de la cuisine méditerranéenne comprenant notamment : l'Encyclopédie de la cuisine méditerranéenne ; Georges BLANC, la nature dans l'assiette ; La Provence de Ducasse	50





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
298,	GREKOFF (Erotica) Erotopægnia. Choix de poèmes latins suivis d'une nouvelle traduction française. 1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise illustrée. Un des 130 su Rives, celui ci n°54. Etat neuf	50
299,	LIVRES, Important lot de, dans un carton comprenant notamment : Encyclopédie du Livre d'or, tome 1 à 16, Éditions des deux coqs d'or ; TINTIN, Les aventures de Tintin reporter chez les soviets, version colorisée Ed. Casterman, collection Éditions moulines art ; La Grande Aventure du Journal Tintin 1946-1988, Éditions Le Lombard, Collection Éditions moulines art ; Les 100 plus belles images de Pierrot, Ed. Dabecom	50
301,	40 ALBUMS de BANDES DESSINEES, Les aventures d'Astérix	180
302,	BANDES DESSINEES (Lot de 30) Les Aventures du Lieutenant Blueberry par Charlier et Giraud, Editions Hachette (3), Editions NOVEDI (4), Editions DARGAUD ( 23)	140
303,	BANDES-DESSINEES (Suite de vingt-quatre). Les Aventures d'Astérix le Gaulois Par UDERZO et GOSCINNY dont : Astérix chez les Helvètes ; Astérix chez les Pictes ; La Fille de Vercingétorix ; Astérix et Latraviata ; Astérix et la Transitalique ; Astérix et l'Iris Blanc ; Astérix et le Griffon ; Astérix et la rentrée gauloise ; Astérix chez les belges ; La Grande Traversée ; Le Domaine des Dieux ; Le Cadeau de César ; Astérix chez les bretons ; Astérix et Cléopâtre ; Astérix le légionnaire ; Astérix et le chaudron ; Le Papyrus de César ; Astérix Gladiateur ; Astérix le gaulois ; La Galère d'Obélix ; Astérix aux Jeux Olympiques ; Obélix et Compagnie (2) ; Le Tour de Gaule d'Astérix. Éditions Albert René et Éditions Dargaud. Reliures abimées	90
304,	BANDES-DESSINEES (Suite de onze). Michel Vaillant par Jean Graton dont : Les Chevaliers de Königsfeld ; Pikes Peak ; L'inconnu du Tour de France ; Mach 1 pour Steve Warson ; Dans l'enfer du Safari ; Ça, c'est du sport ; Des filles et des moteurs ; 5 Filles dans la course ! ; Le Pilote sans visage ; Le Circuit de la Peur ; de L'huile sur la piste. Éditions du Lombard	60
305,	BANDES-DESSINEES (Suite de dix). Adèle Blanc-Sec par Tardi : Collection complète du n° 1 au n° 10. Éditions Casterman.	60
306,	BANDES-DESSINES (Suite de 35). Dont : Lucky Luke, Jari, Albator, Alix, Johan et Pirlouit, Valérian, etc.	90
307,	BANDES-DESSINEES (Suite de 44). Tif et Tondu, Collection complète du n° 1 au n° 44. Éditions Dupuis Rigides et souples.	200
308,	BANDES-DESSINEES (Lot de 36) Comprenant : 20 exemplaires de Gaston, par Franquin et Delaf, Éditions DUPUIS ; 16 exemplaires de de I.R.\$; par Vrancken et Desberg, Ed. Lombard Collection Troisième Vague	130
309,	BANDES-DESSINEES. (Suite de 19) Les Aventures de Spirou et Fantasio dont : 4 Aventures de Spirou ... et Fantasio ; Il y a un sorcier à Champignac ; Les Chapeaux noirs ; Spirou et les Héritiers ; Les Voleurs du Marsupilami ; La Corne de Rhinocéros ; Le Dictateur et le Champignon ; La Mauvaise tête ; Le Repaire de la Murène ; Les Pirates du Silence ; Spirou et les Hommes-bulles ; L'ombre du Z ; Le prisonnier du Bouddha ; Le Voyageur du Mésozoïque ; Le Nid du Marsupilami ; Le Gorille a bonne mine ; Panade à Champignac ; Le faiseur d'or ; L'abbaye truquée ; Tora Torapa ; Tembo Tabou ; Le gri-gri du Niokolo-Koba ; Du cidre pour les étoiles ; L'Ankou ; Kodo le tyran ; Des Haricots partout ; La ceinture du grand froid ; La Boîte noire ; Les faiseurs de silence ; Spirou et Fantasio à Moscou (2) ; Vito la Déveine ; Le Rayon noir ; Luna Fatale ; Machine qui rêve. Editions Dupuis.	110
310,	BANDES-DESSINEES (Lot de 24). Largo WINCH, Ph. Francq, J. Van Hammes & E. Giacometti, collection complète des numéros 1 à 24. Ed. Dupuis collection Reperages pour les 16 premiers numéros	140





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
311,	BANDES DESSINEES (Suite de 42) ACHILLE TALON par Greg Dont : Les Idées d'Achille Talon cerveau-choc ; Achille Talon aggrave son cas ; Achille Talon Persiste et signe ! ; ... Mon fils à moi ! ; L'indispensable Achille Talon ; Achille Talon au pouvoir ; Les Insolences d'Achille Talon ; Achille Talon méprise l'obstacle ; Achille Talon le roi de la Science-Diction ; Brave et Honnête Achille Talon ; Pas de Pitié pour Achille Talon ; Achille Talon et le mystère de l'homme à deux têtes ; Achille Talon et le Quadrumane Optimiste ; Le trésor de Virgule ; Le roi des Zôtres ; Achille Talon et le coquin de sort ; Achille Talon et le grain de la folie ; Viva Papa ! ; Ma Vie à moi ; Le sort s'acharne sur Achille Talon ; Achille Talon et la main du serpent ; Achille Talon et l'âge ingrat ; Achille Talon et l'esprit d'éloi ; Achille Talon et l'arme du crocodile ; L'insubmersible Achille Talon ; Achille Talon et la loi du Bidouble ; Achille Talon a un gros nez ; IL n'y a (dieu merci) qu'un seul Achille Talon ; Achille Talon et la traversée du désert ; Achille Talon et la vie secrète du journal ... Polite ! ; L'incorrigible Achille Talon ; ... a bout portant ! ; Achille Talon n'a pas tout dit ... ; Achille Talon et l'archipel de Sanzunron. ; Achille Talon contre Docteur Chacal et Mister Bide ! ; Talon (Achille, pour les dames) ; Ne rêvons pas ! ; Le Maître est Talon ; Achille Talon et l'appeau d'Ephèse ; Tout va bien ! ; Achille Talon a la main verte. Éditions DARGAUD. ON JOINT : Les aventures de Papa Talon pour quelques cannettes de plus, GREG & HACHEL, Éditions Soleil	110
312,	BANDES-DESSINEES (Lot de 40) Comprenant : Trésor de Garfield par Jim Davis, Tome 1 à 4 ed. L'Aventure ; Le Triangle Secret, I.N.R.I par Didier Convard, Denis Falque, Pierre Wachs, Paul, Tome 1 à 4, Ed. Glénat ; Tout Gil Jourdan par M. Tillieux, 9 vol. ed. Dupuis ; Les Maîtres de l'Orge par Van Hamme et Vallès, Tome 1 à 8, ed. Glénat ; Le Troisième Testament par X. Dorison et A. Alice, Tome 1 à 4, Ed. Glénat ; Alpha, par Jigounov et Mythic, tome 1 à 10 ed. Lombard, Collection Troisième vague ; Rubrique-à-brac par Gotlib, l'intégrale, ed. Dargaud	100
313,	BANDES DESSINEES (Lot de 21) Les Aventures de Blake & Mortimer par Edgard. P. Jacobs, 19 exemplaires, Editions Dargaud et Editions Blake et Mortimer ; Les Aventures de Blake & Mortimer, Le mystère de la Grande Pyramide, tome 1 et 2, Editions Blue Circle , sous emboitage. JOINT : Le Rayon 'U' , La Flèche Ardente par et d'après E.P. Jacobs.	150
314,	BANDES-DESSINEES (Suite de 29) Les Aventures de Blake et Mortimer par Edgard P. Jacobs dont : Les Secrets de l'Espadon tome 1 à Tome 3 ; Le Mystère de la Grande Pyramide tome 1 & 2 ; La Marque Jaune ; L'énigme de l'Atlantide ; S.O.S. Météores ; Le Piège Diabolique ; L'Affaire du collier ; Les 3 Formules du Professeur Sato ; L'Affaire Francis Blake ; La Machination Voronov ; L'étrange Rendez-vous ; Les Sarcophages du 6e Continent ; Le Sanctuaire du Gondwana ; La Malédiction des trente deniers tome 1 & 2 ; Le Serment des cinq lords ; L'onde Septimus ; Le Bâton de Plutarque ; Le Testament de William S. ; La Vallée des Immortels tome 1 & 2 ; Le cri du Moloch ; Le Dernier Espadon ; Le Dernier Pharaon. Edition Blake et Mortimer. On joint F. RIVIERE et PH. WURM, Edgar P. Jacobs Le Rêveur d'Apocalypses. Ed. Glénat 2021	200
315,	BANDES-DESSINEES (Lot de 79) Ric Hochet, par TIBET et A.P. DUCHATEAU, Éditions du Lombard	380
316,	BANDES DESSINEES (Lot de 41) Les aventures de Buck Danny, par Charlier et Hubinon, Editions DUPUIS à couverture souple (39) et Editions NOVEDI à couverture rigide (2).	160
317,	BANDES DESSINEES (Lot de 27) Alix par Jacques Martin, 17 volumes, Editions Casterman ; Lefranc,, Jacques Martin, 10 volumes Editions Casterman.	90
318,	BANDES DESSINEES (Suite de dix). Les Aventures de Tintin par Hergé dont : Tintin et l'Alph-Art ; Les Sept boules de cristal ; Les Sept boules de cristal, la version en patois charentais ; Les Bijoux de la Castafiore ; L'île Noire ; Le Trésor de Rackham le Rouge ; L'Etoile Mystérieuse ; Coke en stock ; Les Cigares du Pharaon ; Le Crabe aux pinces d'or & Tintin au pays de l'Or Noir (album double). Éditions Casterman et Éditions France Loisirs. Reliures abimées. On y joint : BOQUET - FROMENTAL - STANISLAS, Les Aventures d'Hergé, Ed. Reporter	90





