



DELOYS
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE

Liste de la vente du Mercredi 11 mars 2026

Hôtel des ventes de Saumur

11h00 : Jouets anciens (lots 1 à 68)

13h30 : Art & collection (lots 69 à 382)

dont argenterie, tableaux, mobilier, objets d'art

16h30 : Partie de l'atelier et fond Elie Grekoff (lots 382 à 500)

Expositions publiques :

Mardi 10/03 de 9h30 à 12h / 14h30-18h - Mercredi 11/03 de 9h15 à 10h30



N°	Description	Estimations
1,	FIGURINES de SOLDATS de PLOMB polychrome. Lot comprenant deux planches l'une de cavaliers l'autre de servant de canons français du premier empire.	20 / 30
2,	DC FRANCE. Suite de 27 soldats en plomb creux figurant des guerriers de l'époque médiévale en armure dont archers et chevaliers à l'épée. H. environ 6 cm. chaque. Sauts de polychromie et accidents à certains.....	20 / 30
3,	LINEOL GERMANY. Lot de soldats (12) en composition figurant des fantassins allemands première ou seconde guerre mondiale. H. environ 6 cm. Avec boîte de la marque	20 / 30
4,	FIGURINES de SOLDATS en plomb (important lot) comprenant des soldats français de la première guerre mondiale et de la seconde guerre mondiale ; des chasseurs alpins; des fusiliers marins ; des attelages et des pièces d'artillerie; un mitrailleur et des cavaliers. Petites usures, manques et sauts de polychromie	60 / 100
5,	CBG FRANCE. Important lot de figurines en plomb figurant des soldats de premier empire dont cavaliers, fantassins et porte-drapeau. Sauts de polychromie	40 / 60
6,	FIGURINES de SOLDATS de PLOMB. polychromes (Suite de 26) comprenant des soldats français du premier empire dont un officier quatre tambours et huit fantassins. Et des soldats Anglais dont trois tambours et un officier. H. environ 6 cm. Petits manques et sauts de polychromie	20 / 30
7,	FIGURINES PLAT d'ETAIN. lot comprenant 42 soldats du génie français en bleu horizon période 1914-1918.	20 / 30
8,	SOLDATS de PLOMB (suite de huit) figurant des guerriers gaulois. H. de 6 à 7 cm. Manque de polychromie et manques....	20 / 30
9,	CBG FRANCE. Soldats de plomb (lot de) comprenant : quatre cavaliers d'Afrique du nord avec leur monture; cinq fantassins d'Afrique du nord (manque la tête de l'un) et sept cavaliers d'Afrique du nord avec une échelle plus petite (manque le socle de l'un). H. 8 et 5,5 cm	20 / 30
10,	FIGURINES SOLDATS de PLOMB. (lot de) comprenant une trentaine de soldats français du premier empire dont le prince Murat et divers officiers ainsi que des servant de canons; porte drapeaux; etc. Polychromes. H. environ 8 cm	20 / 30
11,	CBG FRANCE (attribué à). Important lot de figurines en plomb représentant des soldats de l'ancien régime dont fantassins écossais; servants d'obusier ; servants d'obusier ; fantassins et musiciens	40 / 50
12,	FIGURINES de SOLDATS de PLOMB (lot d'environ 35) figurant des soldats de l'ancien régime dont cavaliers; porte drapeaux, fantassins; canon et servants de canon et des soldats du second empire d'une échelle et fabrication différente...	20 / 30
13,	CBG FRANCE. Suite de 11 figurines en plomb figurant des soldats de l'ancien régime dont Louis XIII et Louis XIV à cheval ; deux mousquetaires à cheval ; un porte-drapeau du régiment de la dauphine; un porte-drapeau de la garde royale ; un porte-drapeau de l'amiral de France ; etc.. H. de 8 à 14 cm	30 / 50



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE



N°	Description	Estimations
14,	FIGURINES SOLDATS de PLOMB. (Lot de 15) Figurant des soldats et figures du XVIIème siècle et XVIIIème siècle dont le cardinal de Richelieu; un garde du duc d'Epemnon vers 1640 ; un porte-drapeau du régiment de Normandie ; un Mousquetaire du roi ; porte drapeau du régiment de Carignan-Sallières ; porte-drapeau du régiment du roi en 1745 ; etc... ..	30 / 50
15,	FIGURINES PLAT d'ETAIN lot d'environ 200 soldats du XIXème siècle période second empire guerre de 1870 dont tirailleurs; portes drapeaux; musiciens et cavaliers. 49 soldats sont à peindre). On y JOINT une boîte de cavaliers ancien régime et XVIIIème.	40 / 60
16,	CBG FRANCE. Lot de figurines en plomb figurant des soldats de l'empire dont quatre servants de canon avec un canon et deux cavaliers. On y JOINT cinq figurine dont Napoléon Ier à pieds en composition; et deux fois napoléon Ier à cheval (l'un sans socle et accidenté); ainsi que deux cavaliers dont une trompette	20 / 30
17,	FUGURINES de SOLDATS de PLOMB (environ 25) figurant des soldats de la première guerre mondiale dont allemands ; français ; anglais australien et belges des marques Britain et LP paris. H. 6 cm environ. Petits manques et déformations. Quatre sans tête.	20 / 30
18,	FIGURINES de SOLDATS en fonte d'aluminium figurant principalement des soldats de la première guerre mondiale dont itrailleurs ; cosaque ; chasseurs alpine et cavaliers. Important manque de polychromie.	20 / 30
19,	CBG FRANCE. Soldats de plomb (22) figurant des tirailleurs d'Afrique du Nord. Estampillés de la marque sous le socle. H. 5,5 cm	20 / 30
20,	PIKO HOBBI. TRAIN locomotive diesel BB 66000 meccoli analogique.....	60 / 80
21,	JOUEF. Train électrique autorail EAD X 4700 et remorque	50 / 60
22,	PIKO. Train électrique, Locomotive diesel travaux du sud ouest analogique avec blister d'origine.....	60 / 80
23,	LIMA. Train électrique train électrique BB 22305 analogique en boîte.....	40 / 50
24,	PIKO. Train électrique. locomotive diesel BB 66000 VFLI analogique.....	60 / 80
25,	HORNBY. Train électrique, locomotive diesel 060 DB 5 modifiée en 3 rails.....	50 / 60
26,	ROCO. Train électrique. Locomotive Suisse Ae 6/6 ST Gothard	50 / 60
27,	LIMA. Train électrique BB 15053 analogique boîte rapportée.....	40 / 50
28,	PIKO. Train électrique, locomotive vapeur SNCF 040 B 728 3 rails	50 / 60
29,	VEHICULE MINIATURE Lot de 31 sous blister d'origine comprenant camions et bus échelle HO. WIKING, HERPA, ALBEDO	100 / 120
30,	FLEISCHMAN. Train électrique, locomotive vapeur 050 TQ 7 boîte	100 / 120
31,	JOUEF. Train électrique locomotive 2D2 5516 boîte rapportée.....	30 / 40
32,	LIMA. Train électrique en coffret	40 / 50
33,	JOUEF. Train électrique, lot de 4 wagons citerne	50 / 60
34,	DECOR Lot de 21 quais et maisons, immeubles et église pour trains électriques	30 / 40





N°	Description	Estimations
35,	JOUEF Lot de 2 autorails PICASSO dont 1 non motorisé (accidents)	40 / 50
36,	HORNBY Train électrique, Coffret mauvais état BB 16000 et 1 V Forestier et Coffret mauvais état 2 V INOX	20 / 30
37,	HORNBY. Lot comprenant : deux motrices dont une locomotive à vapeur dans leurs boîtes cartons d'origine, trois wagons de marchandise dont deux dans les boîtes cartons d'origine dont Steff, deux wagons passagers (classe 1 et 2) et trois paires d'aiguillages dans leurs boîtes, et deux transfos	60 / 100
38,	TRAIN ELECTRIQUE. locomotive motrice à vapeur et son tender, 3 fourgons de marchandises, 55 rails comprenant lignes droites, virages, 2 échangeurs et 1 croisement, dans une caisse bois. On y joint transformateur.....	80 / 120
39,	MARKLIN. Lot comprenant rails (différentes formes), deux transformateurs 220 volt n° 6117 et n° 6631 (dans leur boîte d'origine), un transformateur 110 Volt, un wagon plastique SNCF, cinq signaux lumineux (différents modèles), diverses accessoires ; on y joint une gare (accidents et manques), un wagon SNCF et divers.....	80 / 120
40,	DINKY TOYS, SOLIDO, CORGI TOYS etc. Lot de onze voitures miniatures. JOINT une magnét auto	40 / 60
41,	DINKY TOYS. Dauphine bleue, TBE.....	40 / 60
42,	ARNOLD, "Mac 700". Moto mécanique et motard articulé en tôle lithographiée, avec sa boîte d'origine, H. 13 cm L. 20 cm (sans clé, usures et déchirures à la boîte, très légères usures à la tôle sur le frottement de la jambe gauche et sous le cou du motard). Mécanisme non testé	200 / 300
43,	VOITURES MINIATURE (suite de trois) dont une dinky toy camion benne ; une Norev citroën DS 19 et matchbox lagonda 1938.....	20 / 30
44,	COLLECTION de VOITURES (12) miniatures éditées par Elf dont Matra F1 ; STP Lotus indy 56 ; etc .. Sous blister d'origine	40 / 60
45,	VOITURES MINIATURES (lot de) comprenant : Burago : chevrolet Corvette; Porsche 356. Un camion majorette, un camion Matchbox, une voiture Matchbox, Mc une corvette et une voiture URSS.....	40 / 50
46,	VOITURE à PEDALES en tôle laquée rouge. Circa 1950. H. 48 - L. 107 cm. Usures d'usage et oxydation	100 / 150
47,	CHEVAL à BASCULE en bois sculpté et tissu.	30 / 50
48,	LIQUEURS COMBIER SAUMUR. Boîte publicitaire de jetons de jeu en bois polychrome marqués "liqueurs combier".	20 / 30
49,	JEU de COURSE de CHEVAUX "perfectionné" à lanceur manuel avec huit chevaux son un circuit floqué vert, dans une boîte. Avec étiquette métallique. Importante usure, surtout à la boîte, mécanisme à revoir. . ON y JOINT : K-B PARIS. L'INSTRUCTEUR POLYGLOTTE MAGNETIQUE. Jeu de société comprenant une dizaine de disques papiers avec devinettes sur l'histoire de France, éléments de conversation, villes, capitales, etc... Vers 1930. (très mauvais état, manques).....	20 / 30
50,	JEUX. Lot comprenant : deux boîtes avec puzzle cubes à six faces dont les enfants joueurs et les animaux de la ferme ; le jeu "Le petit âne Savant sait prédire l'avenir" avec cartes ; une boîte à cartes compartimentée, et un plateau de jeu de l'oie gravé chez Basset, maître d'estampes rue St Jacques Paris. Un diorama ou cible à décor de chasse au lion en Afrique du Nord ET un jeu DIAMINO (manque deux jetons). Usures et accidents à l'ensemble.....	50 / 80
51,	BILLARD de TABLE en bois fruitier et tissu avec deux queues de billard et deux boules; le plateau rehaussé d'obstacles. Avec deux réceptacles pour boules. 82 x 50 cm	20 / 30





N°	Description	Estimations
52,	JOUETS : Suite de deux flipper de table anciens en bois et métal avec une bille métallique et lanceur à ressort. L'un avec piètement déployant (H. 51 - L. 26 - P. 53 cm.). Petites usures et tâches	40 / 60
53,	ETABLI d'enfant en bois avec vis-étai et une scie. H. 45 cm	20 / 30
54,	JOUETS : Lot comprenant un casque de Dragon ou cuirassier en tôle et crin de cheval, un tambourin et un canne en bois à pommeau en corne formant tête de chien (L. 60 cm). Usures et manques à l'ensemble.	30 / 40
55,	SFBJ 230 PARIS. Poupée à tête en biscuit moulé pressé, yeux bleus fixes. H. 60 cm	80 / 120
56,	POUPEES (trois) à tête en biscuit et yeux bleus en sulfure, bouche fermées. L'une avec les yeux dormeurs. Vêtements en tissus. L'une avec robe de mariée. H. 30 et H. 24 cm. porcelaine du haut du dos cassée sur celle portant la robe de mariée, usures à l'ensemble	30 / 50
57,	POUPEE (trois) avec costumes régionaux dont en enfant breton, Têtes en biscuit, yeux bleus en sulfure, bouche ouverte sur l'enfant laissant voir une rangée de dents. Oreilles percées sur les deux femmes, vêtement en tissus et corps articulés. Manque la coiffe de l'une. H. 46, H. 40 et H. 25 cm. Usures, manques	50 / 80
58,	GAULTIER Francois. Poupée ancienne à tête en biscuit avec chevelure sur liège, yeux bleus en sulfure, bouche fermée et corps articulé en bois. Vêtement en tissus. Marque en creux sur le nuque : FG 8. Le corps à réassembler. H. 52 cm (une infime égrenure a la bordure du trou pour la boucle d'oreille de droite)	50 / 80
59,	BEBE JUMEAU. à tête en biscuit, yeux de sulfures bleu fixes, bouche fermée, oreilles percées portant des boucles d'oreilles, nuque marquée dans la masse "déposé Jumeau". Corps articulé à boules incorporées. Chaussures avec semelle en cuir marquée en lettres dorées : "Bébé Jumeau" Médaille d'or 1878 Paris déposé. Vêtements en tissus. H. 52 cm	150 / 200
60,	POUPEE à tête en porcelaine, yeux ouverts et bouche fermée, corps en osier tressé, gonflant le jupon, porte un manteau de soie. H. 47 cm.....	40 / 60
61,	POUPEE. à tête en biscuit à yeux bleus en sulfure, bouche fermée et oreilles percées avec boucles d'oreilles. Corps en carton pâte et vêtements tissus. L. 50 cm. Usures au corps et au vêtements. RAJOUT a la LISTE : marquée au tampon sur les hanches : Jumeau médaillé d'or Paris On y JOINT un corps de grande poupée sans tête dans un berceau en osier (L. 72 cm). Usures.....	30 / 60
62,	DINETTE (dépareillée) comprenant des pièces en porcelaine, en métal émaillé; pots à lait en métal blanc; etc.....	20 / 30
63,	MOBILIER de POUPEE. Lot comprenant :une chaise en bois tourné à assise cannée et la table assortie, une marmite et deux plats en métal émaillé, une chaise plus petite, un landau de poupée en fer forgé laqué blanc, deux chaises à porteur avec vitres peintes, un sac en osier, une partie de service à thé en faïence, etc.. Usures et manques. On y JOINT un lot de fragments de poupées dont deux avec tête brisées	40 / 60
64,	JOUET. Charrette de poupée en bois, tôle et osier avec un cheval gainé de cuir, yeux en verre. Forte usure, accidents et manques. H. 30 et 23 cm	20 / 30
65,	PIANOS d'enfant ou de poupée en bois produisant du son via un xylophone animé par les touches. L'un style piano-forte en bois laqué jaune à décor polychrome de petites fleurs ET un piano droit patiné façon bois portant une étiquette "Au sens pareil Angers". Manques et usures au deux, les touches du piano jaune ne fonctionnent pas et certaines du piano droit ne fonctionnent pas non plus.....	30 / 40





