

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

RESULTATS DE LA VENTE DU 12/03/2026 VENTE ODA

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
1	Chien tirelire en régule à patine argentée, petit couvercle fendu sur le dos pouvant être verrouillé par un cadenas - Début XXème - H. 11,5 cm - (état d'usage)		45
2	ROYAL DUX - Vide poche en biscuit patiné à décor de buste de jeune femme, signé sur le fond - H. 12 cm	30	
3	Encrier en bronze à patine noire et dorée, en forme de boule soutenue par deux sphinges, reposant sur une terrasse en marbre jaune de Sienne, avec son réservoir en verre - Style Retour d'Egypte, début XXème - H. 12,5 x L. 15 x P. 9 cm - (état d'usage)	60	
4	Globe terrestre en marqueterie de pierres de couleur sur fond de résine bleu de four, monture en métal doré sur un pied en résine bleu - Travail asiatique deuxième moitié XXème - H. 42 cm		81
5	BACCARAT - Grenouille en cristal moulé, signé sur le fond - H. 6,8 cm - (petit éclat à une patte) - On y joint une petite boîte en porcelaine de Limoge figurant une tortue - H. 5,5 x L. 8,1 cm		30
6	DAUM - Épingle de revers en métal doré orné d'un papillon en pâte de verre jaune - 7,5 cm On y joint trois cristaux de couleurs signés DAUM pour LENÔTRE - 2,4 cm	130	
7	SAINT-LOUIS - Service de 6 verres à vin blanc modèle "Camargue" en cristal taillé, marque au tampon - H. 12 cm		80
8	LALIQUE France - Ensemble de toilette en cristal moulé pressé, comprenant un vaporisateur, une boîte à poudre et un flacon modèle "Cactus Clair"- Signés sur le fond - H. 12, 10,5 et 5 cm		150
9	DAUM France - Statuette figurant une petite grenouille sur une feuille de nénuphar en verre moulé polychrome, signée sur le fond - H. 5,5 x L.8,5 cm - Dans sa boîte d'origine		100
10	Coupe en verre opalescent, à décor de poissons, dans le goût de VERLYS - D. 35 cm - (quelques micro-éclats)		20
11	Vase balustre en porcelaine à décor de guirlandes et médaillons fleuris de roses sur fond bleu et rehauts dorés, monture en laiton doré - Style Louis XVI, début XXème - H. 39,5 cm	40	
12	Jules VIEILLARD à Bordeaux - Petite coupe en céramique émaillée à décor de calligraphie orientale, sur fond bleu fleuri, signée sur le fond - H. 7,7 x D. 19 cm - (dépôt calcaire à l'intérieur)		150
13	Anne COULON (XXI) - Chat en céramique de type Raku monogrammée "CA" - H. 18 cm		20
14	Bouledogue et Grenouille - Deux statuettes décoratives, l'une en bronze à patine brune nuancée et l'autre en bronze à patine noire - XX/XXIème - H. 7 et 3 cm - (état d'usage)	15	
15	Miguel Fernando LOPEZ, dit MILO (né en 1955) - Rhinocéros couché - Épreuve en bronze à patine verte nuancée, portant le cachet "Bronze garanti Paris J.B. déposé" - Socle en marbre - H. 13 x L. 13,5 x P. 8,5 cm - (restauration au marbre probablement d'origine)		100
16	SAINT-LOUIS - Boule presse papier en sulfure facetté, à sujet commémoratif du couronnement d'Elisabeth II le 2 juin 1953 - signée et titrée sur le fond - H. 4,5 x D. 7,5 cm environ - (très petit impact environ 1mm)		50
17	LALIQUE France - Petite grenouille en cristal moulé jaune dépoli, signé sur le fond - H. 5,3 cm - Dans sa boîte d'origine		120
18	Lot de trois boules presse-papier, l'une portant une étiquette BESSIERES à BACCARAT - D. 6 et 9,5 cm env.	40	
19	LALIQUE France - Coupe modèle "Pinsons" en cristal moulé-pressé partiellement dépoli, signée sur le fond - H. 9,3 x D. 23,5 cm		80
20	Sucrier "ananas" et son présentoir en opaline blanche et verte - XIXème - H. 15 x L. 23,6 cm		200
21	Lot de trois sujets en cristal : - BACCARAT - Gobelet à whisky modèle "Parme" en cristal taillé et gravé de volatiles branchés sur des rinceaux, signé sur le fond - H. 9,5 cm - BACCARAT - Pigeon stylisé et signé sur le fond - H. 8,5 x L. 14 cm environ - CRISTAL DE SEVRES - Petit vase en cristal, signé sur le fond - H. 9 cm	60	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
22	LALIQUE France - Petite chouette en cristal moulé pressé, signé sur le fond - H. 9 cm		90
23	Bonbonnière en verre opalin bleu, figurant une poule - Fin XIXème - H. 15,5 x L. 19 cm environ - (quelques craquelures dont deux amorçant un fêlé)	30	
24	CRISTAL H.Q. LEMBERG / GOEBEL - Seau à bouteille en cristal taillé, marque au tampon sur le fond "Cristal LEMBERG" et Goebel - H. 25,5 x D. 20 cm		50
25	A. TRIVIER (XIXème) - Fillette au chat - Dessin au fusain et rehaut de craie blanche, signé en bas à droite - 36 x 31 cm		10
26	Max RAPHEL (XXème) - Village provençal - Aquarelle signée en bas à droite et daté illisible - 24,5 x 30 cm		30
27	Gilbert, Pierre et Ambroise RAKOTO - Ecole malgache XXème - Scènes de la vie quotidienne - Trois aquarelles signées, dont datées de 57 - 25 x 37 cm	40	
28	Jules SALLES-WAGNER (1814-1898/1900) - Portrait de Napolitaine - Dessin à la pierre noire et rehauts d'aquarelle et de craie blanche signé en bas à droite - 37,5 x 28,5 cm à vue	300	
29	Georges MANZANA-PISSARO (1871-1961) - Le Coq - Gouache signée en bas à droite - 17 x 21,5 cm	300	
30	"Les promeneuses" - Trois dessins au fusain et à l'aquarelle non signés - 32,5 x 25 cm environ - On y joint une vue de Burgos du même artiste probablement - 34 x 26 cm - (petits accidents de bordures)		10
31	Maurice PROST (1894-1967) - Études d'oiseaux - Dessin au crayon portant le cachet d'atelier en bas à droite - 18 x 13 cm à vue - (petit accident en bas à gauche)	100	
32	Buffet en merisier, ouvrant à deux tiroirs et deux portes, sculpté d'une étoile et d'une rosace en façade, pieds cambrés à l'avant - Région vendéenne, XVIIIème - H. 94,5 x L. 130,5 x P. 62 cm - (restaurations d'usage, probablement un bas de vaisselier)		160
33	Vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte, vitrée en façade et sur les côtés, reposant sur quatre pieds galbés, dessus de marbre et ornement de bronze - Style Transition - H. 140,5 x L. 52 x P. 33 cm - (présence d'insectes xylophage)		60
34	Glace cadre en bois et stuc doré, fronton ajouré de rocailles - Style Louis XV, XIXème - 125 x 79 cm - (quelques accidents et manques)	180	
35	Commode ouvrant à trois tiroirs en noyer mouluré et sculpté de rocaille sur les montants et bordures de tiroir - Lyon ou Vallée du Rhône, XVIIIème - H. 104 x L. 138 x P. 69 cm - (traces d'insectes xylophages et restaurations d'usage)		400
36	Fauteuil cabriolet en bois peint, accotoirs reposant sur des balustres cannelées, pieds fuselés cannelés - (restaurations d'usage et piqûres d'insectes xylophages)		80
37	Bureau de pente en bois de placage et marqueterie à motifs géométriques, ouvrant à trois tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé avec tiroir secret et mécanismes d'ouverture cachés - Époque Louis XV - H. 93,8 x L. 92 x P. 47 cm - (restaurations)	450	
38	Maie en noyer mouluré et sculpté d'une rosace, branche et vase fleuri, ouvrant par deux portes et un plateau amovible, pieds coquilles à l'avant - Fin XVIIIème - H. 88,5 x L. 162,5 x P. 64,5 cm - (accidents, manques, restaurations et piqûres d'insectes)		300
39	Bergère en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés - XVIIIème - (restaurations aux pieds et piqûres d'insectes xylophages)	180	
40	Garde-manger en noyer ouvrant à quatre portes, les deux supérieures ajourées de barreaux et deux tiroirs, corniche droite à pans coupés agrémentée d'un rang d'oves - Provence, XIXème - H. 220,5 x L. 112 x P. 50 cm - (accidents et manques)	200	
41	Grand chevalet de peintre en bois naturel à tablette basculante - Fin XIXème / début XXème - H. 185 x L. 105,5 cm - Proviendrait de l'atelier de Jean GODEBSKI à Nîmes, aurait été fait sur mesure pour lui - (état d'usage)	280	
42	Petit guéridon tripode en acajou et placage d'acajou, montant colonne et plateau cuvette basculant - H. 70,5 x D. 56 cm - (restaurations d'usage)	100	
43	Travailleuse en bois de placage et marqueterie de fleurs, plateau ouvrant sur un intérieur aménagé, pieds cambrés réunis par une entretoise en X, ornements de bronze - Fin XIXème - (serrure forcée et quelques accidents, notamment à l'entretoise)	50	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
44	Chaise bois peint à dossier éventail, pieds cannelés rudentés - Epoque Louis XVI - (restaurations et piqûres d'insectes xylophages)		80
45	Bureau ouvrant par trois tiroirs en ceinture, piètement galbé, plateau habillé de cuir - Style Louis XV - H. 77 x L. 130 x P. 70 cm - (cuir décoloré par le soleil, état d'usage)		50
46	Six chaises en hêtre mouluré et sculpté, assises et dossiers médaillon à fond de canne, pieds cannelés - Style Louis XVI - (petit accident de cannage)		320
47	* Violon alto fabriqué par Jérôme DARIEL à Paris en 1992, portant son étiquette d'origine - Table en épicea, fond éclisses et manche en érable ondé - Chevalet d'origine - L. du corps : 42 cm - Cordes : 38,5 cm - (excellent état, quelques petits chocs mineurs sur le vernis, à réviser) - Dans un étui On y joint un archet d'alto monté argent signé Nicolas DELAUNE - 68,5 g - (très bon état, plaque de tête à revoir, très légère déviation de la baguette) Nous remercions Monsieur Marc Genevrier de nous avoir aidé à dresser le rapport d'état Pour ce lot : frais réduits à 16,6 %		1 800
48	Putto au chat et Putto au chien - Paire de sujets en bronze à patine brune - Fin XIXème - 28 cm - (quelques déformations à la base des terrasses et légères usures de patine)		230
49	Marie-Alexandre Lucien COUDRAY (1864-1932) - Médaille en bronze doré, représentant Orphée endormant Cerbère aux sons de sa lyre - Signée à droite "L. Coudray" et poinçonnée "Bronze" sur la tranche - D. 11,4 cm - (légères usures de patine)		20
50	Richard AURILI (1834-1914) - "Plaudite Cives" - Buste de gladiateur en terre cuite patinée, titré devant et signé au revers - H. 57 cm - (petit accident et manque)	160	
51	Groupe en bronze à patine argentée et dorée, formé de deux anges présentant l'Evangile sur une église gothique en réduction - XIXème - H. 36 x L. 32 cm - (usure de patine et déformation de la terrasse à l'avant possiblement pour une adaptation au cadran d'une pendule)	280	
52	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) - Buste de Rembrandt - Bronze à patine argentée, signé au dos et titré sous l'épaule gauche, socle en marbre blanc - H. 54 cm HT - Bronze seul : 40 cm - (légères usures de patine, quelques égrénures et éclats au marbre)	750	
53	Loys POTET (1866-?) - Le Condor et le crabe - Groupe en bronze doré, signé à la base et marqué "DU" au dos de la terrasse - H. 42,5 x L. 20 x P. 24 cm environ - (traces de coulures dans le dos)	380	
54	Bouledogue allongé - Epreuve en bronze sur une terrasse en bois peint en trompe-l'oeil de livre - Travail anglais, XXème - H. 6 x L. 18 x P. 13 cm environ - (traces d'usure)	80	
55	Charles RUCHOT (1871-1954), d'après - Le pêcheur - Pied de lampe à pétrole en régule à patine verte brune et dorée, réservoir et tulipe en verre émaillé à décor de fleurs - H. 77,5 cm - (usures de patine)		20
56	Petit coffret en acajou ouvrant par deux abattants sur un appareil d'électrothérapie- Fin XIXème / début XXème - (non testé, en l'état)	15	
57	Petite boîte à musique en composite noir moulé à décor d'Orphée jouant de la lyre à Eurydice, signée MOREL F. dans le décor - Milieu XIXème - H. 3,8 x L. 9,8 x P. 6,5 cm - On y joint une clé de montre pour la remonter - (petits manques, ne fonctionne pas correctement, mécanisme à restaurer)		70
58	André VILLIEN (actif entre 1905 et 1924) - Nécessaire de fumeur composé de cinq éléments en grès polychrome et motif floral stylisé sauf le plateau, monture en bronze doré à décor de fleurs, signé sur la plateau - H. 11 x D. du plateau 23,5 cm		50
59	GIEN - Six assiettes à dessert modèle "Rouen" dont chaque décor est différent, signées sur le fond - Dans leur boîte d'origine		80
60	Mortier en bronze à décor de filet - XVIIème - avec deux pilons dont un postérieur - H. 8 x D. 11,8 cm - (état d'usage)	80	
61	Enfant Jésus en cire sous cloche de verre - Début XXème - H. 36 x L. 26,5 x P. 25,5 cm - (socle rapporté)	150	