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
319,	BANDES-DESSINEES (Suite de quinze). Lot de recueils reliés de bandes-dessinées dont : Les meilleurs histoires du Journal Tintin, 3 tome ; J. MARTIN, Lefranc, les premières aventures, tome 1 & 2 Edition Casterman, sous emboitage ; Gotlib 2 tomes et Goscinny - Gotlib - Alexis ; Les Pieds Nickelés, Collection intégrale, tome 2 & 6 ; Archives Hergé, Tome 1 à 4, Edition Casterman ; P. WEBER La grande histoire du journal de Mickey de 1934 à nos jours, Editions Glénat.	130
320,	BANDES-DESSINEES (Suite de 40) XIII, et XIII Mistery. Éditions Dargaud	170
321,	BANDES DESSINEES (Lot de 38) Les Aventures de Tintin par Hergé, 37 exemplaires, Editions Casterman, dont Exemplaires (2) en langues régionales ; Tintin et la Mer, Editions Ouest France - Historia.	240
322,	UDERZO Albert (1927-2020). Planche lithographiée de Tanguy et Laverdure, n°12/50, tampon à sec "Digigraphie Fin Art Prod" et signature d'Uderzo. Dim 40 x 50 cm	90
323,	FAIVRE, Abel (1867-1945). Peintre connu pour ses caricatures et fondateur du comité du Salon des humoristes. Portrait d'une jeune courtisane aux épaules dénudées. Dessin au pastel signé en bas au milieu. 45 x 35 cm (feuille). Cachet d'un encadreur parisien (rue de la Pompe) au dos. Encadrement restauré. On joint d'un autre artiste, une aquarelle sur carton découpé, non signée, Tête de bacchante. 14,5 x 10 cm (à vue). Encadrée.	60
324,	PASTELS (deux).Portrait du Roi de Rome. Pastel sur carton. 44,5 x 36 cm. Et Portrait d'une Elegante. Dans le goût du XVIIIe s. Pastel sur papier. D. 31,5 cm	60
325,	CHOTIAU Max (1881-1968), "NICKLAUSSE, la poupée des contes d'Hoffmann", portrait imaginaire. Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée à gauche. 42,5 x 32,5 cm	100
326,	WEIL Lucien (1902-1963) Jeune fille à la fenêtre. Huile sur carton signée en bas à droite. 81 x 54 cm (Rayures). JOINT : Marguerite DELGOBE DENIKER (XXe), Portrait de jeune fille, Huile sur toile. 55,5 x 38,5 cm. Porte une étiquette du salon des Tuileries de 1930	320
332,	CUIVRES (lot de) comprenant sept casseroles et deux écuelles	60
333,	VOILIER de BASSIN Vogu'enmer en bois laqué à coque brune, voile en tissu. Quille lestée. (Accidents et manques). 73 x 44 cm	40
334,	MOREAU, Henri (1869-1943). Paire de serre-livres, la base en marbre noir figurant des écureuils en régules à patine verte. Signés. 13 x 11 x 8,5 cm (chacun)	140
335,	BOUGEIORS (paire de) en bronze argenté à base circulaire et fut balustre, décor de feuillages, godrons et rais-de-cœur. H. 27 cm	60
336,	VASE en opaline de forme balustre à décor peint de feuillages et fleurs et filets dorés. H. 33 cm	20
337,	VASES (deux) en opaline de forme balustre à décor de filet dorés et de filets de couleur, brune sur l'un et vert sur l'autre. H. 19 cm	10
338,	COUPELLE circulaire basse en bronze à décor au centre d'un médaillon de cuivre figurant un bas-relief à l'antique. Diam. 12 cm	40
339,	PORCELAINE. Lot comprenant une paire de petites urnes de forme balustre à décor de mufles de lion (les deux anses de l'une cassées recollées, H. 17 cm.) ; une corbeille ajourée et une seconde corbeille plus importante (H. 12 - L. 30 - P. 21,5 cm).	30
340,	MD H ITALIA, modèle Dam. Enfilade laqué gris et blanc mat, plateau de verre. H. 76,4 - L. 203 - P. 46 cm Prix neuf : 2582 €, acheté en mars 2019.	190
341,	PORTE PARAPLUIE ou porte canne en fonte de fer et fer forgé laqué blanc à trois compartiments reliés sur un long fut à prise feuillagée et reposant dans une vasque chantournée. Marque "A la ménagère". H. 66 cm. Petits sauts de laque	20
351,	COLONNE en granit noir (petits éclats). H. 96 - Diam. 22 cm.	70





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
352,	CARTIER Thomas (1879-1943), d'après. Tigre rugissant en régule patiné, signé dans la masse. H. 21,5 - L. 45 - P. 13 cm	90
353,	MEDAILLES (suite de trois) comprenant une médaille en bronze non-gravée et à décor d'une lyre sur la face, dans un écrin, une médaille d'honneur des sociétés de secours mutuels, décernée à Michel Bellanger, président, la Pouèze 1884, dans un écrin du ministère de l'intérieur Et une monnaie en trompe l'œil "souvenir" de Genève, découvrant un dépliant avec vues de monuments de Genève. On y JOINT une petite médaille de la vierge en argent 800 millièmes.	60
354,	MEDAILLES (deux) en argent 800 millièmes, l'un d'après Grandhomme, propatria, entraînement physique, préparation militaire, force et courage, prix du ministre de la guerre, dans un écrin Ministère de la Guerre. Et une médaille non gravée et décor de Lyre. Poids total : 74 g	70
355,	LA FLEUR, Abel (1875-1953) deux plaques en bronze représentant : Charles Nicolas SEBLINE (1846-1917), Préfet, Conseiller Général, Sénateur de l'Aisne et sur l'autre Louis SEBLINE, fondateur de la Cité Nouvelle de MONTESCOURT, 1925. 20 x 14 (pour les deux)	100
357,	CARTES POSTALES (lot de) dont thème Bretagne	30
358,	BOCQUEL, Jean-Pierre (né en 1944). Artiste angevin. Chœur de village en hiver. Aquarelle vernissée sur carton, signée en bas à droite. 18,5 x 13 cm (feuille). Caisse américaine noire. On joint de GRANDCOLAS, Yolande (XXème s.). Artiste angevine. Ancienne élève des Beaux-arts de Nancy. Bateaux amarrés promenade de la Reculée à Angers. Aquarelle sur papier signée en bas à droite et contresignée au dos avec adresse de l'artiste.	70
361,	ECOLE FRANÇAISE du milieu du 19ème s. Bœuf à l'étable (dans le goût de Barbizon). Huile sur toile, non signée et non restaurée. 22 x 27 cm. Encadrée. On joint, d'un autre artiste, Grosse maison villageoise pittoresque, avec personnages. Beau dessin sur papier, non signé (vers 1860). 21, 5 x 28 cm (feuille).	20
362,	MATTIO, Laurent (1892-1965). "Voiliers dans le vieux port (Marseille)". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée sur une étiquette au dos. 92 x 73 cm	2500
363,	PHOTOGRAPHIES rehaussées ou CHROMOLITHOGRAPHIES (lot de 10) à sujet de paquebots. Tailles diverses de H. 12,5 à 27 cm. Encadrées	20
364,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Bateau amarré dans un port méditerranéen. Huile sur panneau signée en bas à droite du monogramme M.J (?). 23,5 x 33 cm	60
367,	SPAHN, Victor (Né en 1949), La Régate, Gouache sur papier signée en bas à droite. 29,7 x 98 cm.	260
368,	SCIOLARI Gaetano (1927-1994). Lustre à trois lumières, acier chromé et verre fumé. H. 60 cm.	100
372,	MULLER FRERES Lunéville. Lampe champignon en fer forgé et tulipe en verre marbré, signée. H. 43 cm (traces sur la tulipe).	60
373,	CERAMIQUE. Lot comprenant : HENRIOT QUIMPER FRANCE. Vierge à l'enfant. Figurine en faïence émaillée polychrome. H. 22, 5 cm. HUBDAUDIÈRE BOUSQUET Quimper Deux assiettes décoratives de style Néo-Renaissance, à décor de figures de profil dans le tondo dont une représentant Caracalla. Signées dans la composition et sur la base pour l'une. D. 29 et 28,5 cm. Egrenures. Manque à la base de l'une. Et LIMOGES France. Figurine de la Vierge en porcelaine émaillée. H. 28 cm	40
374,	PORCELAINE (lot de) dont Cendrier Haviland, objets Le Notre / Air France : plaques pour les 80 ans d'Air France et les parfums Fragonard et petite boîte Christofle	20
375,	SAMADET, XIXème siècle. Grand plat ovale en faïence à décor floral. L. 51 cm. JOINT un POTICHE en faïence de Desvres à décor Delft. H. 52 cm. (Queue de l'oiseau recollée)	30
376,	GIEN. Plat à gâteau en faïence émaillée à décor polychrome, modèle Ottoman. Diam. 30,5 cm. Dans sa boîte carton d'origine	10





