



DELOYS
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE

Liste de la vente du Mercredi 25 février 2026

Hôtel des ventes d'Angers

10h30 : Collection de montres de poche (lots 1 à 127)

13h30 : Art & Collections dont numismatique, bijoux, monnaies, argenterie, tableaux, mobilier, objets d'art etc... (lots 128 à 624)

Expositions publiques :

Mardi 24/02 de 9h30 à 12h / 14h30-18h



N°	Description	Estimations
1,	HJ. GROS JEAN à HERVE. Monte de poche en maillechort, le cadran cerclé de petites étoiles facettées, cadran et mouvement à coq signés. Vers 1800. Diam. 53 mm. Le mouvement s'enclenche	60 / 80
2,	DEESSE. Montre de poche argenté sur maillechort, secondes à 6 heures, l'arrière à décor repoussé cynégétique d'un chasseur et son chien. XIXème siècle. Le mouvement s'enclenche. (Restauration à 4 heures à l'émail du cadran)	40 / 60
3,	BOITIERS (deux) de MONTRE de POCHE en métal doré à double cuvette, l'un signé Keystone Star, l'autre Puritan. Travail Américain. Diam. 53 mm. (Manque la couronne d'un). Poids brut : 121 g	50 / 80
4,	A.W Co. WALTHAM. Montre de poche oignon en métal doré, les secondes à 6h (manque l'aiguille). Diam. 4,8 cm. (Le mouvement ne s'enclenche pas)	30 / 40
5,	REGULATEUR en acier bleui et frise dorée de motifs losangiques, fond doré (chiffres effacés) et compteur des secondes à six heures. N°6427. Diam. 6,5 cm. (Le mouvement s'enclenche)	50 / 80
6,	MONTRE de POCHE en maillechort à secondes mortes, grande trotteuse centrale et petits cadran donnant l'heure à 6h. Fin du XIXème siècle. Diam. 5,2 cm (fêlé et éclats au cadran, le mouvement ne s'enclenche pas)	50 / 80
7,	DURAND & JOBARD, Rennes. Montre boule de bureau à poser en laiton, les secondes à 6h. Diam. 4,5 cm	50 / 80
8,	MONTRE REGULATEUR (importante) en acier, les secondes à 6 heures. Diam. 94 mm. Le mouvement s'enclenche	80 / 120
9,	MONTRE REGULATEUR en acier à cadran à décor d'un trois mâts à vapeur, fond vert, secondes à 6 heures. Le mouvement s'enclenche. (oxydation à l'arrière du boîtier)	40 / 60
10,	MONTRES REGULATEURS (deux) en maillechort l'une à cadran à décor d'une locomotive, les cartouches à fond vert, secondes à 6 heures. (restauration en haut à droite du cadran). Les mouvements s'enclenchent	60 / 80
11,	MONTRE REGULATEUR squelette en acier, les secondes à 6 heures, les chiffres arabes découpés. Diam. 64 mm. Le mouvement s'enclenche	60 / 80
12,	HENRY MARTENS. Montre régulateur "Colombophile" en maillechort. Le mouvement s'enclenche mais ne tient pas. (verre en plexi à refixer)	40 / 60
13,	MONTRE REGULATEUR savonnette oignon en laiton gravé, secondes à six heures, mouvement signé Pateck à Genève. Le mouvement s'enclenche	40 / 60
14,	MONTRE REGULATEUR en maillechort, cadran à cartouches à fond rose, dos du boîtier guilloché et gravé d'un locomotive. Le mouvement s'enclenche	40 / 60
15,	MONTRE REGULATEUR en maillechort, arrière du boîtier guilloché et gravé d'une locomotive, cadran 24h marqué chronomètre et secondes à 6 heures. Le mouvement s'enclenche	40 / 60





