



**Liste de la vente du Mercredi 1er avril 2026**  
**Hôtel des ventes d'Angers**

**A 11h : vins**

**A 13h30 : bijoux, art & collection**

**A 17h00 : collections d'archéologie dont le trésor d'orfèvrerie  
gallo-romaine de Reims et égyptologie**

**Expositions publiques :**

Mardi 31/04 de 9h30 à 12h / 14h30-18h - Mercredi 01/04 de 9h15 à 10h30

N°	Description	Estimations
1,	1 Blle, Bonnezeaux, château de Fesles, "La Chapelle" 1985 .....	15 / 30
2,	2 Billes, Côteaux du Layon, Moulin Touchais 1985 .....	20 / 30
3,	2 Billes, Côteaux du Layon chaume, GFA Glémain - Guégniard 2005 .....	20 / 30
4,	1 Magnum Touraine, Chateau de Chenonceau rouge 1998 .....	20 / 30
5,	1 magnum de Vouvray, sélection de grains nobles, 1990 domaine Vigneau Chevreau .....	20 / 40
6,	EAU de VIE de poire de William, large bouteille de 1,5 L. par J Danflou négociant à Nol Vosges .....	30 / 40
7,	COGNAC. UN magnum prince Hubert de Polignac, couronne .....	30 / 40
8,	1 Blle, Château Beychevelle, Saint Julien, 1999 1 Blle, Château Phélan Ségur, Saint-Estèphe, 2000 1 Blle, Château Gruaud Larose, Saint Julien, GCC, 1993 1 Blle, Château Rauzan-Gassies, Margaux, 1996 1 Blle, Château Les Gravières, Margaux, 1985.....	60 / 100
9,	1 Blle, château Palmer, Margaux, 1947 (Probablement remouteillée) .....	100 / 150
10,	1 Blle Margaux, château Margaux, 1er GCC, 2008.....	280 / 350
11,	6 Billes Margaux, château Giscours, 3è GCC, 2009 - CBO .....	230 / 260
12,	6 Billes Margaux, château Brane Cantenac, 2è GCC, 2008 - CBO non ouverte .....	220 / 250
13,	3 Billes Margaux, Marojallia 1999 - CBO non ouverte .....	150 / 180
14,	2 Billes, St Julien, château Talbot, 4è GCC, 1996 .....	90 / 120
15,	1 Blle Saint-Julien, Château Léoville Barton, 1955. Niveau haut de l'épaule, étiquette abimée et tâchée.....	30 / 40
16,	1 Blle de Grand vin de Léoville du marquis de Las Cases, Saint Julien, 1928. Niveau milieu de l'épaule, avec capsule, étiquette salie et abimée. On y JOINT 1 Blle Grand vin de Léoville du Marquis de Las Cases, Saint Julien, date illisible.....	60 / 100





N°	Description	Estimations
17,	6 Bles, St Julien, château Talbot, 4è GCC, 2008 - CBO non ouverte. ....	240 / 280
18,	3 Bles, St Julien, château Léoville Barton, 2è GCC, 2003 - CBO non ouverte. ....	200 / 240
19,	1 Blle, Grand vin de Château Latour, Pauillac, 1er GCC, 1994 Petites taches à l'étiquette et annotée au stylo. ....	200 / 300
20,	3 Bles, Grand vin de Château Latour, Pauillac, 1er GCC, 1973.....	300 / 500
21,	2 Bles vin rouge, attribuées à château Latour 1948, lisible sur les capsules mais les étiquettes manquantes.....	60 / 80
22,	1 Blle Pauillac, Château Mouton d'armailhac, 1939, niveau haut de l'épaule, étiquette tâchée et abimée.....	40 / 60
23,	3 Bles Pauillac, Château Lynch Bagès, GCC 1988. Étiquettes légèrement tâchées .....	100 / 200
24,	1 Blle, Pauillac, château Mouton Rothschild, 1è GCC, 1998 .....	280 / 350
25,	2 Bles, Château Lafite Rothschild, Pauillac, 1973 et 1974. (Tâches, manque sur une étiquette).....	300 / 500
26,	1 Blle, Pauillac, château Lafite Rothschild, 1è GCC, 1998.....	330 / 400
27,	1 Magnum Blaye, Château Petit Boyer, la passion, Jean-Vincent Bideau 2019 .....	15 / 20
28,	1 Blle, Château Grand Puy Ducasse, Pauillac CC, 1986 1 Blle, Château Pibran, Pauillac, 1978 1 Blle, Château Mont Belair, St Emilion, 1986 1 Blle, Château d'Agassac, Ludon Médoc, 1990 1 Blle, Château L'Escalette, Haut Médoc, 1990 1 Blle, Château Fontmurée, Montagne St Emilion, 1970 Accidents aux étiquettes de certaines, .....	30 / 50
29,	1 Blle, Pauillac, château Mouton Rothschild, 1è GCC, 1998 .....	280 / 350
30,	5 Bles, Château Camensac, Haut Médoc, 5ème GCC, 1979 (étiquettes tâchées et déchirures pour certaines).....	30 / 50
31,	2 Bles, Château de Pez, St Estèphe, 1981 2 Bles, Château Ramage La Batisse, Haut Médoc, 1985 1 Blle, Château Haut Fonrazade, St Emilion, 1985 1 Blle, Château Tour Saint Pierre, St Emilion, 1988 1 Blle, Château Grand Lartigue, St Emilion, 1988 1 Blle, Château Haut Plantey, St Emilion, 2001 Etiquettes accidentées pour 6 .....	40 / 60
32,	1 Magnum Médoc, Château Potensac, Delon 2006. Griffures à l'étiquette.....	30 / 50
33,	4 Bles Haut-Médoc, cru bourgeois, château Citran 2012 - CBO .....	50 / 80
34,	6 Bles, Haut-Médoc, château d'Aurilhac 2010 - CBO non ouverte.....	60 / 90
35,	6 Bles, St Estèphe, château Montrose, 2è GCC, 2005 - CBO non ouverte. ....	650 / 750
36,	1 Blle Pomerol, Petrus, 2008.....	1700 / 2100





N°	Description	Estimations
37,	5 Blles Lalande de Pomerol, Le lion de la fleur de Bouard, quatre 2016 et une 2014 .....	50 / 60
38,	3 Blles Pomerol, château La Fleur Pétrus 2009 - CBO non ouverte. ....	420 / 480
39,	3 Blles, Pomerol, château L'église Clinet 2005 - CBO non ouverte. ....	450 / 500
40,	10 Blles, Château Fongaban, Puisseguin Saint Emilion, 1979 pour 9 et 1975 pour 1. (quelques étiquettes tâchées) .....	30 / 50
41,	10 Blles, Château Fongaban, Puisseguin Saint Emilion, 7 de 1980 ; 1 de 1983 et 2 de 1985. (quelques étiquettes tâchées)	30 / 50
42,	2 Blles, Château Mauvezin, 1994, GCC, St Emilion.....	20 / 30
43,	1 Blle Saint Emilion, Château Cheval Blanc, 1950, mise Fourcaud Laussac. Niveau haut de l'épaule, étiquette abimée et tâchée.....	80 / 120
44,	6 Blles Saint-Emilion GCC, Château Bellevue, Familles Pradel de Lavaux et de Bouard de Laforest, années 2012, 2013, 2014, 2017,2018 et 2019.....	60 / 80
45,	2 Blles, Château Cheval Blanc, St Emilion, 1er GCC, 1980. (pliures et déchirures pour une étiquette et l'autre recollée).....	300 / 500
46,	6 blles Château Angelus, Saint Emilion 1er GCC 2008. Caisse bois non ouverte. ....	1000 / 1500
47,	6 blles Château Angelus, Saint Emilion 1er GCC 2009. Caisse bois non ouverte. ....	1000 / 1500
48,	6 Blles St Emilion grand cru classé, château Destieux 2005 - CBO non ouverte. ....	180 / 220
49,	1 Blle Château MISSION HAUT-BRION (Graves) 1955, étiquette de revendeur Calvet .....	300 / 500
50,	6 Blles, graves Pessac Léognan rouge, Domaine de chevalier, cru classé 2005 - CBO non ouverte. ....	260 / 300
51,	1 Blle, Sauternes, château d'Yquem, 1er cru supérieur 1995 .....	190 / 250
52,	1 Blle, Sauternes, château d'Yquem, 1er cru supérieur 1995 .....	190 / 250
53,	2 Blles, Sauternes, château de Fargues, Lur Saluces 2003 .....	110 / 160
54,	6 Blles Fronsac, château de la Dauphine 2005 - CBO non ouverte. ....	80 / 110
55,	1 magnum, Corton Bressandes, grand cru, domaine Laleure Piot 2005.....	70 / 100
56,	1 Blle Corton Charlemagne GC, domaine Maratray Dubreuil 2014 .....	50 / 80
57,	1 Blle Corton Bressandes GC, domaine Nudant 2005 .....	50 / 75
58,	1 Blle, E. Guigal, Brune et Blonde de Guigal, Côte Rotie, 1994.....	10 / 20
59,	1 Blle, Echezeaux grand cru, domaine Haegelen Mayer 2005.....	50 / 70
60,	1 Blle, Domaine René Engel, Grands-Echezeaux Grand Cru, 1998 Griffures à l'étiquette, petites taches et annotée au stylo. ....	700 / 900





N°	Description	Estimations
61,	2 Billes, Cellier des Princes, Châteauneuf du Pape, 1986 1 Bille, Volnay (étiquette illisible) 1 Bille, Domaine des Tuilleries, Brouilly, 1987 1 Bille, Château Philippe Le Hardy, Mercurey, 1983 (présumé) Étiquettes accidentées .....	20 / 30
62,	2 Billes, bourgogne rouge, domaine Haegelen Jaye 2009 .....	25 / 40
63,	2 Billes, Nuits Saint Georges, Gérard Julien, 1993 (millésime illisible pour une, étiquette accidentée pour une) 3 Billes, Cote de Nuits Villages, Gérard Julien, 1992 (étiquettes accidentées).....	50 / 80
64,	1 Bille Mazoyères-chambertin GC, domaine Camus 1998 .....	60 / 80
65,	1 Bille Charmes-chambertin GC, domaine Camus 1999 .....	50 / 70
66,	1 Magnum, CLOS DE LA ROCHE, Morey-Saint-Denis, rouge, 2001. (déchirures et tâches aux étiquettes) .....	5000 / 6000
67,	3 Billes, Mercurey Rouge, SCEA Domaine de la Monette, Paul Jean Granger, 1983. (étiquettes accidentée, déchirures) 2 Billes, Vosne-Romanée, Moingeon frères 1985 (étiquettes accidentée, déchirures) 1 Bille, Clos Vougeot, 1955 (étiquettes accidentée, déchirures).....	50 / 80
68,	1 magnum, Pernand Vergelesses 1er cru, Les Iles de Vergelesses, domaine Laleure Piot, 2004, médaille d'or concours général agricole Paris 2007 .....	40 / 60
69,	2 Billes de 50 cl de quatres de chaume, Yves Guégniard 2003.....	20 / 30
70,	1 Bille Champagne Dom Pérignon, vintage 2000 avec coffret.....	150 / 200
71,	LIVRES (lot de) sur la thématique du VIN comprenant notamment : A. SENDERENS Le Vin et la Table, le Mariage idéal des mets et des vins en 80 recettes ; L'atlas Hachette des vins du monde ; R. ENGEL, Vademecum de l'œnologie et du buveur "très prétieux" .....	40 / 60
72,	Louis XIV - 10 Sols aux insignes - 1706 A - Paris - Gad : 133 - Argent : 2,79 g .....	20 / 30
73,	Bretagne - Lot de 2 monnaies - Blanc à la targe - Jean V (2) - Billon : 5,65 g les 2.....	50 / 70
74,	MONNAIE d'OR. 1 x 100 euros de la Monnaie de Paris en or 999,9 millièmes, dans son cartonnage d'origine Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	350 / 400
75,	MONNAIES d'ARGENT : 26 x 10 francs Turin 1930, 1931, 1932, 1934, 1938 .....	200 / 220
76,	MONNAIE d'ARGENT : 1 x 10 Francs Hercule 1970.....	30 / 40
77,	MONNAIES d'ARGENT : 10 x 5 francs semeuse 1960 et 1964. On y JOINT 4 x 50 centimes semeuse 1898, 1899, 1910, 1912.....	60 / 100
78,	MONNAIES d'ARGENT : 8 x 10 euros Monnaie de Paris en argent 900 millièmes (dont 7 de la série Pays de la Loire). Poids total : 80 g.....	120 / 180
79,	MONNAIES d'ARGENT : 17 x 20 Francs Turin, 1929, 1933, 1934 et 1938.....	340 / 380
80,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 50 francs hercule, 1974 et 1975 .....	100 / 150





N°	Description	Estimations
81,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 50 euros Monnaie de Paris 2010 en argent 900 millièmes dans leur emboitage d'origine.....	120 / 160
82,	MONNAIES d'ARGENT 900 millièmes : 2 x 100 francs commémorative dont une "2e DB Leclerc de Hauteclocque" et 1 x 1 francs 1993 le débarquement. Poids : 59,4 g.....	80 / 120
83,	MONNAIES d'ARGENT : 3 x 5 euros monnaie de paris en argent 900 millièmes. Poids total : 30 g.....	50 / 80
84,	MEDAILLES (lot de) dont "Duchesse de Berri" ; consécration de l'église St Bernard etc. XIXème et XXème s. ....	60 / 80
85,	MINIATURES de PARFUM ou EAU de TOILETTE (lot de) majoritairement Dior. Joint une eau de toilette habanilla de Molinard 75 ml. ....	30 / 50
86,	FLACON à parfum en cristal à décor taillé d'iris et monture en vermeil à décor repoussé de fleurs. travail Art-nouveau. H. 15,5 cm. Poids brut : 105 g.....	60 / 80
87,	FUME CIGARETTE en nacre à monture d'or jaune 750 millièmes. Vers 1900. L. 5,2 mm - Poids brut : 8 g. Dans son écrin d'origine.....	40 / 60
88,	EDITION d'ART LR PARIS. Deux carrés / foulards de soie de la série des "Foulards de tradition de l'armée Française" : "ARMEE CATHOLIQUE ET ROYALE" et "LES LYS DE FRANCE" réalisés pour le bicentenaire des guerres de Vendée et de Bretagne. 90 x 90 cm. (tâches). JOINT un FOULARD aux armes de l'armée de Charette, édition "Pays & Terroirs Cholet 1996 S. Mênard".....	80 / 120
89,	CELINE PARIS. Foulard / carré de soie, thème équestre. 90 x 90 cm. (Un fil tiré).....	20 / 30
90,	CARTIER PARIS. Carré / foulard de soie, sujet léopard. (tâche de rouge) joint ECHARPE de soie PIERRE CARDIN ; et petit carré CHRISTIAN DIOR.....	40 / 60
91,	COCTEAU, Jean (1889-1963) et les ateliers de la TOISON d'OR. Couverture en cachemire à décor corail. 240 x 240 cm ...	200 / 300
92,	DIOR BEAUTY. Pochette d'hôtel en tissu trousse et accessoires. ....	20 / 30
94,	DUPONT. Briquet en laque de chine et métal doré.....	40 / 60
95,	MONTBLANC, modèle Meisterstück. Stylo bille avec capuchon, numéroté, avec sa carte de garantie non annotée.....	80 / 120
96,	MONTBLANC, modèle Meisterstück. Stylo roller avec capuchon, numéroté, avec sa carte de garantie du 1993.....	80 / 120
97,	WATERMAN. Parure comprenant un stylo feutre et un plume. Joint un stylo bille PARKER, décor vert irisé (sans sa recharge).....	50 / 80
98,	YVES SAINT LAURENT. Paire de clips d'oreilles en métal doré en forme de coeur siglé du monogramme. H. 3,8 cm. (Petites usures).....	50 / 80
99,	YVES SAINT LAURENT. Collier en métal doré. L. 68 cm.....	100 / 150
100,	YVES SAINT LAURENT. Bracelet en métal doré. L. 20,5 cm.....	60 / 80
101,	MICHAELA FREY, Wien. Collier en métal doré retenant un pendentif demi-lune émaillé, dans son écrin d'origine. L. 44 cm	150 / 200
102,	BACCARAT. Croix pendentif en cristal teinté bleu pâle, monture en argent 925 millièmes et collier en fil torsadé. Dans son écrin d'origine. H. (du pendentif) : 4 cm.....	30 / 50





N°	Description	Estimations
103,	SWAROVSKI. Collier pendentif en métal doré "Bond Golden Gun". Boite et facture d'origine pour 90 €.....	20 / 30
104,	SWAROVSKI. Collier en métal retenant une pampille de cristal facetté. Dans sa boite d'origine avec certificat.....	40 / 60
105,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) comprenant bracelets, bagues, broches, colliers, etc dont argent. On y JOINT une médaille d'encouragement au dévouement.....	40 / 60
106,	BIJOUX FANTAISIES (important lot de) dont plaqué or, montres, perles de culture, bagues bracelets et broches dans une boite à bijou en similicuir noir.....	40 / 60
107,	BROCHE en métal doré sertie d'un camée figurant le profil d'une jeune femme coiffée de pampres de vignes dans le goût des bacchanales. Travail de la fin du XIX siècle. H. 5,5 cm.....	50 / 60
108,	RUBIS sur papier, taille coussin, pesant 1,1 carat (5,4 x 6,8 x 3,1 mm) Provenance : ancien négociant, pierre probablement traitée.....	500 / 700
109,	RUBIS sur papier, taille coussin, pesant 2 carats (6,2 x 9 x 3,6 mm) Provenance : ancien négociant, pierre probablement traitée.....	500 / 700
110,	BIJOUX FANTAISIES en argent 925 millièmes comprenant une bague et deux boucles d'oreilles à pierre verte et deux petites boucles d'oreille. Poids brut : 21 g.....	30 / 40
111,	BIJOUX FANTAISIES. Lot comprenant : un collier torque en argent 925 millièmes (poids : 30 g) et une boite contenant diverses médailles religieuses dont argent.....	30 / 40
112,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) en argent dont 925 et 800 millièmes. comprenant, boucles d'oreilles, bagues, broches, bracelet et chaine. Poids brut total : 103 g.....	50 / 80
113,	BIJOUX (lot de) en argent 800 millièmes comprenant une gourmette, un pendentif "bélier" et une chaine, un collier à chaine maille forçat et une main de fatma avec chaine maille forçat. Poids total : 26 g.....	20 / 30
114,	BRACELET en argent à mailles gourmettes. L. 18 cm - Poids : 30 g.....	20 / 40
115,	BOUCLE de cape ou FIBULE en argent poinçon minerve. Décor repoussé géométrique. L. 12 cm. Poids : 19 g.....	30 / 50
116,	BOUCLES ou fibules (deux) en argent poinçon minerve, décor repoussé de godrons et feuillages pour chaque. Poids total : 20 g.....	30 / 50
117,	ARGENT (lot de) comprenant pendentifs, boucles d'oreilles, une monnaie 1 franc Napoléon III 1868. Poids total d'argent : 19 g.....	20 / 30
118,	COLLIERS (suite de trois) en argent dont un à perles de résine, et un bracelet à mailles rigides. Poids total brut : 53 g.....	40 / 60
119,	BRACELET en argent 800 millièmes comprenant sept monnaies ajourées "20 centavos republica de colombia". L. 19 cm. Poids : 39 g.....	40 / 60
120,	PARURE en argent 925 millièmes comprenant un collier, un bracelet et une paire de boucles d'oreille. Mailles articulées finement ouvragées. Poids total : 59 g.....	80 / 120
121,	BAGUE en argent griffée d'une importante pierre d'imitation rectangulaire et de petits strass. TD. 57 - Poids brut : 11 g.....	20 / 30