N°	Description	Estimations
66,	BAUMANN (attribué à). Trotteur pliant pour enfant en bois à roulettes, avec plateau à décor pyrogravé d'un chat et d'un aquarium et un boulier. H. 55 cm	30 / 40
67,	BAUMANN. Chaise haute de bébé transformable en bois naturel, bois courbé et bois de placage et découvrant en se pliant un décor pyrogravé de chiens et aquarium et un boulier, estampillée au revers. Roulette set charnières métalliques. H. 64,5 et H. 101 cm. Petits accidents au cintrage	40 / 60
68,	COLLECTION de PIN'S/BROCHES (environ 500) dont Saumur, le cadre noir, ackermann; Yves Saint Laurent, Marseilles, cochonou et autres marques.	10 / 20
69,	CAMEE coquillage à sujet d'une scène à l'Antique. Fin du XIXème siècle. 3,4 x 2,8 cm	50 / 80
70,	BIJOUX FANTAISIES. (important lot) comprenant cravate western, colliers, bracelets, pin's montres, pierres, broche camée, montre mécanique de dame en plaqué or; etc.. Dans une mallette.	30 / 40
71,	COLLIER PENDENTIF en argent 925 millièmes griffé d'un strass. ON y JOINT une paire de boucles d'oreilles et trois pendentifs dont une médaille angelot, un crocodile et une médaille "je t'aime". Poids total brut : 13,6 g	30 / 40
72,	BAGUES (lot de cinq) en argent griffées de pierres de couleur. On y JOINT une broche à monture argent. Poids total brut : 16,6 g.....	20 / 30
73,	ARGENT (lot de) comprenant pendentifs, boucles d'oreille, une monnaie 1 franc Napoléon III 1868. Poids total d'argent : 19 g.....	40 / 60
74,	COLLIERS (suite de trois) de résine dont un à perles de résine, et un bracelet à mailles rigides. Poids total brut : 53 g	60 / 100
75,	BRIQUETS (deux) dont un Dupont en métal argenté. et un GIVENCHY	40 / 60
76,	VITRINES (suite de trois) murales avec miniatures de parfum dont hermès, Rochas, Van Cleef, Givenchy, Guerlain, Chanel, etc..	50 / 80
77,	SMOCKING en soie, veste taille 54 et pantalon 54 également pour l'un, non indiquée pour l'autre.....	50 / 80
78,	YEMA, Automatic. Montre acier	80 / 120
79,	EDMA. Montre fond noir (aiguille de la trotteuse à refixer).....	50 / 80
80,	DELMAR et ZAND. Deux montres, mouvements mécaniques	50 / 80
81,	MICHEL HERBELIN. Montre d'homme à mouvement mécanique à remontage automatique. Boitier plaqué or. Date à 4 heures.....	40 / 50
82,	ROND de SERVIETTE (deux) en argent, poinçon minerve pour un, l'autre anglais. Poids : 44 g.....	60 / 80
83,	COFFRET rectangulaire en argent 800 millièmes à âme de bois, gravé d'une dédicace. H. 4,5 - L. 26 - P. 15 cm Poids brut : 1168 g.....	300 / 400
84,	POT-POURRI. en argent anglais à décor repoussé de feuillages rocailles reposant sur un pied balustre. Déformations et chocs. H. 11 - Diam. 14 cm. Poids : 138 g	150 / 200
85,	COUVERT à DECOUPER à manche en argent fourré. Décor d'oves et coquilles. On y JOINT une grande cuillère en métal argenté	20 / 30





N°	Description	Estimations
86,	BOITE à mouches en vermeil à décor émaillé de perles, dorures et fleurs sur fond bleu. Diam. 4 cm. - Poids brut : 25 g	50 / 80
87,	BOITE en argent à décor guilloché et ciselé de feuillages. Poinçon minerve H. 3 - L. 7,5 - P. 6 cm. - Poids : 108 g	200 / 250
88,	PETITES CUILLERES (suite de 12) en argent poinçon minerve, à spatule à décor de feuillages. Poids total : 285 g	350 / 400
89,	BIBLELOTS. Lot comprenant : un encrier à décor de lion en régule, un vase balustre en bronze, un service à thé en métal argenté comprenant théières, pot à lait et sucrier, un plateau en métal, une suite de couteaux à manche en corne et lame inox, etc.	20 / 30
90,	METAL ARGENTE : service à thé comprenant une théière, un pot à sucre et un pot à lait, décor de feuillages, lambrequins et frises de perles, travail Anglais. H. de 16 à 33 cm.	30 / 40
91,	METAL ARGENTE. Lot comprenant : modèle art-déco : huit grands couverts, six couverts à entremets, six cuillères à café et petites cuillères. 12 petites cuillères modèle spatulé; une pelle à tarte (manche désolidarisé) et un couteau de service. On y JOINT 11 grands couteaux et 10 petits couteaux à manche en os et CHRISTOFLE 12 petits couteaux et 12 grands couteaux à manche en bois noircis.	40 / 60
92,	METAL ARGENTE modèle art-déco. Lot comprenant 18 grands couverts, 12 fourchettes à poisson et 12 couteaux à poisson.	40 / 50
93,	GALLIA (production Christofle). Coupe tripode en métal argenté dans le gout des athéniennes avec une vasque circulaire en cristal. H. 24,5 - Diam. 23 cm	60 / 80
94,	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté modèle spatulé comprenant : Six grands couverts, six couverts à entremets, six petites cuillères, six fourchettes à poisson et six couteaux à poisson, 12 grands couteaux et 12 petits couteaux, une louche et un grand couvert de service. ON y JOINT quatre étuis autonettoyants de la marque.	150 / 200
95,	CHRISTOFLE. Suite de quatre plats en métal argenté à contours chantournées et chaussés de frises d'oves. L'aile gravée d'armoiries d'hôtel ou de ville. Une paire, un grand et un oblong. Usures et petits déformations. de 33 x 33 à 33 x 23,5 cm. On y JOINT un chauffe plat en métal argenté à anses feuillagées	100 / 200
96,	CHRISTOFLE. modèle filet spatulé. Suite de six grands couverts dans un écrin "Orfèvrerie Christofle, pavillon de Hanovre, 33 Boulevard des Italiens, Paris.	30 / 40
97,	METAL ARGENTE. Important lot comprenant verseuses, plats, plateaux, couteaux à beurre, coupe, cloches de service, petits bougeoirs; etc.	80 / 100
98,	MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts ; douze petites cuillères et une louche. Ecrin. JOINT douze couteaux à manche de corne. Ecrin avec étiquette de la Samaritaine Paris.....	50 / 80
99,	METAL ARGENTE. Lot comprenant : une louche modèle filet chantourné, un couteau de service art déco, sept petites cuillères art-déco, six cuillères modèle filet spatulé et 12 grands couteaux	30 / 40
100,	METAL ARGENTE. Ménagère modèle filet à pans coupés. Comprenant : 12 grands couverts, 12 petites cuillères et une louche. Neufs, dans les emballages d'origine non ouverts et dans un coffre ménagère.....	50 / 80
101,	CAILLAR BAILLARD. Réchaud circulaire en métal argenté, monogrammé AD	40 / 60





N°	Description	Estimations
102,	BIBELOTS (lot de) comprenant un vase art-nouveau en régule à patine polychrome, un petit bougeoir en bronze à décor de murier et d'insectes ; deux supports d'applique en bronze ; deux petites timbales en métal argenté et une plus grande avec un bouton à tête de chien en applique, quatre cuillères à café et des couverts de service métal argenté et un panier en cristal et monture en métal argenté Art-déco. ON y JOINT un stylo plume en argent millièmes. Poids : 14 g.....	50 / 80
103,	RAFRAICHISSEUR en étain pour quatre bouteilles à quatre compartiments inscrits dans un carré au centre duquel se trouve un réceptacle couvert pour la glace, le tout reposant sur une base circulaire moulurée. Style Art-déco. Diam. 36 - H. 22 cm	30 / 50
104,	MÉTAL ARGENTE. Lot dépareillé comprenant : 11 grands couverts et une fourchette, une louche et 12 petites cuillères modèle art-déco et d'un modèle dépareillé : 11 fourchettes à gâteau, un couteau de service une cuillère à glace et un petit couteau de service, six cuillères à moka, une cuillère à saupoudrer et deux cuillères à servir.....	30 / 40
105,	ERCUIS. Ménagère en métal argenté dans un coffret ménagère en bois à quatre tiroirs comprenant : 18 grandes fourchettes, 12 grands couteaux, six grandes cuillères, 12 couverts à entremets, 12 petits couteaux, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, 10 fourchettes à gâteaux, 11 petites cuillères, 12 cuillères à glace, une cuillère à sauce, un couvert à servir le poisson, un couvert à salade, une pelle à tarte.....	500 / 600
106,	MÉTAL ARGENTE. Partie de ménagère modèle art-déco comprenant : 12 grands couverts, une louche et 12 petites cuillères. Dans un écrin.	40 / 60
107,	MÉTAL-ARGENTE (Lot de) comprenant un service à découper, un service à fraises; une partie de ménagère modèle spatule comprenant 12 grands couverts et 8 petites cuillères et dans un autre coffret, modèle spatulé également, 12 grands couverts.	40 / 60
108,	GRAVURES. Suite de trois vues d'optique en couleur dont port de Marseille, de Honfleur d'après Ozanne et une vue d'optique XVIIIème du palais du comte Valdis à Turin (27,5 x 18 cm. à vue). Encadrement avec marie Louise et baguette dorée.	50 / 80
109,	GRAVURES (suite de sept) encadrées dont vue de Bourges, l'artiste et le bourgeois ; l'hermitage de Montmorency ; etc.....	40 / 60
110,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. "Saint Jérôme", huile sur toile. 72,5 x 59,5 cm (rentoilée). Cadre mouluré	300 / 400
111,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Bacchus et Ariane d'après un maître, reprise de visages en haut à droite et en haut à gauche. Sanguine, sanguine brûlée, crayon noir. 19,5 x 27,9 cm Dessin doublé, manques restaurés en haut à gauche et en haut à droite, pliures et taches Expert de BAYSER.....	50 / 100
112,	ECOLE VENITIENNE du XVIIIème siècle. L'Adoration des bergers. Plume et encre brune sur traits de crayon noir. 25,6 x 20,2 cm. Pliures et taches. Porte un cartel avec une ancienne attribution à F.Boucher	400 / 500
113,	Ecole de Giovanni-Battista TIEPOLO (Venise 1696 - Madrid 1770). Scène d'offrande. Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir. 26,5 x 20,4 cm. Cartel dans la marge en bas du montage « G.B. Tiepolo », et en haut « L'offrande », numéroté en bas à gauche « V ». Insolé, rousseurs On peut rapprocher notre étude des dessins des années 1730, comme ceux de la Villa Loschi (voir :G. Knox, « Tiepolo drawings on the Victoria and Albert museum », London, 1975, °10-14, rep.) Expert Cabinet de BAYSER	400 / 500





N°	Description	Estimations
114,	Giovanni-Domenico TIEPOLO (Venise 1727 - 1804). Feuille de croquis avec trois études de mascarons Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu. 17 x 16,2 cm Dessin doublé, insolé quelques rousseurs On peut rapprocher notre dessin d'une feuille d'études de mascarons pour la décoration du Palais Labia, conservée à Berlin (voir : « Tiopolo und de Zeichenkunst Verrediegs im 18.jahrhundert », Stuttgart-Kôhn, 1997 , n°7, rep Expert Cabinet de BAYSER	1000 / 1500
115,	ECOLE NEOCLASSIQUE ITALIENNE, Apollon sur son char avec un putto sur la gauche. Plume, encre brune et lavis, sur traits de crayon noir. 20,1 x 49,3 cm le montage (en trois feuillets distincts de forme irrégulière) Titre en bas au centre sur le montage « Apollon Dieu de la Lumière ». Passé à l'aiguille en vue d'un report. Quelques tâches, et petites pliures Expert Cabinet de BAYSER	400 / 500
116,	Abel de PUJOL attribué à (Valenciennes 1787 - Paris 1861). La remise des clés à Henri IV par le gouverneur de la ville de Paris, mettant fin aux guerres de religion : projet de bas-relief. Pierre noire, lavis brun et rehauts de blanc sur papier préparé en brun. 31,3 x 47,4 cm. Petites taches et légère ondulation du papier. Cartel en bas au centre du montage Expert Cabinet de BAYSER	200 / 300
117,	ECOLE VENITIENNE vers 1700. Vierge à l'enfant entouré de saint Jérôme et de saint François ? Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir. 27,2 x 14,4 cm cintré dans le haut Légendé sur un cartel dans la marge du montage « Vierge à l'enfant avec saints », numéroté en bas à gauche « XVIII » Dessin doublé, Légèrement insolé, petites taches	400 / 500
118,	GRAVURES (paire de) d'époque Romantiques : "La marchande de plaisir" et " Lisez le Journal". 55 x 43 cm. Dans deux cadres en bois et composition dorée	50 / 80
119,	BOILLY (d'après). "Les mangeurs de noix" et "l'envie". Paire de lithographies en couleur. 31 x 22 cm	30 / 40
120,	ECOLE ORIENTALISTE du XIXème siècle. "Vieillard soignant un jeune homme"; Huile sur toile. Dim 95 x 126 cm. Dans un important cadre en bois et composition dorée. Manque de pigments; importantes écaillures et usures. Manques au cadre. Lot vendu sur réitération des enchères	150 / 250
121,	BERTHON, Auguste (1858-1917). Portrait d'Henry de Rochefort, comte de Luçay-Le-Mal. Pastel signé daté 1903, situé Aix-Les-Bains et dédicacée. 70 x 58 cm	400 / 600
122,	HUET Jean Baptiste. (1745-1811), D'après. Paire de gravure en couleur représentant le matin et le midi. Dans une paire d'encadrement avec Marie-Louise et cadre baguette dorée. 24,5 x 26 cm. à vue.	100 / 150
123,	GRAVURES (deux) comprenant une vue de la ville et du château de Versailles d'après le Chevalier de l'Espinasse. "Prise au dessus de la butte de Picardie au bord du chemin de ST Cloud à cloud à l'est et à la distance de 1200 toises du Château ET une vue de Naples prise du Môle, d'après Mercey. Environ 25 x 37 cm. chacun. Cadre baguette bois doré.	30 / 40
124,	ANJOU. Suite de sept gravures figurant Saumur, Montreuil-Bellay, un paysan de Montreuil-Bellay gravé par Charpentier, église Nantilly, les moulins de Saumur et château de Saumur. On y JOINT une reproduction encadrée d'après Lorraine Salin de vue du château de Saumur depuis la Loire.	50 / 80