62	Lot de porte couteaux, boîte à sel et boîtes à farine - Provence, XIXème et XXème - (divers états)		50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
63	Ecole française XIXème - Série de quatre études à la plume représentant des scènes de bataille et des scènes champêtres, datées 1860 et 1863 - Beau cadre en bois sculpté, monogrammé "SO" et daté 1930 - 54 x 58 cm	80	
64	Hymnus - Page d'antiphonaire sur parchemin avec lettrines, dans un encadrement double face - 51 x 37,5 cm - (quelques taches)	40	
65	Souvenirs du paquebot FRANCE - "SS FRANCE traversée inaugurale - Maiden voyage du 3 FÉVRIER 1962" - Deux journaux de bord sous une couverture cartonnée contenant 4 programmes chacun, l'un pour les 4 jours aller et l'autre pour les 4 jours retour - Impression transatlantique, 170 bis rue de Charonne, Paris - (état d'usage et pliure et tache d'humidité sur le cartonnage du voyage retour)		60
66	Fernand ETTORI - Erick PEYROL - "Pascal Paoli" - Éditions Arts et Couleurs, 1993 - Un volume in-folio, en feuilles sous un grand étui saumon orné de lettres dorées et sur le premier plat d'une aquarelle de l'illustrateur encadrée de filets sous plexiglas - Exempleaire numéroté 63 sur 195 exemplaires et dédicacé illustré de 6 aquarelles sur double page, 6 à pleine page et 9 bandeaux - Texte établi par l'un des spécialistes de Pascal Paoli		500
67	Michel HOUELLEBECQ - La Possibilité d'une île - Paris, Fayard, 2005 - In-8, broché, non coupé - Édition originale, un des 179 exemplaires numérotés sur vergé Ingres d'Arches, celui-ci numéroté 44 - Parfait exemplaire, état de neuf Quatrième roman de l'auteur, lauréat du Prix Interallié, La Possibilité d'une île poursuit, dans le cadre d'un récit d'anticipation, la réflexion de Michel Houellebecq sur la société contemporaine, et en particulier sur la question du clonage et des relations entre les hommes et les femmes.		2 700
68	Lustre en bronze doré à décor d'angelot, trois bras de lumière orné de tulipes en pâte de verre blanche et rose - H. 42 cm env. - (passé à la bronzine)		400
69	Michel CIRY (1919-2018) - Arlequin assis - Tirage offset signé en bas à droite dans la planche - 61,5 x 43 cm		10
70	Léonor FINI (1907-1996) - Visage bleu - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 146/150 - 63 x 48 cm à vue - (légèrement insolée)	30	
71	Yves BRAYER (1907-1990) - Chevaux de Camargue - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 81/120 - 57 x 76 cm à vue - (légèrement insolée)	50	
72	Léon-Gabriel-Louis COULET (1873-?) - Affiche avant la lettre "Salle de l'étoile, attractions, cinéma, concerts, place Badouilliere St Etienne" signée en bas à gauche - Imprimerie "A.POMEON et Fils St Chamond" (Loire) - 159,5 cm x 118 cm - (pliures et accidents)		370
73	Louis LESSIEUX (1874-1938) pour PLM - Affiche touristique pour la Ville de Menton - Imp. Pub. Ch. Verneau à Paris - 106 x 76,5 cm - (entoilé et fixée sur deux barres de bois, quelques accidents, légèrement insolée)	350	
74	Francisco TAMAGNO (1851-1933), d'après - Affiche pour le Cointreau, Lapina Imprimeur Paris - 64,5 x 43 cm à vue	180	
75	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Maternité - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 100/150 - 72,5 x 52 cm à vue - (traces de frottement sur le cadre)		40
76	François SALLES, actif au début du XIXème siècle - Portrait d'homme au jabot aux cheveux blanc - Miniature ovale sur ivoire signée à droite et datée 1812 - Poids brut : 22,9 g - 6,5 x 5,1 cm - (sans cadre cerclage à remonter) - Avec certificat CITES n° FR2503000106-K en date du 16 Octobre 2025 - Expert Jacques BACOT	50	
77	Petit miroir de table, cadre en bronze à décor de ruban noué - Style Louis XVI - 26 x 23,5 cm - On y joint un encrier en régule de style Louis XV - (état d'usage)		30
78	Encrier en régule à décor végétal à patine brune, portant un monogramme GP couronné, réservoir en verre - XIXème - H. 8,5 x L. 18 cm - (état d'usage)		10
79	Paire de flacons en cristal à décor émaillé de fleurs blanches et dorées - Probablement BACCARAT, XIXème - H. 22 cm	160	
80	Paire de vases en opaline noire et bleue à décor végétal stylisé, monture en bronze doré à décor de vigne et liserons - Epoque Napoléon III - H. 35 cm	350	
81	Paire de bougeoirs en bronze - Flandres, XIXème - H. 26,5 cm - (état d'usage)	160	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
82	Lampe à pétrole en laiton, abat-jour à franges, à décor de frises et fausse pierre de verre en cabochon - XIXème - H. 48 cm - (chocs et déformations)	30	
83	Paire de bougeoirs en bronze argenté, fût cannelé - Style néoclassique, XIXème - H. 27,5 cm - (état d'usage, chocs et déformations))	30	
84	Coffret en trompe l'œil de livres, à mécanisme secret permettant l'ouverture d'un compartiment pour lettres, couvercle marqueté d'une cavalière à cheval - Travail niçois fin XIXème - H. 11,2 x L. 23 x P. 12,5 cm - (état d'usage)	40	
85	Mortier en bronze à décor de pastillage et quatre ailettes - XVème - avec un pilon - H. 7,5 x D.13 cm - (petit manque à une ailette et légères fissures d'usage)	250	
86	Bénitier en bronze à patine dorée, représentant deux angelots au pied de la croix - Dans le goût du XVIIIème - H. 44,5 x L. 17,5 cm - (usure de patine)		30
87	Lampe à pétrole en porcelaine et monture en bronze doré, à décor de fleurs en médaillon sur fond vert d'eau - Epoque Napoléon III - H. 35,5 cm - (usure de dorure et électrification postérieure)		20
88	Paire de jumelles de théâtre en métal doré et argenté habillé de nacre dans leur étui - Circa 1900 - (bel état)		90
89	Bouteille de Champagne Laurent PERRIER brut L.P. 75 cl		15
90	Bouteille Chateau Fonrazade Saint Emilion Gay Balotte 1975 - (niveau haute épaule, petit manque à la capsule)	5	
91	2 bouteilles CH. CANTEMERLE, 5° cru Haut-Médoc 2009		40
92	2 bouteilles CH. MARQUIS DE TERME, 4° cru Margaux 2009		40
93	2 bouteilles CH. LYNCH MOUSSAS, 5° cru Pauillac 2009		50
94	2 bouteilles CH. PIBRAN, Pauillac 1993		50
95	2 bouteilles CH. LE BON PASTEUR, Pomerol 1992		70
96	Bouteille de COGNAC « réserve du fondateur 1835-1935 » Renault cb 350 - Expert Aymeric de CLOUET		350
97	Bouteille de COGNAC « Fine Champagne » Otard VSOP - (mise ancienne, LB, en étui) - Expert Aymeric de CLOUET		40
98	Bouteille de COGNAC « Galleon extra » Maison Prunier - (en étui) - Expert : Aymeric de CLOUET	70	
99	Bouteille de COGNAC « carte noire extra » Renault - (LB, en étui) - Expert Aymeric de CLOUET		55
100	Bouteille de COGNAC « Grande Champagne » Renault - (Age unknown, en carafe en cristal de Saint-Louis et coffret) - Expert Aymeric de CLOUET		185
101	Mortier en bronze à décor de filet - XVIème - avec un pilon - H. 8,1 x D.12 cm - (état d'usage)	130	
102	Philippe MARBEAU (1807-1861) - Jésus et la Samaritaine - Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1853 - 15 x 25,5 cm		60
103	Lot comprenant une paire de serre-livres tête de canard en bronze et une statuette représentant une Alsacienne tenant une oie en régule - XXème - H. 15 et 12,5 cm - (état d'usage)		15
104	Napoléon bras croisés - Statuette en bronze à patine médaille - XIXème - H. 12,5 cm - (légères usures de patine)		60
105	Barthélémy MEYNIER DE SALINELLES (XIX-XX) - Chapelle au milieu des foins - Aquarelle signée en bas à gauche - 24,5 x 33 cm		160
106	Egyptomania - Vase canope en bronze sur piédouche sur base en coupelle, à décor de hiéroglyphes et symboles égyptiens, le couvercle orné d'une tête du dieu Horus - H. 24 x D. 16.4 cm - (petit impact sur le couvercle)		80
107	Pedro CREIXAMS (Barcelone 1901-1984) - Les petits musiciens - Aquarelle, signée en bas à droite - 29 x 23cm		60
108	D'après Werner ÅKERMAN - Aiguière à décor de fée - Etain signé, fonte SIOT-DECAUVILLE - H. 26,5 cm	40	
109	Barthélémy MEYNIER DE SALINELLES (XIX-XX) - Les foins - Aquarelle signée en bas à droite - 24,5 x 33 cm		60

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
110	Lion couché la patte reposant sur une sphère - Statuette en bronze dans le goût du XVIIIème - H. 10 x L. 18 cm environ - (état d'usage)		40
111	Yann LETESTU (né en 1977) - La Caravane - Aquarelle sur lettre manuscrite, signée "Yann" en bas à droite, contresignée et datée 2001 au revers - 17 x 22 cm	190	
112	École française début XXème - Le lézard - Bronze à patine dorée - Non signé - (légère oxydation)		40
113	Lucien ALLIOT (1877-1967) - Femme en robe et au chapeau - Vide poche en régule à patine verte et brune nuancée - Signé sous la robe - H. 31,5 x L. 22,5 cm environ - (usure de patine)		70
114	Ecole française circa 1900 - Chemin de montagne - Aquarelle signée en bas à gauche illisible et datée 1897 - 22,5 x 14,5 cm à vue - (rousseurs) - On y joint, Ecole française XIXème - Paysage de montagne au moulin - Huile sur toile non signée - 24 x 16 - (petit accroc)		10
115	Barthélémy MEYNIER DE SALINELLES (XIX-XX) - Paysage provençal - Aquarelle signée en bas à gauche - 24,5 x 33 cm		90
116	Barthélémy MEYNIER DE SALINELLES (XIX-XX) - Le grand olivier - Aquarelle signée en bas à droite et titrée au dos - 33 x 24,5 cm		210
117	Lot de deux casse-noix en laiton à sujet animalier, l'un à décor de têtes de lion et l'autre en forme de crocodile - Début XXème - (état d'usage)		15
118	Alberto TREVISAN (1919-1978) - Le Pont des Soupirs à Venise - Aquarelle signée en bas à gauche - 23 x 15 cm		30
119	GUERLAIN - Ancienne boîte de parfum en carton - (état d'usage et taches)	5	
120	Barthélémy MEYNIER DE SALINELLES (XIX-XX) - Paysage côtier - Aquarelle signée en bas à gauche - 24 x 33 cm		210
121	Barthélémy MEYNIER DE SALINELLES (XIX-XX) - Chemin de campagne aux cyprès - Aquarelle signée en bas à gauche - 18,5 x 26,5 cm		130
122	Francesco Paolo PRIOLO (1818-1892) - L'Assassinat d'Archimède et Phryné devant l'Aréopage - Feuille d'études à la plume et encre brune, signée à deux reprises - 12,5 x 9 cm		40
123	Barthélémy MEYNIER DE SALINELLES (XIX-XX) - Paysage de montagne - Aquarelle signée en bas à droite - 17 x 25,5 cm		50
124	Solange GUIFFREY (XX-XXIème) - La terrasse - Aquarelle signée en bas à droite et dédicacée au dos - 38,5 x 31 cm	20	
125	Suzanne VAN DAMME (1901-1986) - Nus féminins sur une plage surréaliste - Dessin à la plume signé en bas à droite et daté 1945 - 71,7 x 52 cm - (déchirures et lacunes en bordure)		1 900
126	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) - Paysage de bord de mer - Fusain signé en bas en bas au centre et daté 1911 - 14,5 x 22 cm	180	
127	Jean GRADASSI (1907-1989) - Galion au XVIème siècle - Gouache enluminée signée en bas à droite - 22 x 31 cm - on y joint du même artiste une estampe sur carton signée en bas à droite dans la planche et dédicacée - 10,2 x 21,5 cm - Ainsi qu'une pochette contenant un lot d'imprimés du même artiste (cartes et d'illustrations)		30
128	Lampe en porcelaine dans le goût chinois et monture en bronze doré - XXème - H. 51,5 cm	30	
129	Paire de jumelles OPTALUX dans leur étui et une paire de jumelles de théâtre - (état d'usage)		30
130	Fiole à panse lenticulaire en terre cuite moulée à décor de personnages dans le goût de l'antique - H. 7,5 x D. 17,5 cm environ		15
131	Tasse en argent monogrammée BB, à décor floral stylisé - Poinçon au cygne et poinçons russes - Poids : 57,3 g On y joint une pelle à gâteaux manche argent fourré - Poinçon Minerve - Poids brut : 119,6 g - (état d'usage)		70
132	Timbale en argent monogrammée "VM" - Poinçon tête de République profil à droite (Paris, fin XVIIIème) et deux pelles à sel grand modèle en vermeil - Poinçon au faisceau de lecteur avec listel (vers 1800) - Poids : 85,8 g - (état d'usage, chocs et déformations)		105

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
133	Lot de quatre cuillères et trois fourchettes en argent de modèles différents - Poinçon Minerve - Poids : 358 g - (état d'usage)		530
134	Trois cuillères et une fourchette en argent modèle uniplate - Poinçon Minerve - On y joint une fourchette - Poinçon au coq - Poids : 363,2 g - (chocs et déformations)		600
135	Louche en argent, modèle uniplate - Poinçon Michel-Ange - Poids : 210,8 g - (chocs et déformations)		290
136	Pièce de 5 francs argent 1849 montée broche en argent - Poinçon au crabe - Poids total : 30.8 g		35
