



Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	HJ. GROS JEAN à HERVE. Monte de poche en maillechort, le cadran cerclé de petites étoiles facettées, cadran et mouvement à coq signés. Vers 1800. Diam. 53 mm. Le mouvement s'enclenche	110
2,	DEESSE. Montre de poche argenté sur maillechort, secondes à 6 heures, l'arrière à décor repoussé cynégétique d'un chasseur et son chien. XIXème siècle. Le mouvement s'enclenche. (Restauration à 4 heures à l'émail du cadran)	30
3,	BOITIERS (deux) de MONTRE de POCHE en métal doré à double cuvette, l'un signé Keystone Star, l'autre Puritan. Travail Américain. Diam. 53 mm. (Manque la couronne d'un). Poids brut : 121 g	50
4,	A.W Co. WALTHAM. Montre de poche oignon en métal doré, les secondes à 6h (manque l'aiguille). Diam. 4,8 cm. (Le mouvement ne s'enclenche pas)	30
5,	REGULATEUR en acier bleui et frise dorée de motifs losangiques, fond doré (chiffres effacés) et compteur des secondes à six heures. N°6427. Diam. 6,5 cm. (Le mouvement s'enclenche)	60
6,	MONTRE de POCHE en maillechort à secondes mortes, grande trotteuse centrale et petits cadran donnant l'heure à 6h. Fin du XIXème siècle. Diam. 5,2 cm (fêle et éclats au cadran, le mouvement ne s'enclenche pas)	140
7,	DURAND & JOBARD, Rennes. Montre boule de bureau à poser en laiton, les secondes à 6h. Diam. 4,5 cm	60
8,	MONTRE REGULATEUR (importante) en acier, les secondes à 6 heures. Diam. 94 mm. Le mouvement s'enclenche	150
9,	MONTRE REGULATEUR en acier à cadran à décor d'un trois mâts à vapeur, fond vert, secondes à 6 heures. Le mouvement s'enclenche. (oxydation à l'arrière du boîtier)	120
10,	MONTRES REGULATEURS (deux) en maillechort l'une à cadran à décor d'une locomotive, les cartouches à fond vert, secondes à 6 heures. (restauration en haut à droite du cadran). Les mouvements s'enclenchent	120
11,	MONTRE REGULATEUR squelette en acier, les secondes à 6 heures, les chiffres arabes découpés. Diam. 64 mm. Le mouvement s'enclenche	480
12,	HENRY MARTENS. Montre régulateur "Colombophile" en maillechort. Le mouvement s'enclenche mais ne tient pas. (verre en plexi à refixer)	50
13,	MONTRE REGULATEUR savonnette oignon en laiton gravé, secondes à six heures, mouvement signé Pateck à Genève. Le mouvement s'enclenche	240
14,	MONTRE REGULATEUR en maillechort, cadran à cartouches à fond rose, dos du boîtier guilloché et gravé d'un locomotive. Le mouvement s'enclenche	90
15,	MONTRE REGULATEUR en maillechort, arrière du boîtier guilloché et gravé d'une locomotive, cadran 24h marqué chronomètre et secondes à 6 heures. Le mouvement s'enclenche	150
16,	MONTRE de POCHE REVEIL en acier bleui. Diam. 54 mm. Le mouvement et le reveil s'enclenchent	60
17,	ASPREY, modèle 8 Days. Régulateur en métal chromé, cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Diam. 6,5 cm. Dans un écrin de présentation gainé de cuir signé JC. Vickery	70
18,	MONTRES de POCHE (quatre) en métal dont signature : Rondet à cache poussière squelette ; Omega, les deux autres sans marque apparente (dont une à réparer, les autres mouvements s'enclenchent)	80
19,	MONTRES REGULATEURS (trois) en métal, secondes à 6 heures. Les mouvements s'enclenchent	180
20,	REUGE MUSIC, Sainte Croix Suisse. Montre de bureau en laiton doré à musique à cylindre et picots visibles dans un guichet à 6 heures dans le cadran. Diam. 64 mm. Musique et mouvement s'enclenchent	450
21,	MONTRE REGULATEUR en acier bleui à quantités, phases de lune, jours, mois, dates. Petit fêle et restauration au cadran. Le mouvement ne s'enclenche pas	120
22,	PIERPONT Suiss. Petite montre boule en laiton à porter en pendentif, mouvement mécanique à remontage manuel. Diam. 2 cm. Le mouvement s'enclenche	20





**Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
23,	MONTRE de POCHE Chrono-Tachymètre en métal à trotteuse centrale. (fêles au cadran). Diam. 55 mm. Le mouvement s'enclenche	100
24,	TABARD Suiss made, XXème siècle. Montre de poche squelette en métal doré. Etat neuf, le mouvement s'enclenche. Avec chaîne.	140
25,	TUCAH Suiss made. Petite montre boule en laiton à porter en pendentif, mouvement mécanique à remontage manuel. Diam. 2 cm. Le mouvement s'enclenche	30
26,	MONTRE SAVONETTE "Hebdomas" en maillechort, le boîtier à décor gravé de scène cynégétique de chasse à courre, balancier visible sur le cadran en partie squelette. Le mouvement s'enclenche	100
27,	MONTRE de DAME (de veuve) à pastilles émaillées, boîtier en bakélite, double cuvette squelette. Le mouvement ne s'enclenche pas	30
28,	VICTOR. Montre pendentif en acier à cadran rectangulaire. 4 x 3 cm. JOINT une chaîne de montre en argent 800 millièmes. Poids : 10 g	40
29,	F. AURICOSTE, "Just". Montre chronomètre tachymètre en métal. Le mouvement ne s'enclenche pas. JOINT HENRI CHATELAIN. Podomètre mécanique en métal. Non testé	90
30,	REGULATEURS (deux) l'un à quatre compteurs dont : date, jour, mois secondes et phase de lune. Cadran émaillé à chiffres romains Mouvement mécanique à remontage manuel (accident à l'email). L'autre à décor polychrome de fleurs	200
31,	REGULATEURS de chemin de fer (deux) à cadran émaillés à chiffres arabes, mouvements mécaniques, secondes à six heures. Accidents à l'email de chaque	90
32,	REGULATEURS (deux) à cadran émaillés à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, les index de l'un émaillé dans des médaillons rouges. Mouvements mécaniques, secondes à six heures	90
33,	MONTRES. Lot comprenant une montre sphérique formant réveil de voyage à deux faces en verres de loupe. Mouvement mécanique à remontage manuel "8 jours", (aiguilles des secondes à six heures à refixer) ET une montre de poche remontée à partir d'un mouvement XIXème à ancre, cadran ajouré laissant apparaître le mouvement et fond vitré ; avec clé de remontage.	170
34,	MONTRE de POCHE à mouvement à ancre. Cadran émaillé à chiffre romains. Le mouvement s'enclenche. Avec deux clés de remontage. Travail de la première moitié du XIXème. Diam. 52 mm.	80
35,	REGULATEURS de chemin de fer (deux). L'un à cadran en laiton doré et argenté "Régulateur des voies Ferrées n°1003", secondes à six heures et décor repoussé de fleurs. Le second à cadran émaillé et index en chiffres romains dans des médaillons émaillés bleus	100
36,	REGULATEUR (deux) dont régulateur des voies ferrées à cadran émaillé à chiffres romains et double cuvette gravée "Médaille d'or Paris 1900" 'petit accident à l'email). ET un Régulateur des chemins de fer en argentan à cadran en laiton doré et index à chiffres romains. Secondes à 6 heures. (oxydation au cadran).	50
37,	REGULATEUR de chemin de fer à cadran émaillé à chiffres arabes marque "Soleix", mouvement mécanique à ancre, secondes à six heures (Verre cassé et fêle à l'email), On y JOINT une montre de poche à cadran émaillé à chiffres romains. Mouvement mécanique "système roskopf"	30
38,	CHRONOMETRES mécaniques (trois) dont un Oberlin gradué pour 30 pulsations et un second à deux petits compteurs étalonné pour 60 kms par tour. on y JOINT un voltmètre (verre fissuré)	70
39,	REGULATEURS de chemin de fer (deux) à cadran émaillés à chiffres arabes. Mouvements mécaniques, secondes à six heures. Accidents à l'email de l'un et au verre de l'autre. Avec chaîne de montre en métal sur l'un	40
40,	MONTRES de POCHE (deux) à mouvement mécaniques à remontage manuel et à cadran émaillé, secondes à six heures sur chaque. L'un circa 1930 l'autre moderne, marque Codhor à décor au revers d'une Diane chasserresse. Les mouvement s'enclenchent	20
41,	REGULATEURS de chemin de fer (deux) à cadran émaillés l'un à chiffres arabes, l'autre à chiffres romains. Mouvements mécaniques, secondes à six heures (verre à refixer sur l'un)	60





Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
42,	REGULATEURS de chemin de fer (deux) à cadran émaillés l'un à chiffres arabes, l'autre à chiffres romains. Mouvements mécaniques, secondes à six heures. Celui à chiffres romains est de marque "Soleix", le cadran est décoré d'une locomotive	30
43,	REGULATEURS de chemin de fer (deux). A cadran émaillés à index en chiffres romains, dans un médaillon émaillé vert pour l'un . Mouvements mécaniques, secondes à six heures (manque l'aiguille des secondes de l'un et accident à l'email des deux)	30
44,	REGULATEURS de chemin de fer (deux) à cadran émaillés l'un à chiffres arabes, l'autre à chiffres romains. Mouvements mécaniques, secondes à six heures, décor de locomotives sur l'email. Manque l'aiguille des minutes sur l'un et petits sauts d'email sur l'autre	50
45,	MONTRES de POCHE (deux) dont chronomètre Heuer et Excelsior Parc. (verre à refixer pour l'une)	60
46,	MONTRE de POCHE pour le marché Turc / Ottoman, l'arrière squelette laissant apparaître le mouvement, cadran émaillé à décor floral, minutes à 6 heures. Diam. 38 mm. Le mouvement ne s'enclenche pas (fêlé et un petit manque au cadran à 9 heures)	120
47,	REGULATEURS (deux). L'un à cadran émaillés à chiffres romains et secondes à six heures ; l'autre à cadran en laiton doré et argenté à décor de frises et feuillages. Mouvements mécaniques	90
48,	CHAINE de MONTRE en métal argenté thème tauromachie / boucher, avec tête de taureau et ustensiles, décor de deux cylindre d'agate. L. 27 cm	30
49,	CHAINES de MONTRES (lot de six) en métal divers.	20
50,	CHATELAINE en laiton à décor ajouré et ciselé. XIXème siècle. H. 13 cm	160
51,	CROCHET de CHATELAINE ou à ciseaux en argent à décor gravé de feuillage. Poinçons du XVIIIème siècle non identifiés. Bélière en métal, rapportée. H. 11,5 cm - Poids brut : 50 g	440
52,	HOMMET à PARIS. Mouvement de montre, sans cadran, coq en argent. Fin du XVIIème, début du XVIIIème siècle. (sans cadran, à restaurer)	320
53,	MOUVEMENTS de MONTRES de POCHE (15), à coq avec cadran, XVIIIème siècle et vers 1800 dont signatures : Gallot à Paris ; Romilly à Paris ; Berthoud à Paris ; Charles Cabrier London ; Corlet à Reims ; Arnaud à Paris ; Léger à Bolbec ; Tart's London ; Duroc ; Deveau à Pouzauges et l'une portant la signature Breguet & Fils. (L'une incomplète de son mécanisme) accidents, à réviser	330
54,	BRIGSTOCK, London, XVIIIème siècle. Montre de poche oignon en argent à double boîtier, cadran émaillé à chiffres romains et arabes, mouvement à coq signé, arrière repoussé à décor de d'Hercule combattant le lion de Némée. Diam. 5,7 cm - Poids brut : 99 g. (Le mouvement ne s'enclenche pas, petit éclat et fêles en haut à droite du cadran)	150
55,	CABRIER London, XVIIIème siècle. Montre de poche oignon en argent à triple boîtier, le premier gainé de cuir rouge imitant l'écaille avec incrustations de petits clous formant décor de rosace à l'arrière, le deuxième et la montre uni. Chiffres romains et arabes, mouvement à coq signé. Diam. 5,3 cm - Poids brut : 109,2 g. (Petites usures au cuir, nécessite une révision)	190
56,	MONTRE de poche en argent 800 millièmes à mouvement à coq et cadran émaillé. XIXème. Poids brut : 81 g	70
57,	ELGIN. Montre de poche en or jaune 375 millièmes. Poids brut : 102,4 g. (mouvement à revoir)	1010
59,	OMEGA. Montre de poche savonnette en or jaune 750 millièmes, minutes à 6 heures, double cuvette également or (aiguille des minutes à refixer). Poids brut : 75,7 g	2500
60,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Poids brut : 11,9 g. Avec sa broche en or jaune 750 millièmes et petits rubis en forme de serpent. Poids brut : 1,9 g	500
61,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes à mouvement mécanique, double cuvette or, cadran émaillé à chiffres romains. Poids brut : 23,9 g	680
62,	C.F HANCOCK. Bruton Street London. Montre de poche demi savonnette en or jaune 750 millièmes à mouvement mécanique. Couvercle à lunette avec chiffres romains émaillés. Cadran émaillé et fond gravé des armoiries Brunet de Sairigné sous couronne de Comte. Diam. 41 mm - Poids but : 65,8 g	2380





Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
64,	MONTRE de POCHE en argent à mouvement coq, remontage à clef à 2 heures, aiguille des minutes Breguet (manque l'aiguille des heures), dos à décor rayonnant. Diam. 53 mm - Poids brut : 103 g (Fêle au cadran). Non testée	60
65,	MONNIER & ROCHAT. Grosse montre de poche en métal doré, le cadran émaillé blanc à trotteuse centrale et deux compteurs marquant l'heure et les jours. Remontoir à clef, arrière squelette et balancier à large roue. Signée sur le cadran et le mouvement et numérotée 6168. Fin du XVIIIème siècle. Diam. 59 mm - Poids brut : 143,1 g. Le mouvement s'enclenche	2930
66,	CHRONOMETRE CAHEN. Montre de poche à sonnerie à répétition en argent 800 millièmes, l'arrière appliqué d'un monogramme, secondes à 6 heures. Diam. 54 mm - Poids brut : 105 g. Le mouvement à la sonnerie s'enclenchent. JOINT une CHAÎNE en maillechort	260
67,	JOHN LOWTHERE, XIXème siècle. Grosse montre de poche en argent avec cadran pour le calendrier au centre, le pourtour à décor émaillé d'un personnage avec enfants jouant devant un château (jauni). Signature par les lettres du nom de l'horloger remplaçant les chiffres du cadran. Mouvement à coq. Double boîtier et cache poussière en métal. Diam. 5,7 cm - Poids brut : 190 g. Avec une clef. (Soudure à l'attache de la bélière, le mouvement s'enclenche).	200
68,	OMEGA. Montre de poche en acier argenté à riche décor ciselé et repoussé, l'arrière à sujet d'une fermière et deux vaches. Le mouvement s'enclenche. Diam. 53 mm.	240
69,	MONTRE de POCHE en argent 800 millièmes à deux fuseaux horaires, la double cuvette gravée "heure de deux méridiens brevet d'invention sgdg". Diam 46 mm - Poids brut : 69,3 g. Le mouvement s'enclenche (deux restaurations au cadrans)	80
70,	MONTRE de POCHE en argent doré 800 millièmes à mouvement richement gravé, le fond s'ouvrant par bouton poussoir (réglage à faire du taquet). Diam. 56 mm - Poids brut : 110 g	170
71,	LONGINES. Montre de poche en argent 800 millièmes, secondes à 6 heures, arrière à décor feuillagé, cadran et mouvement signés. Diam. 50 mm - Poids brut : 80 g. Remontoir à revoir (pas de butée), le balancier tourne	90
72,	L'INGENIEUSE. Montre de poche en argent 800 millièmes, secondes à 6 heures (aiguille partant du sens inverse), arrière à décor feuillagé. Epoque Art Nouveau. Diam. 45 mm - Poids brut : 48 g. Le mouvement s'enclenche	60
73,	MONTRE de POCHE en argent 800 millièmes, boîtier à frises perlées, cadran guilloché, mouvement à coq, arrière du boîtier gravé du portrait du Maréchal Lannes, ouverture du boîtier par bouton poussoir. Vers 1800. Diam. 48 mm - Poids brut : 66 g	120
74,	MONTRE de COL en argent 800 millièmes (cinq). Toutes avec double cuvette argent et cadran émaillé. L'une transformée en montre bracelet. Décor ciselé, l'un siglée de Pasquier Besnard à Angers et une autre Baron à la Guerche. Avec quatre clés. Poids total brut : 113 g	50
75,	ROBELIN, vers 1800. Montre de poche en argent à sonnerie à répétition sur gong, mouvement à coq (s'enclenche). Signée. Diam. 5,5 cm - Poids brut : 105 g. Avec clef. (éclats à l'email du cadran)	200
76,	MONTRE (grosse) en argent, mouvement à coq anglais à remontoir à clef, cadran marqué "improved patent", arrière guilloché. Diam. 58 mm - Poids brut : 183 g. Le mouvement s'enclenche. (Un éclat recollé à 1h)	130
77,	MONTRE de POCHE en argent 800 millièmes dite "paysanne" à mouvement coq. Vers 1800. Diam. 54 mm - Poids brut : 110,6 g. Le mouvement ne s'enclenche pas, balancier cassé	60
78,	MONTRE de POCHE en argent, mouvement à coq. Vers 1800. Poids brut : 99 g. (Petit fêle en bas du cadran). Mouvement non bloqué mais ne s'enclenche pas	100
79,	MONTRES de POCHE (deux) en argent, mouvements à coq. Vers 1800. Poids brut : 150,4 g. Mouvement non testé, balancier cassé pour la plus grosse, mouvement s'enclenche pour l'autre	100
80,	MONTRES de POCHE (trois) en argent 800 millièmes, dont une dite "paysanne", mouvements à coq. Vers 1800. Poids brut : 305 g. (seul le mouvement de la montre paysanne s'enclenche)	180





**Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
81,	MONTRES de POCHE (deux) en argent 800 millièmes, mouvements à coq, l'une à mouvement signé Lépine Paris. Vers 1800. Poids brut : 106 g. JOINT une MONTRE en métal. Vers 1800. (accidents aux cadrans, les mouvements en s'enclenchent pas).	140
82,	WILLIAM GOODFELLOW LONDON. Montre de poche en argent à double boîtier, mouvement à coq gravé, signé et numéroté. Travail anglais de la fin du XVIIIème siècle. Diam. montre : 48 mm - Poids brut total : 160 g (Poids du double boîtier : 56 g). Le mouvement s'enclenche. Très bel état, manque le poussoir du double boîtier	160
83,	MONTRE de POCHE en argent, cadran émaillé, les secondes à 6h. (fêle). Travail anglais du XIXème siècle. Diam. 5,2 cm - Poids brut : 130 g. (Le mouvement s'enclenche)	80
84,	MONTRE de POCHE squelette à sonneries en argent à mouvement à coq, répétition des 1/4, double cuvette en verre, platine découpée et gravée. Début du XIXème siècle. Diam. 54 mm - Poids brut : 106 g. Mouvement et sonnerie fonctionnels (petite restauration au cadran à 8 heures et fête à 7 heures	750
85,	MONTRE de POCHE en argent à mouvement coq, secondes à 6 heures, remontoir à clef. Travail anglais du XIXème siècle. Diam. 48 mm - Poids brut : 111 g. Le mouvement ne s'enclenche pas	40
86,	MONTRE de POCHE en argent, secondes à 6 heures, mouvement à petit coq. Travail anglais du XIXème siècle. Diam. 53 mm - Poids brut : 130 g (Petits fêles au cadran et petit éclat au verre). Le mouvement s'enclenche	60
87,	ROUSSEAU A VALLON. Petite montre de poche savonnette en argent 800 millièmes, mouvement à coq. Début du XIXème siècle. Diam. 42 mm - Poids brut : 55 g. Très bel état, le mouvement s'enclenche	80
88,	A.W. Co. WALTHAM. Montre de poche en argent, cadran et mouvement signés, ouverture du boîtier par bouton poussoir, poinçons anglais. XIXème siècle. Diam. 52 mm - Poids brut : 112 g. Le mouvement s'enclenche.	110
89,	PAUL GARNIER. Montre de poche double face en argent à cadran émaillé (accidents) compteur des secondes à 6h, au dos un chronographe compteur totalisateur, tachymètre. Diam. 5,4 cm - Poids brut : 123 g. (Le mouvement ne s'enclenche pas)	240
90,	BOVET à Fleurier. Montre de poche en argent destinée au marché chinois. Cadran émaillé à chiffres romain (éclat et fêle), ouverture de la cuvette par poussoir, mouvement gravé et boîtier intérieur signé en chinois. Diam. 4,6 cm	200
91,	J. DENT London. Montre de poche savonnette en argent 800 millièmes pour le marché turc, secondes à 6h, mouvement signé, double cuvette en métal. Diam. 4,8 cm - Poids brut : 79,5 g. Nécessite une révision. Avec une chatelaine en argent anglaise. Poids brut : 16,5 g	110
93,	MONTRE de poche en argent à double coque argent. Cadran émaillé signé Grimault à Candé. Dans une coque de protection. Poids brut de la montre (sans verre et sans la coque de protection) : 71 g	50
96,	MONTRES de POCHE (cinq) et une de COL, en argent 800 millièmes (deux à double cuvette en métal). Poids brut : 329 g. Non testées	100
97,	BOVET FLEURIER. Montre de poche en argent 900 millièmes pour le marché chinois, mouvement richement gravé signé Bovet. Diam. 54 mm - Poids brut : 105 g. Le mouvement s'enclenche mais ne tient pas	230
98,	HUMBERT DROZ à Paris. Montre de poche en argent 800 millièmes, mouvement à coq signé et numéroté. Poids brut : 95 g(fêle au cadran et au verre). Le remontoir tourne mais le mouvement ne s'enclenche pas, verre à refixer	80
99,	CHAINES de MONTRES (lot de six) diverses en argent 800 millièmes. Poids brut : 127 g	170
101,	L. LEROY & Cie PARIS. Montre de poche en argent 900 millièmes, secondes à 6 heures, arrière monogrammé. Diam. 50 mm - Poids brut : 86 g. Le mouvement s'enclenche. (Fêle au cadran)	100
102,	MONTRE de POCHE "Hebdomas" en argent 925 millièmes à deux quantièmes jours et dates, trotteuse centrale, balancier visible, dos guilloché à écusson. Poids brut : 81 g. Le mouvement s'enclenche. (fêle au cadran central et petits chocs sur le coté de la montre)	270





**Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
103,	MONTRE de POCHE en argent 800 millièmes, secondes à 6 heures, le dos gravé d'une scène de bataille entre deux guerriers. Le mouvement s'enclenche. Poids brut : 82,7 g	90
106,	MONTRE en platine pavée de petits diamants à mouvement mécanique. Le revers gravé : "il s'est passé bien des années et pourtant je t'aime encore mieux, 26 février 1925". Les boucles du bracelet en or blanc 750 millièmes. Époque Art déco. Poids brut : 16,8 g	720
108,	LIP, electronic. Montre en or jaune 750 millièmes. Diam. 34 mm. - Poids brut : 16,9 g	980
111,	MONTRE de dame en or jaune 750 millièmes à mouvement mécanique à remontage manuel, cadran émaillé et double cuvette or. Décor gravé de fleurs. Poids brut : 13,8 g	450
113,	LIP Genève. Montre de dame à boîtier rectangulaire en or jaune 750 millièmes à mouvement mécanique à remontage manuel. Poids brut : 10 g	300
114,	PENDULETTE de VOYAGE en métal chromé à mouvement mécanique. Cadran émaillé à chiffres arabes avec secondes à six heures. Avec sa clé de remontage et son étui gainé de cuir rouge	100
115,	CARTIER, modèle Santos. Montre de dame en acier à bracelet acier achetée le 31/03/1999. Ref. 1567 . Avec boîte d'origine, certificat de garantie, mode d'emploi, porte carte et factures de révision, la dernière datant du 5 janvier 2026 avec un garantie de deux ans. Avec un maille supplémentaire.	2120
116,	ETERNA MATIC, Sahida. Montre de dame en or jaune 750 millièmes à boîtier carré légèrement arrondi, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet cuir à boucle dépoloyante en or jaune 750 millièmes. Poids brut : 28,2 (Poids mouvement : 6,5 g)	1150
118,	MOVADO, Gubelin, modèle Ermeto. Petite montre de poche ou de voyage en métal doré à ouverture à glissière coulissante activant le remontoir. Etui gainé de cuir noir. Guichet date à 3h. Mouvement mécanique. Signée. Dim ouverte : 6,2 x 2,7 cm. (Boursoufflures au cuir)	60
119,	MICHEL HERBELIN, ref n° 12472. Montre d'homme à boîtier rectangulaire (32 x 45 mm), le cadran à fond métallisé. Guichet dates à 6 heures. Mouvement Quartz. Bracelet articulé à boucle déployante. Dans son écrin.	80
121,	MICHEL HERBELIN, Newport Squelette, ref. 18681. Montre en acier, le cadran squelette, mouvement mécanique à remontage automatique, le bracelet Herbelin en caoutchouc. Diam. 40 mm. Dans sa boîte.	510
123,	MICHEL HERBELIN, Safari, ref n° 12441. Montre bracelet en acier partiellement doré. Le cadran à fond bleu guilloché, guichet des dates à 6 heures. Bracelet articulé à boucle déployante. Dans son écrin. Diam. 34 mm	50
124,	MONTRES (deux) dont une LIP chronographe à mouvement quartz. Et SELTOR une montre de dame en acier à mouvement automatique.	20
126,	URSS. Lot comprenant une montre bracelet à lunette tournante, mouvement mécanique à remontage manuel. Le cadran à fond noir orné d'un tank (Diam. 41 mm.). ET une montre de poche "YANKA" secondes à six heures et fond à décor repoussé d'une locomotive. Le mouvement des deux s'enclenche.	50
127,	AFFICHE d'horlogerie lithographiée "Les montres Haldy Besançon" à sujet de Chronos qui fait pleuvoir d'une corne d'abondance des montres à gousset sur le monde, symbolisé par la présence de représentant des quatre continents. Vers 1900. Imprimerie Camis Paris. Vue : 130 x 99 cm. (traces de pliures)	130
128,	MONNAIES d'OR. Une pièce en or jaune 585 millièmes en l'honneur d'Henri IV (0,51g) et une pièce de 5 euros en or jaune 999 millièmes (2 g)	290
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
129,	MONNAIE d'OR. Une monnaie de 250 € en or 999 millièmes. Poids : 3,89 g.	490

Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC





**Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130,	MONNAIES d'OR : 2 x 1 Guiné, Arabie Saoudite. Poids : 16 g	1850
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	
131,	MONNAIE d'OR : 2 rand 1965. Poids : 8 g	920
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	
132,	MONNAIE d'OR : 10 mark, Guillaume II 1898. Poids : 3,96 g	490
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	
133,	MONNAIES d'OR : 3 x demi-souverain Victoria 1885, 1891, 1892. Poids : 11,95 g	1390
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	
134,	100 Francs 1996 Belle Epreuve - Coupe du Monde de Football 98 - 25000 exemplaires - Or 920 millièmes : 17 g	1970
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	
	Consultant : Daniel VIEU	
135,	MONNAIE d'OR : 500 kurush, Turquie. Poids : 36 g	4170
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	
136,	2 X 100 Francs - Commémoratives Jeux Olympiques d'Albertville Bobsleigh et Patinage de vitesse avec certificats . Argent : 39,96 les deux	70
	Consultant : Daniel VIEU	
137,	MONNAIE DE PARIS. 12 x 10 € en argent 333 millièmes Série Sempé "Les Euros Valeurs de la République".	100
138,	MONNAIES d'ARGENT. 17 x 5 € ; 13 x 10 € ; 1 x 15 € ; 1 x 25 €.	270
139,	MONNAIE DE PARIS. Deux pièces de 100 € en argent 900 millièmes type Hercule 2011. Poids : 100 g.	240
140,	MONNAIES d'ARGENT. 25 x 10 €	350
141,	MONNAIE DE PARIS. Collection "2000 ans d'Histoire Monétaire Française". Deux coffrets en bois à plateaux, l'un contenant 29 pièces, l'autre 22 pièces, soit 51 pièces en argent 999 millièmes et en or 999 millièmes pesant 20 g brut chacune. Pour un poids brut total de 1020 g	1200
142,	MONNAIE DE PARIS. Quatre pièces de 50 € en argent 900 millièmes Astérix et Sempé Collection PAIX.	220
143,	MONNAIE DE PARIS. 12 x 10 € en Argent 333 millièmes Série Astérix, "Les Euros Valeurs de la République".	120
144,	RIBERON (XIX-XXème). Médaille commémorative en argent Aux armes de la ville de Niort "Labeur épargne à Monsieur Pierre Aubert 16 septembre 1941. Dans son écrin d'origine. Poids : 102 g	220
145,	MEDAILLE en argent "Casa de moneda de Mexico 1979, Una onza troy de plata pura", Mexique. Poids 33,6 g dans un porte clé en argent.	50





**Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
146,	MONNAIE d'ARGENT : 1 x 100 Francs 1986, Liberté égalité fraternité, république française avec statue de la liberté. Poids : 15 g	45
147,	MONNAIE d'ARGENT : 1 x 20 Francs Turin, 1933. 19,9 g	20
148,	MONNAIES d'ARGENT 1 x 50 francs Hercule 1974 et 2 x 10 Francs 1965 et 1970	140
149,	MONNAIES d'ARGENT : 51 x 5 francs semeuse.	1080
150,	Lot monnaies : 100 Francs Monnet (1), 10 Francs Hercule (1) & 5 Francs Semeuse (3) . Argent : 75,97 g l'ensemble	110
	Consultant : Daniel VIEU	
151,	Lot 2 Francs - Cérès 1894 A (TTB) & Semeuse 1914 C (TTB+) joint 20 Centimes 1867 BB - Argent : 20,88 g	40
	Consultant : Daniel VIEU	
152,	MONNAIES d'ARGENT : 4 x 10 francs Hercule. Poids : 99,9 g	180
153,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 50 francs Hercule. Poids : 60 g	110
154,	Lot 10 Francs Hercule (6) - Argent : 150 g	290
	Consultant : Daniel VIEU	
154,1	Lot Semeuse argent : 5 Francs (25 ex), 2 Francs (1 ex) & 1 Franc (2 ex) - Argent : 320,20 g	470
155,	Lot Turin - 20 Francs (4 ex) & 10 Francs (2 ex) - Argent : 100,13 g	100
	Consultant : Daniel VIEU	
156,	Lot monnaies argent monde dont Suisse, Belgique, Italie, Russie,... 122 g	160
	Consultant : Daniel VIEU	
157,	MONNAIES d'ARGENT : 10 x 10 francs Hercule	490
158,	Napoléon 1er - 5 francs - 1810 A Paris - TB - Argent : 24,58 g joint UN DECIME 1815 BB	100
	Consultant : Daniel VIEU	
159,	NAPOLÉON 1er - 5 Francs - 1810 A - Paris - F 307 - Gad 584 - TB- , Argent : 24,69 g	70
	Consultant : Daniel VIEU	
160,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 50 Francs Hercule, 1 x 10 Francs Hercule, 2 x 20 Francs Turin, 1 x 100 Francs commémorative.	190
161,	Lot monnaies : 100 F commémoratives (2), 50 F Hercule (1), 10 Francs Hercule (1), 5 Francs Semeuse (3), Mexique 25 Pesos (2). Argent : g l'ensemble. Poids : 167 g	200
	Consultant : Daniel VIEU	
162,	MONNAIES d'ARGENT : 7 x 100 francs commémoratives. Poids : 105 g	180
163,	Lot de 6 X 50 Francs Hercule - Argent : 180,06 g	380
	Consultant : Daniel VIEU	
164,	MONNAIES d'ARGENT : 4 x 50 francs Hercule ; 4 x 10 francs Hercule	400





Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
165, 1 Franc C (Castelsarrasin) - Argent : 4,99 g - TTB+		520
Consultant : Daniel VIEU		
166, Etats de Bretagne - Jetons (2) : 1776 & 1778 - Argent :13,29 g les deux.		40
Consultant : Daniel VIEU		
167, Etats de Bretagne - Jetons (3) : 1778 - Argent :19,55 g les trois.		60
Consultant : Daniel VIEU		
168, Extraordinaire des guerres - Jetons (5) - Louis XV : 1743 (4) - Louis XVI : 1772 - Argent : 35,67 les cinq.		120
Consultant : Daniel VIEU		
169, Etats de Bretagne - Jetons (2) : 1776 & 1778 - Argent :13,24 g les deux		100
Consultant : Daniel VIEU		
170, Etats de Bretagne - Jetons (2) : 1776 & 1778 - Argent :13,61 g les deux.		60
Consultant : Daniel VIEU		
171, Ville de Nantes - Jetons (2) - Mairie de Gelée de Premion 1754 & 1776 - Argent : 14,24 g		40
Consultant : Daniel VIEU		
172, Extraordinaire des guerres - Jetons (5) - Louis XV : 1743 (5) - Argent : 36,30 les cinq		130
Consultant : Daniel VIEU		
173, Art de la Maçonnerie - Jeton - Louis XV - Argent : 7,83 g		30
Consultant : Daniel VIEU		
174, Ile de France - Jetons (2) - Ville de Paris - Armand Jérôme Bignon 1766 - Le Fevre de Caumartin 1778 - Argent : 20,99 g les 2		60
Consultant : Daniel VIEU		
175, Ensemble de jetons (4) - Trésor Royal 1723, 1727, 1739 & 1742 - Argent : 29,10 g les 4		90
Consultant : Daniel VIEU		
176, Lot jetons royaux et divers (30)		50
Consultant : Daniel VIEU		
177, Lot jetons royaux et divers (30)		100
Consultant : Daniel VIEU		





Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
178, Mairie d'Angers - Jetons (3) : 1773 Louis-Stanislas Xavier, ND Louis-Stanislas Xavier, 1777 Jean-François Allard Ecuyer Maire - Argent : 25,77 g l'ensemble les 3		90
Consultant : Daniel VIEU		
179, Académie des Sciences - Jetons (5) - Louis XVI - Argent : 39,28 g les cinq		190
Consultant : Daniel VIEU		
180, Trésor Royal - Jetons (3) - Louis XV : 1723, 1739 (2), Argent : 21,88 g les trois.		60
Consultant : Daniel VIEU		
181, Mairie d'Angers - Jetons (8) : 1773 Louis-Stanislas Xavier (4) , ND Louis-Stanislas Xavier (4) - Argent : 68,92 g l'ensemble les 3		290
Consultant : Daniel VIEU		
182, Louis XV - Ecu au bandeau - 1742 T - Nantes - Gad 322 - TTB+, Argent : 29,39 g		170
Consultant : Daniel VIEU		
183, Louis XVI - Ecu 1784 A Paris - Argent : 29,23 g		60
Consultant : Daniel VIEU		
184, Henri V - 5 Francs 1831 - TTB+ , Argent : 24,75 g		420
Consultant : Daniel VIEU		
185, Mexique : 2 Réales 1742 & 1743 - KM 85 - TTB- , Argent : 13,29 les 2		220
Consultant : Daniel VIEU		
186, Mexique : 2 Réales 1735, 1738 & 1741 - KM 84 - TTB- , Argent : 19,78 les 3		340
Consultant : Daniel VIEU		
187, Louis XV - 1/3 Ecu de France - 1720 A, 1721 A (2 ex), date illisible (2 ex)- GAD : 306 - Argent : 39,98 g les 5 cinq		210
Consultant : Daniel VIEU		
188, Pays-Bas espagnols - Comté de Flandre - Charles V (1506-1555) - 4 Patards 1536 - Argent : 6,00 g		80
Consultant : Daniel VIEU		
189, SUEDE - Eric XIII - Daler - Avers : ERICVS.XIIII. D.G SVE.GOT.VAN.QZ REX - Revers : DEVS DAT CVIVVLT 156Z - TTB+ à SUP , Argent : 28,69 g		2300
Consultant : Daniel VIEU		
190, Louis XVI - ½ Ecu - 1785 T - Nantes - Gad 355 - TTB, Argent : 14,60 g		720
Consultant : Daniel VIEU		





Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
191,	Lot de trois ¼ Ecu - Charles IX : 1590 T et 1592 T (Nantes), Henri IV ?? - Argent : 28,64 les 3 Consultant : Daniel VIEU	70
192,	Charlemagne - Denier de MELLE - CARLVS REX FR - METVLLO - Argent:1,57 g Consultant : Daniel VIEU	250
193,	Louis XV - ½ Ecu à la vieille tête - 1773 A - Paris - Gad 315 -TTB- , Argent : 14,29 g Consultant : Daniel VIEU	230
194,	Lot FRANCE - Royales de Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV- Argent, Billon, Cuivre - Nombreux Double Tournois - Etats divers - environ 250 g Consultant : Daniel VIEU	220
195,	Ensemble de monnaies féodales dont Anjou,Dombes, lorraines et royales dont François 1er - Billon, Cuivres, ...environ 110 g - B à TB- dans l'ensemble Consultant : Daniel VIEU	110
196,	AUTRICHE - Archevêque de Salzbourg - (1587-1612) - WOLF.TEOD : D : G : AR EPS . SAL: AP:SE.LE - SANCTVS RVDBERTVS .EPSSALISBVRGE - Thalerklippe - argent : 29,46 g - monté en broche	150
197,	Louis XVI - Ecu aux branches d'olivier - 1790 A - Paris - Gad 356 - TTB+ rayures d'ajustage - Argent : 29,24 g Consultant : Daniel VIEU	80
198,	Grande-Bretagne - Denier HENRICVS - Argent : 1,43 g Consultant : Daniel VIEU	170
199,	Louis XVI - Ecu aux branches d'olivier - 1785 L - Bayonne - Gad 356 - TTB choc avers, Argent : 29,14 g joint Louis XV - Ecu 172 ? W - Lille - B , Argent:27,78 g Consultant : Daniel VIEU	100
200,	Louis XVI - Ecu aux branches d'olivier - 1788 Q - Perpignan - Gad 356 - TTB- rayures - Argent : 29,19 g Consultant : Daniel VIEU	90
202,	Lot 3 monnaies romaines, NERON, FAUSTINE & GORDIEN Consultant : Daniel VIEU	70
203,	Gallien - Antoninien - Avers : IMP GALLIENVVS D AVG - Revers : PAX AVG G - Billon : 4,07 g Consultant : Daniel VIEU	30





Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
204,	Postume (264-265) Double Sesterce - Avers : IMP C M CASS LAT POSTVMVS P F AVG - Revers : (FIDES) MILITVM - cuivre : 22,94 g - joint POIDS MONETAIRE Espagne Consultant : Daniel VIEU	40
205,	Gordien III - Denier - Avers : IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG - Revers : LAETITIA AVG N.Argent : 4,96 g modification au descriptif : antoninien et non denier Consultant : Daniel VIEU	30
207,	AURÉUS - Auguste - Lyon - Avers : CAESAR AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE - Revers : C L CAESARES / AVGVSTI F COS DESIG PRINC IVVENT- Or : 7,92 g Consultant : Daniel VIEU	7400
208,	CHARLES VI - Ecu d'or à la couronne - Avers : KAROLVS DEI GRACIA FRANCORVMx REX - Revers : XPC VINCIT XPC REGNAT XPC INPERAT - Point 17 - Saint-Quentin - TTB , Or : 3,89 g Consultant : Daniel VIEU	750
209,	CHARLES VI - Ecu d'or à la couronne - Avers : KAROLVS DEI GRACIA FRANCORVMX REX - Revers : XPC VINCIT XPC REGNAT XPC INPERAT - Point 4 - Montpellier - TTB- , Frappe décalée - légèrement pliée- Or : 3,83 g Consultant : Daniel VIEU	600
210,	CHARLES VI - Ecu d'or à la couronne - Avers : KAROLVS DEI GRACIA FRANCORVMX REX - Revers : XPC VINCIT XPC REGNAT XPC INPERAT - Paris - Point 18 - TTB- , Or : 3,93 g Consultant : Daniel VIEU	700
211,	CHARLES VI - Ecu d'or à la couronne - Avers : KAROLVS DEI GRACIA FRANCORVMX REX - Revers : XPC VINCIT XPC REGNAT XPC INPERAT - Point 9 - La Rochelle - TTB , Or : 3,86 g Consultant : Daniel VIEU	820
212,	CHARLES V - Franc à Pied - usure partielle sur la légende Av et Rv - TB , Or : 3,73 g Consultant : Daniel VIEU	750
213,	Louis XIII - Louis d'or - 1641 A - Paris - mèche longue - étoile - Paris - Gad : 58 - SUP , Or : 6,72 g Consultant : Daniel VIEU	2850
214,	Louis XIII - Double Louis d'or - 1641 A- Paris - Gad : 59 - TTB+ , Or : 13,49 g Consultant : Daniel VIEU	5500
215,	Louis XIII - ½ Louis d'or - 1642 A - Paris - Gad : 57 - TTB+ à SUP, Or : 3,37 g Consultant : Daniel VIEU	1350
216,	Louis XVI - ½ Louis d'or 1777 I - Limoges - Gad: 357 - TTB+ , Or : 4,05 g Consultant : Daniel VIEU	5400





**Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
217, Convention - Louis d'or de 24 Livres 1793 A - Gad : 62 - TTB , Or : 7,60 g		3700
Consultant : Daniel VIEU		
221, NAPOLEON III EMPEREUR Guerre avec la PRUSSE- Siège de PARIS Le C GAMBETTA s'échappe en ballon Le Sept Octobre R.1870. F - Etain coulé : 96,65 g - 77 mm		50
Consultant : Daniel VIEU		
224, Lot FRANCE - Louis XVI, Royauté et révolution. (20 monnaies)		20
Consultant : Daniel VIEU		
225, Lot MONNERON - CINQ SOLS 1792 (4), DEUX SOLS 1791 (1) & 1792 (1) - Cuivre : 140,47 g l'ensemble.		30
Consultant : Daniel VIEU		
226, Lot monnaies Monde - environ 3,970 kg		840
Consultant : Daniel VIEU		
227, Ensemble de monnaies XVII° à XX°et médailles - argent et divers - 270 g environ		30
Consultant : Daniel VIEU		
228, Lot de monnaies argent environ 50 g, joint vrac de monnaies du monde (environ 2 kg) et lot 19 reproductions monnaies BP		50
Consultant : Daniel VIEU		
229, Lot de jetons et médailles divers : XIX° et XX° - Thèmes variés (environ 85)		140
Consultant : Daniel VIEU		
230, Lot Dupré (15 monnaies) - Un Décime, Cinq centimes, Un centime - Cuivre : 98,84 g		30
Consultant : Daniel VIEU		
231, Lot souvenirs religieux, croix, médaillons,		10
Consultant : Daniel VIEU		
232, Ensemble de rouelles monnaies (9) - divers types - 103,47 g		20
Consultant : Daniel VIEU		
233, 1er Empire - Matrice cachet - COMMISSAIRE DE GUERRE - B DUQUILLY		230
Consultant : Daniel VIEU		
234, Ancien Régime - Matrice cachet - TRIB. CIVIL DE BAUGÉ (JUGE D'INSTRUCTION)		50
Consultant : Daniel VIEU		





**Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
235, Ancien Régime - Matrice cachet - JUGE DE PAIX A SEICHES		50
	Consultant : Daniel VIEU	
236, SCEAU à CACHETER, le manche en agate, le cachet en argent gravé d'armoirie (probablement Huon de Kerliezec) sous heaume de chevalier. XIXème siècle. H. 5,3 cm		180
237, SCEAU à CACHETER, le manche en nacre, le cachet gravé d'armoirie sous couronne comtale. XIXème siècle. H. 6,2 cm		130
238, Lot Médailles et médaillons souvenirs 1914-1918 (dont Joffre, Journée du Poilus,...)		20
	Consultant : Daniel VIEU	
239, DIVERS (lot de) comprenant deux médailles en bronze "Martineau Saumur", une médaille "La porte du troisième millénaire, un portefeuille en cuir bleu et une pendulette LIP.		10
240, Lot de Médailles (5) : Soupe Populaire PARIS 6ème Arrondissement (4ex) fin XIXe-début Xxe & Bureau de Bienfaisance 1897 - Bronze et bronze argenté - 124,60 g		20
	Consultant : Daniel VIEU	
241, Ensemble de 13 médailles XIX° et XX° - Thèmes variés		50
	Consultant : Daniel VIEU	
242, BARRE, Jean-Jacques (1793-1855). Visite du Roi Louis-Philippe à la Monnaie de Paris en 1833 Médaille commémorative en bronze patiné. Signée à l'avvers.		50
243, Lot monnaies France - environ 3,200 kg		60
	Consultant : Daniel VIEU	
244, Carton contenant ensemble de médailles de table diverses (environ 30), militaires pour la majorité. Inclus boîte de support plastiques, ...		30
	Consultant : Daniel VIEU	
245, Vrac monnaies (modernes, romaines, nécessité,...) joints 3 médailles et 1 billet.- environ 400 g		30
	Consultant : Daniel VIEU	
246, Lot monnaies romaines, byzantines, ...états divers - environ 700 g		220
	Consultant : Daniel VIEU	
247, Lot boutons Armée US et divers (13)		10
	Consultant : Daniel VIEU	
248, POIDS (lot de) en bronze, modèle de Fortin		150
250, Lot de poids monétaires France (8)		30
	Consultant : Daniel VIEU	





Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
251,	Lot de poids monétaires étrangers (6) dont Espagne	20
	Consultant : Daniel VIEU	
253,	Lot billet nécessité 1 Franc Angers, 5 Francs Violet 2-11-1939 joint 2 fausses monnaies Ecu Louis XIV et 5 Lire Italie	5
	Consultant : Daniel VIEU	
254,	ACTIONS de la compagnie ardoisière de l'Ouest. 39 x 27 cm. Encadrée sous verre	5
255,	Lot de 11 casiers Linder (1 de 20 cases, 4 de 48 cases, 3 de 80 cases, 2 de 99 cases & 1 cases multi-tailles) - Très bon état	80
	Consultant : Daniel VIEU	
256,	SCEAU en bronze finement ciselé et doré à sujet d'un personnage du XVIème siècle (Sir Walter Raleigh ?) tenant son chapeau, la main sous son collier serti de pierreries. Sceau en pierre mauve facetté gravé "Toujours". Epoque Romantique vers 1830. H. 12,2 cm. (Petit manque au bout de l'épée)	400
257,	BIJOUX FANTAISIES. (Lot de) dont montres; bracelet ethnique; pinces à cravate, alliances; etc..	20
258,	LACROIX Christian. Croix en métal doré à décor ouvragé. Estampillée au revers H. 10,5 x 7,5 cm.	380
259,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont bracelet gourmette, pendentif, broches et épingle à cravate dont plaqué or	20
263,	LOT : quatre montres de poche ; col ou pendentif dont deux en argent (Poids brut : 50,5 g) et deux en métal. JOINT un bracelet gourmette et un collier filigrané en argent. Poids 36,7 g JOINT un lot de BIJOUX fantaisies dont pendentif ébène ; gourmette "isabelle" ; bague en argent et chaîne en métal doré, gourmette bracelet métal doré Dans un coffret à bijoux en cuir imitation (accidents)	40
264,	BRACELET rigide ouvert en argent 800 millièmes. Poids : 54,7 g. Lot vendu sur réitération des enchères	50
265,	MEDAILLON en argent (épingle en laiton) à sujet du Roi de Rome peint à la gouache (usure) retenu par une chaîne en argent. H. médaillon : 5 cm - L. chaîne : 48,5 cm - Poids brut total : 29,5 g	50
268,	METRE pliant en argent dans un étui gainé de cuir noir (manque le bouchon).	50
269,	COLLIER en argent 925 millièmes à mailles articulées. L. 45 cm. - Poids : 57 g	100
275,	BRACELET articulé en argent 925 millièmes. L. 19 cm. - Poids : 28,3 g	50
278,	COLLIER PENDENTIF en argent 925 millièmes comprenant une chaîne à mailles vénitiennes (L. 45 cm.) et retenant un lutin griffé de strass en pendentif. (H. 3,5 cm) - Poids brut : 8,5 g	40
280,	PORTE LOUIS en argent poinçon charançon. Forme rectangulaire s'ouvrant, décor gravé et guilloché. Poids : 28 g	50
282,	BRACELET gourmette en argent 835 millièmes gravé Pascal. L. 21 cm. On y JOINT un pendentif circulaire en argent 925 millièmes. Poids total d'argent : 63 g	60
283,	BROCHE or jaune 750 millièmes à sujet d'une abeille appliquée sur deux tiges. XIXème siècle. L. 4 cm - Poids brut : 2 g	160
284,	BOURSE à Louis en or jaune 750 millièmes à cote de maille à médaillon central ajouré et ciselé formant rosace. Poids : 28,5 g	2420
285,	COLLIER PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, argent et chaîne en platine à sujet d'un Saint Esprit entièrement pavé de diamants tailles anciennes retenant un diamant poire pesant environ 0,8 / 0,9 carat. XIXème siècle, remonté au début du XXème siècle. H. St Esprit : 6 cm - L. chaîne : 46 cm - Poids brut : 12,1 g	6900





**Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
286,	LOT d'OR : alliances et médailles religieuses (certaines accidentées) AJOUT A LA LISTE : poids 19 g	1590
287,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie de trois petites pierres bleues. Poids brut : 2,6 g	230
288,	FRIGIDAIRE. Suite de quatre boutons de vestes en or jaune 750 millièmes griffé de petits diamants calibrant environ 0,05 et 0,06 carat. Poids brut total : 15,1 g	1260
289,	BOUCLE d'OREILLES (paire de) style poissardes en ors jaune et blanc 375 millièmes. H. 3 cm - Poids : 1,5 g	63
290,	BAGUE en or 750 millièmes et platine 850 millièmes "toi et moi" sertie de deux diamants et éclats de diamants sur les brins (un petit manquant). Poids brut : 3,10 g	200
291,	DE à COUDRE en or jaune 750 millièmes à décor ciselé dans son écrin. Poids d'or : 5,6 g	510
292,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée de petits strass (manque deux). TD 56 - Poids brut : 4,7 g	330
294,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée d'une émeraude d'environ 7 x 4 mm dans un entourage de diamants baguette. TD 53 - Poids brut : 3,2 g	440
294,1	BAGUE en or jaune et or blanc 750 millièmes sertie d'une émeraude taille coussin dans un entourage de 8 diamants. TD 51 - Poids brut : 6 g	600
295,	BRACELET jonc en or jaune 750 millièmes à décor ciselé. Diam. le plus large : 6,5 cm Poids : 23,8 g	1990
297,	CHAINE en or jaune 750 millièmes à mailles ajourées et filigranées. L. 140 cm. - Poids : 13,9 g	1170
298,	CHAINE en or jaune 750 millièmes à mailles vénitiennes. L. 44 cm. - Poids : 7,6 g	640
300,	COLLIER PENDENTIF en or jaune 750 millièmes à chaîne à mailles vénitiennes et pendentif piqué d'une perle et à contour ajouré L. (de la chaîne) 58 cm. - H. (du pendentif) 3 cm. Poids brut total : 10,9 g	880
301,	ALLIANCES (deux) en or jaune 750 millièmes décor gravé. TD 57 et 53 - Poids total : 8,6 g	760
303,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie en son centre d'un strass. Époque Art déco. TD 47 - Poids brut : 1,8 g	160
304,	BAGUE en or blanc 750 millièmes piquée d'une perle (Diam. 6 mm) dans un entourage de 8 petits diamants (calibrant environ 0,03 carat chacun) . TD 53 - Poids brut : 3,3 g	220
305,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles articulées. L. 18 cm - Poids 24,7 g	2110
306,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffé d'un strass en solitaire. TD 53 - Poids brut : 2,8 g	200
307,	LOT d'or jaune 750 millièmes comprenant une alliance, deux petites perles reliées à une chaîne et un maillon. Poids brut : 2,4 g	150
308,	BOUCLES d'OREILLE dormeuse en or jaune 750 millièmes griffées d'une petite perle. H. 14 mm. - Poids brut : 1,3 g	60
310,	COLLIER de perles de culture de formes décroissantes à fermoir en or jaune 750 millièmes avec chaînette de sécurité. L. 50 cm	80
311,	BROCHE en or jaune 585 millièmes à sujet d'une ancre de marine et petites demi perles. L. 4,3 cm - Poids brut : 3,3 g	250
312,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à maille ruban à motif noué. L. 38 cm - Poids : 77,2 g	6550
313,	BRACELET de perles de culture à trois rangs et fermoir en or jaune 750 millièmes. L. 18 cm.	240
314,	BROCHE camée à monture d'or jaune 750 millièmes. 2,8 x 2,5 cm - Poids brut : 4,4 g. JOINT deux MINES de stylo plume en or jaune 750 millièmes. Poids : 0,7 g	150
315,	BROCHE en or jaune 585 millièmes à décor ajouré. 3,5 x 3,5 cm. - Poids : 7,5 g	500
316,	COLLIER draperie en or jaune 750 millièmes à maille filigranée. L. 46 cm - Poids : 8,7 g (fermoir argor)	730
317,	BROCHE en or jaune 750 millièmes à décor floral. H. 4,5 cm - Poids : 8,2 g	680
318,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'une pierre jaune. (accident et manque). Poids brut : 3,6 g	290





**Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
319,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à maille forçat finement tressée. Travail étranger. L. 20 cm - Poids : 25,8 g. (traces de soudures et quelques enfoncements)	2160
320,	CHAINE de MONTRE en or jaune 750 millièmes à maille filigranées. L. 38,5 cm - Poids : 15,5 g (fermoir argor)	1320
321,	COLLIER PENDENTIF en or jaune 585 millièmes comprenant une chaîne à mailles gourmette (L. 23 cm.) et un pendentif en or jaune 375 millièmes fleur griffé d'un strass et de cinq pierres bleues. Poids brut : 3,7 g	190
322,	COLLIER formé d'une chaîne et d'un pendentif en or jaune 750 millièmes serti d'un pièce de 10 dollars américain de 1914. Poids : 36,8 g	3430
323,	BAGUE en or jaune 585 millièmes à décor d'entrelacs. TD. 49 - Poids : 2,8 g	180
324,	CLOUS d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes formant une perle d'or. Poids : 0,6 g	60
325,	EPINGLE à CRAVATE en or jaune 375 millièmes à décor amati. L. 5 cm. - Poids : 3,7 g	240
326,	PENDENTIF en or jaune 375 millièmes griffé d'un grenat (6 x 8 mm) - Poids brut : 0,8 g	50
327,	BAGUES (deux) en or jaune 585 millièmes à décor ajouré de méandre. TD. 51 et TD 56. Poids total : 1,7 g	110
328,	BAGUE en or jaune 375 millièmes griffé d'un grenat épaulé de deux strass. TD 48 - Poids brut : 2,6 g	240
331,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'un grenat spessartite de 8,7 x 9 mm dans un entourage de 18 petits diamants calibrant environ 0,041 carat chacun. TD 56 -Poids brut 4,9 g	850
332,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'un petit saphir ovale (usures) dans un entourage de dix petits diamants calibrant 0,05 carat chacun. TD. 51 - Poids brut : 4,7 g	610
333,	EPINGLE à cravate en or jaune 750 millièmes ornée d'un trèfle à quatre feuilles formé de quatre émeraudes dans un entourage de petits diamants et un diamant central calibrant environ 0,09 carat. L. 8 cm. Poids brut : 3,7 g	320
334,	BAGUE en or jaune 585 millièmes griffée d'un diamant de taille ancienne, et de deux pierres de couleur formant une fleur bleu, blanc rouge. TD 52,5 - Poids brut : 2,5 g	180
335,	BAGUE en or jaune 750 millièmes à décor d'une rosace ou d'un chapeau tibétain filigrané. TD 56 - Poids : 3,7 g	330
336,	BAGUE en or jaune 750 millièmes l'anneau de Sauron, personnage du Seigneur des anneaux, gravée en langue elfique. TD 64 Poids : 12,8 g	1080
337,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à mailles de deux types et ajourées en partie basse. L. 43,5 cm. - Poids : 7,6 g	640
338,	BOUCLES d'OREILLES dormeuses en or jaune 750 millièmes serties en leur centre d'une petite perle. Poids brut : 1,1g	90
340,	BOUCLES d'OREILLES dormeuses en or jaune 750 millièmes à contour ajouré griffées en leur centre d'une pierre bleue. Poids brut : 1,2 g	80
341,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles rectangulaires retenant u pendentif carré piqué de 6 petites perles. Poids brut : 9,8 g	810
342,	BROCHE circulaire en or jaune 750 millièmes à pourtour ajouré et polylobé et le centre gravé d'une fleur dons les clochettes sont des petites perles piquées. Diam. 2,5 cm. - Poids brut : 2,5 g	220
343,	BROCHE circulaire en or jaune 750 millièmes formant fleur ou rosace ajourée. Diam. 2,5 cm. - Poids : 2,2 g	180
344,	BOUCLES d'OREILLES dormeuses en or jaune 750 millièmes de forme fleur griffée en leur centre d'une petite perle. Poids brut : 1,1 g	160
345,	*BIJOUX (lot de) en or 750 millièmes et pierres Poids brut : 12.4 g	800

Vente pour le compte du Crédit Municipal : Frais acheteurs : 15,2% TTC





**Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
346,	DIAMANT sous scellé pesant 0,34 carat avec Rapport d'identification du Laboratoire de Gemmologie de l'union des diamantaires et certificat de EGL de mars 1982 précisant la masse, taille brillant, VVS2, couleur D	200
347,	DIAMANT sur papier de taille ancienne calibrant environ 0,75 carat. Inclusion et égrisures sur les bordures.	250
348,	TISSUS. Lot comprenant : Nappes, serviettes et draps en coton, certaines brodées	100
349,	HERMÈS, Paris. Set de deux jeux de cartes, neufs sous blister, dans leur boîte, non déballés, avec sac	100
351,	MONTBLANC. Stylo plume modèle Meisterstück laqué noir, plume 4810 en or jaune et gris 750 millièmes. Dans son étui.	120
352,	CIGARES (lot de) dont en boite non déballés.	280
353,	CHRISTOFLE. Suite de douze coupes à glace en métal argenté. H. 9,5 cm	480
354,	CHRISTOFLE. Service à découper en métal argenté, JOINT une COUPE Christofle. Diam. 11,7 cm	80
355,	MENAGERE en métal argenté modèle rocaille, comprenant : 12 grands couverts, 12 petites cuillères, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, une pince à sucre une louche et une cuillère de service. Dans un coffre ménagère en bois (accidenté)	160
356,	MÉTAL ARGENTE (important lot) comprenant : six timbales dont une paire à décor de pampres de vigne (une avec coupe) ; une paire de coupes zoomorphes (l'une avec la tête de l'oiseau à recoller) et une double écuelle assortie, trois dessous de bouteille, diverses coupes, écuelles, une corbeille avec plateau présentoir, de nombreux salerons et neuf coquetiers, une cloche à œufs, des couverts à poisson et à mignardise en argent fourré, fourchettes à gâteaux, cuillères à café, trois coffrets de couverts de baptême et bougeoirs, coupe sur colonne etc..	160
357,	MENAGERE en métal argenté modèle rocaille comprenant 12 grands couverts	40
358,	ELEMENT de BOUGEOIR (?) en bronze argenté à sujet de quatre putti aux attributs de chasse ou guerre. H. 7,8 cm	20
359,	SAINT MEDARD, modèle Mozart. Ménagère en métal argenté comprenant : douze grands couverts ; douze grands couteaux ; douze couverts à entremets ; douze fourchettes à huitre ; douze petites cuillères ; pièces de service.	300
360,	DRAGEOIR de forme urne en argent à deux anses volutes. Corps ajouré d'une frise alternée de deux femmes à l'antique et caducées. Partie basse à décor d'écailles ajourées, soutenue par quatre dauphins posés sur une base ronde et entablement carré à frise d'entrelacs ajourés à quatre pieds griffes. Moulures gravées de feuilles d'eau et perles. Couvercle à prise de main et applique godronnées. Paris 1819-1838 (Veillard). M.O : NX Goulin. Avec doublure en argent à intérieur de vermeil. Province 1819-1838. H. 24,5 - L. 19 cm - Poids total : 858 g	1400
361,	ODIOT à PARIS. Suite de trois plats comprenant une paire de plats circulaires et un plat ovale en argent, bordure godronnée. Poinçon et signature "Odiot à Paris". Monogrammés "GR". Fin du XIXème siècle. Diam. 29,5 cm et L. 43 cm - Poids total : 3162 g. (usures d'usage)	5800
362,	VERSEUSE (petite) en argent, couvercle à frise de palmettes et anse latérale en ébène (petite fente). Paris, 1819-1838 (Veillard). H. 13 cm - Poids brut : 234 g. (manque le bouton de prise de main du couvercle et petits chocs)	330
363,	CONFITURIER couvert en argent à anses à décor de frises de feuillages, le corps en métal plaqué. Poinçons Truc et Français du XIXème siècle (Veillard). Poids brut : 1180 g. (soudure à une anse). Avec douze petites CUILLERES de la même époque en argent 800 millièmes. XIXème siècle. Poids : 185 g	1500
364,	G. FALKENBERG. Chocolatière en argent à riche décor ciselé, anse de palissandre, signée. H. 19,5 cm - Poids brut : 540 g	700
365,	PLAT ovale en argent, bordure filet contour, poinçon Minerve (après 1838), gravé des armoiries "GENTIL". L. 41,9 cm - Poids : 1 309 g	2100





Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
366,	GRANDS COUVERTS (quatre) en argent, modèle uniplate dont trois en suite : MO : Michel Toussaint Viot, reçu en 1758. Angers, 1787 et un au 2e coq (1809-1819). Gravés d'armoiries sous couronne de marquis au XIXème siècle. Poids : 575 g	1030
367,	COUPE sur piédouche à deux anses en argent 800 millièmes, gravée 1837 en bordure, poinçon Vieillard 2ème titre (1819-1838). Poids : 307 g - H. 9 - Diam. 14 cm (chocs et réparations)	400
368,	GRANDS COUVERTS (suite de trois) en argent, modèle uniplate. MO : Pierre II Chesneau, reçu en 1742. Angers, 1769. Gravés d'armoiries doubles présumées Louvel-Lupel / Saissevalau au XIXème siècle. Poids : 572 g	1200
369,	ASSIETTE ronde à bordure contour en argent, poinçon Minerve. (ancienne coupe sur pied). Diam. 26 cm - Poids : 645 g	1050
370,	DRAGEOIR couvert en argent, prise du couvercle en forme de cygne, corps en cristal taillé supporté par quatre dauphins. Poinçon Vieillard (1819-1838). H. 24 - L. 22 cm - Poids brut : 875 g	600
371,	COFFRET à cartes rectangulaire en argent uni et âme de bois. H. 5,5 - L. 18,2 cm - Poids brut : 771 g	400
372,	GRANDES CUILLERES (suite de quinze) en argent, modèle uniplate, dépareillées, certaines gravés. XIXème majoritairement. Poids : 925 g	1500
373,	GRANDS COUVERTS (cinq) en argent uniplate, dont trois en suite gravés, poinçon Vieillard (1819-1838) ; un autre poinçon Vieillard et le dernier poinçon 2e coq (1809-1819). Poids : 730 g	1220
374,	AIGUIERE en argent de forme balustre et anse ébène, décor de frises florales et feuilles d'eau, poinçon Vieillard (1819-1838). H. 30,2 cm - Poids brut : 479 g	600
375,	ARGENT (lot d') : grand couvert gravé ; deux cuillères et une fourchette à entremets au filet et feuillagée et trois petites cuillères uniplate. Poinçons Minerve et Vieillard (1819-1838). Poids : 335 g	520
376,	MENAGERE en argent, modèle filet monogrammé, poinçon Minerve, comprenant 24 grands couverts ; 12 petites cuillères ; une cuillère à ragout et une louche. XIXème siècle. Poids : 4420 g	7200
377,	GRAND COUVERT en argent, modèle uniplate. MO : Urbain Chevron reçu après 1780. Château-Gontier, 1784. Poids : 128 g	250
378,	PLAT rond bord filet en argent, poinçon tête de vieillard (1819-1838), monogrammé. Diam. 23 cm - Poids : 598 g	1000
379,	COUVERTS à DESSERT (suite de six) en vermeil, modèle filet, gravés, poinçon Vieillard, (1819-1838). Poids : 580 g	1100
381,	PLAT circulaire en argent, bordure coutour, poinçon Minerve (après 1838), gravé des armoiries "GENTIL". Diam. 35 cm - Poids : 1 284 g.	2100
382,	PINCE à SUCRE en argent, décor feuillagé, gravée, poinçon Minerve. Poids : 71,9 g	120
383,	GRANDS COUVERTS (quatre) en argent uniplate, dont trois en suite gravés AR (Minerve) et un autre gravé FC (Minerve). Poids : 530 g	930
385,	CUILLERES (suite de douze petites) en vermeil, modèle filet, poinçon tête de Vieillard (1819-1838). Poids : 245 g. Dans un coffret gainé de cuir noir	400
386,	PLAT ovale en argent, bordure filet contour, poinçon Minerve (après 1838), gravé des armoiries "GENTIL". L. 50,4 cm - Poids : 1 747 g.	2800
387,	PLAT rond (petit) à bordure circulaire godronnée en argent poinçon tête de Vieillard (1819-1838), monogrammée, époque du 19ème siècle. Monogrammé. Diam. 23,5 cm - Poids : 504 g	800
388,	MENAGERE en argent poinçon minerve modèle uniplate comprenant 12 grands couverts gravés du monogramme RB. dans un bel écrin de la maison Cadeau à Niort. Poids total : 2000 g	3450
389,	TIMBALE en argent gravée d'un monogramme. H. 7,5 cm. Petites bosses. Poids : 50 g	85





**Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
390,	MENAGERE (recomposée de 10 couverts) en argent modèle uniplat dont XVIIIème armorié (un couvert et la grande cuillère à armoiries dépareillées) ainsi que deux grandes cuillères XVIIIème à poinçon aux fermiers généraux et trois fourchettes et une cuillère XIXème. Parmi les armes d'alliance se trouvent les armoiries de la famille de Pontual. Poids total : 1504 g	2550
392,	MENAGERE en argent modèle spatulé, comprenant 24 grands couverts et 18 couverts à entremets. Monogramme en applique CM. Poinçon minerve, MO : Hénin & Cie. Poids : 5610 g	9300
393,	MONTURE de VERRE à liqueur en argent à riche décor ajouré d'émaux, pierreries, perles et chérubin en vermeil. Poinçon tête de sanglier. XIXème siècle dans le goût de Froment Meurice. H. 8,7 cm. (base légèrement mobile, trace de soudure sous la base, manque d'émaux)	130
394,	COUVERT de BAPTEME en argent poinçon minerve. Modèle filet. Poids : 125 g	200
395,	TIMBALE en argent poinçon minerve à décor gravé d'une frise rocaille et d'un prénom dans un écusson. H. 7,5 cm. - Poids 70 g	100
396,	TIMBALE en argent à poinçon au vieillard. Piédouche gravé de feuillages et gravé Guicher Marais sur la base. H. 9 cm. - Poids : 59 g	110
397,	TASTES VIN (deux) en argent 800 millièmes. à manches serpent. L'un gravé P. Lumeau. Poids total : 49 g	50
398,	TIMBALE en argent à piédouche, décor de filets. Poinçons aux fermiers généraux, XVIIIème. 178g	250
399,	TASTE VIN en argent à poinçon au vieillard à prise serpent. Diam. 7,5 cm. - Poids : 47 g	90
400,	TIMBALE en argent poinçon minerve à décor de godron et monogrammé PB. H. 7 cm. - Poids : 90	150
402,	PUIFORCAT, modèle Richelieu. Partie de ménagère en argent poinçon minerve comprenant six grands couverts et six grands couteaux à lame inox. Poids des couverts : 1076 g Poids total avec couteaux : 1720 g	2100
403,	TIMALE en argent à piédouche gravé de godrons. Poinçons aux fermiers généraux. H. 12 cm. Poids : 160 g	220
404,	THEIERE EGOISTE en argent 800 décor repoussé rocaille. H. 10 cm. - Poids : 142 g	210
405,	VERSEUSE EGOISTE en argent poinçon minerve à décor de feuilles d'eau. Manche à cloison en os. Signée Daubrée à Nancy. H. 11 cm. - Poids : 144	260
406,	TASTE VIN en argent à poinçon minerve. Diam. 7,5 cm. - Poids : 46 g	60
407,	TIMBALE en argent à poinçon au vieillard. Décor de filet, Gravée FHM et regravée en 1922. H. 8,5 cm. - Poids : 112 g	200
408,	VERSEUSE en argent 800 millièmes à décor de filets. Manche en bois noircis. Travail ancien, probablement XVIIIème. H. 14 cm. -Poids d'argent : 234 g	250
409,	PINCE à SUCRE en argent poinçon minerve décor rocaille et griffes. Poids : 68 g	110
410,	POUDRIER en métal blanc à décor repoussé de feuillages et d'une divinité. Travail asiatique. Diam. 11 cm. - Poids brut : 86	20
411,	VERSEUSE EGOISTE en argent poinçon minerve à manche en bois noircis. H. 11,5 cm. - Poids brut 224 g	280
412,	BOIN-TABURET. Timbale en argent poinçon minerve à décor de filets. H. 7 cm. - Poids 109 g	150
413,	CHOPE (petite) en argent à décor floral gravé. Travail anglais du XIXème siècle. Poids : 108 g	150
414,	THEIERE en argent poinçon minerve à manche en ébène. Décor repoussé et ciselé de godrons, feuillages, et volutes ; le bec verseur formant tête de chimère. Poinçon de Fray. H. 23,5 cm - Poids brut : 631 g	1000
415,	PETITES CUILLERES (neuf) en argent, modèle uniplat, dont huit en suite. Début du XIXème siècle et minerve. Poids : 202 g	320
416,	PETITES CUILLERES (suite de six) en argent 800 millièmes et vermeil, modèle violonné. XIXème siècle. Poids : 120 g	180





Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
418,	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle d'après Carlo Dolci. "Sainte Agnès", huile sur toile. 57 x 44 cm. (Griffure sous l'oreille)	800
420,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Vue de ruines à Rome. Plume et encre sur papier calque contrecollé sur feuille et signé L. Delang..?. Légendé au dos. 21 x 26,5 cm. Provenance : vente Angers, Me Branger, jeudi 20 juin 1994, lot 427	80
421,	BARRIAS, Félix Joseph (1822-1907). "Portrait de jeune orientale", huile sur panneau signée en haut à droite. 11,5 x 8,5 cm. Etiquettes au dos de la vente : "Vente de bienfaisance organisée par l'association des artistes.... au profit de la Veuve de V. Thirion", "n°49"	300
424,	ALLAUX, Fanny (1797-1880). Madame Jacob-Desmalter. Pastel et crayon gras, signé et daté 1856. 44,5 x 36,5 cm	440
425,	ALLAUX, Fanny (1797-1880). Jeune femme, des roses à l'arrière-plan, portrait de forme ovale. Pastel et crayons gras sur carton signé, dédicacé et daté : « A son amie Mme Jacob-Desmalter, 1854 ». 40 x 32 cm	300
426,	DUPRE, Louis (1789-1837) (d'après). Portrait de femme. Lithographie. Indication manuscrite au dos sur une étiquette "Mme Destouches née Armande Charton 1831 par Dupré". 35 x 24 cm. Cadre d'époque Louis Philippe (acc.)	40
427,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Portrait de jeune homme. Lithographie. 34 x 27 cm. (petites tâches). Indication d'un artiste sur le cartouche : "Louis Guillaume (1817-185..)"	60
429,	ECOLE FRANCAISE de la deuxième moitié du XIXème siècle. Portrait ovale représentant Hector Martin Le Fuel. Huile sur toile (accident). 47 x 37 cm. Cadre en bois sculpté antérieur (manque la partie basse)	2850
430,	MULLER Charles Louis Lucien (1815-1892). Portrait de M. Lefuel. Sanguine re rehauts de craie blanche, signée et dédicacée. Vue : 29,5 x 24 cm	3310
431,	LEFUEL, Hector (1810-1881). Vue du pont Fabricio à Rome. Huile sur panneau signée et annotée au dos. Exposition des Amateurs, 1925, n° 206. 23,5 x 32,5 cm	360
432,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Bord de la Seine à Paris". Paire de dessins à la mine de plomb, l'un titré, datés 1841. 15 x 22 cm	40
434,	BÉLANGER, Louis (1736/56-1816). Paysage animé aux ruines. Gouache sur papier signée et datée 1783 en bas à droite. 22,5 x 34,5 cm (petites mouillures, infimes écaillures en haut à gauche)	1600
437,	COUPE coquillage à piétement en forme de cygne ailé. XIXème siècle. H. 14,5 cm	80
438,	PORTE MONTRES en bronze à patine brune à sujet d'un enfant agenouillé tenant une couronne. XIXème siècle. H. 11 cm. (manque quelques crochets)	80
439,	PENDULE en bronze ciselé et doré, forme navette à la vestale et putto autour du pot de feu, piédouche sur base ovale à décor d'applique, cadran signé "Becquet Izaac à Calais". Époque Empire	1500
AJOUT A LA LISTE : Dim H. 37,5 - L.36 - P. 13 cm		
442,	BUREAU (petit) en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir reposant sur quatre pieds cannelés. Fin de l'époque Louis XVI. H. 67 - L. 83,5 - P. 51,5 cm. (Petit manque de placage à l'angle de la bordure droite)	400
443,	COMMODE en bois naturel, plateau bois à bec de Corbin, façade mouvementé ouvrant à six tiroirs en ceinture sur trois rangs (l'un dissimulé au centre en partie haute), montant arrondi, ceinture chantournée, pieds droits, travail régional de la deuxième moitié du XVIIIe. Entrées de serrures et poignets de tirage en bronze (rapportés). H. 88 x L. 126 x P. 66.5. Restaurations anciennes, tâches, travaux de vers. Lot vendu sur réitération des enchères	440
445,	BIBLIOTHEQUE (paire de) en acajou et placage ouvrant à deux portes vitrées. H. 211 - L. 138 - P. 66 cm (accidents et restaurations, manque les tires fonds)	1120
450,	PELLE et PINCETTE en acier, la prise en bronze doré à cannelures. Epoque Louis XVI. H. 73 et 74 cm	150





Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
452,	APPLIQUES (paire d') en tôle laquée verte et fleurettes de porcelaine blanche. XXème siècle. H. 38 - L. 35 cm. (Un élément de feuillage avec fleurette à refixer)	200
454,	MINIATURES (lot de) comprenant deux petites gravures circulaires et deux couvercles de boîtes à mouches. On y JOINT une balance de bijoutier et un dé à coudre en métal argenté	70
456,	CARRIES, Jean Joseph Marie (1855-1894). "Bébé pensif", (modèle créé en 1888), grès émaillé à coulures bleues, signé à l'intérieur. H. 22,5 - L. 18 - P. 12,5 cm PRECISION AU DESCRIPTIF : Restauration à l'oreille droite	4600

Provenance : ancienne collection d'Auguste Hurtaud, chef d'atelier de Jean Carriès

Ce buste fait partie d'une collection de trois autres découverte au début des années 1950 dans le grenier de sa maison de Bonnétable (Sarthe), ville qui occupait au XIXème siècle une place reconnue dans les milieux de la céramique, notamment grâce à l'importante faïencerie de la Villa du Rond. C'est dans cette ville qu'Auguste Hurtaud rencontra sa future épouse, avant de quitter la Sarthe pour s'installer à Saint-Amand-en-Puisaye où il devint le chef d'atelier de Jean Carriès, jouant un rôle central dans la mise en œuvre de ses projets céramiques les plus ambitieux. Ces œuvres sont restées dans la collection de la famille Hurtaud, puis dans celle de la descendance des acquéreurs de sa maison, sans jamais être exposées ni proposées à la vente, demeurant ainsi totalement inconnues du marché et renforçant son intérêt historique, patrimonial et scientifique.