N°	Description	Estimations
122,	COLLIER PENDENTIF en argent 925 millièmes retenant une résine orange. On y JOINT un pendentif en argent griffé d'un important strass. Poids brut total : 18 g .....	20 / 30
123,	BIJOUX. Lot comprenant deux feuilles avec filetage en or jaune 750 millièmes et un élément de pendentif ou boucle d'oreille en croix griffé en son centre d'une émeraude dans un entourage de quatre petites perles aux extrémités. Poids brut total : 1,1 g.....	100 / 150
124,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie de six petites perles et deux plus importantes, XIXème. TD 55 - Poids brut : 1,6 g	150 / 200
125,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'une importante pierre rouge. la pierre en partie dé-griffée. TD 57 - Poids brut : 2,8 g.....	180 / 220
126,	BROCHE en or jaune 375 millième serti d'une griffe et surmonté d'une éléphant. L. 4 cm - Poids brut : 7,6 g.....	150 / 200
127,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à mailles jaseron. L. 48 cm - Poids : 16,4 g .....	1300 / 1500
128,	BAGUE en or jaune 750 millièmes forme tourbillon griffée en son centre d'un diamant de taille ancienne calibrant environ 0,10 carat. Anneau brisé. TD 55 - Poids brut : 3,1 g .....	400 / 500
129,	BOUCLES d'OREILLES (paire de) en or jaune 750 millièmes griffées de petits éclats de diamants, et de trois pierres de forme navette dont saphir, émeraude et rubis, avec fermoir en métal doré. Poids brut (hors fermoir) : 2,2 g .....	150 / 250
130,	BOUCLES d'OREILLES (paire de) en or jaune 750 millièmes sertie d'un cabochon azur. Poids brut : 1,6 g .....	100 / 150
131,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à mailles doubles . L. 44,5 cm - Poids : 7,5 g .....	600 / 700
133,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'un diamant central calibrant 0,09 carat. TD 51 - Poids brut : 2,8 g .....	200 / 300
134,	BROCHE en or jaune 750 millièmes à décor sud-américain sertie en son centre d'une émeraude rectangulaire. H. 2,5 cm - Poids brut : 3,1 g .....	300 / 400
135,	PINCE à CRAVATE en or jaune 750 millièmes, monogrammée RS. L. 6,7 cm - Poids : 19,7 g .....	1600 / 1800
136,	BAGUE dôme en or jaune 750 millièmes griffée d'une ligne de cinq petits diamants pour un poids total de 0,3 carat environ sur chaton ajouré. TD. 54,5 - Poids brut : 10,8 g.....	1000 / 1500
137,	ALLIANCE américaine en platine sertie de 22 petits diamants de taille moderne pour un total de 1,3 / 1,5 carats environ. TD. 47 - Poids brut : 3,3 g .....	400 / 500
138,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie probablement d'une tourmaline. TD. 48 - Poids brut : 12,4 g.....	800 / 1200
139,	BOUTON ou élément de broche en or jaune 750 millièmes figurant une écusson orné en relief d'une couronne de comte. H. 1,8 cm. Poids : 3 g (dispense de poinçon).....	200 / 250
140,	MEDAILLE en or jaune 750 millièmes, gravée au dos "souvenir de Sainte Anne d'Auray. ON y JOINT deux débris d'or. Poids total : 1,1 g.....	80 / 120
141,	MAUBOUSSIN, "Subtile éternité". Bague en or blanc 750 millièmes, signée. TD. 63 - Poids brut : 8,8 g. Dans son écrin et boîte d'origine .....	1000 / 1500
142,	BRACELET jonc plein en or jaune 750 millièmes. Diam. int. 5,4 cm - Poids : 28,2 g .....	2300 / 2500
143,	BAGUE en or jaune 585 millièmes ornée d'une pépite reconstituée. TD 53 - Poids : 12,7 g.....	700 / 900





N°	Description	Estimations
144,	GOURMETTE en or jaune 585 millièmes gravée Annie. Poids : 49,8 g .....	3000 / 3500
145,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'une monnaie de dos pesos. TD 53 - Poids : 6,1 g .....	500 / 600
146,	COLLIER sautoir en or jaune 585 millièmes à mailles articulées. L. 68 cm - Poids : 14,6 g .....	800 / 1200
147,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'une monnaie de 10 francs français. TD 50 - Poids : 7,7g .....	650 / 750
148,	CHAINE de MONTRE en or jaune 750 millièmes. L. 35,5 cm - Poids : 26,3 g (un noeud dans les mailles).....	1800 / 2200
149,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles articulées alternées de mailles lisses et mailles cordes. L. 18,5 - Poids : 69,4 g.....	5500 / 6000
150,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à mailles articulées. L. 40 cm. - Poids : 67,9 g.....	6000 / 6500
151,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à chaîne maille forçat retenant des motifs de guirlandes de fleurs. L. 39,5 cm. - Poids : 12,1 g.....	1000 / 1500
152,	BAGUE en or jaune et or blanc 750 millièmes sertie de petits diamants. TD 54 - Poids brut : 7,1 g .....	700 / 900
153,	BAGUE chevalière en or jaune 750 millièmes forme fleur, monogrammée SD. TD 51- Poids 8,3 g .....	600 / 800
154,	BOUCLES d'OREILLES (paire de) en or jaune 750 millièmes formant créoles polylobées. Poids 2,8 g.....	200 / 250
155,	BOUCLES d'OREILLES (paire de) en or jaune 750 millièmes. Poids : 1,3 g.....	100 / 150
156,	BAGUE de jeune fille en or jaune 750 millièmes sertie de deux perles épaulant une pierre rouge. TD 59 - Poids brut : 1,2 g	100 / 150
157,	BAGUE bandeau en or jaune 750 millièmes sertie de petites pierres bleues rectangulaires en ligne et de petits diamants. TD 58 - Poids brut : 5,3 g .....	400 / 600
158,	BRACELET jonc en or jaune 750 millièmes à décor gravé de rinceaux. Diam. le plus large : 6,5 cm. Poids : 13,4 g.....	1000 / 1500
159,	BAGUE jonc ou bague de petite doigt en or jaune 750 millièmes sertie d'un diamant de taille anciennes calibrant environ 0,20 carat. TD 45 - Poids brut : 3,3 g .....	300 / 500
160,	BRACELETS (deux) jonc en or jaune 750 millièmes à décor gravé de rinceaux. Diam. le plus large : 6,5 cm. Poids : 29,5 g	2000 / 2500
161,	BRACELET (deux) jonc en or jaune 750 millièmes à décor gravé de rinceaux. Diam. le plus large : 6,5 cm. Poids : 22,6 g...	1200 / 1500
162,	BAGUE fleur en or jaune 750 millièmes griffée d'un diamant central calibrant environ 0,30 carat et entouré de 16 diamants calibrant environ 0,05 carat chacun TD 50 - Poids brut : 6,2 g .....	800 / 1200
163,	BRACELET jonc en or jaune 750 millièmes à décor gravé de rinceaux et volutes. Diam le plus large. 6,5 cm. Poids : 36,2 g	2800 / 3000
164,	COLLIER en or blanc 750 millièmes et platine à pendentif en forme de deux chevrons pavés de diamants retenant deux diamants de taille ancienne en sertie clos calibrant 0,8 carat chacun environ. Vers 1910. H. pendentif : 4,5 cm - L. chaîne : 40 cm - Poids brut : 9 g .....	1500 / 2000
165,	BAGUE fleur dite pompadour en or rose 750 millièmes et platine 850 millièmes griffée d'un diamant taille ancienne calibrant 1 carat environ (pas d'inclusions visibles à la loupe, couleur supposée H/I, pas de fluorescence) dans un entourage de huit diamants plus petits. XIXème siècle. TD. 56 - Poids brut : 5,1 g. Ecrin probablement d'origine de la maison Bozzo à Angers.....	1200 / 1500





N°	Description	Estimations
166,	BOUTONS de MANCHETTE (paire de) en or jaune 750 millièmes à décor de mailles gourmettes aplaties. Poids 12,5 g .....	1000 / 1200
167,	BROCHES (paire de) en or jaune 750 millièmes serties d'intailles sur pierre rouge de scènes à l'antique. Décor de filigranes. Probablement souvenirs de Grand Tour, XIXème. Poids brut : 26,2 g .....	1600 / 2000
168,	BAGUE bandeau en or jaune 750 millièmes sertie d'une pierre bleue ovale (8 x 5 mm.). TD. 59 - Poids brut : 10 g .....	800 / 900
169,	ANNEAU en or jaune 750 millièmes à décor torsadé et gravé. TD. 57 - Poids : 4,9 g .....	200 / 300
170,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée d'un petit diamant calibrant 0,15 / 0,20 carat environ. TD. 53 - Poids brut : 1,6 g ..	150 / 200
171,	ALLIANCE en platine 850 millièmes, non gravée. TD. 56 - Poids : 3,1 g .....	150 / 200
172,	COLLIER PENDENTIF en or jaune 750 millièmes composé d'une chaîne à petites mailles gourmette retenant en pendentif un diamant taille moderne calibrant 0,4 carat env. Poids brut : 3,4 g .....	200 / 300
173,	BAGUE de jeune fille en or jaune 585 millièmes griffée d'une petite pierre de couleur. TD. 51 - Poids brut : 0,5 g .....	50 / 80
174,	PENDENTIF en or jaune 585 millièmes figurant une monnaie grecque (imitation). Diam. 1,5 cm. Poids : 3,7 g .....	180 / 220
175,	PENDENTIF en or jaune 585 millièmes piqué d'une perle et griffé de trois petits saphirs. H. 2,6 cm. - Poids brut : 2,3 g .....	40 / 60
176,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes griffé d'une perle de culture (irrégulière et percée en son centre) . H. 2,4 cm - Poids brut : 2,4 g .....	60 / 80
177,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée en son centre d'une émeraude rectangulaire d'environ 7 x 4 mm dans un entourage de dix petits diamants. TD. 56 - Poids brut : 3,3 g .....	300 / 400
178,	PENDENTIF or jaune 585 millièmes retenant trois petites pampilles circulaires. 3 x 3 cm - Poids : 2,5 g .....	100 / 150
179,	BROCHE en or jaune 750 millièmes, forme gerbe nouée d'un lien en or blanc serti de petits diamants. H. 6,5 cm - Poids brut : 5,7 g .....	400 / 600
180,	PENDENTIF "fleur" en or blanc 750 millièmes de forme ovale griffée d'une émeraude ovale (6,14 x 4,26 x 2,7 mm) dans un entourage de dix petits diamants calibrant 0,05 carat environ et retenu par une chaîne en or blanc 750 millièmes. L. 49,5 cm - H. (avec bélière) pendentif : 2 cm - Poids brut : 6 g .....	350 / 450
181,	BRACELETS (suite de deux) joncs en or jaune 750 millièmes à décor de pointes de diamants et méandres. Diam. 6 cm. Poids : 25 g .....	2000 / 2500
182,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à mailles serpent. L. 59 cm. - Poids : 69,9 g .....	6000 / 6500
183,	BAGUE fleur or blanc 750 millièmes et platine griffée d'un diamant taille ancienne pesant 1,8 / 2 cts env. (7,9 x 4,8 mm) entouré de six diamants plus petits. TD. 56 - Poids brut : 8,4 g	
	Caractéristiques supposées : couleur K/L, aucune fluorescence, pas d'inclusions visibles à la loupe .....	3000 / 4000
184,	BRACELETS (paire de) joncs lisses en or jaune 585 millièmes. Diam le plus large 6 cm - Poids : 20 g .....	1000 / 1200
185,	CHAINE de MONTRE en or jaune 375 millièmes. L. 42 cm - Poids : 52,9 g .....	2000 / 2500
186,	BRACELETS (suite de deux) joncs en or jaune 750 millièmes à décor de pointes de diamants et méandres. Diam. 6 cm. Poids : 24,8 g .....	2000 / 2500





N°	Description	Estimations
187,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à brins affrontés gravés de fleurs en partie haute et retenant un petit médaillon en pendentif. Poids : 50,6 g.....	4000 / 5000
188,	BRACELETS (paire de) joncs lisses en or jaune 750 millièmes. Diam le plus large 6 cm. Poids : 35,1 g.....	2700 / 3000
189,	BRACELET jonc en or jaune 750 millièmes à décor gravé de végétaux stylisés. Diam. 6 cm. Poids : 14,8 g.....	1200 / 1400
190,	COLLIER en or jaune 750 millièmes. L. 52 cm - Poids : 7,7 g.....	600 / 700
191,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes piqué de trois petites perles et deux grenats. Décor ajouré. H. 4 cm - Poids brut : 4,4 g.....	300 / 350
192,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'une perle épaulée de deux éclats de diamant. XIXème. TD 60 - Poids brut : 1,9 g.....	100 / 150
193,	COLLIER de perles de lapis à fermoir en or jaune 750 millièmes. L. 47,5 g.....	100 / 150
194,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée d'un saphir ovale (8 x 5 mm) dans un entourage de 8 petits diamants. TD. 54 - Poids brut : 3,6 g. Une égrenure à la pierre. ....	200 / 300
195,	BAGUE en or jaune 750 millièmes à anneau double, griffée d'une citrine rectangulaire. TD 51 - Poids brut : 7,8 g.....	200 / 300
196,	BAGUE en or jaune et rhodié 750 millièmes griffée de pierre bleues et petits diamant. TD. 50 - Poids brut : 2,1 g.....	120 / 150
197,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes serti d'une miniature d'un enfant dans un entourage de perles et de quatre diamants taille rose. Diam : 3,5 cm - Poids brut : 6,9 g.....	450 / 550
198,	ALLIANCE en or jaune 750 millièmes. TD. 52 - Poids : 1 g.....	80 / 120
199,	CLOUS d'oreilles (deux paires) en or jaune 750 millièmes l'une griffée de petites pierres bleues et l'autre de strass. ....	60 / 100
200,	TABATIERE boîte loupe de thuya à monture d'or rose 750 millièmes. Poinçon pour Paris 1819-1838. 8,5 x 55 cm. Partie haute du couvercle décollée. Poids de la plaque en or seule : 4 g - Poids du couvercle supérieur en bois et de la plaque en métal : 28,1 g. Poids total brut : 80,7 g.....	1500 / 2000
201,	ROYCE. Montre de dame en or jaune 750 millièmes. L. 17,5 cm - Poids brut : 23,5 g.....	1000 / 1500
202,	UTI. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, bracelet à mailles américaines, mouvement mécanique, poids brut 20,7g.	1200 / 1500
203,	MONTRE BRACELET en or jaune 750 millièmes à mouvement mécanique, cadran émaillé et double cuvette or. Décor gravé de feuillages. Poids brut : 21 g.....	300 / 400
204,	LONGINES modèle la grande classique, Montre de dame en acier et métal doré à mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet articulé. Dans sa boîte d'origine avec manuel d'instruction, mailles supplémentaires et carte de garantie et sur-boîte en carton. Diam. 34 mm.....	500 / 700
205,	MONTRE de DAME en or jaune 750 millièmes de marque Flamor griffée de six petits diamants.....	1200 / 1600
206,	ELGIN. Montre de poche en métal plaqué or. Poids brut : 102,4 g. (mouvement à revoir).....	30 / 40
207,	MONTRE en platine 850 millièmes à cadran rond pavé de deux lignes de petits diamants calibrant environ 0,04 carat. Circa 1920. Poids brut : 19,1 g.....	700 / 900





N°	Description	Estimations
208,	ZENITH. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, secondes à six heures, mouvement mécanique (ne s'enclenche pas). Poids brut : 79 g. Pas de fond ouvrable. Chaîne en métal doré .....	1200 / 1500
209,	METAY à La Gaubretière. Montre de poche en argent Début du XIXème siècle. Diam. 4,8 cm - Poids brut : 81,6 g .....	80 / 120
210,	GUIBOURD à Chateaubriant. Montre de poche en argent 800 millièmes (minerve), mouvement à coq (s'enclenche), cadran émaillé à chiffres arabe (petits éclats en bordure). Début du XIXème siècle. Diam. 4,8 cm - Poids brut : 81,6 g .....	80 / 120
211,	MONTRE de poche en argent à mouvement mécanique, cadran émaillé à chiffres arabes. Diam. 52 mm. - Poids brut : 70 g	50 / 80
212,	MONTRE de POCHE (deux) en argent. XIXème siècle. Poids brut : 157 g (éclat au cadran pour une et mouvement ne s'enclenche pas pour l'autre) .....	40 / 60
213,	MONTRES de POCHE (lot de quatre) en argent. XIXème siècle. Poids brut total : (Une à cadran restauré, une avec aiguille cassée). Poids brut : 278 g .....	80 / 120
214,	MONTRES de POCHE et COL (lot de cinq) en argent. XIXème siècle. (Une à cadran fêlé, une avec aiguille cassée et une sans verre). Poids brut total : 188 g .....	80 / 120
215,	MONTRES de POCHE en argent 800 millièmes. (cinq) avec double cuvette argent, cadran émaillé (deux accidentés). On y JOINT une montre de poche OMEGA en argent 800 millièmes. Poids total brut : 348 g. Et JOINT trois chaînes de montre en métal et deux clés de remontage .....	50 / 100
216,	BOITIERS de MONTRES de POCHE sans mouvements (cinq dont deux avec verre) et deux de montre de col en argent 800 millièmes. Poids brut : 147 g. JOINT cinq en métal, un en métal et bois et un en laiton gravé à sujet d'un femme au voilier .....	80 / 120
217,	MONTRE de COL en argent à cadran 800 millièmes émaillé à chiffres romains, décor au dos de volatiles. Avec chaîne. Poids brut : 28 g (hors chaîne) .....	40 / 60
218,	REGULATEUR en métal argenté à cadra émaillé à chiffres romains, avec chaîne. Le mouvement s'enclenche. Diam. 7 cm.	80 / 100
219,	MONTRE régulateur en métal à décor repoussé, mouvement gravé "Automobile régulateur" (s'enclenche). Diam. 6,2 cm (un fêle et un petit éclat au cadran) .....	20 / 30
220,	MONTRES de POCHE ou COL (lot de onze) en métal dont une signé Mic. (deux avec cadran accidenté). JOINT quatre clés de montre .....	40 / 60
221,	MAUBOUSSIN. Montre de dame en acier à lunette et cadran nacré. Bracelet tissus. 28 x 28 mm. Avec boîte d'origine ; carte de certificat d'authenticité et papier de garantie. ....	150 / 200
222,	MARCH LAB. Montre en acier brossé à mouvement mécanique à remontage automatique, cadran bleu nuit et fond vitré. Avec pochette, carte de garantie, boîte et sur-boîte. Montre achetée en septembre 2014. Diam. 35 mm .....	150 / 200
223,	BURBERRY montre chronographe d'homme en acier à fond noir à mouvement à quartz. Boucle déployante. Avec boîte d'origine. ....	150 / 200
224,	ATLANTIC. Montre chronographe d'homme à fond noir à mouvement quartz et bracelet cuir façon alligator. boîtier de 40 mm (hors poussoir). Avec boîte d'origine et carte de garantie .....	150 / 200
225,	BREITLING. Modèle Callistino, réf. B.52045.1. Montre de dame à fond bleu, boîtier acier et mouvement quartz, bracelet en cuir bleu. Diam : 30 mm. Avec facture de révision du 20/12/2025. Fonctionne, lunette bloquée. Boucle siglée de la marque.	400 / 600