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
377,	THEIERE égoïste en porcelaine de paris à décor polychrome à fond bleu ajouré de cartouche figurant un port animé sur une face et le départ d'un navire sur l'autre. Rehauts dorés. Porcelaine de Paris XIXème. H. 12 cm. Usures à la dorure	20
379,	CC. ZECCHIN. Suite de six flutes en verre de Murano à décor polychrome	70
380,	CAVE à LIQUEUR en bronze doré et verre à décor de rinceaux formant piètement, frises de perles languettes et d'arabesques., complet de sa verrerie, comprenant 11 verres et 4 carafes à pans coupés (certains verres rapportés, 4 verres avec éclats au buvant et/ou remeulés, éclats à trois bouchons). Époque Napoléon III. 32 x 33 x 25 cm	620
381,	BACCARAT, modèle églantier. Partie de garniture de toilette en cristal comprenant une paire de flacons avec bouchon (21,5 cm, un petit éclat sous la base d'un bouchon) ; un ravier (L. 25 cm) et une boîte cylindrique sans couvercle. Un reste d'étiquette sous la base d'un flacon	310
383,	SELLETTE en fonte de fer patinée à la manière du bronze, et plateau circulaire de marbre rouge veiné reposant sur un long fut torsadé à base tripode. Décor de rinceaux feuillagés. H. 78 - Diam. 35 cm. Marbre restauré	20
384,	ETAGERE d'APPLIQUE en bois naturel à quatre tablettes reliées par des colonnettes tournées. XIXème . H. 73 - L. 57 - P. 15 cm	60
385,	PUPITRE ou LISEUSE de malade ou d'accouchée en bois naturel à coulisse et crémaillère. XIXème. H. 113 - L. 137 cm	60
386,	LENEPVEU (attribué à), Jules-Eugène (1819-1898). Etude pour la mort de Saint-Joseph. Dessin au crayon non signé. 9 x 13,5 cm (à vue). Ancienne collection Edmond Girard, Angers. Encadré. On joint de LENOIR (attribué à), Alexandre (1762-1839). Jardins de la Villa Borghèse. Dessin à la plume, non signé mais situé au crayon en haut à droite. 16,3 x 21 cm (feuille). Timbre encre rouge avec initiales (A M-D). Ancienne collection Edmond Girard, Angers. Encadré. On joint de HAWKE (attribué à), Peter (1801-1887). Vue de Soyons (Ardèche) en 1841. Dessin au crayon situé et daté. 11,5 x 5,5 cm. Timbre rouge avec initiales (A M-D). Ancienne collection Edmond Girard, Angers. Encadré.	30
388,	BIERGE, Roland (1922-1991). Peintre de la Nouvelle Ecole de Paris. Musica. Lithographie en couleurs sur papier teinté, signée au crayon en bas à droite et numérotée (60/125) en bas à gauche. 52 x 62 cm (feuille). Encadrée. On joint de RICHETIN, René (1923-2008). Peintre non figuratif né à Vierzon et qui a exposé au Salon des Réalités Nouvelles. Composition abstraite. Huile et acrylique sur papier. 44 x 40 cm (à vue). Encadrement d'origine.	20
389,	ECOLE SUISSE de la première moitié du 19ème s. Pont de fils de fer sur la Sarine à Fribourg. Gravure au burin sur papier non signée mais datée (1835). 27 x 34,5 cm (feuille). Encadrée. On joint un lot de 22 gravures au burin, extraites de La Suisse pittoresque et ses environs, par Alexandre Martin (1835) : paysages suisses et italiens. 14,5 x 18,5 cm et 18,5 x 27 cm. En feuilles sous passe-partout.	10
390,	ALLEAUME Ludovic (1859-1941), Attribué à. Vue de Laval, Huile sur toile. Signée, datée et située au dos. 30 x 45,5 cm. (Jaunissement du vernis).	330
391,	COUCHET André (XXe s.) Vue du Château de Montreuil-Bellay. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm JOINT : Le retour de pêche. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 30 x 30 cm	50
392,	HERBO Fernand (1905-1995). Aquarelle et encre sur papier , vue de bord de rivière, un village en fond. Signée en bas à gauche à la mine de plomb. 10 x 16,5 cm. à vue	50
393,	COMMERE Jean (1920-1986). Vue d'un chemin de campagne en Anjou. Dessin à la plume et rehauts d'aquarelle. Signé en bas à droite. 73,5 x 104,5 cm	80





**Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
395,	Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960), Paysage breton, 1954. Eau Forte et Pointe sèche. Signée en bas à droite, contresignée et datée dans la planche. Numérotée 10/50 en bas à gauche. Cadre. 27,5 x 23, 5 cm pour la planche. 29 x 25 cm à vue. On y JOINT : DAVID-AVISON Roger (XXe s.).Vieux Port et Sémaphore de PORS-POULHAN. Aquarelle sur papier contrecollé sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 31 x 41 cm (à vue) Et : École Bretonne, Village Breton. Lithographie. 54 x 75 cm (déchirures, trous)	60
397,	GODEC (?). Bretonnes avec un orchestres de Jazz. XXe siècle. Huile sur carton signée en bas à gauche. 40,5 x 27 cm. (Carton déchiré) On y JOINT : CORTA (?) Femme et enfant dans une chaise à porteurs. Circa 1900. Huile sur panneau préparé à la feuille d'argent, signée en bas à gauche. 33 x 24 cm	50
398,	ARTISANAT de TRANCHEE. Suite de sept briquet de poilus en laiton et cuivre formant des livres, certains gravé de monogrammes, l'un de fleurs	60
399,	BOITES (Suite de trois) comprenant deux petites boites à nécessaire en acajou avec incrustation d'écusson en laiton et un coffre à marqueterie de loupe et filets de laiton H. 10 - L. 25 - P. 17 cm. Petites usures d'usage à l'ensemble	40
400,	FABIENNE JOUVIN Paris (née en 1962). Boite circulaire en cuivre et émaux cloisonnés à décor de fleurs stylisées. Diam. 13,5 - H. 5 cm	120
401,	FADY (XIX-XXème). Paire de serre-livres en bronze et marbre noir veiné figurant des éléphants. Signé sur la terrasse. Epoque Art-déco. H. 19 cm. Petites égrenures sur le mabre	130
402,	QUEUE de BILLARD démontable en bois, dans son coffret avec un livret "la technique du billard français" et un gant	70
405,	PENDULE, double base en marbre blanc et en bronze patinée représentant LE TASSE écrivant la Jérusalem délivrée. Cadran circulaire à chiffre romain. Mouvement à lame. H. 37 x 48 x 15 cm	70
407,	ETAGERE d'applique en bois et marqueterie à trois tablettes, forme chantournée. Décor de filets, cartouches et pampres de vignes. Ornementation de bronze ciselé et doré. Style régence, XIXème. Usures d'usage, petits sauts de marqueterie et usure au vernis. H. 65 - L. 66 - P. 19 cm	70
408,	MIROIR en bois et composition doré à fronton pyramidal ajouré d'une glace ovale. Décor de frise de perles et feuillages. Style Louis XVI. 102 x 68 cm	150
409,	MIROIR (petit) octogonal à pare closes à frise de perles et cartouches découpées, fronton avec couronne de laurier, carquois, noeud et flambeau, petits manques et accidents. 120 x 80 cm.	60
410,	COUPE circulaire sur piédouche en verre soufflé jaune et orange, signé Schneider, XXe siècle. H. 8 cm - D. 30 cm	110
412,	VIDE-POCHE en cristal de Bohème à décor de cerf et forêt sur fond jaune. L. 19 cm	40
413,	COUDERAIN, L. (XXème s.) Artiste régional. Maison forte et Vue générale du domaine. Deux aquarelles sur papier, l'une signée à droite et l'autre à gauche, faisant pendants. 28,5 x 36,5 cm (à vue) chaque. Encadrements de professionnel, signés A. Laiyet, Angers. On joint deux petites huiles anciennes encadrées : Sous-bois (signée illisible). 22 x 16 cm et Moulin et chapelle, non signée. 18,5 x 27 cm.	10
414,	SCHLUMBERGER, Gustave-Léon (1844-1929). Le baiser à la dérobee et Le verrou. Deux eaux-fortes sur Arches, d'après Fragonard, formant pendant, signées dans le cuivre en bas à droite et encrées à la poupée. 28 x 36 cm (feuille). Bel encadrement de professionnel, avec passe-partout au lavis. On joint une eau-forte ancienne d'après Rembrandt. 18,3 x 12,4 cm (feuille). Encadrée. On joint de LANDRY, Pierre (1630-1701). Le frontispice du Lutrin (1674) de Nicolas Boileau (1636-1711). 16,5 x 9,5 cm (feuille). Encadrée.	10