N°	Description	Estimations
125,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Suite de deux dessin à l'encre, mine de plomb et rehauts de crayon blanc. Le premier de forme médaillon figurant un profil de femme portant une croix et une rose polychrome dans les cheveux, (30 x 24 cm. à vue). dans un petit cadre médaillon en bois sculpté et doré de style Louis XVI et un second portrait de jeune femme. 13 x 10 cm. à vue	40 / 60
126,	MORLAND G. (1763-1804). D'après. A visit to the child at nurse. Lithographie en couleur, gravée par X. Ward. 50 x 57 cm. à vue. Dans un cadre en bois et placage à filet de bois clair, XIXème.....	40 / 60
127,	PIERSON Alden (1874-1921). Vue du premier amphithéâtre de l'académie de médecine. Aquarelle sur papier. 31 x 22,5 cm.....	40 / 60
128,	ECOLE FLAMANDE moderne. "Bord de mer animé", huile sur panneau porte une signature en bas à droite, double face. 22 x 30 cm.....	80 / 120
129,	GRAVURES. Lot de cinq, comprenant : un portrait d'après Jules Dauban, deux lithographies d'après Boilly dont la félicité imparfaite et les mangeurs de raisin ; une vue du temple de Memphis ; une épreuve d'artiste : vue d'intérieur par Ph M Picard. on y JOINT une petite reproduction encadrée, vue de ferme	40 / 60
130,	CARTON à DESSIN contenant des gravures de vues de l'Anjou et des monuments du Saumurois dont église de Nantilly d'après le Baron de Wisme, l'Hôtel de ville de Saumur d'après Victor Petit, les ruines de l'église Saint Denys à Doué, le château de Dampierre, les ruines du cirque de Doué, l'église Saint Laon à Thouars, gravure en couleur du château d'Angers, la tour de Treves, église Notre-Dame de Saumur, etc.	30 / 50
131,	BOITES (lot de) comprenant diverses bois en carton et bois à décor de tartan écossais. Dont boîtes à pilules, boîte à poudre, etc.....	40 / 60
132,	BOITE (lot de) en carton, bois et paperolles comprenant des boîtes à dragées, boîtes à pilules ; etc.. certaines avec décor de gravures réhaussées sous verre et fixés sous verre. XIXème.	60 / 100
133,	SERRE LIVRES (deux) composés de putti en bronze patiné reposant sur des socles rectangulaire en marbre vert. H. 23 cm. Petits égrenures et accident à un coin d'un socle.....	100 / 200
134,	PENDULE en biscuit à décor d'un putto Ailé avec son tambour formant cadran émaillé à chiffres arabes. Ornementation de bronze. XIXème. mouvement à lame. H. 34 cm. Accidents, manques et restaurations.....	50 / 60
135,	APPLIQUES (paire de) en bronze éclairées par trois feux, décor de feuillages rocaille, style Louis XV, XXème, électrifiées. H. 40 cm	60 / 100
136,	PIQUE -CIERGE en bois et composition redoré style du XVIIème, décor de balustres, godrons, base tripodes pieds griffe avec rehauts de feuilles d'acanthé. H. 61 cm	40 / 60
137,	PUISSETTE en bronze à double bec à décor zoomorphe de têtes de canards, anses à anneaux maintenus par deux masques de femme. Travail des Flandres, XVIème - XVIIème siècles. H. 23 - L. 28 cm	100 / 150
138,	LUSTRE CAGE en laiton et bronze à pampilles de cristal, éclairé par six bras de lumières. Petites égrenures à certaines pampilles. H. 76 - Diam. 50 cm	150 / 250
139,	APPLIQUES (paire de) en fer forgé éclairées par un feu façon torchère et sur une platine formant fleur de lys. Travail brutaliste. H. 36 cm.....	30 / 40





N°	Description	Estimations
140,	LANTERNE en tôle patinée à cinq faces vitrées éclairée par trois feux. décor de volutes, feuillages et fleurs stylisées. H. 85 cm.....	250 / 350
141,	VASES (paire de) en pierre reconstituée dans le goût des vases d'anduze, pieds balustre et décor de guirlandes, garnis de fruits dont grenade et raisins. H. 40 cm.....	80 / 120
142,	CUIVRES ANCIENS. Lot comprenant une pelle de mesure en laiton, un écumoire et une verseuse. Travail XIXème.....	20 / 30
143,	CANDELABRES d'EGLISE (paire d'importants) en bronze et laiton éclairés par sept feux chacun. Décor de pampres de vignes et fleurs. H. 113 cm. Electrifiés	100 / 150
144,	BONBONNIERE circulaire en laiton patiné à décor repoussé d'animaux, coquille et rinceaux. H. 10 - Diam. 14,5 cm	40 / 60
145,	PIPES et FUME CIGARETTE (cinq) en bois, corne, os de forme zoomorphes comprenant : deux pipes tête de cheval en bois sculpté, un fume cigarette à forme de dragon, un fume cigarette à forme de serre d'oiseau, dans un écrin et un fume cigarette à tête de bécasse dans un écrin.	50 / 60
146,	MIROIRS (suite de trois petits) à cadre en bronze pour deux. L'un rectangulaire à verre biseauté, un à poser à décor rocaile et le dernier ovale (en régule). De 34 x 22 à 40 x 30 cm	40 / 50
147,	METAL ARGENTE. Paire de candélabres à quatre feux, fut balustre orné de moulures et coquilles et reposant sur une base circulaire à contour chantourné. H. 39 - Diam. 30 cm	60 / 100
148,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Jeanne d'Arc se rendant au sacre. Sculpture en régule à patine brune sur un terrasse à patine canon de fusil et letour reposant sur un socle en bois avec un cartouche titrant. H. 37 - L. 26 - P. 11 cm.	80 / 120
149,	TROPHEE de faisan en régule, encadré sur un panneau de bois sculpté. Dim 75 x 53 cm.....	50 / 80
150,	DETRIER Pierre-Louis (1822-1897). La grande soeur. Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Sur un socle ronde mouluré. Dim H. 70 cm. Lot vendu sur réitération des enchères	800 / 1000
151,	LION en fonte de fer, sculpture en ronde bosse à patine médaille. H. 20 - L. 39 cm. Sauts de patine	100 / 150
152,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Paire de sujets néogothiques figurants des soldats de style troubadour en régulé patiné et finement ciselé à la manière du bronze reposant sur un socle tourné en marbre vert. H. 15 cm	50 / 80
153,	AMMONITES (importantes) blanches fossilisées. 44 x 33 cm. et 32 x 27 cm. Usures et patinées par l'extérieur.....	60 / 80
154,	FOSSILES et MINERAUX dont ammonites, coquillages, bois fossilisé, oursins, etc.....	50 / 80
155,	CHINE vers 1900. Paysages animés. Paire de peintures sur soie. H. 83 cm	50 / 80
156,	JAPON époque Meiji. Plat circulaire en bronze à décor d'émaux cloisonnés figurant deux grues dans un entourage de fleurs sur fond bleu. Diam. 36 cm. Petits sauts d'émail et légères déformations.	60 / 80
157,	ASIE. Lot comprenant : une petite boîte en métal argenté et porcelaine, un grand vase balustre couvert à fond orangé et décor de fleurs et volatiles et un brule parfum Indien en bronze XIXème. (H. 16 cm).	30 / 40





N°	Description	Estimations
158,	CERAMIQUE. Lot comprenant un vase en faïence de Sarreguemines, un plateau avec pots de taille croissante, un plateau avec cinq tasses à café en porcelaine, une saucière en terre de fer, une bonbonnière en biscuit, deux petites boîtes en porcelaine avec monture métal, un petit panier en porcelaine de Limoges et tout un petit lot de faïence de QUIMPER dont eux petits plats à huitres, un coquetier, salerons, petit vase soliflore, coupe, etc.. Usures et accidents. On y JOINT un bougeoir en laiton à fut en porcelaine, une armoire de poupée et un buste de fillette en terre cuite patinée d'après Gustave Van VAERENBERGH.....	40 / 60
159,	VALLAURIS Atelier Robert FAZIO suite de huit cassolette à décor polychrome. ON Y JOINT un lot de céramique comprenant porcelaine, faïence et terre cuite émaillée dont paire de vase Japon Satzuma, petits vase en porcelaine de Limoges à fond grenat.....	40 / 60
160,	LIMOGES. A Lanternier & Cie. Service à thé-café en porcelaine à décor de fleurs sur fond blanc et rehaussé d'un bandeau bleu et liseré doré, le fond à décor de paons. Comprendant une théière, un pot à lait et un sucrier couvert, 12 tasses et sous tasses à thé et 12 tasses et sous tasses à café	50 / 80
161,	SERVICE à GATEAU en faïence de Baronviller émaillée blanche à décor bleu Modèle Niger un plat un gâteau et 8 assiettes à dessert (égrenure à une).....	20 / 30
162,	SARREGUEMINES Partie de service de table en faïence émaillée à déco polychrome modèle Agreste de paysages alsaciens. Comprendant : 8 assiettes plates, 11 assiette à dessert, cinq tasses et sous-tasses à déjeuner et trois tasses à thé(une fêlée et une avec égrenure), un pot à lait (une égrenure) et un plat à compartiments. Petits accidents	20 / 30
163,	LIMOGES service en porcelaine à décor d'iris sur fond blanc comprenant trois coupes présentoir (une fêlée), une soupières, un légumier couvert, un présentoir à gâteau, quatre plats ronds, deux plats ovales, un saladier, 19 assiettes plates, 11 assiettes à dessert et 8 assiettes à soupe. Usures à la dorure, petites égrenures.....	50 / 80
164,	HENZ Karl (1802-1865) Suite de trois oiseaux en porcelaine émaillée dont un canard. H. de 12 à 17 cm	100 / 150
165,	DELFT, XIXème siècle. Potiche à décor chine bleu blanc (fêlé au col). H. 29 cm	150 / 200
166,	ASSIETTE en faïence à sujet de l'empereur Nicolas II et l'Impératrice. Fin du XIXème siècle. Diam. 26 cm (petit fêlé).....	10 / 20
167,	LUNEVILLE. Service de table en faïence émaillée blanche à contour chantourné et rehauts de filets dorés. Comprendant : 26 grandes assiettes plates, 14 assiettes à dessert, 19 assiettes à pain, 21 assiettes à soupe (une avec fêlé), 12 coupelles à beurre (deux avec petites égrenures), deux coquetiers (une abimé au pieds) , 18 tasses et 20 sous tasses à café, 16 tasses et 18 sous tasses à thé (deux tasses et sous tasses avec égrenures sur chaque service), deux cafetières, deux théières, deux sucriers couverts et deux pots à lait, trois saucières, deux soupières, un plat ovale, un plat à cake, deux soupières, deux plats de service et deux saladiers, un saladiers carré. Nb: la grand mère du vendeur travaillait à la Faïencerie de Lunéville et aurait eu ce service par ce biais.	200 / 300
168,	LIMOGES. Plaque en porcelaine émaillée pâte sur pâte. "La danseuse nue" Signée en bas à gauche. Interprété par Leduc d'après Gayac. 14 x 11 cm	20 / 30
169,	GIEN. Grand cache pot en faïence à décor floral sur fond ocre, dans le goût de Théodore Deck, signé. Vers 1900. H. 35 - Diam. 38 cm	400 / 600
170,	SAIN Édouard Alexandre. (1830-1910). Le violoniste. Dessin à l'encre signé en bas à gauche. Encadrement en bois noircis et doré. 31 x 22 cm. à vue.	50 / 80





N°	Description	Estimations
171,	CRESSET Ch. (XIEème). Paire de marines, vue de retour de pêche et plage animée, huiles sur panneaux l'n carton l'autre bois. Signées en bas à gauche et datés 1871 sur chaque. 14 x 21,5 cm. Dans une paire de cadres en bois et composition dorée.	150 / 200
172,	Partie d'éventail "Le jugement de Paris", figurant Lédà, Héra, Pisrite et Athéna et la pomme de discorde préfigurant la guerre de Troie. Gouache sur papier. Titré « Jugement de Paris ». Époque XVIIIème siècle. H : 14 - L : 32,5 cm. (Usures et manques). Encadré sous verre	80 / 120
173,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Nature morte aux fruits et à la salade. Huile sur toile marouflée sur panneau. 31 x 41 cm. à vue. Cadre en bois et composition doré, moderne.	100 / 200
174,	VAES, M, XXème siècle. Rue enneigée, huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 28 cm	40 / 60
175,	PETERS-TOMBU, Madeleine (1897-1996). Ruelle de village. Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 59 cm.....	60 / 80
176,	EECKHOUT, A, XXème siècle. Paysage enneigé de village au bord d'une rivière, huile sur toile signée en bas à droite. 78 x 118 cm	80 / 120
177,	Louis ICART (1888-1950). Jeune femme à la robe blanche. Lithographie encadrée singée en bas à droite dans la marge. 45 x 55 cm. à vue	50 / 60
178,	Louis ICART (1888-1950). Jeune femme au tambourin devant sa roulotte. Lithographie en couleur encadrée et signée en bas à droite dans la marge. 54 x 37 cm. Rousseurs	50 / 60
179,	Louis ICART (1888-1950). Jeune femme danseuse. Lithographie en ovale encadrée signée en bas à droite dans la marge et numérotée 340. 49 x 38 cm. à vue	50 / 60
180,	RIOU Louis (1893 - 1958). Nu féminin de dos. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81,5 x 45 cm	100 / 150
181,	ECOLE MODERNES, XXème siècle. Huile sur toile paysage de rivière signée en bas à droite M.VD.ABEELE. 58 x 67 cm, on y JOINT une huile sur toile de vue animé de hameau enneigé signée en bas à droite H.MARTAN (?). 58 x 78 cm....	80 / 120
182,	BENIGNI (d'après). Cavalier chargeant. Reproduction encadrée éditée sur 500. 51 x 34 cm. à vue	30 / 40
183,	BUFFET bas en merisier ouvrant à deux tiroirs et deux portes, plateau marbre bleu Turquin, début XIXème siècle. H. 97 - L. 126,5 - P. 56 cm (marbre cassé et recollé aux extrémités)	150 / 200
184,	FAUTEUIL à haut dossier droit, piètement tourné en noyer, époque Louis XIII. H. 116 cm	50 / 80
185,	TABLE à écrire en noyer ouvrant à un tiroir, époque Louis XIII. H. 71 - L. 103 - P. 64 cm	200 / 300
186,	BUFFET bas en noyer et chêne ouvrant à deux portes et trois tiroirs XVIIIème siècle. H. 98 - L. 131,5 - P. 63 cm.....	250 / 350
187,	BUREAU en merisier, pieds gaines, ouvrant à deux tiroirs. H. 71 - L. 126 - P. 84 cm.....	80 / 120
188,	COFFRE formant tabouret en chêne naturel, décor de frises de perles, méandres et montants en colonnes engagées. XVIIème siècle. H. 43 - L. 50 - P. 37 cm	150 / 250
189,	BUREAU plat en loupe de noyer, pieds tournés, ouvrant à cinq tiroirs, plateau gainé de cuir, époque XIXème siècle. H. 73 - L. 126 - P. 66 cm (accidents et petits sauts au placage, cuir légèrement gondolé)	300 / 500
190,	BUFFET bas en noyer ouvrant à deux portes, XVIIIème siècle. H. 86 cm - L. 166 cm - P. 65 cm	250 / 350