N°	Description	Estimations
226,	LIP modèle souveraine, montre d'homme en acier brossé, index et aiguilles dorées, secondes à six heures. Mouvement mécanique à remontage manuel. Diam. 34 mm.....	50 / 80
227,	REUNION de MONTRES : SOVIET by COSMOS, CCCP. Montre en métal à mouvement quartz. Diam. 39 mm. Non testée MONTRES de POCHE (quatre) dont trois en argent et une en métal à mouvement gravé à boussole. Manques et accidents à restaurer. Poids brut argent : 158 g MONTRES de COL (six) en argent 800 millièmes (à revoir). Poids brut : 141,7 g. JOINT deux autres en métal.....	80 / 120
228,	SAC du SOIR en argent 800 millièmes, décor repoussé de pot à fleurs et rinceaux et bourse en cote de maille Poids brut : (double en tissus) 295 g. On y JOINT portefeuille à décor de perles tissés .....	200 / 250
229,	SUCRIER couvert en argent (minerve) sur piétement tripode. Style Empire. H. 15 cm - Poids : 158 g .....	200 / 300
230,	SAUCIERE en argent (minerve) de forme navette à bordure contour. XIXème siècle. (jeu dans la fixation entre le plateau et la partie haute) H. 12 - L. 25 cm - Poids : 765 g .....	1200 / 1500
231,	ARGENTERIE. Suite de trois petites cuillères en argent 925 millièmes, travail anglais XIXème. Poids : 44 g.....	40 / 60
232,	COUVERTS (suite de six grands) en argent (minerve), forme violonée, gravés d'un monogramme. Poids 998 g.....	1600 / 2000
233,	THEIERE en argent anglais 925 millièmes à poignée en bois, décor repoussé rocaille et d'un petit médaillon gravé d'un paysage. (accident au bec verseur) H. 22 cm - Poids brut : 545 g.....	500 / 600
234,	ARGENT (lot d') une timbale à décor gravé et Monogramme MM dans un médaillon. H. 6,5 cm ; 4 ronds de serviette dont une paire et une cuillère à fraises. Poinçon minerve. Poids total : 258 g .....	300 / 350
235,	ARGENTERIE. Lot de huit petites cuillères en argent poinçon minerve, modèle filet contour, certaines monogrammées. (mauvais état). On y JOINT un élément de pelle à mignardise en argent poinçon minerve. Poids total d'argent : 162 g.....	150 / 200
236,	RONDS de SERVIETTE (deux) en argent poinçon minerve, l'un gravé du monogramme TC. Poids total : 100 g.....	180 / 220
237,	COUPELLE (petite) en argent à décor repoussé de fruits et deux anses feuillagées. L. 10 cm. travail hollandais du XVIIIème siècle. Poids : 34 g.....	80 / 120
238,	BOITE à PILULES (petite) en vermeil guilloché à couvercle émaillé vert. Diam. 4 cm .....	40 / 60
239,	TIMBALE en argent poinçon vieillard, décor d'un filet. Petites chocs. H. 7,5 cm - Poids : 58 g .....	80 / 120
240,	TIMBALE en argent poinçon minerve de formé coupe sur piédouche. H. 7 cm. Déformations à la base. Poids : 93 g.....	100 / 150
241,	TIMBALE en argent poinçon minerve à décor repoussé de filets rehaussés de feuillages. H. 8,5 cm - Poids : 65 g .....	80 / 120
242,	TIMBALE en argent poinçon minerve, décor gravé de filets. H. 8 cm. Petits chocs et déformations. Poids : 91 g.....	100 / 150
243,	BOITES à MOUCHES ou Boites à pilules en argent, deux guillochées de forme savonnette avec bélière et une cylindrique à décor gravé d'une scène galante sous un arbre. Diam. de 5 à 6,5 cm. La plus petite émaillé. Argent 925 millièmes pour deux et 800 millièmes pour celle de taille intermédiaire. Poids brut total : 96 g .....	100 / 150
244,	CISEAUX (paire de) à raisins en argent poinçon minerve. Décor ajouré de vendangeurs et rinceaux. L. 14 cm. Poids : 48 g .....	50 / 80





N°	Description	Estimations
245,	CHRISTOFLE, modèle Albi. Ménagère en métal argenté comprenant : douze grands couverts ; douze grands couteaux ; dix petites cuillères et une louche.....	400 / 500
246,	PLATEAU ovale en métal argenté anglais à décor gravée de rinceaux et feuillages, bordure en frise de feuillages et deux poignées latérales. Le tout reposant sur quatre petits pieds feuillagés. 61 x 40 cm. ....	80 / 120
247,	BOULENGER. Partie de ménagère en métal argenté comprenant : 12 grands couverts, cinq petites cuillères et une louche.	40 / 60
248,	CHRISTOFLE : lot comprenant : Modèle art-déco 12 couteaux à poisson dans leur emballage d'origine et 12 fourchettes à poisson. ON y JOINT : GALLIA production Christofle, une écuelle en métal argenté (Diam. 17 cm.) .....	40 / 60
249,	MÉTAL ARGENTE (lot de) dont pinces à sucre, manche à gigot, couverts de service, une paire de bougeoirs à trois feux, théières et verseuses, passe thé, cache-pot, un plat creux rocaille, 10 fourchettes à huitre Boulenger, six petites cuillères, six fourchettes à gâteau, 12 couverts à poisson, 12 grands couverts art-déco, etc.....	40 / 60
250,	MÉTAL ARGENTE (lot de) comprenant : grands couverts modèle spatulé, un couvert à entremet modèle coquille, trois ronds de serviette, une timbale et un manche à gigot.....	40 / 60
251,	MÉTAL ARGENTE (lot de) dont plateau du XIXème siècle (trace de soudure), couverts dépareillés, coupe etc .....	30 / 40
252,	MÉTAL ARGENTE. Ménagère modèle art déco comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères et une louche. Dans un coffret.....	50 / 80
253,	MÉTAL ARGENTE. Ménagère modèle art déco comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères et une louche. Dans un coffret.....	50 / 80
254,	MÉTAL ARGENTE. Ménagère modèle uni-plat comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères et une louche. Dans un coffret.....	50 / 80
255,	CHRISTOFLE, modèle Port Royal. Suite de 8 petits couteaux et 9 grands couteaux en métal doré. ....	100 / 150
256,	COUPES (deux) en métal argenté à frise de feuillage l'une grande circulaire, l'autre ovale plus petite. H. 22 - Diam. 31 et H. 17 - L. 31 cm.....	50 / 80
257,	MÉTAL ARGENTE (partie de ménagère) modèle à filets feuillagés comprenant : 12 grands couverts et 6 grands fourchettes, 8 petites cuillères, une cuillère de service, 9 fourchettes à entremets, six cuillères à café et quatre fourchettes à huitre.....	40 / 60
258,	MÉTAL ARGENTE (partie de ménagère) modèle uniplat comprenant : 12 grands couverts, six cuillères à entremets, trois petites cuillères et quatre petites fourchettes .....	50 / 80
259,	MÉTAL ARGENTE (partie de ménagère) modèle polylobé comprenant : 12 grands couverts et 8 petites cuillères. ON y JOINT : 11 grands couverts et une grande cuillère modèle rocaille.....	40 / 60
260,	MÉTAL ARGENTE. (partie de ménagère recomposée) modèle filet spatulé comprenant : 29 grands couverts, 5 grandes cuillères, 10 grands couteaux et 13 petites cuillères, une louche. ....	50 / 80
261,	PELLE à GATEAU en argent 925/°°, le manche ajouré à décor d'arabesques, la pelle partiellement vermeillée à décors de rinceaux. Poids net : 83,4 g. Un esemble en Argent fourré comprenant 7 couteaux et 5 fourchettes à fruits et deux éléments de service à bonbon ; MÉTAL ARGENTE. Important lot dépareillé comprenant nombreux couverts, un coffret de 12 cuillères à café feuillagées, un second coffret de 12 cuillères à café en métal doré, un service à découper à manche en corne, etc.....	60 / 80





N°	Description	Estimations
262,	CHINE. Shiwan. Vase en grès émaillé à décor tournant en relief de personnages et scènes de la vie quotidienne sur fond paysagé arboré. H. 46 cm (Accidents, maques et fêles. Percé au revers) .....	80 / 120
263,	CHINE vers 1900. Ensemble de trois petits vases cloisonnés et émaillés dont une paire de petites gourdes et un petit vase balustre, décors de feuillages, fleurs et papillons. H. de 5 à 10 cm .....	20 / 30
264,	CHINE - XIXe siècle Pot couvert en porcelaine émaillée polychrome de personnages dans des paysages dans des réserves de fleurs, branches de fleurs et lotus. Diam. 12,1 cm H. 14 cm Expert : Cabinet PORTIER.....	300 / 400
265,	CHINE - Fin XIXe siècle. Paire de vases bouteilles en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte d'une parade d'immortels rendant hommage à une divinité taoïste, le pied à décor d'une frise de panneaux de lotus, l'épaule de médaillons de fleurs sur fond de croisillons, le col reprenant le même motif et orné d'une frise de feuilles et frise de sapèques. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi. (Fêlure en étoile traversante au col de l'un et fêlure en étoile au-dessous, usures) H. 46,2 cm Expert : PORTIER .....	800 / 1000
266,	CHINE, famille rose (probablement fin XIXème). Assiette en porcelaine à décor d'un personnage au centre et bordure fleurie polychrome. L. 18 cm (Éclats en bordure).....	20 / 30
267,	CHINE, XXème siècle. Paire de vases en émaux cloisonnés à tons bleus. H. 31 cm .....	60 / 80
268,	CHINE moderne, deux statuettes en grès émaillé figurant des chevaux à patine émaillée craquelée à tons bleus. Sur des socle en grès patiné. H. 34 cm. Un petit saut d'ail à la point d'une oreille d'un cheval, égrenures à un socle .....	30 / 50
269,	CHINE, Canton - Fin XIXe siècle Ensemble de cinq gouaches sur papier de riz, une d'un aigle tenant un serpent dans les fleurs et quatre de fonctionnaires et femmes de cour, assis dans des intérieurs, l'une jouant du luth. (déchirures, taches) Dim. à vue 28,1 x 18,4 cm Encadré sous verre Expert : Cabinet PORTIER.....	150 / 200
270,	CHINE - XIXe siècle Encre, or et couleurs sur papier, représentant une scène du roman Romance des Trois Royaumes : Liu Bei reçoit Peng Yang à dîner lorsqu'il reçoit une lettre envoyée par Zhuge Liang qui dépêche Ma Liang. L'histoire est écrit en chinois et en mandchou en haut à droite. Dim. à vue 42,1 x 42,8 cm. Encadré sous verre (rousseurs) Expert : Cabinet PORTIER.....	1500 / 2000
271,	CHINE - Vers 1900 Encre et couleurs sur papier, oiseaux dans les grenades et belles-de-jour. (trous, taches) Dim. à vue 40,6 x 29,7 cm Encadré sous verre Expert : Cabinet PORTIER.....	200 / 300
272,	CHINE (XXème) Paysage montagneux, gouache sur soie On y joint : CHINE (début XXème) Cheval. H. env. 80 cm (déchirure traversante).....	20 / 30





N°	Description	Estimations
273,	CHINE - Vers 1900. Coiffeuse de voyage guanpixiang en bois ouvrant par deux battants dévoilant six tiroirs donc deux situés dans les battants, sculptés de rinceaux, le couvercle sculpté d'un dragon en vol parmi les nuées s'ouvrant sur un miroir, les cotés ornés de rinceaux de branches de prunier. Ferrures en laiton en forme de lingzhi. (Manque à une ferrure, gerces, fond consolidé, petite restauration sur un côté, couvercle a travaillé et n'est plus droit, poignées détachées sur les cotés) Dim. 39,5 x 28,5 x 23,5 cm Expert : Cabinet PORTIER.....	1500 / 2000
274,	CHINE, fin du XIXème siècle. Statuette en bronze et émaux cloisonnés à sujet d'un sage porte lumière. H. 22 cm.....	80 / 120
275,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Ensemble de trois tsuba en fer : - Nagamaru gata à décor en taka zogan de cuivre doré de tigre et bambou et incisé de nuages. Non signé. H.7,2 cm - Mokko gata à décor en taka zogan de cuivre doré de lettré pêchant sous un pin. Non signée. H.7,6 cm - Maru gata ciselée en maru bori de gerbe de graminée. (dépatinée) H. 7,4 cm Expert : Cabinet PORTIER.....	100 / 120
275,1	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Couvercle en laque brune à décor en hira maki-e de laque rouge et or de samourai se battant contre un dragon. Le revers en laque kimpun. (usures) Dim. 27 x 20,6 cm Expert : Cabinet PORTIER.....	50 / 60
276,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Petit intro à deux cases en laque tsuishu à décor sculpté de pivoines, faisan et nuées. Non signé. (gerce, usure) H. 4,8 cm Ojime en sentoku en forme de cosse. Expert : Cabinet PORTIER.....	150 / 200
277,	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Kogo (boîte à encens) en laque rouge, vert et jaune sculptée de branche de kaki et reishi sur fond de asanoha. Intérieur en laque kimpun. Signature incisée au revers. Diam. 7,8 cm Expert : Cabinet PORTIER.....	100 / 150
278,	Utagawa Shigenobu (Hiroshige II) (Japon, 1826-1869) Estampe, oban Tate-e, de la série Edo meishô zue, Vues célèbres d'Edo, planche Dôkan-yama, la colline Dôkan. Signé Hiroshige ga, éditeur Shorindo. (marges coupées) Dim. 33,3 x 22,4 cm Expert : Cabinet PORTIER.....	200 / 300
279,	Hasegawa Sadanobu I (Japon, 1809-1879) Estampe, chuban Tate-e de la série Miyako meisho no uchi, Vues célèbres de la capitale, planche Hirosawa ike aki no tsuki, Lune d'automne au lac Hirosawa. Signé Sadanobu ga, éditeur Wataki. Dim. à vue 16,1 x 23,1 cm Encadré sous verre Expert : Cabinet PORTIER.....	60 / 80
280,	Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858) Estampe, oban Tate-e, de la série Gojusan tsugi meisho zue, Vues célèbres des cinquante-trois stations, planche Hamamatsu, meisho zanzan no matsu, station 30: Hanamazu, Vue pittoresque sur les pins murmurants. Signé Hiroshige hitsu, éditeur Koeido. Dim. 35,9 x 24,6 cm Expert : Cabinet PORTIER.....	300 / 400





N°	Description	Estimations
281,	Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858) Estampe, oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, les cinquante trois stations du Tokaido, station 16, Kambara yoru no yuki, Kambara : Nuit sous la neige. Deuxième état. Tirage tardif. Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô. (taches, rousseurs, marge coupée) Dim. 24,2 x 37,9 cm Expert : Cabinet PORTIER.....	150 / 200
282,	Utagawa Hiroshige (Japon, 1797 -1858) Estampe, oban yoko-e de la série Sankai mitate zumô, Combat entre montagne et mer, planche Settsu bizen ringayama, Mont Yuga dans la province de Bizen. Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shôjirô (taches, petits trous) Dim. 25,1 x 36,5 cm Expert : Cabinet PORTIER.....	600 / 800
282,1	Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858) Estampe, oban yoko-e de la série Tokaido Gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 32: Arai, watahibune no zu, Arai, le ferry, Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido. (pluies, taches, rousseurs) Dim. 24 x 36,6 cm Expert : Cabinet PORTIER.....	400 / 500
283,	Ensemble d'estampes (5) comprenant:  Utagawa Toyokuni (Toyokuni I) (Japon, 1769-1825) Oban Tate-e, partie de triptyque, portrait de l'acteur Segawa Kikunojo. Signé Toyokuni ga, cachet de censeur kiwame. (trou, coupé) Dim. 37,5 x 24,5 cm  Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864) (2) oban Tate-e, partie de triptyque, Femmes et courtisan dans un pavillon. Signé Toyokuni ga. (coupé, taches) Dim. chaque 35,3 x 24,5 cm  Keisai Eisen (1790-1848) Oban Tate-e de la série des Shiki no uchi, Vues des quatre saisons, planche femme devant le pont Ryogoku. Signé Keisai Eisen ga. (coupé) Dim. 34,9 x 24,8 cm  Page d'album, la poétesse Komachi. Non signé. (trous, taches) Dim. 21,7 x 14,6 cm Expert : Cabinet PORTIER.....	200 / 300
284,	Utagawa Hiroshige (1797-1858) Oban yoko-e de la série Toto meisho, Vues célèbres de la capitales de l'est, planche Kanda Myôjin keidai yukibare no zu, Temps clair après la neige dans les alentours du sanctuaire Kanda Myôjin. Signé Hiroshige ga. Cachet de collectionneur en bas à gauche. (taches, trou) Dim. 22,7 x 36,8 cm Expert : Cabinet PORTIER.....	150 / 200
285,	STATUETTE de GARUDA, figure mythologique hindoue. Bronze? Asie du Sud Est. H. 13,5 cm.....	50 / 80
286,	LIVRES RELIGIEUX. Lot comprenant la sainte messe, introduction à la vie dévote, le mystère de l'eucharistie, Imitation de J-C, Journée du Chrétien, manuel de la femme Chrétienne, Missel et coffret contenant les quatre saisons du paroissien romain. Editions du XIXème dont toutes petites reliures, l'un édité chez E&A Lesort, éditeur religieux .....	20 / 30
287,	LIVRES MINIATURES (collection de dix) dont deux minuscules : petits paroissien de la jeunesse ; cinq plus grands : Estelle par Florian ; paroissiens ; Gresset Ver Vert et trois in-16 : Almanach 1806 plein maroquin rouge ; Heures de demoiselles et tartufe de Molière 1825. Joint un petit carnet de bal à décor de nacre .....	100 / 150