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
416,	FINI, Leonor (1907-1996). La jeune fille et la Mort. Pointe sèche et aquarelle sur Arches, signée au crayon, en bas à droite. 44,5 x 25 cm (feuille). Encadrée. On joint de la même artiste, Jeune femme assise sur un socle. Point sèche et aquarelle sur Arches, signée au crayon en bas à droite et numérotée (21/181). 23 x 25 cm (feuille). Encadrée.	50
418,	ECOLE du XXème siècle. Paysage au saule pleureur. Huile sur toile. 39 x 104 cm	100
419,	ECOLE du XXème siècle. Paysage par la fenêtre. Huile sur toile, signée J.C. Sully ou Dully (?) et datée 1970 en bas à gauche. 46 x 33	10
420,	BRADBERRY, Georges (1878-1959). "Paysage d'hiver le soir", pastel signé en bas à gauche. 19 x 29 cm	300
421,	LE MESLE, Hervé (1955) "Le cabaret animalier", gouache et crayon, signé en bas à droite. 44 x 54 cm	100
423,	AFFICHES (important lot d'environ 150) dont Expositions, Beaux-Arts, photographies, et plans, comprenant notamment : Mathurin Méheut, Exposition au Musée des Beaux Arts de Rennes en 1961 ; Les Peintres Témoins de leur temps, Exposition au Musée des Beaux Arts d'Angers en 1954, sous le Haut Patronage de Monsieur René Coty Président de la République ; Jean Lurçat, D'un chant à l'autre exposition à l'ancien Hôpital Saint Jean à Angers en 1980	100
424,	PINCHON, Jean-Antoine (1772-1850). Portrait en buste d'une jeune femme. Dessins à la mine de plomb, signé en bas à gauche et daté 1811 en bas à droite. Vue : 22 x 18 cm. Inscription à l'arrière sur l'encadrement	60
426,	SPINDLER Charles (1865 - 1938). Vue du village de Blaesheim et cigognes. Tableau en marqueterie de bois signé en bas à droite situé au dos. 14 x 23 cm (à vue) Encadré sous verre. JOINT : H. KERVEN. Vue de la Cathédrale de Strasbourg. Aquarelle sur Carton. Signée en bas à gauche. 45 x 33 cm	50
427,	ALBUM (deux) de gravures à l'eau forte dont un album avec vignettes découpées et collées dont Paul Potter, Carle Dujardin, XVIIème s. à sujet de bovins, page : 17 x 26 cm et un autre avec gravures diverses XIXème s. majoritairement	100
428,	ALBUM de gravures "Suite de dix paysages gravés à l'eau forte par Boissieux Peintre Paris chez Basan", XVIIIème siècle. 18 x 25 cm env. découpées et pressées dans l'album. ET en deuxième partie d'album : six eaux fortes par Paul Potter à sujet de chevaux, une à sujet de bovin et en fin d'album six gravures à vue de paysages, XIXème s.	200
431,	CADRES (trois) l'un avec un gravure figurant le général Vendéen Larochejaquelin, et deux avec portrait d'un couple en photographie XIXème. On y JOINT une gravure ; scène de boudoir XVIIIème. 17 x 13 cm à vue en moyenne	30
432,	GRAVURE ancienne figurant le sacre de Louis XVI, dans un beau cadre en bois sculpté et doré à décor de frise de perles et rais-de-cœur. 61 x 51 cm. à vue.	170
434,	APPLIQUES (paire d') de forme cornet à âme de bois et plaqué de métal argenté. Début du XXe s. H. 64 cm	490
436,	de FEURE Georges (1868-1943) Vase en verre moulé pressé violet et patiné à décor tournant de bas relief de scènes de musiciens à l'antique, large panse à col ouvert reposant sur un petit pied balustre. H. 14 cm. Bulles dans le verre, défauts de moulage et un petit éclat à l'intérieur du buvant	20
437,	LAMPE de bureau à hauteur réglable en métal et abat-jour en verre teinté, travail circa 1940. Une marque CJY au revers. H. 53 cm	50
440,	SAINT LOUIS. Coupe en cristal taillé. Dans sa boîte d'origine. Diam. 22 cm	50
441,	DAUM FRANCE. Lapins. Sculpture en verre jaune. Signés. H. 6 cm. Boîte d'origine	90





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
443,	MAXIM Georges dit Géo (1885-1940). Pendule en marbre polychrome et bronze patiné représentant une jeune musicienne. XXe s. Époque Art Déco. (Caisse du mécanisme désolidarisé du support, usures, manques, hors de fonctionnement). 43 x 57 x 18 cm CORRECTION AU PROCES VERBAL annoncée : il s'agit de régule et non pas de bronze	90
444,	PENDULE (importante) en bronze ciselé doré et patiné à sujet d'un homme assis tenant un ouvrage "ou vaincre avec justice, ou mourir avec gloire". Époque Napoléon III. H. 68 cm	650
448,	GOUGET Albert (1856-1948), En Camargue, Gardians et taureaux. Pastel sur papier signé et situé en bas à droite. 26 x 72 cm (rousseurs).	80
449,	ECOLE du début du XXème siècle. Soldats au campement. Huile sur panneau non signée. 35 x 27 cm. On y JOINT Revue des Troupes, passée par le Général d'Amade, à Sidi-El-Haidi (11 mars 1908); après trois jours de combats. Encre, lavis d'encre et rehauts de gouache. 8,5 x 53 cm.	30
450,	NOIREAUT Léon (1884-1960) Fumeur de pipe. Huile sur carton signée de son pseudonyme "E. BARO" en bas à gauche. 35 x 27 cm	80
451,	THOMAS, Alain (né en 1942). "Panthères noires". Lithographie en couleur signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 32/300 en bas à gauche. 69 x 84 cm. Encadrement bois et stuc doré.	320
453,	HAVILAND France et Vve Lecoadier Bordeaux revendeur. Service d'assiettes en porcelaine à décor floral polychrome comprenant : 2 compotiers, 48 grandes assiettes plates (6 avec petit défaut de cuisson), 18 assiettes à soupe ( une avec égrenure), 36 petites assiettes (trois avec égrenures) trois plats ovales (l'un avec égrenure), 2 plats présentoirs, une soupière couverte, deux saucières dont une avec couvercle, deux rapiers, un grand plat rond (avec une égrenure).	100
454,	Théodore HAVILAND Limoges. Partie de service à café "pâte ivoire" à décor vert satiné à l'extérieur et or sur le pieds, l'anse et l'intérieur. Comprenant : quatre tasses et sous tasses rectangulaires avec un compartiment. Dans son écrin	60
456,	AMPHORA - Turn Tepliz (Austria). Vase cache-pot en céramique à décor de papillon et toile d'araignée. H. 22 - Diam. 29,5 cm	900
457,	Manufacture HAUTIN-BOULENGER à Choisy-le-Roi. Suite de 12 assiettes décoratives en terre de fer à décor parlant de soldats et officiers. Diam. 20 cm. Craquelures, tâches et usures au décor, deux avec un fêlé	10
458,	DANCHIN, Léon. Cockers. Lithographie signée et numérotée /500. 40 x 53 cm	100
461,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Paysage de clair de lune. Fixé sous verre. 9,5 x 13 cm. Petits manques	30
465,	CHAUMETTE. Coupe en étain à décor de nénuphars et libellules, signée. Diam. 25 cm	70
467,	MIROIR à pare close en bois et composition. Moderne. 97 x 66,5 cm	50
468,	GARNITURE de CHEMINEE en régule et placage de marbre à sujet de bergers allemand et paire d'urnes couvertes. fin du XIXème siècle. H. 54 et 40 cm. (un pied à refixer et fêlé au marbre d'un socle d'une urne, un pied manquant pour la pendule)	30
469,	BOUGEOIRS (paire de) en régule patiné à long fut reposant sur une base tripode. Décor de pampres de vignes. H. 24 cm	10
470,	LAMPE à PETROLE en verre rouge, marbre, bronze et laiton. Le fut formant colonne corinthienne avec fut en marbre et base à deux degrés. H. (hors verrine) 70 cm	1400
471,	BENITIER d'applique en bois sculpté de feuillages et rinceaux et ajouré reposant sur un feutre vert et retenant en son centre une miniature sur porcelaine figurant une vierge à l'enfant (11 x 8,5 cm.). Avec double coque du bénitier en plomb. Travail du XIXème siècle 40 x 23 cm	60
473,	CACHE-POT en barbotine à décor émaillé polychrome de fleurs sur fond tressé et deux anses en trompe l'oeil. H. 20 - Diam. 30 cm. Petits accidents aux fleurs. On y JOINT six assiettes en porcelaine à décor de semis et filet doré.	20





