

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Le catalogue est susceptible de modifications.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **24% TTC**
+1.80% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com ou drouot.com
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**
+1.80% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com ou drouot.com
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**
+1.80% TTC pour les lots acquis via le service interencheres.com ou drouot.com

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT POUR LA TOTALITE DU BORDEREAU.

Le règlement total du bordereau doit intervenir au plus tard 8 jours après la vente.

Les paiements partiels ne sont pas acceptés. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

MOYENS DE RÈGLEMENT

La société peut décider de refuser un mode de règlement choisi par l'adjudicataire si celui-ci ne lui semble pas suffisamment sécurisé, notamment en raison du montant du bordereau, et lui demander de régler son bordereau par virement ou carte bancaire physiquement en l'hôtel des ventes.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

- PAIEMENT SUR PLACE

- **en espèces, uniquement si le total du bordereau n'excède pas les montants suivant, frais compris :**

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel. Les justificatifs devront être transmis avant l'enlèvement, au plus tard au jour du règlement.

- **par carte bancaire :**

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

Les cartes AMERICAN EXPRESS ne sont pas acceptées

- PAIEMENT À DISTANCE

- **virement bancaire en euros (à privilégier) :** concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») - si des frais de virement international étaient toutefois constatés par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY sur son compte, ces frais devront être remboursés par l'adjudicataire sous 8 jours

- **carte bancaire à distance :** autorisé pour les montants inférieurs à 300 euros (Visa et Mastercard, pas d'American Express) ;

- **paiement via 3D SECURE sur interencheres.com :** un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant inférieurs à 400 euros.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée après l'adjudication prononcée, à l'exception d'une enchère portée pour une société.

Dans ce cas, la modification d'une facture à l'en-tête d'une société ne pourra être exécutée que si c'est le représentant légal de la société qui a porté les enchères ou son mandataire muni d'un pouvoir transmis préalablement à la vente.

GARANTIE FINANCIERE

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Une garantie bancaire sous la forme d'un versement de 10% de l'estimation basse du lot pourra être demandée pour enchérir sur des objets estimés à partir de 10 000€ ou pour tout objet identifié par la société dont le descriptif du lot au catalogue ou sur les plateformes de diffusion de la vente indique la nécessité de verser une somme pour pouvoir participer aux enchères.

En cas d'adjudication, la somme versée s'imputera sur la somme totale due sur le bordereau.

A défaut d'adjudication, elle sera restituée par virement bancaire à réception du RIB de l'enchérisseur dans les meilleurs délais.

Aucun remboursement ne pourra être effectué sur un compte autre que celui détenu par l'enchérisseur.

En cas d'adjudication, les adjudicataires via la plateforme Interencheres Live se verront débités la somme prévue par les conditions de vente pour s'inscrire à la vente. Cette somme viendra en déduction de leur bordereau dont le solde sera à payer par l'adjudicataire selon les moyens de paiement indiqués ci-dessus.

DEFAUT DE PAIEMENT

Les achats non réglés ne seront pas livrés.

À défaut de paiement par l'adjudicataire dans les 28 jours de la vente, après mise en demeure restée infructueuse dans les conditions fixées par celle-ci, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération d'enchères d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

CLAUSE PENALE

Dans le cas où une garantie financière aurait été exigée pour enchérir physiquement ou via les plateformes Interencheres Live ou Drouot Live, cette somme sera réputée définitivement acquise en cas d'adjudication par la société en cas de défaut de paiement de l'adjudicataire de la totalité du bordereau dans un délai de 28 jours après la vente, au titre de l'inexécution de son obligation de paiement comptant fixé dans les présentes.

EXPOSITION

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente et peuvent solliciter un rapport d'état sur un ou plusieurs lots par mail à l'adresse hoteldesventes@hdv-nimes.fr ou par téléphone.

GARANTIES - RESPONSABILITE

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

En application de l'article L321-44 du Code de Commerce, les adjudicataires ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L. 217-2 du code de la consommation.

L'adjudicataire ne bénéficie d'aucun droit de rétractation. Toute adjudication met à la charge de l'adjudicataire une obligation de paiement total du bordereau dans les conditions énoncées ci-dessus.

ENCADREMENT DES ŒUVRES

Il ne sera admis aucune réclamation quant à l'état des cadres des tableaux : la responsabilité du commissaire-priseur concerne uniquement l'état de l'œuvre en elle-même.

ENCHERES EN SALLE

L'inscription est obligatoire, elle se fait contre remise d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un moyen de paiement au nom de la pièce d'identité.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H par courrier ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

DIRECTION DES ENCHÈRES

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

DONNÉES PERSONNELLES

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) :

Vendeurs et acheteurs disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux données à caractère personnel réunies dans le cadre de notre activité, en s'adressant directement à nous.

La maison de vente pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARL PUAUX-ILLY est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

RESPONSABILITE – LITIGE

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées, ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la prise ou de l'adjudication.

En cas de litige, l'adjudicataire a la possibilité de saisir le commissaire du gouvernement près le Conseil des Maisons de Vente afin de rechercher une solution amiable au litige.

DELIVRANCE - TRANSPORT

L'adjudicataire est responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée.

Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous.

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues et SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX - ILLY est titulaire d'un droit de rétention sur l'objet adjugé jusqu'au complet paiement de celui-ci.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, vous pouvez solliciter le prestataire de votre choix. À titre de renseignement, vous trouverez des coordonnées de transporteurs ci-dessous :

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90

- Mailboxes ETC : mbe2520sdv@mbe-france.fr / 04 84 51 05 17

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.

À titre indicatif, la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX - ILLY vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais ne peut être tenue pour responsable en cas de retard, avarie, dégradation ou perte du bien lors du transport.

L'acquéreur supporte le coût du transport et en assure l'entière responsabilité. Il lui appartient de respecter l'ensemble des préconisations, conseils et indications du transporteur, notamment lors de la réception, sous peine d'être privé de toute recours contre le transporteur et de toute indemnisation.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants :

- expédition de **lots non volumineux et non fragiles** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (uniquement Colissimo sans signature ou recommandé La Poste pour les objets autres que bijoux, billets et pièces)
- expédition des bijoux, billets et pièces uniquement en valeur déclarée et jusqu'à 5000€

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Pour cela, nous vous remercions de nous adresser une demande par mail accompagnée d'une décharge de responsabilité pour perte et casse de l'objet durant son acheminement par La Poste.

FRAIS DE GARDIENNAGE

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 15 jours suivant l'adjudication. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage de 5€ par lot et par jour calendaire pourront être facturés.

Passé un délai de 2 mois, la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX - ILLY pourra saisir la juridiction compétente pour se faire autoriser :

- Soit à placer les adjudications non retirées auprès d'un séquestre tiers
- Soit à les vendre aux enchères publiques en paiement des frais de gardiennage

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

- Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris, ainsi que des éventuels frais d'envoi.

Les frais de ventes sont majorés de frais d'utilisation du service Interencheres Live :

- Pour les lots volontaires, majoration de 1.50% HT du prix d'adjudication (soit +1.80% TTC) ;
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 60 € HT par véhicule (soit 72 € TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1.50% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC)

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY ne garantissent pas l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- Ordres d'achat secrets via interencheres.com

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, ainsi que les éventuels frais d'envoi.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX-ILLY ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1. Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2. Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

3. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4. Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5. Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6. Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l'Agau – 30000 NÎMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

1. Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier Central des Impayés

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction.

Once the auction has been announced, the items are placed under full responsibility of the purchasers.

BUYER'S PREMIUM

- VOLUNTARY SALES: **24% incl. VAT**
+1.80% including VAT for items purchased on interencheres.com
- CREDIT MUNICIPAL (lots marked with one or two asterisks depending on sales): **16.6% including VAT**
+1.80% including VAT for items purchased on interencheres.com
- COURT SALES (lots marked with an asterisk): **14.28% including tax**
+1.80% including tax for items purchased on interencheres.com

REGULATIONS

PAYMENT IS ACCOUNT FOR THE ENTIRE AMOUNT OF THE SLIP.

Full payment of the slip must be made within 8 days after the sale.

Partial payments are not accepted. Any auction slip that remains unpaid to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX – ILLY or that has been subject to late payment may be entered in the TEMIS File.

PAYMENT

The company may decide to refuse a payment method chosen by the successful bidder if it does not seem sufficiently secure, in particular due to the amount of the slip, and ask the successful bidder to pay the slip by transfer or bank card physically at the auction house.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

CHECKS ARE NOT ACCEPTED

• PAYMENT ON SITE

- in cash, only if the total on the slip does not exceed the following amounts, including fees:

Up to €1,000 when the buyer is domiciled for tax purposes in France or acts in a professional capacity.

Up to €15,000 when the buyer can prove that they are not tax resident in France and are not acting in a professional capacity. Supporting documents must be provided before collection, and no later than the day of payment.

- by bank card :

VISA and MASTERCARD (by the cardholder upon presentation of identity document or KBIS for professionals)

AMERICAN EXPRESS cards are not accepted

• DISTANCE PAYMENT

- **bank transfer in euros (preferred)** : regarding payments by foreign buyers, bank charges are their responsibility (OPTION "OUR ") - if international transfer charges are noted by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX – ILLY on its account, these charges must be reimbursed by the successful bidder within 8 days

- **remote bank card** : authorized for amounts less than 300 euros (Visa and Mastercard, no American Express);

- **payment via 3D SECURE on interencheres.com** : a secure payment link will be sent to LIVE buyers so that they can pay for their voluntary purchases of less than 400 euros.

BILLING

No invoice will be modified after the award has been pronounced, with the exception of a bid made for a company.

In this case, the modification of an invoice on the letterhead of a company can only be carried out if it is the legal representative of the company who made the bid or his agent with a power of attorney transmitted prior to the sale.

FINANCIAL GUARANTEE

A bank guarantee in the form of a payment of 10% of the low estimate of the lot may be requested to bid on items estimated from €10,000 or for any item identified by the company for which the description of the lot in the catalog or on the sale distribution platforms indicates the need to pay a sum to be able to participate in the auction.

In the event of successful bidding, the amount paid will be deducted from the total amount due on the slip.

In the absence of successful bidding, it will be returned by bank transfer upon receipt of the bidder's bank details as soon as possible.

No refunds may be made to an account other than that held by the bidder.

In the event of a sale, successful bidders via the Interencheres Live platform will be debited the amount stipulated in the conditions of sale to register for the sale. This amount will be deducted from their bid slip, the balance of which will be payable by the successful bidder using the payment methods indicated above.

DEFAULT OF PAYMENT

Unpaid purchases will not be delivered.

In the event of non-payment by the successful bidder within 28 days of the sale, after formal notice has remained unsuccessful under the conditions set out therein, the property is put back on sale at the request of the seller upon repeated bids by the defaulting successful bidder; if the seller does not make this request within 3 months of the award, the sale is automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting successful bidder.

PENALTY CLAUSE

In the event that a financial guarantee has been required to bid physically or via the Interencheres Live or Drouot Live platforms, this sum will be deemed definitively acquired in the event of a successful bidding by the company in the event of failure by the successful bidder to pay the entire amount within 28 days after the sale, due to the failure to fulfill its obligation to pay cash as set out herein.

EXHIBITION

A prior exhibition allows buyers to see the condition of the furniture being sold and can request a condition report on one or more lots by email at hoteldesventes@hdv-nimes.fr or by telephone.

WARRANTIES - LIABILITY

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

The information given in the catalogue is the responsibility of the auctioneer, taking into account artistic knowledge at the date of the sale.

Pursuant to Article L321-44 of the Commercial Code, successful bidders do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with Article L. 217-2 of the Consumer Code.

The successful bidder has no right of withdrawal. Any award places on the successful bidder an obligation to pay the full amount of the slip under the conditions set out above.

FRAMING OF WORKS

No complaints will be accepted regarding the condition of the frames of the paintings: the auctioneer's responsibility concerns only the condition of the work itself.

IN-ROOM AUCTIONS

Registration is mandatory and must be completed upon presentation of a valid identity document and a means of payment in the name of the identity document.

PURCHASE ORDER AND PHONE REQUEST

Purchase orders must be communicated no later than 4 p.m. the day before the sale by mail or email, accompanied by a bank details slip + photocopy of an identity document (without these documents, orders will not be taken into account).

AUCTION MANAGEMENT

The auction house reserves the right to refuse any bid, to organize the auction in the most appropriate manner, to move certain lots during the sale, to withdraw any lot from the sale, to combine or separate lots. In the event of a dispute, it reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it, or to put the lot back up for sale.

PERSONAL DATA

The auction house will be authorized to reproduce in the minutes of sale and on the auction slip the information provided by the successful bidder before the sale. Any false information will incur the liability of the successful bidder.

Any person who has registered has the right to access and rectify the personal data provided under the conditions of the Law of July 6, 1978.

GENERAL DATA PROTECTION REGULATION (GDPR):

Sellers and buyers have the right to access, rectify and object to personal data collected in the context of our activity, by contacting us directly.

The auction house may use this data to meet its legal obligations and, unless the data subjects object, for the purposes of carrying out its business (including commercial and marketing operations). This data may also be communicated to the competent authorities where required by regulations.

REPRODUCTION OF WORKS

SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES or SELARL PUAUX-ILLY owns the reproduction rights to its catalogs. Any reproduction of these catalogs is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a work does not transfer to its owner the right to reproduce and represent the work.

LEGISLATIVE AND JURISDICTIONAL COMPETENCE

French law alone governs these general conditions of purchase.

Any dispute relating to their existence, their validity, their enforceability against any bidder and purchaser, and their execution will be decided by the competent court of the jurisdiction of Nîmes (France).

RESPONSIBILITY – DISPUTE

Civil liability actions brought in connection with appraisals, voluntary and judicial sales of furniture at public auction are subject to a limitation period of five years from the appraisal or award.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

In the event of a dispute, the successful bidder has the option of contacting the government commissioner at the Conseil des Maisons de Vente in order to seek an amicable solution to the dispute.

DELIVERY - TRANSPORT

The successful bidder is responsible for his lots from the moment the successful bidding is pronounced.

Collections and removals of goods are by appointment ONLY.

The delivery of the awarded items is made after full payment of the amounts due and SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES or SELARL PUAUX - ILLY holds a right of retention on the awarded item until full payment thereof.

SHIPPING CONDITIONS

For all shipping needs, you can contact the service provider of your choice. For your information, you will find carrier contact details below:

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90

- Mailboxes ETC: mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17

Upon receipt of your purchase slip, please contact them for a quote for packaging and shipping.

For any information, package tracking or complaints, please contact them directly.

For information purposes, SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES or SELARL PUAUX - ILLY offers these service providers for shipping purchases but cannot be held responsible in the event of delay, damage, deterioration or loss of the goods during transport.

The purchaser bears the cost of transport and assumes full responsibility for it. It is the purchaser's responsibility to comply with all recommendations, advice and instructions from the carrier, particularly upon receipt, failing which he or she will be deprived of any recourse against the carrier and of any compensation.

We can exceptionally take care of shipments in the following cases:

- shipping of **non-bulky and non-fragile lots** for a purchase value of up to €200 (only Colissimo without signature or registered La Poste for items other than jewelry, banknotes and coins)
- shipping of jewelry, banknotes and coins only with declared value and up to €5,000

To do this, please send us a request by email along with a disclaimer for loss or breakage of the item during its delivery by La Poste.

CARE FEES

Successful bidders are requested to remove their lots within 15 days of the auction. After this period, a storage fee of €5 per lot per calendar day may be charged.

After a period of 2 months, SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES or SELARL PUAUX - ILLY may refer the matter to the competent court to obtain authorization:

- Either to place the uncollected auctions with a third-party escrow agent
- Either to sell them at public auction in payment of the storage costs

TERMS OF USE FOR INTERENCHERES LIVE

- Live auctions via the LIVE service on the interencheres.com website

If you wish to bid online during the sale, please register at www.interencheres.com and provide a credit card imprint (neither your credit card number nor its expiry date are stored). You therefore agree that www.interencheres.com may communicate to SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES and SELARL PUAUX-ILLY all information relating to your registration as well as your credit card imprint. SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES and SELARL PUAUX-ILLY reserve the right to request, if necessary, additional information before your final registration to bid online.

Any online bid will be considered an irrevocable commitment to purchase.

If you are the successful bidder online, you authorize the use of your credit card imprint to pay, in part or in full, for your purchases, including buyer fees, as well as any shipping costs.

Sales fees are increased by fees for using the Interencheres Live service:

- For voluntary lots, increase of 1.50% excluding tax on the auction price (i.e. +1.80% including tax);

- For voluntary vehicles, increase of €60 excluding VAT per vehicle (i.e. €72 including VAT per vehicle);

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

- For court sales, increase of 1.50% excluding VAT of the auction price (i.e. +1.80% including VAT)

SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and SELARL PUAUX-ILLY do not guarantee the efficiency of this auction method and cannot be held responsible for any connection problems or any other reason whatsoever.