N°	Description	Estimations
288,	(MODE). LOT de 5 volumes comprenant: 1. PARENT, Albert. Industries des Accessoires du vêtement. Exposition Universelle Bruxelles 1910. Section française. Fort volume grand in-8 illustré de planches tirées en héliogravure (magasins et accessoires), 722p. Exemple tiré sur beau papier pour le commissaire général du gouvernement français, avec envoi de l'auteur (reliure usagée, un plat détaché, bel état intérieur). 2. LAPRADE, Laurence de. Le point de France et les centres dentelliers au XVIIème et au XVIIIème siècles (ill.). Paris: Rothschild, 1905. 3. SALET, Francis. La tapisserie française du moyen-âge à nos jours. Paris: Fréal, 1949. In-4 en feuilles de 103 planches, sous portfolio. Et 2 autres volumes. ....	20 / 30
289,	(NAVIGATION ET COMMERCE MARITIME). LOT de 6 volumes de documentation reliés, fin 19è et début 20ème, certains avec envoi, comprenant: 1. DELARBRE. Tourville et la marine de son temps. Notes, lettres et documents (1642-1701). Paris: Baudoin, 1889. Fort vol. in-8, ill. 2. SARRAUT. Le problème de la marine marchande. Berger-Levrault, 1901. 3. La marine française au siècle prochain. Berger-Levrault, 1896. 4. Congrès international des pêches maritimes, 1896. 5. Enquête de la société "La Loire navigable": Etude sur la navigation intérieure en Allemagne. Nantes, 1904, vol. in-4 ill. 6. Lechevalier. Rôle des chambres de commerce dans les ports maritimes, 1906. ....	20 / 30
290,	RABELAIS. OEuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire, par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. Paris: Garnier, 1928. 2 volumes in-4; T.I: xlvj, 434p., [1p. Table] T.II: 527p., [1p. Table] Reliure du temps en demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné de fers romantiques. Belle réédition de cet ouvrage classique remarquablement illustré par Gustave Doré. ....	20 / 30
291,	VALÉRY, Paul. L'Ame et la danse. Compositions d'Edouard Léon. Paris: Javal et Bourdeaux, 1926. Edition tirée à 500 exemplaires (n° 454 sur vélin d'Arches avec suite), in-4; [3ff. dont frontispice], 60p. dont titre illustré, [1 f. achevé d'imprimer], au total 12 compositions en couleurs, décorations en couleurs. Reliure signée Cranghaud en demi-maroquin violine à grands coins, plats et gardes marbrés, dos à 4 nerfs mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui (passé et partiellement fendu). Bon exemplaire. Monod 10861. ....	20 / 30
292,	VIEUX PAPIERS (important lot de) : Dont actes notariés sur vélin et papier établi à Saint Lo, Saint Gilles en Normandie. XVIII et XIXe siècle. ....	100 / 120
293,	LIVRES. Important lot, dans 2 cartons sur le thème de la cuisine dont notamment : Larousse Gastronomique, la cuisine d'aujourd'hui d'Urbain Dubois, La bonne cuisine manuel économique et pratique d'Emile Dumont, La cuisine classique tome 1 & 2 de Dubois et Bernard. ....	80 / 120
294,	LIVRES (important lot) d'un carton sur la cuisine comprenant notamment : E. JUNG Le Grand livre des pâtes ; SENDERENS, la Cuisine réussie ; J-L PETITRENAUD 52 Tartines du dimanche soir. ....	30 / 50





N°	Description	Estimations
295,	LIVRES. Important lot de, Sur la cuisine comprenant notamment : N. MYHRVOLD, C. YOUNG, M. BILET, Modernist Cuisine Art et science culinaires, tome 1 à 5, ed. TASCHEN ; N MYHRVOLD, M. BILET, Modernist Cuisine at home, avec le manuel du chef, emboitage. Ed. TASCHEN, En français ; Les Dons de Comus, réédition contemporaine d'après l'édition de 1742, tomes 1 à 3. Éditions en vingt exemplaires, n° 12 pour les trois tomes. Éditions Manucius, collection Livres de bouche.....	100 / 200
296,	LIVRES, Important lot de, dans un carton sur la cuisine, comprenant notamment : LE Grand Livre de Cuisine d'Alain Ducasse, Bistrots, Brasseries et Restaurants de Tradition, 2003, Éditions D'Alain Ducasse ; Jean-François PIEGE Le Grand Livre de Cuisine d'Alain Ducasse, 2001, Éditions ADF ; Frédéric ROBERT Grand Livre de Cuisine d'Alain Ducasse, Desserts et Pâtisseries.....	50 / 80
297,	LIVRES, Important lot de 1 cartons sur le thème de la cuisine méditerranéenne comprenant notamment : l'Encyclopédie de la cuisine méditerranéenne ; Georges BLANC, la nature dans l'assiette ; La Provence de Ducasse.....	50 / 80
298,	GREKOFF (Erotica) Erotopægnia. Choix de poèmes latins suivis d'une nouvelle traduction française. 1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise illustrée. Un des 130 su Rives, celui ci n°54. Etat neuf.....	80 / 120
299,	LIVRES, Important lot de, dans un carton comprenant notamment : Encyclopédie du Livre d'or, tome 1 à 16, Éditions des deux coqs d'or ; TINTIN, Les aventures de Tintin reporter chez les soviets, version colorisée Ed. Casterman, collection Éditions moulins art ; La Grande Aventure du Journal Tintin 1946-1988, Éditions Le Lombard, Collection Éditions moulins art ; Les 100 plus belles images de Pierrot, Ed. Dabecom.....	40 / 80
300,	ALBUM, Bécassine chez les Turcs,, Librairie Gautier et Languereau, ill. Pinhcon 1931. Bel état. JOINT LE voyage de Monsieur Perrichon, Calmann Lévy, ill. Peynet, Les Premiers pas de Bécassine, Gautier Languereau, 1993, Bécassine au Studio, Gautier Languereau, 1992.....	80 / 120
301,	40 ALBUMS de BANDES DESSINEES, Les aventures d'Astérix.....	100 / 150
302,	BANDES DESSINEES (Lot de 30) Les Aventures du Lieutenant Blueberry par Charlier et Giraud, Editions Hachette (3), Editions NOVEDI (4), Editions DARGAUD ( 23).....	30 / 50
303,	BANDES-DESSINEES (Suite de vingt-quatre). Les Aventures d'Astérix le Gaulois Par UDERZO et GOSCINNY dont : Astérix chez les Helvètes ; Astérix chez les Pictes ; La Fille de Vercingétorix ; Astérix et Latraviata ; Astérix et la Transitalique ; Astérix et l'Iris Blanc ; Astérix et le Griffon ; Astérix et la rentrée gauloise ; Astérix chez les belges ; La Grande Traversée ; Le Domaine des Dieux ; Le Cadeau de César ; Astérix chez les bretons ; Astérix et Cléopâtre ; Astérix le légionnaire ; Astérix et le chaudron ; Le Papyrus de César ; Astérix Gladiateur ; Astérix le gaulois ; La Galère d'Obélix ; Astérix aux Jeux Olympiques ; Obélix et Compagnie (2) ; Le Tour de Gaule d'Astérix. Éditions Albert René et Éditions Dargaud. Reliures abimées.....	30 / 50
304,	BANDES-DESSINEES (Suite de onze). Michel Vaillant par Jean Graton dont : Les Chevaliers de Königsfeld ; Pikes Peak ; L'inconnu du Tour de France ; Mach 1 pour Steve Warson ; Dans l'enfer du Safari ; Ça, c'est du sport ; Des filles et des moteurs ; 5 Filles dans la course ! ; Le Pilote sans visage ; Le Circuit de la Peur ; de L'huile sur la piste. Éditions du Lombard.....	30 / 50
305,	BANDES-DESSINEES (Suite de dix). Adèle Blanc-Sec par Tardi : Collection complète du n° 1 au n° 10. Éditions Casterman.....	20 / 30
306,	BANDES-DESSINES (Suite de 35). Dont : Lucky Luke, Jari, Albator, Alix, Johan et Pirlouit, Valérian, etc.....	100 / 150





N°	Description	Estimations
307,	BANDES-DESSINEES (Suite de 44). Tif et Tondu, Collection complète du n° 1 au n° 44. Éditions Dupuis Rigides et souples. ....	20 / 30
308,	BANDES-DESSINEES (Lot de 36) Comprenant : 20 exemplaires de Gaston, par Franquin et Delaf, Éditions DUPUIS ; 16 exemplaires de de I.R.\$; par Vrancken et Desberg, Ed. Lombard Collection Troisième Vague .....	40 / 60
309,	BANDES-DESSINEES. (Suite de 19) Les Aventures de Spirou et Fantasio dont : 4 Aventures de Spirou ... et Fantasio ; Il y a un sorcier à Champignac ; Les Chapeaux noirs ; Spirou et les Héritiers ; Les Voleurs du Marsupilami ; La Corne de Rhinocéros ; Le Dictateur et le Champignon ; La Mauvaise tête ; Le Repaire de la Murène ; Les Pirates du Silence ; Spirou et les Hommes-bulles ; L'ombre du Z ; Le prisonnier du Bouddha ; Le Voyageur du Mésozoïque ; Le Nid du Marsupilami ; Le Gorille a bonne mine ; Panade à Champignac ; Le faiseur d'or ; L'abbaye truquée ; Tora Torapa ; Tembo Tabou ; Le gri-gri du Niokolo-Koba ; Du cidre pour les étoiles ; L'Ankou ; Kodo le tyran ; Des Haricots partout ; La ceinture du grand froid ; La Boîte noire ; Les faiseurs de silence ; Spirou et Fantasio à Moscou (2) ; Vito la Déveine ; Le Rayon noir ; Luna Fatale ; Machine qui rêve. Editions Dupuis. ....	20 / 30
310,	BANDES-DESSINEES (Lot de 24). Largo WINCH, Ph. Francq, J. Van Hammes & E. Giacometti, collection complète des numéros 1 à 24. Ed. Dupuis collection Reperages pour les 16 premiers numéros.....	30 / 50
311,	BANDES DESSINEES (Suite de 42) ACHILLE TALON par Greg Dont : Les Idées d'Achille Talon cerveau-choc ; Achille Talon aggrave son cas ; Achille Talon Persiste et signe ! ; ... Mon fils à moi ! ; L'indispensable Achille Talon ; Achille Talon au pouvoir ; Les Insolences d'Achille Talon ; Achille Talon méprise l'obstacle ; Achille Talon le roi de la Science-Diction ; Brave et Honnête Achille Talon ; Pas de Pitié pour Achille Talon ; Achille Talon et le mystère de l'homme à deux têtes ; Achille Talon et le Quadrumane Optimiste ; Le trésor de Virgule ; Le roi des Zôtres ; Achille Talon et le coquin de sort ; Achille Talon et le grain de la folie ; Viva Papa ! ; Ma Vie à moi ; Le sort s'acharne sur Achille Talon ; Achille Talon et la main du serpent ; Achille Talon et l'âge ingrat ; Achille Talon et l'esprit d'éloi ; Achille Talon et l'arme du crocodile ; L'insubmersible Achille Talon ; Achille Talon et la loi du Bidouble ; Achille Talon a un gros nez ; IL n'y a (dieu merci) qu'un seul Achille Talon ; Achille Talon et la traversée du désert ; Achille Talon et la vie secrète du journal ... Polite ! ; L'incorrigible Achille Talon ; ... a bout portant ! ; Achille Talon n'a pas tout dit ... ; Achille Talon et l'archipel de Sanzunron. ; Achille Talon contre Docteur Chacal et Mister Bide ! ; Talon (Achille, pour les dames) ; Ne rêvons pas ! ; Le Maître est Talon ; Achille Talon et l'appeau d'Ephèse ; Tout va bien ! ; Achille Talon a la main verte. Éditions DARGAUD. ON JOINT : Les aventures de Papa Talon pour quelques cannettes de plus, GREG & HACHEL, Éditions Soleil.....	50 / 80
312,	BANDES-DESSINEES (Lot de 40) Comprenant : Trésor de Garfield par Jim Davis, Tome 1 à 4 ed. L'Aventure ; Le Triangle Secret, I.N.R.I par Didier Convard, Denis Falque, Pierre Wachs, Paul, Tome 1 à 4, Ed. Glénat ; Tout Gil Jourdan par M. Tillieux, 9 vol. ed. Dupuis ; Les Maitres de l'Orge par Van Hamme et Vallès, Tome 1 à 8, ed. Glénat ; Le Troisième Testament par X. Dorison et A. Alice, Tome 1 à 4, Ed. Glénat ; Alpha, par Jigounov et Mythic, tome 1 à 10 ed. Lombard, Collection Troisième vague ; Rubrique-à-brac par Gotlib, l'intégrale, ed. Dargaud.....	50 / 80
313,	BANDES DESSINEES (Lot de 21) Les Aventures de Blake & Mortimer par Edgard. P. Jacobs, 19 exemplaires, Editions Dargaud et Editions Blake et Mortimer ; Les Aventures de Blake & Mortimer, Le mystère de la Grande Pyramide, tome 1 et 2, Editions Blue Circle , sous emboitage. JOINT : Le Rayon 'U' , La Flèche Ardente par et d'après E.P. Jacobs.....	40 / 60





N°	Description	Estimations
314,	BANDES-DESSINEES (Suite de 29) Les Aventures de Blake et Mortimer par Edgard P. Jacobs dont : Les Secrets de l'Espadon tome 1 à Tome 3 ; Le Mystère de la Grande Pyramide tome 1 & 2 ; La Marque Jaune ; L'énigme de l'Atlantide ; S.O.S. Météores ; Le Piège Diabolique ; L'Affaire du collier ; Les 3 Formules du Professeur Sato ; L'Affaire Francis Blake ; La Machination Voronov ; L'étrange Rendez-vous ; Les Sarcophages du 6e Continent ; Le Sanctuaire du Gondwana ; La Malédiction des trente deniers tome 1 & 2 ; Le Serment des cinq lords ; L'onde Septimus ; Le Bâton de Plutarque ; Le Testament de William S. ; La Vallée des Immortels tome 1 & 2 ; Le cri du Moloch ; Le Dernier Espadon ; Le Dernier Pharaon. Edition Blake et Mortimer. On joint F. RIVIERE et PH. WURM, Edgard P. Jacobs Le Rêveur d'Apocalypses. Ed. Glénat 2021 .....	30 / 50
315,	BANDES-DESSINEES (Lot de 79) Ric Hochet, par TIBET et A.P. DUCHATEAU, Éditions du Lombard .....	50 / 80
316,	BANDES DESSINEES (Lot de 41) Les aventures de Buck Danny, par Charlier et Hubinon, Editions DUPUIS à couverture souple (39) et Editions NOVEDI à couverture rigide (2).....	20 / 40
317,	BANDES DESSINEES (Lot de 27) Alix par Jacques Martin, 17 volumes, Editions Casterman ; Lefranc,, Jacques Martin, 10 volumes Editions Casterman.....	30 / 50
318,	BANDES DESSINEES (Suite de dix). Les Aventures de Tintin par Hergé dont : Tintin et l'Alph-Art ; Les Sept boules de cristal ; Les Sept boules de cristal, la version en patois charentais ; Les Bijoux de la Castafiore ; L'Île Noire ; Le Trésor de Rackham le Rouge ; L'Etoile Mystérieuse ; Coke en stock ; Les Cigares du Pharaon ; Le Crabe aux pinces d'or & Tintin au pays de l'Or Noir (album double). Éditions Casterman et Éditions France Loisirs. Reliures abimées. On y joint : BOQUET - FROMENTAL - STANISLAS, Les Aventures d'Hergé, Ed. Reporter .....	30 / 50
319,	BANDES-DESSINEES (Suite de quinze). Lot de recueils reliés de bandes-dessinées dont : Les meilleurs histoires du Journal Tintin, 3 tome ; J. MARTIN, Lefranc, les premières aventures, tome 1 & 2 Edition Casterman, sous emboitage ; Gotlib 2 tomes et Goscinny - Gotlib - Alexis ; Les Pieds Nickelés, Collection intégrale, tome 2 & 6 ; Archives Hergé, Tome 1 à 4, Edition Casterman ; P. WEBER La grande histoire du journal de Mickey de 1934 à nos jours, Editions Glénat.....	50 / 80
320,	BANDES-DESSINEES (Suite de 40) XIII, et XIII Mistery. Éditions Dargaud.....	40 / 60
321,	BANDES DESSINEES (Lot de 38) Les Aventures de Tintin par Hergé, 37 exemplaires, Editions Casterman, dont Exemplaires (2) en langues régionales ; Tintin et la Mer, Editions Ouest France - Historia. ....	80 / 120
322,	UDERZO Albert (1927-2020). Planche lithographiée de Tanguy et Laverdure, n°12/50, tampon à sec "Digigraphie Fin Art Prod" et signature d'Uderzo. Dim 40 x 50 cm.....	100 / 150
323,	FAIVRE, Abel (1867-1945). Peintre connu pour ses caricatures et fondateur du comité du Salon des humoristes. Portrait d'une jeune courtisane aux épaules dénudées. Dessin au pastel signé en bas au milieu. 45 x 35 cm (feuille). Cachet d'un encadreur parisien (rue de la Pompe) au dos. Encadrement restauré. On joint d'un autre artiste, une aquarelle sur carton découpé, non signée, Tête de bacchante. 14,5 x 10 cm (à vue). Encadrée. ....	60 / 80
324,	PASTELS (deux).Portrait du Roi de Rome. Pastel sur carton. 44,5 x 36 cm. Et Portrait d'une Elegante. Dans le goût du XVIIIe s. Pastel sur papier. D. 31,5 cm.....	30 / 50
325,	CHOTIAU Max (1881-1968), "NICKLAUSSE, la poupée des contes d'Hoffmann", portrait imaginaire. Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée à gauche. 42,5 x 32,5 cm .....	100 / 200





N°	Description	Estimations
326,	WEIL Lucien (1902-1963) Jeune fille à la fenêtre. Huile sur carton signée en bas à droite. 81 x 54 cm (Rayures). JOINT : Marguerite DELGOBE DENIKER (XXe), Portrait de jeune fille, Huile sur toile. 55,5 x 38,5 cm. Porte une étiquette du salon des Tuileries de 1930.....	300 / 400
327,	BOUROUX, Paul Adrien (1878-1967). La Rochelle, la voiture à mule. Eau-forte signée au crayon en bas à droite et numérotée (14/60) en bas à gauche. 33 x 38,5 cm (feuille en partie insolée). Encadrement d'origine signé P. Hénaut, Paris. On joint de VIARD, Marie A. (XXème s.). Une cascade. Eau-forte et aquarelle colorée sur Rives gris, signée, titrée, datée (1999) et numérotée (38/40). 39 x 24,7 cm (feuille) Encadrée (certificat au dos).....	20 / 40
328,	BERTRAND, Fernand (1891-1974). Artiste angevin. Vieux porche à Noyant. Gouache sur feuille cartonnée, située et signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée (1941) au crayon, au dos. 32,5 x 22,5 cm (feuille). Cadre d'origine. On joint de VERDIER, François (1919-1994). Peintre d'origine normande et angevin d'adoption. La Loire, vers Saint-Mathurin. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 24 x 33 cm (à vue). Encadrée.....	30 / 50
329,	MOREAU, Jean-Gaston (1903-1994). Peintre et architecte. Entre Concarneau et Doëllan. Aquarelle sur papier non signée (étiquette nominative au dos). 37,5 x 55,5 cm (feuille). Encadrée. On joint du même artiste, Vieilles maisons en Bretagne. Dessin au feutre sur papier non signé (étiquette nominative au dos). 37,5 x 55,5 cm (feuille). Encadré.....	40 / 60
330,	LASNE, Michel (1590-1667). Portait de Jean-François Nicéron, géomètre et physicien français (1613-1646). Gravure au burin, signée, située (Rome) et datée (1643) à gauche vers le bas. 36 x 27 cm (feuille). Belle épreuve encadrée. On joint de MASSARD, Léopold (1812-1889). Peintre miniaturiste français. Madame de Staël (née Necker). Gravure au burin sur papier, signée en bas à droite (1835). 27 x 18,5 cm (feuille). Encadrée. On joint, du même artiste, Jean-Jacques Rousseau. Gravure au burin, signée en bas à droite (1835). 27 x 18,5 cm (feuille). Encadrée.....	30 / 50
331,	GAUTIER, Dominique (1951-2018). Ancien élève des Beaux-arts d'Angers. Composition en bleu. Huile et acrylique sur carton, signée et datée (1985) en bas à droite. 27 x 37 cm (à vue). Encadrée. On joint de BELLANGER, A. (XXème s.). Peintre angevin. Vue de Saint-Nicolas de Brem en Vendée. Gouache sur papier, signée en bas à gauche. 45 x 70 cm (feuille). Contresignée avec adresse de l'artiste au dos. Encadrée.....	40 / 60
332,	CUIVRES (lot de) comprenant sept casseroles et deux écuelles.....	30 / 50
333,	VOILIER de BASSIN Vogu'enmer en bois laqué à coque brune, voile en tissu. Quille lestée. (Accidents et manques). 73 x 44 cm.....	40 / 60
334,	MOREAU, Henri (1869-1943). Paire de serre-livres, la base en marbre noir figurant des écureuils en régules à patine verte. Signés. 13 x 11 x 8,5 cm (chacun).....	30 / 50
335,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze argenté à base circulaire et fut balustre, décor de feuillages, godrons et rais-de-cœur. H. 27 cm.....	60 / 100
336,	VASE en opaline de forme balustre à décor peint de feuillages et fleurs et filets dorés. H. 33 cm.....	20 / 30
337,	VASES (deux) en opaline de forme balustre à décor de filet dorés et de filets de couleur, brune sur l'un et vert sur l'autre. H. 19 cm.....	30 / 40
338,	COUPELLE circulaire basse en bronze à décor au centre d'un médaillon de cuivre figurant un bas-relief à l'antique. Diam. 12 cm.....	30 / 40