N°	Description	Estimations
191,	TABLE à écrire en chêne ouvrant à un tiroir, piètement torsadé, style Louis XIII. H. 72 - L. 85 P. 56 cm	100 / 150
192,	STATUETTE à sujet d'un jeune flutiste en bois naturel sculpté et verni, XIXème. H. 31 cm	40 / 60
193,	Sujet en bronze figurant un singe assis sur un socle en bois doré et bois noircis. H. 15,5 cm On y JOINT un sujet en bronze figurant un homme luttant avec un serpent sur un socle en plexiglass	50 / 80
194,	SCULPTURE en terre cuite patinée figurant un dauphin de fontaine. H. 41 cm	30 / 40
195,	LE ROY WATTIAUX Robert (1911-2004). Attribué à. Ours en cuivre argenté. Travail art déco. H. 10 cm	30 / 40
196,	WALDMANN Oscar (1856-1937). sujet en bronze en deux dimensions figurant un chat au trot signé sur la base et reposant sur un socle en bois. H. 11 - L. 18 - P. 1 cm (hors socle).....	80 / 120
197,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Poisson en bronze à patine brune sur un socle en bois. H. 19 cm.....	30 / 40
198,	ECOLE AFRICAINE contemporaine. Buste en bronze à patine brune figurant un homme casqué, style naïf. H. 32 cm	180 / 220
199,	ANGUIANO Max (XXème). École Mexicaine surréaliste. Sculpture en céramique à émail polychrome. attributs zoomorphes. Signé à l'encre sur l'épaule et numéroté 2/25. H. 44 cm	200 / 300
200,	SCULPTURES (paire de) en bronze à patine brune figurant des chats "Maître d'hôtel" dressés tenants une coquille pour former vide poche ou serveurs muets. H. 28 cm CORRECTION A LA LISTE : laiton fondu et non pas bronze	80 / 120
201,	LE ROY WATTIAUX Robert (1911-2004). Singe pensant. Sujet en céramique patinée signé à la pointe sur la terrasse. H. 26 cm.	100 / 150
202,	FRANCISQUE (ACTIF VERS 1920-1950). Chien couché, bronze à patine verte, époque art déco. H. 24,5 - L. 42 - P. 12 cm.....	200 / 300
203,	GASSMANN Bernard (1942). Rue du vieux Marché. Signé en bas à droite et contresigné et titré sur le châssis au dos. 95 x 76 cm. à vue	100 / 150
204,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Village de pêcheurs. Aquarelle sur papier titrée en bas à droite. 38 x 50 cm. à vue .	40 / 50
205,	CARTON à DESSIN comprenant différentes reproductions de compositions abstraites d'après des artistes modernes dont T Perez, Fresco, une reproduction Bernard Buffet etc.	40 / 50
206,	MERCIER, Jocelyn (1926-2006). Peintre saumurois. Suite de deux pièces encadrées contenant chacune trois petites aquarelles figurant des fermes du saumurois. 8,5 x 6 cm. à vue pour chaque. ON y JOINT du même artiste une gravure "la solitude" épreuve de chapelle.....	30 / 50
207,	BARJOU Henri Jules Edouard (1875-?). Paysage lacustre ou crique de bord de mer. Aquarelle sur papier signée en bas à droite, titrée au centre "Louleau". Encadrée sous verre. 31 x 44 cm. à vue. Petites rousseurs	80 / 100
208,	MAREC, Jean (XXème siècle). Retour de la charrette de goémon. Huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 64 cm	150 / 200
209,	SALIN Lorraine. Suite de deux aquarelles sur papier, l'une figurant une vue de fleuve, signée en bas à gauche et datée (19)89 et une cour de Haras signée en bas à gauche et datée (19)91. 18 x 27 cm. et 24 x 37 cm.....	40 / 60
210,	CORRIDA. Affiche marouflée sur carton pour la corrida du 24 Juillet, dans les arènes de Valence. 105 x 54 cm.....	80 / 120





N°	Description	Estimations
211,	BERTRAND Jean (XXème). Paysage de fleuve. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 13 x 19 cm. à vue. Cadre en bois	40 / 60
212,	WILMET Henri. (XXème). Suite de trois aquarelles sur papier l'une figurant une vieille rue du Mans, une les jardins du Luxembourg et la dernière une chaumière normande. De 33 x 24 à 30 x 41 cm.....	60 / 100
213,	PENDULE (petite) en bronze ciselé et doré, titrée sur le socle "GARE LA BOMBE" à sujet d'un putto projeté d'une bombarde dans un nuage de fumée. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romain. Mouvement à coq. Début du XIXe siècle. H. 20,5 - L. 14,5 - P. 6,5 cm. Avec globe. Non testée, une aiguille cassée	300 / 500
214,	APPLIQUES (paire) de en bronze doré éclairées par quatre feux . Style rocaille, non électrifiée. H. 41 cm.....	30 / 40
215,	FONTAINE et BASSIN en étain. H. (du bassin) 15 cm. et de la fontaine ; 51 cm. Restaurations anciennes et déformations..	60 / 100
216,	BOUGEOIRS (paire de) En bronze redoré. Fut balustre et base chantournée. XVIIIème. H. 26 cm.....	60 / 100
217,	LUSTRE en tôle laquée et bronze doré éclairé par huit bras de lumières. Décor ciselé de frises végétales. Époque empire. Diam. 56 cm	300 / 400
218,	LUSTRE (Important) en laiton éclairé par 16 bras de lumières sur deux rangs, Travail hollandais XVIIIème. H. 120 - Diam. 125 cm.....	400 / 600
219,	CADENAS en fer formé à corps formant pointe de diamant. Travail du début du XVIIIème siècle. H. 14 cm	30 / 50
220,	LONGCHAMP, modèle TRIANON. Partie de service en faïence à décor floral comprenant: 27 grande assiettes (egrenures) ; 3 assiettes creuses, 2 petits plats et 1 grand creux, 1 grand plat, et soupière couverte. Lot vendu sur réitération des enchères.....	20 / 30
221,	ASSIETTES à GATEAU (suite de 12) en porcelaine à décor polychrome de scènes parlantes d'après les illustrations de chat de Barberousse. Diam. 19,5 cm. On y JOINT une suite de 11 assiettes en porcelaine de Henri Delcourt à Boulogne à aile jaune à décor de silhouette de chats	30 / 40
222,	CHIEN assis en céramique émaillée à tons gris. Traces d'un monogramme au revers. H. 29,5 cm	30 / 40
223,	LAMPE en faïence émaillée blanche reposant sur une base circulaire en laiton. Avec un abat-jour en tissus rouge. H. (totale) 74,5 cm. Style art-déco.	30 / 50
224,	FOURMONT Marius (1878-1953) à TOURS. Vase pansu en céramique polychrome à fond jaune, signé à la pointe sur la base et au revers. H. 11,5 cm. On y JOINT un vase boule en céramique émaillée à fond vert signé au revers.	50 / 80
225,	SERRE-LIVRES en céramique blanche émaillée polychrome figurant des paons. H. 17 cm. Marque bleue au revers	30 / 40
226,	BARBOTINE. Partie de service à asperge polychrome à décor réaliste comprenant trois plats dont un a deux éléments : le berceau et le plat ovale.	30 / 40
227,	SAINT CLEMENT. Sujet en faïence émail vert figurant un lion allongé, estampillé au revers. L. 36 cm.	50 / 80
228,	GRECO Yves (XXème). Fleurs. Huile sur toile signée au dos sur le châssis. 46 x 55 cm.....	30 / 40
229,	VALENZUELA, Canas (XXème siècle). "Etoile Paris". Huile sur toile titrée en bas à gauche et signée et datée 57 en bas à droite. 50 x 61 cm.....	30 / 50





N°	Description	Estimations
230,	GARDY, Claude (né en 1949). Plage Normande. Huile sur toile, signée. 38 x 46 cm	50 / 80
231,	FIHEY Dominique (XXème). École surréaliste. Le piano sous le Saule. Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 61 cm.....	40 / 60
232,	SAUMUR. Suite de trois lithographie encadrées ayant servies à des affiches. L'une de Jocelyn Mercier avec envoi et signature de l'auteur à la mine de plomb, daté 1990, L'une des postes de Saumur numéroté 19/50 et signée de Breteau avec envoi de l'artiste et d'après Dabin, numéroté 17/50. De 58 x 40 cm. à 49 x 39 cm	50 / 80
233,	BERTAND Jean (XXème). Portrait d'enfant, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1920. 46 x 38 cm. à vue	80 / 120
234,	William Alister MACDONALD (1861-1948). Portrait de monsieur Wilmet fait à Makatea en février 1955. Dessin à la mine de plomb et lavis sur feuille avec ébauche au verso. Signé, titré situé et daté en bas. On y JOINT une photographie du bungalow du sujet peint également par l'artiste. 19 x 24 cm	60 / 100
235,	CADIM (XXème). Composition abstraite moderne sur fond argenté. Acrylique sur toile. 90 x 90 cm.....	40 / 60
236,	CARZOU, Jean (1907-2000). "Vue du château de Saumur", estampe sur papier japon n° 56/60, signée en bas à droite et datée "87". 58 x 73 cm. Encadrée sous verre.	50 / 80
237,	ASSELIN, Maurice (1882-1947). Scène de maternité. Huile sur toile signée et datée 24 en bas à gauche. 65 x 55 cm Reproduit dans l'ouvrage "Maurice Asselin par René Jean, édition G. Grès & Cie, 1928" joint au lot.....	600 / 800
238,	A. DUBOIS. (XIXème). Christ en bronze à patine brune, haut relief creux au revers. Signé sur la console. 54 x 28 cm.	300 / 500
239,	BLOCH, Bernard (1836-1909). Fillette assise et garçon allongé. Signé du monogramme BB. H. 13,5 cm - L. 20 cm. (infime éclat à la paupière du garçon)	100 / 150
240,	LE ROY WATTIAUX Robert (1911-2004). Le gorille. Sujet en céramique patinée la manière de la terre cuite, signé sur la terrasse à la pointe. H. 27,5 cm. Infimes sauts de patine.....	100 / 150
241,	PRESSE PAPIER en bronze à patine brune figurant un oiseau. L. 13 cm	60 / 80
242,	REZL Bohumil (1899-1963) d'après, Buste de fillette en terre cuite d'édition à patine brune. H. 28 cm. Usures et manques à la patine.	30 / 40
243,	VEUVENOT-LEROUX, Gaston (1854-1942). Buste de jeune femme en terre cuite, socle en bois, signée et datée 1901. H. totale : 54 cm	300 / 400
244,	STATUETTES (lot de quatre) comprenant deux moines en plâtre patiné; une nubienne en faïence émaillée et une tête du christ en terre cuite patiné à la manière du bronze d'après R Gourdon.	40 / 60
245,	BRONZES africains (lot de quatre) à patine brune : sujet personnages, éléphant et lion. H. 15 à 42 cm	100 / 150
246,	LIT d'APPOINT en bois relaqué crème et vert à montants droits à colonnes détachées. Epoque directoire. H. 99 L. 185 - P. 95 cm.....	80 / 120
247,	COFFRE (petit) en chêne naturel, ouvrant à un abattant. Travail Anglais du XVIIIème siècle. H.63 - L. 108 - P. 38 cm Lot vendu sur réitération des enchères	100 / 150
248,	FAUTEUIL chauffeuse (carcasse de). En bois sculpté et doré, décor de frise de rais-de-cœur et feuilles d'acanthé. H. 89 cm.....	60 / 80





N°	Description	Estimations
249,	MOBILIER de SALON en bois fruitier comprenant : un canapé et deux paires de fauteuils (modèle différent). Epoque Restauration	200 / 300
250,	MEUBLE CARTONIER ou meuble de notaire en chêne à plateau mouluré ouvrant à cinq casier tiroirs en carton se verrouillant par les montants, et deux portes battantes en partie basse. H. 125 - L. 95 - P. 40 cm. Trois casiers avec panneau défauts, usures à l'ensemble	100 / 150
251,	TABLE à écrire en chêne à plateau à bec de corbin recouvert d'un cuir brun. Ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds tournés et cannelés reliés par une entretoise en X moulurée et rehaussé d'une toupie. Époque Louis-Philippe. H. 74 - L. 99 - P. 60. Usures d'usage, petites ratures, cuir rapporté	50 / 80
252,	ENFILADE en bois naturel et placage. Ouvrant à trois portes en partie basse et trois portes vitrées en partie haute. Ceinture chantournée et pieds galbés. Décor de moulures, fleurs et palmettes. H. 163 - L. 200 - P. 53 cm.....	100 / 150
253,	ARMOIRE en bois fruitier à décor mouluré ouvrant à deux portes, corniche en chapeau de gendarme, XVIIIème. H. 258 - L. 177 - P. 70 cm	300 / 500
253,1	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes battantes, décor de moulures, ceinture chantournée et corniche droite. Entrées de serrure en fer forgé et ciselé. XIXème. H. 211 - L. 142 - P. 62 cm. Usures d'usage, restaurations anciennes.....	100 / 150
254,	LAMPADAIRE en laiton à deux tons fut torsadé et fuselé entrecoupé d'une coupelle et d'une bobèche. H. 188 cm.....	60 / 100
255,	GUERIDON pans coupés, tripode, en noyer, XIXème siècle. H.78 cm. On y joint une table de salon en chêne à pieds tournés H. 63 cm	50 / 60
256,	SERVICE d'ASSIETTES en faïence émaillée comprenant 12 grandes assiettes figurant des nénuphars et six assiettes à gâteau en forme de trèfles avec une coccinelle posée (diam. 22,5, une égrenures à une). Et JOINT sic assiettes en porcelaine blanche de forme rocaille à tris compartiments	30 / 50
257,	BOCH la LOUVIERE. Paire de serre livres en faïence à émail craquelé blanc figurant des chats. H. 15,5 cm. Tampon "louvier" au revers	40 / 60
258,	KERALOUVE LALOUVIERE. Paire de vase ovoïdes en faïence émaillée à décor polychrome de chats et de frises de grecques. Signés au revers. H. 28,5 cm	60 / 100
259,	AIGLE en terre cuite émaillée polychrome signé à l'intérieur d'un Monogramme LM ? avec un numéro de modèle. H. 25 cm	30 / 40
260,	LEMANCEAU Charles (1905-1980). Garniture de cheminée en faïence émaillée verte à rehauts dorés comprenant une pendule épaulée de deux écureuils et deux candélabres à deux feux. Cadran marqué "Scout" mouvement mécanique. Signé sur la base en creux. H. 24 et H. 13,5 cm	60 / 80
261,	LAMPE en porcelaine émaillée blanche de forme balustre à base circulaire reposant sur un écusson circulaire en bois. Abat-jour en tissus rouge. H. (total) 79 cm. Petits éclats a la base	30 / 50
262,	GAZELLE en faïence à émail polychrome à tons brun. Travail art-déco. L; 35 cm. Petit sauts d'émail sur les cornes. On y JOINT un encrier en faïence à émail craquelé et à bouchons figurant des écureuils. Petites égrenures	30 / 50
263,	CERAMIQUE. Suite de trois chats en faïence émaillée l'un noir, un blanc et un brun. H. 19, H. 17 et H. 35 cm. Le brun cassé recollé.....	30 / 50
264,	BLOT, Achille (1855-1926). Couple de breton. Céramique émaillé (manque l'anse du panier). H. 28 - L. 30 - P. 20 cm.....	100 / 150