In the event of a simultaneous or final bid of an equal amount, it is possible that the online bid will not be taken into account if the in-room bid was earlier. In any event, the auctioneer will be the sole judge of the winning bid and the award on his report.

- Secret purchase orders via interencheres.com

SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and SELARL PUAUX-ILLY are not aware of the maximum amount of your secret orders placed via interencheres.com. Your bids are automatically and progressively placed within the limit you set. The execution of the order adapts to the bidding process based on the current bids.

FOR INFORMATION: the bidding step is defined by the following intervals: up to €300 = €10 / from €300 to €1,000 = €50 / from €1,000 to €5,000 = €100 / from €5,000 = €200.

It may be modified by the Auctioneer depending on the type of sale and the rate of bidding.

If you are the successful bidder via a secret purchase order, you authorize SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES and SELARL PUAUX-ILLY, if they wish, to use your credit card imprint to proceed with the payment, in part or in full, of your purchases including the usual costs payable by the buyer, as well as any shipping costs.

SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES or SELARL PUAUX-ILLY cannot guarantee the efficiency of this auction method and cannot be held responsible for any connection problems to the service or any other reason whatsoever.

In the event of simultaneous or final bids of an equal amount, it is possible that the online bid will not be taken into account if the in-room bid was earlier. In any event, the auctioneer will be the sole judge of the winning bid and the award on his report.

INFORMATION NOTICE: Auction Access Restrictions File

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is a subscriber to the TEMIS Service allowing consultation and updating of the File of access restrictions to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), a public limited company with a management board, having its registered office at (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, registered in the Paris trade and companies register under number 437 868 425.

Any auction slip remaining unpaid by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or having been subject to late payment may be entered in the TEMIS file.

7. Purpose and legal basis of the TEMIS File

The TEMIS File records payment incidents for auction slips (delays and non-payments), regardless of the bidders' method of participation (in person or remotely) and can be consulted by all auction structures operating in France and subscribed to the service.

The bidder is informed that if the bidder fails to regularize his auction slip within the time limit mentioned on the slip, a procedure for registration in said file may be initiated by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY.

The implementation of the TEMIS File and its use by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is necessary for the purposes of the legitimate interest of subscribers to the TEMIS Service to prevent non-payments and thus secure auctions.

8. Organizations authorized to consult the TEMIS File (recipients)

The TEMIS File can be consulted by any subscribing sales structure (professionals and companies authorized to conduct furniture sales at public auction in accordance with the applicable regulations and in particular the requirements of Title II "Auctions" of Book III of the French Commercial Code (hereinafter the "Subscribing Professionals")), wishing to protect themselves against non-payment and thus secure participation in the auctions they organize. The list of subscribers to the TEMIS Service is available on the website www.interencheres.com, "Buy at auction" menu, "Auctioneers" section.

9. Consequence of registration in the TEMIS File

In the event that a bidder is registered in the TEMIS file, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may make access to the auctions it organizes conditional on the use of specific means of payment or guarantees or temporarily refuse the participation of bidders in auctions for which these guarantees cannot be implemented.

Registration in the TEMIS file may limit the bidder's ability to bid with professionals subscribed to the TEMIS service. It also results in the temporary suspension of access to the "live" service of the platform www.interencheres.com managed by CPM, in accordance with the general conditions of use of this platform.

10. Registration period

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Bidders are informed that the duration of registration on the TEMIS File is determined by the number of auction slips remaining unpaid to Professionals Subscribed to the TEMIS File, by their cumulative amounts and by their regularization or not. The duration of registration on the TEMIS File is reduced if the Bidder regularizes all the Payment Incidents. It is increased when the bidder is concerned by several unpaid slips registered in the TEMIS File.

The registration of an auction slip as a payment incident is automatically deleted at the end of a maximum of 24 months when the bidder is the subject of only one registration, and 36 months when the bidder is the subject of several registrations.

11. Responsibilities

For the application of the legislation on the protection of personal data, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY both have the status of data controller.

CPM is responsible for the implementation of the TEMIS File, which includes in particular the collection of data from subscribers, the pooling and dissemination of personal data recorded therein, as well as the security of the information system hosting the TEMIS File. SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY as a subscriber is responsible for its use of the TEMIS File, which includes in particular the communication of personal data relating to successful bidders to CPM for the purpose of registration in the TEMIS File, verification of the accuracy and updating of data, consultation, as well as the reuse of information from the TEMIS File.

12. Rights of individuals

Bidders wishing to know whether they are registered in the File or to contest their registration may send their requests in writing, providing proof of their identity by producing a copy of an identity document:

- For registrations made by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY: in writing to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l' Agau – 30000 NIMES or by e-mail to compta@hdv-nimes.fr.
- For registrations made by other Professional Subscribers: in writing to Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Château-dun, 75009 Paris, or by e-mail contact@temis.auction.

Any request to exercise the rights of erasure, limitation, or opposition available to the Bidder under the legislation on the protection of personal data, as well as any other dispute regarding a registration, must be addressed to the Professional who made the registration, who will then submit a request for an update to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, providing any clarification and supporting documents so that CPM can process their complaint.

a complaint concerning his registration in the TEMIS File to the National Commission for Information Technology and Civil Liberties (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr].

To learn more about the TEMIS File, the bidder is invited to consult the CPM confidentiality policy accessible at www.temis.auction.

2. Bidder's Contact Information

Important notifications regarding the outcome of the auction will be sent to the email address and/or postal address declared by the bidder to the structure at the time of the auction. The bidder must inform SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY of any changes to their contact details.

INFORMATION NOTICE: Central File of Unpaid Bills

The voluntary sales operator is a member of the Central Register for the Prevention of Unpaid Debts of Auctioneers, where payment incidents may be recorded.

The rights of access, rectification, and opposition for legitimate reasons may be exercised by the debtor concerned with Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Version 01/01/2026

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

VACATION le Jeudi 12 Mars 2026 à 9 h 30

Lot	Désignation	
1	Chien tirelire en régule à patine argentée, petit couvercle fendu sur le dos pouvant être verrouillé par un cadenas - Début XXème - H. 11,5 cm - (état d'usage)	20 / 30
2	ROYAL DUX - Vide poche en biscuit patiné à décor de buste de jeune femme, signé sur le fond - H. 12 cm	40 / 60
3	Encrier en bronze à patine noire et dorée, en forme de boule soutenue par deux sphinges, reposant sur une terrasse en marbre jaune de Sienne, avec son réservoir en verre - Style Retour d'Egypte, début XXème - H. 12,5 x L. 15 x P. 9 cm - (état d'usage)	80 / 120
4	Globe terrestre en marqueterie de pierres de couleur sur fond de résine bleu de four, monture en métal doré sur un pied en résine bleu - Travail asiatique deuxième moitié XXème - H. 42 cm	40 / 60
5	BACCARAT - Grenouille en cristal moulé, signé sur le fond - H. 6,8 cm - (petit éclat à une patte) - On y joint une petite boîte en porcelaine de Limoge figurant une tortue - H. 5,5 x L. 8,1 cm	40 / 60
6	DAUM - Épingle de revers en métal doré orné d'un papillon en pâte de verre jaune - 7,5 cm On y joint trois cristaux de couleurs signés DAUM pour LENÔTRE - 2,4 cm	150 / 200
7	SAINT-LOUIS - Service de 6 verres à vin blanc modèle "Camargue" en cristal taillé, marque au tampon - H. 12 cm	80 / 120
8	LALIQUE France - Ensemble de toilette en cristal moulé pressé, comprenant un vaporisateur, une boîte à poudre et un flacon modèle "Cactus Clair"- Signés sur le fond - H. 12, 10,5 et 5 cm	80 / 120
9	DAUM France - Statuette figurant une petite grenouille sur une feuille de nénuphar en verre moulé polychrome, signée sur le fond - H. 5,5 x L. 8,5 cm - Dans sa boîte d'origine	80 / 120
10	Coupe en verre opalescent, à décor de poissons, dans le goût de VERLYS - D. 35 cm - (quelques micro-éclats)	40 / 60
11	Vase balustre en porcelaine à décor de guirlandes et médaillons fleuris de roses sur fond bleu et rehauts dorés, monture en laiton doré - Style Louis XVI, début XXème - H. 39,5 cm	50 / 80
12	Jules VIEILLARD à Bordeaux - Petite coupe en céramique émaillée à décor de calligraphie orientale, sur fond bleu fleuri, signée sur le fond - H. 7,7 x D. 19 cm - (dépôt calcaire à l'intérieur)	120 / 150
13	Anne COULON (XXI) - Chat en céramique de type Raku monogrammée "CA" - H. 18 cm	30 / 50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
14	Bouledogue et Grenouille - Deux statuettes décoratives, l'une en bronze à patine brune nuancée et l'autre en bronze à patine noire - XX/XXIème - H. 7 et 3 cm - (état d'usage)	20 / 30
15	Miguel Fernando LOPEZ, dit MILO (né en 1955) - Rhinocéros couché - Épreuve en bronze à patine verte nuancée, portant le cachet "Bronze garanti Paris J.B. déposé" - Socle en marbre - H. 13 x L. 13,5 x P. 8,5 cm - (restauration au marbre probablement d'origine)	100 / 150
16	SAINT-LOUIS - Boule presse papier en sulfure facetté, à sujet commémoratif du couronnement d'Elisabeth II le 2 juin 1953 - signée et titrée sur le fond - H. 4,5 x D. 7,5 cm environ - (très petit impact environ 1mm)	50 / 80
17	LALIQUE France - Petite grenouille en cristal moulé jaune dépoli, signé sur le fond - H. 5,3 cm - Dans sa boîte d'origine	50 / 80
18	Lot de trois boules presse-papier, l'une portant une étiquette BESSIERES à BACCARAT - D. 6 et 9,5 cm env.	50 / 80
19	LALIQUE France - Coupe modèle "Pinsons" en cristal moulé-pressé partiellement dépoli, signée sur le fond - H. 9,3 x D. 23,5 cm	100 / 150
20	Sucrier "ananas" et son présentoir en opaline blanche et verte - XIXème - H. 15 x L. 23,6 cm	100 / 150
21	Lot de trois sujets en cristal : - BACCARAT - Gobelet à whisky modèle "Parme" en cristal taillé et gravé de volatiles branchés sur des rinceaux, signé sur le fond - H. 9,5 cm - BACCARAT - Pigeon stylisé et signé sur le fond - H. 8,5 x L. 14 cm environ - CRISTAL DE SEVRES - Petit vase en cristal, signé sur le fond - H. 9 cm	80 / 100
22	LALIQUE France - Petite chouette en cristal moulé pressé, signé sur le fond - H. 9 cm	30 / 50
23	Bonbonnière en verre opalin bleu, figurant une poule - Fin XIXème - H. 15,5 x L. 19 cm environ - (quelques craquelures dont deux amorçant un fêlé)	40 / 60
24	CRISTAL H.Q. LEMBERG / GOEBEL - Seau à bouteille en cristal taillé, marque au tampon sur le fond "Cristal LEMBERG" et Goebel - H. 25,5 x D. 20 cm	50 / 80
25	A. TRIVIER (XIXème) - Fillette au chat - Dessin au fusain et rehaut de craie blanche, signé en bas à droite - 36 x 31 cm	20 / 30
26	Max RAPHEL (XXème) - Village provençal - Aquarelle signée en bas à droite et daté illisible - 24,5 x 30 cm	30 / 50
27	Gilbert, Pierre et Ambroise RAKOTO - Ecole malgache XXème - Scènes de la vie quotidienne - Trois aquarelles signées, dont datées de 57 - 25 x 37 cm	50 / 80

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
28	Jules SALLES-WAGNER (1814-1898/1900) - Portrait de Napolitaine - Dessin à la pierre noire et rehauts d'aquarelle et de craie blanche signé en bas à droite - 37,5 x 28,5 cm à vue	300 / 500
29	Georges MANZANA-PISSARO (1871-1961) - Le Coq - Gouache signée en bas à droite - 17 x 21,5 cm	300 / 500
30	"Les promeneuses" - Trois dessins au fusain et à l'aquarelle non signés - 32,5 x 25 cm environ - On y joint une vue de Burgos du même artiste probablement - 34 x 26 cm - (petits accidents de bordures)	15 / 30
31	Maurice PROST (1894-1967) - Études d'oiseaux - Dessin au crayon portant le cachet d'atelier en bas à droite - 18 x 13 cm à vue - (petit accident en bas à gauche)	120 / 180
32	Buffet en merisier, ouvrant à deux tiroirs et deux portes, sculpté d'une étoile et d'une rosace en façade, pieds cambrés à l'avant - Région vendéenne, XVIIIème - H. 94,5 x L. 130,5 x P. 62 cm - (restaurations d'usage, probablement un bas de vaisselier)	100 / 150
33	Vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte, vitrée en façade et sur les côtés, reposant sur quatre pieds galbés, dessus de marbre et ornement de bronze - Style Transition - H. 140,5 x L. 52 x P. 33 cm - (présence d'insectes xylophage)	80 / 120
34	Glace cadre en bois et stuc doré, fronton ajouré de rocailles - Style Louis XV, XIXème - 125 x 79 cm - (quelques accidents et manques)	200 / 300
35	Commode ouvrant à trois tiroirs en noyer mouluré et sculpté de rocaille sur les montants et bordures de tiroir - Lyon ou Vallée du Rhône, XVIIIème - H. 104 x L. 138 x P. 69 cm - (traces d'insectes xylophages et restaurations d'usage)	300 / 500
36	Fauteuil cabriolet en bois peint, accotoirs reposant sur des balustres cannelées, pieds fuselés cannelés - (restaurations d'usage et piqûres d'insectes xylophages)	80 / 120
37	Bureau de pente en bois de placage et marqueterie à motifs géométriques, ouvrant à trois tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé avec tiroir secret et mécanismes d'ouverture cachés - Époque Louis XV - H. 93,8 x L. 92 x P. 47 cm - (restaurations)	500 / 700
38	Maie en noyer mouluré et sculpté d'une rosace, branche et vase fleuri, ouvrant par deux portes et un plateau amovible, pieds coquilles à l'avant - Fin XVIIIème - H. 88,5 x L. 162,5 x P. 64,5 cm - (accidents, manques, restaurations et piqûres d'insectes)	100 / 150
39	Bergère en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés - XVIIIème - (restaurations aux pieds et piqûres d'insectes xylophages)	200 / 300
40	Garde-manger en noyer ouvrant à quatre portes, les deux supérieures ajourées de barreaux et deux tiroirs, corniche droite à pans coupés agrémentée d'un rang d'oves - Provence, XIXème - H. 220,5 x L. 112 x P. 50 cm - (accidents et manques)	300 / 500
41	Grand chevalet de peintre en bois naturel à tablette basculante - Fin XIXème / début XXème - H. 185 x L. 105,5 cm - Proviendrait de l'atelier de Jean GODEBSKI à Nîmes, aurait été fait sur mesure pour lui - (état d'usage)	300 / 500

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
42	Petit guéridon tripode en acajou et placage d'acajou, montant colonne et plateau cuvette basculant - H. 70,5 x D. 56 cm - (restaurations d'usage)	120 / 150
43	Travailleuse en bois de placage et marqueterie de fleurs, plateau ouvrant sur un intérieur aménagé, pieds cambrés réunis par une entretoise en X, ornements de bronze - Fin XIXème - (serrure forcée et quelques accidents, notamment à l'entretoise)	80 / 120
44	Chaise bois peint à dossier éventail, pieds cannelés rudentés - Epoque Louis XVI - (restaurations et piqûres d'insectes xylophages)	80 / 120
45	Bureau ouvrant par trois tiroirs en ceinture, piètement galbé, plateau habillé de cuir - Style Louis XV - H. 77 x L. 130 x P. 70 cm - (cuir décoloré par le soleil, état d'usage)	30 / 50
46	Six chaises en hêtre mouluré et sculpté, assises et dossiers médaillon à fond de canne, pieds cannelés - Style Louis XVI - (petit accident de cannage)	150 / 250
47	* Violon alto fabriqué par Jérôme DARIEL à Paris en 1992, portant son étiquette d'origine - Table en épicea, fond éclisses et manche en érable ondé - Chevalet d'origine - L. du corps : 42 cm - Cordes : 38,5 cm - (excellent état, quelques petits chocs mineurs sur le vernis, à réviser) - Dans un étui On y joint un archet d'alto monté argent signé Nicolas DELAUNE - 68,5 g - (très bon état, plaque de tête à revoir, très légère déviation de la baguette) Nous remercions Monsieur Marc Genevrier de nous avoir aidé à dresser le rapport d'état Pour ce lot : frais réduits à 16,6 %	2 000 / 3 000
48	Putto au chat et Putto au chien - Paire de sujets en bronze à patine brune - Fin XIXème - 28 cm - (quelques déformations à la base des terrasse et légères usures de patine)	250 / 300
49	Marie-Alexandre Lucien COUDRAY (1864-1932) - Médaille en bronze doré, représentant Orphée endormant Cerbère aux sons de sa lyre - Signée à droite "L. Coudray" et poinçonné "Bronze" sur la tranche - D. 11,4 cm - (légères usures de patine)	20 / 30
50	Richard AURILI (1834-1914) - "Plaudite Cives" - Buste de gladiateur en terre cuite patinée, titré devant et signé au revers - H. 57 cm - (petit accident et manque)	200 / 300
51	Groupe en bronze à patine argentée et dorée, formé de deux anges présentant l'Evangile sur une église gothique en réduction - XIXème - H. 36 x L. 32 cm - (usure de patine et déformation de la terrasse à l'avant possiblement pour une adaptation au cadran d'une pendule)	300 / 400
52	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) - Buste de Rembrandt - Bronze à patine argenté, signé au dos et titré sous l'épaule gauche, socle en marbre blanc - H. 54 cm HT - Bronze seul : 40 cm - (légères usures de patine, quelques égrénures et éclats au marbre)	800 / 1 000
53	Loys POTET (1866-?) - Le Condor et le crabe - Groupe en bronze doré, signé à la base et marqué "DU" au dos de la terrasse - H. 42,5 x L. 20 x P. 24 cm environ - (traces de coulures dans le dos)	400 / 600