N°	Description	Estimations
339,	PORCELAINE. Lot comprenant une paire de petites urnes de forme balustre à décor de mufles de lion (les deux anses de l'une cassées recollées, H. 17 cm.) ; une corbeille ajourée et une seconde corbeille plus importante (H. 12 - L. 30 - P. 21,5 cm).....	40 / 60
340,	MD H ITALIA, modèle Dam. Enfilade laqué gris et blanc mat, plateau de verre. H. 76,4 - L. 203 - P. 46 cm Prix neuf : 2582 €, acheté en mars 2019.....	100 / 150
341,	PORTE PARAPLUIE ou porte canne en fonte de fer et fer forgé laqué blanc à trois compartiments reliés sur un long fut à prise feuillagée et reposant dans une vasque chantournée. Marque "A la ménagère". H. 66 cm. Petits sauts de laque .....	40 / 60
342,	CANAPE en cuir grainé chocolat à surpiqûre claires reposant sur des pieds en palissandre. Marque Nicolletti Italy, avec appui tête interchangeable. H. 90 - L. 208 - P. 103 cm. Bel état.....	300 / 400
343,	IRAN QAJAR, XIXe siècle. Carreau au cuisinier. Carreau en céramique siliceuse à décor peint de lignes noires et glaçures colorées dit "cuerda seca" représentant un homme moustachu au sol, mélangeant une préparation fumante dans un chaudron posé sur le feu. 20 x 20 cm Egrenures et manques en bordure, fissure en partie supérieure. Expert : Camille CELIER .....	100 / 150
344,	PERSE fin XIXème. Petit chaudron à corps évasé en cuivre à décor gravé de motifs géométrique stylisées. Anse en fer forgé. H. 18 cm. Diam. (du col) 20 cm.....	60 / 80
345,	MAQUETTE en pitchpin représentant une ferme avec deux chevaux, une charrette, un moulin à vent et une étable. Travail populaire. XXe s. (Usures, manques) 55 x 52,5, x 21,5 cm .....	30 / 50
346,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. paire de petits bustes en plâtre sur piédouche figurant un couple de paysans breton. H. 18 cm. On y JOINT une buste de jeune femme d'après Houdon.....	30 / 50
347,	FRANCE, Epoque ROMANE Modillon à tête d'animal fantastique, élément d'architecture en pierre. Dim. 25 x 22 x 21,5 cm. Erosions, accidents et manques Expert : Cabinet LACROIX JEANNEST .....	400 / 600
348,	SUJET érotique en plâtre peint représentant un moine au retour du marché portant dans sa hotte une femme nue. H. 30 cm. (barbe et éléments de la hotte cassés recollés) .....	50 / 80
349,	BOUCHARDON, Edme (1698-1762) (d'après). L'automne. Bas-relief en matériau composite d'après la fontaine des quatre saisons de Grenelle. 49 x 42,5 cm .....	50 / 100
350,	DAVID D'ANGERS, Pierre Jean (1788-1856). D'après, suite de quatre MEDAILLONS en plâtre d'après et UN en résine figurants Goethe; Berlioz; etc... Diam. de 14 à 23,5 cm. ....	40 / 60
351,	COLONNE en granit noir (petits éclats). H. 96 - Diam. 22 cm. ....	80 / 120
352,	CARTIER Thomas (1879-1943), d'après. Tigre rugissant en régule patiné, signé dans la masse. H. 21,5 - L. 45 - P. 13 cm.	30 / 50
353,	MEDAILLES (suite de trois) comprenant une médaille en bronze non-gravée et à décor d'une lyre sur la face, dans un écrin, une médaille d'honneur des sociétés de secours mutuels, décernée à Michel Bellanger, président, la Pouéze 1884, dans un écrin du ministère de l'intérieur Et une monnaie en trompe l'œil "souvenir" de Genève, découvrant un dépliant avec vues de monuments de Genève. On y JOINT une petite médaille de la vierge en argent 800 millièmes. ....	30 / 40





N°	Description	Estimations
354,	MEDAILLES (deux) en argent 800 millièmes, l'un d'après Grandhomme, propatria, entraînement physique, préparation militaire, force et courage, prix du ministre de la guerre, dans un écrin Ministère de la Guerre. Et une médaille non gravée et décor de Lyre. Poids total : 74 g.....	50 / 80
355,	LA FLEUR, Abel (1875-1953) deux plaques en bronze représentant : Charles Nicolas SEBLINE (1846-1917), Préfet, Conseiller Général, Sénateur de l'Aisne et sur l'autre Louis SEBLINE, fondateur de la Cité Nouvelle de MONTESCOURT, 1925. 20 x 14 (pour les deux).....	100 / 200
356,	ALLEMAGNE - 2 pages de timbres sur charnière (50) .....	10 / 15
357,	CARTES POSTALES (lot de) dont thème Bretagne .....	50 / 80
358,	BOCQUEL, Jean-Pierre (né en 1944). Artiste angevin. Chœur de village en hiver. Aquarelle vernissée sur carton, signée en bas à droite. 18,5 x 13 cm (feuille). Caisse américaine noire. On joint de GRANDCOLAS, Yolande (XXème s.). Artiste angevine. Ancienne élève des Beaux-arts de Nancy. Bateaux amarrés promenade de la Reculée à Angers. Aquarelle sur papier signée en bas à droite et contresignée au dos avec adresse de l'artiste.....	50 / 70
359,	CHARLAS, Jacques (né en 1931). Nu féminin allongé, reposant sur un bras. Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle, signé et daté (1983) en bas à droite. 31 x 43 cm (feuille). Encadré. On joint de POULAIN, Jules (1933-2023). Sculpteur et peintre angevin. Sans titre. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée (février 1973) au dos. 24 x 41 cm. Encadrement contemporain.....	30 / 50
360,	BERTIERE, Denise (1900- ?). Bord de rivière ombragé. Aquarelle sur papier, signée au crayon, en bas à gauche. 33 x 45,5 cm (à vue). Bel encadrement de professionnel signé R. Fardeau, Angers. On joint de TOYOTA, Toshio (XXème s.). Peintre d'origine japonaise qui exposait au Salon des Indépendants. Tournesols. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 46 cm. Etiquette d'exposition à Neuilly, au dos. Encadrement d'origine .....	40 / 60
361,	ECOLE FRANÇAISE du milieu du 19ème s. Bœuf à l'étable (dans le goût de Barbizon). Huile sur toile, non signée et non restaurée. 22 x 27 cm. Encadrée. On joint, d'un autre artiste, Grosse maison villageoise pittoresque, avec personnages. Beau dessin sur papier, non signé (vers 1860). 21, 5 x 28 cm (feuille).....	40 / 60
362,	MATTIO, Laurent (1892-1965). "Voiliers dans le vieux port (Marseille)". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée sur une étiquette au dos. 92 x 73 cm .....	2800 / 3200
363,	PHOTOGRAPHIES rehaussées ou CHROMOLITHOGRAPHIES (lot de 10) à sujet de paquebots. Tailles diverses de H. 12,5 à 27 cm. Encadrées.....	60 / 80
364,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Bateau amarré dans un port méditerranéen. Huile sur panneau signée en bas à droite du monogramme M.J (?). 23,5 x 33 cm.....	80 / 120
365,	L. GAUTHIER (XIX-XXème). Enfants jouant avec un bateau de bassin. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm. Dans un cadre en bois et composition doré .....	200 / 300
366,	GRES Serge (1899-1970). Les ramasseurs de goémon. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dans un encadrement moderne, sous verre. 50 x 100 cm.....	200 / 250
367,	SPAHN, Victor (Né en 1949), La Régate, Gouache sur papier signée en bas à droite. 29,7 x 98 cm.....	200 / 300





N°	Description	Estimations
368,	SCIOLARI Gaetano (1927-1994). Lustre à trois lumières, acier chromé et verre fumé. H. 60 cm.....	100 / 150
369,	SHPERE décorative en bois résineux à décor mouluré. Diam. 49 cm.....	200 / 300
370,	DELAHAYE Jacques (XXe) - Vase soliflore en grès émaillé à tons gris et verts, H. 22,5 cm On y JOINT une verseus ou petit broc en grès émaillé signe Rupol. (petits égrenures au buvant).....	40 / 60
371,	SHPERE en métal patiné et doré. Diam. 41,5 cm. Travail moderne.....	100 / 150
372,	MULLER FRERES Lunéville. Lampe champignon en fer forgé et tulipe en verre marbré, signée. H. 43 cm (traces sur la tulipe).....	100 / 150
373,	CERAMIQUE. Lot comprenant : HENRIOT QUIMPER FRANCE. Vierge à l'enfant. Figurine en faïence émaillée polychrome. H. 22, 5 cm. HUBDAUDIERE BOUSQUET Quimper Deux assiettes décoratives de style Néo-Renaissance, à décor de figures de profil dans le tondo dont une représentant Caracalla. Signées dans la composition et sur la base pour l'une. D. 29 et 28,5 cm. Egrenures. Manque à la base de l'une. Et LIMOGES France. Figurine de la Vierge en porcelaine émaillée. H. 28 cm.....	50 / 100
374,	PORCELAINE (lot de) dont Cendrier Haviland, objets Le Notre / Air France : plaques pour les 80 ans d'Air France et les parfums Fragonard et petite boîte Christofle.....	40 / 60
375,	SAMADET, XIXème siècle. Grand plat ovale en faïence à décor floral. L. 51 cm. JOINT un POTICHE en faïence de Desvres à décor Delft. H. 52 cm. (Queue de l'oiseau recollée).....	50 / 80
376,	GIEN. Plat à gâteau en faïence émaillée à décor polychrome, modèle Ottoman. Diam. 30,5 cm. Dans sa boîte carton d'origine.....	30 / 40
377,	THEIERE égoïste en porcelaine de paris à décor polychrome à fond bleu ajouré de cartouche figurant un port animé sur une face et le départ d'un navire sur l'autre. Rehauts dorés. Porcelaine de Paris XIXème. H. 12 cm. Usures à la dorure.....	30 / 40
378,	SERVICE de VERRES en cristal (partie de) à décor taillé comprenant : une carafe, 10 verres à vin blanc, 8 verres à vin rouge (trois avec égrenures au buvant), 10 verres à eau et 7 flutes (dont deux avec égrenures au buvant). On y JOINT un verre à vin rouge dépareillé.....	50 / 60
379,	CC. ZECCHIN. Suite de six flutes en verre de Murano à décor polychrome.....	40 / 60
380,	CAVE à LIQUEUR en bronze doré et verre à décor de rinceaux formant piètement, frises de perles languettes et d'arabesques., complet de sa verrerie, comprenant 11 verres et 4 carafes à pans coupés (certains verres rapportés, 4 verres avec éclats au buvant et/ou remeulés, éclats à trois bouchons). Époque Napoléon III. 32 x 33 x 25 cm.....	200 / 300
381,	BACCARAT, modèle églantier. Partie de garniture de toilette en cristal comprenant une paire de flacons avec bouchon (21,5 cm, un petit éclat sous la base d'un bouchon) ; un ravier (L. 25 cm) et une boîte cylindrique sans couvercle. Un reste d'étiquette sous la base d'un flacon.....	200 / 300
382,	LUSTRE à six lumières en laiton et pampilles. H. 67 - Diam. 50 cm.....	50 / 80
383,	SELLETTE en fonte de fer patinée à la manière du bronze, et plateau circulaire de marbre rouge veiné reposant sur un long fut torsadé à base tripode. Décor de rinceaux feuillagés. H. 78 - Diam. 35 cm. Marbre restauré.....	40 / 60
384,	ETAGERE d'APPLIQUE en bois naturel à quatre tablettes reliées par des colonnettes tournées. XIXème . H. 73 - L. 57 - P. 15 cm.....	60 / 100





N°	Description	Estimations
385,	PUPITRE ou LISEUSE de malade ou d'accouchée en bois naturel à coulisse et crémaillère. XIXème. H. 113 - L. 137 cm ...	100 / 150
386,	LENEPVEU (attribué à), Jules-Eugène (1819-1898). Etude pour la mort de Saint-Joseph. Dessin au crayon non signé. 9 x 13,5 cm (à vue). Ancienne collection Edmond Girard, Angers. Encadré. On joint de LENOIR (attribué à), Alexandre (1762-1839). Jardins de la Villa Borghèse. Dessin à la plume, non signé mais situé au crayon en haut à droite. 16,3 x 21 cm (feuille). Timbre encre rouge avec initiales (A M-D). Ancienne collection Edmond Girard, Angers. Encadré. On joint de HAWKE (attribué à), Peter (1801-1887). Vue de Soyons (Ardèche) en 1841. Dessin au crayon situé et daté. 11,5 x 5,5 cm. Timbre rouge avec initiales (A M-D). Ancienne collection Edmond Girard, Angers. Encadré. ....	40 / 60
387,	MORLAINE (né en 1953 à Nantes). Paysage de Brière. Dessin aquarellé, signé et daté (1975) au crayon, en bas à droite. 32,5 x 46 cm (feuille). Encadré. On joint de BERARD, Honoré-Marius (1896-1967). Peintre abstrait né dans le Gard et adepte du musicalisme. Composition géométrique. Dessin au feutre, signé en bas à droite et portant le n° 1157 au dos en haut à gauche. 60 x 40 cm (à vue). Encadrement d'origine.....	40 / 60
388,	BIERGE, Roland (1922-1991). Peintre de la Nouvelle Ecole de Paris. Musica. Lithographie en couleurs sur papier teinté, signée au crayon en bas à droite et numérotée (60/125) en bas à gauche. 52 x 62 cm (feuille). Encadrée. On joint de RICHETIN, René (1923-2008). Peintre non figuratif né à Vierzou et qui a exposé au Salon des Réalités Nouvelles. Composition abstraite. Huile et acrylique sur papier. 44 x 40 cm (à vue). Encadrement d'origine.....	30 / 50
389,	ECOLE SUISSE de la première moitié du 19ème s. Pont de fils de fer sur la Sarine à Fribourg. Gravure au burin sur papier non signée mais datée (1835). 27 x 34,5 cm (feuille). Encadrée. On joint un lot de 22 gravures au burin, extraites de La Suisse pittoresque et ses environs, par Alexandre Martin (1835) : paysages suisses et italiens. 14,5 x 18,5 cm et 18,5 x 27 cm. En feuilles sous passe-partout.....	20 / 40
390,	ALLEAUME Ludovic (1859-1941), Attribué à. Vue de Laval, Huile sur toile. Signée, datée et située au dos. 30 x 45,5 cm. (Jaunissement du vernis). ....	200 / 300
391,	COUCHET André (XXe s.) Vue du Château de Montreuil-Bellay. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm JOINT : Le retour de pêche. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 30 x 30 cm .....	50 / 100
392,	HERBO Fernand (1905-1995). Aquarelle et encre sur papier, vue de bord de rivière, un village en fond. Signée en bas à gauche à la mine de plomb. 10 x 16,5 cm. à vue .....	80 / 120
393,	COMMERE Jean (1920-1986). Vue d'un chemin de campagne en Anjou. Dessin à la plume et rehauts d'aquarelle. Signé en bas à droite. 73,5 x 104,5 cm .....	100 / 200
394,	BLECON, Jean-Yves (né en 1939). Peintre d'origine bretonne, installé en Provence. Printemps. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 14 x 22 cm. Encadrée On joint de CHORIOL, Yves (XXème s.). Saint-Cado, rivière d'Etel. Huile sur toile, signée en bas à droite (vers 1980). 38 x 46 cm. Encadrée. ....	40 / 60
395,	Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960), Paysage breton, 1954. Eau Forte et Pointe sèche. Signée en bas à droite, contresignée et datée dans la planche. Numérotée 10/50 en bas à gauche. Cadre. 27,5 x 23, 5 cm pour la planche. 29 x 25 cm à vue. On y JOINT : DAVID-AVISON Roger (XXe s.). Vieux Port et Sémaphore de PORS-POULHAN. Aquarelle sur papier contrecollé sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 31 x 41 cm (à vue) Et : École Bretonne, Village Breton. Lithographie. 54 x 75 cm (déchirures, trous).....	60 / 80





N°	Description	Estimations
396,	Réunion de trois tableaux comprenant : Yvonne BLOSSIER (1897-1947), Canots Bretons. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm Pierre Bellon (1930-2009), Port en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm Village dans une clairière. Huile sur toile signée en bas à droite "F Le Cagnet". 46 x 61 cm .....	100 / 200
397,	GODEC (?). Bretonnes avec un orchestres de Jazz. XXe siècle. Huile sur carton signée en bas à gauche. 40,5 x 27 cm. (Carton déchiré) On y JOINT : CORTA (?) Femme et enfant dans une chaise à porteurs. Circa 1900. Huile sur panneau préparé à la feuille d'argent, signée en bas à gauche. 33 x 24 cm .....	50 / 80
398,	ARTISANAT de TRANCHEE. Suite de sept briquet de poilus en laiton et cuivre formant des livres, certains gravé de monogrammes, l'un de fleurs .....	30 / 40
399,	BOITES (Suite de trois) comprenant deux petites boites à nécessaire en acajou avec incrustation d'écusson en laiton et un coffre à marqueterie de loupe et filets de laiton H. 10 - L. 25 - P. 17 cm. Petites usures d'usage à l'ensemble .....	40 / 60
400,	FABIENNE JOUVIN Paris (née en 1962). Boite circulaire en cuivre et émaux cloisonnés à décor de fleurs stylisées. Diam. 13,5 - H. 5 cm .....	50 / 80
401,	FADY (XIX-XXème). Paire de serre-livres en bronze et marbre noir veiné figurant des éléphants. Signé sur la terrasse. Epoque Art-déco. H. 19 cm. Petites égrenures sur le mabre .....	100 / 150
402,	QUEUE de BILLARD démontable en bois, dans son coffret avec un livret "la technique du billard français" et un gant.....	30 / 40
403,	APPLIQUES (paire de) en fer forgé et tôle laquée à décor de feuillages polychromes, fleurs et rehauts dorés. XXème. H. 35 cm.....	20 / 30
404,	PENDULE demi lune en marbre et bronze à quatre colonnes surmontées d'un cadran circulaire. Fin de l'époque Louis XVI, vers 1800. H. 36,5 cm .....	300 / 400
405,	PENDULE, double base en marbre blanc et en bronze patinée représentant LE TASSE écrivant la Jérusalem délivrée. Cadran circulaire à chiffre romain. Mouvement à lame. H. 37 x 48 x 15 cm .....	80 / 120
406,	PENDULE borne en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de lions couchés et palmettes. Cadran émaillé signé "à Paris". H. 28 - L. 19,2 cm. (Manque probablement le sujet au dessus) .....	200 / 300
407,	ETAGERE d'applique en bois et marqueterie à trois tablettes, forme chantournée. Décor de filets, cartouches et pampres de vignes. Ornementation de bronze ciselé et doré. Style régence, XIXème. Usures d'usage, petits sauts de marqueterie et usure au vernis. H. 65 - L. 66 - P. 19 cm.....	60 / 80
408,	MIROIR en bois et composition doré à fronton pyramidal ajouré d'une glace ovale. Décor de frise de perles et feuillages. Style Louis XVI. 102 x 68 cm.....	180 / 220
409,	MIROIR (petit) octogonal à pare closes à frise de perles et cartouches découpées, fronton avec couronne de laurier, carquois, noeud et flambeau, petits manques et accidents. 120 x 80 cm.....	100 / 200
410,	COUPE circulaire sur piédouche en verre soufflé jaune et orange, signé Schneider, XXe siècle. H. 8 cm - D. 30 cm .....	30 / 50
412,	VIDE-POCHE en cristal de Bohème à décor de cerf et forêt sur fond jaune. L. 19 cm.....	20 / 30