N°	Description	Estimations
265,	CERAMIQUE (lot de) comprenant : sujets en porcelaine dont deux coupes à musiciens dans le gout du XVIIIème, un saint antoine de Padoue, dessous de plat Gien, une paire de tasses en faïence, un plat Longwy décor grand large et bonbonnière Lunéville et petit ensemble en porcelaine. Petits accidents et restaurations	40 / 60
266,	COLIN Paul (1892-1985). Nature morte à la guitare et au bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm.....	200 / 300
267,	A. LEBARGY. (XXème). Vue du château de Saumur d'après les très riches heures du duc de Berry. Dessin à l'encre de chine et rehauts dorés, signé en bas à droite et daté janvier-février 1989. Encadré sous verre. 42 x 54 cm. à vue	150 / 200
268,	OTERO Mariano (1942-2019). Suite de sept pastels encadrées figurant les mouvement du tango tous signés en bas à droite. Environ 20 x15 cm. à vue pour chaque	2500 / 3000
269,	WILDENSTEIN Edmon-Felix. (XIX-XXème). Le repos, nu féminin de dos. Dessin au crayon blanc, et fusain. Signé en bas à droite et daté 1913. Avec étiquette d'exposition de l'exposition nationale des Exposition nationale des œuvres des artistes tués à l'ennemi, blessés, prisonniers et aux armées 1914-1915. Organisée par la Triennale. Le tableau est annoncé ainsi que des esquisses de l'auteur au numéro 939, que l'on retrouvé page 114 du catalogue d'exposition consultable sur Gallica le site de la BNF. 66 x 101 cm. déchirures en partie haute.....	500 / 800
270,	CHRISTO (1935-2020). Et Jeanne Claude. Lithographie encadrée "The GATES IV" signée à la mine de plomb, annotée au revers et légendée. 48 x 42 cm. à vue.	250 / 350
271,	FINI, Léonor (1907-1996). Visage de femme. Lithographie encadrée, signée dans marge et numérotée 225/275. 33 x 27 cm. à vue.	60 / 80
272,	LE BOUL'CH Jean Pierre (1940-2001). Composition abstraite. Gouache sur papier. Signée dans la marge et dans la planche. 20 x 29 cm. Une petite coupure en bordure en bas à droite. 29 x 20 cm	60 / 100
273,	FINI Léonor (1907-1996). Femme accoudée. Lithographie en couleur, numérotée en bas à gauche 130/165 et signée en bas à droite. Encadrée. 60 x 44 cm. à vue	80 / 120
274,	LE NESTOUR (XX-XXIème). Les musiciens. Aquarelle su papier signée en bas à droite et datée aout 2006. 37 x 46 cm. à vue? Dans un encadrement avec Marie-Louise	150 / 200
275,	FINI Léonor (1907-1996). Femme aux chats. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 150/150. 47 x 34,5 cm. à vue.....	60 / 100
276,	GRAVURES. Lot de trois gravures figurant des élégantes dont lcart, Donval et Maudy. De 27 x 19 cm. à 37 x 25 cm. On y JOINT une reproduction encadrée.	50 / 80
277,	CAPCO (XXème). Table basse à piètement métallique et plateau verre à décor abstrait. Travail moderne circa 1970. H. 36 L. 90 - P. 45 cm. Signée sur le plateau	50 / 80
278,	PAREMENT de CHEMINEE (grand)en chêne clair, comprenant un plateau, un linteau chantourné et eux jambages, décor de moulures. XVIIIème. 159 x 237 et L. du plateau 281.	150 / 200
279,	COFFRE de NUREMBERG ou coffre de marine en fer forgé à large pentures rivetées et double verrouillage. Entrée de serrure en face à décor repoussé et ciselé d'un fleur. Poignées latérales en fer forgé et tourné. Le couvercle découvrant une serrure à trois points avec un cache en métal ciselé de deux ours. L'intérieur gaufré à décor polychrome de damier fleuri. Époque XVIIIème. Avec sa clé. H. 29 - L. 55 - P. 31 cm. Usures d'usage, oxydations et petits trous et manques.....	1000 / 2000





N°	Description	Estimations
280,	PAREMENT de cheminée en chêne ciré comprenant un plateau et un linteau avec deux jambages, décor sculpté de feuillages et coquilles, forme chantourné. Époque Louis XV. 135 x 182 cm.....	300 / 400
281,	SELLETTE en bois et placage à plateau chantourné plaqué de loupe et cerné d'une galerie ajourée en laiton reposant sur quatre pieds cannelés reliées par un plateau en entretoise. Ornementation de bronze. Style Louis XVI vers 1900. H. 91,5 cm.....	40 / 60
282,	TABLES de SALON (deux) l'une à plateau trilobé cerné d'une galerie de laiton reposant sur un fut balustre et piètement tripode à sabot de laiton ET une petite table à plateau circulaire. H. 56,5 et 52,5 cm. Petites usures d'usage.	20 / 30
283,	MEUBLE D'IMPRIMEUR en bois naturel à 116 tiroirs avec casiers pour rangement des lettres typographiques d'imprimerie. H. 197 - L. 116 - P. 50 cm Vendu sur désignation, visible à Doué en Anjou sur rdv le jour de l'exposition. Enlèvement dans les 15 jours suivant la vente	1000 / 1500
284,	LUSTRE cage à pampilles en laiton et bronze éclairé par six bras de lumière, le fut doublé de cristal. H. 63 cm	80 / 120
285,	TABLE PLIANTE en bois naturel à plateau circulaire se décomposant en trois volets. Pieds en bois tourné reliés par des entretoises. H. 70 - L. 37-117 - P. 107 cm.....	100 / 150
286,	CHAISES (suite de quatre) en bois naturel à assise en cuir brun, dossier à décor ajouré de rinceaux stylisés reposant sur des pieds postérieurs sabres et des pieds antérieurs griffes. Travail anglais XIXème. H. 97 cm	200 / 300
287,	VASE rouleau en verre à décor lacustre de sous bois aux voiliers dégagé à l'acide dans le gout de Legras. H. 28,5 cm.....	30 / 60
288,	VERRERIE. Lot comprenant un vide poche oiseau en verre moulé-pressé, divers flacons, verres vases et coupes et coupes ; une carafe à décor peint, un vase balustre en opaline, un vase fleur en verre à glaçure flammée verte, travail italien circa 1970 ; une grande coupe et deux petits vases en verre vert moulé pressé teinté vert signées de Pierre D'AVESN (1901-1990) ; un siphon ; etc.	40 / 50
289,	BACCARAT. Aigle et son aiglon en cristal. Avec étiquette et cachet au revers. H. 8,5 cm	100 / 150
290,	SERVICE à POISSON de table (partie de) en verre incolore moulé pressé comprenant six assiettes (L. 27 cm.); une paire de plats (L. 36 cm.) et un grand plat (L. 38,5 cm). Décor zoomorphe de poissons.	30 / 50
291,	VASES balustre (paire de) en verre incolore texturé à décor polychrome de grues et rehauts dorés. Signés Adal. Travail français circa 1920. H. 35 cm. Eclats au buvant des deux.	30 / 50
292,	VERLYS. Poisson en verre moulé opalescent, signé dans le moule sur la base. H. 11 cm	30 / 40
293,	VERRERIE. Lot comprenant : trois grandes coupes en verre incolore, une bonbonnière en verre moulé pressé à prise en forme de lion, un petit beurrier en forme de poule, un cochon, six grands verres à vin et un service à liqueurs vert et doré comprenant une carafe et six verres	60 / 80
294,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Couple de Flamant roses en verres ambré moulé pressé, probablement le bouchon d'un élément. H. 23 cm. Nombreux éclats sous la base. Travail art-déco. On y JOINT une grande coupe circulaire en verre ambré à décor de frise de poisson stylisé.	40 / 60
295,	SLAGERMAN, Scott (1964). Service à orangeade en verre à fond rouge comprenant : seize verres et un broc	100 / 150
296,	S. BOYELLE. (XX-XXIème). Vue de village médiéval. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 34 x 25,5 cm. Encadrement sous verre avec Marie-Louise	50 / 80





N°	Description	Estimations
297,	LE NESTOUR (XX-XXIème). Paysage breton, peut-être le Morbihan ? Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée Aout (19)94. 33 x 43 cm	150 / 200
298,	FINI Léonor (1907-1996). La femme et les chats. Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée à gauche 28/275. 34 x 40 cm. à vue	60 / 100
299,	DARTEY (XXème). Deux élégantes. Gouache sur papier en médaillon ovale signée en bas au centre. Dans un entourage de décor de roses. Circa 1920. 41 x 31 cm. à vue.	100 / 200
300,	LE NESTOUR (XX-XXIème). Vue de cathédrale depuis le port. Aquarelle sur papier signée en bas à droite et daté Mai (19)94. 54 x 37 cm.....	150 / 200
301,	FINI Léonor (1907-1996). Le chat et le hibou. lithographie en couleur signée à la mine de plomb en bas droite. 24,5 x 17,5.	40 / 60
302,	ROHNER Georges (1913-2000). Nature morte aux étains, lithographie signée en bas à droite et numérotée à gauche 75/100. (verre cassé).....	40 / 60
303,	PRIKING Franz (1929-1979). Nature morte, huile sur toile signée en haut à droite. 51 x 65 cm.....	800 / 1200
304,	MICHON, Jean Soane (1926-1998) Scènes érotiques. Cinq dessins signés. Environ 23 x 29 cm. chaque	100 / 200
305,	JANLOU (XXème). Village du sud de la France. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. Usures.....	50 / 80
306,	BIBELOTS. Lot comprenant : Trois assiettes en faïence à décor de fleurs modèle "Rose Chintz" par Johnson Bros, un plat a asperge (cassé recollé), Un briquet, un stylo signé de Michel Audiard et Numéroté 110/150 ; Maxim'S de Paris : suite de quatre tasses et sous tasses à café, un assiette chinoise moderne dans le gout de la compagnie de Indes et une tasse à déjeuner à décor d'un rosier et uge coupe en cristal de Bohème taillé incolore	50 / 80
307,	VIDE-POCHE en bronze figurant une tête de chat. 11 x 13 cm.....	20 / 30
308,	J-B-T ANNO 1906. Encrier en faïence émaillée et monture de bronze à décor floral l'art-Nouveau. Estampillé au revers H. 9 - L. 23,5 - P. 13 cm.....	80 / 120
309,	DILECTA Orfèvrerie France. Encrier en métal chrome décor de roses et d'un chien assis. Travail art-déco. H. 16,5 - L. 26,5 cm. Un charnière à refixer	30 / 50
310,	LUSTRE cage en tôle à décor feuillagé en tôle dorée éclairée par quatre feux intérieurs. H. 45 cm. On y JOINT une paire d'applique en tôle dorée à un feu et à décor de fleurs et feuillages. H. 25. Travail Français circa 1970.....	150 / 250
311,	APPLIQUES (suite de trois) en tôle dorée éclairées par deux feux de lumières et à décor de feuillages. Travail circa 1970 H. 42 cm	80 / 120
312,	APPLIQUES (paire de) en tôle dorée décor de palmettes reliées par un ruban, éclairées par deux feux. Travail circa 1970 H. 32 cm	80 / 120
313,	GARNITURE de CHEMINEE. En bronze à patine brun clair comprenant une pendule à cadran émaillé, chiffres arabes et décor ajouré de chimères, puttos et fontaines. Avec deux candélabres à quatre bras de lumières et cinq feux. H. 58,5 cm et 54 cm. (deux bras de lumières cassés restaurés & une bobèche rapportée). Lot vendu sur réitération des enchères	100 / 150
314,	LAMPES (paire de) en bronze, laiton et verre opalin. L'une à décor de bronzes à patine médaille en ronde bosse d'un pierrot et d'une enfant et la seconde un couple d'enfants paysans. Travail Art-déco. H. 21 - L. 24 - P. 13 cm	180 / 220