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
474,	LONGWY d'après Alain Thomas. "Panthère". Vase en faïence émaillée, tirage n°28/175. H. 19 cm	490
477,	GAUDEFRY, XIXème siècle. Portrait de fillette au chien. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 23,5 x 18,5 cm	110
478,	ECOLE FRANCAISE vers 1830. Portrait de femme au peigne de corail. Gouache ovale sur papier. 23 x 19 cm. (Petites écaillures sur l'étole)	80
480,	E. GRANT (XIXème). Joueur d'orgue de Barbarie, 1875. Huile sur toile signée E. GRANT, Datée et dédicacée "A mon Ami du Fossat". 47 x 28,5 cm (Trous)	270
481,	ECOLE de POTOSI, fin du XIXème siècle, début XXème. Deux huiles sur toile l'une figurant Saint Isidore le laboureur, 38 x 32 cm (un enfoncement). ET une vierge (craquelure, petits sauts picturaux)	200
482,	TRUMEAU en bois sculpté et repeint en dorure à décor d'une toile à sujet de vestales à l'Autel de l'Amour. Début du XIXème siècle. 180 x 79,5 cm. (écaillures)	80
483,	VIANELLO, Cesare (1803-1894). "Le coup du curé", huile sur toile signée en bas à droite. Dim toile 38 x 46 cm	300
484,	CANDELABRE bas en bronze argenté éclairé par trois bras de lumière reposant sur une base circulaire. Décor de palmettes et rinceaux feuillagés. XIXème. H. 28 cm	50
485,	CLEF à platine en fer forgé repercé. France. XVIIIe siècle. L. 7 cm	10
486,	COFFRET à bijoux en bois, placage et marqueterie à couvercle bombé, décor de loupe et filets, le centre orné d'un cartouche incrusté de laiton et nacre. Époque Napoléon III. Intérieur capitonné. H. 11 - L. 26 - P. 18,5 cm, petits manques	80
487,	BOUGEOIRS (paire de) en marbre ocre et bronze doré, ciselé et patiné. Fut en colonnes reposant sur une base tripode à pieds griffes, eux même sur une plinthe en marbre. Décor de palmettes. Première moitié du XIXème siècle. H. 26 cm. Petites égrenures aux plinthes et partie haute à refixer pour l'un.	40
491,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. Narcisse. Huile sur toile. 54 x 44 cm	1600
494,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Femme et enfant devant la chaumière. Huile sur toile. 25,5 x 33 cm.	50
497,	FAUTEUILS (paire de) néo Renaissance à extrémités d'accotoirs sculptées en tête de grotesque, les montants sculptés de figures féminines	40
498,	TAPIS de laine (deux) Caucase à fond orangé, l'autre à décor géométrique. 152 x 90 cm et 102 x 102 cm.	40
499,	ARCHEOLOGIE NATIONALE. Quatre silex taillés dont un biface (9 cm, accident et collage) et un nucleus en silex du type du Grand-Pressigny (19 cm). On joint des fossiles dont un avec une ancienne étiquette collée dessus (L. max. 11 cm). Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU	40
500,	Hache polie néolithique en silex gris. France. 16,5 cm (accidents). Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU	100
501,	Deux haches polies néolithiques en pierre tenace verte. France. La petite porte une ancienne étiquette indiquant : « Hache Robenhausienne, St Pierre - Montlimard, 1911 ». 5,5 et 8 cm (accidents). Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU	90
502,	Deux haches polies néolithiques en silex gris. France. La petite porte une ancienne étiquette indiquant : « Hache Robenhausienne, Le Fuilet, 1912 ». 7 et 11 cm (accidents et manques). Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU	110





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
503,	Petite hache néolithique en silex blanc partiellement poli. L. 8,5 cm. Expert : J-S CAILLLOU	20
504,	Hache polie en roche métamorphique verte (diorite ou gabbro) avec trois anciennes étiquettes indiquant : « 1947 ARZON (56) Diorite ». En réalité, il s'agit d'une hache provenant vraisemblablement de Papouasie-Nouvelle Guinée. 26 x 8,5 x 4 cm Expert : Jean-Sylvain CAILLOU	200
507,	Gaule, 1er s. av. ou apr. J.-C. Tête de bélier gaulois ou gallo-romain servant d'extrémité de chenet. Terre cuite. H. 15 cm (petit reste d'oxydation ferreuse à la jonction du cou et de la tête) Pour comparaison, cf. le catalogue d'exposition L'Art celtique en Gaule, 1983, p. 186-187, n°238-239. Expert : J-S CAILLOU	750
508,	Gaule, 1er s. av. ou apr. J.-C. Vase gallo-romain en terra nigra (céramique noire lustrée). H. 14,5 cm, diam. 17 cm (collage et restauration à la panse) Expert : J-S CAILLOU	270
509,	Deux petites cruches gallo-romaines en terre cuite beige. H. 13 et 12 cm (manque à la lèvre de la petite). Expert : J-S CAILLOU	100
510,	MERCURE GAULOIS, 2e moitié du 1er s.-IIIe. apr. J.-C. Grande statuette gallo-romaine en bronze figurant le dieu Mercure nu, prenant appui sur la jambe droite, la jambe gauche étant légèrement pliée. Deux ailerons émergent de la chevelure courte et bouclée. Le traitement élancé du corps est caractéristique des provinces romaines de Gaule Belgique et de Germanie. H. 21,5 cm (la main droite, qui tenait une bourse, est manquante). Taille exceptionnelle pour ce type de bronze, à comparer avec le n°16 du Recueil des bronzes de Bavai, 1957 (fragment de 12 cm) et deux exemplaires du musée de Bonn, Römischen Bronzen aus Deutschland, III, n°17 et 18 (16,3 et 18,4 cm). Provenance : acquis dans les années 1970 auprès du collectionneur Maurice RESS. Cette représentation typiquement gauloise de Mercure serait une copie de la statue colossale du dieu élevée par le sculpteur Zénodore au sanctuaire de la cité des Arvernes, situé sommet du Puy de Dôme. Celui-ci prend place parmi les œuvres de bronze les plus grandes qui ont existé dans le monde antique. Pline insiste tout particulièrement sur ce Mercure qui servit en quelque sorte d'épreuve à l'artiste avant que lui soit confié l'érection du colosse de Néron, atteignant lui-même environ trente mètres et qui donnera son nom au Colisée, construit à proximité peu après. Cf. S. Boucher, Recherches sur les bronzes figurés de Gaule pré-romaine et romaine, 1976, p. 89-91 ; 103-106, pl. 35-36 ainsi que le n°194 pour le traitement élancé du corps. Expert : J-S CAILLOU	7700