N°	Description	Estimations
413,	COUDERAIN, L. (XXème s.) Artiste régional. Maison forte et Vue générale du domaine. Deux aquarelles sur papier, l'une signée à droite et l'autre à gauche, faisant pendants. 28,5 x 36,5 cm (à vue) chaque. Encadrements de professionnel, signés A. Laiyet, Angers. On joint deux petites huiles anciennes encadrées : Sous-bois (signée illisible). 22 x 16 cm et Moulin et chapelle, non signée. 18,5 x 27 cm. ....	20 / 40
414,	SCHLUMBERGER, Gustave-Léon (1844-1929). Le baiser à la dérobée et Le verrou. Deux eaux-fortes sur Arches, d'après Fragonard, formant pendant, signées dans le cuivre en bas à droite et encreées à la poupée. 28 x 36 cm (feuille). Bel encadrement de professionnel, avec passe-partout au lavis. On joint une eau-forte ancienne d'après Rembrandt. 18,3 x 12,4 cm (feuille). Encadrée. On joint de LANDRY, Pierre (1630-1701). Le frontispice du Lutrin (1674) de Nicolas Boileau (1636-1711). 16,5 x 9,5 cm (feuille). Encadrée. ....	30 / 50
415,	ECOLE FRANÇAISE du milieu du 20ème s. Peintre de l'Ecole de Paris (vers 1940/1950) non identifié. La Seine et les quais de Notre-Dame. Huile sur toile non signée. 41 x 33 cm. Encadrée. On joint d'un autre artiste, Rue animée à Montmartre. Lithographie en couleurs sur papier, signée (illisible) en bas à droite et datée (1948) en bas à gauche. 40,5 x 31 cm (à vue). Encadrée. On joint d'un autre artiste, La rue de l'Abreuvoir. La Maison Rose, à gauche. Aquarelle sur papier (avec trace de signature) en bas à droite. 28,5 x 21,5 cm (feuille). Encadrée .....	50 / 70
416,	FINI, Leonor (1907-1996). La jeune fille et la Mort. Pointe sèche et aquarelle sur Arches, signée au crayon, en bas à droite. 44,5 x 25 cm (feuille). Encadrée. On joint de la même artiste, Jeune femme assise sur un socle. Pointe sèche et aquarelle sur Arches, signée au crayon en bas à droite et numérotée (21/181). 23 x 25 cm (feuille). Encadrée. ....	40 / 60
417,	VASLIN, Georges (1921-2002). Ténérife. Porto de Santiago. Aquarelle sur papier, signée, située et datée (27 février 1999) en bas à droite. 31 x 41 cm (à vue). Encadrée. On joint de POUZET, Maurice (1921-1997). Sculpteur et illustrateur angevin. Le rémouleur. Dessin au feutre sur papier, signé en bas à droite. 41 x 29 cm (à vue). Plaquette rétrospective (2008), au dos. Encadré. ....	30 / 50
418,	ECOLE du XXème siècle. Paysage au saule pleureur. Huile sur toile. 39 x 104 cm .....	100 / 150
419,	ECOLE du XXème siècle. Paysage par la fenêtre. Huile sur toile, signée J.C. Sully ou Dully (?) et datée 1970 en bas à gauche. 46 x 33 .....	30 / 50
420,	BRADBERRY, Georges (1878-1959). "Paysage d'hiver le soir", pastel signé en bas à gauche. 19 x 29 cm .....	200 / 300
421,	LE MESLE, Hervé (1955) "Le cabaret animalier", gouache et crayon, signé en bas à droite. 44 x 54 cm .....	100 / 200
422,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. Portrait de jeune femme rousse, pastel ovale signé et daté 1907 en bas à gauche. 51 x 34 cm .....	200 / 300
423,	AFFICHES (important lot d'environ 150) dont Expositions, Beaux-Arts, photographies, et plans, comprenant notamment : Mathurin Méheut, Exposition au Musée des Beaux Arts de Rennes en 1961 ; Les Peintres Témoins de leur temps, Exposition au Musée des Beaux Arts d'Angers en 1954, sous le Haut Patronage de Monsieur René Coty Président de la République ; Jean Lurçat, D'un chant à l'autre exposition à l'ancien Hôpital Saint Jean à Angers en 1980 .....	100 / 150
424,	PINCHON, Jean-Antoine (1772-1850). Portrait en buste d'une jeune femme. Dessins à la mine de plomb, signé en bas à gauche et daté 1811 en bas à droite. Vue : 22 x 18 cm. Inscription à l'arrière sur l'encadrement .....	100 / 200





N°	Description	Estimations
425,	ECOLE ORIENTALISTE du XIXe siècle. Le départ de la caravane. Huile sur carton. 22 x 27 cm (Pliures et manques).....	50 / 100
426,	SPINDLER Charles (1865 - 1938). Vue du village de Blaesheim et cigognes. Tableau en marqueterie de bois signé en bas à droite situé au dos. 14 x 23 cm (à vue) Encadré sous verre. JOINT : H. KERVEN. Vue de la Cathédrale de Strasbourg. Aquarelle sur Carton. Signée en bas à gauche. 45 x 33 cm.....	50 / 100
427,	ALBUM (deux) de gravures à l'eau forte dont un album avec vignettes découpées et collées dont Paul Potter, Carle Dujardin, XVIIIème s. à sujet de bovins, page : 17 x 26 cm et un autre avec gravures diverses XIXème s. majoritairement ...	100 / 150
428,	ALBUM de gravures "Suite de dix paysages gravés à l'eau forte par Boissieux Peintre Paris chez Basan", XVIIIème siècle. 18 x 25 cm env. découpées et pressées dans l'album. ET en deuxième partie d'album : six eaux fortes par Paul Potter à sujet de chevaux, une à sujet de bovin et en fin d'album six gravures à vue de paysages, XIXème s. ....	100 / 150
429,	FRAIPONT d'après CHERET. Allégorie de la musique. Gravure. 57 x 37 cm .....	20 / 30
430,	WINTERLIN Anton (1805-1894). D'après, vue du Montblanc, gravure rehaussée. Gravée par Bech. 15 x 20,5 cm. à vue.....	20 / 30
431,	CADRES (trois) l'un avec un gravure figurant le général Vendéen Larochejaquelin, et deux avec portrait d'un couple en photographie XIXème. On y JOINT une gravure ; scène de boudoir XVIIIème. 17 x 13 cm à vue en moyenne .....	30 / 40
432,	GRAVURE ancienne figurant le sacre de Louis XVI, dans un beau cadre en bois sculpté et doré à décor de frise de perles et rais-de-cœur. 61 x 51 cm. à vue.....	60 / 100
433,	JOURNAL des DEMOISELLES Suite de deux gravures de modes rehaussées de tissus figurant des élégantes. Tirées des édition de Mars 1862 et de janvier 1860. 27 x 18 cm. à vue.....	40 / 60
434,	APPLIQUES (paire d') de forme cornet à âme de bois et plaqué de métal argenté. Début du XXe s. H. 64 cm .....	150 / 200
435,	APPLIQUES (paire de), anciennes (une branche accidentée). ON Y JOINT deux appliques à deux lumières dépareillées, modernes.....	10 / 20
436,	de FEURE Georges (1868-1943) Vase en verre moulé pressé violet et patiné à décor tournant de bas relief de scènes de musiciens à l'antique, large panse à col ouvert reposant sur un petit pieds balustre. H. 14 cm. Bulles dans le verre, défauts de moulage et un petit éclat à l'intérieur du buvant .....	40 / 60
437,	LAMPE de bureau à hauteur réglable en métal et abat-jour en verre teinté, travail circa 1940. Une marque CJY au revers. H. 53 cm .....	20 / 30
438,	JOLLY LAMPADARI, Italie. Suite de trois suspensions ou appliques en tôle à décor de feuillage doré et argenté. Diam. 32 cm.....	100 / 200
439,	CRISTAL de BOHEME. Coupe bi-tons rouge à décor taillé de forêt animée de cerfs. H. 15,5 cm.....	60 / 80
440,	SAINT LOUIS. Coupe en cristal taillé. Dans sa boîte d'origine. Diam. 22 cm .....	60 / 100
441,	DAUM FRANCE. Lapins. Sculpture en verre jaune. Signés. H. 6 cm. Boîte d'origine .....	80 / 120
443,	MAXIM Georges dit Géo (1885-1940). Pendule en marbre polychrome et bronze patiné représentant une jeune musicienne. XXe s. Époque Art Déco. (Caisse du mécanisme désolidarisé du support, usures, manques, hors de fonctionnement). 43 x 57 x 18 cm .....	30 / 50





N°	Description	Estimations
444,	PENDULE (importante) en bronze ciselé doré et patiné à sujet d'un homme assis tenant un ouvrage "ou vaincre avec justice, ou mourir avec gloire". Époque Napoléon III. H. 68 cm .....	500 / 600
445,	CARTEL œil de bœuf circulaire à cadran à chiffres romains en verre églomisé, décor de feuilles. Lunette de protection en verre églomisé également. Mouvement mécanique et caisse bois. Diam. 40 cm. Usures à l'églomisation .....	80 / 120
446,	SCOTIN le vieux, Gérard (Anvers 1643-Paris 1715). Le palais du Luxembourg au 17ème s. (aujourd'hui, le Sénat). Gravure à l'eau-forte et au burin, signée dans le cuivre en bas à droite. 15 x 23 cm (à vue). Encadrée. On joint d'AVELINE, Antoine (1691-1743). La villa Doria Pamphili à Rome. Gravure à l'eau-forte et au burin, éditée Chez Dumont à Paris en 1720. 19 x 31 cm (à vue). Encadrée. On joint d'une Ecole allemande du 17ème s. L'île de la Cité dont la Sainte-Chapelle. Gravure au burin, datée 1654. 11 x 16 cm (à vue). Encadrement signé Ph. Delahaye., Paris .....	30 / 50
447,	ECOLE FRANCAISE DU XXe s. Lot de 2 Huiles sur toile comprenant : Charles SAINT GEORGE (1907-1980) La Mairie de Montmartre. Huile sur toile signée et située en bas à gauche. Signée et titrée au dos sur une étiquette. 46,5 x 55,5 cm. René BEZAUD (XXe siècle), Le Dolo à Bressuire. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos sur le châssis. 51 x 62 cm .....	200 / 300
448,	GOUGET Albert (1856-1948), En Camargue, Gardians et taureaux. Pastel sur papier signé et situé en bas à droite. 26 x 72 cm (rousseurs).....	100 / 200
449,	ECOLE du début du XXème siècle. Soldats au campement. Huile sur panneau non signée. 35 x 27 cm. On y JOINT Revue des Troupes, passée par le Général d'Amade, à Sidi-El-Haidi (11 mars 1908); après trois jours de combats. Encre, lavis d'encre et rehauts de gouache. 8,5 x 53 cm.....	40 / 60
450,	NOIREAUT Léon (1884-1960) Fumeur de pipe. Huile sur carton signée de son pseudonyme "E. BARO" en bas à gauche. 35 x 27 cm .....	50 / 80
451,	THOMAS, Alain (né en 1942). "Panthères noires". Lithographie en couleur signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 32/300 en bas à gauche. 69 x 84 cm. Encadrement bois et stuc doré. ....	100 / 150
452,	JANET Jean-Claude. (1918-2008). Vanité surréaliste. Huile sur panneau de bois. Signé en bas à droite, daté 1972 et contresigné au dos. Dans un cadre dans le gout du XVIIème. 41 x 34 cm.....	180 / 220
453,	HAVILAND France et Vve Lecoader Bordeaux revendeur. Service d'assiettes en porcelaine à décor floral polychrome comprenant : 2 compotiers, 48 grandes assiettes plates (6 avec petit défaut de cuisson), 18 assiettes à soupe ( une avec égrenure), 36 petites assiettes (trois avec égrenures) trois plats ovales (l'un avec égrenure), 2 plats présentoirs, une soupière couverte, deux saucières dont une avec couvercle, deux rapiers, un grand plat rond (avec une égrenure).....	200 / 300
454,	Théodore HAVILAND Limoges. Partie de service à café "pâte ivoire" à décor vert satiné à l'extérieur et or sur le pieds, l'anse et l'intérieur. Comprendant : quatre tasses et sous tasses rectangulaires avec un compartiment. Dans son écrin .....	40 / 60
455,	BRETBY (Manufacture de). Vase à haut col en céramique émaillée à décor de coulures vertes, brunes et bleues. circa 1900. Royaume-Uni. Marqué sous la base. H. 37 cm .....	50 / 100
456,	AMPHORA - Turn Tepliz (Austria). Vase cache-pot en céramique à décor de papillon et toile d'araignée. H. 22 - Diam. 29,5 cm.....	800 / 1200
457,	Manufacture HAUTIN-BOULENGER à Choisy-le-Roi. Suite de 12 assiettes décoratives en terre de fer à décor parlant de soldats et officiers. Diam. 20 cm. Craquelures, tâches et usures au décor, deux avec un fêlé .....	20 / 30





N°	Description	Estimations
458,	DANCHIN, Léon. Cockers. Lithographie signée et numérotée /500. 40 x 53 cm.....	50 / 80
459,	ECOLE FRANCAISE vers 1850. Vase au trophée carquois et torche. Gouache sur papier (pliure au centre). Vue : 31 x 23,5 cm. joint : lithographie en couleur d'après Schall "La Saison des Amours". 53 x 40,5 cm.....	80 / 120
460,	COULON, Paul Frédéric Léo (1830-1897). Gardienne de troupeau. Aquarelle sur papier. Signé d'un monogramme en bas à gauche. 22 x 14 cm.....	60 / 100
461,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Paysage de clair de lune. Fixé sous verre. 9,5 x 13 cm. Petits manques.....	30 / 40
462,	ECOLE de FONTAINBLEAU. Danse des nymphes. Encre et rehauts de gouache. 18 x 30 cm. (Oxydation à la gouache)....	100 / 150
463,	HUBER, Jean (d'après) XVIIIème siècle. Le déjeuner de Voltaire à Ferney ou le Souper des Philosophes. Eau-forte rehaussée. Vue : 20 x 30,5 cm.....	300 / 400
464,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. Vierge de pitié ou pieta, huile sur cuivre. 17 x 12,5 cm.....	200 / 300
465,	CHAUMETTE. Coupe en étain à décor de nénuphars et libellules, signée. Diam. 25 cm.....	40 / 60
467,	MIROIR à pare close en bois et composition. Moderne. 97 x 66,5 cm.....	50 / 80
468,	GARNITURE de CHEMINEE en régule et placage de marbre à sujet de bergers allemand et paire d'urnes couvertes. fin du XIXème siècle. H. 54 et 40 cm. (un pied à refixer et fêle au marbre d'un socle d'une urne, un pied manquant pour la pendule).....	50 / 80
469,	BOUGEOIRS (paire de) en régule patiné à long fut reposant sur une base tripode. Décor de pampres de vignes. H. 24 cm.	20 / 30
470,	LAMPE à PETROLE en verre rouge, marbre, bronze et laiton. Le fut formant colonne corinthienne avec fut en marbre et base à deux degrés. H. (hors verrine) 70 cm.....	80 / 120
471,	BENITIER d'applique en bois sculpté de feuillages et rinceaux et ajouré reposant sur un feutre vert et retenant en son centre une miniature sur porcelaine figurant une vierge à l'enfant (11 x 8,5 cm.). Avec double coque du bénitier en plomb. Travail du XIXème siècle 40 x 23 cm.....	100 / 150
473,	CACHE-POT en barbotine à décor émaillé polychrome de fleurs sur fond tressé et deux anses en trompe l'oeil. H. 20 - Diam. 30 cm. Petits accidents aux fleurs. On y JOINT six assiettes en porcelaine à décor de semis et filet doré. ....	30 / 40
474,	LONGWY d'après Alain Thomas. "Panthère". Vase en faïence émaillée, tirage n°28/175. H. 19 cm.....	300 / 500
475,	LONGWY et M.P. CHEVALLIER Plat circulaire ou grande coupe en faïence à contour polylobé et décors en émaux cloisonnés de fleurs et rosaces or et vert à fond vert craquelé. Tampon de la manufacture au revers et mention du décor par M.P. Chevallier. Petites tâches. Diam. 35 cm.....	80 / 100
476,	VILLEROY et BOCH. Service de table en porcelaine à décor d'un filet bleu et filets dorés comprenant : 12 assiettes creuses (deux avec petits sauts d'email), 34 grandes assiettes (six avec éclats ou fêles), 26 assiettes à dessert (une avec petit éclat en bordure), quatre grands plats ronds (l'un avec éclat en bordure), un plat rectangulaire, une soupière couverte, un légumier couvert, un saladier rectangulaire (éclat en bordure), deux saucières dont l'une couverte, un présentoir sur piedouche et trois ravers. (usures d'usage).....	120 / 180
477,	GAUDEFROY, XIXème siècle. Portrait de fillette au chien. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 23,5 x 18,5 cm.....	150 / 200