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
54	Bouledogue allongé - Epreuve en bronze sur une terrasse en bois peint en trompe-l'oeil de livre - Travail anglais, XXème - H. 6 x L. 18 x P. 13 cm environ - (traces d'usure)	100 / 150
55	Charles RUCHOT (1871-1954), d'après - Le pêcheur - Pied de lampe à pétrole en régule à patine verte brune et dorée, réservoir et tulipe en verre émaillé à décor de fleurs - H. 77,5 cm - (usures de patine)	30 / 50
56	Petit coffret en acajou ouvrant par deux abattants sur un appareil d'électrothérapie- Fin XIXème / début XXème - (non testé, en l'état)	20 / 30
57	Petite boîte à musique en composite noir moulé à décor d'Orphée jouant de la lyre à Eurydice, signé MOREL F. dans le décor - Milieu XIXème - H. 3,8 x L. 9,8 x P. 6,5 cm - On y joint une clé de montre pour la remonter - (petits manques, ne fonctionne pas correctement, mécanisme à restaurer)	40 / 50
58	André VILLIEN (actif entre 1905 et 1924) - Nécessaire de fumeur composé de cinq éléments en grès polychrome et motif floral stylisé sauf le plateau, monture en bronze doré à décor de fleurs, signé sur la plateau - H. 11 x D. du plateau 23,5 cm	50 / 80
59	GIEN - Six assiettes à dessert modèle "Rouen" dont chaque décor est différent, signées sur le fond - Dans leur boîte d'origine	80 / 120
60	Mortier en bronze à décor de filet - XVIIème - avec deux pilons dont un postérieur - H. 8 x D. 11,8 cm - (état d'usage)	100 / 150
61	Enfant Jésus en cire sous cloche de verre - Début XXème - H. 36 x L. 26,5 x P. 25,5 cm - (socle rapporté)	180 / 220
62	Lot de porte couteaux, boîte à sel et boîtes à farine - Provence, XIXème et XXème - (divers états)	60 / 100
63	Ecole française XIXème - Série de quatre études à la plume représentant des scènes de bataille et des scènes champêtres, datées 1860 et 1863 - Beau cadre en bois sculpté, monogrammé "SO" et daté 1930 - 54 x 58 cm	100 / 150
64	Hymnus - Page d'antiphonaire sur parchemin avec lettrines, dans un encadrement double face - 51 x 37,5 cm - (quelques taches)	50 / 80
65	Souvenirs du paquebot FRANCE - "SS FRANCE traversée inaugurale - Maiden voyage du 3 FÉVRIER 1962" - Deux journaux de bord sous une couverture cartonnée contenant 4 programmes chacun, l'un pour les 4 jours aller et l'autre pour les 4 jours retour - Impression transatlantique, 170 bis rue de Charonne, Paris - (état d'usage et pliure et tache d'humidité sur le cartonnage du voyage retour)	80 / 120
66	Fernand ETTORI - Erick PEYROL - "Pascal Paoli" - Éditions Arts et Couleurs, 1993 - Un volume in-folio, en feuilles sous un grand étui saumon orné de lettres dorées et sur le premier plat d'une aquarelle de l'illustrateur encadrée de filets sous plexiglas - Exemplaire numéroté 63 sur 195 exemplaires et dédié illustré de 6 aquarelles sur double page, 6 à pleine page et 9 bandeaux - Texte établi par l'un des spécialistes de Pascal Paoli	200 / 300

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation
	Michel HOUELLEBECQ - La Possibilité d'une île - Paris, Fayard, 2005 - In-8, broché, non coupé - Édition originale, un des 179 exemplaires numérotés sur vergé Ingres d'Arches, celui-ci numéroté 44 - Parfait exemplaire, état de neuf
67	Quatrième roman de l'auteur, lauréat du Prix Interallié, La Possibilité d'une île poursuit, dans le cadre d'un récit d'anticipation, la réflexion de Michel Houellebecq sur la société contemporaine, et en particulier sur la question du clonage et des relations entre les hommes et les femmes. 2 000 / 3 000
68	Lustre en bronze doré à décor d'angelot, trois bras de lumière orné de tulipes en pâte de verre blanche et rose - H. 42 cm env. - (passé à la bronzine) 50 / 80
69	Michel CIRY (1919-2018) - Arlequin assis - Tirage offset signé en bas à droite dans la planche - 61,5 x 43 cm 20 / 30
70	Léonor FINI (1907-1996) - Visage bleu - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 146/150 - 63 x 48 cm à vue - (légèrement insolée) 30 / 50
71	Yves BRAYER (1907-1990) - Chevaux de Camargue - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 81/120 - 57 x 76 cm à vue - (légèrement insolée) 60 / 80
72	Léon-Gabriel-Louis COULET (1873-?) - Affiche avant la lettre "Salle de l'étoile, attractions, cinéma, concerts, place Badouillière St Etienne" signée en bas à gauche - Imprimerie "A.POMEON et Fils St Chamond" (Loire) - 159,5 cm x 118 cm - (pluies et accidents) 150 / 200
73	Louis LESSIEUX (1874-1938) pour PLM - Affiche touristique pour la Ville de Menton - Imp. Pub. Ch. Verneau à Paris - 106 x 76,5 cm - (entoilé et fixée sur deux barres de bois, quelques accidents, légèrement insolée) 400 / 600
74	Francisco TAMAGNO (1851-1933), d'après - Affiche pour le Cointreau, Lapina Imprimeur Paris - 64,5 x 43 cm à vue 200 / 300
75	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Maternité - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 100/150 - 72,5 x 52 cm à vue - (traces de frottement sur le cadre) 50 / 80
76	François SALLES, actif au début du XIXème siècle - Portrait d'homme au jabot aux cheveux blanc - Miniature ovale sur ivoire signée à droite et datée 1812 - Poids brut : 22,9 g - 6,5 x 5,1 cm - (sans cadre cerclage à remonter) - Avec certificat CITES n° FR2503000106-K en date du 16 Octobre 2025 - Expert Jacques BACOT 60 / 180
77	Petit miroir de table, cadre en bronze à décor de ruban noué - Style Louis XVI - 26 x 23,5 cm - On y joint un encrier en régule de style Louis XV - (état d'usage) 40 / 60
78	Encrier en régule à décor végétal à patine brune, portant un monogramme GP couronné, réservoir en verre - XIXème - H. 8,5 x L. 18 cm - (état d'usage) 10 / 20
79	Paire de flacons en cristal à décor émaillé de fleurs blanches et dorées - Probablement BACCARAT, XIXème - H. 22 cm 180 / 220

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
80	Paire de vases en opaline noire et bleue à décor végétal stylisé, monture en bronze doré à décor de vigne et liserons - Epoque Napoléon III - H. 35 cm	400 / 600
81	Paire de bougeoirs en bronze - Flandres, XIXème - H. 26,5 cm - (état d'usage)	180 / 220
82	Lampe à pétrole en laiton, abat-jour à franges, à décor de frises et fausse pierre de verre en cabochon - XIXème - H. 48 cm - (chocs et déformations)	30 / 50
83	Paire de bougeoirs en bronze argenté, fût cannelé - Style néoclassique, XIXème - H. 27,5 cm - (état d'usage, chocs et déformations))	40 / 60
84	Coffret en trompe l'œil de livres, à mécanisme secret permettant l'ouverture d'un compartiment pour lettres, couvercle marqueté d'une cavalière à cheval - Travail niçois fin XIXème - H. 11,2 x L. 23 x P. 12,5 cm - (état d'usage)	50 / 80
85	Mortier en bronze à décor de pastillage et quatre ailettes - XVème - avec un pilon - H. 7,5 x D.13 cm - (petit manque à une ailette et légères fissures d'usage)	300 / 500
86	Bénitier en bronze à patine dorée, représentant deux angelots au pied de la croix - Dans le goût du XVIIIème - H. 44,5 x L. 17,5 cm - (usure de patine)	40 / 60
87	Lampe à pétrole en porcelaine et monture en bronze doré, à décor de fleurs en médaillon sur fond vert d'eau - Epoque Napoléon III - H. 35,5 cm - (usure de dorure et électrification postérieure)	30 / 50
88	Paire de jumelles de théâtre en métal doré et argenté habillé de nacre dans leur étui - Circa 1900 - (bel état)	60 / 80
89	Bouteille de Champagne Laurent PERRIER brut L.P. 75 cl	10 / 15
90	Bouteille Chateau Fonrazade Saint Emilion Gay Balotte 1975 - (niveau haute épaule, petit manque à la capsule)	5 / 10
91	2 bouteilles CH. CANTEMERLE, 5° cru Haut-Médoc 2009	40 / 60
92	2 bouteilles CH. MARQUIS DE TERME, 4° cru Margaux 2009	40 / 60
93	2 bouteilles CH. LYNCH MOUSSAS, 5° cru Pauillac 2009	50 / 80
94	2 bouteilles CH. PIBRAN, Pauillac 1993	20 / 40
95	2 bouteilles CH. LE BON PASTEUR, Pomerol 1992	30 / 50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
96	Bouteille de COGNAC « réserve du fondateur 1835-1935 » Renault cb 350 - Expert Aymeric de CLOUET	350 / 400
97	Bouteille de COGNAC « Fine Champagne » Otard VSOP - (mise ancienne, LB, en étui) - Expert Aymeric de CLOUET	20 / 30
98	Bouteille de COGNAC « Galleon extra » Maison Prunier - (en étui) - Expert : Aymeric de CLOUET	70 / 80
99	Bouteille de COGNAC « carte noire extra » Renault - (LB, en étui) - Expert Aymeric de CLOUET	25 / 30
100	Bouteille de COGNAC « Grande Champagne » Renault - (Age unknown, en carafe en cristal de Saint-Louis et coffret) - Expert Aymeric de CLOUET	80 / 100
101	Mortier en bronze à décor de filet - XVIème - avec un pilon - H. 8,1 x D.12 cm - (état d'usage)	150 / 200
102	Philippe MARBEAU (1807-1861) - Jésus et la Samaritaine - Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1853 - 15 x 25,5 cm	60 / 80
103	Lot comprenant une paire de serre-livres tête de canard en bronze et une statuette représentant une Alsacienne tenant une oie en régule - XXème - H. 15 et 12,5 cm - (état d'usage)	20 / 30
104	Napoléon bras croisés - Statuette en bronze à patine médaille - XIXème - H. 12,5 cm - (légères usures de patine)	50 / 80
105	Barthélémy MEYNIER DE SALINELLES (XIX-XX) - Chapelle au milieu des foins - Aquarelle signée en bas à gauche - 24,5 x 33 cm	50 / 80
106	Egyptomania - Vase canope en bronze sur piédouche sur base en coupelle, à décor de hiéroglyphes et symboles égyptiens, le couvercle orné d'une tête du dieu Horus - H. 24 x D. 16.4 cm - (petit impact sur le couvercle)	100 / 150
107	Pedro CREIXAMS (Barcelone 1901-1984) - Les petits musiciens - Aquarelle, signée en bas à droite - 29 x 23cm	60 / 80
108	D'après Werner ÂKERMAN - Aiguière à décor de fée - Etain signé, fonte SIOT-DECAUVILLE - H. 26,5 cm	50 / 80
109	Barthélémy MEYNIER DE SALINELLES (XIX-XX) - Les foins - Aquarelle signée en bas à droite - 24,5 x 33 cm	50 / 80
110	Lion couché la patte reposant sur une sphère - Statuette en bronze dans le goût du XVIIIème - H. 10 x L. 18 cm environ - (état d'usage)	50 / 80
111	Yann LETESTU (né en 1977) - La Caravane - Aquarelle sur lettre manuscrite, signée "Yann" en bas à droite, contresignée et datée 2001 au revers - 17 x 22 cm	200 / 300

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
112	École française début XXème - Le lézard - Bronze à patine dorée - Non signé - (légère oxydation)	50 / 80
113	Lucien ALLIOT (1877-1967) - Femme en robe et au chapeau - Vide poche en régule à patine verte et brune nuancée - Signé sous la robe - H. 31,5 x L. 22,5 cm environ - (usure de patine)	80 / 120
114	Ecole française circa 1900 - Chemin de montagne - Aquarelle signée en bas à gauche illisible et datée 1897 - 22,5 x 14,5 cm à vue - (rousseurs) - On y joint, Ecole française XIXème - Paysage de montagne au moulin - Huile sur toile non signée - 24 x 16 - (petit accroc)	20 / 30
115	Barthélémy MEYNIER DE SALINELLES (XIX-XX) - Paysage provençal - Aquarelle signée en bas à gauche - 24,5 x 33 cm	80 / 100
116	Barthélémy MEYNIER DE SALINELLES (XIX-XX) - Le grand olivier - Aquarelle signée en bas à droite et titrée au dos - 33 x 24,5 cm	80 / 100
117	Lot de deux casse-noix en laiton à sujet animalier, l'un à décor de têtes de lion et l'autre en forme de crocodile - Début XXème - (état d'usage)	20 / 30
118	Alberto TREVISAN (1919-1978) - Le Pont des Soupirs à Venise - Aquarelle signée en bas à gauche - 23 x 15 cm	20 / 30
119	GUERLAIN - Ancienne boîte de parfum en carton - (état d'usage et taches)	10 / 20
120	Barthélémy MEYNIER DE SALINELLES (XIX-XX) - Paysage côtier - Aquarelle signée en bas à gauche - 24 x 33 cm	80 / 100
121	Barthélémy MEYNIER DE SALINELLES (XIX-XX) - Chemin de campagne aux cyprès - Aquarelle signée en bas à gauche - 18,5 x 26,5 cm	50 / 80
122	Francesco Paolo PRIOLO (1818-1892) - L'Assassinat d'Archimède et Phryné devant l'Aréopage - Feuille d'études à la plume et encre brune, signée à deux reprises - 12,5 x 9 cm	50 / 80
123	Barthélémy MEYNIER DE SALINELLES (XIX-XX) - Paysage de montagne - Aquarelle signée en bas à droite - 17 x 25,5 cm	50 / 80
124	Solange GUIFFREY (XX-XXIème) - La terrasse - Aquarelle signée en bas à droite et dédicacée au dos - 38,5 x 31 cm	30 / 50
125	Suzanne VAN DAMME (1901-1986) - Nus féminins sur une plage surréaliste - Dessin à la plume signé en bas à droite et daté 1945 - 71,7 x 52 cm - (déchirures et lacunes en bordure)	200 / 300
126	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) - Paysage de bord de mer - Fusain signé en bas en bas au centre et daté 1911 - 14,5 x 22 cm	200 / 300

