



**Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
4,	FIGURINES de SOLDATS en plomb (important lot) comprenant des soldats français de la première guerre mondiale et de la seconde guerre mondiale ; des chasseurs alpins; des fusiliers marins ; des attelages et des pièces d'artillerie; un mitrailleur et des cavaliers. Petites usures, manques et sauts de polychromie	100
5,	CBG FRANCE. Important lot de figurines en plomb figurant des soldats de premier empire dont cavaliers, fantassins et porte-drapeau. Sauts de polychromie	60
6,	FIGURINES de SOLDATS de PLOMB. polychromes (Suite de 26) comprenant des soldats français du premier empire dont un officier quatre tambours et huit fantassins. Et des soldats Anglais dont trois tambours et un officier. H. environ 6 cm. Petits manques et sauts de polychromie	20
7,	FIGURINES PLAT d'ETAIN. lot comprenant 42 soldats du génie français en bleu horizon période 1914-1918.	15
9,	CBG FRANCE. Soldats de plomb (lot de) comprenant : quatre cavaliers d'Afrique du nord avec leur monture; cinq fantassins d'Afrique du nord (manque la tête de l'un) et sept cavaliers d'Afrique du nord avec une échelle plus petite (manque le socle de l'un). H. 8 et 5,5 cm	20
10,	FIGURINES SOLDATS de PLOMB. (lot de) comprenant une trentaine de soldats français du premier empire dont le prince Murat et divers officiers ainsi que des servants de canons; porte drapeaux; etc. Polychromes. H. environ 8 cm	60
12,	FIGURINES de SOLDATS de PLOMB (lot d'environ 35) figurant des soldats de l'ancien régime dont cavaliers; porte drapeaux, fantassins; canon et servants de canon et des soldats du second empire d'une échelle et fabrication différente	10
13,	CBG FRANCE. Suite de 11 figurines en plomb figurant des soldats de l'ancien régime dont Louis XIII et Louis XIV à cheval ; deux mousquetaires à cheval ; un porte-drapeau du régiment de la dauphine; un porte-drapeau de la garde royale ; un porte-drapeau de l'amiral de France ; etc.. H. de 8 à 14 cm	140
14,	FIGURINES SOLDATS de PLOMB. (Lot de 15) Figurant des soldats et figures du XVIIème siècle et XVIIIème siècle dont le cardinal de Richelieu; un garde du duc d'Epéron vers 1640 ; un porte-drapeau du régiment de Normandie ; un Mousquetaire du roi ; porte drapeau du régiment de Carignan-Sallières ; porte-drapeau du régiment du roi en 1745 ; etc..	320
15,	FIGURINES PLAT d'ETAIN lot d'environ 200 soldats du XIXème siècle période second empire guerre de 1870 dont tirailleurs; portes drapeaux; musiciens et cavaliers. 49 soldats sont à peindre). On y JOINT une boîte de cavaliers ancien régime et XVIIIème.	40
17,	FUGURINES de SOLDATS de PLOMB (environ 25) figurant des soldats de la première guerre mondiale dont allemands ; français ; anglais australien et belges des marques Britain et LP paris. H. 6 cm environ. Petits manques et déformations. Quatre sans tête.	130
18,	FIGURINES de SOLDATS en fonte d'aluminium figurant principalement des soldats de la première guerre mondiale dont itraillleurs ; cosqaue ; chasseurs alpine et cavaliers. Important manque de polychromie.	20
19,	CBG FRANCE. Soldats de plomb (22) figurant des tirailleurs d'afrique du nord. Estampillés de la marque sous le socle. H. 5,5 cm	50
20,	PIKO HOBBT. TRAIN locomotive diesel BB 66000 meccoli analogique	50
22,	PIKO. Train électrique, Locomotive diesel travaux du sud ouest analogique avec blister d'origine	50
24,	PIKO. Train électrique. locomotive diesel BB 66000 VFLI analogique	50
28,	PIKO. Train électrique, locomotive vapeur SNCF 040 B 728 3 rails	40
29,	VEHICULE MINIATURE Lot de 31 sous blister d'origine comprenant camions et bus échelle HO. WIKING, HERPA, ALBEDO	80
33,	JOUEF. Train électrique, lot de 4 wagons citerne	80
34,	DECOR Lot de 21 quais et maisons, immeubles et église pour trains électriques	30





**Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
38,	TRAIN ELECTRIQUE. locomotive motrice à vapeur et son tender, 3 fourgons de marchandises, 55 rails comprenant lignes droites, virages, 2 échangeurs et 1 croisement, dans une caisse bois. On y joint transformateur.	100
40,	DINKY TOYS, SOLIDO, CORGI TOYS etc. Lot de onze voitures miniatures. JOINT une magnet auto	50
41,	DINKY TOYS. Dauphine bleue, TBE	30
42,	ARNOLD, "Mac 700". Moto mécanique et motard articulé en tôle lithographiée, avec sa boîte d'origine, H. 13 cm L. 20 cm (sans clé, usures et déchirures à la boîte, très légères usures à la tôle sur le frottement de la jambe gauche et sous le cou du motard). Mécanisme non testé	400
43,	VOITURES MINIATURE (suite de trois) dont une dinky toy camion benne ; une Norev citroën DS 19 et matchbox lagonda 1938	10
44,	COLLECTION de VOITURES (12) miniatures éditées par Elf dont Matra F1 ; STP Lotus indy 56 ; etc .. Sous blister d'origine	40
45,	VOITURES MINIATURES (lot de) comprenant : Burago : chevrolet Corvette; Porsche 356. Un camion majorette, un camion Matchbox, une voiture Matchbox, Mc une corvete et une voiture URSS	10
46,	VOITURE à PEDALES en tôle laquée rouge. Circa 1950. H. 48 - L. 107 cm. Usures d'usage et oxydation	270
47,	CHEVAL a BASCULE en bois sculpté et tissus.	40
48,	LIQUEURS COMBIER SAUMUR. Boite publicitaire de jetons de jeu en bois polychrome marqués "liqueurs combier".	20
49,	JEU de COURSE de CHEVAUX "perfectionné" à lanceur manuel avec huit chevaux son un circuit floqué vert, dans une boite. Avec étiquette métallique. Importante usure, surtout à la boîte, mécanisme à revoir. . ON y JOINT : K-B PARIS. L'INSTRUCTEUR POLYGLOTTE MAGNETIQUE. Jeu de société comprenant une dizaine de disques papiers avec devinettes sur l'histoire de France, éléments de conversation, villes, capitales, etc... Vers 1930. (très mauvais état, manques).	20
50,	JEUX. Lot comprenant : deux boîtes avec puzzle cubes à six faces dont les enfants joueurs et les animaux de la ferme ; le jeu "Le petit âne Savant sait prédire l'avenir" avec cartes ; une boîtes à cartes compartimentée, et un plateau de jeu de l'oie gravé chez Basset, maître d'estampes rue St Jacques Paris. Un diorama ou cible à décor de chasse au lion en Afrique du Nord ET un jeu DIAMINO (manque deux jetons). Usures et accidents à l'ensemble	20
51,	BILLARD de TABLE en bois fruitier et tissus avec deux queues de billard et deux boules; le plateau rehaussé d'obstacles. Avec deux réceptacles pour boules. 82 x 50 cm	30
52,	JOUETS : Suite de deux flipper de table anciens en bois et métal avec une bille métallique et lanceur à ressort. L'un avec piètement déployant (H. 51 - L. 26 - P. 53 cm.). Petites usures et tâches	10
53,	ETABLI d'enfant en bois avec vis-étau et une scie. H. 45 cm	60
54,	JOUETS : Lot comprenant un casque de Dragon ou cuirassier en tôle et crin de cheval, un tambourin et un canne en bois à pommeau en corne formant tête de chien (L. 60 cm). Usures et manques à l'ensemble.	60
55,	SFBJ 230 PARIS. Poupée à tête en biscuit moulé pressé, yeux bleus fixes. H. 60 cm	400
56,	POUPEES (trois) à tête en biscuit et yeux bleus en sulfure, bouche fermées. L'une avec les yeux dormeurs. Vêtements en tissus. L'une avec robe de mariée. H. 30 et H. 24 cm. porcelaine du haut du dos cassée sur celle portant la robe de mariée, usures à l'ensemble	1700
57,	POUPEE (trois) avec costumes régionaux dont en enfant breton, Têtes en biscuit, yeux bleus en sulfure, bouche ouverte sur l'enfant laissant voir une rangée de dents. Oreilles percées sur les deux femmes, vêtement en tissus et corps articulés. Manque la coiffe de l'une. H. 46, H. 40 et H. 25 cm. Usures, manques	1200
58,	GAULTIER Francois. Poupée ancienne à tête en biscuit avec chevelure sur liège, yeux bleus en sulfure, bouche fermée et corps articulé en bois. Vêtement en tissus. Marque en creux sur le nuque : FG 8. Le corps à réassembler. H. 52 cm (une infime égrenure a la bordure du trou pour la boucle d'oreille de droite)	





**Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
59,	BEBE JUMEAU. à tête en biscuit, yeux de sulfures bleu fixes, bouche fermée, oreilles percées portant des boucles d'oreilles, nuque marquée dans la masse "déposé Jumeau". Corps articulé à boules incorporées. Chaussures avec semelle en cuir marquée en lettres dorées : "Bébé Jumeau" Médaille d'or 1878 Paris déposé. Vêtements en tissus. H. 52 cm	4050
60,	POUPEE à tête en porcelaine, yeux ouverts et bouche fermée, corps en osier tressé, gonflant le jupon, porte un manteau de soie. H. 47 cm	4100
61,	POUPEE. à tête en biscuit à yeux bleus en sulfure, bouche fermée et oreilles percées avec boucles d'oreilles. Corps en carton pâte et vêtements tissus. L. 50 cm. Usures au corps et au vêtements. RAJOUT a la LISTE : un fêle "cheveu" à la tempe gauche, pas de marque ni numéro ni sur la nuque ni sur la fesse marquée au tampon sur les hanches : Jumeau médaillé d'or Paris On y JOINT un corps de grande poupée sans tête dans un berceau en osier (L. 72 cm). Usures	4500
62,	DINETTE (dépareillée) comprenant des pièces en porcelaine, en métal émaillé; pots à lait en métal blanc; etc..	10
63,	MOBILIER de POUPEE. Lot comprenant :une chaise en bois tourné à assise cannée et la table assortie, une marmite et deux plats en métal émaillé, une chaise plus petite, un landau de poupée en fer forgé laqué blanc, deux chaises à porteur avec vitres peintes, un sac en osier, une partie de service à thé en faïence, etc.. Usures et manques. On y JOINT un lot de fragments de poupées dont deux avec tête brisées	1400
64,	JOUET. Charrette de poupée en bois, tôle et osier avec un cheval gainé de cuir, yeux en verre. Forte usure, accidents et manques. H. 30 et 23 cm	30
65,	PIANOS d'enfant ou de poupée en bois produisant du son via un xylophone animé par les touches. L'un style piano-forte en bois laqué jaune à décor polychrome de petites fleurs ET un piano droit patiné façon bois portant une étiquette "Au sens pareil Angers". Manques et usures au deux, les touches du piano jaune ne fonctionnent pas et certaines du piano droit ne fonctionnent pas non plus	5
66,	BAUMANN (attribué à). Trotteur pliant pour enfant en bois à roulettes, avec plateau à décor pyrogravé d'un chat et d'un aquarium et un boulier. H. 55 cm	10
67,	BAUMANN. Chaise haute de bébé transformable en bois naturel, bois courbé et bois de placage et découvrant en se pliant un décor pyrogravé de chiens et aquarium et un boulier, estampillée au revers. Roulette set charnières métalliques. H. 64,5 et H. 101 cm. Petits accidents au cintrage	40
68,	COLLECTION de PIN'S/BROCHES (environ 500) dont Saumur, le cadre noir, ackermann; Yves Saint Laurent, Marseilles, cochonou et autres marques.	10
69,	CAMEE coquillage à sujet d'une scène à l'Antique. Fin du XIXème siècle. 3,4 x 2,8 cm	90
70,	BIJOUX FANTAISIES. (important lot) comprenant cravate western, colliers, bracelets, pin's montres, pierres, broche camée, montre mécanique de dame en plaqué or; etc.. Dans une mallette.	40
71,	COLLIER PENDENTIF en argent 925 millièmes griffé d'un strass. ON y JOINT une paire de boucles d'oreilles et trois pendentifs dont une médaille angelot, un crocodile et une médaille "je t'aime". Poids total brut : 13,6 g	20
72,	BAGUES (lot de cinq) en argent griffées de pierres de couleur. On y JOINT une broche à monture argent. Poids total brut : 16,6 g	20
75,	BRIQUETS (deux) dont un Dupont en métal argenté. et un GIVENCHY	30
77,	SMOCKING en soie, veste taille 54 et pantalon 54 également pour l'un, non indiquée pour l'autre	30
78,	YEMA, Automatic. Montre acier	70
79,	EDMA. Montre fond noir (aiguille de la trotteuse à refixer)	150
81,	MICHEL HERBELIN. Montre d'homme à mouvement mécanique à remontage automatique. Boitier plaqué or. Date à 4 heures.	40
82,	ROND de SERVIETTE (deux) en argent, poinçon minerve pour un, l'autre anglais. Poids : 44 g	60





Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
83,	COFFRET rectangulaire en argent 800 millièmes à âme de bois, gravé d'une dédicace. H. 4,5 - L. 26 - P. 15 cm Poids brut : 1168 g	270
84,	POT-POURRI. en argent anglais à décor repoussé de feuillages rocailles reposant sur un pied balustre. Déformations et chocs. H. 11 - Diam. 14 cm. Poids : 138 g	170
86,	BOITE à mouches en vermeil à décor émaillé de perles, dorures et fleurs sur fond bleu. Diam. 4 cm. - Poids brut : 25 g	80
87,	BOITE en argent à décor guilloché et ciselé de feuillages. Poinçon minerve H. 3 - L. 7,5 - P. 6 cm. - Poids : 108 g	200
88,	PETITES CUILLERES (suite de 12) en argent poinçon minerve, à spatule à décor de feuillages. Poids total : 285 g	430
89,	BIBLELOTS. Lot comprenant : un encrier à décor de lion en régule, un vase balustre en bronze, un service à thé en métal argenté comprenant théières, pot à lait et sucrier, un plateau en métal, une suite de couteaux à manche en corne et lame inox, etc..	20
90,	MÉTAL ARGENTE : service à thé comprenant une théière, un pot à sucre et un pot à lait, décor de feuillages, lambrequins et frises de perles, travail Anglais. H. de 16 à 33 cm.	20
91,	MÉTAL ARGENTE. Lot comprenant : modèle art-déco : huit grands couverts, six couverts à entremets, six cuillères à café et petites cuillères. 12 petites cuillères modèle spatulé; une pelle à tarte (manche désolidarisé) et un couteau de service. On y JOINT 11 grands couteaux et 10 petits couteaux à manche en os et CHRISTOFLE 12 petits couteaux et 12 grands couteaux à manche en bois noircis.	90
92,	MÉTAL ARGENTE modèle art-déco. Lot comprenant 18 grands couverts, 12 fourchettes à poisson et 12 couteaux à poisson.	60
93,	GALLIA (production Christofle). Coupe tripode en métal argenté dans le gout des athéniennes avec une vasque circulaire en cristal. H. 24,5 - Diam. 23 cm	70
94,	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté modèle spatulé comprenant : Six grands couverts, six couverts à entremets, six petites cuillères, six fourchettes à poisson et six couteaux à poisson, 12 grands couteaux et 12 petits couteaux, une louche et un grand couvert de service. ON y JOINT quatre étuis autonettoyants de la marque.	100
96,	CHRISTOFLE. modèle filet spatulé. Suite de six grands couverts dans un écrin "Orfèvrerie Christofle, pavillon de Hanovre, 33 Boulevard des Italiens, Paris.	50
97,	MÉTAL ARGENTE. Important lot comprenant verseuses, plats, plateaux, couteaux à beurre, coupe, cloches de service, petits bougeoirs; etc..	50
98,	MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts ; douze petites cuillères et une louche. Ecrin. JOINT douze couteaux à manche de corne. Ecrin avec étiquette de la Samaritaine Paris.	110
99,	MÉTAL ARGENTE. Lot comprenant : une louche modèle filet chantourné, un couteau de service art déco, sept petites cuillères art-déco, six cuillères modèle filet spatulé et 12 grands couteaux	30
100,	MÉTAL ARGENTE. Ménagère modèle filet à pans coupés. Comprenant : 12 grands couverts, 12 petites cuillères et une louche. Neufs, dans les emballages d'origine non ouverts et dans un coffre ménagère.	40
103,	RAFRAICHISSOIR en étain pour quatre bouteilles à quatre compartiments inscrits dans un carré au centre duquel se trouve un réceptacle couvert pour la glace, le tout reposant sur une base circulaire moulurée. Style Art-déco. Diam. 36 - H. 22 cm	110
104,	MÉTAL ARGENTE. Lot dépareillé comprenant : 11 grands couverts et une fourchette, une louche et 12 petites cuillères modèle art-déco et d'un modèle dépareillé : 11 fourchettes à gâteau, un couteau de service une cuillères à glace et un petit couteau de service, six cuillères à moka, une cuillère à saupoudrer et deux cuillères à servir	50
106,	MÉTAL ARGENTE. Partie de ménagère modèle art-déco comprenant : 12 grands couverts, une louche et 12 petites cuillères. Dans un écrin.	60





**Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
107,	MÉTAL-ARGENTE (Lot de) comprenant un service à découper, un service à fraises; une partie de ménagère modèle spatule comprenant 12 grands couverts et 8 petites cuillères et dans un autre coffret, modèle spatulé également, 12 grands couverts.	120
108,	GRAVURES. Suite de trois vues d'optique en couleur dont port de Marseille, de Honfleur d'après Ozanne et une vue d'optique XVIIIème du palais du comte Valdis à Turin (27,5 x 18 cm. à vue). Encadrement avec marie Louise et baguette dorée.	50
109,	GRAVURES (suite de sept) encadrées dont vue de Bourges, l'artiste et le bourgeois ; l'hermitage de Montmorency ; etc..	20
110,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Saint Jérôme", huile sur toile. 72,5 x 59,5 cm (rentoilée). Cadre mouluré	290
111,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Bacchus et Ariane d'après un maître, reprise de visages en haut à droite et en haut à gauche. Sanguine, sanguine brûlée, crayon noir 19,5 x 27,9 cm Dessin doublé, manques restaurés en haut à gauche et en haut à droite, pliures et taches	30
	Expert de BAYSER	
114,	Giovanni-Domenico TIEPOLO (Venise 1727 - 1804) Feuille de croquis avec trois études de mascarons Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu 17 x 16,2 cm Dessin doublé, insolé quelques rousseurs	1000
	On peut rapprocher notre dessin d'une feuille d'études de mascarons pour la décoration du Palais Labia, conservée à Berlin (voir : « Tiopolo und de Zeichenkunst Verrediegs im 18.jahrhundert », Stuttgart-Köln, 1997 , n°7, rep	
	Expert Cabinet de BAYSER	
115,	ECOLE NEOCLASSIQUE ITALIENNE, Apollon sur son char avec un putto sur la gauche Plume, encre brune et lavis, sur traits de crayon noir 20,1 x 49,3 cm le montage (en trois feuillets distincts de forme irrégulière) Titré en bas au centre sur le montage « Apollon Dieu de la Lumière » Passé à l'aiguille en vue d'un report Quelques tâches, et petites pliures	300
	Expert Cabinet de BAYSER	
117,	ECOLE VENITIENNE vers 1700 Vierge à l'enfant entouré de saint Jérôme et de saint François ? Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 27,2 x 14,4 cm cintré dans le haut Légendé sur un cartel dans la marge du montage « Vierge à l'enfant avec saints », numéroté en bas à gauche « XVIII » Dessin doublé, Légèrement insolé, petites taches	300





Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118,	GRAVURES (paire de) d'époque Romantiques : "La marchande de plaisir" et " Lisez le Journal". 55 x 43 cm. Dans deux cadres en bois et composition dorée	80
119,	BOILLY (d'après). "Les mangeurs de noix" et "l'envie". Paire de lithographies en couleur. 31 x 22 cm	20
120,	ECOLE ORIENTALISTE du XIXème siècle. "Vieillard soignant un jeune homme"; Huile sur toile. Dim 95 x 126 cm. Dans un important cadre en bois et composition dorée. Manque de pigments; importantes écaillures et usures. Manques au cadre. Lot vendu sur réitération des enchères	650
122,	HUET Jean Baptiste. (1745-1811), D'après. Paire de gravure en couleur représentant le matin et le midi. Dans une paire d'encadrement avec Marie-Louise et cadre baguette dorée. 24,5 x 26 cm. à vue.	120
123,	GRAVURES (deux) comprenant une vue de la ville et du château de Versailles d'après le Chevalier de l'Espinasse. "Prise au dessus de la butte de Picardie au bord du chemin de ST Cloud à cloud à l'est et à la distance de 1200 toises du Château ET une vue de Naples prise du Môle, d'après Mercey. Environ 25 x 37 cm. chacun. Cadre baguette bois doré.	10
124,	ANJOU. Suite de sept gravures figurant Saumur, Montreuil-Bellay, un paysan de Montreuil-Bellay gravé par Charpentier, église Nantilly, les moulins de Saumur et château de Saumur. On y JOINT une reproduction encadrée d'après Lorraine Salin de vue du château de Saumur depuis la Loire.	60
125,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Suite de deux dessin à l'encre, mine de plomb et rehauts de crayon blanc. Le premier de forme médaillon figurant un profil de femme portant une croix et une rose polychrome dans les cheveux, (30 x 24 cm. à vue). dans un petit cadre médaillon en bois sculpté et doré de style Louis XVI et un second portrait de jeune femme. 13 x10 cm. à vue	20
126,	MORLAND G. (1763-1804). D'après. A visit to the child at nurse. Lithographie en couleur, gravée par X. Ward. 50 x 57 cm. à vue. Dans un cadre en bois et placage à filet de bois clair, XIXème	20
128,	ECOLE FLAMANDE moderne. "Bord de mer animé", huile sur panneau porte une signature en bas à droite, double face. 22 x 30 cm	50
129,	GRAVURES. Lot de cinq, comprenant : un portrait d'après Jules Dauban, deux lithographies d'après Boilly dont la félicité imparfaite et les mangeurs de raisin ; une vue du temple de Memphis ; une épreuve d'artiste : vue d'intérieur par Ph M Picard. on y JOINT une petite reproduction encadrée, vue de ferme	10
130,	CARTON à DESSIN contenant des gravures de vues de l'Anjou et des monuments du Saumurois dont église de Nantilly d'après le Baron de Wisme, l'Hôtel de ville de Saumur d'après Victor Petit, les ruines de l'église Saint Denys à Doué, le château de Dampierre, les ruines du cirque de Doué, l'église Saint Laon à Thouars, gravure en couleur du château d'Angers, la tour de Treves, église Notre-Dame de Saumur, etc..	50
131,	BOITES (lot de) comprenant diverses bois en carton et bois à décor de tartan écossais. Dont boites à pilules, boîte à poudre, etc..	190
132,	BOITE (lot de) en carton, bois et paperolles comprenant des boites à dragées, boites à pilules ; etc.. certaines avec décor de gravures réhaussées sous verre et fixés sous verre. XIXème.	300
133,	SERRE LIVRES (deux) composés de putti en bronze patiné reposant sur des socles rectangulaire en marbre vert. H. 23 cm. Petits égrenures et accident à un coin d'un socle.	210
134,	PENDULE en biscuit à décor d'un putto Ailé avec son tambour formant cadran émaillé à chiffres arabes. Ornementation de bronze. XIXème. mouvement à lame. H. 34 cm. Accidents, manques et restaurations	260
135,	APPLIQUES (paire de) en bronze éclairées par trois feux, décor de feuillages rocaille, style Louis XV, XXème, électrifiées. H. 40 cm	40
136,	PIQUE -CIERGE en bois et composition redoré style du XVIIème, décor de balustres, godrons, base tripodes pieds griffe avec rehauts de feuilles d'acanthé. H. 61 cm	70
137,	PUISSETTE en bronze à double bec à décor zoomorphe de têtes de canards, anses à anneaux maintenus par deux masques de femme. Travail des Flandres, XVIème - XVIIème siècles. H. 23 - L. 28 cm	100





**Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
138,	LUSTRE CAGE en laiton et bronze à pampilles de cristal, éclairé par six bras de lumières. Petites égrenures à certaines pampilles. H. 76 - Diam. 50 cm	100
139,	APPLIQUES (paire de) en fer forgé éclairées par un feu façon torchère et sur une platine formant fleur de lys. Travail brutaliste. H. 36 cm	10
141,	VASES (paire de) en pierre reconstituée dans le goût des vases d'anduze, pieds balustre et décor de guirlandes, garnis de fruits dont grenade et raisins. H. 40 cm	120
142,	CUIVRES ANCIENS. Lot comprenant une pelle de mesure en laiton, un écumoire et une verseuse. Travail XIXème.	15
143,	CANDELABRES d'EGLISE (paire d'importants) en bronze et laiton éclairés par sept feux chacun. Décor de pampres de vignes et fleurs. H. 113 cm. Electrifiés	260
144,	BONBONNIERE circulaire en laiton patiné à décor repoussé d'animaux, coquille et rinceaux. H. 10 - Diam. 14,5 cm	30
145,	PIPES et FUME CIGARETTE (cinq) en bois, corne, os de forme zoomorphes comprenant : deux pipes tête de cheval en bois sculpté, un fume cigarette à forme de dragon, un fume cigarette à forme de serre d'oiseau, dans un écrin et un fume cigarette à tête de bécasse dans un écrin.	30
146,	MIROIRS (suite de trois petits) à cadre en bronze pour deux. L'un rectangulaire à verre biseauté, un à poser à décor rocaille et le dernier ovale (en régule). De 34 x 22 à 40 x 30 cm	70
147,	METAL ARGENTE. Paire de candélabres à quatre feux, fut balustre orné de moulures et coquilles et reposant sur une base circulaire à contour chantourné. H. 39 - Diam. 30 cm	60
148,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Jeanne d'Arc se rendant au sacre. Sculpture en régule à patine brune sur un terrasse à patine canon de fusil et letour reposant sur un socle en bois avec un cartouche titrant. H. 37 - L. 26 - P. 11 cm.	110
149,	TROPHEE de faisan en régule, encadré sur un panneau de bois sculpté. Dim 75 x 53 cm	200
151,	LION en fonte de fer, sculpture en ronde bosse à patine médaille. H. 20 - L. 39 cm. Sauts de patine	160
152,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Paire de sujets néogothiques figurants des soldats de style troubadour en régulé patiné et finement ciselé à la manière du bronze reposant sur un socle tourné en marbre vert. H. 15 cm	30
153,	AMMONITES (importantes) blanches fossilisées. 44 x 33 cm. et 32 x 27 cm. Usures et patinées par l'extérieur	60
154,	FOSSILES et MINERAUX dont ammonites, coquillages, bois fossilisé, oursins, etc..	20
155,	CHINE vers 1900. Paysages animés. Paire de peintures sur soie. H. 83 cm	80
156,	JAPON époque Meiji. Plat circulaire en bronze à décor d'émaux cloisonnés figurant deux grues dans un entourage de fleurs sur fond bleu. Diam. 36 cm. Petits sauts d'émail et légères déformations.	70
157,	ASIE. Lot comprenant : une petite boîte en métal argenté et porcelaine, un grand vase balustre couvert à fond orangé et décor de fleurs et volatiles et un brule parfum Indien en bronze XIXème. (H. 16 cm).	70
158,	CERAMIQUE. Lot comprenant un vase en faïence de Sarreguemines, un plateau avec pots de taille croissante, un plateau avec cinq tasses à café en porcelaine, une saucière en terre de fer, une bonbonnière en biscuit, deux petites boîtes en porcelaine avec monture métal, un petit panier en porcelaine de limoges et tout un petit lot de faïence de QUIMPER dont eux petits plats à huitres, un coquetier, salerons, petit vase soliflore, coupe, etc.. Usures et accidents. On y JOINT un bougeoir en laiton à fut en porcelaine, une armoire de poupée et un buste de fillette en terre cuite patinée d'après Gustave Van VAERENBERGH	70
159,	VALLAURIS Atelier Robert FAZIO suite de huit cassolette à décor polychrome. ON Y JOINT un lot de céramique comprenant porcelaine, faïence et terre cuite émaillée dont paire de vase Japon Satzuma, petits vase en porcelaine de Limoges à fond grenat.	30
160,	LIMOGES. A Lanternier & Cie. Service à thé-café en porcelaine à décor de fleurs sur fond blanc et rehaussé d'un bandeau bleu et liseré doré, le fond à décor de paons. Comprendant une théière, un pot à lait et un sucrier couvert, 12 tasses et sous tasses à thé et 12 tasses et sous tasses à café	30





**Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
161,	SERVICE à GATEAU en faïence de Baronviller émaillée blanche à décor bleu Modèle Niger un plat un gâteau et 8 assiettes à dessert (égrenure à une)	20
162,	SARREGUEMINES Partie de service de table en faïence émaillée à déco polychrome modèle Agreste de paysages alsaciens. Comprenant : 8 assiettes plates, 11 assiette à dessert, cinq tasses et sous-tasses à déjeuner et trois tasses à thé(une fêlée et une avec égrenure), un pot à lait (une égrenure) et un plat à compartiments. Petits accidents	20
163,	LIMOGES service en porcelaine à décor d'iris sur fond blanc comprenant trois coupes présentoir (une fêlée), une soupières, un légumier couvert, un présentoir à gâteau, quatre plats ronds, deux plats ovales, un saladier, 19 assiettes plates, 11 assiettes à dessert et 8 assiettes à soupe. Usures à la dorure, petites égrenures	130
164,	HENZ Karl (1802-1865) Suite de trois oiseaux en porcelaine émaillée dont un canard. H. de 12 à 17 cm	200
165,	DELFT, XIXème siècle. Potiche à décor chine bleu blanc (fêlé au col). H. 29 cm	120
168,	LIMOGES. Plaque en porcelaine émaillée pâte sur pâte. "La danseuse nue" Signée en bas à gauche. Interprété par Leduc d'après Gayac. 14 x 11 cm	30
169,	GIEN. Grand cache pot en faïence à décor floral sur fond ocre, dans le goût de Théodore Deck, signé. Vers 1900. H. 35 - Diam. 38 cm	400
170,	SAIN Édouard Alexandre. (1830-1910). Le violoniste. Dessin à l'encre signé en bas à gauche. Encadrement en bois noircis et doré. 31 x 22 cm. à vue.	60
172,	Partie d'éventail "Le jugement de Paris", figurant Lédà, Héra, Pisrite et Athéna et la pomme de discorde préfigurant la guerre de Troie. Gouache sur papier. Titré « Jugement de Paris ». Époque XVIIIème siècle. H : 14 - L : 32,5 cm. (Usures et manques). Encadré sous verre	60
173,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Nature morte aux fruits et à la salade. Huile sur toile marouflée sur panneau. 31 x 41 cm. à vue. Cadre en bois et composition doré, moderne.	90
175,	PETERS-TOMBU, Madeleine (1897-1996). Ruelle de village. Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 59 cm	50
176,	EECKHOUT, A, XXème siècle. Paysage enneigé de village au bord d'une rivière, huile sur toile signée en bas à droite. 78 x 118 cm	50
177,	Louis ICART (1888-1950). Jeune femme à la robe blanche. Lithographie encadrée singée en bas à droite dans la marge. 45 x 55 cm. à vue	90
178,	Louis ICART (1888-1950). Jeune femme au tambourin devant sa roulotte. Lithographie en couleur encadrée et signée en bas à droite dans la marge. 54 x 37 cm. Rousseurs	50
179,	Louis ICART (1888-1950). Jeune femme danseuse. Lithographie en ovale encadrée signée en bas à droite dans la marge et numérotée 340. 49 x 38 cm. à vue	50
180,	RIOU Louis (1893 - 1958). Nu féminin de dos. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81,5 x 45 cm	100
184,	FAUTEUIL à haut dossier droit, piètement tourné en noyer, époque Louis XIII. H. 116 cm	80
185,	TABLE à écrire en noyer ouvrant à un tiroir, époque Louis XIII. H. 71 - L. 103 - P. 64 cm	200
186,	BUFFET bas en noyer et chêne ouvrant à deux portes et trois tiroirs XVIIIème siècle. H. 98 - L. 131,5 - P. 63 cm	200
187,	BUREAU en merisier, pieds gaines, ouvrant à deux tiroirs. H. 71 - L. 126 - P. 84 cm	110
188,	COFFRE formant tabouret en chêne naturel, décor de frises de perles, méandres et montants en colonnes engagées. XVIIème siècle. H. 43 - L. 50 - P. 37 cm	100
189,	BUREAU plat en loupe de noyer, pieds tournés, ouvrant à cinq tiroirs, plateau gainé de cuir, époque XIXème siècle. H. 73 - L. 126 - P. 66 cm (accidents et petits sauts au placage, cuir légèrement gondolé)	200
190,	BUFFET bas en noyer ouvrant à deux portes, XVIIIème siècle. H. 86 cm - L. 166 cm - P. 65 cm	200
191,	TABLE à écrire en chêne ouvrant à un tiroir, piètement torsadé, style Louis XIII. H. 72 - L. 85 P. 56 cm	60





**Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
192,	STATUETTE à sujet d'un jeune flutiste en bois naturel sculpté et verni, XIXème. H. 31 cm	40
193,	Sujet en bronze figurant un singe assis sur un socle en bois doré et bois noircis. H. 15,5 cm On y JOINT un sujet en bronze figurant un homme luttant avec un serpent sur un socle en plexiglass	40
194,	SCULPTURE en terre cuite patinée figurant un dauphin de fontaine. H. 41 cm	70
195,	LE ROY WATTIAUX Robert (1911-2004). Attribué à. Ours en cuivre argenté. Travail art déco. H. 10 cm	60
196,	WALDMANN Oscar (1856-1937). sujet en bronze en deux dimensions figurant un chat au trot signé sur la base et reposant sur un socle en bois. H. 11 - L. 18 - P. 1 cm (hors socle)	170
197,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Poisson en bronze à patine brune sur un socle en bois. H. 19 cm	30
199,	ANGUIANO Max (XXème). École Mexicaine surréaliste. Sculpture en céramique à émail polychrome. attributs zoomorphes. Signé à l'encre sur l'épaule et numéroté 2/25. H. 44 cm	200
200,	SCULPTURES (paire de) en bronze à patine brune figurant des chats "Maître d'hôtel" dressés tenants une coquille pour former vide poche ou serviteurs muets. H. 28 cm CORRECTION A LA LISTE : laiton fondu et non pas bronze	200
201,	LE ROY WATTIAUX Robert (1911-2004). Singe pensant. Sujet en céramique patinée signé à la pointe sur la terrasse. H. 26 cm.	150
202,	FRANCISQUE (ACTIF VERS 1920-1950). Chien couché, bronze à patine verte, époque art déco. H. 24,5 - L. 42 - P. 12 cm	150
203,	GASSMANN Bernard (1942). Rue du vieux Marché. Signé en bas à droite et contresigné et titré sur le châssis au dos. 95 x 76 cm. à vue	80
205,	CARTON à DESSIN comprenant différentes reproductions de compositions abstraites d'après des artistes modernes dont T Perez, Fresco, une reproduction Bernard Buffet etc..	10
206,	MERCIER, Jocelyn (1926-2006). Peintre saumurois. Suite de deux pièces encadrées contenant chacune trois petites aquarelles figurant des fermes du saumurois. 8,5 x 6 cm. à vue pour chaque. ON y JOINT du même artiste une gravure "la solitude" épreuve de chapelle.	10
208,	MAREC, Jean (XXème siècle). Retour de la charrette de goémon. Huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 64 cm	190
209,	SALIN Lorraine. Suite de deux aquarelles sur papier, l'une figurant une vue de fleuve, signée en bas à gauche et datée (19)89 et une cour de Haras signée en bas à gauche et datée (19)91. 18 x 27 cm. et 24 x 37 cm	20
210,	CORRIDA. Affiche marouflée sur carton pour la corrida du 24 Juillet, dans les arènes de Valence. 105 x 54 cm	40
211,	BERTRAND Jean (XXème). Paysage de fleuve. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 13 x 19 cm. à vue. Cadre en bois	30
213,	PENDULE (petite) en bronze ciselé et doré, titrée sur le socle "GARE LA BOMBE" à sujet d'un putto projeté d'une bombarde dans un nuage de fumée. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romain. Mouvement à coq. Début du XIXe siècle. H. 20,5 - L. 14,5 - P. 6,5 cm. Avec globe. Non testée, une aiguille cassée	700
214,	APPLIQUES (paire) de en bronze doré éclairées par quatre feux . Style rocaille, non électrifiée. H. 41 cm	30
216,	BOUGEOIRS (paire de) En bronze redoré. Fut balustre et base chantournée. XVIIIème. H. 26 cm	100
217,	LUSTRE en tôle laquée et bronze doré éclairé par huit bras de lumières. Décor ciselé de frises végétales. Époque empire. Diam. 56 cm	300
218,	LUSTRE (Important) en laiton éclairé par 16 bras de lumières sur deux rangs, Travail hollandais XVIIIème. H. 120 - Diam. 125 cm	600





Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
219,	CADENAS en fer formé à corps formant pointe de diamant. Travail du début du XVIIIème siècle. H. 14 cm	50
220,	LONGCHAMP, modèle TRIANON. Partie de service en faïence à décor floral comprenant: 27 grande assiettes (egrenures) ; 3 assiettes creuses, 2 petits plats et 1 grand creux, 1 grand plat, et soupière couverte. Lot vendu sur réitération des enchères	30
221,	ASSIETTES à GATEAU (suite de 12) en porcelaine à décor polychrome de scènes parlantes d'après les illustrations de chat de Barberousse. Diam. 19,5 cm. On y JOINT une suite de 11 assiettes en porcelaine de Henri Delcourt à Boulogne à aile jaune à décor de silhouette de chats	50
222,	CHIEN assis en céramique émaillée à tons gris. Traces d'un monogramme au revers. H. 29,5 cm	20
223,	LAMPE en faïence émaillée blanche reposant sur une base circulaire en laiton. Avec un abat-jour en tissus rouge. H. (totale) 74,5 cm. Style art-déco.	50
224,	FOURMONT Marius (1878-1953) à TOURS. Vase pansu en céramique polychrome à fond jaune, signé à la pointe sur la base et au revers. H. 11,5 cm. On y JOINT un vase boule en céramique émaillée à fond vert signé au revers.	80
225,	SERRE-LIVRES en céramique blanche émaillée polychrome figurant des paons. H. 17 cm. Marque bleue au revers	50
226,	BARBOTINE. Partie de service à asperge polychrome à décor réaliste comprenant trois plats dont un a deux éléments : le berceau et le plat ovale.	120
227,	SAINT CLEMENT. Sujet en faïence émail vert figurant un lion allongé, estampillé au revers. L. 36 cm.	90
228,	GRECO Yves (XXème). Fleurs. Huile sur toile signée au dos sur le châssis. 46 x 55 cm	10
229,	VALENZUELA, Canas (XXème siècle). "Etoile Paris". Huile sur toile titrée en bas à gauche et signée et datée 57 en bas à droite. 50 x 61 cm	20
230,	GARDY, Claude (né en 1949). Plage Normande. Huile sur toile, signée. 38 x 46 cm	100
233,	BERTAND Jean (XXème). Portrait d'enfant, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1920. 46 x 38 cm. à vue	50
234,	William Alister MACDONALD (1861-1948). Portrait de monsieur Wilmet fait à Makatea en février 1955. Dessin à la mine de plomb et lavis sur feuille avec ébauche au verso. Signé, titré situé et daté en bas. On y JOINT une photographie du bungalow du sujet peint également par l'artiste. 19 x 24 cm	140
237,	ASSELIN, Maurice (1882-1947). Scène de maternité. Huile sur toile signée et datée 24 en bas à gauche. 65 x 55 cm Reproduit dans l'ouvrage "Maurice Asselin par René Jean, édition G. Grès & Cie, 1928" joint au lot	700
239,	BLOCH, Bernard (1836-1909). Fillette assise et garçon allongé. Signé du monogramme BB. H. 13,5 cm - L. 20 cm. (infime éclat à la paupière du garçon)	80
240,	LE ROY WATTIAUX Robert (1911-2004). Le gorille. Sujet en céramique patinée la manière de la terre cuite, signé sur la terrasse à la pointe. H. 27,5 cm. Infimes sauts de patine	100
241,	PRESSE PAPIER en bronze à patine brune figurant un oiseau. L. 13 cm	60
242,	REZL Bohumil (1899-1963) d'après, Buste de fillette en terre cuite d'édition à patine brune. H. 28 cm. Usures et manques à la patine.	30
244,	STATUETTES (lot de quatre) comprenant deux moines en plâtre patiné; une nubienne en faïence émaillée et une tête du christ en terre cuite patiné à la manière du bronze d'après R Gourdon.	60
245,	BRONZES africains (lot de quatre) à patine brune : sujet personnages, éléphant et lion. H. 15 à 42 cm	100
246,	LIT d'APPOINT en bois relaqué crème et vert à montants droits à colonnes détachées. Epoque directoire. H. 99 L. 185 - P. 95 cm	30
247,	COFFRE (petit) en chêne naturel, ouvrant à un abattant. Travail Anglais du XVIIIème siècle. H.63 - L. 108 - P. 38 cm Lot vendu sur réitération des enchères	50





**Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
248,	FAUTEUIL chauffeuse (carcasse de). En bois sculpté et doré, décor de frise de rais-de-coeur et feuilles d'acanthé. H. 89 cm	470
250,	MEUBLE CARTONNIER ou meuble de notaire en chêne à plateau mouluré ouvrant à cinq casier tiroirs en carton se verrouillant par les montants, et deux portes battantes en partie basse. H. 125 - L. 95 - P. 40 cm. Trois casiers avec panneau défauts, usures à l'ensemble	70
251,	TABLE à écrire en chêne à plateau à bec de corbin recouvert d'un cuir brun. Ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds tournés et cannelés reliés par une entretoise en X moulurée et rehaussé d'une toupie. Époque Louis-Philippe. H. 74 - L. 99 - P. 60. Usures d'usage, petites ratures, cuir rapporté	40
253,	ARMOIRE en bois fruitier à décor mouluré ouvrant à deux portes, corniche en chapeau de gendarme, XVIIIème. H. 258 - L. 177 - P. 70 cm	700
255,	GUERIDON pans coupés, tripode, en noyer, XIXème siècle. H. 78 cm. On y joint une table de salon en chêne à pieds tournés H. 63 cm	90
256,	SERVICE d'ASSIETTES en faïence émaillée comprenant 12 grandes assiettes figurant des nénuphars et six assiettes à gâteau en forme de trèfles avec une coccinelle posée (diam. 22,5, une égrenures à une). Et JOINT sic assiettes en porcelaine blanche de forme rocaille à tris compartiments	50
257,	BOCH la LOUVIERE. Paire de serre livres en faïence à émail craquelé blanc figurant des chats. H. 15,5 cm. Tampon "louviere" au revers	120
258,	KERALOUVE LALOUVIERE. Paire de vase ovoïdes en faïence émaillée à décor polychrome de chats et de frises de grecques. Signés au revers. H. 28,5 cm	440
259,	AIGLE en terre cuite émaillée polychrome signé à l'intérieur d'un Monogramme LM ? avec un numéro de modèle. H. 25 cm	20
260,	LEMANCEAU Charles (1905-1980). Garniture de cheminée en faïence émaillée verte à rehauts dorés comprenant une pendule épaulée de deux écureuils et deux candélabres à deux feux. Cadran marqué "Scout" mouvement mécanique. Signé sur la base en creux. H. 24 et H. 13,5 cm	40
261,	LAMPE en porcelaine émaillée blanche de forme balustre à base circulaire reposant sur un écusson circulaire en bois. Abat-jour en tissus rouge. H. (total) 79 cm. Petits éclats a la base	40
262,	GAZELLE en faïence à émail polychrome à tons brun. Travail art-déco. L; 35 cm. Petit sauts d'émail sur les cornes. On y JOINT un encrier en faïence à émail craquelé et à bouchons figurant des écureuils. Petites égrenures	20
263,	CERAMIQUE. Suite de trois chats en faïence émaillée l'un noir, un blanc et un brun. H. 19, H. 17 et H. 35 cm. Le brun cassé recollé	50
264,	BLOT, Achille (1855-1926). Couple de breton. Céramique émaillé (manque l'anse du panier). H. 28 - L. 30 - P. 20 cm	60
265,	CERAMIQUE (lot de) comprenant : sujets en porcelaine dont deux coupes à musiciens dans le gout du XVIIIème, un saint antoine de Padoue, dessous de plat Gien, une paire de tasses en faïence, un plat Longwy décor grand large et bonbonnière Lunéville et petit ensemble en porcelaine. Petits accidents et restaurations	30
273,	FINI Léonor (1907-1996). Femme accoudée. Lithographie en couleur, numérotée en bas à gauche 130/165 et signée en bas à droite. Encadrée. 60 x 44 cm. à vue	80
276,	GRAVURES. Lot de trois gravures figurant des élégantes dont Icart, Donval et Maudy. De 27 x 19 cm. à 37 x 25 cm. On y JOINT une reproduction encadrée.	50
277,	CAPCO (XXème). Table basse à piètement métallique et plateau verre à décor abstrait. Travail moderne circa 1970. H. 36 L. 90 - P. 45 cm. Signée sur le plateau	40





**Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
279,	COFFRE de NUREMBERG ou coffre de marine en fer forgé à large pentures rivetées et double verrouillage. Entrée de serrure en face à décor repoussé et ciselé d'un fleur. Poignées latérales en fer forgé et tourné. Le couvercle découvrant une serrure à trois points avec un cache en métal ciselé de deux ours. L'intérieur gaufré à décor polychrome de damier fleuri. Époque XVIIème. Avec sa clé. H. 29 - L. 55 - P. 31 cm. Usures d'usage, oxydations et petits trous et manques.	1400
281,	SELLETTE en bois et placage à plateau chantourné plaqué de loupe et cerné d'une galerie ajourée en laiton reposant sur quatre pieds cannelés reliées par un plateau en entretoise. Ornementation de bronze. Style Louis XVI vers 1900. H. 91,5 cm	70
282,	TABLES de SALON (deux) l'une à plateau trilobé cerné d'une galerie de laiton reposant sur un fut balustre et piètement tripode à sabot de laiton ET une petite table à plateau circulaire. H. 56,5 et 52,5 cm. Petites usures d'usage.	40
287,	VASE rouleau en verre à décor lacustre de sous bois aux voiliers dégagé à l'acide dans le gout de Legras. H. 28,5 cm	30
288,	VERRERIE. Lot comprenant un vide poche oiseau en verre moulé-pressé, divers flacons, verres vases et coupes et coupes ; une carafe à décor peint, un vase balustre en opaline, un vase fleur en verre à glaçure flammée verte, travail italien circa 1970 ; une grande coupe et deux petits vases en verre vert moulé pressé teinté vert signées de Pierre D'AVESN (1901-1990) ; un siphon ; etc..	30
291,	VASES balustre (paire de) en verre incolore texturé à décor polychrome de grues et rehauts dorés. Signés Adal. Travail français circa 1920. H. 35 cm. Eclats au buvant des deux.	20
292,	VERLYS. Poisson en verre moulé opalescent, signé dans le moule sur la base. H. 11 cm	40
294,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Couple de Flamant roses en verres ambré moulé pressé, probablement le bouchon d'un élément. H. 23 cm. Nombreux éclats sous la base. Travail art-déco. On y JOINT une grands coupe circulaire en verre ambré à décor de frise de poisson stylisé.	30
295,	SLAGERMAN, Scott (1964). Service à orangeade en verre à fond rouge comprenant : seize verres et un broc	110
299,	DARTEY (XXème). Deux élégantes. Gouache sur papier en médaillon ovale signée en bas au centre. Dans un entourage de décor de roses. Circa 1920. 41 x 31 cm. à vue.	80
301,	FINI Léonor (1907-1996). Le chat et le hibou. lithographie en couleur signée à la mine de plomb en bas droite. 24,5 x 17,5	60
304,	MICHON, Jean Soane (1926-1998) Scènes érotiques. Cinq dessins signés. Environ 23 x 29 cm. chaque	120
307,	VIDE-POCHE en bronze figurant une tête de chat. 11 x 13 cm	30
308,	J-B-T ANNO 1906. Encrier en faïence émaillée et monture de bronze à décor floral l'art-Nouveau. Estampillé au revers H. 9 - L. 23,5 - P. 13 cm	240
309,	DILECTA Orfèvrerie France. Encrier en métal chrome décor de roses et d'un chien assis. Travail art-déco. H. 16,5 - L. 26,5 cm. Un charnière à refixer	30
311,	APPLIQUES (suite de trois) en tôle dorée éclairées par deux feux de lumières et à décor de feuillages. Travail circa 1970 H. 42 cm	90
312,	APPLIQUES (paire de) en tôle dorée décor de palmettes reliées par un ruban, éclairées par deux feux. Travail circa 1970 H. 32 cm	90
313,	GARNITURE de CHEMINEE. En bronze à patine brun clair comprenant une pendule à cadran émaillé, chiffres arabes et décor ajouré de chimères, puttos et fontaines. Avec deux candélabres à quatre bras de lumières et cinq feux. H. 58,5 cm et 54 cm. (deux bras de lumières cassés restaurés & une bobèche rapportée). Lot vendu sur réitération des enchères	60
315,	Suzy ATKINS (1941) atelier du DON du FEL. Lot de grès comprenant un petit vase pansu et une tasse à glaçure irisée ainsi qu'une lampe pigeon. H. de 6,5 à 16 cm (hors mécanisme de la lampe).	10
316,	FAUTEUIL Voltaire, garni d'un tissu à motif de tasses de café. H. 111 cm	30
317,	BUREAU en merisier, pieds gaines, ouvrant à deux tiroirs, époque XIXème siècle. H. 70 - L. 108 - P. 68 cm	80





**Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
318,	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel à garniture de velours bleu. Dossiers enveloppant à sommet en chapeau de gendarme, montants en colonnes détachées, accotoirs à manchettes et consoles d'accotoirs courbes, pieds cannelés. Décor de frises de rais-de-cœur. Style Louis XVI, garniture fraîchement restaurée. H. 90 cm	200
319,	COMMODE en bois et placage ouvrant à quatre tiroirs, plateau bois. Poignées de tirage sphériques en métal chromé. Travail art-déco. H. 101 - L. 100 - P. 40 cm. Petites rayures et petits accidents	120
320,	MALLE-PENDERIE de cabine en bois et tissus enduit à renforts métallique découvrant une penderie avec cintres. Le couvercle monogrammé JF. Poignées en cuir. H. 154 - L. 54 - P. 57 cm. Usures d'usage	370
321,	VITRINE en bois naturel et placage ouvrant à deux portes vitrées aux deux tiers hauts découvrant quatre tablettes. Travail Art-déco. H. 162 L. 88 - P. 40 cm. Petites marques d'usure	220
322,	FAUTEUIL CHAUFFEUSE à dossier enveloppants et accotoirs à enroulements, garniture de soie rouge à décor de rinceaux reposant sur quatre pieds bas cambrés en bois noircis. Époque Napoléon III. Garniture refaite récemment. H. 83 cm	80
325,	TABLEAU d'ECOLIER à deux faces en bois et tôle peinte avec lignes, alphabet et horloge manuelle. H. 130,5 cm	30
326,	MIROIR de forme papillon à verre biseauté et décor en métal argenté de style art-déco. 42 x 67 cm	30
329,	RUTAULT Claude (1941-2022). "Carte, 20 H. GMT temps variable". " Lithographie en couleur. Signée en bas à droite et numérotée 67/85 à la mine de plomb 50 x 65 cm	50
330,	SISS William (1897-1992). Vue du port de Honfleur. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 37 x 27,5 cm. à vue	30
337,	CONSOLE en bois et placage à plateau bois et pieds monofut reposant sur une plinthe rectangulaire. Décor en applique en fonte métallique. Travail Art-déco. H. 83 - L. 100 - P. 38,5 cm. Petits sauts de placage	200
338,	VITRINE à hauteur d'appui en bois naturel et placage ouvrant par un tiroir et une porte vitrée en médaillon, plateau marqueté d'un filet noircis. Montants fuselés et godronnés terminés par des pieds fuselés, ceinture chantournée et garniture de bronze argenté pour les écoinçons et poignées de tirage. H. 111 - L. 59 - P. 44 cm	60
339,	CHAISES (paire de) à haut dossier droit, piètement tourné en noyer, époque Louis XIII. H. 116 cm (restauration au dossier de l'un)	120
340,	CHAISE en noyer à haut dossier droit, pieds tournés, H. 108 cm	30
342,	CHAISES (paire de) à haut dossier, piètement os de mouton. H. 109 cm	100
343,	FAUTEUILS (suite de deux) l'un à piètement os de mouton et l'un à piètement tourné, époque Louis XIII. H.116	230
344,	FAUTEUIL en noyer à piètement tourné, style Louis XIII. H. 66 cm	30
345,	MEUBLE scriban en chêne nature, décor à plis de serviette, style gothique. H. 99 -L. 75 - P. 43 cm	100
346,	JARRE (grande) décorative en grès de forme balustre. H. 109 cm	40
347,	VALET de NUIT en laiton et bois avec plateau pour les bouton de manchette, portant pour le pantalon et cintre. H. 118 cm	50
348,	MIROIR ovale en bronze argenté à fronton et cul de lampe en volutes rocailles. 83,5 x 48 cm	40
349,	GARNITURE de CHEMINEE en marbre vert veiné et régule à patine brune comprenant trois muses musiciennes sur des bases à décor rocaille. L'un surplombant une pendule à mouvement mécanique. Travail circa 1900. Accident à la harpe de l'une (morceau présent). H. de 53 à 64 cm	80
350,	MEDAILLE en argent 800 millièmes de la ville de Saumur, Exposition industrielle de 1894, avec bélière. Diam. 4 cm.	30
351,	MEDAILLE en argent République française, exposition scolaire d'Angers, École de Garçons de Les rosiers, 1885. Décor de Cérès d'après Vauthier Galle. Diam. 4,5 cm. Dans son écrin. Poids : 49 g	100





**Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
352,	GARNITURE de CHEMINEE en marbre rouge, granit belge, bronze et laiton comprenant une pendule à cadran émaillé à chiffres romains et surmontée d'une urne et deux candélabres éclairés par cinq feux chacun. H. 41 et H. 44 cm	50
354,	COUPE en bronze à émaux cloisonné. Décor de feuillages et végétaux sur fond d'émail rouge et noir. Travail indien. H. 26 cm	20
355,	DOGON, Mali. Porte ou volet en bois sculpté à décor de personnages, animaux, crocodiles, cadenas, etc.. Sur un socle en chêne. H. 64 x 45 cm	40
356,	MARGOT Georges (1902-1998). Paire de reproductions encadrées figurant des écuyers du cadre noir. 24 x 19 cm. On y JOINT une gravure figurant le carrousel des écuyers de Saumur au Palais de l'industrie à Paris.	20
357,	CARTONS à DESSINS (deux) contenant pour le première une quinzaine de photogravures de paysages, ruines et vestiges du Sud-ouest, montagne, etc.. Environ 15 x 23 cm chacune. Traces d'humidité et tâches. ET pour le second, différentes affiches d'expositions à Saumur, reproductions de musées, etc..	50
358,	GRANDE BRETAGNE, Deux médailles de Crimée en argent : réduction de 18 mm et miniature de 12 mm avec agrafe Sébastopol avec Ruban (déchirures)	70
359,	SANTOS. MOULIN à CAFE professionnel moderne type 04fggf	100
361,	PAPIERS et document anciens.(Lot de) dont actions., crédit à l'épargne, Petroleum Revenues Company, Banque foncière Russe des paysans; etc.. Dans une pochette en cuir.	40
362,	Lot de billets dans album à pochette (33) France et étrangers	50
363,	MIROIR à glace ovale biseautée et cadre à pans coupés en fer forgé à décor ajouré de formes géométriques de style art-déco. 54 x 77 cm	50
364,	DESSERTER roulante et pliante en métal chromé et verre fumé à deux plateaux. Circa 1970. H. 73,5 - L. 70 - P. 47 cm	30
365,	BUREAU d'ECOLIER de marque TORETO en bois clair à chaise et repose-pieds réglable. Tablette ouvrante avec encrier et porte-plume. Décor d'un filet peint. H. 87 L. 87 - P. 92 cm. Usures et tâches d'usage	40
366,	JULLIAN à PARIS. Chevalet de peintre pliable en bois de hêtre. Marqué "Production Jullian - Breveté - Made in France" avec tiroir pinceaux et couleurs et une petite palette avec réservoir à eau en pince. H. (déployé au maximum) 162 cm	50
368,	VITRINE en noyer, ouvrant à deux portes vitrées en partie haute, époque Louis-Philippe. H.227 - L. 143 - P. 40 cm	100
371,	FAUTEUILS (paire de) à haut dossier, piétement os de mouton. H. 104 cm	100
373,	BANQUETTE à accotoirs à enroulement, dossier ajouré à décor de pilastres, époque Restauration. H. 91 - L. 130 cm	100
374,	TABLE ronde en chêne reposant sur quatre pieds en colonnettes reliés par une entretoise en H. H.75 - L. 160 - P. 150 cm	150
375,	HERVE, Jules-René (1887 - 1981). Les nones devant la maison. Huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 41 cm	420
376,	HERVE, Jules-René (1887 - 1981). Les prêtres devant le porche. Huile sur toile signée en bas à gauche. 39 x 46,5 cm	440
377,	AUBUSSON XVIIIème. Fragment de tapisserie de laine figurant une couple de cygnes dans un fond de verdure. Bordure rapportée. 42 x 95 cm. Restaurations anciennes. On y JOINT deux fragments de bordure feuillagées et un fragment figurant des fruits. (40 x 37 cm.)	420
378,	AUBUSSON XVIIIème. Tapisserie de laine à décor de paysage au palais sur un fond de verdure. Restaurations, bordure rapportée. Certainement un fragment d'une tapisserie plus importante. 243 x 138 cm	950
380,	TAPIS de laine à fond rouge à décor multicolore dans un entourage de frises. 219 x 146 cm	50





Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
381,	TAPIS de laine moderne à décor de motifs géométriques multicolores sur fond crème. 183 x 179. Usures et tâches	50
382,	TAPIS de laine à fond rose à décor persan de jardins entouré de frises de décor géométriques. 154 x 181 cm. Petites usures	90
386,	Elie GREKOFF (1914-1985) « Deux hiboux fond bleu ». Tapisserie tissée sur les métiers de Raymond Picaud, Aubusson, n°3/6, bolduc au verso. 154 x 135 cm On y joint : "Deux hiboux bleus. Gouache, signée en haut à droite, annotée « tel que ». 92 x 151 cm « Hibou bleu » Gouache, signée en bas à droite, titrée au verso. 76,5 x 56 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	750
387,	Elie GREKOFF (1914-1985) « Annick ». Tapisserie, tissée à l'Atelier d'Angers, bolduc au verso. 148 x 107 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	650
388,	Pierre MONTERET (1897-1984) Fillettes et chiens . Un dessin au crayon noir, lavis et crayons gras et un dessin à la plume, signés en bas à gauche. 31 x 32,5 - 34,5 x 30 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	70
389,	Pierre MONTERET (1897-1984) Paysage d'hiver. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 38 cm On y joint : Ramasseuse de fagots, huile sur toile signée en bas à gauche. Dim 50 x 61 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	80
391,	Pierre MONTERET (1897-1984) Portrait de jeune homme. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 81 x 60 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	150
392,	Pierre MONTERET (1897-1984) Paysage animé. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 51 x 61 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	60
395,	Elie GREKOFF (1914-1985). Fleur de chardon. Gouache sur papier calque doublée sur carton, signée en bas à droite. 50 x 65 cm On y joint: Elie GREKOFF (1914-1985). Buisson. Gouache, signée des initiales en bas à droite. 65 x 50 cm On joint la lithographie du même sujet Elie GREKOFF (1914-1985). Chardons, projet de tapisserie. Gouache, signée en haut à droite. 42 x 54 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	230





**Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
396,	Elie GREKOFF (1914-1985). Poissons. Gouache sur papier kraft. 100 x 200 cm On y joint : Les poissons. Gouache, signée en haut à droite. 121 x 201 cm Poissons Moyen » Gouache sur papier gris, annotée au verso. 73 x 104 cm « Poissons et grenouilles ». Gouache sur papier noir, signée à l'envers en haut à gauche et titrée en bas à droite. 745 x 78 cm à vue - 55 x 80 cm la feuille « Poissons oranges ». Gouache sur papier noir, signée à l'envers en haut à gauche et titrée en bas à droite. (Déchirures et papier collant au verso) 50 x 81 cm à vue - 56 x 87 cm la feuille	300
397,	Elie GREKOFF (attribué à) Tête de cerf. Racine et œil en verre (accident et restauration). Haut: 77 cm + socle : 13,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	60
399,	Pierre MONTERET (1897-1984) Paysage, 1930-35. Aquarelle, signée en bas à droite et datée en bas à gauche. 50 x 32,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	20
402,	Pierre MONTERET (1897-1984). Académies d'homme - modèles masculins. Six dessins à la plume et au lavis pour certains, signés et un dessin au crayon noir. Entre : 50,5 x 32,5 cm et 37,5 x 27 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	80
403,	Elie GREKOFF (attribué à) Sans titre. Sculpture composée à partir d'une racine. Haut.: 73 cm, dont socle : 11,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	50
407,	Pierre MONTERET (1897-1984). Autoportrait au chapeau de paille, 1975. Gouache, signée et datée en bas à droite. 48 x 36,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	70
408,	Pierre MONTERET (1897-1984) Bouquet de fleurs des champs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 38 cm. On y joint : Attribué à Pierre MONTERET (1897-1984) Bouquet. Huile sur papier. 63 x 49 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	50
	CORRECTION A LA LISTE : On y joint : Attribué à GREKOFF Elie (1914-1985). "Bouquet". Huile sur papier non signée. 63 x 49 cm et non pas attribué à Monteret	
410,	Pierre MONTERET (1897-1984) La rose. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 38 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	50
415,	Elie GREKOFF (1914-1985) Invitation au voyage Gouache (Rousseurs, traces de plis) 150 x 170 cm On y joint: Invitation au voyage 2eme version Gouache sur papier épais, agrandie dans le bas, signée en haut à gauche 183 x 230 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	220
417,	"Gregorio RODILLA (né en 1945). Volatile. Technique mixte sur panneau, signé en bas à gauche. Contresigné au verso. 80 x 60 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	60





Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
420,	"Gregorio RODILLA (né en 1945). Nature morte aux légumes. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 37 x 31,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	40
421,	Gregorio RODILLA (né en 1945) Paysage, 1983. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée et datée au verso. 73 x 54 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	60
422,	CORRESPONDANCES (lot de 5 brouillons de lettres) : de Elie Grekoff à Nadia Léger et correspondances (2) entre l'Atelier Pinton d'Aubusson avec Elie Grekoff et le musée Fernand Léger à Biot (1) avec Elie Grekoff	500
423,	GRÉKOFF (Élie) & MONTERET (Pierre). La Princesse ensorcelée. Paris, Marcel Sautier, 1962. In-folio en ff., sous emboîtement illustré en couleurs de l'éditeur. Nombreuses compositions en couleurs dans le texte par Grékoff. Tirage Hors Commerce à 20 ex. avec suite en noir ; n°HC B signé de Grekoff. Très bel exemplaire	150
424,	GREKOFF (Erotica) Erotopægnia. Choix de poèmes latins suivis d'une nouvelle traduction française. 1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise illustrée. Un des 15 avec un dessin original, celui-ci ex n° VII (et dessin planche n°VII)	220
425,	GREKOFF (Erotica) Erotopægnia. Choix de poèmes latins suivis d'une nouvelle traduction française. 1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise illustrée. Un des 130 sur Rives, celui ci n°55	30
426,	Elie GREKOFF (1914-1985) Composition. Pastel et fusain sur papier kraft, signé en bas à gauche. 45 x 29 cm On y joint : Composition. Pastel sur papier kraft, signé des initiales en bas à droite. 24 x 36 cm (à vue) Composition, projet de tapisserie. Pastel sur papier noir, signé en bas à droite. 36 x 52,5 cm Composition. Pastel sur papier kraft, signé en haut à droite. 30 x 46,5 cm Composition. Pastel sur papier kraft, signé en haut à droite. 28,5 x 45 cm Composition. Pastel sur papier noir, signé en haut à gauche. 25 x 40,5cm Composition. Pastel sur papier noir, signé en haut à gauche. 25,2 x 16 cm Composition. Pastel sur papier noir, signé en haut à droite. 36,5 x 25,5 cm Composition. Pastel sur papier noir, signé en bas à droite et en haut à gauche. 25 x 40,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	230
427,	Elie GREKOFF (1914-1985) « Cosmos I », projet de tapisserie. Gouache, signée en haut à gauche. 45 x 70 cm On y joint : Cosmos. Gouache. 68 x 95,5 cm Cosmos III. Gouache, signée en bas à gauche, annotations. Titrée et annotée « moyen » au verso. 53 x 103 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	270





Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
430,	Elie GREKOFF (1914-1985) Composition, projet de tapisserie. Gouache et encre, signé en bas à gauche. 33,5 x 51 cm et 50 x 66 cm la feuille On y joint : Composition. Technique mixte : gouache, pochoir et plume, signée des initiales en bas à droite. 50,5 x 65 cm Composition projet de tapisserie. Gouache, signée en bas à gauche. 26 x 38,5 cm Projet de tapisserie. Technique mixte : Gouache, pochoir, encre sur papier marron, signée en haut à droite. 33 x 50 cm Compositions. Deux gouaches, signées, l'une en bas à gauche, l'autre en haut à droite. 15,5 x 23 cm - 17 x 25 cm Etudes pour tapisseries. Une gouache et deux dessins à l'encre et pastel. Entre 12 x 8 et 24 x 16 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	320
431,	Elie GREKOFF (1914-1985). Etude pour Les douze signes du Zodiaque : « Verseau rouge ». Gouache sur papier kraft, signée en haut à droite. Titrée, annotée « très bon état moyen ». 140,5 x 113 cm On y joint: Etude pour Les douze signes du Zodiaque : Verseau. Gouache, signée en bas à gauche. 59 x 46 cm à vue, 62,5 x 50 cm la feuille Expert : Cabinet MARECHAUX	100
432,	Elie GREKOFF (1914-1985) "Projet d'affiche pour la représentation de « La Puissance des Ténèbres » de Léon Tolstoï au Théâtre d'Iéna. Gouache. 128 x 88 cm On y joint un projet d'affiche pour « Les Possédés » au théâtre de l'œuvre, gouache signée en bas à droite dans la marge. (manque en haut) 68,5 x 45 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	80
434,	Pierre MONTERET (1897-1984) Portraits d'hommes. Trois dessins au crayon noir et à l'estompe, signés, dont deux des initiales. Entre : 57 x 40,5 et 50,5 x 25 cm On y joint : Deux portraits au fusain, non signés Expert : Cabinet MARECHAUX	80
435,	Pierre MONTERET (1897-1984) L'église. Aquarelle et plume, signée en bas à droite. 48 x 31 cm On y joint : La cueillette de fleurs, 1983. Plume et lavis, signé et daté en bas à droite. 25,5 x 20,5 cm Les arbres de Boutardière, hiver 1983. Dessin à la plume et encres de couleurs, signé des initiales en bas à droite. 24,5 x 13,2 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	30
437,	Pierre MONTERET (1897-1984). Le cirque. Sept dessins à la plume et au lavis pour certains, signés en bas. Entre : 38 x 42,5 cm et 34 x 27,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100





**Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
438,	Elie GREKOFF (1914-1985) « Léda ». Gouache, signée en bas à droite. Titrée et annotée au verso « état à peu près sujet pas terrible » (déchirures sur la droite). 141 x 164 cm On y joint : « Victor Massé ? L'aire de la paresse » projet de carton. Gouache, annotée. 55 x 41,5 cm Portrait fond bleu. Plume, lavis et gouache, signé des initiales dans la marge en bas à droite. 19,5 x 15 cm - 33 x 25,5 cm la feuille Expert : Cabinet MARECHAUX	100
439,	Elie GREKOFF (1914-1985) Cavalier au trident. Gouache, signée en bas à droite. 69 x 55,5 cm On y joint : « Le petit flûtiste », carton n°2 Gouache sur papier kraft, signée en haut à droite. 100 x 56,5 cm" « N.D. des Hirondelles » Lithographie rehaussée à la gouache, signée des initiales en bas à droite et titrée sur le montage. 33,5 x 40,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	130
441,	Pierre MONTERET (1897-1984). Enfants acrobates et jongleurs ? dessins à la plume et au lavis, signés en bas, sauf un. Entre: 50 x 42,5 cm et 40 x 32 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	110
451,	Elie GREKOFF (1914-1985) Étude de feuillage. Gouache et pastel sur papier noir, repentirs. Annoté « Étude feuillage moyen » au verso. 75 x 110 cm On y joint : « Feuillage » Gouache et pastel sur papier noir. Titrée au verso et annotée « moyen ». 67,5 x 54 cm "Feuillage bleu » Gouache, annotée au verso « petite peinture décorative pas « chouette » mais en bon état moyen » 80 x 120 cm Feuillage. Gouache et pastel sur papier noir, annotée « Etude Tapisserie Bien » au verso. 61 x 80 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	280
452,	Elie GREKOFF (1914-1985). Étude pour Les douze signes du Zodiaque : Sagittaire. Gouache, signée en bas à gauche. Annotée au verso « Sagittaire jeune homme dans branches et rochers peint mais très abîmé Moyen ! » 165,5 x 145 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	150





**Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
453,	Elie GREKOFF (1914-1985) Composition Gouache et encre, signé en bas à gauche. 65 x 50 cm et 68 x 52 cm la feuille	180
457,	Elie GREKOFF (1914-1985) Étude pour Les douze signes du Zodiaque : « Les poissons » Gouache, signée en haut à gauche. Titrée au verso, annotée « moyen ». 71 x 59 cm	130
Expert : Cabinet MARECHAUX		
458,	Elie GREKOFF (1914-1985) « Adam et Eve Bon état Bien » Gouache sur papier épais, agrandie dans le haut, annotée au verso (Déchirures) 173 x 213 cm ^[L] _[SEP] On y joint : « Trois chevaux » Gouache, signée en bas à gauche. (Manque sur la bordure gauche) 150 x 210 cm	270
Expert : Cabinet MARECHAUX		
464,	Pierre MONTERET (1897-1984) Le cavalier Dessin à la plume et au lavis, signé en bas à droite. 47 x 62 cm (à vue)	40
Expert : Cabinet MARECHAUX		
469,	Pierre MONTERET (1897-1984) Les quatre saisons. Paravent à 4 feuilles, quatre toiles signées en bas. 170 x 55 cm chaque	300
Expert : Cabinet MARECHAUX		
470,	Elie GREKOFF (1914-1985) « Les Fables de La Fontaine » Gouache, titrée et annotée « bien » au verso 50 x 91,5 cm On y joint : Etudes pour « Les Fables de La Fontaine » 2 gouaches. 14 x 14 cm, 36 x 29,5 cm la feuille et 27 x 33 cm	130
Expert : Cabinet MARECHAUX		





**Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
471,	Elie GREKOFF (1914-1985) « Désordre organisé sur fond bleu » Tapisserie, tissée sur les métiers de Raymond Picaud, Aubusson, n°1/6, bolduc au verso. 115 x 200 cm	1100
	Expert : Cabinet MARECHAUX	
472,	Elie GREKOFF (1914-1985) "L'arbre " Impression sur laine. 166 x 114 cm	70
	Expert : Cabinet MARECHAUX	
473,	Elie GREKOFF 1914-1985 "Dessin à la plume sur une photo de sculpture de Zadkine" 68 x 54 cm	40
	Expert : Cabinet MARECHAUX	
474,	Attribuée à Elie GREKOFF (1914-1985). Projet de costumes. Gouache. 19,2 x 29,3 cm. Annotation au verso « La Princesse Encorcelée II »	80
	Expert : Cabinet MARECHAUX	
475,	Elie GREKOFF (1914-1985) « Les nuages au couchant ». Tapisserie tissée sur les métiers de Raymond Picaud, Aubusson, bolduc contresignée par l'artiste au verso. 145 x 260 cm	1600
	Expert : Cabinet MARECHAUX	
477,	Elie GREKOFF (1914-1985). Lot de gravures, certaines en doublon. Environ 40. Format 80 x 55 cm quelques unes plus petites	160
478,	Elie GREKOFF (1914-1985). Lot de gravures et affiches de galerie, certaines en doublon. Environ 60. Format 80 x 55 cm et plus petites	130
479,	Elie GREKOFF (1914-1985). Lot de gravures, certaines en doublon. Environ 40. Format 80 x 55 cm quelques unes plus petites	200
480,	CHEVALET du peintre GREKOFF. H. (au plus haut). 235 - L. 59 - P. 52 cm	200
481,	Pierre MONTERET (1897-1984). Carnet d'esquisses	60
	On y joint dix-neuf esquisses 27 x 21 cm	
	Expert : Cabinet MARECHAUX	





Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
482,	Pierre MONTERET (1897-1984) La fenêtre ouverte Aquarelle, signée en bas à gauche. 49 x 32 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	40
483,	Pierre MONTERET (1897-1984). Personnages Six dessins à la plume, signés en bas. Entre : 50 x 32 cm et 36,5 x 23,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	60
488,	Pierre MONTERET (1897-1984) Jeune homme aux ballons assis sur un banc Dessin à la plume et au lavis, signé en bas à droite. 47,5 x 30,5 cm On y joint : Jeune homme assis sur un banc, (piqûres) 44,5 x 32,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX AJOUT A LA LISTE : un verre cassé	40
492,	Pierre MONTERET (1897-1984) « Double » Dessin à la plume et au lavis, signé en bas à droite et titré en bas à gauche 61,5 x 44,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	40
493,	Pierre MONTERET (1897-1984). Modèle étendu et chien - portrait d'homme, c. 1925 . Deux aquarelles, signées en bas à droite. 52 x 37,5 cm chaque Expert : Cabinet MARECHAUX	80





Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
494,	Pierre MONTERET (1897-1984) « Le hamac dans le jardin de la rue de Charlieu (Roanne) », 1922-24 Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 46 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	240
495,	Pierre MONTERET (1897-1984) Enfant à la pie Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 24 cm On y joint : L'enfant à la perruche Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	280
496,	Pierre MONTERET (1897-1984) Les clowns, 1982-83 . Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 60 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	250





Résultat de la vente du 11/03/2026 à Saumur
Art & Collection dont partie de l'atelier d'Elie Grekoff

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
497,	« Le Vent » Tapisserie, tissée sur les métiers de Raymond Picaud, Aubusson, n°2/6, bolduc au verso. 105 x 200 cm On y joint : Le Vent. Gouache sur papier kraft, signée en haut à droite. 115 x 196 cm On y joint le calque avec les indications de couleurs Le Vent Lavis d'encre de Chine, gouache et crayon 27,5 x 49 cm Le Vent Encre violette sur fond de report, signé en haut à droite. (Déchirure en haut droite) 110 x 191 cm Le Vent Carton aux dimensions pour la tapisserie Crayon noir. Cde 4221. Déchirures 116 x 208 Le Vent Gouache sur papier Kraft 118 x 203 env. Le vent Deux petites études	1400
498,	Pierre MONTERET (1897-1984). Port méditerranéen - Études diverses, personnages Huit dessins à la plume et au lavis, quatre sont signés des initiales. Entre : 50,5 x 33 cm et 18 x 16 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	60
500,	Pierre MONTERET (1897-1984) Pêcheurs , trois dessins à la plume et deux aquarelles signés en bas à droite. Entre : 59 x 49,5 cm et 43,5 x 32,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	80