137	Lot comprenant une timbale en argent modèle coquille et un ensemble de couverts à hors d'œuvre, manche argent fourré, en coffret - Poinçon Minerve - Poids de la timbale : 101 g et poids brut des couverts : 115,4 g - On y joint un clavier à décor de lyre stylisée en métal argenté - (état d'usage et quelques chocs)		110
138	Six cuillères et quatre fourchettes en argent modèle violon - Poinçon Minerve - Poids : 940,7 g - (état d'usage)		1 450
139	Lot en argent comprenant trois cuillères et une fourchette modèle uniplate, un couvert et une cuillère à café modèle filets - Poinçon Minerve - Poids : 434,5 g - (état d'usage)		650
140	Passe-thé en argent en argent ciselé et guilloché - Poinçon Minerve - Poids : 43,59 g - En écriin		70
141	Six couverts en argent, monogrammés "MY" en médaillon sur le manche - Poinçon Minerve - Poids : 996,4 g - En coffret - (état d'usage)		1 630
142	Louche en argent modèle uniplate - Poinçon Minerve - Poids : 182,7 g - (chocs et déformations)		270
143	Grand couvert et couvert à entremets en argent, dépareillés - XIX-XXème - Poids : 248 g		400
144	Lot de couverts de service manche argent fourré de modèles différents - Poinçon Minerve - Poids brut : 763,6 g - (état d'usage)		110
145	Six cuillères à café en argent à décor végétal stylisé - Poinçon Minerve - Poids : 141,9 g - en coffret - (état d'usage)		230
146	Petite verseuse "marabout" en argent monogrammée "RC", bec à décor floral, anse en bois noirci - Poinçon Minerve - H. 16,5 cm - Poids brut : 273,8 g - (quelques chocs et déformations)		350
147	Ensemble théière et pot à lait "égoïste" en argent, viroles en résine imitation ivoire - Style Restauration - Poinçon Minerve - H. 16 et 8,5 cm - Poids brut : 451,6 g - (petits chocs et déformations)		700
148	Six cuillères à café monogrammées d'un "N" en médaillon sur le manche - Epoque Napoléon III - Poinçon Minerve - Poids : 136,6 g - En coffret - (état d'usage)		180
149	Lot en argent comprenant une timbale style Art déco et deux cuillères - Poinçon Minerve - On y joint une cuillère, traces de poinçons XVIIIème - Poids : 147,4 g - (état d'usage)		180
150	Plat ovale en argent - Style Louis XV - Maître orfèvre : TETARD Frères - Poinçon Minerve - 28,5 x 34 cm - Poids : 842,7 g - (état d'usage)		1 360
151	Lot en argent comprenant : Une cuillère monogrammée "EH" - Poinçon au 2ème coq - Une pince à sucre et une timbale - Poinçon Minerve - Poids : 192,3 g - (quelques chocs et déformations)		250
152	Deux pelles à sel en argent, modèle cordages - Poinçon Minerve - Poids : 12,4 g - (état d'usage)		15
153	Cinq cuillères à café en argent à décor de médaillon sur fond guilloché - Poinçon Minerve - Poids 99,2 g		130
154	Lot en argent comprenant une timbale de style Art déco ciselée du prénom Daniel, une timbale à décor floral en frise ciselée du prénom Louis, à laquelle nous joignons un rond de serviette monogrammé "AM" - Poinçon Minerve - Poids : 169,5 g - En coffret - (état d'usage)		280
155	CHRISTOFLE - Partie de ménagère en métal argenté modèle "America" comprenant 12 couverts de table, 11 cuillères à café et 12 fourchettes à gâteau - Dans leur supports d'origine		280

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
156	CHRISTOFLE - Ménagère en métal argenté modèle "Marly" en métal argenté comprenant : douze couverts de table, douze couverts à poisson, une louche, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à gâteaux, une cuillère à sauce, une cuillère de service, un couvert de service et un couvert de service à poisson - au total 79 pièce - On y joint un couvert d'enfant trois pièces et une pince à sucre de modèle approchant		500
157	Douze cuillères à glace et douze fourchettes à gâteau en métal argenté - Style Art déco - en coffret		70
158	Lot en métal argenté comprenant : deux plateaux, trois plats et une saucière - (divers état)	40	
159	Lot en métal argenté comprenant deux petite casseroles, un seau à glaçon, huit fourchettes à huitre, et huit porte-couteau - (état d'usage)	20	
160	FRIONNET François - Douze couverts de table et douze cuillères à café - Vers 1970 - (état d'usage)		40
161	Lot de métal argenté comprenant : - douze cuillères à moka manche russe, Maître orfèvre ERCUIS - douze cuillères à moka style Art déco, Maître orfèvre CHRISTOFLE - un ensemble personnel composé d'un couvert de table un couteau et une cuillère à café style Art déco, monogrammés B et marqués 500 en bout de manche, Maître orfèvre BOULENGER - Coffret d'origine		40
162	Ménagère en métal argenté modèle coquille comprenant : douze couverts de table, douze couteaux, douze couteaux à fromage, douze fourchettes à gâteau, douze cuillères à café - Au total : 60 pièces dans un coffret à tiroir en bois verni - (rayures d'usage, petit manque)		130
163	ERCUIS - Couvert d'enfant en métal argenté vers 1960 - On y joint un couvert d'enfant en métal argenté style Art déco - Dans leurs boîte et coffret	20	
164	Ménagère en métal argenté comprenant : douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze cuillères à dessert, une louche, un couvert à salade, une cuillère de service, un service à découper avec manche à gigot, un couteau à fromage et quatre couverts à hors d'œuvre - Au total : 96 pièces - Style Art déco - Dans un coffret à tiroirs On y joint douze fourchettes à gâteau, une pince à sucre et une pelle à tarte de modèle approchant - Et deux pelles à sel en argent - Poinçon Minerve - Poids : 12,4 g - (état d'usage et rayures)		250
165	CHRISTOFLE - Ensemble de couvert modèle "Perles" comprenant : douze couverts à poisson, douze couteaux à fromage, douze fourchettes à gâteau, une louche, un couvert de service à poisson, une cuillère à sauce gras et maigre, une cuillère à bouillie, un couvert de table, un couvert à entremet et un couteau de table - Au total : 58 pièces - (état d'usage)		340
166	Douze fourchettes à gâteau en métal argenté et manche de nacre - Début XXème - En coffret - (état d'usage)		60
167	Cristallerie Royale de Champagne - Vase torsadé de section carrée signé sur le fond - H. 23,2 cm - On y joint un vase des Cristalleries de Lorraine de modèle approchant - H. 23,5 cm		30
168	SILICE CREATION - Vase en verre soufflé bleu à décor de coulures à reflets métalliques - H. 30 cm - On y joint un petit vase soliflore en verre blanc, piètement en verre bullé bleu - H. 25 cm	20	
169	DAUM Nancy - Petit vase de section carrée à décor polychrome de baies de bryone dégagé à l'acide sur fond vert et jaune granuleux nuancé - H. 9,5 cm - (fêlé)		150
170	LE VERRE FRANCAIS - Vase en verre multicouche à décor de vol d'oies prune et bleues sur fond jaune - Signé sur le pied - H. 33,7 cm		1 370
171	SAINT-LOUIS - Coupe en cristal taillé, signée sur le fond - H. 9 x D. 20,4 cm - (micro-éclat en bordure)	30	
172	SAINT-LOUIS - Service de 6 verres à vin blanc modèle "Camargue" en cristal taillé coloré, marque au tampon - H. 20,3 cm		230
173	JM LOPEZ à Biot - Vide-poche en cuivre émaillé - 13 x 7,5 cm	15	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
174	Neuf coupes à champagne en cristal taillé de croisillons et piètement carré - H. 8,8 cm - On y joint trois coupes de même modèle avec des éclats	80	
175	Lot de deux flacons en cristal, l'un à décor de frise dorée et l'autre à décor taillé de fleurs, monture en métal argenté et bouchon rapporté en argent, Poinçon Minerve - Poids brut du bouchon : 29 g - H. 23,5 et 26 cm - (usure et état d'usage)	20	
176	BAYEL - Vase de section carré en cristal, signé sur le fond - H. 31 cm - On y joint un vase en cristal taillé, non signé - H. 19,3 cm - (petits éclats sur le deuxième)		30
178	Serviteur en faïence portant une coupe de fruits - Italie, XXème - H. 126 cm - (traces de peinture)		240
179	UTI Swiza - Réveil de voyage en métal doré dans sa boîte - On y joint un autre réveil de forme borne, cadran émaillé bleu sur fond guilloché - (accident et mécanismes à vérifier)	15	
181	HERMES - "Giverny" par Laurence BOURTHOUMIEUX, carré en soie en hommage à Claude Monet, édition spéciale, bordure bleu roi et rose vif - (avec boîte, bon état)		230
182	HERMES - "Belle chasse" par Henri de Linarès, carré de soie à décor de gibier à plumes, fond ivoire, bordure brun-tabac - (petites taches)		80
183	HERMES - "Dies y Hore" par Françoise FACONNET sur le thème de l'astrologie représentant les passages du soleil et de la lune dans le ciel, dans les coloris de prune, jaunes, verts, bordure prune - (bouletage repassé)		120
184	HERMES - "Flora marqueterie" par Françoise HERON, carré en soie à décor de bouquet de fleurs stylisées sur fond de marqueterie en camaïeu de jaunes, verts et ocres, bordure ocre - (taches)		80
185	HERMES - Étui à boîte d'allumettes en métal argenté à décor de corne d'abondance - Années 50/60 - Dim. 80,6 x 61 x 37 mm		40
186	HERMES - Coupe-papier gradué en laiton vernissé bronze, chiffré CNEP - Dans son écrin - Dim. 227 x 26,4 (au + large) - (bon état)		120
187	HERMES - "Tableau de chasse" ou "Gibier" par Henri de Linarès, carré de soie en camaïeu de bruns, verts, ocres et orangés, bordure orange - (taches)		70
188	HERMES - "Fauconnerie" par Henri de Linares, carré en soie brochée à décor de faucons sur fond ivoire, bordure vert sombre et ivoire - (taches)		80
189	HERMES - Pochette porte-documents ou dépêche en cuir de couleur gold ou camel - Fermeture à zip, avec garniture en métal doré à clés avec cloches et clés - Dim. 37,5 x 27,5 cm - (bon état, quelques rayures sur le fermoir)		650
190	CARTIER "Must" - Répertoire, couverture en cuir bordeaux - Dans sa boîte, avec certificat de garantie - Dim. 106 x 69 x 8,6 mm - (très bon état)		40
191	CARTIER "Must" - Petit cadre porte-photo en métal argenté de forme "borne" - Dans sa boîte avec certificat - Dim. 13 x 10 cm - Année 1995 - (bon état)	70	
192	Louis VUITTON - Porte-monnaie et billets en toile monogramme - Dim. 11 x 10 cm - (état d'usage, déchirure à l'intérieure et au pliage, sallissures)		60
193	HERMES - "Fronton et cocardes" par Cathy Latham, carré en soie dans les camaïeux de bleu et vert sur fond ivoire, bordure bleu ciel - (taches, décoloration)		80
194	HERMES - "Chasse au renard" par Hugo GRYGKAR, carré de soie à décor de renards et chasse à courre, dond ivoire, bordure verte - (taches, bouletage repassé)		80
195	HERMES - "Le nouveau manège" par F. de la Perrière, carré en soie à décor de cavaliers sur fond ivoire et ocre-jaune, bordure ocre - (petites taches)		90
196	HERMES - "Chasse à vol" par Henri de Linarès, carré de soie à décor de fusils, volatiles et boîtes à poudre sur fond vert absinthe, bordure jaune et vert foncé		80
197	HERMES - "Mors et gourmettes" par Henri d'Origny, carré en soie brochée à décor d'harnachement dans les tons de gris et jaune sur fond ivoire, bordure marron		110
198	SOULEIADO - Sac à main et porté épaule en velours matelassé de couleur bleu-nuit orné sur le devant d'un ruban brodé de fleurs, une anse chaîne et une bandoulière en vernis noir, fermeture par pression, intérieur tissu coton avec petite poche zippée - Dim. 34 x 43 x 8 cm environ - (bon état d'usage, anse et bandoulière amovibles)		50
199	BURBERRY - Sac seau en toile tartan et cuir de couleur "camel", avec anse porté main et bandoulière amovible, petite poche zippée à l'intérieur - Dim. 28 x 24 x 15 cm - (bon état d'usage, rayures aux angles)		120

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
200	HERMES - "Les ponts de Paris" par Hugo Grygkar, carré en soie dans les coloris ivoire, rouge et noir - (taches de décoloration)		80
201	HERMES - Carré en soie à décor de personnages en uniformes ou costumes régionaux sur fond ivoire - (taches de décoloration, bouletage repassé)		370
202	HERMES - "Cadre noir" par G. Margot, carré en soie représentant des cavaliers, fond ivoire, bordure verte - (bouletage repassé)		80
203	HERMES - "Tableau de chasse" par Henri de Linarès, carré en soie brochée représentant du gibier à plume, fond ivoire, bordure ocre - avec boîte - (bouletage repassé)		80