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
127	Jean GRADASSI (1907-1989) - Galion au XVIème siècle - Gouache enluminée signée en bas à droite - 22 x 31 cm - on y joint du même artiste une estampe sur carton signée en bas à droite dans la planche et dédiée - 10,2 x 21,5 cm - Ainsi qu'une pochette contenant un lot d'imprimés du même artiste (cartes et d'illustrations)	30 / 60
128	Lampe en porcelaine dans le goût chinois et monture en bronze doré - XXème - H. 51,5 cm	30 / 50
129	Paire de jumelles Optalux dans leur étui et une paire de jumelles de théâtre - (état d'usage)	40 / 60
130	Fiole à panse lenticulaire en terre cuite moulée à décor de personnages dans le goût de l'antique - H. 7,5 x D. 17,5 cm environ	20 / 30
131	Tasse en argent monogrammée BB, à décor floral stylisé - Poinçons russes - Poids : 57,3 g - (à contrôler) On y joint une pelle à gâteaux manche argent fourré - Poinçon Minerve - Poids brut : 119,6 g - (état d'usage)	50 / 80
132	Timbale en argent monogrammée "VM" - Poinçon tête de République profil à droite (Paris, fin XVIIIème) et deux pelles à sel grand modèle en vermeil - Poinçon au faisceau avec listel - Poids : 85,8 g - (état d'usage, chocs et déformations)	100 / 150
133	Lot de quatre cuillères et trois fourchettes en argent de modèles différents - Poinçon Minerve - Poids : 358 g - (état d'usage)	500 / 700
134	Trois cuillères et une fourchette en argent modèle uniplat - Poinçon Minerve - On y joint une fourchette poinçon au coq - Poids : 363,2 g - (chocs et déformations)	500 / 700
135	Louche en argent, modèle uniplat - Poinçon Michel-Ange - Poids : 210,8 g - (chocs et déformations)	200 / 300
136	Pièce de 5 francs argent 1849 montée broche en argent - Poinçon crabe - Poids total : 30.8 g	20 / 30
137	Lot comprenant une timbale en argent modèle coquille et un ensemble de couverts à hors d'œuvres manche argent fourré en coffret - Poinçon Minerve - Poids de la timbale : 101 g et poids brut des couverts : 115,4 g - On y joint un clavier à décor de lyre stylisée en métal argenté - (état d'usage et quelques chocs)	100 / 150
138	Six cuillères et quatre fourchettes en argent modèle violon - Poinçon Minerve - Poids : 940,7 g - (état d'usage)	1 400 / 1 600
139	Lot en argent comprenant trois cuillères et une fourchette modèle uniplat, un couvert et une cuillère à café modèle filets - Poinçon Minerve - Poids : 434,5 g - (état d'usage)	500 / 700
140	Passe-thé en argent en argent ciselé et guilloché - Poinçon Minerve - Poids : 43,59 g - En écriin	30 / 50
141	Six couverts en argent, monogrammés "MY" en médaillon sur le manche - Poinçon Minerve - Poids : 996,4 g - En coffret - (état d'usage)	1 500 / 2 000

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
142	Louche en argent modèle uniplat - Poinçon Minerve - poids : 182,7g - (chocs et déformations)	200 / 300
143	Grand couvert et couvert à entremets en argent, dépareillés - XIX-XXème - Poids : 248 g	180 / 200
144	Lot de couverts de service manche argent fourré de modèles différents - Poinçon Minerve - Poids brut : 763,6 g - (état d'usage)	30 / 50
145	Six cuillères à café en argent à décor végétal stylisé - Poinçon Minerve - Poids : 141,9 g - en coffret - (état d'usage)	250 / 300
146	Petite verseuse "marabout" en argent monogrammée "RC", bec à décor floral, anse en bois noirci - Poinçon Minerve - H. 16,5 cm - Poids brut : 273,8 g - (quelques chocs et déformations)	300 / 500
147	Ensemble théière et pot à lait "égoïste" en argent, viroles en résine imitation ivoire - Style Restauration - H. 16 et 8,5 cm - Poids brut : 451,6 g - (petits chocs et déformations)	600 / 800
148	Six cuillères à café monogrammées d'un "N" en médaillon sur le manche - Epoque Napoléon III - Poinçon Minerve - Poids : 136,6 g - En coffret - (état d'usage)	200 / 300
149	Lot en argent comprenant une timbale style Art déco et deux cuillères - Poinçon Minerve - On y joint une cuillère, trace de poinçons XVIIIème - Poids : 147,4 g - (état d'usage)	200 / 300
150	Plat ovale en argent - Style Louis XV - Maître orfèvre : TETARD Frères - Poinçon Minerve - 28,5 x 34 cm - Poids : 842,7 g - (état d'usage)	1 000 / 1 500
151	Lot en argent comprenant : Une cuillère monogrammée "EH" - Poinçon au 2ème coq - Une pince à sucre et une timbale - poinçon Minerve - poids : 192,3 g - (quelques chocs et déformations)	200 / 300
152	Deux pelles à sel en argent, modèle cordages - Poinçon minerve - Poids : 12,4 g - (état d'usage)	20 / 30
153	cinq cuillères à café en argent à décor de médaillon sur fond guilloché - Poinçon Minerve - Poids 99,2 g	100 / 150
154	Lot en argent comprenant une timbale style Art déco ciselée du prénom Daniel une timbale à décor floral en frise ciselée du prénom Louis, à laquelle nous joignons un rond de serviette monogrammé "AM" - Poinçon Minerve - Poids : 169,5 g - En coffret - (état d'usage)	300 / 500
155	CHRISTOFLE - Partie de ménagère en métal argenté modèle America comprenant 12 couverts de table, 11 cuillères à café et 12 fourchettes à gâteau - Dans leur supports d'origine	300 / 500

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
156	CHRISTOFLE - Ménagère en métal argenté modèle "Marly" en métal argenté comprenant : douze couverts de table, douze couverts à poisson, une louche, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à gâteaux, une cuillère à sauce, une cuillère de service, un couvert de service et un couvert de service à poisson - au total 79 pièce - On y joint un couvert d'enfant trois pièces et une pince à sucre de modèle approchant	200 / 300
157	Douze cuillères à glace et douze fourchettes à gâteaux en métal argenté style Art déco - en coffret	40 / 60
158	Lot en métal argenté comprenant : deux plateaux, trois plats et une saucière - (divers état)	50 / 80
159	Lot en métal argenté comprenant : Deux petite casseroles, un seau à glaçon, huit fourchettes à huitre, et huit porte-couteaux - (état d'usage)	40 / 60
160	FRIONNET François - Douze couverts de table et douze cuillères à café - Vers 1970 - (état d'usage)	50 / 80
161	Lot de métal argenté comprenant : Douze cuillères à moka manche russe, Maître orfèvre Ercuis - Douze cuillères à moka style Art déco, Maître orfèvre Christoffle et un ensemble personnel composé d'un couvert de table un couteau et une cuillère à café style Art déco, monogrammés B et marqués 500 en bout de manche, de la maison Boulenger dans leur coffret d'origine - (Peu servi)	40 / 60
162	Ménagère en métal argenté modèle coquille comprenant: douze couverts de table, douze couteaux, douze couteaux à fromage, douze fourchettes à gâteau, douze cuillères à café - Au total : 60 pièces dans un coffret à tiroir en bois verni - (rayures d'usage, petit manque)	60 / 80
163	Ercuis - Couvert d'enfant en métal argenté vers 1960 - On y joint un couvert d'enfant en métal argenté style Art déco - Dans leurs boîte et coffret	30 / 50
164	Ménagère en métal argenté comprenant : douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze cuillères à dessert, une louche, un couvert à salade, une cuillère de service, un service à découper avec manche à gigot, un couteaux à fromage et quatre couverts à hors d'œuvre - Au total : 96 pièces style Art déco - Dans un coffret à tiroirs - On y joint Douze fourchettes à gâteau, une pince à sucre et une pelle à tarte de modèle approchant - Et deux pelles à sel en argent - Poinçon minerve - Poids : 12,4 g - (état d'usage et rayures)	30 / 50
165	CHRISTOFLE - Ensemble de couvert modèle "Perles" comprenant : Douze couverts à poisson, douze couteaux à fromage, douze fourchettes à gâteaux, une louche, un couvert de service à poisson, une cuillère à sauce gras et maigre, une cuillère à bouilli, un couvert de table, un couvert à entremet et un couteau de table - Au total : 58 pièces - (état d'usage)	100 / 150
166	Douze fourchettes à gâteaux en métal argenté et manche de nacre - Début XXème -En coffret - (état d'usage)	20 / 30
167	Cristallerie Royale de Champagne - Vase torsadé de section carré signé sur le fond - H. 23,2 cm - On y joint un vase des cristallerie de Lorraine de modèle approchant - H. 23,5 cm	40 / 60

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation
168	SILICE CREATION - Vase en verre soufflé bleu à décor de coulures à reflets métalliques - H. 30 cm - On y joint un petit vase soliflore en verre blanc, piètement en verre bullé bleu - H. 25 cm 40 / 60
169	DAUM Nancy - Petit vase de section carré à décor de baies de bryone polychrome dégagé à l'acide sur fond vert et jaune granuleux nuancé - H. 9,5 cm - (fêlé) 80 / 120
170	LE VERRE FRANCAIS - Vase en verre multicouche à décor de vol d'oies prune et bleues sur fond jaune - Signé sur le pied - H. 33,7 cm 600 / 800
171	SAINT-LOUIS - Coupe en cristal taillé - Signée sur le fond - H. 9 x D. 20,4 cm - (Micro-éclat en bordure) 40 / 60
172	SAINT-LOUIS - Service de 6 verres à vin blanc modèle "Camargue" en cristal taillé coloré, marque au tampon - H. 20,3 cm 200 / 300
173	JM LOPEZ à Biot - Vide-poche en cuivre émaillé - 13 x 7,5 cm 20 / 30
174	Neuf coupes à champagne en cristal taillé de croisillons et piètement carré - H. 8,8 cm - On y joint trois coupes de même modèle avec des éclats 100 / 150
175	Lot de deux flacons en cristal, l'un à décor de frise dorée et l'autre à décor taillé de fleurs, monture en métal argenté et bouchon rapporté en argent poinçon Minerve - Poids brut du bouchon : 29 g - H. 23,5 et 26 cm - (usure et état d'usage) 30 / 50
176	BAYEL - Vase de section carré en cristal - Signé sur le fond - H. 31 cm - On y joint un vase en cristal taillé, non signé - H. 19,3 cm - (petits éclats sur le deuxième) 40 / 60
177	WEDGWOOD - Service en porcelaine modèle Florentine comprenant : Treize assiettes plate, quatorze assiettes à entremets, quinze assiettes à dessert, deux rapiers, une saucière, un saladier et une soupière - Au total : 47 pièces signées sur le fond - (état d'usage) 400 / 600
178	Serviteur en faïence portant une coupe de fruits - Italie XXème - H. 126 cm - (traces de peinture, patine ?) 200 / 300
179	UTI Swiza - Réveil de voyage en métal doré dans sa boîte - On y joint un autre réveil de forme borne, cadran émaillé bleu sur fond guilloché - (accident et mécanismes à vérifier) 20 / 30
181	HERMES - "Giverny" par Laurence BOURTHOUMIEUX, carré en soie en hommage à Claude Monet, édition spéciale, bordure bleu roi et rose vif - (avec boîte, bon état) 100 / 150
182	HERMES - "Belle chasse" par Henri de Linarès, carré de soie à décor de gibier à plumes, fond ivoire, bordure brun-tabac - (petites taches) 80 / 120

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation
183	HERMES - "Dies y Hore" par Françoise FACONNET sur le thème de l'astrologie représentant les passages du soleil et de la lune dans le ciel, dans les coloris de prune, jaunes, verts, bordure prune - (bouletage repassé) 80 / 120
184	HERMES - "Flora marqueterie" par Françoise HERON, carré en soie à décor de bouquet de fleurs stylisées sur fond de marqueterie en camaïeu de jaunes, verts et ocres, bordure ocre - (taches) 80 / 120
185	HERMES - Étui à boîte d'allumettes en métal argenté à décor de corne d'abondance - Années 50/60 - Dim. 80,6 x 61 x 37 mm 40 / 50
186	HERMES - Coupe-papier gradué en laiton vernissé bronze, chiffré CNEP - Dans son écrin - Dim. 227 x 26,4 (au + large) - (bon état) 120 / 180
187	HERMES - "Tableau de chasse" ou "Gibier" par Henri de Linarès, carré de soie en camaïeu de bruns, verts, ocres et orangés, bordure orange - (taches) 80 / 120
188	HERMES - "Fauconnerie" par Henri de Linares, carré en soie brochée à décor de faucons sur fond ivoire, bordure vert sombre et ivoire - (taches) 80 / 120
189	HERMES - Pochette porte-documents ou dépêche en cuir de couleur gold ou camel - Fermeture à zip, avec garniture en métal doré à clés avec cloches et clés - Dim. 37,5 x 27,5 cm - (bon état, quelques rayures sur le fermoir) 400 / 600
190	CARTIER "Must"- Répertoire, couverture en cuir bordeaux - Dans sa boîte, avec certificat de garantie - Dim. 106 x 69 x 8,6 mm - (très bon état) 50 / 80
191	CARTIER "Must" - Petit cadre porte-photo en métal argenté de forme "borne" - Dans sa boîte avec certificat - Dim. 13 x 10 cm - Année 1995 - (bon état) 80 / 120
192	Louis VUITTON - Porte-monnaie et billets en toile monogramme - Dim. 11 x 10 cm - (état d'usage, déchirure à l'intérieure et au pliage, sallissures) 60 / 80
193	HERMES - "Fronton et cocardes" par Cathy Latham, carré en soie dans les camaïeux de bleu et vert sur fond ivoire, bordure bleu ciel - (taches, décoloration) 80 / 120
194	HERMES - "Chasse au renard" par Hugo GRYGKAR, carré de soie à décor de renards et chasse à courre, dond ivoire, bordure verte - (taches, bouletage repassé) 80 / 120
195	HERMES - "Le nouveau manège" par F. de la Perrière, carré en soie à décor de cavaliers sur fond ivoire et ocre-jaune, bordure ocre - (petites taches) 80 / 120

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
196	HERMES - "Chasse à vol" par Henri de Linarès, carré de soie à décor de fusils, volatiles et boîtes à poudre sur fond vert absinthe, bordure jaune et vert foncé	80 / 120
197	HERMES - "Mors et gourmettes" par Henri d'Origny, carré en soie brochée à décor d'harnachement dans les tons de gris et jaune sur fond ivoire, bordure marron	80 / 120
198	SOULEIADO - Sac à main et porté épaule en velours matelassé de couleur bleu-nuit orné sur le devant d'un ruban brodé de fleurs, une anse chaîne et une bandoulière en vernis noir, fermeture par pression, intérieur tissu coton avec petite poche zippée - Dim. 34 x 43 x 8 cm environ - (bon état d'usage, anse et bandoulière amovibles)	50 / 60
199	BURBERRY - Sac seau en toile tartan et cuir de couleur "camel", avec anse porté main et bandoulière amovible, petite poche zippée à l'intérieur - Dim. 28 x 24 x 15 cm - (bon état d'usage, rayures aux angles)	50 / 60
200	HERMES - "Les ponts de Paris" par Hugo Grygkar, carré en soie dans les coloris ivoire, rouge et noir - (taches de décoloration)	80 / 120
201	HERMES - Carré en soie à décor de personnages en uniformes ou costumes régionaux sur fond ivoire - (taches de décoloration, bouletage repassé)	80 / 120
202	HERMES - "Cadre noir" par G. Margot, carré en soie représentant des cavaliers, fond ivoire, bordure verte - (bouletage repassé)	80 / 120
203	HERMES - "Tableau de chasse" par Henri de Linarès, carré en soie brochée représentant du gibier à plume, fond ivoire, bordure ocre - avec boîte - (bouletage repassé)	80 / 120
204	HERMES - Carré en soie à décor d'amiraux et militaires de marine, fond ivoire, bordure ocre - (bouletage repassé, petites taches)	60 / 100
205	HERMES - Valise recouverte de toile écru, les angles et poignée en cuir naturel, intérieur tissu crème et sangles cuir - Fermetures en laiton, avec clé et cloche - Dim. 75 x 43 x 20 cm - (mauvais état)	150 / 200
206	HERMES - "Ingrid" par Lenke Szechenzyl, carré en soie à décor floral et d'insectes, fond ivoire, bordure rose pale - (bouletage repassé, taches)	80 / 100
207	HERMES - "Plumes" par Henri de Linarès, carré en soie à décor de plumes d'oiseaux, fond ivoire, bordure verte - (bouletage repassé, taches de décoloration)	60 / 100
208	HERMES - Carré en soie à décor d'amiraux et militaires de marine, fond ivoire, bordure jaune-doré - (bouletage repassé, petites taches)	60 / 100
209	Louis VUITTON - "Tivoli", sac porté main en toile monogrammée et cuir naturel, deux anses, fermetures à glissière, intérieur toile marron avec deux petits poches plaquées - Dim. 24 x 28,5 x 12 cm environ - (bon état, avec pochon)	500 / 600