457,	CARRIES, Jean Joseph Marie (1855-1894). "Épave au bonnet", grès émaillé, signé. H. 35 - L. 22 - P. 24 cm PRECISION AU DESCRIPTIF : restaurations au COL EN PARTIE DROITE ET AU NEZ	6100
------	---	------

Provenance : ancienne collection d'Auguste Hurtaud, chef d'atelier de Jean Carriès

Oeuvre en rapport : Jean Carriès (1855-1894), "Épave au bonnet", plâtre patiné, 42 x 26 x 29 cm, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, Inv. PPS1210

Un modèle du buste est représenté sur le tableau peint par Louise Catherine Breslau (1856-1927) "Portrait de Jean Carriès dans son atelier" conservé au musée du petit Palais, Inv. PPP2060

Ce buste fait partie d'une collection de trois autres découverte au début des années 1950 dans le grenier de sa maison de Bonnétable (Sarthe), ville qui occupait au XIXème siècle une place reconnue dans les milieux de la céramique, notamment grâce à l'importante faïencerie de la Villa du Rond. C'est dans cette ville qu'Auguste Hurtaud rencontra sa future épouse, avant de quitter la Sarthe pour s'installer à Saint-Amand-en-Puisaye où il devint le chef d'atelier de Jean Carriès, jouant un rôle central dans la mise en œuvre de ses projets céramiques les plus ambitieux. Ces œuvres sont restées dans la collection de la famille Hurtaud, puis dans celle de la descendance des acquéreurs de sa maison, sans jamais être exposées ni proposées à la vente, demeurant ainsi totalement inconnues du marché et renforçant son intérêt historique, patrimonial et scientifique.





**Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
458,	CARRIES, Jean Joseph Marie (1855-1894). "Désespéré au grand chapeau" (modèle créé 1882), grès émaillé, signé. H. 38 - L. 27 - P. 25 cm PRECISION AU DESCRIPTIF : restauration en bordure du chapeau d'environ 20 x 4 cm. Provenance : ancienne collection d'Auguste Hurtaud, chef d'atelier de Jean Carriès Oeuvre en rapport : Jean Carriès (1855-1894), "Désespéré au grand chapeau", plâtre patiné, 43 x 35 x 31 cm, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, Inv. PPS589 Ce buste fait partie d'une collection de trois autres découverte au début des années 1950 dans le grenier de sa maison de Bonnétable (Sarthe), ville qui occupait au XIXème siècle une place reconnue dans les milieux de la céramique, notamment grâce à l'importante faïencerie de la Villa du Rond. C'est dans cette ville qu'Auguste Hurtaud rencontra sa future épouse, avant de quitter la Sarthe pour s'installer à Saint-Amand-en-Puisaye où il devint le chef d'atelier de Jean Carriès, jouant un rôle central dans la mise en œuvre de ses projets céramiques les plus ambitieux. Ces œuvres sont restées dans la collection de la famille Hurtaud, puis dans celle de la descendance des acquéreurs de sa maison, sans jamais être exposées ni proposées à la vente, demeurant ainsi totalement inconnues du marché et renforçant son intérêt historique, patrimonial et scientifique.	4000
459,	CARRIES, Jean Joseph Marie (1855-1894). "L'homme à la casquette", (modèle créé entre 1888 et 1894) grès non émaillé, signée. H. 48 - L. 27 - P. 28 cm PRECISION AU DESCRIPTIF : restaurations au socle, quelques éclats. Provenance : ancienne collection d'Auguste Hurtaud, chef d'atelier de Jean Carriès Oeuvre en rapport : Jean Carriès (1855-1894), "L'homme à la casquette", grès émaillé, 46,4 x 25,1 x 26,6 cm, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, Inv. PPS400 Ce buste fait partie d'une collection de trois autres découverte au début des années 1950 dans le grenier de sa maison de Bonnétable (Sarthe), ville qui occupait au XIXème siècle une place reconnue dans les milieux de la céramique, notamment grâce à l'importante faïencerie de la Villa du Rond. C'est dans cette ville qu'Auguste Hurtaud rencontra sa future épouse, avant de quitter la Sarthe pour s'installer à Saint-Amand-en-Puisaye où il devint le chef d'atelier de Jean Carriès, jouant un rôle central dans la mise en œuvre de ses projets céramiques les plus ambitieux. Ces œuvres sont restées dans la collection de la famille Hurtaud, puis dans celle de la descendance des acquéreurs de sa maison, sans jamais être exposées ni proposées à la vente, demeurant ainsi totalement inconnues du marché et renforçant son intérêt historique, patrimonial et scientifique.	4000
460,	CHEURET, Albert (1884-1969). Vase en bronze à décor d'arbre fruitier. Signé de l'artiste et du fondeur : Susse Freres Editeurs Paris. H. 29,5 cm	550
461,	GALLE. Grand vase soliflore en verre dégagé à l'acide à décor de feuillage à fond mauve. H. 44,5 cm	400
462,	LE VERRE FRANCAIS. Vase en verre dégagé à l'acide à décor de roses trémières. Epoque Art Déco vers 1930. Signé. H. 41 cm. Etiquette ancienne "Le vase de Sèvres Nantes".	910
463,	DAUM NANCY. Vase en verre à décor dégagé à l'acide d'arbres et arbustes sur fond rouge orangé, vert et bleu. Signé. H. 32	1400
464,	DAUM Nancy. Vase balustre en verre dégagé à l'acide à décor de datura peint et émaillé violette, vert et rehauts d'or. Signé "Daum Nancy" A l'or, sous la base. H. 30 cm	4200
465,	SCHNEIDER / LE VERRE FRANCAIS. Vase piriforme en verre marmoréen à fond orangé. H. 34 cm	600
466,	DAUM Nancy. Grande coupe en verre fumé à décor givré, signée. Diam. 44,5 cm	200
467,	DAUM NANCY, vers 1930. Paire de flacons de forme boule en verre fumé, avec bouchons. Signés "Daum Nancy" et "Algocratine". H. 17,5 cm	80
469,	J. LEGRAS. Deux vases en verre peint à décor de scène de pêcheurs dans une barque. H. 27,5 cm	70





Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
470,	LEGRAS. Sept vases en verre peint à sujet de paysages, signés. H. 15 à 28 cm. JOINT une paire non signée. H. 25 cm (usure)	100
471,	DAUM NANCY France, vers 1930. Vase en verre fumé à pans coupés, signé. H. 11 cm	50
472,	J. LEGRAS. Deux vases en verre peint à décor d'une fagoteuse. H. 26,5 cm	70
473,	DAUM FRANCE. Plaque en cristal moulé à sujet d'un paon, signée. 12,5 x 9,5 cm. JOINT un VASE Daum France pour Francolor. Signé. H. 18 cm et une COUPE de bureau (manque le porte plume)	20
474,	BACCARAT. Suite de six VERRES en cristal à décor gravé de rinceaux végétaux et portant sur le corps d'un coté le prénom "François" et la signature de l'autre coté Baccarat 1920. H. 9 cm	50
475,	BACCARAT. Suite de six VERRES en cristal à décor gravé de rinceaux végétaux et portant sur le corps d'un coté le prénom "Auguste" et la signature de l'autre coté Baccarat 1920. H. 9 cm	50
476,	DAUM FRANCE. Quatre coupes en cristal incolore, signés. L. 24 à 57 cm	150
477,	VASES (paire de) en opaline le col à collerette ondulée, le corps à décor floral en dorure. JOINT une PAIRE de VASES opaline à fond rose et décor de papillons. XIXème siècle. H. 22 et 26 cm. Lot vendu sur réitération des enchères	30
478,	RICHARD, James C. (1884-1972). Vue de Menton. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 36 x 56 cm	320
479,	CHRETIEN d'après FOUQUET, fin du XVIIIème siècle. Portrait de femme, époque révolutionnaire. Physionotrace. Vue : 6,5 cm. (manque une moulure au cadre)	80
480,	OSTERVALD l'ainé. Louis XVIII et la Duchesse d'Angoulême. Paire de miniatures lithographiées en noir, mises à vue médaillon. A vue : Diam. 7,5 cm. Cadres laiton. (Rousseurs pour Louis XVIII)	50
481,	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle. Musicien et buveur. Deux huiles sur carton et papier marouflé sur carton, l'une signée et datée 1866. 19 x 16 cm	60
482,	COMMODE marquetée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, façade cintré, dessus de marbre gris Sainte Anne. XVIIIème siècle. H. 86 - L. 112 cm - P. 51 cm. (Bronzes rapportés, pieds restaurés, saut de placage)	150
483,	CHAISES (suite de 24) en bois laqué crème à piétement croisé à entretoise tourné, décor mouluré. Style Louis XVI, XXème siècle. H. 89 - L. 39 cm. (l'une à piétement accidenté, montant arrière restauré et fente au montant arrière d'une autre)	1200
489,	MEUBLE deux corps en noyer et placage ouvrant à deux portes et quatre tiroirs sur trois rangs. Travail anglais du XIXème siècle. H. 205,5 - L. 126 - P. 55,5 cm.	100
492,	TABLE de SALLE à MANGER, le plateau en verre, le piétement en bois vernis sur quatre montants tournés en forme de colonnes à chapiteaux doriques et bases moulurées reliées par une entretoise en fer forgé. H. 76 - L. 200 - P. 85 cm	170
493,	GUERIDON tripode à plateau de marbre gris sainte-Anne. Fut balustre à godrons et pieds griffes. XIXème. H. 73,5 - Diam. 94 cm. Petits sauts de placage et petits éclats au marbre	150
494,	FAUTEUILS (Suite de quatre) en acajou et placage à dossiers gondole et accotoirs en dauphins, comprenant deux paires. Style empire. Garniture de velours tacheté. H. 81 et 82 cm	480
495,	COLONNE sellette marquetée de palissandre sur fond de citronnier à décor de guirlandes, entrelacs et palmettes. Epoque Charles X. H. 87,5 - Diam. 34,5 cm. (Manque deux éléments à la bordure)	1700
496,	JEAN DE BOLOGNE, d'après (XXème siècle). Mercure. Bronze à patine brune. H. 85,5 cm.	320
498,	VALTON, Charles (1851-1918) pour la Manufacture Nationale de Sèvres. Lionne allongée. Épreuve en biscuit, avec cachet et date 1909. H. 34 - L. 36 cm	850





**Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
499,	BIGONET, Charles (1877-1931). "Baigneuse se coiffant", terre cuite, signée sur la base. H. 52 cm (petits éclats à la base) Modèle reproduit dans l'ouvrage "Charles Bigonet sculpteur orientaliste par Henri Bouchard, les éditions Albert Lévy, Paris 1933, pl XVI" Provenance : descendance de l'artiste Bigonet fait ses débuts au Salon de 1900, puis se distingue en 1912 en y obtenant une médaille ainsi que le prestigieux prix Abd-el-Tif, décerné par la Société des peintres orientalistes français. Cette distinction lui permet de séjourner deux années en Algérie. Il y découvre un pays qui le fascine profondément, tant par ses paysages que par la richesse humaine de ses habitants, devenant dès lors sa principale source d'inspiration tout au long de sa brève carrière. Durant son séjour à la Villa Abd-el-Tif, il réalise de nombreuses esquisses et croquis pris sur le vif, capturant avec sensibilité les visages et silhouettes des personnes qu'il croise : Arabes, Berbères, Juifs... Autant de figures qui nourriront ses futures sculptures.	1250
502,	CHINE, XXème siècle. Deux grues dans des branchages. Huile sur soie. 83,5 x 37 cm	10
506,	HAVILAND LIMOGES France. Partie de service à café en porcelaine blanche et or comprenant 10 tasses et 12 sous-tasses. Lot vendu sur réitération des enchères	50
508,	HERMES Paris. Cendrier de table "guépards". Dim 8 x 6 cm (infime éclat à un angle)	70
509,	CERAMIQUE. Lot comprenant une vierge XVIIIème en faïence de Nevers. (accidents et égrenures), un oiseau en porcelaine de Selb-Bavaria et Chine XXème un perroquet bleu. H. de 17 à 21 cm	50
511,	AFFICHE lithographiée "Bière de Montmorillon". Vue : 78 x 58 cm	60
514,	BIÈRE MONS EN BAROEUL, Art France Luynes. Plaque émaillée double-face à équerre.. 55,2 x 41 cm. (Petits éclats et oxydations en bordure et quatre éclats sur une des faces)	240
515,	BIERES FORT - CARRE. Plaque émaillée illustrée d'après CAPPIELLO (petits éclats sur les bordures et oxydations) 72 x 51 cm	1200
516,	MARTINI, Art France Luynes Touraine. Plaque émaillée "L'apéritif" faisant office de thermomètre. Avec son tube. 97 x 30 cm. Très bel état, petite griffure sur la marque d'éditeur	160
517,	TABOURETS de BAR (trois) dont une paire. H. 80 et 75 cm	110
518,	MEUBLE BAR en chêne et placage, la plinthe et le dessus plaqué de zinc, l'arrière ouvrant à trois portes et deux tiroirs (modifications). Vers 1920. H. 114 - L. 200 - P. 70 cm. Avec trois becs dont un probablement d'origine. Anciennement installé à l'ECUBIER (Avant 1993, actuellement Bigwood's pub) rue de Chateaugontier à Angers.	1200
519,	OBJETS de BAR (lot de) et publicitaires : lampe en faïence Kilkenny, trois cendriers, une carafe Wild Turkey, trois plateaux Guinness, carton publicitaire "Bière Croix Lorraine" encadré, quatre panneaux divers dont trois à fond de glace et une reproduction de plaque émaillée	80
520,	VASES en étain (lot de six) à décor repoussé. Epoque Art Nouveau. H. 19 à 56,5 cm. (déformation à la base d'un)	30
522,	MARTIN, Jacques Henry (Né en 1928). "Le sacre du Printemps", 1965. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos. 80 x 80 cm	300
523,	ROUGIE, Joel (Né en 1957). "ABC", Les jouets. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 116,5 x 90 cm	300
527,	ROUGIE, Joel (Né en 1957). "Le Kiosque" Entrée du Métro à Paris. Huile et collage sur toile signée en pied, contresignée et titrée au dos. 116 x 89 cm	1100
529,	MÉRIEL-BUSSY, André (1902-1985). "Bretonnes". Gouache signée en bas à droite. Dim 44,5 x 36 cm	470





Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
530,	KLEINERT Josef Edgar (1859-1949). Vue d'une ferme au lavoir. Huile sur toile signée en bas à gauche. Le dos de la toile laisse voir un portrait usé, certainement du même auteur. 64,4 x 54 cm	150
532,	ROUGIE, Joel (Né en 1957). "Aïda", Nature morte au violon et à la mandoline. Huile sur toile signée en pied, contresignée et titrée au dos sur le châssis. 54,5 x 46 cm	100
536,	MAQUETTE de VOILIER (importante) en bois vernis et laqué crème. 160 x 10 x 24 cm	200
537,	MAQUETTE du thonier Marie-Jeanne (Concarneau) à voile en bois peint. H. 102 - L. 123 - P. 24 cm. Manque le gouvernail	80
538,	ID MARINE. Lampe de marine en laiton à globe en verre blanc. H. 59 cm	100
540,	VISIONNEUSE STEREOSCOPIQUE EDUCA - en bois à lorgnons déplaçables et ajustables avec son caisson de rangements de plaques photographiques contenant 29 plaques photographiques à sujet de ports français dont Dieppe, Menton, Monaco, châteaux français dont Malmaison, Lafitte, Chantilly, St Germain... Monuments parisiens, châteaux de la Loire, station de ski Val d'Isère, montagnes françaises, villes françaises.	240
542,	Lot d'archets d'étude. (42) A restaurer, vendu dans l'état.	50
	Expert : M. DOUCET	
545,	VIOLON 4/4 (35.8 cm) portant une étiquette et marques aux fer apocryphe de Scarampella, Probablement fait chez JTL à Mirecourt, début XXème. A restaurer, vendu dans l'état.	200
	Expert : DOUCET	
546,	VOITURES MINIATURES. Lot de divers voitures Burago, Dinky Toys, Solido, de marques Mercedes, Ferrari, Bugatti.	20
548,	BOTTINS MONDAINS (lot de douze) : années 1993, 2005, 2011, 2012, 2014, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023	140
549,	PISTOLETS (trois), repeints, plaquette refaites, manques. Vendus dans l'état	40
550,	CUIVRES (lot de) comprenant cinq casseroles, une louche et une bassinoire	30
551,	CUIVRES (lot de) de cuisine comprenant : sept casseroles, deux plats couverts et un crochet à viande.	80
552,	BOUGEOIRS (lot de) en laiton ou bronze dont quatre paires. XIXème siècle. H. 16,5 à 34 cm	30
553,	CANDELABRES (paire de) en bronze à trois bras de lumière et une centrale. H. 50 cm env.	80
556,	CHENETS (paire de) en bronze à deux patines à décor de sphinx, avec leurs fers. Style retour d'Égypte, époque Empire. H. 25 - L. 38,5 - P. 39 cm. (Manques trois boules). JOINT deux fers.	210
557,	PENDULE (importante) en bronze à patine brune et médaille figurant un philosophe antique en réflexion s'accoudant à une colonne dans laquelle s'inscrit le cadran à chiffres romains et surplombant des profils en médaillons. Dans une couronne de laurier un cartouche adossé à la colonne indique : "vie des hommes illustres" Le tout reposant sur une base moulurée en granit belge à lingotières de laiton. Mouvement à lame signé Lemerle & Charpentier à Paris. XIXème siècle. H. 69,5 cm	1700
559,	JORNA (d'après) Statuette à sujet de danseurs. Résine. H. 43 cm	20
560,	BRUCHON. Joueur de mandoline. Régule, signé, base de bois peint. H. 51 cm	50
567,	BIBLIOTHEQUE (petite) en chêne naturel ouvrant à deux portes, décor sculpté et gravé. Époque Art Déco. H. 152,5 - L. 32 - P. 78 cm	150
568,	BAUMANN, modèle traineau. Suite de six chaises en hêtre teinté, les assises garnies de tissu marron. H. 80 cm	1100





**Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
569,	BAUMANN, Vers 1960 - 1970. Table de salle à manger circulaire ouvrante en bois de placage reposant sur un piètement cruciforme, avec une allonge intégrée. Diam. 114 cm	200
572,	BORSANI, Osvaldo pour TECNO Milano, vers 1960. Canapé à système transformable en lit d'appoint modèle D70. Structure en métal laqué noir, assise et dossier recouverts de tissu bleu, avec étiquettes de l'éditeur. Longueur 190 cm. (quelques tâches au tissu)	800
573,	PAPATYA éditeur. Six chaises, modèle EGO-S l'assise grise, le dossier en plastique transparent pour trois et en plastique fumé pour les trois autres	100
574,	VITRINE à poser à fond de miroir. Vers 1900. H. 35,5 - L. 95,5 - P. 23 cm. (étagère manquante, accidents).	150
575,	SELLETTE en noyer teinté à plateau et entretoise carrée reposant sur quatre pieds gaine. Style Louis XVI vers 1900. H. 96,5 cm - Plateau supérieur : 30 x 30 cm	80
576,	GRAVURES (important lot), retirages du XIXème siècle, majoritairement Rembrandt. Dim feuilles 44 x 32,5 cm	200
579,	ECOLE ANGAISE du XIXème siècle. Vues d'intérieurs. Paire de gouaches. 21,5 x 28 cm et 29,5 x 21,5 cm	80
581,	CYAN (1912-1981). Paysage à la rivière. Gouache sur papier avec cachet d'atelier au dos. 55 x 37 cm	120
583,	LURCAT Jean (1892-1966). Le coq. Lithographie encadrée signée dans la planche en bas à droite. 60 x 36 cm. à vue	90
584,	VASLIN, Georges (1921-2002), Champ de coquelicots. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 38 cm	220
585,	IDIR, Jean-Marc (Né en 1965). "La chapelle". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 50 x 65 cm	400
586,	ONYX DE VRITZ (1947-2013). L'étal du poissonnier. Lithographie signée en bas à droite, numérotée 27/75 en bas à gauche. 50 x 37 cm Scène de Marché. Lithographie signée en bas à droite, numérotée 9/120 en bas à gauche. 47,5 x 60 cm L'étal du boucher. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 99/105 en bas à gauche. 52 x 37 cm	30
589,	DELUERMOZ Henri (1876-1943). Scène de tauromachie. Encre, monogrammée en bas à droite. 31,5 x 44 cm	150
590,	PETIGNY, H. de. Composition. Huile sur contreplaqué. Dim 59 x 49 cm	30
592,	MENICHETTI, S. (XXème siècle). Scènes de personnages sur l'herbe. Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 40 x 80 cm	80
596,	BOCQUEL, Jean-Pierre (né en 1944). "Péniche à Angers", peinture sur toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm. Cadre moderne	130
597,	DAVIAUD Paul (XXème). Composition abstraite. Huile sur panneau signée en bas à droite. 17 x 22,5 cm. Dans un encadrement moderne	50
598,	MENICHETTI, S. (XXème siècle). Personnages. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 33 x 46 cm	40
599,	MENICHETTI, S. (XXème siècle). Personnages. Encre de chine signée et datée 61. 46 x 32 cm JOINT un lot de lithographies et reproductions (4)	30
600,	BAC, Daniel (1831-1904), Nature morte au poulet. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm. (Rentoilage et Importantes restaurations).	80
602,	LAMPES de CHEVET (paire de) modernes. Base à gradin et fût rectangulaire. H. 44 cm	50





Résultat de la vente du 25/02/2026
ART ET COLLECTIONS à ANGERS

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
603,	EMBOUTS de RIDEAUX (deux paires d') en bronze en forme d'extrémités de flèches. JOINT une paire de deux flèches. L. hors élément bois : 17 et 16,5 cm	60
604,	STATUETTES (deux) représentant des oiseaux en bois sculpté et polychrome. H. 29 - L. 31 cm & H. 38 - L. 30 cm	60
606,	MEUBLE DRESSOIR en chêne naturel. Néogothique, XXème siècle. Dim H 1,80 x L 141 x P 49,5 cm	70
607,	VITRINE murale en bois et composition dorée à porte vitrée et trois étagères en verre. H. 81,5 - L. 52 - P. 13,5 cm	60
608,	CHAISES paillées (quatre), dont une paire, dossier ajouré. XIXème siècle. H. 85 cm. (manque à l'une des chaises)	110
610,	VITRINE d'entre deux en placage de palissandre, montants tournés en applique. XIXème siècle. H. 105 - L. 66 - P. 33,5 cm. (pas de clé).	100
614,	MIROIR circulaire en à suspendre en cuir noir et acier. Diam. 56 cm	30
615,	TABLES de CHEVET (deux) en bois, reposant sur quatre pieds fuselés, ouvrant par un tiroir. H. 52 - L. 36 - P. 35,5 cm.	130
616,	BIBLIOTHEQUE basse tournantes à tablettes chantournées (manque une). H. 61 - Diam. 51 cm	30
617,	TABLE de SALON (petite) en placage à décor de filets. Style Louis XV. H. 68 - L. 37,5 cm. (manques dans les filets, arrière du plateau à recoller)	30
619,	BIBLIOTHEQUE tournante en acajou sur roulette. le plateau marqueté à décor d'une rosace. Style anglais. XXe siècle. H. 79,5 - L. 47 - P. 47 cm	230
620,	COMMODE (petite) marquetée. Style transition. H. 83 - L. 67 - P. 35 cm. (clé cassée).	150
621,	GUERIDON (petit) circulaire en acajou à piétement col de cygne. Style Restauration. H. 55,5 - Diam. 40 cm.	90
622,	FAUTEUILS (paire de) en acajou à col de cygne. Style Restauration. H. 77,5 cm.	50
623,	COMMODE (petite) demi lune marquetée ouvrant à trois tiroirs et portes latérales, dessus de marbre. Style Louis XVI. H. 77 - L. 57 cm. (manque deux sabots de bronze et un dépareillé).	80
624,	SILVOZ Paris. Horloge murale en laiton doré à mouvement mécanique, avec poids. Travail Moderne.	50