N°	Description	Estimations
478,	ECOLE FRANCAISE vers 1830. Portrait de femme au peigne de corail. Gouache ovale sur papier. 23 x 19 cm. (Petites écaillures sur l'étoile) .....	100 / 200
479,	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. 65 x 54 cm .....	500 / 700
480,	E. GRANT (XIXème). Joueur d'orgue de Barbarie, 1875. Huile sur toile signée E. GRANT, Datée et dédicacée "A mon Ami du Fossat". 47 x 28,5 cm (Trous) .....	80 / 120
481,	ECOLE de POTOSI, fin du XIXème siècle, début XXème. Deux huiles sur toile l'une figurant Saint Isidore le laboureur, 38 x 32 cm (un enfoncement). ET une vierge (craquelure, petits sauts picturaux) .....	200 / 300
482,	TRUMEAU en bois sculpté et repeint en dorure à décor d'une toile à sujet de vestales à l'Autel de l'Amour. Début du XIXème siècle. 180 x 79,5 cm. (écaillures) .....	100 / 150
483,	VIANELLO, Cesare (1803-1894). "Le coup du curé", huile sur toile signée en bas à droite. Dim toile 38 x 46 cm .....	300 / 400
484,	CANDELABRE bas en bronze argenté éclairé par trois bras de lumière reposant sur une base circulaire. Décor de palmettes et rinceaux feuillagés. XIXème. H. 28 cm .....	50 / 80
485,	CLEF à platine en fer forgé repercé. France. XVIIIe siècle. L. 7 cm .....	30 / 50
486,	COFFRET à bijoux en bois, placage et marqueterie à couvercle bombé, décor de loupe et filets, le centre orné d'un cartouche incrusté de laiton et nacre. Époque Napoléon III. Intérieur capitonné. H. 11 - L. 26 - P. 18,5 cm, petits manques .	80 / 120
487,	BOUGEOIRS (paire de) en marbre ocre et bronze doré, ciselé et patiné. Fut en colonnes reposant sur une base tripode à pieds griffes, eux même sur une plinthe en marbre. Décor de palmettes. Première moitié du XIXème siècle. H. 26 cm. Petites égrenures aux plinthes et partie haute à refixer pour l'un.....	80 / 120
489,	MIROIR biseauté en bois et composition. Style Louis XV. 93 x 72 cm .....	50 / 80
490,	HESSE, Alexandre (1806-1879). Le curieux. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 22 cm.....	800 / 1000
491,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. Narcisse. Huile sur toile. 54 x 44 cm .....	1500 / 1800
492,	ECOLE du XXe siècle. Femme dans un village. Huile sur toile signée en bas à gauche (signature illisible) 55 x 38, 5 cm. On y JOINT : O. LAURENT. Nature Morte au casque et au fusil, 1882. Huile sur toile signée et datée dans la composition. 27 x 45 cm .....	50 / 100
493,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle d'après Pierre DUVAL LE CAMUS. Scène d'intérieur : jeune femme écrivant une lettre. Huile sur toile. 33 x 24,5 cm Le tableau original se trouve au Musee d'Art Thomas Henry de Cherbourg.....	500 / 600
494,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Femme et enfant devant la chaumière. Huile sur toile. 25,5 x 33 cm.....	40 / 80
495,	MIROIR rectangulaire en bois sculpté et stuc doré, encadrement à décor de frises d'oves, surmonté d'un fronton ajouré avec noeud de ruban, couronne de laurier, flambeau et carquois. 148 x 78,5 cm.....	100 / 200
496,	FAUTEUILS (suite de six) à dossier plats en bois naturel sur pieds cambrés, décor mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV. H. 97 - L. 64 cm. (Restaurations, un pied refait et entures).....	1500 / 1800
497,	FAUTEUILS (paire de) néo Renaissance à extrémités d'accotoirs sculptées en tête de grotesque, les montants sculptés de figures féminines .....	40 / 60





N°	Description	Estimations
498,	TAPIS de laine (deux) Caucase à fond orangé, l'autre à décor géométrique. 152 x 90 cm et 102 x 102 cm. ....	20 / 40
499,	ARCHEOLOGIE NATIONALE. Quatre silex taillés dont un biface (9 cm, accident et collage) et un nucleus en silex du type du Grand-Pressigny (19 cm). On joint des fossiles dont un avec une ancienne étiquette collée dessus (L. max. 11 cm). Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU .....	20 / 40
500,	Hache polie néolithique en silex gris. France. 16,5 cm (accidents). Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU .....	80 / 120
501,	Deux haches polies néolithiques en pierre tenace verte. France. La petite porte une ancienne étiquette indiquant : « Hache Robenhausienne, St Pierre - Montimard, 1911 ». 5,5 et 8 cm (accidents). Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU .....	60 / 90
502,	Deux haches polies néolithiques en silex gris. France. La petite porte une ancienne étiquette indiquant : « Hache Robenhausienne, Le Fuilet, 1912 ». 7 et 11 cm (accidents et manques). Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU .....	50 / 80
503,	Petite hache néolithique en silex blanc partiellement poli. L. 8,5 cm. Expert : J-S CAILLOU .....	20 / 30
504,	Hache polie en roche métamorphique verte (diorite ou gabbro) avec trois anciennes étiquettes indiquant : « 1947 ARZON (56) Diorite ». En réalité, il s'agit d'une hache provenant vraisemblablement de Papouasie-Nouvelle Guinée. 26 x 8,5 x 4 cm Expert : Jean-Sylvain CAILLOU .....	200 / 400
505,	Hache polie, probablement issue d'un travail d'archéologie expérimentale. 21 x 7 x 3,5 cm Expert : Jean-Sylvain CAILLOU .....	100 / 200
506,	Hache polie, probablement issue d'un travail d'archéologie expérimentale. 18 x 6 x 4 cm Expert : Jean-Sylvain CAILLOU .....	100 / 200
507,	Gaule, 1er s. av. ou apr. J.-C. Tête de bélier gaulois ou gallo-romain servant d'extrémité de chenet. Terre cuite. H. 15 cm (petit reste d'oxydation ferreuse à la jonction du cou et de la tête) Pour comparaison, cf. le catalogue d'exposition L'Art celtique en Gaule, 1983, p. 186-187, n°238-239. Expert : J-S CAILLOU .....	300 / 500
508,	Gaule, 1er s. av. ou apr. J.-C. Vase gallo-romain en terra nigra (céramique noire lustrée). H. 14,5 cm, diam. 17 cm (collage et restauration à la panse) Expert : J-S CAILLOU .....	200 / 400
509,	Deux petites cruches gallo-romaines en terre cuite beige. H. 13 et 12 cm (manque à la lèvre de la petite). Expert : J-S CAILLOU .....	100 / 150





N°	Description	Estimations
510,	<p>MERCURE GAULOIS, 2e moitié du 1er s.-III s. apr. J.-C.</p> <p>Grande statuette gallo-romaine en bronze figurant le dieu Mercure nu, prenant appui sur la jambe droite, la jambe gauche étant légèrement pliée. Deux ailerons émergent de la chevelure courte et bouclée. Le traitement élancé du corps est caractéristique des provinces romaines de Gaule Belgique et de Germanie.</p> <p>H. 21,5 cm (la main droite, qui tenait une bourse, est manquante). Taille exceptionnelle pour ce type de bronze, à comparer avec le n°16 du Recueil des bronzes de Bavai, 1957 (fragment de 12 cm) et deux exemplaires du musée de Bonn, Römischen Bronzen aus Deutschland, III, n°17 et 18 (16,3 et 18,4 cm).</p> <p><i>Provenance : acquis dans les années 1970 auprès du collectionneur Maurice RESS.</i></p> <p><i>Cette représentation typiquement gauloise de Mercure serait une copie de la statue colossale du dieu élevée par le sculpteur Zénodore au sanctuaire de la cité des Arvernes, situé sommet du Puy de Dôme. Celui-ci prend place parmi les œuvres de bronze les plus grandes qui ont existé dans le monde antique. Plinius insiste tout particulièrement sur ce Mercure qui servit en quelque sorte d'épreuve à l'artiste avant que lui soit confié l'érection du colosse de Néron, atteignant lui-même environ trente mètres et qui donnera son nom au Colisée, construit à proximité peu après.</i></p> <p><i>Cf. S. Boucher, Recherches sur les bronzes figurés de Gaule pré-romaine et romaine, 1976, p. 89-91 ; 103-106, pl. 35-36 ainsi que le n°194 pour le traitement élancé du corps.</i></p> <p>Expert : J-S CAILLOU .....</p>	8000 / 10000
511,	<p>TRESOR D'ORFÈVRENERIE GALLO-ROMAINE DE REIMS.</p> <p>Découvert en mai 1900, boulevard Lundy.</p> <p>Plateau ovale en argent, légèrement concave, sur pied ovale bas. Sur le rebord, une moulure de perles et de pirouettes. Il n'y a pas d'autre décor qu'un sillon étroit mais net, à l'intérieur, correspondant au tracé du pied. Au revers, un graffiti presque effacé : AVC.</p> <p>Milieu du IIIème s. apr. J.-C. L. 19,4 cm.</p> <p><i>Bibliographie :</i></p> <p><i>Catalogue d'Exposition 1989, Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, Musée du Luxembourg (Paris) / Musée de la Civilisation gallo-romaine (Lyon), Paris, RMN, p. 150-154. (n°96 du catalogue).</i></p> <p><i>Baratte F. 1980, « Le trésor d'orfèvrerie gallo-romaine de Reims », Gallia, 38, p. 253-264. Consultable en ligne : <a href="https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801">https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801</a></i></p> <p><i>Demaison L. 1903, « Découvertes faites à Reims », BSNAF, p. 230-232.</i></p> <p>Expert : J-S CAILLOU .....</p>	1500 / 2000
512,	<p>TRESOR D'ORFÈVRENERIE GALLO-ROMAINE DE REIMS.</p> <p>Découvert en mai 1900, boulevard Lundy.</p> <p>Plateau circulaire en argent ; pied annulaire bas, astragale sur le rebord ; au centre, svastika niellé. A l'intérieur du pied deux graffites : AVC, et le long de celui-ci, MSV, probablement l'abréviation de noms de propriétaires.</p> <p>Milieu du IIIème s. apr. J.-C.</p> <p>Diam. 12,1 cm, diam. du pied 4,8 cm.</p> <p><i>Bibliographie :</i></p> <p><i>Catalogue d'Exposition 1989, Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, Musée du Luxembourg (Paris) / Musée de la Civilisation gallo-romaine (Lyon), Paris, RMN, p. 150-154. (n°97 du catalogue).</i></p> <p><i>Baratte F. 1980, « Le trésor d'orfèvrerie gallo-romaine de Reims », Gallia, 38, p. 253-264. Consultable en ligne : <a href="https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801">https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801</a></i></p> <p><i>Demaison L. 1903, « Découvertes faites à Reims », BSNAF, p. 230-232.</i></p> <p>Expert : J-S CAILLOU .....</p>	2000 / 2500





N°	Description	Estimations
513,	<p>TRESOR D'ORFÈVRENERIE GALLO-ROMAINE DE REIMS. Découvert en mai 1900, boulevard Lundy. Plateau circulaire en argent ; pied annulaire bas, astragale sur le rebord ; au centre, svastika niellé. A l'intérieur du pied deux graffites : AVC, et X. Milieu du IIIème s. apr. J.-C. Diam. 12 ,1 cm, diam. du pied 5,2 cm. <i>Bibliographie :</i> <i>Catalogue d'Exposition 1989, Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, Musée du Luxembourg (Paris) / Musée de la Civilisation gallo-romaine (Lyon), Paris, RMN, p. 150-154. (n°98 du catalogue).</i> <i>Baratte F. 1980, « Le trésor d'orfèvrerie gallo-romaine de Reims », Gallia, 38, p. 253-264. Consultable en ligne : <a href="https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801">https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801</a></i> <i>Demaison L. 1903, « Découvertes faites à Reims », BSNF, p. 230-232.</i> Expert : J-S CAILLOU .....</p>	2000 / 2500
514,	<p>TRESOR D'ORFÈVRENERIE GALLO-ROMAINE DE REIMS. Découvert en mai 1900, boulevard Lundy. Plateau circulaire en argent, légèrement concave, sur pied annulaire bas. Le rebord, à peine incliné, est orné d'une moulure de perles et de piroettes, sur un fond guilloché ; au revers la lèvre est soulignée par sillon en faible creux. Au centre, svastika niellé ; l'extrémité des bras est échancrée ; aux angles, un ergot. A l'intérieur du pied, deux graffites à la pointe : AVC, probablement un nom abrégé, et X. Milieu du IIIème s. apr. J.-C. Diam. 12 ,1 cm, diam. du pied 5,5 cm. <i>Bibliographie :</i> <i>Catalogue d'Exposition 1989, Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, Musée du Luxembourg (Paris) / Musée de la Civilisation gallo-romaine (Lyon), Paris, RMN, p. 150-154. (n°99 du catalogue).</i> <i>Baratte F. 1980, « Le trésor d'orfèvrerie gallo-romaine de Reims », Gallia, 38, p. 253-264. Consultable en ligne : <a href="https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801">https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801</a></i> <i>Demaison L. 1903, « Découvertes faites à Reims », BSNF, p. 230-232.</i> Expert : J-S CAILLOU .....</p>	2000 / 2500
515,	<p>TRESOR D'ORFÈVRENERIE GALLO-ROMAINE DE REIMS. Découvert en mai 1900, boulevard Lundy. Plateau circulaire incomplet en argent décoré d'un svastika niellé au centre et astragale sur le rebord, composée d'un grand fragment central et de fragments périphériques. Milieu du IIIème s. apr. J.-C. Diam. Reconstitué 12,1 cm, longueur du plus gros fragment 10,5 cm. Un présentoir (disque en plexiglass) permettant de disposer tous les fragments dans leur disposition originale est fourni <i>Bibliographie :</i> <i>Catalogue d'Exposition 1989, Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, Musée du Luxembourg (Paris) / Musée de la Civilisation gallo-romaine (Lyon), Paris, RMN, p. 150-154.</i> <i>Baratte F. 1980, « Le trésor d'orfèvrerie gallo-romaine de Reims », Gallia, 38, p. 253-264. Consultable en ligne : <a href="https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801">https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801</a></i> <i>Demaison L. 1903, « Découvertes faites à Reims », BSNF, p. 230-232.</i> Expert : J-S CAILLOU .....</p>	200 / 300





N°	Description	Estimations
516,	<p>TRESOR D'ORFÈVRENERIE GALLO-ROMAINE DE REIMS. Découvert en mai 1900, boulevard Lundy. Cuillère en argent à manche cylindrique, effilé. Le cuilleron, en forme de goutte, placé plus bas que le manche, lui est rattaché par un élément en quart de cercle. Ière moitié du IIIème s. apr. J.-C. L. 15,6 cm. <i>Bibliographie :</i> <i>Catalogue d'Exposition 1989, Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, Musée du Luxembourg (Paris) / Musée de la Civilisation gallo-romaine (Lyon), Paris, RMN, p. 150-154. (n°100 du catalogue).</i> <i>Baratte F. 1980, « Le trésor d'orfèvrerie gallo-romaine de Reims », Gallia, 38, p. 253-264. Consultable en ligne : <a href="https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801">https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801</a></i> <i>Demaison L. 1903, « Découvertes faites à Reims », BSNF, p. 230-232.</i> Expert : J-S CAILLOU .....</p>	400 / 600
517,	<p>TRESOR D'ORFÈVRENERIE GALLO-ROMAINE DE REIMS. Découvert en mai 1900, boulevard Lundy. « Casserole » massive en argent, à la panse relativement peu renflée ; il n'y a pas de pied, mais un ressaut des parois dans leur partie inférieure, orné d'une gorge entre deux filets, et un anneau plat à peine saillant tout autour du fond, qui porte lui-même des filets concentriques. La lèvre se termine en bourrelet, souligné par une gorge entre deux filets vers l'extérieur, et par un filet vers l'intérieur. Le manche aux côtés légèrement concaves se termine, à son extrémité supérieure, en accolage. Il s'évase vers le bas par deux ressauts sinueux et s'achève au raccord avec la panse par deux grosses têtes de canard. Une gorge cerne son contour, bordée par un filet gravé qui, en haut, se développe en un motif cordiforme. Il porte un décor gravé : un grand vase sur un socle, entouré de deux flûtes de Pan. IIIème s. apr. J.-C. L. 22,2 cm (ancienne consolidation à l'adhésif et petit manque à la base). <i>Bibliographie :</i> <i>Catalogue d'Exposition 1989, Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, Musée du Luxembourg (Paris) / Musée de la Civilisation gallo-romaine (Lyon), Paris, RMN, p. 150-154. (n°101 du catalogue).</i> <i>Baratte F. 1980, « Le trésor d'orfèvrerie gallo-romaine de Reims », Gallia, 38, p. 253-264. Consultable en ligne : <a href="https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801">https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801</a></i> <i>Demaison L. 1903, « Découvertes faites à Reims », BSNF, p. 230-232.</i> Expert : J-S CAILLOU .....</p>	1500 / 2000
518,	<p>TRESOR D'ORFÈVRENERIE GALLO-ROMAINE DE REIMS. Découvert en mai 1900, boulevard Lundy. Grande coupe fragmentaire (fond, rebord et trois fragments de panse) sur pied annulaire bas. Le marli, légèrement convexe, porte un astragale. Les parois étaient ornées de godrons serrés ; sur le fond plat, délimité par une gorge, un décor en médaillon gravé : une grande rosace à six pétales en fuseau (l'axe est marqué), posée sur une double étoile à six branches. IIIème s. apr. J.-C. Diam. 22,8 cm (présentoir en plexiglass fourni mais avec une partie cassée manquante)  <i>Pour comparaison, cf. la vente de la collection Bernard de Leye par Lempertz Auktionshaus Cologne, le 15 juillet 2021, lot 1. <a href="https://www.lempertz.com/en/catalogues/lot/1182-1/1-a-rare-gadrooned-roman-silver-dish.html">https://www.lempertz.com/en/catalogues/lot/1182-1/1-a-rare-gadrooned-roman-silver-dish.html</a></i> <i>Bibliographie :</i> <i>Catalogue d'Exposition 1989, Trésors d'orfèvrerie gallo-romains, Musée du Luxembourg (Paris) / Musée de la Civilisation gallo-romaine (Lyon), Paris, RMN, p. 150-154. (n°102 du catalogue).</i> <i>Baratte F. 1980, « Le trésor d'orfèvrerie gallo-romaine de Reims », Gallia, 38, p. 253-264. Consultable en ligne : <a href="https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801">https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1980_num_38_2_1801</a></i> <i>Demaison L. 1903, « Découvertes faites à Reims », BSNF, p. 230-232.</i> Expert : J-S CAILLOU .....</p>	300 / 500