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
210	Louis VUITTON - Sac "Saint Cloud" gibecière porté épaule en toile monogrammée et cuir naturel, poche intérieur zippée, poche plaquée au dos - Dim. environ 23 x 25 x 6,5 cm - (état d'usage, taches de stylo à l'intérieur, petites "râpures")	500 / 600
211	Louis VUITTON - "Theda", sac à main en toile monogrammée multicolore sur fond noir et cuir naturel - Bijouterie en métal doré, intérieur doublé suédine, poche zippée - Dim. 15 x 20 x 7 cm environ	200 / 300
212	Sonia RYKIEL - Sac porté épaule en toile noire monogrammée et cuir noir- Poche zippée sur le devant, intérieur tissus noir avec petite poche plaquée et poche zippée - Dim 14 x 25 x 5 cm environ	50 / 80
213	MONTBLANC - "Meisterstück" n°146 - Stylo à encre, à plume deux ors 750e, système à pompe - Année 1993 - Avec écrin et garantie	150 / 200
214	DUPONT - Stylo à bille en laque bleu-nuit, dans son écrin et un stylo à bille de marque WATERMAN - (cartouches à remplacer)	50 / 80
215	MONTBLANC - "Starwalker", stylo à encre, plume en or gris 14kt, bijouterie couleur platine - Avec écrin	100 / 150
216	Christian LACROIX - Parure en métal doré composée d'un collier ras de cou articulé à décor de faisceaux et une paire de clips d'oreilles au modèle - L. collier : 38,5 à 41 cm - Dim. clips : 34,4 x 27,9 mm - (sautes de dorures sur les chaines d'extrémité du collier)	150 / 200
217	Christian LACROIX - Parure en métal doré composée d'une paire de pendants d'oreilles à décor d'étoiles et croisillon et d'un pendentif cœur au modèle - Dim. BO : 53,8 33,3 mm - Dim. pendentif : 41,7 x 33,7 mm (hors bélière) - (système à clips - bon état)	150 / 200
218	Christian LACROIX - Paire de clips d'oreilles en métal doré à décor de cœurs rehaussés de strass - Dim. 21,5 x 21,6 mm - (bon état)	60 / 80
219	Christian LACROIX - Importante broche "Lune en croissant" en métal doré, des filaments chaines torsadée et lignes de strass en pampilles - Dim. 14x 6,1 cm - (filaments compris)	80 / 120
220	Christian LACROIX - Bracelet rigide en métal doré, gravé d'étoiles, cœurs, soleils, bordures contournées - Diam. intérieur : 64 mm - H. 23,2 mm - (sautes de dorures à l'intérieur, avec boîte et pochon)	80 / 100
221	HERMES - Lacet de soie de couleurs vives polychrome orné d'un petit pendentif clés en métal argenté formant sautoir ou tour de cou - L. 82,5 cm - (dans sa boîte et pochon)	50 / 60
222	SKAGEN - Bracelet câble en acier orné en serti-clos en son centre d'un petit diamant sur pastille plaquée or - L. 18,8 cm - Diam. pastille : 6,6 mm	30 / 40

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation
223	Collier ras de cou en argent 800e articulé et orné en son centre d'un pendentif de forme goutte - Années 1970/75 - L. tour de cou : 37 cm - Dim. pendentif : 64 x 44 mm - Poids 37,30 g 100 / 150
224	Bracelet articulé en argent 800e composé de plaques à décor géométrique évidées - On y joint une paire de boucles d'oreilles en argent 925e de forme goutte - Années 1970/75 pour le bracelet - Dim. bracelet : 173 x 30 mm - Dim. boucles d'oreilles : 31,8 x 23.5 mm - Poids bracelet : 39,80 g - Poids boucles d'oreilles : 10,30 g 80 / 120
225	GEWA - Montre-bracelet de dame en argent, boîtier ovale, entourage sphérique, bracelet souple - Mouvement mécanique - Années 70/75 - Diam. entourage boîtier : 40,7 mm - L. 15,5 cm - Poids brut : 30,70 g - (en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue) 80 / 120
226	Montre de dame en or jaune - Mouvement mécanique - Diam. 17,4 mm - Poids brut : 6,40 g - (ne fonctionne pas) 120 / 140
227	JAEGER LE COULTRE - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e, boîtier rond, les attaches en palmettes, bracelet deux chaînes maille colonne - Mouvement mécanique - Numérotée 116 345 - Années 50 - Diam. boîtier : 19 mm - L. 18 cm - Poids brut : 24,40 g - (avec son écrin , en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue) 1 600 / 2 000
228	Montre-bracelet de dame en or jaune 750e, bracelet maille tissée - Mouvement mécanique - Diam. boîtier : 17.3 mm - L. maximale : 164 mm - Poids brut : 25,30 g - (ne fonctionne pas) 1 300 / 1 500
229	Montre de col en or jaune 750e à clé, boîtier guilloché et ciselé, cuvette métal - Diam. 32,6 mm - Poids brut : 27,60 g 400 / 600
230	Montre de col en or jaune 750e à remontoir, le dos émaillé bleu, en son centre un motif floral serti de petits diamants taillés en rose, cuvette or - Diam. 27 mm - Poids brut : 17,20 g - (très bon état, en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue) 250 / 350
231	Montre-savonette de poche en or jaune 750e à remontoir de marque SERDIX, cuvette or - Diam. 48,2 mm - Poids brut : 71,50 g - (chocs au boîtier, ne fonctionne pas) 1 800 / 2 200
232	VAUCHER - Montre-chronomètre à remontoir en or jaune 750 millièmes avec trotteuse à 6h, boîtier poli, cuvette or - Diam. 46,2 mm - Poids : 56,60 g (AC, légère rayure) 1 200 / 1 300
233	Montre de poche en or jaune 750e à clé, avec sa clé en or (et acier), cuvette métal - Diam. 34,06 mm - Poids brut total : 27,50 g 300 / 400
234	Montre chronographe suisse en or jaune 750e, deux compteurs à 6 et 12 h - Diam. 37.6 mm - Poids brut : 38 g - (en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue) 600 / 800

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
235	Montre-savonnette de poche en or jaune 750e à remontoir, boîtier poli et gravé d'un monogramme sur le devant, cuvette or - Diam. 50,3 mm - Poids brut : 92,70 g - (fêles au cadran, ne fonctionne pas)	2 000 / 2 500
236	Chaine giletère en ors 750e composée de chaines mailles colonne ornée de deux coulants et chaine maille mêlée pour agrandissement - L. 42 cm - Poids 21,50 g - (à restaurer, soudures)	1 300 / 1 500
237	Pendentif en or jaune 750e orné d'une pièce or RF 20 Francs - Diam. 36 mm - Poids 11,80 g	700 / 800
238	Broche-pendentif en or jaune 750e ornée d'une pièce or Napoléon III, 20 Francs dans un entourage sertie de petites perles de culture - Diam. 36,1 mm - Poids brut : 15 g - (très bon état)	1 000 / 1 200
239	Lot de bris or 750e et alliances - Poids brut : 33,70 g	2 400 / 2 600
240	ROLEX - Montre junior "Oyster Perpetual" en acier, boîtier tonneau, cadran jaune pâle, les secondes à 6 h - Bracelet cuir non d'origine - Mouvement mécanique - Numérotée 185 849 3458 - Dim. boîtier : 38,5 x 32,2 mm - Années 50/60 - (ne fonctionne pas)	500 / 600

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

VACATION le Jeudi 12 Mars 2026 à 14 h 00

241	Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or jaune 750e ornées en serti-clos de diamants taillés en rose - Fin XIXème début XXème - H. 15,3mm - Poids brut : 2,70 g - (dispensées de contrôle)	150 / 200
242	Épingle de cravate en or jaune 750e à décor ajouré de gui, ornée d'une demi-perle - Début XXème - Diam. motif : 13,1 mm - Poids brut : 1 g	60 / 100
243	Broche rosace en or rose 750e et argent ornée d'un diamant taille ancienne et de diamants taillés en rose - Provence - Fin XIXème - Diam. 29,5 mm - Poids brut : 6,20 g	200 / 300
244	Paire de clous d'oreilles en or jaune 750e de forme rose couronnée - Fin XIXème, début XXème - Diam. 10 mm - Poids 1,30 g	120 / 150
245	Petit collier ras de cou de type draperie composé d'un rang de petites perles baroques (probablement fines) soutenant en son centre des motifs feuillagés en or jaune , partiellement émaillés et sertis de diamants taillés en table - Début XIXème - L. 34 cm - Poids brut : 9,90 g - (sautes d'émail)	200 / 300
246	Croix en ors de couleurs 750e à décor appliqué de branches feuillagées serties de diamants taillés en roses couronnées - Fin XIXème - Dlm. 54 x 35,3 mm - Poids brut : 8,30 g - (bon état)	600 / 800
247	Petite bague marguerite deux ors 750e ornée d'une pierre bleue dans un entourage de diamants taillés en rose - Fin XIXème début XXème - TDD 53 - Diam. plateau : 9,7 mm - Poids brut : 2,60 g	200 / 300
248	Collier draperie en or jaune 750e composé d'une chute de maillons filigranés de forme triangulaire - Début XXème - L. 43 cm - Poids 9,20 g - (fermoir manquant)	650 / 750
249	Pendentif sceau en or jaune 750e orné d'une intaille sur citrine gravée d'un blason représentant une tour, encadré par deux lions et surmonté d'une couronne comtale, sur monture de deux serpents mêlés - Dim. 29,7 x 24 mm - Poids brut : 7,10 g - (bon état)	300 / 400
250	Bague en or jaune 750e ornée en son centre d'un diamant taillé en rose sur clinquant - Provence fin XIXème - TDD 52 - Diam. plateau : 13,8 mm - Poids brut : 4,40 g	200 / 300
251	Chaine en or jaune 750e, maille gourmette, ornée d'un pendentif écusson serti de petites demi-perles - L. chaine : 48 cm - Poids brut : 5,20 g	360 / 400
252	Broche en argent et or pour l'épingle à décor de volutes ornée en serti-griffes de quatre diamants taille ancienne (totalisant 0,70 ct environ) et diamants taillés en rose en serti-clos - Fin XIXème - Dim. 36,3 x 36 mm - Poids brut : 10,20 g - (bon état)	400 / 500

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

253	Paire de boucles d'oreilles deux ors 750e de type poissardes à décor appliqué de fleurettes - Début XXème - Dim. 26,7 x 23,3 mm - Poids 4,80 g	500 / 600
254	Chaîne en or jaune 750e, maille plate dite également provençale, ornée de deux médailles religieuses à la Vierge - Début XXème - L. chaîne : 49 cm - Dim. médailles : 29 x 23 et 28 x 25 mm (hors bélières) - Poids 9,30 g - (une médaille gavée au dos)	650 / 700
255	BECKER - Médaille religieuse à la Vierge, l'envers à décor du Saint-Esprit et gravée 14 décembre 1920 - Diam. 21,4 mm - Poids 5,80 g	350 / 450
256	Collier draperie en rose 750e, maille filigranée, de forme croissant - Début XXème - L. 42 cm - Poids 14,30 g	800 / 1 000
257	Pendentif sceau en or jaune 750e gravé de l'inscription : "O portet illum crescere" et d'un paysage de bord de mer sur l'autre face - Dim. 32 x 26,3 mm - Poids 17 g	1 100 / 1 200
258	Bague en platine et or gris 750e ornée d'un diamant de taille brillant de 0,10 ct environ dans un entourage de diamant de taille 8/8 sur plateau octogonal - Vers 1920/30 - TDD 55 - Dim. plateau : 12 x 12 mm - Poids brut : 2,70 g	140 / 180
259	Paire de pendants d'oreilles deux ors 750e composés d'une ligne de 2 saphirs alternés d'un diamant taillé en rose soutenant un disque serti de petits diamants taillés en rose et saphir calibré, en son centre un diamant en suspension - Vers 1920 - H. 30 mm - Poids brut : 3,40 g - (manques et chocs notamment sur un des 2 saphirs calibrés)	180 / 220
260	Bague en or et platine ornée d'un saphir synthétique taillé à pans coupés dans un entourage de diamants taille ancienne totalisant 1,4 ct environ - Vers 1920 - TDD 54 - Dim plateau : 16 x 15 mm - Poids brut : 3,90 g - (égrisure sur saphir de synthèse, déchirure du serti-clos)	200 / 300
261	Collier draperie en or jaune 750e orné en son centre d'une suite de maillons ronds filigranés soutenant en pampilles chainettes et maillons oblongs, sur chaîne maille forçat - Fin XIXème - L. 43 cm - Poids 12,50 g	800 / 900
262	Bague en platine et or gris ornée en serti-clos d'un diamant de 0,16 ct encadré de diamants de taille 8/8 - Vers 1920/30 - TDD 54 - l. 7,6 mm - Poids brut : 3,30 g	160 / 200
263	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en légère chute (5,1 à 8,5 mm) orné d'un fermoir nœud en or gris 750e - L. 52 cm - Poids brut : 27,30 g - (manque une petite pierre au fermoir)	100 / 200
264	Bague en or 750e et platine ornée d'un diamant de taille brillant de 0,12 ct environ encadré en serti-clos par des diamants de taille 8/8 - Vers 1920/30 - TDD 54 - Poids brut : 2,80 g	140 / 180
265	Broche-pendentif en or jaune 750e ornée en son centre de perles de culture d'eau de mer - Dim. 48,3 x 26,1 (hors bélière) - Poids brut : 8,90 g - (bon état)	300 / 400
266	Chaîne giletère en or jaune 750e, maillons oblongs - L. 36 cm - Poids 18,80 g	1 200 / 1 300

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

267	Bague tourbillon en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,20 ct environ dans un entourage en serti-clos de diamants de taille 8/8 en légère chute - TDD 53 - Diam. plateau : 11 mm - Poids brut : 2,60 g - (dispensée de contrôle)	500 / 600
268	Sautoir et chaîne en or jaune 750e, maille jaseron - Fin XIXème, début XXème - L. 64 et 44 cm - Poids total : 17,20 g - (vraisemblablement sautoir coupé, bon état)	1 100 / 1 300
269	Bague solitaire en platine et or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de 0,80 ct environ (6 x 3,5 mm) de couleur présumée : G/H, pureté présumée : Si1 - TDD 57 - Poids brut : 3,60 g	1 500 / 1 800
270	Chaîne en or jaune 750e, maillons oblongs filigranés - Fin XIXème, début XXème - L. 60cm - Poids 15 g - (fermoir non d'origine, ancien sautoir coupé)	950 / 1 100
271	Bracelet jonc en jade de couleur céladon gravé sur sa partie centrale de deux dragons - Diam. intérieur : 58,9 mm - Épaisseur : 9,5 mm - Poids 41,10 g	100 / 150
272	Bague de type demi-jonc en or gris 750e ornée d'une demi-ligne de diamants de taille brillant encadrée par deux pavages de diamants de taille brillant et de 2 chutes de diamants baguettes aux épaulements - TDD 48 (avec boules de rétrécissement) - l. 13,7 mm - Poids brut : 10,10 g	1 200 / 1 600
273	Sautoir en or jaune 750e, maillons mêlés - Fin XIXème, début XXème - L. 86 cm - Poids 35,30 g - (fermoir non d'origine)	2 200 / 2 600
274	Bague en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une citrine de taille coussin (15,7 x 9,5 x 6,8 mm environ) dans un entourage formant tresse - TDD 55 - Dim. plateau : 19,2 x 13,8 mm - Poids brut : 6 g - (bon état)	400 / 500
275	Paire de clips d'oreilles en or jaune 750e ornés en serti-clos d'une citrine de forme coussin (15,5 x 9,6 x 6,3 mm) dans un entourage formant tresse - Dim. 18,9 x 13,7 mm - Poids brut : 10,10 g - (bon état)	400 / 500
276	Sautoir en or jaune 750e, maille filigranée - L. 1,04 m - Poids 14,20 g - (à restaurer au niveau du fermoir)	1 000 / 1 300
277	Pendentif cloche en or jaune 750e orné d'une ligne de turquoises cabochon et dissimulant une montre de marque SABINA (remontoir absent) - Dim. 28,5 19,5 mm - Poids brut : 10,50 g - (cabochon de turquoise manquant)	300 / 400
278	Bague en or gris 750e ornée d'un saphir de taille ovale de 1,3 cts environ (8,5 x 6 x 3,5 mm) dans un entourage de diamants de taille brillant et de taille navette totalisant 1,32 carat environ - TDD 52 - Poids brut : 5,80 g	1 600 / 2 000
279	Bracelet composé de 3 rangs de perles de culture d'eau de mer (diam. 6 à 6,5 mm) orné d'un fermoir en or gris 750e serti de saphirs et diamants de taille brillant formant motif floral - Dim. 188 x 26,2 mm - Dim. fermoir : 26,2 x 12,2 mm - Poids brut : 31,80 g	350 / 450