204	HERMES - Carré en soie à décor d'amiraux et militaires de marine, fond ivoire, bordure ocre - (bouletage repassé, petites taches)		60
205	HERMES - Valise recouverte de toile écru, les angles et poignée en cuir naturel, intérieur tissu crème et sangles cuir - Fermetures en laiton, avec clé et cloche - Dim. 75 x 43 x 20 cm - (mauvais état)	150	
206	HERMES - "Ingrid" par Lenke Szechenzyl, carré en soie à décor floral et d'insectes, fond ivoire, bordure rose pale - (bouletage repassé, taches)		85
207	HERMES - "Plumes" par Henri de Linarès, carré en soie à décor de plumes d'oiseaux, fond ivoire, bordure verte - (bouletage repassé, taches de décoloration)		80
208	HERMES - Carré en soie à décor d'amiraux et militaires de marine, fond ivoire, bordure jaune-doré - (bouletage repassé, petites taches)		70
209	Louis VUITTON - Sac "Tivoli" porté main en toile monogrammée et cuir naturel, deux anses, fermetures à glissière, intérieur toile marron avec deux petits poches plaquées - Dim. 24 x 28,5 x 12 cm environ - (bon état, avec pochon)	500	
210	Louis VUITTON - Sac gibecière "Saint Cloud" porté épaule en toile monogrammée et cuir naturel, poche intérieur zippée, poche plaquée au dos - Dim. environ 23 x 25 x 6,5 cm - (état d'usage, taches de stylo à l'intérieur, petites "râpures")		400
212	Sonia RYKIEL - Sac porté épaule en toile noire monogrammée et cuir noir - Poche zippée sur le devant, intérieur tissu noir avec petite poche plaquée et poche zippée - Dim 14 x 25 x 5 cm environ	40	
213	MONTBLANC - Stylo à encre "Meisterstück" n°146 à plume deux ors 750e, système à pompe - Année 1993 - Avec écrin et garantie	150	
214	DUPONT - Stylo à bille en laque bleu-nuit, dans son écrin et un stylo à bille de marque WATERMAN - (cartouches à remplacer)		70
215	MONTBLANC - Stylo à encre "Starwalker" plume en or gris 14kt, bijouterie couleur platine - Avec écrin		110
216	Christian LACROIX - Parure en métal doré composée d'un collier ras de cou articulé à décor de faisceaux et une paire de clips d'oreilles au modèle - L. collier : 38,5 à 41 cm - Dim. clips : 34,4 x 27,9 mm - (sautes de dorures sur les chaînes d'extrémité du collier)		520
217	Christian LACROIX - Parure en métal doré composée d'une paire de pendants d'oreilles à décor d'étoiles et croisillon et d'un pendentif cœur au modèle - Dim. des boucles : 53,8 33,3 mm - Dim. pendentif : 41,7 x 33,7 mm (hors bélière) - (système à clips - bon état)		470
218	Christian LACROIX - Paire de clips d'oreilles en métal doré à décor de cœurs rehaussés de strass - Dim. 21,5 x 21,6 mm - (bon état)		190
219	Christian LACROIX - Importante broche "Lune en croissant" en métal doré, des filaments chaînes torsadée et lignes de strass en pampilles - Dim. 14x 6,1 cm - (filaments compris)		600
220	Christian LACROIX - Bracelet rigide en métal doré, gravé d'étoiles, cœurs, soleils, bordures contournées - Diam. intérieur : 64 mm - H. 23,2 mm - (sautes de dorures à l'intérieur, avec boîte et pochon)		110
221	HERMES - Lacet de soie de couleurs vives polychrome orné d'un petit pendentif clés en métal argenté formant sautoir ou tour de cou - L. 82,5 cm - (dans sa boîte et pochon)		70
222	SKAGEN - Bracelet câble en acier orné en serti-clos en son centre d'un petit diamant sur pastille plaquée or - L. 18,8 cm - Diam. pastille : 6,6 mm	20	
223	Collier ras de cou en argent 800e articulé et orné en son centre d'un pendentif de forme goutte - Années 1970/75 - L. tour de cou : 37 cm - Dim. pendentif : 64 x 44 mm - Poids 37,30 g		100

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
224	Bracelet articulé en argent 800e composé de plaques à décor géométrique évidées - On y joint une paire de boucles d'oreilles en argent 925e de forme goutte - Années 1970/75 pour le bracelet - Dim. bracelet : 173 x 30 mm - Dim. boucles d'oreilles : 31,8 x 23.5 mm - Poids bracelet : 39,80 g - Poids boucles d'oreilles : 10,30 g		180
225	GEWA - Montre-bracelet de dame en argent, boîtier ovale, entourage sphérique, bracelet souple - Mouvement mécanique - Années 70/75 - Diam. entourage boîtier : 40,7 mm - L. 15,5 cm - Poids brut : 30,70 g - (en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue)		110
226	Montre de dame en or jaune - Mouvement mécanique - Diam. 17,4 mm - Poids brut : 6,40 g - (ne fonctionne pas)		220
227	JAEGER LE COULTRE - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e, boîtier rond, les attaches en palmettes, bracelet deux chaines maille colonne - Mouvement mécanique - Numérotée 116 345 - Années 50 - Diam. boîtier : 19 mm - L. 18 cm - Poids brut : 24,40 g - (avec son écrin , en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue)		1 740
228	Montre-bracelet de dame en or jaune 750e, bracelet maille tissée - Mouvement mécanique - Diam. boîtier : 17.3 mm - L. maximale : 164 mm - Poids brut : 25,30 g - (ne fonctionne pas)		1 820
229	Montre de col en or jaune 750e à clé, boîtier guilloché et ciselé, cuvette métal - Diam. 32,6 mm - Poids brut : 27,60 g		540
230	Montre de col en or jaune 750e à remontoir, le dos émaillé bleu, en son centre un motif floral serti de petits diamants taillés en rose, cuvette or - Diam. 27 mm - Poids brut : 17,20 g - (très bon état, en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue)		500
231	Montre-savonnette de poche en or jaune 750e à remontoir de marque SERDIX, cuvette or - Diam. 48,2 mm - Poids brut : 71,50 g - (chocs au boîtier, ne fonctionne pas)		2 500
232	VAUCHER - Montre-chronomètre à remontoir en or jaune 750 millièmes avec trotteuse à 6h, boîtier poli, cuvette or - Diam. 46,2 mm - Poids : 56,60 g (AC, légère rayure)		1 450
233	Montre de poche en or jaune 750e à clé, avec sa clé en or (et acier), cuvette métal - Diam. 34,06 mm - Poids brut total : 27,50 g		520
234	Chronographe Suisse avec boîtier 36mm en or 750 millièmes, mouvement mécanique calibre Venus 170 avec compteurs à 6h et 12h , numéro individuel 600456 - Circa 1950 - Poids brut : 38 g (en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue, à réviser)		940
235	Montre-savonnette de poche en or jaune 750e à remontoir, boîtier poli et gravé d'un monogramme sur le devant, cuvette or - Diam. 50,3 mm - Poids brut : 92,70 g - (fêles au cadran, ne fonctionne pas)		3 200
236	Chaine giletère en ors 750e composée de chaines mailles colonne ornée de deux coulants et chaine maille mêlée pour agrandissement - L. 42 cm - Poids 21,50 g - (à restaurer, soudures)		1 820
237	Pendentif en or jaune 750e orné d'une pièce or RF 20 Francs - Diam. 36 mm - Poids 11,80 g		1 130
238	Broche-pendentif en or jaune 750e ornée d'une pièce or Napoléon III, 20 Francs dans un entourage sertie de petites perles de culture - Diam. 36,1 mm - Poids brut : 15 g - (très bon état)		1 300
239	Lot de bris or 750e et alliances - Poids brut : 33,70 g		2 800
240	ROLEX - Montre Oyster Perpetual "Bubbleback" Référence 3458 , Boîtier acier diamètre 31mm , mouvement automatique calibre 9 3/4 - N° Mouvement 98587 - N° individuel 185849 - Circa 1942 La montre a besoin d'être restaurée, elle est non fonctionnelle.		17 500
241	Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or jaune 750e ornées en serti-clos de diamants taillés en rose - Fin XIXème début XXème - H. 15.3mm - Poids brut : 2,70 g - (dispensées de contrôle		240
242	Épingle de cravate en or jaune 750e à décor ajouré de gui, ornée d'une demi-perle - Début XXème - Diam. motif : 13,1 mm - Poids brut : 1 g		85

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
243	Broche rosace en or rose 750e et argent ornée d'un diamant taille ancienne et de diamants taillés en rose - Provence - Fin XIXème - Diam. 29,5 mm - Poids brut : 6,20 g		200
244	Paire de clous d'oreilles en or jaune 750e de forme rose couronnée - Fin XIXème, début XXème - Diam. 10 mm - Poids 1,30 g		120
245	Petit collier ras de cou de type draperie composé d'un rang de petites perles baroques (probablement fines) soutenant en son centre des motifs feuillagés en or jaune , partiellement émaillés et sertis de diamants taillés en table - Début XIXème - L. 34 cm - Poids brut : 9,90 g - (sautes d'email)		1 000
246	Croix en ors de couleurs 750e à décor appliqué de branches feuillagées serties de diamants taillés en roses couronnées - Fin XIXème - Dim. 54 x 35,3 mm - Poids brut : 8,30 g - (bon état)		700
247	Petite bague marguerite deux ors 750e ornée d'une pierre bleue dans un entourage de diamants taillés en rose - Fin XIXème début XXème - TDD 53 - Diam. plateau : 9,7 mm - Poids brut : 2,60 g		170
248	Collier draperie en or jaune 750e composé d'une chute de maillons filigranés de forme triangulaire - Début XXème - L. 43 cm - Poids 9,20 g - (fermoir manquant)		880
249	Pendentif sceau en or jaune 750e orné d'une intaille sur citrine gravée d'un blason représentant une tour, encadré par deux lions et surmonté d'une couronne ducale, sur monture de deux serpents mêlés - Dim. 29,7 x 24 mm - Poids brut : 7,10 g - (bon état)		1 000
250	Bague en or jaune 750e ornée en son centre d'un diamant taillé en rose sur clinquant - Provence fin XIXème - TDD 52 - Diam. plateau : 13,8 mm - Poids brut : 4,40 g		360
251	Chaîne en or jaune 750e, maille gourmette, ornée d'un pendentif écusson serti de petites demi-perles - L. chaîne : 48 cm - Poids brut : 5,20 g	360	
252	Broche en argent et or pour l'épingle à décor de volutes ornée en serti-griffes de quatre diamants taille ancienne (totalisant 0,70 ct environ) et diamants taillés en rose en serti-clos - Fin XIXème - Dim. 36,3 x 36 mm - Poids brut : 10,20 g - (bon état)	400	
253	Paire de boucles d'oreilles deux ors 750e de type poissardes à décor appliqué de fleurettes - Début XXème - Dim. 26,7 x 23,3 mm - Poids 4,80 g		1 000
254	Chaîne en or jaune 750e, maille plate dite également provençale, ornée de deux médailles religieuses à la Vierge - Début XXème - L. chaîne : 49 cm - Dim. médailles : 29 x 23 et 28 x 25 mm (hors bélières) - Poids 9,30 g - (une médaille givée au dos)		790
255	BECKER - Médaille religieuse à la Vierge, l'envers à décor du Saint-Esprit et gravée 14 décembre 1920 - Diam. 21,4 mm - Poids 5,80 g		490
256	Collier draperie en rose 750e, maille filigranée, de forme croissant - Début XXème - L. 42 cm - Poids 14,30 g		1 220
257	Pendentif sceau en or jaune 750e gravé de l'inscription : "O portet illum crescere" et d'un paysage de bord de mer sur l'autre face - Dim. 32 x 26,3 mm - Poids 17 g		1 450
258	Bague en platine et or gris 750e ornée d'un diamant de taille brillant de 0,10 ct environ dans un entourage de diamant de taille 8/8 sur plateau octogonal - Vers 1920/30 - TDD 55 - Dim. plateau : 12 x 12 mm - Poids brut : 2,70 g		280
259	Paire de pendants d'oreilles deux ors 585e composés d'une ligne de 2 saphirs alternés d'un diamant taillé en rose soutenant un disque serti de petits diamants taillés en rose et saphir calibré, en son centre un diamant en suspension - Vers 1920 - H. 30 mm - Poids brut : 3,40 g - (manques et chocs notamment sur un des 2 saphirs calibrés)		210
260	Bague en or et platine ornée d'un saphir synthétique taillé à pans coupés dans un entourage de diamants taille ancienne totalisant 1,4 ct environ - Vers 1920 - TDD 54 - Dim plateau : 16 x 15 mm - Poids brut : 3,90 g - (égrisures sur saphir de synthèse, déchirure du serti-clos)		430
261	Collier draperie en or jaune 750e orné en son centre d'une suite de maillons ronds filigranés soutenant en pampilles chainettes et maillons oblongs, sur chaîne maille forçat - Fin XIXème - L. 43 cm - Poids 12,50 g		1 150
262	Bague en platine et or gris ornée en serti-clos d'un diamant de 0,16 ct encadré de diamants de taille 8/8 - Vers 1920/30 - TDD 54 - l. 7,6 mm - Poids brut : 3,30 g		430

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
263	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en légère chute (5,1 à 8,5 mm) orné d'un fermoir nœud en or gris 750e - L. 52 cm - Poids brut : 27,30 g - (manque une petite pierre au fermoir)		100
264	Bague en or 750e et platine ornée d'un diamant de taille brillant de 0,12 ct environ encadré en serti-clos par des diamants de taille 8/8 - Vers 1920/30 - TDD 54 - Poids brut : 2,80 g		270