N°	Description	Estimations
519,	Archéologie médiévale. XIII-XVe s. apr. J.-C. Deux jarres en terre cuite à glaçure verte partielle (à l'opposé de l'anse). 31 et 27,5 cm (Collages et restaurations) Expert : J-S CAILLOU .....	100 / 200
520,	Carreau médiéval en terre cuite vernissée orné de la lettre A. H. 5,5 cm (usure). Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU .....	30 / 50
521,	CHYPRE. Cruche piriforme en céramique de style Black-on-Red peinte de bandes noires et blanches et de svastika. Age du Fer (1050-500 av. J.-C.). Dimensions : 26 cm Pour comparaison, cf : Karageorghis & Des Gagniers, La céramique chypriote de style figuré, 1974, t.1, p. 500. Provenance : Succession de M. D., collection constituée dans les années 1960/70 Expert : M. J-S. CAILLOU .....	400 / 600
522,	CACHET scaraboïde en pierre noire figurant un génie ailé. Présentoir avec descriptif et empreinte. Mésopotamie, Première moitié du 1er millénaire av. J.-C. Dimensions : 2,2 x 1,8 cm Provenance : Succession de M. D., collection constituée dans les années 1960/70 Expert : M. J-S. CAILLOU .....	200 / 300
523,	CACHET scaraboïde en pierre blanche figurant un animal ailé. Présentoir avec descriptif et empreinte. Mésopotamie, Première moitié du 1er millénaire av. J.-C. Dimensions ; 2 x 1,7 cm Provenance : Succession de M. D., collection constituée dans les années 1960/70 Expert : M. J-S. CAILLOU .....	200 / 300
524,	EGYPTE. Nouvel Empire (v. 1580-1085 av. J.-C.) Bas-relief en calcaire représentant une femme de profil la tête coiffée d'une longue perruque surmontée d'un cône parfumé. Avec sa main, elle porte vers son nez une fleur de lotus. En haut à g., des hiéroglyphes. 27,5 x 23,5 cm dans un encadrement en bois recouvert de velours vert de 35 x 30,5 cm. (ancien collage et restauration au plâtre d'une cassure verticale au niveau du nez) Accompagné d'une fiche descriptive signée de la galerie E. Ascher, 1 rue des Beaux-Arts, 11e, indiquant : « Bas-relief, pierre calcaire représentant une jeune femme portant une fleur de lotus. Quelques signes hiéroglyphiques en haut et à gauche. XVIIIe ou XIXe dynastie. Égypte. Provenant de la collection du duc de Trévise. Paris, 29 décembre 1954 ». On joint une carte de vœux de la galerie de 1962. Edouard Mortier, duc de Trévise (1883-1946), collectionneur et mécène, fut le président fondateur de la Société de sauvegarde de l'art français (1921-1946). Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU .....	1500 / 3000
525,	Égypte, XXVIème dynastie (v. 664-526 av. J.-C.) Relief en granodiorite représentant la déesse Neith debout, vêtue d'une robe moulante et coiffée de la couronne rouge de Basse-Égypte. Elle porte le collier ousekh et un bracelet au bas et haut des bras. 21,5 x 8 x 7 cm. (accidents et manques). Ancienne collection du Dr. J.W. (très probablement acheté à la galerie Ascher, 1 rue des Beaux-Arts, en février 1957 mais étant interprété alors comme un fragment de basalte sumérien) Expert : J-S CAILLOU .....	800 / 1200





N°	Description	Estimations
526,	Égypte, Époque ptolémaïque (332-31 av. J.-C.) Rare et grand scarabée en bronze émaillé aux ailes déployées. Dimensions max. 25 x 12,5 x 1,7 cm. (aile droite et émail manquants, oxydation et concrétions) Seuls deux autres objets comparables semblent répertoriés à ce jour : une aile au Louvre (N.4298) et un pectoral publié par J. et L. Aubert, Bronzes et or égyptiens, 2001, p. 103, pl. 8 ; cf. aussi Les Verres antiques du musée du Louvre, III, 2011, p. 356-357. <i>Ancienne collection du Dr. J.W. (acheté à la galerie Ascher, 1 rue des Beaux-Arts, en février 1957)</i> Expert : J-S CAILLOU .....	800 / 1200
527,	Étrurie. Fin VIIe-début VIe s. av. J.-C. Coupe étrusque à deux anses en bucchero, la panse ornée de cercles concentriques incisés. H. 6 cm, larg. 16 cm (oxydation ferreuse adhérent à une anse). Expert : J-S CAILLOU .....	200 / 400
528,	Étrurie. Fin VIIe-début VIe s. av. J.-C. Olpé étrusque en bucchero, la panse ornée d'un décor de stries. H. 15 cm. Expert : J-S CAILLOU .....	200 / 400
529,	Pyxide en bucchero de style étrusque, à la panse ornée d'une frise orientalisante de quatre félins incisés, se dirigeant vers la droite et regardant alternativement devant eux et sur le côté. H. 7,5 cm, diam. 11 cm (collage au couvercle) Expert : J-S CAILLOU .....	150 / 300
530,	Art grec. Ière moitié du VIe s. av. J.-C. Aryballe étrusco-corinthien à figures noires et rehauts rouges figurant un oiseau et un être fantastique à corps d'oiseau et tête humaine barbue. H. 6 cm. Expert : J-S CAILLOU .....	200 / 400
531,	Aryballe de style corinthien à figures noires et rehauts rouges figurant une frise de trois oiseaux. H. 9 cm (collage et éclat à la lèvre) Expert : J-S CAILLOU .....	100 / 150
532,	Art grec. VIe s. av. J.-C. Aryballe corinthien à décor orientalisant d'un félin et de rosettes. H. 7 cm (usure et éclats dus à la présence d'impuretés dans la pâte). <i>Ancienne collection J. et C. F., mentionné dans son inventaire manuscrit de la fin du XIXème, début du XXème s.</i> Expert : J-S CAILLOU .....	80 / 120
533,	Athènes, fin du VIème s. av. J.-C. Kothon-Plémochoé en céramique vernissée noire et motifs polychromes rayonnants sur le bord et le couvercle. Diam. 19 cm, H. 15,5 cm. (usure et petits accidents). Un exemplaire similaire au Metropolitan Museum of Art de New York (07.286.46a, b) <i>Ancienne collection J. et C. F., mentionné dans son inventaire manuscrit de la fin du XIXème, début du XXème s.</i> Expert : J-S CAILLOU .....	800 / 1200





N°	Description	Estimations
534,	<p>Athènes, début du Vème s. av. J.-C. Kylix en céramique à décor de figures noires représentant un cortège bacchique de satyres et ménades. Attribuable au Groupe de Haimon. D. 17 cm (22 cm d'anse à anse), H. 6 cm (accidents, collages et restaurations visibles) <i>Ancienne collection J. et C. F., mentionné dans son inventaire manuscrit de la fin du XIXème, début du XXème s.</i> Expert : J-S CAILLOU .....</p>	200 / 400
535,	<p>Athènes, début du Vème s. av. J.-C. H. 13 cm. Lécythe à figures noires représentant un cortège de deux personnages drapés derrière des chevaux allant vers la droite en direction d'un personnage assis. <i>Pour comparaison, cf. le lécythe du Groupe de Haimon du Musée des Beaux-Arts de Lyon (n°492.6).</i> <i>Ancienne collection J. et C. F., mentionné dans son inventaire manuscrit de la fin du XIXème, début du XXème s.</i> Expert : J-S CAILLOU .....</p>	200 / 400
536,	<p>Athènes, début du Vème s. av. J.-C. Lécythe à figures noires représentant deux satyres et une ménade allant vers la droite. H. 16 cm (usure, collage au col et petite restauration au niveau du bras d'un satyre et de la lèvre). Ancienne étiquette descriptive sous la base. <i>Ancienne collection J. et C. F., mentionné dans son inventaire manuscrit de la fin du XIXème, début du XXème s.</i> Expert : J-S CAILLOU .....</p>	300 / 500
537,	<p>Lécythe à figures rouges représentant un personnage drapé tenant un objet de sa main droite. Deuxième moitié du Vème s. av. J.-C. H. 11,5 cm (restaurations au col et à l'anse notamment) <i>Ancienne collection J. et C. F., mentionné dans son inventaire manuscrit de la fin du XIXème, début du XXème s.</i> Expert : J-S CAILLOU .....</p>	200 / 400
538,	<p>Art grec ou phénicien/punique. Ve s. av. J.-C. Protomé/masque de femme en terre cuite avec un trou de suspension au sommet. Ancienne étiquette collée au dos indiquant : « Tête Etrusque archaïque - Ascher VI-58-18 ». 13x11x6 cm. (manques à la partie inférieure). <i>Ancienne collection du Dr. J.W. (acheté à la galerie Ascher, 1 rue des Beaux-Arts, en février 1957)</i> Expert : J-S CAILLOU .....</p>	300 / 500
539,	<p>Royaume ptolémaïque Tête de reine lagide en marbre (Bérénice II ?). Ce visage, bien complet, faisait partie d'une statue acrolithe, c'est-à-dire qu'il était inséré dans une composition faite d'un ou plusieurs autres matériaux, ce qui est caractéristique de la statuaire lagide. H. 24 cm, larg. 14 cm. (accidents). Cette tête est accompagnée d'une fiche descriptive signée de la galerie E. Ascher, 1 rue des Beaux-Arts, VIe, indiquant : « Tête de femme, marbre de Paros, Époque hellénistique, environ IIe siècle avant J.-C. Cette pièce probablement détachée d'un bas-relief a été trouvée en Syrie (ajout entre parenthèse « du nord ») au début du XXème siècle. Paris 29 décembre 1954) On joint des photos anciennes de la tête, dont certaines prises en janvier 1957, ainsi que quelques recherches manuscrites effectuées par le Dr. J.W. <i>Ancienne collection du Dr. J.W.</i> Expert : J-S CAILLOU .....</p>	3000 / 5000





N°	Description	Estimations
540,	Tanagra. Début de la période hellénistique. Tête féminine en terre cuite au chignon recouvert d'un voile. 5 cm (accidents et petits manques) Expert : J-S CAILLOU .....	70 / 100
541,	Tête de figurine hellénistique en terre cuite orange et engobe blanc avec traces de peinture rouge. H. 4 cm. <i>Ancienne collection du Dr. J.W. (acheté à Athènes en sept. 1957).</i> Expert : J-S CAILLOU .....	40 / 60
542,	Relief romain figurant un griffon sur un fragment de marbre. Ancienne étiquette collée au dos indiquant : « Gréco-romain, griffon, fr. de sarcophage, Ascher, Paris ». 15 x11,5 x 2,5 cm. <i>Ancienne collection du Dr. J.W. .</i> Expert : J-S CAILLOU .....	400 / 600
543,	PALMYRE. Buste en haut-relief dans le style des reliefs funéraires de l'antique Palmyre, figurant une femme élégamment vêtue et parée de ses bijoux (diadème, colliers, bracelet, etc.). La sculpture est partiellement inachevée entre la main gauche et l'oreille droite. Dimensions : H. 55 cm et Larg. 40 cm. (Accidents) Provenance : Vente à l'hôtel Drouot du 9 mars 1983 par l'étude Pescheteau-Badin-Ferrien, lot 114 (photo du relief en couverture du catalogue). Expert : M. Jean-Sylvain Caillou.....	2000 / 3000
544,	Tête de personnage dionysiaque en marbre beige et rouge portant une couronne de lierre, les cheveux rassemblés dans une natte partant du milieu du front vers l'arrière de la tête (à la manière des coiffures féminines augustéennes). La tête est fixée sur un présentoir recouvert de velours rouge avec, au dos, deux anciennes étiquettes collées, l'une retranscrivant le texte de la plus ancienne, difficile à discerner, indique : « Acheté le 29 mars 1914 24F avec une autre tête. Provient de l'ancienne collection Robert de Rustaffaell Bey. Acheté en 1950 chez Ascher, Romain 1er s. après J.-C. ». 11 x 8,5 x 6 cm (accidents et manques) Ancienne collection du Dr. J.W. . Expert : J-S CAILLOU .....	400 / 600
545,	Fragment d'enduit peint romain décoré d'un fin motif floral stylisé, vert et rouge sur fond crème. Ancienne étiquette collée à l'arrière indiquant : « Rome 1968, Pompéi maison du IIe s. A. C. ». 14,5 x 9 cm. <i>Ancienne collection du Dr. J.W. .</i> Expert : J-S CAILLOU .....	150 / 250
546,	Lampe hellénistique en céramique grise à engobe noire décorée de pastilles. Anse et médaillon manquant. Cnide ou Rhodes, IIème s. av. J.-C. L. 9 cm Pour comparaison, cf. Catalogue des lampes en terre cuite du musée archéologique d'Istanbul, 1995, n°241 sq. Ancienne étiquette collée sous la base indiquant : « Ile de Rhodes, lampe grecque, croisière mars/avril 1934 ». <i>Ancienne collection J. et C. F..</i> Expert : J-S CAILLOU .....	40 / 60
547,	Lampe romaine au médaillon décoré d'un auriage sur un char. Début du Ier s. apr. J.-C. 9 cm. <i>Ancienne collection du Dr. J.W. .</i> Expert : J-S CAILLOU .....	50 / 80





N°	Description	Estimations
548,	Deux lampes romaines en terre cuite ornées d'un chien (sur la grande) et d'un masque d'acteur (sur la petite). 10,5 et 7,5 cm. On joint petite coupe en céramique orangée. D. 9 cm Les trois objets portent d'anciennes étiquettes collées indiquant « El Djem, Tunisie, croisière mars-avril 1934 ». <i>Ancienne collection J. et C. F..</i> Expert : J-S CAILLOU .....	100 / 200
549,	Deux lampes antiques tardives. L'une présente une croix sur le médaillon et comporte une étiquette collée sous la base indiquant : « Athènes, lampe 2e s. a. J.-C., Croisière mars-avril 1934 ». L. 11 cm (usure). L'autre lampe est décorée de rinceaux stylisés le marli. L. 10 cm (restauration au plâtre visible). <i>Ancienne collection J. et C. F..</i> Expert : J-S CAILLOU .....	50 / 80
550,	Deux lampes antiques miniatures en terre cuite portant des étiquettes collées sous la base : « Le Chatelard de Cardiers (Basses Alpes) » (pour la grande) et « Ile de Rhodes, lampe grecque, ex voto, croisière mars-avril 1934 » (pour la petite). L. 6 et 4,5 cm. On joint un lot de tessons de céramiques (à vernis noir et sigillée), un fragment de marbre coloré, trois tesselles, deux éléments métalliques et une pierre. <i>Ancienne collection J. et C. F..</i> Expert : J-S CAILLOU .....	30 / 50
551,	Lampe byzantine au canal orné d'une croix. Proviendrait de Jérusalem. 7,5 cm. <i>Ancienne collection du Dr. J.W. .</i> Expert : J-S CAILLOU .....	40 / 60
552,	Art précolombien. Colombie, culture Tairona, v. 1000-1500 apr. J.-C. Coupe en céramique sur piédouche à décor géométrique peint en noir sur fond rouge. H. 11 cm. Expert : M. J-S. CAILLOU .....	150 / 200
553,	Art Byzantin, VII-VIIIe s. apr. J.-C. Plaque de ceinture en bronze ornée d'un cheval ailé (Pégase) en relief. Ancienne étiquette collée au dos avec le n° 141 inscrit à l'encre noire. 4,2 cm. (manques) <i>Pour comparaison, cf. Papanikola-Bakirtzi d. (ed.), Everyday life in Byzantium. Byzantine Hours. Works and days in Byzantium, catalogue d'exposition, Athens 2002, n°483.</i> Expert : J-S CAILLOU .....	80 / 120
554,	MORCEAUX (deux) de mosaïques de parement en céramique émaillée bleue. Perse. XIXème siècle. H. 3,8 - L. 5,5 - P. 5 cm. et H. 2,7 - L. 4,8 - P. 4,8 cm <i>Provenance : Succession de M. D., collection constituée dans les années 1960/70</i> Expert : M. J-S. CAILLOU .....	20 / 30
555,	Figurine précolombienne de maternité en terre cuite rouge avec rehauts blancs (avec étiquette descriptive indiquant : « ... acheté le 9 avril 1965, 220 F, chez Aleijandinho Antiquités, 6 rue de Grenelle, Paris ». H. 10,5 cm. On joint une tête de figurine précolombienne de jaguar. H. 3 cm. <i>Ancienne collection du Dr. J.W. .</i> Expert : J-S CAILLOU .....	50 / 80





N°	Description	Estimations
556,	Bracelet antique en bronze accompagné d'une étiquette indiquant : « Suse, Bracelets, 2000-3000 A. C. ». D. 8,5 cm. <i>Ancienne collection du Dr. J.W. .</i> Expert : J-S CAILLOU .....	40 / 60
557,	Ancienne tête de pharaon moulée en mortier et stuc. H. 12,5 cm (usures) <i>Ancienne collection du Dr. J.W.</i> Expert : J-S CAILLOU .....	100 / 200
558,	Quatre tessons de céramiques dont deux présentent des étiquettes collées indiquant : « Hagia Triada 1957 » et « Byblos 1961 ». H. 5 à 17 cm. <i>Ancienne collection du Dr. J.W. .</i> Expert : J-S CAILLOU .....	10 / 20
559,	Petit vase dans le style grec. H. 11,5 cm (accidents et manques). On joint un tesson à figures noires (10 cm). <i>Ancienne collection du Dr. J.W. .</i> Expert : J-S CAILLOU .....	20 / 40
560,	Trois fragments de marbre antique, l'un provenant du drapé d'une statue, un autre d'une moulure. H. 7 à 18,5 cm. <i>Ancienne collection du Dr. J.W. .</i> Expert : J-S CAILLOU .....	20 / 40
561,	Deux cols de céramiques gallo-romaines d'Angers, trouvés à l'angle du boulevard du Château et de la place de l'Académie, selon une annotation manuscrite « C'est de là que viennent les deux tessons d'amphores donnés par M. Debeauvais en 1965 », sur une page d'un journal local relatant des découvertes faites lors de travaux, jointe au lot. H. 13,5 et 6 cm. <i>Ancienne collection du Dr. J.W. .</i> Expert : J-S CAILLOU .....	10 / 20
562,	Fragment de visage antique en terre cuite avec traces d'engobe blanc. Italie. 8 cm (collages et accidents). <i>Ancienne collection du Dr. J.W. .</i> Expert : J-S CAILLOU .....	30 / 50
563,	Un petit vase antique en céramique (6 cm) et un fragment d'aile de statuette en pierre rouge (7 cm). <i>Ancienne collection du Dr. J.W. .</i> Expert : J-S CAILLOU .....	40 / 60
564,	Un petit vase et une cuillère en bronze décorés d'animaux dans le style antique. H. 11 et 19 cm. (oxydation et manque) <i>Ancienne collection du Dr. J.W.</i> Expert : J-S CAILLOU .....	30 / 50
565,	Ancien vase en albâtre égyptien. 12,5 cm. <i>Ancienne collection du Dr. J.W.</i> Expert : J-S CAILLOU .....	20 / 40
566,	Curieux élément sculpté en calcaire dur dont les quatre angles semblent représenter une tête humaine stylisé et l'extrémité sommitale une tête animale stylisée. Traces de sédiments. Époque indéterminée. H. 22,5 cm. Expert : J-S CAILLOU .....	100 / 150
567,	Trois anneaux à sections carrées en alliage cuivreux. Expert : J-S CAILLOU .....	10 / 20





#### CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**1. EXPOSITION :** Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retouches sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

**1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS RÈGLEMENTATION CONFINEMENT :** Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

**2. DEROULEMENT DE LA VENTE :** La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

**3. FRAIS DE VENTE :** Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :  
24 % (Honoraires HT 20 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art.

24 % (Honoraires HT 22,75 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection  
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque  
12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)  
Les lots adjugés via les sites Interencheres.com ou Drouot.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 1,5 % HT soit 1,8 % TTC.

**4. MODES DE RÈGLEMENT AUTORISÉS :** - **en espèces :** jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - **par chèque :** uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - **par virement bancaire en euros :** possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - **par carte bancaire :** sur place à l'hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/angers-saumur (3DSecure). Les acheteurs détaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien payé. - **par prélèvement :** pour les adjudicataires via Interencheres.com

**5. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES**  
L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

#### (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

#### (2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II \* Des ventes aux enchères \* du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

#### (3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

#### (4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

#### (5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

#### (6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS :** par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :** par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

**Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.**

#### (7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

**6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE :** Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

**7. ENCHÈRES EN LIGNE VIA www.interencheres.com :** Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal de LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

**Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.**

**8. DOUBLE ENCHÈRE :** En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**9. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS :** L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

**10. ENLEVEMENT DES ACHATS :** La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

**Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.**

#### Références bancaires :

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

CDV mises à jour le 30/07/2025