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

280	Chaîne giletère en or jaune 750e composée de maillons de forme navette - Fin XIXème, début XXème - L. 37,5 cm - Poids 13,10 g - (mousqueton en vermeil)	750 / 850
281	Sautoir composé d'un rang de perles de culture (daim. 7,5 à 7,9 mm) orné d'un fermoir et chaînette de sureté en or jaune 750e - L. 80 cm - Poids brut : 57,20 g - (à ré enfiler)	150 / 200
282	Broche fleur de tournesol en or jaune 750e ciselé, le pistil orné d'une perle de culture d'eau de mer dans un entourage de petits rubis - Dim. 66,2 x 35,1 - Poids brut : 11,80 g - (bon état)	700 / 800
283	Sautoir en or jaune 750e composé de deux chaînes maille jaseron alternées de petites navettes - XIXème - L. 1,35 m - Poids 13,40 g	910 / 1 000
284	Bague d'auriculaire de type chevalière à pont ornée de 3 diamants taille ancienne et d'une pierre bleue - Années 40/50 - TDD 48 - l. 13,3 mm - Poids brut : 7,30 g - (pierre bleue très égrisée)	400 / 500
285	Broche en or jaune 750e à décor floral stylisé, ourlée de 3 petits diamants taille ancienne - Années 40/50 - Dim. 52,8 x 38 mm - Poids brut : 14,30 g - (épingle déformée)	850 / 950
286	Bague de type chevalière en or jaune 750e et platine ornée en serti-clos de diamants taille ancienne et encadrée par deux rubis synthétiques - Années 40/50 - TDD 55 - Poids brut : 11,10 g - (traces d'oxydation)	700 / 800
287	Paire de clips d'oreilles en or jaune 750e, volutes en rouleau, ornés en leur centre en serti-clos d'une ligne de rubis de synthèse calibrés en chute - Années 1940/50 - Poinçon de garantie Hibou - Dim. 21,6 x 16,9 mm - Poids brut : 13,20 g - (bon état, absence de poinçon de Maître)	900 / 1 200
288	Bague de type chevalière à rouleau, dite également Tank en or jaune 750e ornée d'une ligne de rubis de synthèse calibrés en serti-clos - Années 1940/50 - Poinçon de garantie Hibou - TDD 51 - l. 14,9 mm - Poids brut : 12,30 g - (rayures et petits chocs d'usage, absence de poinçon de Maître)	800 / 1 200
289	Collier collerette articulé en or rose 750e composé d'une suite de volutes à fils serties chacune de 3 rubis ronds - Années 1940/50 - Poinçons Tête d'aigle et Rhinocéros - Dim. 390 x 12 mm - Poids brut : 71,80 g - (bon état, absence de poinçon de Maître)	4 700 / 5 700
290	Clip de corsage en or jaune 750e et latine à décor de volute parsemée en serti-griffes et serti-clos de diamants de taille brillant (totalisant 1,4 à 1,6 carats environ) - Années 1940/50 - Poinçons Tête d'aigle et tête de loup - Dim. 63,5 x 60,5 mm - Poids brut : 36,20 g - (bon état, poinçon de maître partiellement effacé)	3 400 / 4 000
291	Montre-bracelet de dame en or jaune 750e et platine - La montre (anonyme) dissimulée sous couvercle dans boîtier à rouleau serti de rubis synthétiques calibrés sur pavage de diamants de taille 8/8, bracelet maille serpent - Mouvement mécanique - Année 1940/50 - Poinçons de garantie Hibou et Mascaron - L. 162 mm - l. 19,7 mm - Poids brut : 60,10 g - (petites distensions au bracelet, la montre ne fonctionne pas)	3 400 / 4 000

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

292	Bague solitaire en platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 3,38 carats, de couleur N-R et pureté Si1 - aucune fluorescence - TDD 51 - Poids brut : 4,60 g - (présenté desserti, examen préliminaire du LFG en date de février 2026)	5 000 / 6 000
293	Important bracelet souple en or jaune 750e, maille forçat texturée - L. 20,5 cm - l. 11,6 mm - Poids 74 g - (bon état)	4 800 / 5 200
294	Pendentif en or jaune 750e représentant un personnage asiatique, la robe et pantalon émaillés et ornés de petits rubis de cabochons d'onyx, la chevelure de cabochons de grenats sur une base ornée d'une amazonite - Dim. 50 x 21,9 mm - Dim. cabochon : 9 x 12 x 9,5 mm environ - Travail étranger - (manque un petit rubis et un petit onyx cabochon)	800 / 1 000
295	Collier ras de cou en or jaune 750e entièrement orné sur maillons hexagonaux de diamants de taille brillant totalisant : 5,4 carats environ - L. 42 cm - Poids brut : 24 g - (très bon état)	2 500 / 3 500
296	Bague solitaire en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1,52 carat, de couleur H, de pureté P1 (absence de fluorescence) - TDD 54 - Poids brut : 2,90 g - (présenté desserti, examen préliminaire du LFG en date de février 2026)	1 500 / 2 000
297	Amusante broche en or jaune 750e représentant un caniche joueur, les yeux ornés de pierres rouges d'imitation - Dim. 37 x 23,7 mm - Poids 12,10 g	700 / 800
298	Collier ras de cou en or jaune 750e composé d'une chaîne maille forçat ornée en son centre d'une guirlande de pampres et raisins sertis de petits rubis - L. 46 cm - Poids brut : 22,40 g - (très bon état)	1 400 / 1 500
299	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e orné sur sa partie centrale d'une guirlande de pampres et raisins sertis de petits rubis - Dim. 180 x 13,7 mm au + large - Poids brut : 21,40 g - (très bon état)	1 300 / 1 500
300	Croix en or jaune 750e à décor appliqué et ornée de grenats en serti-griffes, sur chaîne maille gourmette - Dim. croix : 34,8 x 30 mm (hors bélière) - L. chaîne : 52 cm - Poids brut : 10,50 g	700 / 800
301	Bague demi-jonc en or jaune 750e ornée de petits diamants de taille brillant en serti-clos étoilé - TDD 56 - l. 7,8 mm - Poids brut : 6,80 g	420 / 520
302	Collier ras de cou en or jaune 750e, maille anglaise, orné en son centre d'une émeraude taillée à pans coupés (7 x 4,5 x 2,8 mm) encadrée par deux motifs gouttes sertis de diamants de taille brillant - L. 38,8 x 16,5 mm - Dim. motif central : 41 x 15,3 mm - Poids brut : 22,90 g	1 600 / 2 000
303	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e orné sur sa partie centrale d'une ligne d'émeraudes calibrées sur pavage de diamants de taille brillant - Dim. 150 x 5,6 mm au + large - Poids brut : 18,70 g - (très bon état)	1 600 / 2 000
304	Bague en or jaune 750e ornée en serti-clos, vraisemblablement, d'une tourmaline bleu-vert taillée en cabochon asymétrique sur monture ciselée en quadrillage léger - TDD 50 - Dim. cabochon : 27,96 x 12,25 x 10,6 mm environ - Poids brut : 21,40 g - (monture coupée, choc à un angle de la pierre, indice de réfraction difficilement lisible)	1 500 / 2 000

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

305	Sous-scellé, diamant de taille poire de couleur naturelle "Fancy Brownish Greenish Yellow" de 0,86 ct, de pureté VS2, accompagné d'un certificat de l'IGI en date de décembre 2025	800 / 1 000
306	Bracelet ruban souple en or jaune 750e, maille tissée boules - Dim. 188 x 22,9 mm - Poids 41,10 g - (petits chocs)	2 500 / 3 000
307	CHOPARD - Collier ras de cou "Happy Diamond" en or gris 750e composé d'une chaîne maille jaseron soutenant un pendentif carré orné d'un diamant mobile sous-verre - Numéroté 792 938 - 3166 464 - Signé - L. 42 cm - Dim. pendentif : 9,5 x 9,5 mm (hors bélière) - Poids brut : 13,30 g	1 500 / 2 000
308	Bague de type demi-jonc en or jaune 750e ornée en serti-clos d'un diamant taille ancienne de forme ovale de 0,80 ct environ épaulé de 8 diamants - TDD 51 - Poids brut : 4,40 g - Poids total des diamants : 1,2 ct environ	600 / 800
309	Bracelet ruban souple en or jaune 750e, maille tissée "tissus polonais" - Dim. 192 x 23 mm - Poids 42 g	3 000 / 3 500
310	MAUBOUSSIN : Bague en or gris 750e ornée d'une importante améthyste de taille ronde (environ 14 carats) sur monture sertie de petits diamants aux épaulements - signée - TDD 54,5 - Poids brut : 8,20 g - (signature partiellement effacée, dans son écrin)	400 / 500
311	Sautoir en or jaune 750e, maille gourmette - L. 84 cm - Poids 26,70 g	1 600 / 2 200
312	Bague en or jaune 14 kt ornée d'un cabochon d'ambre sur monture moderniste - TDD 52 - l. 11,7 mm - Poids brut : 5,20 g	250 / 350
313	Bracelet souple en or jaune 750e, maille américaine - Dim. 195 x 16,2 mm - Poids 30,90 g	2 100 / 2 500
314	Bague vous et moi en or gris 750e ornée de deux perles de culture (diam. 6,8 mm) sur monture rehaussée de petits diamants aux épaulements - TDD 50 - Poids brut : 3,70 g - (1 perle ternie)	150 / 200
315	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en chute (diam. 5,9 à 9,1 mm) orné d'un fermoir en or jaune 750e serti d'une turquoise cabochon dans un entourage de petites perles de culture et chaînette de sûreté - L. 52 cm - Poids brut : 34,40 g	150 / 200
316	Collier ras de cou en or jaune 750e, maille boule en chute dit également "marseillais" (diam. 3 à 10,1 mm) - L. 45 cm - Poids 12,80 g	900 / 1 100
317	Bracelet souple en or jaune 750e, maille gourmette - Dim. 17 x 10 mm - Poids 18,70 g - (petits chocs)	1 200 / 1 600
318	Collier ras de cou en or jaune 750e, maille palmier en légère chute - L. 46 cm - l. 4 à 6,5 mm - Poids 24,30 g - (bon état)	1 500 / 1 800

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

319	Demi-alliance en or rose 750e ornée en serti-griffes de 19 diamants de taille brillant totalisant 1,04 cts et formant motif floral - TDD 53,5 - Poids brut : 3,40 g - (très bon état, dans un écrin de la maison DOUX)	1 000 / 1 200
320	Demi-alliance en or gris 750e ornée en serti-griffes de 19 diamants de taille brillant totalisant 1,04 ct et formant motif floral - TDD 53,5 - Poids brut : 3,60 g - (très bon état)	1 000 / 1 200
321	Collier ras de cou en or jaune 22 kt, maille impériale - Dim. 455 x 6,52 mm - Poids 101 g	9 000 / 11 000
321.1	OMEGA Genève - Montre-bracelet en acier et métal plaqué or, cadran argenté soleillé, index en appliques dorées, aiguilles blanches - Fond vissé en acier - Mouvement mécanique à remontage manuel - Bracelet en cuir marron usé - Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces - Rayures au boîtier et au verre - Diam. 34 mm	100 / 150
322	ARNAUD - Manteau 3/4 en cuir véritable noir, multiples poches à rabat, surpiqûres décoratives, fermeture à zip et à pressions, col droit renforcé - années 80/90 - Belle patine naturelle - H. 60 cm, épaule à épaule : 52 cm et aisselle à aisselle : 50 cm (avec housse)	30 / 50
323	LONGINES - Montre modèle Lindbergh Hour Angle Référence L2.678.4 - Boîtier rond en acier, fond à charnières laissant apparaître le mouvement - Cadran blanc et argent, chiffres romains et bâtons, trotteuse centrale - Lunette tournante - Mouvement mécanique - Modèle L2.678.4, numérotée 2693 - D. : 38 mm - Bracelet en cuir avec boucle ardillon en acier Longines et bracelet de rechange - Vers 2017 - Accompagnée de sa boîte et sur-boîte et carte d'authenticité - Expert : M. Gilles Berenger	2 500 / 4 500
324	BERGA - Enfant jouant avec une boule - Veilleuse en régule patiné vert et doré, sphère en verre moulé pressé, terrasse en marbre - signée sur la terrasse - H. 18 x L. 24 x P. 9,5 cm environ - (usures de patine et petits éclats à la terrasse)	30 / 50
325	Robert COMBAS (né en 1957) - Livre "Tatouages académiques" avec dédicace sur page de garde - 27.5 x 30.5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	300 / 400
326	Robert COMBAS (né en 1957) - "Pour Pascal Adoue" - Dessin aux feutres Posca, signé sur le côté droit et daté 2003 - 24 x 16.5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	400 / 600
327	Michel DESCOSY - Portrait de Robert Combas en train de peindre à Sète en 1994 - Tirage argentique identifié et situé au revers - 33,5 x 27,5 cm	100 / 150
328	Robert COMBAS (né en 1957) - Crucifix - Technique mixte, sculpture signée et datée 2003 - 35.5 x 33 cm - Vendu avec une affiche d'exposition à Aix - Expert : Cabinet Maréchaux	3 000 / 4 000
329	Robert COMBAS (né en 1957) - Affiche encadrée d'exposition en 1988 à la galerie J. Bastien Art à Bruxelles rehaussée au Posca doré - 65 x 45,5 cm	700 / 1 000
330	Thibault DESOMBRE (né en 1958) pour CINNA - Table de salle à manger modèle "Ava", plateau en noyer et placage de noyer, piétement chromé - H. 75 x D. 130 cm avec une allonge de 87 cm (217,5 cm ouverte) - (très léger impact sur l'arrête du plateau)	700 / 900

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

331	Christian WERNER (1959), édition LIGNE ROSET - Fauteuil modèle "Pop" - Garniture tissu rouge, piètement métal chromé - H. 79 x L. 91 x P. 97 cm (environ) - (état d'usage)	150 / 200
332	Attribué à KNOLL - Paire de cloisons ou écrans emboîtables, montants en bois, métal chromé et tissu rayé - H. 153 x L. 76 cm - (taches, usures de chrome) - Expert : Monsieur Thierry ROCHE	300 / 500
333	Table ronde piètement en marbre et métal doré figurant des feuilles de palmes, plateau de verre - H. 73,5 x D. 150 cm - (état d'usage et très légères traces d'oxydation)	700 / 1 000
334	HERMES - Partie de service en porcelaine modèle au Toucan comprenant 14 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, un saladier et un petit plat rond - Au total 28 pièces signées dans leurs boîtes d'origine	2 200 / 2 800
335	Jean LURÇAT (1892-1966) - Fleurs jaunes - Tapisserie d'Aubusson tissée par les ateliers Goubely-Gatien, signée en bas à droite - bolduc manuscrit Carton de Jean Lurçat, éditeur Mme Goubely, Aubusson et M 1509. - 137 x 198 cm - (bolduc décousu) - Expert : Thierry Roche	800 / 1 200
336	LIMOGES par Philippe Deshoulières - Ensemble en porcelaine modèle Seychelles comprenant : six assiettes plates et sept assiette à dessert - D. 28 et 24 cm - Très peu servit	120 / 150
337	Grande suspension en verre orangé, doublé blanc à l'intérieur et métal doré - Circa 1980 - D. 58 cm - (état d'usage et traces d'oxydation)	50 / 80
338	Robert COMBAS (né en 1957) - "Harri's" 2001 - Dessin au feutre, titré en bas au milieu et signé en bas à gauche - 31 x 39.5 cm - Provenance : Galerie Trintignant - Expert : Cabinet Maréchaux	3 000 / 4 000
339	Robert COMBAS (né en 1957) - Marilyn - Livre dédié au feutre sur page de garde, signé et daté 2004 - 30 x 30 cm - (disque de couverture détachée) - Expert : Cabinet Maréchaux	350 / 400
340	Robert COMBAS (né en 1957) - Affiche encadrée d'un cycle de conférence à Venise intitulée "Art et Alchimie" en juin 1990, portant une signature en blanc à bas à droite - Offset sur vélin - Imprimeur Pérolle, Paris - 66,5 x 52 cm	400 / 600
341	Robert COMBAS (né en 1957) et Ladislav KIJNO (né en 1921) - "Magic Woman" - technique mixte sur toile signée Combas en haut à gauche et Kijno en haut à droite - 35 x 27 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	4 500 / 5 000
342	Ludmila SADIKOVA - Portrait de femme - huile sur toile signée en bas à droite - 84 x 69 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	200 / 250
343	Jean-François BRAHIN (né en 1940) - Mozart - Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 81 x 61 cm - (quelques traces de frottement, cadre à refixer)	80 / 120
344	Christian LIBESSART (né en 1958) - Incontournable III - Période néo-primitive - Huile sur papier contrecollé sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos - 116 x 89 cm	400 / 600