265	Broche-pendentif en or jaune 750e ornée en son centre de perles de culture d'eau de mer - Dim. 48,3 x 26,1 (hors bélière) - Poids brut : 8,90 g - (bon état)		720
266	Chaine giletière en or jaune 750e, maillons oblongs - L. 36 cm - Poids 18,80 g		1 600
267	Bague tourbillon en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,20 ct environ dans un entourage en serti-clos de diamants de taille 8/8 en légère chute - TDD 53 - Diam. plateau : 11 mm - Poids brut : 2,60 g - (dispensée de contrôle)	500	
268	Sautoir et chaine en or jaune 750e, maille jaseron - Fin XIXème, début XXème - L. 64 et 44 cm - Poids total : 17,20 g - (vraisemblablement sautoir coupé, bon état)		1 570
269	Bague solitaire en platine et or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de 0,80 ct environ (6 x 3,5 mm) de couleur présumée : G/H, pureté présumée : Si1 - TDD 57 - Poids brut : 3,60 g	1500	
270	Chaine en or jaune 750e, maillons oblongs filigranés - Fin XIXème, début XXème - L. 60cm - Poids 15 g - (fermoir non d'origine, ancien sautoir coupé)		1 280
271	Bracelet jonc en jade de couleur céladon gravé sur sa partie centrale de deux dragons - Diam. intérieur : 58,9 mm - Épaisseur : 9,5 mm - Poids 41,10 g		2 900
272	Bague de type demi-jonc en or gris 750e ornée d'une demi-ligne de diamants de taille brillant encadrée par deux pavages de diamants de taille brillant et de 2 chutes de diamants baguettes aux épaulements - TDD 48 (avec boules de rétrécissement) - l. 13,7 mm - Poids brut : 10,10 g	1200	
273	Sautoir en or jaune 750e, maillons mêlés - Fin XIXème, début XXème - L. 86 cm - Poids 35,30 g - (fermoir non d'origine)		3 000
274	Bague en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une citrine de taille coussin (15,7 x 9,5 x 6,8 mm environ) dans un entourage formant tresse - TDD 55 - Dim. plateau : 19,2 x 13,8 mm - Poids brut : 6 g - (bon état)		450
275	Paire de clips d'oreilles en or jaune 750e ornés en serti-clos d'une citrine de forme coussin (15,5 x 9,6 x 6,3 mm) dans un entourage formant tresse - Dim. 18,9 x 13,7 mm - Poids brut : 10,10 g - (bon état)		450
276	Sautoir en or jaune 750e, maille filigranée - L. 1,04 m - Poids 14,20 g - (à restaurer au niveau du fermoir)		1 220
277	Pendentif cloche en or jaune 750e orné d'une ligne de turquoises cabochon et dissimulant une montre de marque SABINA (remontoir absent) - Dim. 28,5 19,5 mm - Poids brut : 10,50 g - (cabochon de turquoise manquant)		400
278	Bague en or gris 750e ornée d'un saphir de taille ovale de 1,3 cts environ (8,5 x 6 x 3,5 mm) dans un entourage de diamants de taille brillant et de taille navette totalisant 1,32 carat environ - TDD 52 - Poids brut : 5,80 g	1600	
279	Bracelet composé de 3 rangs de perles de culture d'eau de mer (diam. 6 à 6,5 mm) orné d'un fermoir en or gris 750e serti de saphirs et diamants de taille brillant formant motif floral - Dim. 188 x 26,2 mm - Dim. fermoir : 26,2 x 12,2 mm - Poids brut : 31,80 g	350	
280	Chaine giletière en or jaune 750e composée de maillons de forme navette - Fin XIXème, début XXème - L. 37,5 cm - Poids 13,10 g - (mousqueton en vermeil)		1 120
281	Sautoir composé d'un rang de perles de culture (daim. 7,5 à 7,9 mm) orné d'un fermoir et chaînette de sûreté en or jaune 750e - L. 80 cm - Poids brut : 57,20 g - (à ré enfiler)		150
282	Broche fleur de tournesol en or jaune 750e ciselé, le pistil orné d'une perle de culture d'eau de mer dans un entourage de petits rubis - Dim. 66,2 x 35,1 - Poids brut : 11,80 g - (bon état)		1 000
283	Sautoir en or jaune 750e composé de deux chaines maille jaseron alternées de petites navettes - XIXème - L. 1,35 m - Poids 13,40 g		1 140

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
284	Bague d'auriculaire de type chevalière à pont ornée de 3 diamants taille ancienne et d'une pierre bleue - Années 40/50 - TDD 48 - l. 13,3 mm - Poids brut : 7,30 g - (pierre bleue très égrisée)		600
285	Broche en or jaune 750e à décor floral stylisé, ourlée de 3 petits diamants taille ancienne - Années 40/50 - Dim. 52,8 x 38 mm - Poids brut : 14,30 g - (épingle déformée)		1 220
286	Bague de type chevalière deux ors 585e et platine ornée en serti-clos de diamants taille ancienne et encadrée par deux rubis synthétiques - Années 40/50 - TDD 55 - Poids brut : 11,10 g - (traces d'oxydation)		730
287	Paire de clips d'oreilles en or jaune 750e, volutes en rouleau, ornés en leur centre en serti-clos d'une ligne de rubis de synthèse calibrés en chute - Années 1940/50 - Poinçon de garantie Hibou - Dim. 21,6 x 16,9 mm - Poids brut : 13,20 g - (bon état, absence de poinçon de Maître)		1 200
288	Bague de type chevalière à rouleau, dite également Tank en or jaune 750e ornée d'une ligne de rubis de synthèse calibrés en serti-clos - Années 1940/50 - Poinçon de garantie Hibou - TDD 51 - l. 14,9 mm - Poids brut : 12,30 g - (rayures et petits chocs d'usage, absence de poinçon de Maître)		1 020
289	Collier collerette articulé en or rose 750e composé d'une suite de volutes à fils serties chacune de 3 rubis ronds - Années 1940/50 - Poinçons Tête d'aigle et Rhinocéros - Dim. 390 x 12 mm - Poids brut : 71,80 g - (bon état, absence de poinçon de Maître)		6 100
290	Clip de corsage en or jaune 750e et latine à décor de volute parsemée en serti-griffes et serti-clos de diamants de taille brillant (totalisant 1,4 à 1,6 carats environ) - Années 1940/50 - Poinçons Tête d'aigle et tête de loup - Dim. 63,5 x 60,5 mm - Poids brut : 36,20 g - (bon état, poinçon de maître partiellement effacé)	3400	
291	Montre-bracelet de dame en or jaune 750e et platine - La montre (anonyme) dissimulée sous couvercle dans boîtier à rouleau serti de rubis synthétiques calibrés sur pavage de diamants de taille 8/8, bracelet maille serpent - Mouvement mécanique - Année 1940/50 - Poinçons de garantie Hibou et Mascaron - L. 162 mm - l. 19,7 mm - Poids brut : 60,10 g - (petites distensions au bracelet, la montre ne fonctionne pas)		4 780
292	Bague solitaire en platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 3,38 carats, de couleur N-R et pureté Si1 - aucune fluorescence - TDD 51 - Poids brut : 4,60 g - (présenté desserti, examen préliminaire du LFG en date de février 2026)	5000	
293	Important bracelet souple en or jaune 750e, maille forçat texturée - L. 20,5 cm - l. 11,6 mm - Poids 74 g - (bon état)		6 300
294	Pendentif en or jaune 750e représentant un personnage asiatique, la robe et pantalon émaillés et ornés de petits rubis de cabochons d'onyx, la chevelure de cabochons de grenats sur une base ornée d'une amazonite - Dim. 50 x 21,9 mm - Dim. cabochon : 9 x 12 x 9,5 mm environ - Poids 21,60 g - Travail étranger - (manque un petit rubis et un petit onyx cabochon)		1 400
295	Collier ras de cou en or jaune 750e entièrement orné sur maillons hexagonaux de diamants de taille brillant totalisant : 5,4 carats environ - L. 42 cm - Poids brut : 24 g - (très bon état)		2 800
296	Bague solitaire en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1,52 carat, de couleur H, de pureté P1 (absence de fluorescence) - TDD 54 - Poids brut : 2,90 g - (présenté desserti, examen préliminaire du LFG en date de février 2026)	1500	
297	Amusante broche en or jaune 585e représentant un caniche joueur, les yeux ornés de pierres rouges d'imitation - Dim. 37 x 23,7 mm - Poids 12,10 g		900
298	Collier ras de cou en or jaune 750e composé d'une chaîne maille forçat ornée en son centre d'une guirlande de pampres et raisins sertis de petits rubis - L. 46 cm - Poids brut : 22,40 g - (très bon état)		1 900
299	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e orné sur sa partie centrale d'une guirlande de pampres et raisins sertis de petits rubis - Dim. 180 x 13,7 mm au + large - Poids brut : 21,40 g - (très bon état)		1 830
300	Croix en or jaune 750e à décor appliqué et ornée de grenats en serti-griffes, sur chaîne maille gourmette - Dim. croix : 34,8 x 30 mm (hors bélière) - L. chaîne : 52 cm - Poids brut : 10,50 g		895

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
301	Bague demi-jonc en or jaune 750e ornée de petits diamants de taille brillant en serti-clos étoilé - TDD 56 - l. 7,8 mm - Poids brut : 6,80 g		580
302	Collier ras de cou en or jaune 750e, maille anglaise, orné en son centre d'une émeraude taillée à pans coupés (7 x 4,5 x 2,8 mm) encadrée par deux motifs gouttes sertis de diamants de taille brillant - L. 38,8 x 16,5 mm - Dim. motif central : 41 x 15,3 mm - Poids brut : 22,90 g		1 950
303	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e orné sur sa partie centrale d'une ligne d'émeraudes calibrées sur pavage de diamants de taille brillant - Dim. 150 x 5,6 mm au + large - Poids brut : 18,70 g - (très bon état)		1 590
304	BURLE - MARX : Bague en or jaune 750e ornée en serti-clos, vraisemblablement, d'une aiguë-marine (ou tourmaline bleu-vert) taillée en cabochon asymétrique sur monture ciselée en quadrillage léger - TDD 50 - Dim. cabochon : 27,96 x 12,25 x 10,6 mm environ - Poids brut : 21,40 g - (monture coupée, choc à un angle de la pierre, indice de réfraction difficilement lisible)		2 700
305	Sous-scillé, diamant de taille poire de couleur naturelle "Fancy Brownish Greenish Yellow" de 0,86 ct, de pureté VS2, accompagné d'un certificat de l'IGI en date de décembre 2025	800	
306	Bracelet ruban souple en or jaune 750e, maille tissée boules - Dim. 188 x 22,9 mm - Poids 41,10 g - (petits chocs)		3 500
307	CHOPARD - Collier ras de cou "Happy Diamond" en or gris 750e composé d'une chaîne maille jaseron soutenant un pendentif carré orné d'un diamant mobile sous-verre - Numéroté 792 938 - 3166 464 - Signé - L. 42 cm - Dim. pendentif : 9,5 x 9,5 mm (hors bélière) - Poids brut : 13,30 g	1500	
308	Bague de type demi-jonc en or jaune 750e ornée en serti-clos d'un diamant taille ancienne de forme ovale de 0,80 ct environ épaulé de 8 diamants - TDD 51 - Poids brut : 4,40 g - Poids total des diamants : 1,2 ct environ		750
309	Bracelet ruban souple en or jaune 750e, maille tissée "tissus polonais" - Dim. 192 x 23 mm - Poids 42 g		3 680
310	MAUBOUSSIN : Bague en or gris 750e ornée d'une importante améthyste de taille ronde (environ 14 carats) sur monture sertie de petits diamants aux épaulements - signée - TDD 54,5 - Poids brut : 8,20 g - (signature partiellement effacée, dans son écrin)		400
311	Sautoir en or jaune 750e, maille gourmette - L. 84 cm - Poids 26,70 g		2 280
312	Bague en or jaune 14 kt ornée d'un cabochon d'ambre sur monture moderniste - TDD 52 - l. 11,7 mm - Poids brut : 5,20 g		250
313	Bracelet souple en or jaune 750e, maille américaine - Dim. 195 x 16,2 mm - Poids 30,90 g		2 640
314	Bague vous et moi en or gris 750e ornée de deux perles de culture (diam. 6,8 mm) sur monture rehaussée de petits diamants aux épaulements - TDD 50 - Poids brut : 3,70 g - (1 perle ternie)		150
315	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en chute (diam. 5,9 à 9,1 mm) orné d'un fermoir en or jaune 750e serti d'une turquoise cabochon dans un entourage de petites perles de culture et chaînette de sûreté - L. 52 cm - Poids brut : 34,40 g		260
316	Collier ras de cou en or jaune 750e, maille boule en chute dit également "marseillais" (diam. 3 à 10,1 mm) - L. 45 cm - Poids 12,80 g		1 200
317	Bracelet souple en or jaune 750e, maille gourmette - Dim. 17 x 10 mm - Poids 18,70 g - (petits chocs)		1 610
318	Collier ras de cou en or jaune 750e, maille palmier en légère chute - L. 46 cm - l. 4 à 6.5 mm - Poids 24,30 g - (bon état)		2 100
319	Demi-alliance en or rose 750e ornée en serti-griffes de 19 diamants de taille brillant totalisant 1,04 cts et formant motif floral - TDD 53,5 - Poids brut : 3,40 g - (très bon état, dans un écrin de la maison DOUX)	1000	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
320	Demi-alliance en or gris 750e ornée en serti-griffes de 19 diamants de taille brillant totalisant 1,04 ct et formant motif floral - TDD 53,5 - Poids brut : 3,60 g - (très bon état)		1 000
321	Collier ras de cou en or jaune 22 kt, maille impériale - Dim. 455 x 6,52 mm - Poids 101 g		10 400