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
511,	TRESOR D'ORFÈVRERIE GALLO-ROMAINE DE REIMS. Découvert en mai 1900, boulevard Lundy. Plateau ovale en argent, légèrement concave, sur pied ovale bas. Sur le rebord, une moulure de perles et de pirouettes. Il n'y a pas d'autre décor qu'un sillon étroit mais net, à l'intérieur, correspondant au tracé du pied. Au revers, un graffite presque effacé : AVC. Milieu du IIIème s. apr. J.-C. L. 19,4 cm.  Bibliographie : Catalogue d'Exposition 1989, Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, Musée du Luxembourg (Paris) / Musée de la Civilisation gallo-romaine (Lyon), Paris, RMN, p. 150-154. (n°96 du catalogue). Baratte F. 1980, « Le trésor d'orfèvrerie gallo-romaine de Reims », Gallia, 38, p. 253-264. Consultable en ligne : <a href="https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801">https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801</a> Demaison L. 1903, « Découvertes faites à Reims », BSNAF, p. 230-232. Expert : J-S CAILLOU	25000
512,	TRESOR D'ORFÈVRERIE GALLO-ROMAINE DE REIMS. Découvert en mai 1900, boulevard Lundy. Plateau circulaire en argent ; pied annulaire bas, astragale sur le rebord ; au centre, svastika niellé. A l'intérieur du pied deux graffites : AVC, et le long de celui-ci, MSV, probablement l'abréviation de noms de propriétaires. Milieu du IIIème s. apr. J.-C. Diam. 12 ,1 cm, diam. du pied 4,8 cm.  Bibliographie : Catalogue d'Exposition 1989, Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, Musée du Luxembourg (Paris) / Musée de la Civilisation gallo-romaine (Lyon), Paris, RMN, p. 150-154. (n°97 du catalogue). Baratte F. 1980, « Le trésor d'orfèvrerie gallo-romaine de Reims », Gallia, 38, p. 253-264. Consultable en ligne : <a href="https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801">https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801</a> Demaison L. 1903, « Découvertes faites à Reims », BSNAF, p. 230-232. Expert : J-S CAILLOU	28000
513,	TRESOR D'ORFÈVRERIE GALLO-ROMAINE DE REIMS. Découvert en mai 1900, boulevard Lundy. Plateau circulaire en argent ; pied annulaire bas, astragale sur le rebord ; au centre, svastika niellé. A l'intérieur du pied deux graffites : AVC, et X. Milieu du IIIème s. apr. J.-C. Diam. 12 ,1 cm, diam. du pied 5,2 cm.  Bibliographie : Catalogue d'Exposition 1989, Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, Musée du Luxembourg (Paris) / Musée de la Civilisation gallo-romaine (Lyon), Paris, RMN, p. 150-154. (n°98 du catalogue). Baratte F. 1980, « Le trésor d'orfèvrerie gallo-romaine de Reims », Gallia, 38, p. 253-264. Consultable en ligne : <a href="https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801">https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801</a> Demaison L. 1903, « Découvertes faites à Reims », BSNAF, p. 230-232. Expert : J-S CAILLOU	32500





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
514,	TRESOR D'ORFÈVRERIE GALLO-ROMAINE DE REIMS. Découvert en mai 1900, boulevard Lundy. Plateau circulaire en argent, légèrement concave, sur pied annulaire bas. Le rebord, à peine incliné, est orné d'une moulure de perles et de pirouettes, sur un fond guilloché ; au revers la lèvre est soulignée par sillon en faible creux. Au centre, svastika niellé ; l'extrémité des bras est échancrée ; aux angles, un ergot. A l'intérieur du pied, deux graffites à la pointe : AVC, probablement un nom abrégé, et X. Milieu du IIIème s. apr. J.-C. Diam. 12 ,1 cm, diam. du pied 5,5 cm.  Bibliographie : Catalogue d'Exposition 1989, Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, Musée du Luxembourg (Paris) / Musée de la Civilisation gallo-romaine (Lyon), Paris, RMN, p. 150-154. (n°99 du catalogue). Baratte F. 1980, « Le trésor d'orfèvrerie gallo-romaine de Reims », Gallia, 38, p. 253-264. Consultable en ligne : <a href="https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801">https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801</a> Demaison L. 1903, « Découvertes faites à Reims », BSNAF, p. 230-232. Expert : J-S CAILLOU	40000
515,	TRESOR D'ORFÈVRERIE GALLO-ROMAINE DE REIMS. Découvert en mai 1900, boulevard Lundy. Plateau circulaire incomplet en argent décoré d'un svastika niellé au centre et astragale sur le rebord, composée d'un grand fragment central et de fragments périphériques. Milieu du IIIème s. apr. J.-C. Diam. Reconstitué 12,1 cm, longueur du plus gros fragment 10,5 cm. Un présentoir (disque en plexiglass) permettant de disposer tous les fragments dans leur disposition originale est fourni  Bibliographie : Catalogue d'Exposition 1989, Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, Musée du Luxembourg (Paris) / Musée de la Civilisation gallo-romaine (Lyon), Paris, RMN, p. 150-154. Baratte F. 1980, « Le trésor d'orfèvrerie gallo-romaine de Reims », Gallia, 38, p. 253-264. Consultable en ligne : <a href="https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801">https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801</a> Demaison L. 1903, « Découvertes faites à Reims », BSNAF, p. 230-232. Expert : J-S CAILLOU	3700
516,	TRESOR D'ORFÈVRERIE GALLO-ROMAINE DE REIMS. Découvert en mai 1900, boulevard Lundy. Cuillère en argent à manche cylindrique, effilé. Le cuilleron, en forme de goutte, placé plus bas que le manche, lui est rattaché par un élément en quart de cercle. Ière moitié du IIIème s. apr. J.-C. L. 15,6 cm.  Bibliographie : Catalogue d'Exposition 1989, Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, Musée du Luxembourg (Paris) / Musée de la Civilisation gallo-romaine (Lyon), Paris, RMN, p. 150-154. (n°100 du catalogue). Baratte F. 1980, « Le trésor d'orfèvrerie gallo-romaine de Reims », Gallia, 38, p. 253-264. Consultable en ligne : <a href="https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801">https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801</a> Demaison L. 1903, « Découvertes faites à Reims », BSNAF, p. 230-232. Expert : J-S CAILLOU	4900





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
517,	TRESOR D'ORFÈVRERIE GALLO-ROMAINE DE REIMS. Découvert en mai 1900, boulevard Lundy. « Casserole » massive en argent, à la panse relativement peu renflée ; il n'y a pas de pied, mais un ressaut des parois dans leur partie inférieure, orné d'une gorge entre deux filets, et un anneau plat à peine saillant tout autour du fond, qui porte lui-même des filets concentriques. La lèvre se termine en bourrelet, souligné par une gorge entre deux filets vers l'extérieur, et par un filet vers l'intérieur. Le manche aux côtés légèrement concaves se termine, à son extrémité supérieure, en accolage. Il s'évase vers le bas par deux ressauts sinueux et s'achève au raccord avec la panse par deux grosses têtes de canard. Une gorge cerne son contour, bordée par un filet gravé qui, en haut, se développe en un motif cordiforme. Il porte un décor gravé : un grand vase sur un socle, entouré de deux flûtes de Pan. IIIème s. apr. J.-C. L. 22,2 cm (ancienne consolidation à l'adhésif et petit manque à la base).  Bibliographie : Catalogue d'Exposition 1989, Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, Musée du Luxembourg (Paris) / Musée de la Civilisation gallo-romaine (Lyon), Paris, RMN, p. 150-154. (n°101 du catalogue). Baratte F. 1980, « Le trésor d'orfèvrerie gallo-romaine de Reims », Gallia, 38, p. 253-264. Consultable en ligne : <a href="https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801">https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801</a> Demaison L. 1903, « Découvertes faites à Reims », BSNF, p. 230-232. Expert : J-S CAILLOU	7700
518,	TRESOR D'ORFÈVRERIE GALLO-ROMAINE DE REIMS. Découvert en mai 1900, boulevard Lundy. Grande coupe fragmentaire (fond, rebord et trois fragments de panse) sur pied annulaire bas. Le marli, légèrement convexe, porte un astragale. Les parois étaient ornées de godrons serrés ; sur le fond plat, délimité par une gorge, un décor en médaillon gravé : une grande rosace à six pétales en fuseau (l'axe est marqué), posée sur une double étoile à six branches. IIIème s. apr. J.-C. Diam. 22,8 cm (présentoir en plexiglass fourni mais avec une partie cassée manquante)  Pour comparaison, cf. la vente de la collection Bernard de Leye par Lempertz Auktionshaus Cologne, le 15 juillet 2021, lot 1. <a href="https://www.lempertz.com/en/catalogues/lot/1182-1/1-a-rare-gadrooned-roman-silver-dish.html">https://www.lempertz.com/en/catalogues/lot/1182-1/1-a-rare-gadrooned-roman-silver-dish.html</a>  Bibliographie : Catalogue d'Exposition 1989, Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, Musée du Luxembourg (Paris) / Musée de la Civilisation gallo-romaine (Lyon), Paris, RMN, p. 150-154. (n°102 du catalogue). Baratte F. 1980, « Le trésor d'orfèvrerie gallo-romaine de Reims », Gallia, 38, p. 253-264. Consultable en ligne : <a href="https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801">https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801</a> Demaison L. 1903, « Découvertes faites à Reims », BSNF, p. 230-232. Expert : J-S CAILLOU	700
519,	Archéologie médiévale. XIII-XVe s. apr. J.-C. Deux jarres en terre cuite à glaçure verte partielle (à l'opposé de l'anse). 31 et 27,5 cm (Collages et restaurations) Expert : J-S CAILLOU	120
520,	Carreau médiéval en terre cuite vernissée orné de la lettre A. H. 5,5 cm (usure). Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU	130