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

345	Claude FOENET (1935) - Nu féminin assis - Huile sur isorel signée en bas à droite - 30 x 24 cm on y joint - Nu féminin de trois quart - Attribué à - Huile sur panneau non signé - 40 x 28 cm	40 / 60
346	Antoine FERRARI (1910-1995) - Portrait de femme - Huile sur Isorel signée en bas à gauche - 61 x 50 cm	350 / 550
347	Louis CANE (1943-2024) - Accouchement - Peinture sur papier, signée en haut à droite et datée 13.11.87 - 71 x 55 cm - Provenance : Galerie Trintignant - Expert : Cabinet Maréchaux	1 500 / 2 500
348	Ludmia SADIKOVA - Composition au coq - huile sur toile signée en bas à droite et datée 92 - 59 x 50 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	120 / 180
349	François MENGELATTE (1920-2009) - Paysage de montagne aux fagoteurs - Huile sur panneau signée en bas à droite - 60 x 50 cm	100 / 150
350	Luis CALDERÓN JACOME - XXème - "El Cabalo blanco" (le cheval blanc) - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 94 - 54 x 66 cm	80 / 120
351	Pierre CORNU (1895-1996) - Femme au chapeau rouge - Huile sur carton à peindre signée en bas à droite - 41 x 33 cm	800 / 1 200
352	Malcolm de CHAZAL (1902-1981) - Papillon - Gouache sur papier cartonné signée en bas à droite - 59 x 80 cm - (quelques petits accidents) - Expert : Cabinet Maréchaux	1 000 / 1 500
353	Christian LIBESSART (né en 1958) - La pose - Période néo-primitive - Huile sur papier contrecollé sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos - 116 x 89 cm	400 / 600
354	Georges LAMBERT (1919-1998) - Torero - Huile sur toile signée en bas à droite contresigné et titré au dos - 93 x 60 cm	80 / 120
355	Christian LIBESSART (né en 1958) - Silhouette - Période néo-primitive - Huile sur papier contrecollé sur toile, signée en bas à droite - 116 x 89 cm	400 / 600
356	Michel GEORGES MICHEL - La Fête - Huile sur carton et contreplaqué signée en bas à droite - 33 x 23 cm avec certificat au dos - Expert : Cabinet Maréchaux	100 / 150
357	Ludmia SADIKOVA - Sans titre - huile sur toile signée en bas à gauche et datée 93 - 59.5 x 79.5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	200 / 250
358	Jean-François BRAHIN (né en 1940) - La danse - Huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 38 cm	30 / 50
359	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) - Soleil et raisins - Tapisserie d'Aubusson tissée par Picaud, signée en bas à droite et écusson de Picaud en bas à gauche - 101 x 147 cm - (pas de bolduc) - Expert : Thierry ROCHE	800 / 1 200
360	CROSER & SPADACCIO pour INFINITI - Quatre chaises modèle "Margot" en polycarbonate transparent, marquées au dos	180 / 220

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

361	Travail scandinave - Table de salle à manger de forme ronde en teck reposant sur quatre pieds en gaine, système de rallonges pouvant la transformer en table ovale - H. 73 x D. 109,5 cm fermée + 3 rallonges de 32,5 cm - (état d'usage et petites taches) - Expert Thierry ROCHE	150 / 200
362	Jean-Jacques et Dany RUELLAN (XXe siècle) - Vase soliflore en céramique dans les tons vert bleuté - Signé sur le fond - H. 18,5 cm - (accident au col, recollé)	80 / 100
363	MONAZUR - Vase en céramique à décor de poissons polychrome et doré sur blond bleu azur - signé sur le fond - H. 33 cm - On y joint un plat assorti, non signé - D. 35 cm - (fêle au plat)	30 / 50
364	CASSETTI - Seau à champagne en métal argenté martelé, signé sur le fond, vers 1970 - H. 21,2 cm	40 / 60
365	Pierre REY d'après - Hiver - tapisserie de l'atelier d'art contemporain la Lice sous la direction de Jean PICART LE DOUX d'après un carton original de P.REY, édition numérotée 230/250 et contresignée au dos sur le bolduc - 76,5 x 63 cm à vue	40 / 60
366	René Jean CAILLETTE, attribué à - Chaise monocoque modèle "Coccinelle" en résine rouge et piètement métal - (petits chocs)	40 / 60
367	Jean GOARDERE (XXe) - Vase en étain à décor de ruban déposé sur l'épaule, signé sur le fond - H. 16,5 cm - (impact à redresser au dos)	20 / 30
368	Suite de six chaises à haut dossier en bois cerné, garniture tissu gris peau de pêche - (état d'usage)	80 / 120
369	Table basse ronde piètement en fer forgé à patine verte et feuillage en tôle dorée, plateau de verre à décor églomisé de fleurs polychrome et doré - Milieu XXème - H. 52,5 x D. 81,5 cm - (décor endommagé sous le verre)	180 / 220
370	ERCUIS par François Bauchets - Ensemble de couvert FB7 en inox comprenant Six couverts de table, six couteaux et six cuillères à moka - Au total 24 pièces dans leurs boîtes - Très peu servi	100 / 200
371	Quatre chaises en teck dans le goût scandinave vers 1970, garnitures en skaï imitant l'autruche - (garniture postérieure et état d'usage)	100 / 150
372	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Marchande à l'ombre - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 37/150 sur papier Japon - 72 x 52 cm à vue - (quelques rayures et rousseurs)	40 / 60
373	Léonor FINI (1907-1996) - Visage gris vert - Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA - 63,5 x 47 cm à vue - (légèrement insolée)	30 / 50
374	Paul REBEYROLLE (1926-2005) - Silhouette féminine - Lithographie couleurs signée en bas à droite et justifiée 56/60 - 65 x 50,5 cm	100 / 150
375	James COIGNARD (1925-2008) - "Djouh" - Gravure à l'eau-forte et au carborundum sur papier artisanal avec suture et gaufrages, signée en bas à droite et justifiée 62/75 en bas à gauche - 66,5 x 52 cm	200 / 300

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

376	Paul REBEYROLLE (1926-2005) - Silhouettes assises - Lithographie couleur signée en bas à gauche et justifiée 95/100 - 48 x 65 cm	100 / 120
377	Pierre PARSUS (1921-2022) - Les arènes de Nîmes - Épreuve d'artiste justifiée EA et signée en bas à gauche - 35,5 x 28 cm - (traces d'humidité sur le cadre)	30 / 50
378	José PIRES - Dos toros - Lithographie signée et datée 87 en bas à droite, numérotée 38/100 - 64.5 x 49.5 cm à vue	30 / 40
379	Paul REBEYROLLE (1926-2005) - Silhouette féminine - Lithographie couleurs signée en bas à gauche et justifiée 40/45 - 65 x 48 cm	100 / 150
380	José PIRES - Double paseo - Epreuve d'artiste signée en bas à droite - 64 x 49.5 cm à vue (mouillure dans le coin inférieur droit)	30 / 40
381	BANKSY (né en 1974), d'après - "I want change" - Pochoir sur carton signé en bas à droite, numéroté 4/50 et annoté "Enjoy you free Art, Banksy is Dismal" et cachet Dismaland au dos - 30 x 21 cm	250 / 350
382	Christian LIBESSART (né en 1958) - Silhouettes - Période néo-primitive - Estampe sur papier gaufré signée en bas à droite et justifiée 28/30 en bas à gauche - 116 x 89 cm	120 / 150
383	BACCARAT - Service de verre modèle "Fontenay" comprenant : dix verres à eau, neuf verres à vin, et huit coupes à champagne et une petite carafe - signés sur le fond	300 / 500
384	GALLE - Petit vase à décor aux chardons vert dégagé à l'acide sur fond clair - Signature à l'étoile - H. 6,5 cm	80 / 120
385	GALLE - Vase piriforme à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond jaune - signé - H. 11 cm - Expert : Thierry ROCHE	200 / 300
386	Paire de vases à col polylobé en verre émaillé à décor de paysage de neige animé dans le goût de Legras, non signés - H. 33,7 cm - (choc sous un vase avec fêle remontant légèrement sur les côtés)	120 / 150
387	GALLE - Vase soliflore à long col à décor végétal vert dégagé à l'acide sur fond clair - Signé sur la panse - H. 20,3 cm	200 / 300
388	Louis MAJORELLE (1859-1926) - Vitrine en acajou et placage d'acajou, mouluré et sculpté de motifs végétaux au quatre angles, elle ouvre à une porte principale vitrée et une plus petite pleine et marquée d'un paysage de bouleaux au bord d'une rivière, ainsi que deux niches, l'une ouverte au dessus des portes et une plus petite en bas à droite - Signée dans la marqueterie "L. Majorelle" - H. 174 x L. 71 x P. 34 cm - (accidents de placage sur les plateaux et taches d'eau, piqûres d'insectes sur la planche du dos) Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 204 dans "Louis Majorelle" par Alastair Duncan, Thames et Hudson 1991 Expert : Thierry ROCHE	1 500 / 2 000
389	GALLE - Petite table de salon tripode, plateau en forme d'écusson marqueté d'un coq au soleil levant - Signée dans la marqueterie - H. 72 x L. 49,5 x P. 51,5 cm - (petites taches)	400 / 600

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

390	D'après MICHEL-ANGE - Laurent de Médicis - Épreuve en bronze à patine foncée - H. 44,5 x L. 16 x P. 19 cm - (très légères usures de patine)	300 / 500
391	D'après Guillaume COUSTOU - Cheval de Marly - bronze à patine dorée - H. 19 x L. 19 cm environ - (usure de patine)	40 / 60
392	DUPARC-SAVIGNY (XIX-XXème) d'après Charles Edouard FRERE - Jour de lessive - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1893 - 46,5 x 38 cm - (petits repeints)	120 / 150
393	Théophile BERNET (1865-?) - Les rives de l'Aber dans le Finistère - Huile sur toile signée, située et datée 1898 en bas à gauche - 43,5 x 60,5 cm - (rentoilée, toile légèrement gondolée)	80 / 120
394	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) - Thésée combattant le centaure Biénor - Épreuve en bronze à patine foncée, signée sur la terrasse - Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE marquée - H. 41 x L. 37 cm - (socle percé en deux points)	3 000 / 5 000
395	Antoine-Louis BARYE d'après - Lion au serpent - Épreuve en bronze à patine foncée, portant le cachet "Bronze garanti Paris J.B. déposé" - Terrasse marbre noir - H. 24 x L. 29,5 x P. 19,3 cm - (petit éclat au marbre)	200 / 300
396	Lucien CLERGUE (1934-2014) - Manitas de plata et Jose Reyes en famille - Tirage argentique signé en bas à droite, contresigné titré, situé et daté 1965 au dos - 48,5 x 45,5 cm - (accidents tout le tour)	100 / 150
397	D'après Henri CARTIER BRESSON - "Allemagne 1945" - Tirage argentique non signé, portant au verso l'inscription "1970 PARIS - PICTORIAL SERVICES, tirage : VOJIN MITROVIC / photo à (parterre ?) DEJAN STOKIC - Feuille 30 x 40 cm / Motif : 24 x 34,5 cm	500 / 800
398	Ecole française vers 1850, entourage de Dominique PAPETY - Etude de cinq paysans - Cinq toiles collées dans un même cadre - Dimensions en tout : 27 x 50 cm - Etiquette au revers : "Primitif hollandais / Roquemaure dans le Gard"	1 500 / 2 000
399	Francesco TREVISANI (1656-1746), attribué à - "Agar et Ismaël" et "Le Sacrifice d'Abraham" - Deux huiles sur toile formant pendant - 63 x 49 cm - Cadres anciens - (rentoilé et quelques repeints) - Expert : Cabinet Turquin	3 000 / 5 000
400	Ecole allemande vers 1550, suiveur de Barthel BRUYN - Portrait de gentilhomme au col de fourrure - Huile sur panneau de chêne parqueté, agrandi de 2cm à gauche - 36,5 x 29 cm - Porte une plaque sur le cadre "Jean HOLBEIN le jeune" - (restaurations anciennes)	4 000 / 5 000
401	Charles Auguste FRAIKIN (1817-1893) - La fée de l'eau - Buste de femme coiffée de feuilles de nénuphar - Tirage en bronze à patine médaille, signé sur la base, fonte DAUBREE - H. 29 cm - (légères usures de patine)	100 / 150
402	BACCARAT - Boule presse-papier en cristal mauve, signée - Diam. 8 cm - (dans sa boîte d'origine)	50 / 100
403	LE VERRE FRANCAIS - Vase en verre multicouche à décor de dahlias rose et prune sur fond marmoréen rose, signé sur le fond - H. 18 x D. 31 cm env.	550 / 750

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

404	DAUM France - Grenouille sur une feuille de nénuphar - Statuette en verre moulé polychrome - Signée sur le fond - H. 6,5 x L. 15 x P. 16 cm environ - (micro-éclat sur le bord de la feuille)	150 / 200
405	DAUM France - Le singe et les fruits - Statuette en verre moulé vert - Signée sous les fruits - L. 16 cm - (tout petit éclat sous les fruits)	80 / 120
406	CRISTAL H.Q. LEMBERG - Carafe avec son bouchon en cristal taillé - Signée sur le fond - H. 34,5 cm	30 / 50
407	GALLE - Bonbonnière de forme ronde en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond jaune - signée - Diam : 7 cm (léger effacement de la signature) - Expert : Thierry ROCHE	150 / 200
408	DAUM Nancy - Grand pied de lampe en verre doublé vert et noir à décor d'inclusions de paillette dorées, signé à la base - H. sans la douille : 60,5 cm	350 / 550
409	BACCARAT - vase tronconique sur piédouche - signé sur le fond - 29,2 cm - On y joint un vase en verre moulé pressé - H. 29,5 cm - (micro-éclat sur le vase en verre)	30 / 50
410	Globe ovale en verre avec son socle en bois noirci - XIXème - H. 39 cm hors socle - (socle en mauvais état)	50 / 80
411	DAUM - Eléphant assis - Statuette en cristal moulé pressé, signée sur la base - H. 22,5 cm	80 / 120
412	Hans SEILER (1907-1986) - La dune - Huile sur papier ou carton signée en bas à droite, encadrée sous verre - 22.5 x 31.5 cm à vue - avec certificat photo - Expert : Cabinet Maréchaux	400 / 500
413	Henri GOETZ (1909-1989) - Composition à fond rose - Pastel signé en bas à droite - 24 x 58,5 cm - Avec certificat - Expert : Cabinet Maréchaux	400 / 500
414	Ismaël de LA SERNA (1898-1968) - La bouteille de cristal, 1928 - Tempera sur carton datée 1928, dédicacée et signée en bas à gauche - 34 x 27.5 cm - Bibliographie : C. Rodriguez-Aguilera « Ismaël de La Serna », Ed. Cercle d'Art, Paris, 1977, n° 38 reproduit p. 30-31- Expert : Cabinet Maréchaux	500 / 600
415	Hans SEILER (1907-1986) - Vue de ville - Huile sur papier ou carton signée en bas à droite et datée 73, encadrée sous verre - 20 x 28 cm à vue - avec certificat photo - Expert : Cabinet Maréchaux	400 / 500
416	Henri GOETZ (1909-1989) - Composition bleue et noire - Pastel signé en bas à droite - 19 x 28 cm à vue - avec certificat - Expert : Cabinet Maréchaux	200 / 300
417	Nasser ASSAR (1928-2011) - Paysage - Huile sur toile, signée et datée en bas à droite - 104 x 74 cm - (traces d'humidité sur l'ensemble) - avec certificat photo - Expert : Cabinet Maréchaux	2 000 / 3 000

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

418	Augustin ROUART (1907-1997) - "Géranium" - Huile sur isorel signée au milieu et monogrammé en haut à droite - Etiquette du Salon des Indépendants de 1961 comportant le nom de l'artiste et le titre de l'œuvre - 32,8 x 40,8 cm	2 800 / 3 500
419	Louis CANE (1943-2024) - "Louis cane artiste peintre" - Tampon et peinture bleue - 54 x 56 cm - Offert par Hélène Trintignant - Expert : Cabinet Maréchaux	1 500 / 2 000
420	Miguel Fernando LOPEZ, dit MILO (né en 1955) - Ours polaire assis - Épreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre - Fonte "Bord de Seine" - H. 22,7 cm - (petits éclats au marbre)	100 / 150
421	François Victor BAZIN (1897-1956) - Serre-livre en régule à patine brune - Fondateur Etablissements Albert BUISSON - H. 21 x L. 8 x P. 13,5 cm - (usures de patine et impact à la base sur un coin)	200 / 300
422	Maximilien FIOT (1886-1953) - Paire de serre-livres en bronze patiné, figurant un scottish-terrier et un griffon, signés - Édition Susse Frères à la cire perdue avec cachet de fondeur - H. 19 et 17,5 cm - (légères traces de frottement)	600 / 800
423	La petite fille et Le petit garçon et l'oie à la barrière - Paire de bronze à patine sombre - H. 32 x L. 24,5 x P. 12,5 cm et H. 28 x L. 25 x P. 12,5 cm - (usures de patine)	150 / 200
424	Ecole cynégétique contemporaine - "Chien de chasse au rapport" - Tirage en régule à patine bronze foncé sur terrasse de marbre noir - H. 12 cm HT	50 / 80
425	École contemporaine - Taureau chargeant - Épreuve en bronze à patine foncée, terrasse ovale en granit vert - H. 19 x L. 31 x P. 19 cm - (quelques usures de patine)	150 / 200
426	Roland DUBUC (1924-1998) - Pont sur la Seine - Huile sur carton signée en bas à gauche, numéroté au dos "C 7 N° 91695" - 46 x 61 cm	350 / 550
427	Pierre LEYGONIE (1923-2007) - Nature morte - Huile sur toile signée en bas à droite - 35 x 24 cm	150 / 200
428	Paul PERMEKE (1918-1990) - Paysage d'hiver - Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche - 35 x 25.5 cm - (taches) - Expert : Cabinet Maréchaux	180 / 250
429	René ZIMMERMANN (1904-1991) - Platanes en Provence - Huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 55 cm	120 / 150
430	Edmond FLÉGIER (XXème siècle) - Le souk animé - Huile sur isorel signée en bas à gauche - 29 x 39 cm - (Initiale du prénom probablement modifiée en un "M" dans la signature : le fils de l'artiste, le peintre Max FLÉGIER a un style très comparable)	200 / 300
431	Adrien GODIEN (1873-1949) - Ronde de nymphes près d'un lac - Huile sur toile signée en bas à droite - 100 x 58.5 cm - (sauts et manques de peinture, empreinte du châssis sur la toile)	200 / 300