321,10 00061 03516	OMEGA Genève - Montre-bracelet en acier et métal plaqué or Référence 135.070, mouvement mécanique calibre 601, index bâtons dorés, aiguilles blanches - Fond vissé en acier - n° 32146373 - Diam : 34 mm - Circa 1970 - Bracelet en cuir marron usé - (montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces, rayures au boîtier et au verre)		290
322	ARNAUD - Manteau 3/4 en cuir véritable noir, multiples poches à rabat, surpiqûres décoratives, fermeture à zip et à pressions, col droit renforcé - années 80/90 - Belle patine naturelle - H. 60 cm, épaule à épaule : 52 cm et aisselle à aisselle : 50 cm (avec housse)		20
323	LONGINES - Montre modèle Lindbergh Hour Angle Référence L2.678.4 - Boîtier rond en acier, fond à charnières laissant apparaître le mouvement - Cadran blanc et argent, chiffres romains et bâtons, trotteuse centrale - Lunette tournante - Mouvement mécanique - Modèle L.2.678.4, numérotée 2693 - D. : 38 mm - Bracelet en cuir avec boucle ardillon en acier Longines et bracelet de rechange - Vers 2017 - Accompagnée de sa boîte et sur-boîte et carte d'authenticité - Expert : M. Gilles Berenger	2500	
324	BERGA - Enfant jouant avec une boule - Veilleuse en régule patiné vert et doré, sphère en verre moulé pressé, terrasse en marbre, signée sur la terrasse - H. 18 x L. 24 x P. 9,5 cm environ - (usures de patine et petits éclats à la terrasse)		30
325	Robert COMBAS (né en 1957) - Livre "Tatouages académiques" avec dédicace sur la page de garde - 27.5 x 30.5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux		350
326	Robert COMBAS (né en 1957) - "Pour Pascal Adoue" - Dessin aux feutres Posca, signé sur le côté droit et daté 2003 - 24 x 16.5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux		400
327	Michel DESCOSY - Portrait de Robert Combas en train de peindre à Sète en 1994 - Tirage argentique identifié et situé au revers - 33,5 x 27,5 cm	100	
328	Robert COMBAS (né en 1957) - Crucifix - Technique mixte, sculpture signée et datée 2003 - 35.5 x 33 cm - Vendu avec une affiche d'exposition à Aix - Expert : Cabinet Maréchaux		4 500
329	Robert COMBAS (né en 1957) - Affiche encadrée d'exposition en 1988 à la galerie J. Bastien Art à Bruxelles rehaussée au Posca doré - 65 x 45,5 cm	700	
330	Thibault DESOMBRE (né en 1958) pour CINNA - Table de salle à manger modèle "Ava", plateau en noyer et placage de noyer, piètement chromé - H. 75 x D. 130 cm avec une allonge de 87 cm (217,5 cm ouverte) - (très léger impact sur l'arrête du plateau)	680	
331	Christian WERNER (1959), édition LIGNE ROSET - Fauteuil modèle "Pop" - Garniture tissu rouge, piètement métal chromé - H. 79 x L. 91 x P. 97 cm (environ) - (état d'usage)		180
332	Attribué à KNOLL - Paire de cloisons ou écrans emboîtables, montants en bois, métal chromé et tissu rayé - H. 153 x L. 76 cm - (taches, usures de chrome) - Expert : Monsieur Thierry ROCHE		300
333	Table ronde piètement en marbre et métal doré figurant des feuilles de palme, plateau de verre - H. 73,5 x D. 150 cm - (état d'usage et très légères traces d'oxydation)	650	
334	HERMES - Partie de service en porcelaine modèle au Toucan comprenant 14 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, un saladier et un petit plat rond - Au total 28 pièces signées dans leurs boîtes d'origine		4 000
336	LIMOGES par Philippe Deshoulières - Ensemble en porcelaine modèle "Seychelles" comprenant six assiettes plates et sept assiette à dessert - D. 28 et 24 cm - (très peu servi)	120	
337	Grande suspension en verre orangé, doublé blanc à l'intérieur et métal doré - Circa 1980 - D. 58 cm - (état d'usage et traces d'oxydation)		40
338	Robert COMBAS (né en 1957) - "Harri's" 2001 - Dessin au feutre, titré en bas au milieu et signé en bas à gauche - 31 x 39.5 cm - Provenance : Galerie Trintignant - Expert : Cabinet Maréchaux		4 500
339	Robert COMBAS (né en 1957) - Marylin - Livre dédicacé au feutre sur la page de garde, signé et daté 2004 - 30 x 30 cm - (disque de couverture détachée) - Expert : Cabinet Maréchaux	350	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
340	Robert COMBAS (né en 1957) - Affiche encadrée d'un cycle de conférence à Venise intitulée "Art et Alchimie" en juin 1990, portant une signature en blanc à bas à droite - Offset sur vélin - Imprimeur Pérolette, Paris - 66,5 x 52 cm		400
341	Robert COMBAS (né en 1957) et Ladislav KIJNO (né en 1921) - "Magic Woman" - Technique mixte sur toile signée Combas en haut à gauche et Kijno en haut à droite - 35 x 27 cm - Expert : Cabinet Maréchaux		6 200
342	Ludmia SADIKOVA - Portrait de femme - Huile sur toile signée en bas à droite - 84 x 69 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	180	
343	Jean-François BRAHIN (né en 1940) - Mozart - Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 81 x 61cm - (quelques traces e frottement, cadre à refixer)	70	
344	Pierre Marie BRISSON (né en 1955) - Incontournable III - Période néo-primitive - Huile sur papier contrecollé sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos - 116 x 89 cm		380
345	Claude FOENET (1935) - Nu féminin assis - Huile sur isorel signée en bas à droite - 30 x 24 cm on y joint - Nu féminin de trois quart - Attribué à - Huile sur panneau non signé - 40 x 28 cm	40	
346	Antoine FERRARI (1910-1995) - Portrait de femme - Huile sur Isorel signée en bas à gauche - 61 x 50 cm	320	
347	Louis CANE (1943-2024) - Accouchement - Peinture sur papier, signée en haut à droite et datée 13.11.87 - 71 x 55 cm - Provenance : Galerie Trintignant - Expert : Cabinet Maréchaux	1500	
348	Ludmia SADIKOVA - Composition au coq - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 92 - 59 x 50 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	100	
349	François MENGELATTE (1920-2009) - Paysage de montagne aux fagoteurs - Huile sur panneau signée en bas à droite - 60 x 50 cm	100	
350	Luis CALDERÓN JACOME (XXème) - "El Cabalo blanco" (le cheval blanc) - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 94 - 54 x 66 cm	60	
351	Pierre CORNU (1895-1996) - Femme au chapeau rouge - Huile sur carton à peindre signée en bas à droite - 41 x 33 cm	750	
352	Malcolm de CHAZAL (1902-1981) - Papillon - Gouache sur papier cartonné signée en bas à droite - 59 x 80 cm - (quelques petits accidents) - Expert : Cabinet Maréchaux		1 700
353	Pierre Marie BRISSON (né en 1955) - La pose - Période néo-primitive - Huile sur papier contrecollé sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos - 116 x 89 cm		380
354	Georges LAMBERT (1919-1998) - Torero - Huile sur toile signée en bas à droite contresigné et titré au dos - 93 x 60 cm	70	
355	Pierre Marie BRISSON (né en 1955) - Silhouette - Période néo-primitive - Huile sur papier contrecollé sur toile, signée en bas à droite - 116 x 89 cm	350	
356	Michel GEORGES MICHEL (1883-1985) - La Fête - Huile sur carton et contreplaqué signée en bas à droite - 33 x 23 cm avec certificat au dos - Expert : Cabinet Maréchaux	100	
357	Ludmia SADIKOVA - Sans titre - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 93 - 59.5 x 79.5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	150	
358	Jean-François BRAHIN (né en 1940) - La danse - Huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 38 cm	20	
359	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) - Soleil et raisins - Tapisserie d'Aubusson tissée par Picaud, signée en bas à droite et écusson de Picaud en bas à gauche - 101 x 147 cm - (sans bolduc) - Expert : Thierry ROCHE		1 030
360	CROSER & SPADACCIO pour INFINITI - Quatre chaises modèle "Margot" en polycarbonate transparent, marquées au dos		180
361	Travail scandinave - Table de salle à manger de forme ronde en teck reposant sur quatre pieds en gaine, système de rallonges pouvant la transformer en table ovale - H. 73 x D. 109,5 cm fermée + 3 rallonges de 32,5 cm - (état d'usage et petites taches) - Expert Thierry ROCHE	120	
362	Jean-Jacques et Dany RUELLAN (XXe siècle) - Vase soliflore en céramique vert bleutée - Signé sur le fond - H. 18,5 cm - (accident au col, recollé)	80	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
363	MONAZUR - Vase en céramique à décor de poissons polychrome et doré sur blond bleu azur, signé sur le fond - H. 33 cm - On y joint un plat assorti, non signé - D. 35 cm - (fêle au plat)		20
364	CASSETTI - Seau à champagne en métal argenté martelé, signé sur le fond, vers 1970 - H. 21,2 cm	40	
365	Pierre REY, d'après - Hiver - Tapisserie de l'atelier d'art contemporain La Lice sous la direction de Jean PICART LE DOUX d'après un carton original de P.REY - Edition numérotée 230/250 et contresignée au dos sur le bolduc - 76,5 x 63 cm à vue	30	
366	René Jean CAILLETTE, attribué à - Chaise monocoque modèle "Coccinelle" en résine rouge et piètement métal - (petits chocs)		30
367	Jean GOARDERE (XXe) - Vase en étain à décor de ruban déposé sur l'épaule, signé sur le fond - H. 16,5 cm - (impact à redresser au dos)	15	
368	Suite de six chaises à haut dossier en bois cérusé, garniture tissu gris peau de pêche - (état d'usage)	60	
369	Table basse ronde piètement en fer forgé à patine verte et feuillage en tôle doré, plateau de verre à décor églomisé de fleurs polychrome et doré - Milieu XXème - H. 52,5 x D. 81,5 cm - (décor endommagé sous le verre)		130
370	ERCUIS par François Bauchets - Ensemble de couvert FB7 en inox comprenant six couverts de table, six couteaux et six cuillères à moka - Au total 24 pièces dans leurs boîtes - (très peu servi)		120
371	Quatre chaises en teck dans le goût scandinave vers 1970, garnitures en skaï imitant l'autruche - (garniture postérieure et état d'usage)		130
372	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Marchande à l'ombre - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 37/150 sur papier Japon - 72 x 52 cm à vue - (quelques rayures et rousseurs)	30	
373	Léonor FINI (1907-1996) - Visage gris vert - Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA - 63,5 x 47 cm à vue - (légèrement insolée)	30	
374	Paul REBEYROLLE (1926-2005) - Silhouette féminine - Lithographie couleurs signée en bas à droite et justifiée 56/60 - 65 x 50,5 cm		80
375	James COIGNARD (1925-2008) - "Djoud" - Gravure à l'eau-forte et au carborundum sur papier artisanal avec suture et gaufrages, signée en bas à droite et justifiée 62/75 en bas à gauche - 66,5 x 52 cm	180	
376	Paul REBEYROLLE (1926-2005) - Silhouettes assises - Lithographie couleur signée en bas à gauche et justifiée 95/100 - 48 x 65 cm		80
377	Pierre PARSUS (1921-2022) - Les arènes de Nîmes - Épreuve d'artiste justifiée EA et signée en bas à gauche - 35,5 x 28 cm - (traces d'humidité sur le cadre)		40
378	José PIRES (1955-2020) - Dos toros - Lithographie signée et datée 87 en bas à droite, numérotée 38/100 - 64.5 x 49.5 cm à vue		50
379	Paul REBEYROLLE (1926-2005) - Silhouette féminine - Lithographie couleurs signée en bas à gauche et justifiée 40/45 - 65 x 48 cm		80
380	José PIRES - Double paseo - Epreuve d'artiste signée en bas à droite - 64 x 49.5 cm à vue - (mouillure dans le coin inférieur droit)		60
381	BANKSY, d'après - "I want change" - Pochoir sur carton signé en bas à droite, numéroté 4/50 et annoté "Enjoy you free Art, Banksy is Dismal" et cachet Dismaland au dos - 30 x 21 cm		250
382	Pierre Marie BRISSON (né en 1955) - Silhouettes - Période néo-primitive - Estampe sur papier gaufré signée en bas à droite et justifiée 28/30 en bas à gauche - 116 x 89 cm	100	
383	BACCARAT - Service de verre modèle "Fontenay" comprenant : dix verres à eau, neuf verres à vin, et huit coupes à champagne et une petite carafe - signés sur le fond		1 200
384	Ets GALLE - Petit vase à décor de chardons verts dégagé à l'acide sur fond clair - Signature à l'étoile - H. 6,5 cm		250
385	GALLE - Vase piriforme à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond jaune, signé - H. 11 cm - Expert : Thierry ROCHE		270
386	Paire de vases à col polylobé en verre émaillé à décor de paysage de neige animé dans le goût de Legras, non signés - H. 33,7 cm - (choc sous un vase avec fêle remontant légèrement sur les côtés)	80	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