N°	Description	Estimations
315,	Suzy ATKINS (1941) atelier du DON du FEL. Lot de grès comprenant un petit vase pansu et une tasse à glaçure irisée ainsi qu'une lampe pigeon. H. de 6,5 à 16 cm (hors mécanisme de la lampe).....	50 / 80
316,	FAUTEUIL Voltaire, garni d'un tissu à motif de tasses de café. H. 111 cm.....	40 / 60
317,	BUREAU en merisier, pieds gaines, ouvrant à deux tiroirs, époque XIXème siècle. H. 70 - L. 108 - P. 68 cm.....	60 / 100
318,	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel à garniture de velours bleu. Dossiers enveloppant à sommet en chapeau de gendarme, montants en colonnes détachées, accotoirs à manchettes et consoles d'accotoirs courbes, pieds cannelés. Décor de frises de rais-de-cœur. Style Louis XVI, garniture fraîchement restaurée. H. 90 cm.....	100 / 200
319,	COMMODE en bois et placage ouvrant à quatre tiroirs, plateau bois. Poignées de tirage sphériques en métal chromé. Travail art-déco. H. 101 - L. 100 - P. 40 cm. Petites rayures et petits accidents.....	100 / 150
320,	MALLE-PENDERIE de cabine en bois et tissus enduit à renforts métallique découvrant une penderie avec cintres. Le couvercle monogrammé JF. Poignées en cuir. H. 154 - L. 54 - P. 57 cm. Usures d'usage.....	200 / 300
321,	VITRINE en bois naturel et placage ouvrant à deux portes vitrées aux deux tiers hauts découvrant quatre tablettes. Travail Art-déco. H. 162 L. 88 - P. 40 cm. Petites marques d'usure.....	200 / 300
322,	FAUTEUIL CHAUFFEUSE à dossier enveloppants et accotoirs à enroulements, garniture de soie rouge à décor de rinceaux reposant sur quatre pieds bas cambrés en bois noircis. Époque Napoléon III. Garniture refaite récemment. H. 83 cm.....	80 / 120
323,	BUREAU d'ECOLIER en bois clair à tablette ouvrante avec encrion et porte plume. marque BEFRA. Décor de filets peints bleus. H. 80 - L. 76 - P. 68 cm.....	50 / 80
324,	MOBILIER de SALON en bois noircis comprenant un sofa et un fauteuil à dossiers corbeille, garniture tissus fleuris. Époque Art-Déco. Garniture refaite récemment. H. 70 - L. (de la banquette) 122 cm.....	100 / 200
325,	TABLEAU d'ECOLIER à deux faces en bois et tôle peinte avec lignes, alphabet et horloge manuelle. H. 130,5 cm.....	40 / 60
326,	MIROIR de forme papillon à verre biseauté et décor en métal argenté de style art-déco. 42 x 67 cm.....	50 / 80
327,	RUTAULT Claude (1941-2022). Composition 1962, composition abstraite à fond bleu. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Contresignée datée et titrée au dos. Dans un cadre en bois laqué noir. 85 x 101 cm.....	1200 / 1500
328,	RUTAULT Claude (1941-2022). La Tapette, 1971 Lithographie en couleurs. Épreuve sur papier glacé blanc. 50 x 65 cm....	100 / 150
329,	RUTAULT Claude (1941-2022). "Carte, 20 H. GMT temps variable". " Lithographie en couleur. Signée en bas à droite et numérotée 67/85 à la mine de plomb 50 x 65 cm.....	60 / 80
330,	SISS William (1897-1992). Vue du port de Honfleur. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 37 x 27,5 cm. à vue.....	30 / 40
331,	RUTAULT Claude (1941-2022). Abstraction rouge. Huile sur carton. Signée au dos, datée juin-Juillet 1969 et situé à Saumur. 50 x 61 cm. Tâches.....	180 / 220
332,	RUTAULT Claude (1941-2022). Murmures dans la Nuit. huile sur toile signée au dos et daté 1961, titré sur le châssis et contresigné. 35 x 27 cm.....	300 / 500
333,	RUTAULT Claude (1941-2022). "Carte, 20 H. GMT temps variable". " Lithographie en couleur. Signée en bas à droite et numérotée 68/85 à la mine de plomb 50 x 65 cm. Infimes taches dans les marges.....	60 / 80





N°	Description	Estimations
334,	RUTAUULT Claude (1941-2022). Composition abstraite à fond bleu. Huile sur panneau signée en bas à gauche (peu visible). Attribuable à la production de l'artiste dans les années 1960. 60 x 120 cm.....	800 / 1200
335,	RUTAUULT Claude (1941-2022). Joueurs de boules, 1969. Lithographie en couleur numérotée 50/50 et signée à la mine de plomb en bas à droite. 50 x 50 cm. Petite rousseurs et une légère déchirure dans la marge à gauche, petites rousseurs et salissures.....	50 / 80
336,	RUTAUULT Claude (1941-2022). La Tapette, 1971 Lithographie en couleurs. Épreuve sur papier glacé blanc. 50 x 65 cm	100 / 150
337,	CONSOLE en bois et placage à plateau bois et pieds monofut reposant sur une plinthe rectangulaire. Décor en applique en fonte métallique. Travail Art-déco. H. 83 - L. 100 - P. 38,5 cm. Petits sauts de placage	100 / 150
338,	VITRINE à hauteur d'appui en bois naturel et placage ouvrant par un tiroir et une porte vitrée en médaillon, plateau marqueté d'un filet noircis. Montants fuselés et godronnés terminés par des pieds fuselés, ceinture chantournée et garniture de bronze argenté pour les écoinçons et poignées de tirage. H. 111 - L. 59 - P. 44 cm	80 / 120
339,	CHAISES (paire de) à haut dossier droit, piètement tourné en noyer, époque Louis XIII. H. 116 cm (restauration au dossier de l'un)	100 / 150
340,	CHAISE en noyer à haut dossier droit, pieds tournés, H. 108 cm.....	50 / 60
341,	CABINET en chêne à décor en pointes de diamant, XVIIème siècle. H. 212 - L. 149 cm - P. 66,5 cm.....	300 / 500
342,	CHAISES (paire de) à haut dossier, piètement os de mouton. H. 109 cm.....	100 / 150
343,	FAUTEUILS (suite de deux) l'un à piètement os de mouton et l'un à piètement tourné, époque Louis XIII. H.116	150 / 200
344,	FAUTEUIL en noyer à piètement tourné, style Louis XIII. H. 66 cm	40 / 60
345,	MEUBLE scriban en chêne nature, décor à plis de serviette, style gothique. H. 99 -L. 75 - P. 43 cm	100 / 200
346,	JARRE (grande) décorative en grès de forme balustre. H. 109 cm	80 / 120
347,	VALET de NUIT en laiton et bois avec plateau pour les bouton de manchette, portant pour le pantalon et cintre. H. 118 cm	40 / 60
348,	MIROIR ovale en bronze argenté à fronton et cul de lampe en volutes rocailles. 83,5 x 48 cm	60 / 100
349,	GARNITURE de CHEMINEE en marbre vert veiné et régule à patine brune comprenant trois muses musiciennes sur des bases à décor rocaille. L'un surplombant une pendule à mouvement mécanique. Travail circa 1900. Accident à la harpe de l'une (morceau présent). H. de 53 à 64 cm	80 / 120
350,	MEDAILLE en argent 800 millièmes de la ville de Saumur, Exposition industrielle de 1894, avec bélière. Diam. 4 cm.....	50 / 80
351,	MEDAILLE en argent République française, exposition scolaire d'Angers, École de Garçons de Les rosiers, 1885. Décor de Cérès d'après Vauthier Galle. Diam. 4,5 cm. Dans son écrin. Poids : 49 g	80 / 100
352,	GARNITURE de CHEMINEE en marbre rouge, granit belge, bronze et laiton comprenant une pendule à cadran émaillé à chiffres romains et surmontée d'une urne et deux candélabres éclairés par cinq feux chacun. H. 41 et H. 44 cm	50 / 60
353,	LE BOUL'CH Jean Pierre (1940-2001). Composition photographie au profil de nu féminin. Signée en bas à gauche à la mine de plomb et datée à droite (19)70. 30 x 24 cm	50 / 80





N°	Description	Estimations
354,	COUPE en bronze à émaux cloisonné. Décor de feuillages et végétaux sur fond d'émail rouge et noir. Travail indien. H. 26 cm.....	20 / 30
355,	DOGON, Mali. Porte ou volet en bois sculpté à décor de personnages, animaux, crocodiles, cadenas, etc.. Sur un socle en chêne. H. 64 x 45 cm.....	60 / 100
356,	MARGOT Georges (1902-1998). Paire de reproductions encadrées figurant des écuyers du cadre noir. 24 x 19 cm. On y JOINT une gravure figurant le carrousel des écuyers de Saumur au Palais de l'industrie à Paris.	30 / 50
357,	CARTONS à DESSINS (deux) contenant pour le première une quinzaine de photogravures de paysages, ruines et vestiges du Sud-ouest, montagne, etc.. Environ 15 x 23 cm chacune. Traces d'humidité et tâches. ET pour le second, différentes affiches d'expositions à Saumur, reproductions de musées, etc.....	30 / 50
358,	GRANDE BRETAGNE, Deux médailles de Crimée en argent : réduction de 18 mm et miniature de 12 mm avec agrafe Sébastopol avec Ruban (déchirures)	80 / 120
359,	SANTOS. MOULIN à CAFE professionnel moderne type 04fggf.....	80 / 100
360,	TOURNE BROCHE pour viande Kebab en inox, professionnel, marque ggm gastro, avec accessoires dont couteau électrique Vevor.....	250 / 300
361,	PAPIERS et document anciens.(Lot de) dont actions., crédit à l'épargne, Pétroleum Revenues Company, Banque foncière Russe des paysans; etc.. Dans une pochette en cuir.	40 / 50
362,	Lot de billets dans album à pochette (33) France et étrangers	30 / 50
363,	MIROIR à glace ovale biseautée et cadre à pans coupés en fer forgé à décor ajouré de formes géométriques de style art-déco. 54 x 77 cm	60 / 100
364,	DESSERTER roulante et pliante en métal chromé et verre fumé à deux plateaux. Circa 1970. H. 73,5 - L. 70 - P. 47 cm.....	50 / 80
365,	BUREAU d'ECOLIER de marque TORETO en bois clair à chaise et repose-pieds réglable. Tablette ouvrante avec encrier et porte-plume. Décor d'un filet peint. H. 87 L. 87 - P. 92 cm. Usures et tâches d'usage	60 / 100
366,	JULLIAN à PARIS. Chevalet de peintre pliable en bois de hêtre. Marqué "Production Jullian - Breveté - Made in France" avec tiroir pinceaux et couleurs et une petite palette avec réservoir à eau en pince. H. (déployé au maximum) 162 cm	80 / 120
367,	CHAISES (suite de six) piétement tourné, entretoise en H, garnies de tissus rose.	100 / 150
368,	VITRINE en noyer, ouvrant à deux portes vitrées en partie haute, époque Louis-Philippe. H.227 - L. 143 - P. 40 cm	150 / 250
369,	CANAPE en bois naturel, piétement os de mouton, style XIII. H. 103 - L. 137 cm	250 / 350
370,	TABLE DESSERTER ROULANTE pliante à structure en tubes chromés et deux plateaux en verre fumé. Travail circa 1970. H. 81 - L. 84,5 - P. 42,5 cm	60 / 100
371,	FAUTEUILS (paire de) à haut dossier, piétement os de mouton. H. 104 cm	150 / 200
372,	ROCHE BOBOIS. Deux canapé en cuir blanc. L. 148 et 204 cm	400 / 600
373,	BANQUETTE à accotoirs à enroulement, dossier ajouré à décor de pilastres, époque Restauration. H. 91 - L. 130 cm	150 / 200





N°	Description	Estimations
373,1	FAUTEUILS (deux) en acajou à dossier renversé, les supports d'accotoirs en tête d'égyptienne, style retour d'Égypte époque Consulat. A rapprocher des modèle de Jacob Desmalter Provenance : Charles François Potier, intendant du château de Montgeron (91, Essonne) puis par descendance	200 / 300
374,	TABLE ronde en chêne reposant sur quatre pieds en colonnettes reliés par une entretoise en H. H.75 - L. 160 - P. 150 cm	200 / 300
375,	HERVE, Jules-René (1887 - 1981). Les nones devant la maison. Huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 41 cm	300 / 500
376,	HERVE, Jules-René (1887 - 1981). Les prêtres devant le porche. Huile sur toile signée en bas à gauche. 39 x 46,5 cm	400 / 600
377,	AUBUSSON XVIIIème. Fragment de tapisserie de laine figurant une couple de cygnes dans un fond de verdure. Bordure rapportée. 42 x 95 cm. Restaurations anciennes. On y JOINT deux fragments de bordure feuillagées etr un fragment figurant des fruits. (40 x 37 cm.)	100 / 200
378,	AUBUSSON XVIIIème. Tapisserie de laine à décor de paysage au palais sur un fond de verdure. Restaurations, bordure rapportée. Certainement un fragment d'une tapisserie plus importante. 243 x 138 cm	800 / 1200
379,	TAPIS de laine rectangulaire à fond rouge, décor de fleurs stylisées dans un entourage de frises. 120 x 194 cm	80 / 120
380,	TAPIS de laine à fond rouge à décor multicolore dans un entourage de frises. 219 x 146 cm	80 / 120
381,	TAPIS de laine moderne à décor de motifs géométriques multicolores sur fond crème. 183 x 179. Usures et tâches	80 / 120
382,	TAPIS de laine à fond rose à décor persan de jardins entouré de frises de décor géométriques. 154 x 181 cm. Petites usures	80 / 120
383,	GREKOFF Elie (1914-1985) (d'après). "Le Guerrier", années 1960, procédé de reproduction d'après un dessin préparatoire de Grekoff pour un carton de tapisserie pour Zadkine. Porte une annotation Zadkine dans le procédé en bas à gauche . 89,5 x 51 cm Il s'agit de la reproduction d'un dessin préparatoire sur papier pour un carton de tapisserie intitulé Le Guerrier, transposition par Grekoff d'un bas-relief sculpté par Ossip Zadkine en 1943 à New York, dont deux exemplaires furent tissés par les ateliers Pinton à Felletin dans les années soixante. Le dessin reproduit s'inscrit dans le cadre de la collaboration de Grekoff avec Zadkine, dont il fut le cartonnier et pour lequel il réalisa à l'époque, en en transposant les œuvres tant graphiques que sculptées, les cartons d'une vingtaine de projets de tapisseries. Expert : Cabinet MARECHAUX	200 / 300
384,	GREKOFF Elie (1914-1985) Agrandissement photographique d'une lithographie de Zadkine, avec repentirs à la gouache blanche. 107 x 225 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120



N°	Description	Estimations
385,	GREKOFF, Elie (1914-1985) (d'après). "Tropic of Miller, années 1960", procédé de reproduction d'après un dessin préparatoire de Grekoff pour un projet de carton de tapisserie pour Zadkine. 65 x 50 cm Il s'agit de la transposition d'un dessin à l'encre de Chine datant de 1943, réalisé par Ossip Zadkine durant son exil aux États-Unis, en lien, semble-t-il, avec un projet de monument à Henry Miller, destiné à être érigé à Washington Square à New York et Place Saint- Germain-des-Près à Paris. Le travail de transposition de ce dessin réalisé par Grekoff à la demande de Zadkine, le fut vraisemblablement d'après photographie. La présence dans les archives que Grekoff conservait dans sa maison de Neuillé en Anjou, d'un tirage noir et blanc de ce dessin, l'atteste. Le dessin reproduit s'inscrit dans le cadre de la collaboration de Grekoff avec Zadkine, dont il fut le cartonnier et pour lequel il réalisa à l'époque, en transposant les œuvres tant graphiques que sculptées, les cartons d'une vingtaine de projets de tapisseries. Expert : Cabinet Maréchaux	200 / 300
386,	Elie GREKOFF (1914-1985) « Deux hiboux fond bleu ». Tapisserie tissée sur les métiers de Raymond Picaud, Aubusson, n°3/6, bolduc au verso. 154 x 135 cm On y joint : "Deux hiboux bleus. Gouache, signée en haut à droite, annotée « tel que ». 92 x 151 cm « Hibou bleu ». Gouache, signée en bas à droite, titrée au verso. 76,5 x 56 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	700 / 1000
387,	Elie GREKOFF (1914-1985) « Annick ». Tapisserie, tissée à l'Atelier d'Angers, bolduc au verso. 148 x 107 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	500 / 700
388,	Pierre MONTERET (1897-1984) Fillettes et chiens. Un dessin au crayon noir, lavis et crayons gras et un dessin à la plume, signés en bas à gauche. 31 x 32,5 - 34,5 x 30 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120
389,	Pierre MONTERET (1897-1984) Paysage d'hiver. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 38 cm On y joint : Ramasseuse de fagots, huile sur toile signée en bas à gauche. Dim 50 x 61 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
390,	Pierre MONTERET (1897-1984) Personnage assis au bouquet. Huile sur toile, signée en bas à droite. (petits manques visibles). 65 x 54 Expert : Cabinet MARECHAUX	200 / 300
391,	Pierre MONTERET (1897-1984) Portrait de jeune homme. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 81 x 60 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	200 / 300
392,	Pierre MONTERET (1897-1984) Paysage animé. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 51 x 61 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120