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
521,	<p>CHYPRE. Cruche piriforme en céramique de style Black-on-Red peinte de bandes noires et blanches et de svastika. Age du Fer (1050-500 av. J.-C.). Dimensions : 26 cm</p> <p>Pour comparaison, cf : Karageorghis &amp; Des Gagniers, La céramique chypriote de style figuré, 1974, t.1, p. 500.</p> <p>Provenance : Succession de M. D., collection constituée dans les années 1960/70</p> <p>Expert : M. J-S. CAILLOU</p>	420
522,	<p>CACHET scaraboïde en pierre noire figurant un génie ailé. Présentoir avec descriptif et empreinte. Mésopotamie, Première moitié du 1er millénaire av. J.-C. Dimensions : 2,2 x 1,8 cm</p> <p>Provenance : Succession de M. D., collection constituée dans les années 1960/70</p> <p>Expert : M. J-S. CAILLOU</p>	150
523,	<p>CACHET scaraboïde en pierre blanche figurant un animal ailé. Présentoir avec descriptif et empreinte. Mésopotamie, Première moitié du 1er millénaire av. J.-C. Dimensions : 2 x 1,7 cm</p> <p>Provenance : Succession de M. D., collection constituée dans les années 1960/70</p> <p>Expert : M. J-S. CAILLOU</p>	150
524,	<p>EGYPTE. Nouvel Empire (v. 1580-1085 av. J.-C.)</p> <p>Bas-relief en calcaire représentant une femme de profil la tête coiffée d'une longue perruque surmontée d'un cône parfumé. Avec sa main, elle porte vers son nez une fleur de lotus. En haut à g., des hiéroglyphes.</p> <p>27,5 x 23,5 cm dans un encadrement en bois recouvert de velours vert de 35 x 30,5 cm. (ancien collage et restauration au plâtre d'une cassure verticale au niveau du nez)</p> <p>Accompagné d'une fiche descriptive signée de la galerie E. Ascher, 1 rue des Beaux-Arts, VIe, indiquant : « Bas-relief, pierre calcaire représentant une jeune femme portant une fleur de lotus. Quelques signes hiéroglyphiques en haut et à gauche. XVIIIe ou XIXe dynastie. Égypte. Provenant de la collection du duc de Trévise. Paris, 29 décembre 1954 ». On joint une carte de vœux de la galerie de 1962.</p> <p>Edouard Mortier, duc de Trévise (1883-1946), collectionneur et mécène, fut le président fondateur de la Société de sauvegarde de l'art français (1921-1946).</p> <p>Ancienne collection du Dr. J.W. .</p> <p>Expert : J-S CAILLOU</p>	3500
525,	<p>Égypte, XXVIème dynastie (v. 664-526 av. J.-C.)</p> <p>Relief en granodiorite représentant la déesse Neith debout, vêtue d'une robe moulante et coiffée de la couronne rouge de Basse-Égypte. Elle porte le collier ousekh et un bracelet au bas et haut des bras.</p> <p>21,5 x 8 x 7 cm. (accidents et manques).</p> <p>Ancienne collection du Dr. J.W. (très probablement acheté à la galerie Ascher, 1 rue des Beaux-Arts, en février 1957 mais étant interprété alors comme un fragment de basalte sumérien)</p> <p>Expert : J-S CAILLOU</p>	2600
526,	<p>Égypte, Époque ptolémaïque (332-31 av. J.-C.)</p> <p>Rare et grand scarabée en bronze émaillé aux ailes déployées.</p> <p>Dimensions max. 25 x 12,5 x 1,7 cm. (aile droite et émail manquants, oxydation et concrétions)</p> <p>Seuls deux autres objets comparables semblent répertoriés à ce jour : une aile au Louvre (N.4298) et un pectoral publié par J. et L. Aubert, Bronzes et or égyptiens, 2001, p. 103, pl. 8 ; cf. aussi Les Verres antiques du musée du Louvre, III, 2011, p. 356-357.</p> <p>Ancienne collection du Dr. J.W. (acheté à la galerie Ascher, 1 rue des Beaux-Arts, en février 1957)</p> <p>Expert : J-S CAILLOU</p>	1700





**Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
527,	Étrurie. Fin Ville-début VIe s. av. J.-C. Coupe étrusque à deux anses en bucchero, la panse ornée de cercles concentriques incisés. H. 6 cm, larg. 16 cm (oxydation ferreuse adhérant à une anse). Expert : J-S CAILLOU	190
528,	Étrurie. Fin Ville-début VIe s. av. J.-C. Olpé étrusque en bucchero, la panse ornée d'un décor de stries. H. 15 cm. Expert : J-S CAILLOU	550
529,	Pyxide en bucchero de style étrusque, à la panse ornée d'une frise orientalisante de quatre félins incisés, se dirigeant vers la droite et regardant alternativement devant eux et sur le côté. H. 7,5 cm, diam. 11 cm (collage au couvercle) Expert : J-S CAILLOU	500
530,	Art grec. Ière moitié du VIe s. av. J.-C. Aryballe étrusco-corinthien à figures noires et rehauts rouges figurant un oiseau et un être fantastique à corps d'oiseau et tête humaine barbue. H. 6 cm. Expert : J-S CAILLOU	620
531,	Aryballe de style corinthien à figures noires et rehauts rouges figurant une frise de trois oiseaux. H. 9 cm (collage et éclat à la lèvre) Expert : J-S CAILLOU	180
532,	Art grec. VIe s. av. J.-C. Aryballe corinthien à décor orientalisant d'un félin et de rosettes. H. 7 cm (usure et éclats dus à la présence d'impuretés dans la pâte). Ancienne collection J. et C. F., mentionné dans son inventaire manuscrit de la fin du XIXème, début du XXème s. Expert : J-S CAILLOU	190
533,	Athènes, fin du VIème s. av. J.-C. Kothon-Plémochoé en céramique vernissée noire et motifs polychromes rayonnants sur le bord et le couvercle. Diam. 19 cm, H. 15,5 cm. (usure et petits accidents). Un exemplaire similaire au Metropolitan Museum of Art de New York (07.286.46a, b) Ancienne collection J. et C. F., mentionné dans son inventaire manuscrit de la fin du XIXème, début du XXème s. Expert : J-S CAILLOU	9000
534,	Athènes, début du Vème s. av. J.-C. Kylix en céramique à décor de figures noires représentant un cortège bacchique de satyres et ménades. Attribuable au Groupe de Haimon. D. 17 cm (22 cm d'anse à anse), H. 6 cm (accidents, collages et restaurations visibles) Ancienne collection J. et C. F., mentionné dans son inventaire manuscrit de la fin du XIXème, début du XXème s. Expert : J-S CAILLOU	850
535,	Athènes, début du Vème s. av. J.-C. H. 13 cm. Léclythe à figures noires représentant un cortège de deux personnages drapés derrière des chevaux allant vers la droite en direction d'un personnage assis. Pour comparaison, cf. le lécythe du Groupe de Haimon du Musée des Beaux-Arts de Lyon (n°492.6). Ancienne collection J. et C. F., mentionné dans son inventaire manuscrit de la fin du XIXème, début du XXème s. Expert : J-S CAILLOU	610