387	GALLE - Vase soliflore à long col à décor végétal vert dégagé à l'acide sur fond clair - Signé sur la panse - H. 20,3 cm		350
388	Louis MAJORELLE (1859-1926) - Vitrine en acajou et placage d'acajou, mouluré et sculpté de motifs végétaux au quatre angles, elle ouvre à une porte principale vitrée et une plus petite pleine et marquetée d'un paysage de bouleaux au bord d'une rivière, ainsi que deux niches, l'une ouverte au dessus des portes et une plus petite en bas à droite - Signée dans la marqueterie "L. Majorelle" - H. 174 x L. 71 x P. 34 cm - (accidents de placage sur les plateaux et taches d'eau, piqûres d'insectes sur la planche du dos) Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 204 dans "Louis Majorelle" par Alastair Duncan, Thames et Hudson 1991 Expert : Thierry ROCHE		1 500
389	GALLE - Petite table de salon tripode, plateau en forme d'écusson marqueté d'un coq au soleil levant - Signée dans la marqueterie - H. 72 x L. 49,5 x P. 51,5 cm - (petites taches)	380	
390	D'après MICHEL-ANGE - Laurent de Médicis - Épreuve en bronze à patine foncée - H. 44,5 x L. 16 x P. 19 cm - (très légères usures de patine)	280	
391	Guillaume COUSTOU, d'après - Cheval de Marly - Groupe en bronze à patine dorée - H. 19 x L. 19 cm environ - (usure de patine)		30
392	DUPARC-SAVIGNY (XIX-XXème) d'après Charles Edouard FRERE - Jour de lessive - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1893 - 46,5 x 38 cm - (petits repeints)		120
393	Théophile BERNET (1865-?) - Les rives de l'Aber dans le Finistère - Huile sur toile signée, située et datée 1898 en bas à gauche - 43,5 x 60,5 cm - (rentoilée, toile légèrement gondolée)	50	
394	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) - Thésée combattant le centaure Biénor - Épreuve en bronze à patine foncée, signée sur la terrasse - Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE marquée - H. 41 x L. 37 cm - (socle percé en deux points)		3 300
395	Antoine-Louis BARYE, d'après - Lion au serpent - Épreuve en bronze à patine foncée, portant le cachet "Bronze garanti Paris J.B. déposé" - Terrasse marbre noir - H. 24 x L. 29,5 x P. 19,3 cm - (petit éclat au marbre)		250
396	Lucien CLERGUE (1934-2014) - Manitas de plata et Jose Reyes en famille - Tirage argentique signé en bas à droite, contresigné titré, situé et daté 1965 au dos - 48,5 x 45,5 cm - (accidents tout le tour)		100
397	D'après Henri CARTIER BRESSON - "Allemagne 1945" - Tirage argentique non signé, portant au verso l'inscription "1970 PARIS - PICTORIAL SERVICES, tirage : VOJIN MITROVIC / photo à (parterre ?) DEJAN STOKIC - Feuille 30 x 40 cm / Motif : 24 x 34,5 cm		550
398	Ecole française vers 1850, entourage de Dominique PAPETY - Etude de cinq paysans - Cinq toiles collées dans un même cadre - Dimensions en tout : 27 x 50 cm - Etiquette au revers : "Primitif hollandais / Roquemaure dans le Gard"	1500	
399	Etienne PARROCEL (1696-1776), attribué à - "Agar et Ismaël" et "Le Sacrifice d'Abraham" - Deux huiles sur toile formant pendant - 63 x 49 cm - Cadres anciens - (rentoilé et quelques repeints) - Expert : Cabinet Turquin		3 000
400	Ecole allemande vers 1550, suiveur de Barthel BRUYN - Portrait de gentilhomme au col de fourrure - Huile sur panneau de chêne parqueté, agrandi de 2cm à gauche - 36,5 x 29 cm - Porte une plaque sur le cadre "Jean HOLBEIN le jeune" - (restaurations anciennes) - Expert : Cabinet Turquin		4 000
401	Charles Auguste FRAIKIN (1817-1893) - La fée de l'eau - Buste de femme coiffée de feuilles de nénuphar - Tirage en bronze à patine médaille, signé sur la base, fonte DAUBREE - H. 29 cm - (légères usures de patine)		120
402	BACCARAT - Boule presse-papier en cristal mauve, signée - Diam. 8 cm - (dans sa boîte d'origine)		170
403	LE VERRE FRANCAIS - Vase en verre multicouche à décor de dahlias rose et prune sur fond marmoréen rose, signé sur le fond - H. 18 x D. 31 cm env.		550
404	DAUM France - Grenouille sur une feuille de nénuphar - Statuette en verre moulé polychrome, signée sur le fond - H. 6,5 x L. 15 x P. 16 cm environ - (micro-éclat sur le bord de la feuille)		130

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
405	DAUM France - Le singe et les fruits - Statuette en verre moulé vert, signée sous les fruits - L. 16 cm - (tout petit éclat sous les fruits)		150
406	CRISTAL H.Q. LEMBERG - Carafe avec son bouchon en cristal taillé, signée sur le fond - H. 34,5 cm		20
407	GALLE - Bonbonnière de forme ronde en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond jaune, signée - Diam : 7 cm - (léger effacement de la signature) - Expert : Thierry ROCHE		450
408	DAUM Nancy - Grand pied de lampe en verre doublé vert et noir à décor d'inclusions de paillette dorées, signé à la base - H. sans la douille : 60,5 cm	300	
409	BACCARAT - Vase tronconique sur piédouche, signé sur le fond - 29,2 cm - On y joint un vase en verre moulé pressé - H. 29,5 cm - (micro-éclat sur le vase en verre)		60
410	Globe ovale en verre avec son socle en bois noirci - XIXème - H. 39 cm hors socle - (socle en mauvais état)	40	
411	DAUM - Eléphant assis - Statuette en cristal moulé pressé, signée sur la base - H. 22,5 cm		110
412	Hans SEILER (1907-1986) - La Dune - Huile sur papier ou carton signée en bas à droite, encadrée sous verre - 22.5 x 31.5 cm à vue - Avec certificat photo - Expert : Cabinet Maréchaux		600
413	Henri GOETZ (1909-1989) - Composition à fond rose - Pastel signé en bas à droite - 24 x 58,5 cm - Avec certificat - Expert : Cabinet Maréchaux		400
414	Ismaël de LA SERNA (1898-1968) - La bouteille de cristal, 1928 - Tempera sur carton datée 1928, dédiée et signée en bas à gauche - 34 x 27.5 cm - Bibliographie : C. Rodriguez-Aguilera « Ismaël de La Serna », Ed. Cercle d'Art, Paris, 1977, n° 38 reproduit p. 30-31- Expert : Cabinet Maréchaux		1 500
415	Hans SEILER (1907-1986) - Vue de ville - Huile sur papier ou carton signée en bas à droite et datée 73, encadrée sous verre - 20 x 28 cm à vue - Avec certificat photo - Expert : Cabinet Maréchaux		400
416	Henri GOETZ (1909-1989) - Composition bleue et noire - Pastel signé en bas à droite - 19 x 28 cm à vue - Avec certificat - Expert : Cabinet Maréchaux		260
417	Nasser ASSAR (1928-2011) - Paysage - Huile sur toile, signée et datée en bas à droite - 104 x 74 cm - (traces d'humidité sur l'ensemble) - Avec certificat photo - Expert : Cabinet Maréchaux		2 000
418	Augustin ROUART (1907-1997) - "Géranium" - Huile sur isorel signée au milieu et monogrammé en haut à droite - Etiquette du Salon des Indépendants de 1961 comportant le nom de l'artiste et le titre de l'œuvre - 32,8 x 40,8 cm - Expert : Cabinet Maréchaux		6 000
419	Louis CANE (1943-2024) - "Louis Cane artiste peintre" - Tampon et peinture bleue - 54 x 56 cm - Offert par Hélène Trintignant - Expert : Cabinet Maréchaux		1 500
420	Miguel Fernando LOPEZ, dit MILO (né en 1955) - Ours polaire assis - Épreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre - Fonte "Bord de Seine" - H. 22,7 cm - (petits éclats au marbre)		300
421	François Victor BAZIN (1897-1956) - Serre-livre en régule à patine brune - Fondeur Etablissements Albert BUISSON - H. 21 x L. 8 x P. 13,5 cm - (usures de patine et impact à la base sur un coin)		220
422	Maximilien FIOT (1886-1953) - Paire de serre-livres en bronze patiné, figurant un scottish-terrier et un griffon, signés - Édition Susse Frères à la cire perdue avec cachet de fondeur - H. 19 et 17,5 cm - (légères traces de frottement)		600
423	La petite fille et Le petit garçon et l'oie à la barrière - Paire de bronze à patine sombre - H. 32 x L. 24,5 x P. 12,5 cm et H. 28 x L. 25 x P. 12,5 cm - (usures de patine)		130
424	Ecole cynégétique contemporaine - "Chien de chasse au rapport" - Tirage en régule à patine bronze foncé sur terrasse de marbre noir - H. 12 cm HT	40	
425	École contemporaine - Taureau chargeant - Épreuve en bronze à patine foncée, terrasse ovale en granit vert - H. 19 x L. 31 x P. 19 cm - (quelques usures de patine)	130	
426	Roland DUBUC (1924-1998) - Pont sur la Seine - Huile sur carton signée en bas à gauche, numérotée au dos "C 7 N° 91695" - 46 x 61 cm	320	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
427	Pierre LEYGONIE (1923-2007) - Nature morte - Huile sur toile signée en bas à droite - 35 x 24 cm		140
428	Paul PERMEKE (1918-1990) - Paysage d'hiver - Huile sur panneau d'Isorel signée en bas à gauche - 35 x 25,5 cm - (taches) - Expert : Cabinet Maréchaux		200
429	René ZIMMERMANN (1904-1991) - Platanes en Provence - Huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 55 cm		200
430	Edmond FLÉGIER (XXème siècle) - Le souk animé - Huile sur isorel signée en bas à gauche - 29 x 39 cm - (Initiale du prénom probablement modifiée en un "M" dans la signature : le fils de l'artiste, le peintre Max FLÉGIER a un style très comparable)		160
431	Adrien GODIEN (1873-1949) - Ronde de nymphes près d'un lac - Huile sur toile signée en bas à droite - 100 x 58.5 cm - (sauts et manques de peinture, empreinte du châssis sur la toile)	180	
432	Henri TAYAN (1855-1931) - Chaumière dans les Landes - Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à droite - 26 x 35 cm - Expert : Cabinet Maréchaux Le tableau porte au dos l'inscription : Henri Tayan né a Mont de Marsan en 1855. 147 avenue Foch Saint Cloud qui était alors l'adresse de son atelier. Nous remercions M. Courallet pour ses informations et la confirmation que ces oeuvres figureront au catalogue raisonné de l'artiste.		1 200
433	Ecole XXème - Vierge à l'Enfant - Huile sur toile - 55 x 46 cm - Cadre en bois et stuc doré		120
434	Ludmia SADIKOVA - Nature morte au coq - Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1992 - 35 x 40 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	80	
435	Ecole orientaliste XIXème - Famille de mendiants - Huile sur panneau - H. 18 x L. 13 cm		40
436	Qilin couché en bronze à patine brune formant support de miroir - Chine, XXème - H. 10,5 x L. 15 cm - (petites rayures et usures de patine) - Expert : Cabinet Portier		530
437	CHINE, Canton - Eventail à seize brins à décor à la gouache sur papier de mandarins recevant des dignitaires et immortels dans leur palais, entouré d'une frise de réserves ornées de palais et animaux sur fond de fleurs - Les têtes en ivoire (elephantidae spp.) peint, les tiges en ivoire (elephantidae spp.) ajourés de personnages dans des paysages et oiseaux et fleurs - Fin XIXe siècle - L. 27,6 cm. L. ouvert 52 cm - Poids: 133,4 g - (petits accidents et restaurations) Vendu avec certificat intra-communautaire CITES n°FR2603000005-K en date du 02/02/2026		450
438	Costume jupe veste et bonnet, Minorité ethnique du Sud de la Chine - XXème - avec le mannequin de présentation - (en l'état)	100	
439	Cache-pot en porcelaine à décor de personnages en frise - Japon, début XXème - H. 24,3 x D. 23,5 cm - (dépôt de calcaire)	60	
440	CHINE, Canton - Boite à jeu de forme rectangulaire à pans coupés en laque noir décoré en or de mandarins et jeunes femmes dans un jardin entouré de papillons et fleurs - Les côtés ornés de personnages dans des jardins - Les pieds en forme de chauves-souris - L'intérieur à neuf compartiments comportant des jetons en nacre et en os - Fin XIXème - Dim. 13 x 37 x 30 cm - (accidents, gerces)		240
441	Verseuse en forme de Zhang Qian assis sur son tronc en bronze - Marque apocryphe de Qianlong - Chine, XXème - H. 14 x L. 17 cm environ - (usure de patine) - Expert : Cabinet Portier	80	
442	Vase en porcelaine à décor polychrome de jeunes femmes, monté en lampe, socle en bois - H. 56 cm - Bel abat-jour		40
443	CHINE - Petite statuette de vieillard assis sur un rocher en bois laqué rouge et brun - Début XXème - H. 16 cm - (gerces)		10
444	Pied de lampe formé d'une statuette de vieux personnage sculpté - Extrême-Orient, XXème - H. 75,5 cm HT - (montage en lampe postérieur, état d'usage)	50	
445	Urne cérémoniale en bronze, figurant un phénix - Chine, XXème - H. 26,5 cm - (quelques rayures) - Expert : Cabinet Portier	130	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