N°	Description	Estimations
393,	Attribué à Malvina CHABAUTY (1901-1982) Personnages. Ensemble de 8 sculptures en terre cuite, 4 blanches, 4 rouges. Haut. : entre 11 et 19 cm. (l'une cassée). JOINT un lot de PHOTOGRAPHIES de sculptures de l'artiste Expert : Cabinet MARECHAUX.....	150 / 300
394,	Elie GREKOFF (1914-1985) Etude pour Les douze signes du Zodiaque : Cancer. Gouache, signée en bas à droite, annotations en bas. Traces de plis. 57 x 70 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
395,	Elie GREKOFF (1914-1985). Fleur de chardon. Gouache sur papier calque doublée sur carton, signée en bas à droite. 50 x 65 cm On y joint: Elie GREKOFF (1914-1985). Buisson. Gouache, signée des initiales en bas à droite. 65 x 50 cm On joint la lithographie du même sujet Elie GREKOFF (1914-1985). Chardons, projet de tapisserie. Gouache, signée en haut à droite. 42 x 54 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	150 / 300
396,	Elie GREKOFF (1914-1985). Poissons. Gouache sur papier kraft. 100 x 200 cm On y joint : Les poissons. Gouache, signée en haut à droite. 121 x 201 cm Poissons Moyen ». Gouache sur papier gris, annotée au verso. 73 x 104 cm « Poissons et grenouilles ». Gouache sur papier noir, signée à l'envers en haut à gauche et titrée en bas à droite. 45 x 78 cm à vue - 55 x 80 cm la feuille « Poissons oranges ». Gouache sur papier noir, signée à l'envers en haut à gauche et titrée en bas à droite. (Déchirures et papier collant au verso) 50 x 81 cm à vue - 56 x 87 cm la feuille Expert : Cabinet MARECHAUX	300 / 500
397,	Elie GREKOFF (attribué à) Tête de cerf. Racine et œil en verre (accident et restauration). Haut: 77 cm + socle : 13,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120
398,	Pierre MONTERET (1897-1984). La porte de l'atelier ouverte, Sèvres, 1950 - Nature morte. Deux aquarelles et plume, signées en bas l'une est située et datée. 46 x 46 cm Expert : Cabinet MARECHAUX.....	80 / 120
399,	Pierre MONTERET (1897-1984) Paysage, 1930-35. Aquarelle, signée en bas à droite et datée en bas à gauche. 50 x 32,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX.....	30 / 50
400,	Pierre MONTERET (1897-1984) Fleurs dans un vase rond. Aquarelle, signée en bas à droite. 40,5 x 31 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	30 / 50





N°	Description	Estimations
401,	Pierre MONTERET (1897-1984) Fleurs dans un vase - Nature morte au raisin, 1980. Deux aquarelles, signées en bas, l'une à droite, l'autre à gauche et datée. 37 x 28 - 29 x 35 cm	
	Expert : Cabinet MARECHAUX	40 / 60
402,	Pierre MONTERET (1897-1984). Académies d'homme - modèles masculins. Six dessins à la plume et au lavis pour certains, signés et un dessin au crayon noir. Entre : 50,5 x 32,5 cm et 37,5 x 27 cm	
	Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
403,	Elie GREKOFF (attribué à) Sans titre. Sculpture composée à partir d'une racine. Haut.: 73 cm, dont socle : 11,5 cm	
	Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120
404,	Elie GREKOFF (attribué à) Sans titre. Sculpture composée à partir d'une racine. Haut: 58 cm, dont socle 6 cm	
	Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120
405,	Elie GREKOFF (attribué à) Forêt. Sculpture composée à partir d'une racine. Haut.: 50 cm, dont socle : 4 cm	
	Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120
406,	Pierre MONTERET (1897-1984) Avant le spectacle 1942-1955. Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 73 cm	
	Expert : Cabinet MARECHAUX	280 / 350
407,	Pierre MONTERET (1897-1984) Portrait d'homme au chapeau de paille, 1975. Gouache, signée et datée en bas à droite 48 x 36,5 cm	
	Expert : Cabinet MARECHAUX	40 / 60
408,	Pierre MONTERET (1897-1984) Bouquet de fleurs des champs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 38 cm On y joint : Attribué à Pierre MONTERET (1897-1984) Bouquet. Huile sur papier. 63 x 49 cm	
	Expert : Cabinet MARECHAUX.....	80 / 120
409,	Pierre MONTERET (1897-1984) Paysages. Deux aquarelles, signées en bas à droite, dont une des initiales et datée 1930-35. 50 x 30 cm - 33 x 24 cm	
	Expert : Cabinet MARECHAUX	40 / 60
410,	Pierre MONTERET (1897-1984) La rose. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 38 cm	
	Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120





N°	Description	Estimations
411,	Pierre MONTERET (1897-1984) Deux roses dans un vase. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm On y joint : Bouquet de roses. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 33 cm Roses dans un vase. Huile sur carton, signé en bas à droite. 40,5 x 32,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120
412,	Elie GREKOFF (1914-1985) Etude pour Les douze signes du Zodiaque : La Vierge. Gouache, signée en bas à gauche. (Déchirures) 160 x 139 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
413,	Elie GREKOFF (1914-1985) Racines, 1950. Huile sur papier, signé et daté « 50 » en bas à droite. 37 x 51,5 cm On y joint : Paysage, 1955 Gouache et plume, signée et datée « 55 » en bas à gauche 48 x 31 cm Tournesols dans un vase Gouache, signée en bas à gauche. 49 x 40,5 cm Tournesol dans un vase Dessin à la plume, signé des initiales à l'envers en haut à gauche. 65 x 50 cm Tournesols Gouache, signée en bas à droite. 37,5 x 28 cm Bouquet d'iris Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche. 60 x 45,5 cm Anémones dans un pichet Plume et aquarelle, signé en bas à gauche. 43 x 32 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	200 / 400
414,	Elie GREKOFF (1914-1985) « Mirage I » Tapisserie, atelier Marianne Caron, Aubusson, n°1/6, bolduc au verso. 44 x 77 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	300 / 500
415,	Elie GREKOFF (1914-1985) Invitation au voyage Gouache (Rousseurs, traces de plis) 150 x 170 cm On y joint: Invitation au voyage 2eme version. Gouache sur papier épais, agrandie dans le bas, signée en haut à gauche 183 x 230 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	150 / 300
416,	Gregorio RODILLA (né en 1945). Nature morte Pastel, signé en bas à droite. 74 x 55 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	60 / 80
417,	Gregorio RODILLA (né en 1945). Volatile Technique mixte sur panneau, signé en bas à gauche. Contresigné au verso. 80 x 60 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120
418,	Gregorio RODILLA. (né en 1945) Nature morte à la coupe de fruits. Gouache, signée en bas à droite. 45,5 x 36 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	60 / 80





N°	Description	Estimations
419,	Gregorio RODILLA (né en 1945) Intérieur. Technique mixte sur panneau d'aggloméré, shh et cts au verso. 60 x 55 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
420,	"Gregorio RODILLA (né en 1945). Nature morte aux légumes. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 37 x 31,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	60 / 80
421,	Gregorio RODILLA (né en 1945) Paysage, 1983. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée et datée au verso. 73 x 54 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120
422,	CORRESPONDANCES (lot de 5 brouillons de lettres) : de Elie Grekoff à Nadia Léger et correspondances (2) entre l'Atelier Pinton d'Aubusson avec Elie Grekoff et le musée Fernand Léger à Biot (1) avec Elie Grekoff	500 / 700
423,	GRÉKOFF (Élie) & MONTERET (Pierre). La Princesse ensorcelée. Paris, Marcel Sautier, 1962. In-folio en ff., sous emboîtage illustré en couleurs de l'éditeur. Nombreuses compositions en couleurs dans le texte par Grékoff. Tirage Hors Commerce à 20 ex. avec suite en noir ; n°HC B signé de Grekoff. Très bel exemplaire.....	200 / 300
424,	GREKOFF (Erotica) Erotopægnia. Choix de poèmes latins suivis d'une nouvelle traduction française. 1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise illustrée. Un des 15 avec un dessin original, celui-ci ex n° VII (et dessin planche n°VII).....	150 / 200
425,	GREKOFF (Erotica) Erotopægnia. Choix de poèmes latins suivis d'une nouvelle traduction française. 1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise illustrée. Un des 130 sur Rives, celui ci n°55	50 / 80
426,	Elie GREKOFF (1914-1985) Composition. Pastel et fusain sur papier kraft, signé en bas à gauche. 45 x 29 cm On y joint : Composition Pastel sur papier kraft, signé des initiales en bas à droite 24 x 36 cm (à vue) Composition, projet de tapisserie Pastel sur papier noir, signé en bas à droite 36 x 52,5 cm Composition Pastel sur papier kraft, signé en haut à droite 30 x 46,5 cm Composition Pastel sur papier kraft, signé en haut à droite. 28,5 x 45 cm Composition Pastel sur papier noir, signé en haut à gauche. 25 x 40,5cm Composition Pastel sur papier noir, signé en haut à gauche. 25,2 x 16 cm Composition Pastel sur papier noir, signé en haut à droite. 36,5 x 25,5 cm Composition Pastel sur papier noir, signé en bas à droite et en haut à gauche. 25 x 40,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	150 / 300
427,	Elie GREKOFF (1914-1985) « Cosmos I », projet de tapisserie. Gouache, signée en haut à gauche. 45 x 70 cm On y joint : Cosmos Gouache. 68 x 95,5 cm Cosmos III Gouache, signée en bas à gauche, annotations. Titree et annotée « moyen » au verso 53 x 103 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	200 / 400





N°	Description	Estimations
428,	Elie GREKOFF (1914-1985) Pavots. Quatre dessins à l'encre de Chine sur papier kraft dont un avec rehaut de gouache rouge. 100 x 102 cm - 100 x 92 cm On y joint : Etudes de feuillages. Deux dessins à la plume. 50 x 32,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
429,	Elie GREKOFF (1914-1985) « Octobre à Aubusson » Carton de tapisserie, impression rehaussé (déchirures) annoté et dédié « Pour Jacques » au verso 164 x 240 cm On y joint : « Folie champêtre » Carton de tapisserie, impression rehaussé en partie à la gouache. 140 x 107 cm « Bouquet champêtre dans blés rouge et bleu Bien » Gouache 122 x 93 cm Coq Gouache sur papier kraft, signée en haut à droite. 140 x 107 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	300 / 500
430,	Elie GREKOFF (1914-1985) Composition, projet de tapisserie. Gouache et encre, signé en bas à gauche. 33,5 x 51 cm et 50 x 66 cm la feuille On y joint : Composition Technique mixte : gouache, pochoir et plume, signée des initiales en bas à droite. 50,5 x 65 cm Composition projet de tapisserie. Gouache, signée en bas à gauche. 26 x 38,5 cm Projet de tapisserie. Technique mixte : Gouache, pochoir, encre sur papier marron, signée en haut à droite. 33 x 50 cm Compositions. Deux gouaches, signées, l'une en bas à gauche, l'autre en haut à droite. 15,5 x 23 cm - 17 x 25 cm Etudes pour tapisseries Une gouache et deux dessins à l'encre et pastel Entre 12 x 8 et 24 x 16 cm Expert : Cabinet MARECHAUX.....	150 / 300
431,	Elie GREKOFF (1914-1985). Etude pour Les douze signes du Zodiaque : « Verseau rouge » Gouache sur papier kraft, signée en haut à droite. Titrée, annotée « très bon état moyen ». 140,5 x 113 cm On y joint : Etude pour Les douze signes du Zodiaque : Verseau. Gouache, signée en bas à gauche. 59 x 46 cm à vue, 62,5 x 50 cm la feuille Expert : Cabinet MARECHAUX.....	100 / 200
432,	Elie GREKOFF (1914-1985) "Projet d'affiche pour la représentation de « La Puissance des Ténèbres » de Léon Tolstoï au Théâtre d'Iéna Gouache. 128 x 88 cm On y joint un projet d'affiche pour « Les Possédés » au théâtre de l'œuvre, gouache signée en bas à droite dans la marge. (manque en haut) 68,5 x 45 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
433,	Pierre MONTERET (1897-1984). Porteuses d'eau à la rivière, Portugal. Aquarelle, signée en bas à droite et située en bas à gauche. 56 x 38 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	60 / 80





N°	Description	Estimations
434,	Pierre MONTERET (1897-1984) Portraits d'hommes. Trois dessins au crayon noir et à l'estompe, signés, dont deux des initiales Entre : 57 x 40,5 et 50,5 x 25 cm On y joint : Deux portraits au fusain, non signés Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120
435,	Pierre MONTERET (1897-1984) L'église. Aquarelle et plume, signée en bas à droite. 48 x 31 cm On y joint : La cueillette de fleurs, 1983. Plume et lavis, signé et daté en bas à droite. 25,5 x 20,5 cm Les arbres de Boutardière, hiver 1983. Dessin à la plume et encres de couleurs, signé des initiales en bas à droite. 24,5 x 13,2 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	50 / 80
436,	Pierre MONTERET (1897-1984) Moulin - Hameau - Paysages animés. Trois aquarelles et un dessin à la plume et au lavis, signés en bas à droite. Entre : 38 x 51 cm et 34,5 x 41 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
437,	Pierre MONTERET (1897-1984). Le cirque. Sept dessins à la plume et au lavis pour certains, signés en bas. Entre : 38 x 42,5 cm et 34 x 27,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	150 / 300
438,	Elie GREKOFF (1914-1985) « Léda » Gouache, signée en bas à droite. Titree et annotée au verso « état à peu près sujet pas terrible » (déchirures sur la droite). 141 x 164 cm On y joint : « Victor Massé ? L'aire de la paresse » projet de carton Gouache, annotée. 55 x 41,5 cm Portrait fond bleu Plume, lavis et gouache, signé des initiales dans la marge en bas à droite. 19,5 x 15 cm - 33 x 25,5 cm la feuille Expert : Cabinet MARECHAUX	150 / 300
439,	Elie GREKOFF (1914-1985) Cavalier au trident Gouache, signée en bas à droite. 69 x 55,5 cm On y joint : « Le petit flûtiste », carton n°2 Gouache sur papier kraft, signée en haut à droite. 100 x 56,5 cm" « N.D. des Hirondelles » Lithographie rehaussée à la gouache, signée des initiales en bas à droite et titree sur le montage. 33,5 x 40,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200