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
536,	Athènes, début du Vème s. av. J.-C. Lécythe à figures noires représentant deux satyres et une ménade allant vers la droite. H. 16 cm (usure, collage au col et petite restauration au niveau du bras d'un satyre et de la lèvre). Ancienne étiquette descriptive sous la base. Ancienne collection J. et C. F., mentionné dans son inventaire manuscrit de la fin du XIXème, début du XXème s. Expert : J-S CAILLOU	1100
537,	Lécythe à figures rouges représentant un personnage drapé tenant un objet de sa main droite. Deuxième moitié du Vème s. av. J.-C. H. 11,5 cm (restaurations au col et à l'anse notamment) Ancienne collection J. et C. F., mentionné dans son inventaire manuscrit de la fin du XIXème, début du XXème s. Expert : J-S CAILLOU	550
539,	Royaume ptolémaïque Tête de reine lagide en marbre (Bérénice II ?). Ce visage, bien complet, faisait partie d'une statue acrolithe, c'est-à-dire qu'il était inséré dans une composition faite d'un ou plusieurs autres matériaux, ce qui est caractéristique de la statuaire lagide. H. 24 cm, larg. 14 cm. (accidents). Cette tête est accompagnée d'une fiche descriptive signée de la galerie E. Ascher, 1 rue des Beaux-Arts, 11e, indiquant : « Tête de femme, marbre de Paros, Époque hellénistique, environ 11e siècle avant J.-C. Cette pièce probablement détachée d'un bas-relief a été trouvée en Syrie (ajout entre parenthèse « du nord ») au début du XXème siècle. Paris 29 décembre 1954) On joint des photos anciennes de la tête, dont certaines prises en janvier 1957, ainsi que quelques recherches manuscrites effectuées par le Dr. J.W. Ancienne collection du Dr. J.W. Expert : J-S CAILLOU	3400
540,	Tanagra. Début de la période hellénistique. Tête féminine en terre cuite au chignon recouvert d'un voile. 5 cm (accidents et petits manques) Expert : J-S CAILLOU	450
541,	Tête de figurine hellénistique en terre cuite orange et engobe blanc avec traces de peinture rouge. H. 4 cm. Ancienne collection du Dr. J.W. (acheté à Athènes en sept. 1957). Expert : J-S CAILLOU	40
542,	Relief romain figurant un griffon sur un fragment de marbre. Ancienne étiquette collée au dos indiquant : « Gréco-romain, griffon, fr. de sarcophage, Ascher, Paris ». 15 x11,5 x 2,5 cm. Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU	550
543,	PALMYRE. Buste en haut-relief dans le style des reliefs funéraires de l'antique Palmyre, figurant une femme élégamment vêtue et parée de ses bijoux (diadème, colliers, bracelet, etc.). La sculpture est partiellement inachevée entre la main gauche et l'oreille droite. Dimensions : H. 55 cm et Larg. 40 cm. (Accidents) Provenance : Vente à l'hôtel Drouot du 9 mars 1983 par l'étude Pescheteau-Badin-Ferrien, lot 114 (photo du relief en couverture du catalogue). Expert : M. Jean-Sylvain Caillou	5200





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
544,	Tête de personnage dionysiaque en marbre beige et rouge portant une couronne de lierre, les cheveux rassemblés dans une natte partant du milieu du front vers l'arrière de la tête (à la manière des coiffures féminines augustéennes). La tête est fixée sur un présentoir recouvert de velours rouge avec, au dos, deux anciennes étiquettes collées, l'une retranscrivant le texte de la plus ancienne, difficile à discerner, indique : « Acheté le 29 mars 1914 24F avec une autre tête. Provient de l'ancienne collection Robert de Rustaffaell Bey. Acheté en 1950 chez Ascher, Romain ler s. après J.-C. ». 11 x 8,5 x 6 cm (accidents et manques) Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU	2400
545,	Fragment d'enduit peint romain décoré d'un fin motif floral stylisé, vert et rouge sur fond crème. Ancienne étiquette collée à l'arrière indiquant : « Rome 1968, Pompéi maison du IIe s. A. C. ». 14,5 x 9 cm. Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU	460
546,	Lampe hellénistique en céramique grise à engobe noire décorée de pastilles. Anse et médaillon manquant. Cnide ou Rhodes, IIème s. av. J.-C. L. 9 cm Pour comparaison, cf. Catalogue des lampes en terre cuite du musée archéologique d'Istamboul, 1995, n°241 sq. Ancienne étiquette collée sous la base indiquant : « Ile de Rhodes, lampe grecque, croisière mars/avril 1934 ». Ancienne collection J. et C. F.. Expert : J-S CAILLOU	80
547,	Lampe romaine au médaillon décoré d'un aurore sur un char. Début du Ier s. apr. J.-C. 9 cm. Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU	220
548,	Deux lampes romaines en terre cuite ornées d'un chien (sur la grande) et d'un masque d'acteur (sur la petite). 10,5 et 7,5 cm. On joint petite coupe en céramique orangée. D. 9 cm Les trois objets portent d'anciennes étiquettes collées indiquant « El Djem, Tunisie, croisière mars-avril 1934 ». Ancienne collection J. et C. F.. Expert : J-S CAILLOU	130
549,	Deux lampes antiques tardives. L'une présente une croix sur le médaillon et comporte une étiquette collée sous la base indiquant : « Athènes, lampe 2e s. a. J.-C., Croisière mars-avril 1934 ». L. 11 cm (usure). L'autre lampe est décorée de rinceaux stylisés le marli. L. 10 cm (restauration au plâtre visible). Ancienne collection J. et C. F.. Expert : J-S CAILLOU	30
550,	Deux lampes antiques miniatures en terre cuite portant des étiquettes collées sous la base : « Le Chatelard de Cardiers (Basses Alpes) » (pour la grande) et « Ile de Rhodes, lampe grecque, ex voto, croisière mars-avril 1934 » (pour la petite). L. 6 et 4,5 cm. On joint un lot de tessons de céramiques (à vernis noir et sigillée), un fragment de marbre coloré, trois tesselles, deux éléments métalliques et une pierre. Ancienne collection J. et C. F.. Expert : J-S CAILLOU	50





Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
551,	Lampe byzantine au canal orné d'une croix. Proviendrait de Jérusalem. 7,5 cm. Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU	40
552,	Art précolombien. Colombie, culture Tairona, v. 1000-1500 apr. J.-C. Coupe en céramique sur piédouche à décor géométrique peint en noir sur fond rouge. H. 11 cm. Expert : M. J-S. CAILLOU	100
553,	Art Byzantin, VII-VIIIe s. apr. J.-C. Plaque de ceinture en bronze ornée d'un cheval ailé (Pégase) en relief. Ancienne étiquette collée au dos avec le n° 141 inscrit à l'encre noire. 4,2 cm. (manques) Pour comparaison, cf. Papanikola-Bakirtzi d. (ed.), Everyday life in Byzantium. Byzantine Hours. Works and days in Byzantium, catalogue d'exposition, Athens 2002, n°483. Expert : J-S CAILLOU	180
555,	Figurine précolombienne de maternité en terre cuite rouge avec rehauts blancs (avec étiquette descriptive indiquant : « ... acheté le 9 avril 1965, 220 F, chez Aleijandinho Antiquités, 6 rue de Grenelle, Paris ». H. 10,5 cm. On joint une tête de figurine précolombienne de jaguar. H. 3 cm. Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU	30
556,	Bracelet antique en bronze accompagné d'une étiquette indiquant : « Suse, Bracelets, 2000-3000 A. C. ». D. 8,5 cm. Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU	220
557,	Ancienne tête de pharaon moulée en mortier et stuc. H. 12,5 cm (usures) Ancienne collection du Dr. J.W. Expert : J-S CAILLOU	170
558,	Quatre tessons de céramiques dont deux présentent des étiquettes collées indiquant : « Hagia Triada 1957 » et « Byblos 1961 ». H. 5 à 17 cm. Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU	10
559,	Petit vase dans le style grec. H. 11,5 cm (accidents et manques). On joint un tesson à figures noires (10 cm). Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU	130
560,	Trois fragments de marbre antique, l'un provenant du drapé d'une statue, un autre d'une moulure. H. 7 à 18,5 cm. Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU	40
561,	Deux cols de céramiques gallo-romaines d'Angers, trouvés à l'angle du boulevard du Château et de la place de l'Académie, selon une annotation manuscrite « C'est de là que viennent les deux tessons d'amphores donnés par M. Debeauvais en 1965 », sur une page d'un journal local relatant des découvertes faites lors de travaux, jointe au lot. H. 13,5 et 6 cm. Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU	40
563,	Un petit vase antique en céramique (6 cm) et un fragment d'aile de statuette en pierre rouge (7 cm). Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU	30





**Résultat de la vente du 01/04/2026 à Angers  
ART & COLLECTION, VINS, BIJOUX, ARCHEOLOGIE**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
564,	Un petit vase et une cuillère en bronze décorés d'animaux dans le style antique. H. 11 et 19 cm. (oxydation et manque) Ancienne collection du Dr. J.W. Expert : J-S CAILLOU	90
565,	Ancien vase en albâtre égyptien. 12,5 cm. Ancienne collection du Dr. J.W. Expert : J-S CAILLOU	80
567,	Trois anneaux à sections carrées en alliage cuivreux. Expert : J-S CAILLOU	30