446	Lot comprenant une statuette en bronze figurant une grue sur le dos d'une tortue, servant initialement de pied pour un bougeoir - H. 21,5 cm - Et un petit cheval en bronze avec un insecte sur la croupe - H. 9 cm - Extrême-Orient, XXème - (bout de patte à refixer sur la grue)		20
447	Pot tripode en bronze à patine brune à décor de rapaces reposant sur quatre pieds - Japon, époque Meiji - H. 21 cm - (état d'usage) - Expert : Cabinet Portier		40
448	Vase rouleau à décor "au mobilier" dans le goût de la famille rose - Chine, XXème - Marque sur le fond - H. 26,5 cm		50
449	Pied de lampe formé d'une statuette de vieux sage sculpté - Extrême-Orient, XXème - H. 80 cm HT - (montage en lampe postérieur, état d'usage)	50	
450	JAPON - Poupée (ichimatsu ningyo) de jeune fille vêtue d'un kimono en soie orné de vagues, les yeux en verre - Les cheveux coupés au carré et surmontés d'un chignon orné de fleurs - XXème - H. 40 cm	80	
451	Ombrelle, manche en bois gravé à décor de jeune femme dans le goût du Japon, toile blanche et embouts de baleine en os - Extrême-Orient, début XXème - L. 92 cm - (toile déchirée)		10
452	SAINT-AMAND - Ensemble en faïence fine à décor "à la bouillabaisse" inspiré des modèles de la Veuve Perrin, comprenant neuf assiettes plates, un plat à poisson et une saucière - Signés sur le fond		100
453	RUFINELLI - Plaque décorative en céramique à décor polychrome d'oiseaux branchés sur fond blanc bullé - Circa 1950/60 - Signée sur le fond - 46,5 x 18,5 cm	30	
454	Paul JACQUET (1883-1968) - Vase en céramique à décor floral stylisé, signé sur le fond - H. 28 cm		170
455	Encrier en régule argenté figurant une bogue sur une feuille de châtaigner avec son réservoir en porcelaine - Circa 1900 - H. 6,5 x L. 17 x P. 14,5 cm environ - (état d'usage et petits accidents sur le réservoir) On y joint une pince à courrier de bureau en métal peint, représentant une main - XXème - L. 14,7 cm - (peinture écaillée)	20	
456	Mappemonde en marqueterie de pierres de couleur et nacre sur fond de résine bleu de four - Travail asiatique deuxième moitié XXème - 37 x 52 cm		30
457	Giovanni (Joannes) VOLPATO (1735-1803) d'après un dessin de Stefano TOFANELLI - "Pio Sexto Pont. Max" - Gravure figurant la fresque du Parnasse au Vatican - 62 x 80 cm		40
458	Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) d'après Carle VERNET (1758-1836) - La chasse - Gravure en couleurs - 55,5 x 73,5 cm à vue - (rousseur)		30
459	Marie-Kate DAHL (1911-?) - Bouquet de fleurs aux oiseaux - Estampe en couleurs signée en bas à droite dans la planche - 64 x 48,5 cm		10
460	Lot de quatre gravures comprenant un petit portrait, des baigneuses d'après HUET, ainsi que le second et neuvième mois d'après BOILLY - Divers formats et états		30
461	"Sire ma mère est vieille et infirme" - Gravure polychrome sur l'épopée napoléonienne - 22,5 x 28 cm - (petites taches)		15
462	Lot de cartes géographiques de la fin du XIXème siècle sur le Gard et la région essentiellement - (accidents, brûlure et tache)		20
463	D'après REMBRANDT VAN RIJN - Étude de Portraits - Gravure au burin - H. 16 cm et L. 18,5 à vue		20
464	LÊ PHO [Lê Ph?] (1907-2001) - Lithographie non signée, justifiée 32/60 - Porte au dos le tampon des éditions ROMANET pour un tirage spécial de 60 exemplaires - 76 x 56,5 cm - (petit accident de bordure)		200
465	Lot comprenant : deux diplômes de la légion d'honneur aux grades d'officier et de commandeur pour la même personne, une série d'images d'Épinal sur Napoléon et les batailles d'Empire, une reproduction d'après Raoul DUFY, un lot d'affiches, reproductions et divers - (accidents)		15
466	Jean-Michel FOLON - Quatre estampes offset dans un carton à dessin - 33 x 49,5 cm	40	
467	Marcel André BOURAINE (1886-1948) - Femme assise tenant des guirlandes de fleurs et de fruits - Tirage en terre cuite à patine brune et verte nuancée, signé sur la terrasse - H. 20 cm - (micro-éclat)	130	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
468	École XXème - Nu féminin - Sujet en terre cuite polychrome, monogrammé « AMM » - H. 41 cm	120	
469	Julien GUDEA (né en 1975) - Capsule - Sculpture en résine rouge, signée et numérotée 7/8 au dos - D. 32 x P. 15,5 cm	80	
470	CLAUDE (XXème) - Nu féminin assis - Sculpture en bronze à patine médaille sur socle en marbre noir, signée et numérotée A8030 et cachet de la fonderie des Bords de Seine sur la cuisse - H. totale : 27 x D. 11 cm	250	
471	Paul-Edouard DELABRIERE (1829-1912) - Deux chiens au piquet - Groupe en bronze à patine verte - H. 36 x L. 36 x P. 19 cm -	350	
472	Marguerite PORTIER (1893-1992) - Cathédrale de Ségovie - Huile sur toile signée en bas à gauche - 46 x 55 cm	100	
473	Georges LE POITEVIN (1912-1993) - "Rupestre de Tassili, Sahara" - Huile sur toile - 70 x 37 cm - (petites taches et frottements) En 1949-1950 et en 1956-1957, Georges LE POITEVIN a participé aux expéditions de recherches archéologiques de la mission Henri Lhote dans le Tassili en Algérie.		90
474	Ecole française fin XIXème - Bergère avec ses chèvres à Vernègues - Huile sur toile monogrammée "JS" située et datée 1891 - 35 x 46 cm - (petite restauration)		130
475	Michel TOMBEREAU (1945-2026) - Composition en gris et rose - Huile sur carton (?) signée et datée 90 en haut à droite - 14 x 18,5 cm		80
476	Alexandre Gabriel GAILLARD DESCHAMPS (1903-1984) - "Un coin de Bretagne à contre-jour" - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers - 37,5 x 46 cm - (léger enfoncement à la toile)		100
477	Ecole française XIXème - Le Baptême du Christ - Huile sur toile - 38 x 46 cm - (rayures et lacunes)		120
478	Urne décorative sur piédouche en bronze doré, les anses formées de figures féminins ailées en gaine - Fin XIXème - H. 22 cm - (usures de patine et oxydation)	80	
479	Ecole française circa 1900 - La bouteille cassée - Sujet en bronze à patine foncée, portant l'inscription "Poulbot" et le cachet "A. MOURIER 3 Paris"- H. 19.5 cm - (légères usures de patine)		800
480	Maurice BOUVAL, d'après - Chanson - Pied de lampe en régule platiné brun et vert, sur terrasse bois - Signé sur la base - H. 56 cm - (usure de patine)		20
481	Tiziano ASPETTI (1565-1607), d'après - Judith triomphante - Bronze à patine foncée sur un socle en bois noirci et ornements de laiton doré - XIXème - H. 27 cm HT - (très légères usures de patine)	220	
482	Étienne JACQUEMIN, d'après - Buste de Voltaire - Bronze à patine dorée sur socle piédouche en albâtre - Signé et cachet de fondeur sous l'épaule - H. 18 cm - (accidents au socle)	60	
483	Émile PICAULT (1833-1915) - "Le Devoir" (Honor Patria) - Bronze à patine brune, signé sur la base et portant un cartel - H. 59 cm - (épée à ressouder)		400
484	D'après Phidias - L'Amazone blessée - Sujet en bronze à patine dorée et cuivrée - H. 25 cm - (usure de patine)		160
485	Hippolyte François MOREAU (1832-1927) d'après - Lully - Régule à patine brune et verte, cachet "Fabrication française" au dos - H. 38 cm - (usures de patine et archet à refixer)		60
486	François-Joseph BOSIO, d'après - Henri IV enfant - Bronze à patine médaille portant le cachet réduction mécanique et la marque F. BARBEDIENNE Fondeur - H. 23,5 cm		180
487	Auguste MOREAU, d'après - Moqueuse - Buste de jeune femme signé à la base, en régule à patine médaille, sur terrasse en bois peint imitant le marbre griotte - H. 36 cm - (usure de patine)		30
488	Ecole française XIXème - Coq chantant sur un panier - Petit bronze à patine médaille sur un socle en marbre vert de mer - H. 9,5 cm - (petit impact sur le bec)	30	
489	Emile LAPORTE (1858-1907) - Enfant à la cruche - Régule à patine verte nuancée, signé sur la terrasse - H. 16,5 cm - (légère fissure au col et usure de patine)	20	
490	François MENGELATTE (1920-2009) - Paysage au torrent - Huile sur isorel signée en bas à droite - 45 x 60 cm - (support légèrement voilé)	80	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
491	Henri TAYAN (1855-1931) - Paysage des Landes - Huile sur toile signée en bas à gauche - 35,5 x 25,5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux Le tableau porte au dos l'inscription : Henri Tayan né a Mont de Marsan en 1855. 147 avenue Foch Saint Cloud qui était alors l'adresse de son atelier ainsi qu'une précision géographique, aux environs de Mimizan. Nous remercions M. Courallet pour ses informations et la confirmation que ces oeuvres figureront au catalogue raisonné de l'artiste.		1 900
492	LEMARCHAND (XXème) - La vielle - Huile sur toile signée en bas à droite - 72 x 58,5 cm	50	
493	Georges LEROUX (1911-1997) - Bateaux au port - Huile sur toile signée en bas à gauche - 22 x 16 cm	80	
494	Alfred BERGIER (1881-1971) - Le sentier animé - Aquarelle signée en bas à droite - 36 x 53 cm		40
495	Ecole moderne - Le repos du modèle - Huile sur carton - 32 x 56 cm		80
496	SILA - Bouquet de roses - Huile sur toile signé en bas à droite et datée 7.2000 (?) - 41 x 33 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	20	
497	Luis CALDERÓN JACOME (XXème) - Camargue dans un paysage - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 95 - 61 x 50 cm	60	
498	Galland SEMERAND (1953-2019) - Le Marché - Huile sur toile signée, située et datée "Haïti 06" en bas à gauche - 45,5 x 66 cm	30	
499	Auguste BLANC (Alès 1904-1984) - Cour de ferme animée - Huile sur isorel signée en bas à droite - 48,5 x 59 cm	30	
500	NICOLAS (XXème) - Composition abstraite - Huile sur papier signée en bas au centre, contresignée et dédicacée au dos, datée 1997 - 16 x 11 cm On y joint - CARO (XX-XXIème) - Artistes de cirque - Sérigraphie signée en bas à droite à deux reprises - 19,5 x 13,5 cm à vue		10
501	P. BATAILLA - Bouquet - Huile sur panneau d'Isorel signé en bas à droite - 41 x 33 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	300	
502	Auguste BLANC (Alès 1904-1984), attribué à - Voiliers - Huile sur carton non signée - 36,5 x 53 cm		40
503	Gabriel DAUCHOT (1927-2003) - Le fiacre - Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos - 19 x 24 cm		60
504	R. MAILLARD (XXème) - Paysage de campagne - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1967 - 38 x 46 cm		30
505	Richard LITZELMANN (né en 1951) - Paysage - Huile sur carton signée en bas à droite - 13 x 13,5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux		60
506	Jacques Henri DELPY (1877-1957) - Bouquet d'œillets - Huile sur panneau signée en bas à droite - 18 x 13,5 cm - (petits trous de fixation à l'extrême bord du panneau)		90
507	Lot de quatre petits encadrement : - Paysage provençal sur carton signée en bas à gauche A. GENIN - 14 x 20 cm - Paysage côtier avec entrée de port - Huile sur toile signée en bas à droite illisible - 15 x 20 cm - Cap d'Antibe - Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à droite illisible - 27,5 x 19 cm - Sous bois - Aquarelle sur papier non signée - 8,5 x 13,5 cm (divers état)		40
508	Pierre LAGARDE (1853-1910) - Paysage animé à la ferme - Huile sur carton signée en bas à droite - 32 x 30 cm		50
509	Emile PAYA (né en 1949) - Berges de la Garonne - Huile sur toile signée en bas à gauche - 38 x 46 cm	30	
510	Emile PAYA (né en 1949) - Vague à l'âme - Huile sur toile signée en bas à gauche - 50 x 65 cm		180
511	Denise VOITA (1928-2008) - Composition abstraite à fond rose - Technique mixte sur tissu signée en bas à droite et datée 66 - 29 x 37,5 cm	40	
512	Ludmia SADIKOVA - Paysage - Huile sur toile signée en bas à gauche - 50 x 60 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	120	

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
513	Edouard FEBVRE (1885-1967) - Parc parisien - Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1933 - 20,5 x 295 cm	30	
514	Emile PAYA (né en 1949) - "Alignan-du-Vent" - Huile sur toile signée en bas à gauche et localisée au revers - 47 x 70 cm		70
515	Joseph PAVIS D'ESCURAC (1882-1946) - Course d'obstacle - Gouache signée en bas à droite - 18 x 22 cm - (rousseurs)		190
516	Ecole française XXème - Les cygnes - Huile sur toile non signée - 47,5 x 37,5 cm - (petit accroc)		60