N°	Description	Estimations
440,	Elie GREKOFF (1914-1985) Étude pour Tapisserie abstraite. Gouache, sur deux feuilles, signée en bas à gauche sur la partie gauche, annotée « Étude pour Tapisserie abstraite en 2 parties colorées moyen » 178 x 131 cm env. chaque On y joint : Composition Gouache sur papier bleu, signée en bas à droite. 50 x 65 cm « Projet de décor Pour un mur » Gouache, signée en bas à gauche et annotée en bas à droite. 50,5 x 62 cm Composition Gouache, signée en bas à gauche. 38 x 41 cm Branche Gouache sur papier marron, signée en haut à droite. 35 x 23,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	150 / 300
441,	Pierre MONTERET (1897-1984). Enfants acrobates et jongleurs ? dessins à la plume et au lavis, signés en bas, sauf un. Entre: 50 x 42,5 cm et 40 x 32 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
442,	Pierre MONTERET (1897-1984) Avant le spectacle. Huile sur toile tendue sur panneau, signée en haut à droite. 55 x 38 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	180 / 250
443,	Pierre MONTERET (1897-1984) Couples - modèles – femmes. Six dessins à la plume et au lavis pour certains, signés Entre : 47 x 32 cm et 36,5 x 23,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
444,	Pierre MONTERET (1897-1984) Fleurs dans un vase. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 48 x 38 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120
445,	Pierre MONTERET (1897-1984) Jeunes filles dans le parc. Aquarelle, signée en bas à gauche. 49 x 31 cm Expert : Cabinet MARECHAUX.....	30 / 50
446,	Pierre MONTERET (1897-1984) Bouquets de fleurs. Deux huiles sur toiles, signées en bas, l'une à droite, l'autre à gauche. 46 x 38 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120
447,	Pierre MONTERET (1897-1984) Le départ Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. (Éclat) 92 x 65 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	200 / 300
448,	Pierre MONTERET (1897-1984) Cheval à la longe en forêt. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 38 cm On y joint : Trois chevaux au pré Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 33 cm Expert : Cabinet MARECHAUX.....	100 / 200





N°	Description	Estimations
449,	Pierre MONTERET (1897-1984) Bouquet aux anémones. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120
450,	Pierre MONTERET (1897-1984). Concert - couple - femme dans les bois - femme sur la plage. Quatre dessins à la plume et au lavis, signés en bas. Entre : 50 x 36 cm et 38 x 31 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
451,	Elie GREKOFF (1914-1985) Étude de feuillage. Gouache et pastel sur papier noir, repentirs. Annoté « Étude feuillage moyen » au verso. 75 x 110 cm On y joint : « Feuillage » Gouache et pastel sur papier noir. Titrée au verso et annotée « moyen ». 67,5 x 54 cm "Feuillage bleu » Gouache, annotée au verso « petite peinture décorative pas « chouette » mais en bon état moyen » 80 x 120 cm Feuillage Gouache et pastel sur papier noir, annotée « Etude Tapisserie Bien » au verso 61 x 80 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	300 / 500
452,	Elie GREKOFF (1914-1985). Étude pour Les douze signes du Zodiaque : Sagittaire. Gouache, signée en bas à gauche. Annotée au verso « Sagittaire jeune homme dans branches et rochers peint mais très abîmé Moyen ! » 165,5 x 145 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
453,	Elie GREKOFF (1914-1985) Composition. Gouache et encre, signé en bas à gauche. 65 x 50 cm et 68 x 52 cm la feuille ..	100 / 200
454,	Elie GREKOFF (1914-1985) "Composition, 1982. Fusain et pastel, signé des initiales et daté « 82 » en bas à droite. 64,5 x 50 cm On y joint : Composition Pastel sur papier noir, signé des initiales en bas à droite. 35,5 x 66 cm Composition Gouache sur papier noir, signée en bas à droite. 50 x 65 cm Composition Gouache sur papier gris-bleu, signée en bas à droite. 15,5 x 27 cm Composition Gouache sur papier noir, signée en bas à droite. 49 x 36 cm Expert : Cabinet MARECHAUX.....	150 / 300
455,	Elie GREKOFF (1914-1985) L'Aurore. Gouache sur papier marron, signée en haut à droite « marges vert foncé ». (déchirures) 140 x 225 cm On y joint : le calque en 2 morceaux N°3 Gouache sur papier noir, signée en haut à droite. 70 x 104 cm Oiseaux et soleil bleu Gouache et pastel sur papier noir (déchirures) 62 x 80 cm Composition aux oiseaux Pastel sur papier noir, signé en bas à droite. Annoté au verso « Composition à l'ovale bleu ». 40 x 59 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	300 / 500
456,	Elie GREKOFF (1914-1985). Composition. Gouache, signée en haut à droite. (Traces de punaises). 67 x 53 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	150 / 300





N°	Description	Estimations
457,	Elie GREKOFF (1914-1985) Étude pour Les douze signes du Zodiaque : « Les poissons » Gouache, signée en haut à gauche. Titrée au verso, annotée « moyen ». 71 x 59 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
458,	Elie GREKOFF (1914-1985) « Adam et Eve Bon état Bien » Gouache sur papier épais, agrandie dans le haut, annotée au verso (Déchirures) 173 x 213 cm On y joint : « Trois chevaux » Gouache, signée en bas à gauche. (Manque sur la bordure gauche) 150 x 210 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	150 / 300
459,	Pierre MONTERET (1897-1984) Pois de senteur Huile sur toile, signée en haut à droite. 55 x 46 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120
460,	Pierre MONTERET (1897-1984) Fleurs dans un vase. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 33 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	60 / 80
461,	Pierre MONTERET (1897-1984) Port, paysages, Bretagne. Cinq aquarelles, signées en bas à droite. 32 x 50 cm env. chaque Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
462,	Pierre MONTERET (1897-1984) Jeune femme à l'éventail. - Modèle assis. Un dessin au lavis d'encre brune et une aquarelle, signés en bas à droite. 47 x 30 cm (à vue) - 49 x 32 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	60 / 80
463,	Pierre MONTERET (1897-1984) Le clocher – paysages. Quatre dessins à la plume et deux aquarelles, signés en bas. Entre : 61 x 51 cm et 31 x 41,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
464,	Pierre MONTERET (1897-1984) Le cavalier Dessin à la plume et au lavis, signé en bas à droite. 47 x 62 cm (à vue) Expert : Cabinet MARECHAUX	60 / 80
465,	Pierre MONTERET (1897-1984) La coiffure Huile sur toile, signée en haut à gauche. 61 x 50 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	200 / 300
466,	Pierre MONTERET (1897-1984). Musicien et jeune fille au masque, 1975-1980 Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 54 cm On y joint : Deux personnages et masque Dessin à la plume et au lavis, signé en bas à droite. 45 x 35,5 Expert : Cabinet MARECHAUX	200 / 300





N°	Description	Estimations
467,	Pierre MONTERET (1897-1984) Âne et cheval. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm On y joint : Pâturage Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 41,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	150 / 200
468,	Pierre MONTERET (1897-1984) La balançoire, entre 1940-65. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 131 x 97 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	300 / 400
469,	Pierre MONTERET (1897-1984) Les quatre saisons. Paravent à 4 feuilles, quatre toiles signées en bas. 170 x 55 cm chaque Expert : Cabinet MARECHAUX	300 / 500
470,	Elie GREKOFF (1914-1985) « Les Fables de La Fontaine » Gouache, titrée et annotée « bien » au verso. 50 x 91,5 cm On y joint : Etudes pour « Les Fables de La Fontaine » 2 gouaches. 14 x 14 cm, 36 x 29,5 cm la feuille et 27 x 33 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	150 / 300
471,	Elie GREKOFF (1914-1985) « Désordre organisé sur fond bleu » Tapisserie, tissée sur les métiers de Raymond Picaud, Aubusson, n°1/6, bolduc au verso. 115 x 200 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	600 / 800
472,	Elie GREKOFF (1914-1985) "L'arbre" Impression sur laine. 166 x 114 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	60 / 80
473,	Elie GREKOFF 1914-1985 "Dessin à la plume sur une photo de sculpture de Zadkine 68 x 54 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	50 / 80
474,	Attribuée à Elie GREKOFF (1914-1985). Projet de costumes. Gouache. 19,2 x 29,3 cm Annotation au verso « La Princesse Encorcelée II » Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120
475,	Elie GREKOFF (1914-1985) « Les nuages au couchant ». Tapisserie tissée sur les métiers de Raymond Picaud, Aubusson, bolduc contresignée par l'artiste au verso. 145 x 260 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	700 / 1000
476,	Elie GREKOFF (1914-1985) Étude pour Les douze signes du Zodiaque : Scorpion. Carton de tapisserie, gouache, signée et marque du lissier sur papiers épinglés. Annotée au verso. 98,5 x 128 cm Expert : Cabinet MARECHAUX.....	100 / 200





N°	Description	Estimations
477,	Elie GREKOFF (1914-1985). Lot de gravures, certaines en doublon. Environ 40. Format 80 x 55 cm quelques unes plus petites	100 / 150
478,	Elie GREKOFF (1914-1985). Lot de gravures et affiches de galerie, certaines en doublon. Environ 60. Format 80 x 55 cm et plus petites	100 / 150
479,	Elie GREKOFF (1914-1985). Lot de gravures, certaines en doublon. Environ 40. Format 80 x 55 cm quelques unes plus petites	100 / 150
480,	CHEVALET du peintre GREKOFF. H. (au plus haut). 235 - L. 59 - P. 52 cm	100 / 150
481,	Pierre MONTERET (1897-1984). Carnet d'esquisses On y joint dix-neuf esquisses. 27 x 21 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120
482,	Pierre MONTERET (1897-1984) La fenêtre ouverte. Aquarelle, signée en bas à gauche. 49 x 32 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	40 / 60
483,	Pierre MONTERET (1897-1984). Personnages. Six dessins à la plume, signés en bas. Entre : 50 x 32 cm et 36,5 x 23,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
484,	Pierre MONTERET (1897-1984) Le plateau, huile sur toile signée en haut à droite. (Éclats et manques visibles) Dim 55 x 38 cm On y joint : La promenade dans le parc, huile sur toile signée en bas à droite. Dim 55 x 38 cm	150 / 200
485,	Michel FEDOROFF. La barrière rouge, 1954. Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et datée au verso. (pièce au dos, toile distendue, sale) 36 x 52 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	60 / 80
486,	Pierre MONTERET (1897-1984) Bouquet de lilas. Huile sur toile, signée en haut à droite. 61 x 46 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120
487,	Pierre MONTERET (1897-1984) Pêcheurs à la ligne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 38 cm On y joint : Le pêcheur, huile sur toile signée en bas à droite. Dim 55 x 38 Pêcheurs près du pont, huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche. Dim 36 x 29,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX.....	150 / 200
488,	Pierre MONTERET (1897-1984) Jeune homme aux ballons assis sur un banc Dessin à la plume et au lavis, signé en bas à droite. 47,5 x 30,5 cm On y joint : Jeune homme assis sur un banc, (piqûres) 44,5 x 32,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	60 / 80





N°	Description	Estimations
489,	CHAUVIRE. Le ruisseau. Huile sur panneau, signé et daté « 1946 » en bas à droite. 32 x 47 cm On y joint : ECOLE MODERNE. Bords de Loire. Aquarelle gouachée, trace de signature et dédicace illisible en bas à droite. 33 x 49 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	30 / 50
490,	ECOLE MODERNE. Femme au jardin lisant Huile sur toile libre. 100 x 70 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	60 / 80
491,	FEDOROFF. La maison de l'artiste Aquarelle, signée et titrée en bas à gauche, agrandie dans le bas. 42,5 x 54 cm (à vue) Expert : Cabinet MARECHAUX	60 / 80
492,	Pierre MONTERET (1897-1984) « Double ». Dessin à la plume et au lavis, signé en bas à droite et titré en bas à gauche 61,5 x 44,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	60 / 80
493,	Pierre MONTERET (1897-1984). Modèle étendu et chien - portrait d'homme, c. 1925. Deux aquarelles, signées en bas à droite. 52 x 37,5 cm chaque Expert : Cabinet MARECHAUX	80 / 120
494,	Pierre MONTERET (1897-1984) « Le hamac dans le jardin de la rue de Charlieu (Roanne) », 1922-24 Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 46 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	280 / 350
495,	Pierre MONTERET (1897-1984) Enfant à la pie. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 24 cm On y joint : L'enfant à la perruche. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm Expert : Cabinet MARECHAUX.....	150 / 200
496,	Pierre MONTERET (1897-1984) Les clowns, 1982-83. Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 60 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	280 / 350





N°	Description	Estimations
497,	« Le Vent » Tapisserie, tissée sur les métiers de Raymond Picaud, Aubusson, n°2/6, bolduc au verso. 105 x 200 cm On y joint : Le Vent Gouache sur papier kraft, signée en haut à droite. 115 x 196 cm On y joint le calque avec les indications de couleurs Le Vent Lavis d'encre de Chine, gouache et crayon 27,5 x 49 cm Le Vent Encre violette sur fond de report, signé en haut à droite. (Déchirure en haut droite) 110 x 191 cm Le Vent Carton aux dimensions pour la tapisserie Crayon noir. Cde 4221. Déchirures 116 x 208 Le Vent Gouache sur papier Kraft 118 x 203 env. Le vent Deux petites études	700 / 1000
498,	Pierre MONTERET (1897-1984). Port méditerranéen - Études diverses, personnages. Huit dessins à la plume et au lavis, quatre sont signés des initiales. Entre : 50,5 x 33 cm et 18 x 16 cm Expert : Cabinet MARECHAUX.....	100 / 200
499,	Pierre MONTERET (1897-1984) Femme montant l'escalier - Modèles – Portraits. Six dessins à la plume et au lavis pour certains, signés en bas. Entre : 51 x 33 cm et 43 x 37 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200
500,	Pierre MONTERET (1897-1984) Pêcheurs, trois dessins à la plume et deux aquarelles signés en bas à droite. Entre : 59 x 49,5 cm et 43,5 x 32,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	100 / 200



CONDITIONS GENERALES DE VENTE :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retouillages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

24 % (Honoraires HT 20 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art.
24 % (Honoraires HT 22,75 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)
Les lots adjugés via les sites Interencheres.com ou Drouot.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 1,5 % HT soit 1,8 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT AUTORISES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. **- par chèque :** uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. **- par virement bancaire en euros :** possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. **- par carte bancaire :** sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. **- par prélèvement :** pour les adjudicataires via Interencheres.com

5. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitent savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS :** par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :** par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition doit être adressée à l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. **Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com.** Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/les lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOYS IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

CDV mises à jour le 30/07/2025



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158