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

432	Henri TAYAN - Chaumière dans les Landes - huile sur toile, porte une trace de signature en bas à droite - 26 x 35 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	300 / 500
433	Ecole XXème - Vierge à l'Enfant - Huile sur toile - 55 x 46 cm - Cadre en bois et stuc doré	80 / 120
434	Ludmia SADIKOVA - Nature morte au coq - huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1992 - 35 x 40 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	80 / 120
435	Ecole orientaliste XIXème - Famille de mendiants - Huile sur panneau - H. 18 x L. 13 cm	50 / 80
436	Qilin couché en bronze à patine brune formant porte-miroir - Chine XXème - H. 10,5 x L. 15 cm - (petites rayures et usures de patine) - Expert : Cabinet Portier	80 / 100
437	CHINE, Canton - Eventail à seize brins à décor à la gouache sur papier de mandarins recevant des dignitaires et immortels dans leur palais, entouré d'une frise de réserves ornées de palais et animaux sur fond de fleurs. Les têtes en ivoire (elephantidae spp.) peint, les tiges en ivoire (elephantidae spp.) ajourés de personnages dans des paysages et oiseaux et fleurs - Fin XIXe siècle - L. 27,6 cm. L. ouvert 52 cm - Poids: 133,4 grammes - (Petits accidents et restaurations) Vendu avec certificat intra-communautaire CITES n°FR2603000005-K en date du 02/02/2026	400 / 500
438	Costume jupe veste et bonnet, Minorité ethnique du Sud de la Chine - XXème - avec le mannequin de présentation - (en l'état)	120 / 150
439	Cache pot en porcelaine à décor de personnages en frise - Japon début XXème - H. 24,3 x D. 23,5 cm - (dépôt de calcaire)	80 / 120
440	CHINE, Canton - Boîte à jeu de forme rectangulaire à pans coupés en laque noir décoré en or de mandarins et jeunes femmes dans un jardin entouré de papillons et fleurs. Les côtés ornés de personnages dans des jardins. Les pieds en forme de chauves-souris. L'intérieur à neuf compartiments comportant des jetons en nacre et en os - Fin XIXème s. - Dim. 13 x 37 x 30 cm - (Accidents, gerces)	150 / 200
441	Verseuse en forme de Zhang Qian assis sur son tronc en bronze. Marque apocryphe de Qianlong- Chine, XXème - H. 14 x L. 17 cm environ - (usure de patine) - Expert : Cabinet Portier	80 / 120
442	Vase en porcelaine à décor de jeunes femmes polychrome, monté en lampe, socle en bois - H. 56 cm - Bel abat-jour	50 / 80
443	CHINE - Petite statuette de vieillard assis sur un rocher en bois laqué rouge et brun - début XXème s. - H. 16 cm - (gerces)	10 / 20
444	Pied de lampe formé d'une statuette de vieux personnage sculpté - Extrême Orient XXème - H. 75,5 cm HT - (montage en lampe postérieur, état d'usage)	60 / 80

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

445	Urne cérémoniale en bronze, figurant un phénix - Chine, XXème - H. 26,5 cm - (quelques rayures) - Expert : Cabinet Portier	150 / 200
446	Lot comprenant: Une statuette en bronze figurant une grue sur le dos d'une tortue, servant initialement de pied pour un bougeoir - H. 21,5 cm - Et un petit cheval en bronze avec un insecte sur la croupe - H. 9 cm - Extrême-Orient, XXème - (bout de patte à refixer sur la grue)	30 / 50
447	Pot tripode en bronze à patine brune à décor de rapaces reposant sur quatre pieds - Japon, époque Meiji - H. 21 cm - (état d'usage) - Expert : Cabinet Portier	50 / 80
448	Vase rouleau à décor "au mobilier" dans le goût de la famille rose - Chine, XXème - Marque sur le fond - H. 26,5 cm	50 / 80
449	Pied de lampe formé d'une statuette de vieux sage sculpté - Extrême Orient XXème - H. 80 cm HT - (montage en lampe postérieur, état d'usage)	60 / 80
450	JAPON - Poupée (ichimatsu ningyo) de jeune fille vêtue d'un kimono en soie orné de vagues, les yeux en verre. Les cheveux coupés au carré et surmonté d'un chignon orné de fleurs - XXème s. - H. 40 cm	100 / 120
451	Ombrelle manche en bois gravé à décor de jeune femme dans le goût du Japon, toile blanche et embouts de baleine en os - Extrême-Orient, début XXème - L. 92 cm - (toile déchirée)	20 / 30
452	Saint-Amand - Ensemble en faïence fine à décor "à la bouillabaisse" inspiré des modèles de la Veuve Perrin, comprenant : neuf assiettes plates, un plat à poisson et une saucière - Signés sur le fond	100 / 150
453	RUFINELLI - plaque décorative en céramique à décor polychrome d'oiseaux branché sur fond blanc bullé - Circa 1950/60 - Signée sur le fond - 46,5 x 18,5 cm	30 / 50
454	Paul JACQUET (1883-1968) - Vase en céramique à décor floral stylisé - Signé sur le fond - H. 28 cm	100 / 150
455	Encrier en régule argenté figurant une bogue sur une feuille de châtaigner avec son réservoir en porcelaine - Circa 1900 - H. 6,5 x L. 17 x P. 14,5 cm environ - (état d'usage et petits accidents sur le réservoir) On y joint une pince à courrier de bureau en métal peint, représentant une main - XXème - L. 14,7 cm - (peinture écaillée)	30 / 50
456	Mappe monde en marqueterie de pierres de couleur et nacre sur fond de résine bleu de four - Travail asiatique deuxième moitié XXème - 37 x 52 cm	40 / 60
457	Giovanni (Joannes) VOLPATO (1735-1803) d'après les dessins de Steph. Tofanelli - Pio Sexto Pont-Max - Gravure figurant des fresques du Vatican - 62 x 80 cm	40 / 60

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

458	Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) d'après Carle VERNET (1758-1836) - La chasse - Gravure couleur - 55,5 x 73,5 cm à vue - (rousseur)	30 / 50
459	Marie-Kate DAHL (1911-?) - Bouquet de fleurs aux oiseaux - Estampe en couleurs signée en bas à droite dans la planche - 64 x 48,5 cm	20 / 30
460	Lot de quatre gravures comprenant un petit portrait, des baigneuses d'après Huet, ainsi que le second et neuvième mois d'après Boilly - Divers formats et états	20 / 30
461	"Sire ma mère est vieille et infirme" - Gravure polychrome sur l'épopée napoléonienne - 22,5 x 28 cm - (petites taches)	20 / 30
462	Lot de cartes géographiques de la fin du XIXème siècle sur le Gard et la région essentiellement - (accidents, brûlure et tache)	30 / 50
463	D'après REMBRANDT VAN RIJN - Étude de Portraits - Gravure au burin - H. 16 cm et L. 18,5 à vue	30 / 50
464	LÊ PHO [Lê Ph?] (1907-2001) - Lithographie non signée, justifiée 32/60 - Porte au dos le tampon des éditions ROMANET pour un tirage spécial de 60 exemplaires - 76 x 56,5 cm - (petit accident de bordure)	200 / 300
465	Lot comprenant : deux diplômes de la légion d'honneur aux grades d'officier et de commandeur pour la même personne, une série d'images d'Épinal sur Napoléon et les batailles d'Empire, une reproduction d'après Raoul DUFY, un lot d'affiches, reproductions et divers - (accidents)	20 / 30
466	Jean-Michel FOLON - Quatre estampes offset dans un carton à dessin - 33 x 49,5 cm	60 / 80
467	Marcel André BOURAINE (1886-1948) - Femme assis tenant des guirlandes de fleurs et de fruits - tirage en terre cuite à patine brune et verte nuancée, signé sur la terrasse - H. 20 cm - (micro-éclat)	150 / 200
468	École XXème - Nu féminin - Sujet en terre cuite polychrome, monogrammé « AMM » - H. 41 cm	150 / 200
469	Julien GUDEA (né en 1975) - Capsule - Sculpture en résine rouge, numérotée 7/8	80 / 120
470	CLAUDE (XXème) - Nu féminin assis - Sculpture en bronze à patine médaille sur socle en marbre noir, signée et numérotée A8030 et cachet de la fonderie des Bords de Seine sur la cuisse - H. totale : 27 x D. 11 cm	300 / 500
471	Paul-Edouard DELABRIERRE (1829-1912) - Deux chiens au piquet - Groupe en bronze à patine verte - H. 36 x L. 36 x P. 19 cm -	400 / 600
472	Marguerite PORTIER (1893-1992) - Cathédrale de Ségovie - Huile sur toile signée en bas à gauche - 46 x 55 cm	120 / 150

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

	Georges LE POITEVIN (1912-1993) - "Rupestre de Tassili, Sahara" - Huile sur toile - 70 x 37 cm - (petites taches et frottements)	
473	En 1949-1950 et en 1956-1957, Georges LE POITEVIN a participé aux expéditions de recherches archéologiques de la mission Henri Lhote dans le Tassili en Algérie.	50 / 80
474	Ecole française fin XIXème - Bergère avec ses chèvres à Vernègues - Huile sur toile Monogrammée JS située et datée 1891 - 35 x 46 cm - (petite restauration)	150 / 200
475	Michel TOMBEREAU (1945-2026) - Composition en gris et rose - Huile sur carton (?) signée et datée 90 en haut à droite - 14 x 18,5 cm	80 / 120
476	Alexandre Gabriel GAILLARD DESCHAMPS (1903-1984) - "Un coin de Bretagne à contre-jour" - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers - 37,5 x 46 cm - (léger enfoncement à la toile)	80 / 120
477	Ecole française XIXème - Le Baptême du Christ - Huile sur toile - 38 x 46 cm - (rayures et lacunes)	50 / 80
478	Urne décorative sur piédouche en bronze doré, les anses formées de buste féminins ailés - Fin XIXème - H. 22 cm - (usures de patine)	100 / 150
479	Ecole française circa 1900 - La bouteille cassée - Sujet en bronze à patine foncée, portant l'inscription "Poulbot" et le cachet "A. MOURIER 3 Paris" - H. 19.5 cm - (légères usures de patine)	200 / 300
480	Maurice BOUVAL (1863-1916) d'après - Chanson - pied de lampe en régule platiné brun et vert, sur terrasse bois - Signé sur la base - H. 56 cm - (usure de patine)	30 / 50
481	Tiziano ASPETTI (1565-1607), d'après - Judith triomphante - Bronze à patine foncée sur un socle en bois noirci et ornements de laiton doré - XIXème - H. 27 cm HT - (très légères usures de patine)	250 / 300
482	Étienne JACQUEMIN (1823-1897) d'après - Buste de Voltaire - Bronze à patine dorée sur socle piédouche en albâtre - Signé sous l'épaule et cachet de fondeur du même - H. 18 cm - (accidents au socle)	80 / 120
483	Émile PICAULT (1833-1915) - "Le Devoir" (Honor Patria) - Bronze à patine brune, signé sur la base et portant un cartel - H. 59 cm - (épée à ressouder)	300 / 500
484	D'après Phidias - L'Amazone blessée - Sujet en bronze à patine dorée et cuivrée - H. 25 cm - (usure de patine)	60 / 80
485	Hippolyte François MOREAU (1832-1927) d'après - Lully - Régule à patine brune et verte, cachet "Fabrication française" au dos - H. 38 cm - (usures de patine et archet à refixer)	30 / 50
486	François-Joseph BOSIO (1768-1845), d'après - Henri IV enfant - Bronze à patine médaille portant le cachet réduction mécanique et la marque F. BARBEDIENNE Fondeur - H. 23,5 cm	200 / 300

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

487	Auguste MOREAU (1834-1917) d'après - Moqueuse - Buste de jeune femme signé à la base, en régule patine à médaille sur terrasse en bois peint imitant le marbre griotte - H. 36 cm - (usure de patine)	30 / 50
488	Ecole française XIXème - Coq chantant sur un panier - Petit bronze à patine médaille sur un socle en marbre vert de mer - H. 9,5 cm - (petit impact sur le bec)	40 / 60
489	Emile LAPORTE (1858-1907) - Enfant à la cruche - Régule à patine verte nuancée, signé sur la terrasse - H. 16,5 cm - (légère fissure au col et usure de patine)	30 / 50
490	François MENGELATTE (1920-2009) - Paysage au torrent - Huile sur isorel signée en bas à droite - 45 x 60 cm - (support légèrement voilé)	100 / 150
491	Henri TAYAN (1855-1931) - Paysage des Landes - huile sur toile signée en bas à gauche - 35,5 x 25,5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	300 / 500
492	LEMARCHAND (XXème) - La vielle - Huile sur toile signée en bas à droite - 72 x 58,5 cm	60 / 80
493	Georges LEROUX (1911-1997) - Bateaux au port - Huile sur toile signée en bas à gauche - 22 x 16 cm	100 / 150
494	Alfred BERGIER (1881-1971) - Le sentier animé - Aquarelle signée en bas à droite - 36 x 53 cm	50 / 80
495	Ecole moderne - Le repos du modèle - Huile sur carton - 32 x 56 cm	80 / 100
496	SILA - Bouquet de roses - Huile sur toile signé en bas à droite et datée 7.2000? - 41 x 33 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	30 / 50
497	Luis CALDERÓN JACOME - XXème - Camargue dans un paysage - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 95 - 61 x 50 cm	80 / 120
498	Galland SEMERAND (1953-2019) - Le Marché - Huile sur toile signée, située et datée Haïti 06 en bas à gauche - 45,5 x 66 cm	50 / 100
499	Auguste BLANC né à Alès (1904-1984) - Cour de ferme animée - Huile sur isorel signée en bas à droite - 48,5 x 59 cm	50 / 80
500	NICOLAS (XXème) - Composition abstraite - Huile sur papier signée en bas au centre, contresignée et dédiée au dos, datée 1997 - 16 x 11 cm On y joint - CARO (XXème - XXIème) - Artistes de cirque - Sérigraphie signée en bas à droite à deux reprises - 19,5 x 13,5 cm à vue	20 / 30
501	P. BATAILLA - Bouquet - huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite - 41 x 33 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	300 / 350
502	Auguste BLANC né à Alès (1904-1984) attribué à - Voiliers - Huile sur carton non signée - 36,5 x 53 cm	40 / 60

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY

Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

503	Gabriel DAUCHOT (1927-2003) - Le fiacre - Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos - 19 x 24 cm	80 / 120
504	R. MAILLARD (XXème) - Paysage de campagne - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1967 - 38 x 46 cm	40 / 60
505	Richard LITZELMANN - Paysage - Huile sur carton signée en bas à droite - 13 x 13,5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	80 / 120
506	Jacques Henri DELPY (1877-1957) - bouquet d'œillets - Huile sur panneau signée en bas à droite - 18 x 13,5 cm - (petits trous de fixation à l'extrême bord du panneau)	50 / 80
507	Lot de quatre petits encadrement : Paysage Provençal sur carton signée en bas à gauche A. GENIN - 14 x 20 cm Paysage côtier avec entrée de port - Huile sur toile signée en bas à droite illisible - 15 x 20 cm Cap d'Antibe - Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à droite illisible - 27,5 x 19 cm Sous bois - Aquarelle sur papier non signé - 8,5 x 13,5 cm (divers état)	60 / 80
508	Pierre LAGARDE (1853-1910) - Paysage animé à la ferme - Huile sur carton signée en bas à droite - 32 x 30 cm	80 / 120
509	Emile PAYA (né en 1949) - Berges de la Garonne - Huile sur toile signée en bas à gauche - 38 x 46 cm	40 / 60
510	Emile PAYA (né en 1949) - Vague à l'âme - Huile sur toile signée en bas à gauche - 50 x 65 cm	40 / 60
511	Denise VOITA (1928-2008) - Composition abstraite à fond rose - Technique mixte sur tissu signée en bas à droite et datée 66 - 29 x 37,5 cm	50 / 80
512	Ludmia SADIKOVA - Paysage - huile sur toile signée en bas à gauche - 50 x 60 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	150 / 200
513	Edouard FEBVRE (1885-1967) - Parc parisien - Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1933 - 20,5 x 295 cm	30 / 50
514	Emile PAYA (né en 1949) - "Alignan-du-Vent" - Huile sur toile signée en bas à gauche et localisée au revers - 47 x 70 cm	40 / 60
515	Joseph PAVIS D'ESCURAC (1882-1946) - Course d'obstacle - Gouache signée en bas à droite - 18 x 22 cm - (roussuurs)	30 / 50
516	Ecole française XXème - Les cygnes - Huile sur toile non signée - 47,5 x 37,5 cm - (petit accroc)	80 / 100