N°	Description	Estimations
16,	MONTRE de POCHE REVEIL en acier bleui. Diam. 54 mm. Le mouvement et le reveil s'enclenchent.....	40 / 60
17,	ASPREEY, modèle 8 Days. Régulateur en métal chromé, cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Diam. 6,5 cm. Dans un écrin de présentation gainé de cuir signé JC. Vickery.....	50 / 80
18,	MONTRES de POCHE (quatre) en métal dont signature : Rondet à cache poussière squelette ; Omega, les deux autres sans marque apparente (dont une à réparer, les autres mouvements s'enclenchent).....	40 / 60
19,	MONTRES REGULATEURS (trois) en métal, secondes à 6 heures. Les mouvements s'enclenchent.....	60 / 80
20,	REUGE MUSIC, Sainte Croix Suisse. Montre de bureau en laiton doré à musique à cylindre et picots visibles dans un guichet à 6 heures dans le cadran. Diam. 64 mm. Musique et mouvement s'enclenchent.....	300 / 500
21,	MONTRE REGULATEUR en acier bleui à quantités, phases de lune, jours, mois, dates. Petit fêle et restauration au cadran. Le mouvement ne s'enclenche pas	30 / 40
22,	PIERPONT Suiss. Petite montre boule en laiton à porter en pendentif, mouvement mécanique à remontage manuel. Diam. 2 cm. Le mouvement s'enclenche	20 / 30
23,	MONTRE de POCHE Chrono-Tachymètre en métal à trotteuse centrale. (fêles au cadran). Diam. 55 mm. Le mouvement s'enclenche.....	30 / 50
24,	TABARD Suiss made, XXème siècle. Montre de poche squelette en métal doré. Etat neuf, le mouvement s'enclenche. Avec chaine.	80 / 120
25,	TUCAH Suiss made. Petite montre boule en laiton à porter en pendentif, mouvement mécanique à remontage manuel. Diam. 2 cm. Le mouvement s'enclenche.....	20 / 30
26,	MONTRE SAVONETTE "Hebdomas" en maillechort, le boîtier à décor gravé de scène cynégétique de chasse à courre, balancier visible sur le cadran en partie squelette. Le mouvement s'enclenche	30 / 40
27,	MONTRE de DAME (de veuve) à pastilles émaillées, boîtier en bakélite, double cuvette squelette. Le mouvement ne s'enclenche pas.....	30 / 40
28,	VICTOR. Montre pendentif en acier à cadran rectangulaire. 4 x 3 cm. JOINT une chaine de montre en argent 800 millièmes. Poids : 10 g.....	20 / 30
29,	F. AURICOSTE, "Just". Montre chronomètre tachymètre en métal. Le mouvement ne s'enclenche pas. JOINT HENRI CHATELAIN. Podomètre mécanique en métal. Non testé	30 / 40
30,	REGULATEURS (deux) l'un à quatre compteur dont : date, jour, mois secondes et phase de lune. Cadran émaillé à chiffres romains Mouvement mécanique à remontage manuel (accident à l'email). L'autre à décor polychrome de fleurs.....	60 / 80
31,	REGULATEURS de chemin de fer (deux) à cadran émaillés à chiffres arabes, mouvements mécaniques, secondes à six heures. Accidents à l'email de chaque	30 / 50
32,	REGULATEURS (deux) à cadran émaillés à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, les index de l'un émaillé dans des médaillons rouges. Mouvements mécaniques, secondes à six heures.....	30 / 50





N°	Description	Estimations
33,	MONTRES. Lot comprenant une montre sphérique formant réveil de voyage à deux faces en verres de loupe. Mouvement mécanique à remontage manuel "8 jours", (aiguilles des secondes à six heures à refixer) ET une montre de poche remontée à partir d'un mouvement XIXème à ancre, cadran ajouré laissant apparaître le mouvement et fond vitré ; avec clé de remontage.	30 / 50
34,	MONTRE de POCHE à mouvement à ancre. Cadran émaillé à chiffre romains. Le mouvement s'enclenche. Avec deux clés de remontage. Travail de la première moitié du XIXème. Diam. 52 mm.	30 / 50
35,	REGULATEURS de chemin de fer (deux). L'un à cadran en laiton doré et argenté "Régulateur des voies Ferrées n°1003", secondes à six heures et décor repoussé de fleurs. Le second à cadran émaillé et index en chiffres romains dans des médaillons émaillés bleus.....	30 / 50
36,	REGULATEUR (deux) dont régulateur des voies ferrées à cadran émaillé à chiffres romains et double cuvette gravée "Médaille d'or Paris 1900" 'petit accident à l'émail). ET un Régulateur des chemins de fer en argentan à cadran en laiton doré et index à chiffres romains. Secondes à 6 heures. (oxydation au cadran).....	40 / 50
37,	REGULATEUR de chemin de fer à cadran émaillé à chiffres arabes marque "Soleix", mouvement mécanique à ancre, secondes à six heures (Verre cassé et fêle à l'émail), On y JOINT une montre de poche à cadran émaillé à chiffres romains. Mouvement mécanique "système roskopf"	30 / 40
38,	CHRONOMETRES mécaniques (trois) dont un Oberlin gradué pour 30 pulsations et un second à deux petits compteurs étalonné pour 60 kms par tour. on y JOINT un voltmètre (verre fissuré)	40 / 60
39,	REGULATEURS de chemin de fer (deux) à cadran émaillés à chiffres arabes. Mouvements mécaniques, secondes à six heures. Accidents à l'émail de l'un et au verre de l'autre. Avec chaîne de montre en métal sur l'un.....	30 / 40
40,	MONTRES de POCHE (deux) à mouvement mécaniques à remontage manuel et à cadran émaillé, secondes à six heures sur chaque. L'un circa 1930 l'autre moderne, marque Codhor à décor au revers d'une Diane chasseresse. Les mouvement s'enclenchent.....	20 / 30
41,	REGULATEURS de chemin de fer (deux) à cadran émaillés l'un à chiffres arabes, l'autre à chiffres romains. Mouvements mécaniques, secondes à six heures (verre à refixer sur l'un)	30 / 40
42,	REGULATEURS de chemin de fer (deux) à cadran émaillés l'un à chiffres arabes, l'autre à chiffres romains. Mouvements mécaniques, secondes à six heures. Celui à chiffres romains est de marque "Soleix", le cadran est décoré d'une locomotive	30 / 50
43,	REGULATEURS de chemin de fer (deux). A cadran émaillés à index en chiffres romains, dans un médaillon émaillé vert pour l'un . Mouvements mécaniques, secondes à six heures (manque l'aiguille des secondes de l'un et accident à l'émail des deux).....	30 / 50
44,	REGULATEURS de chemin de fer (deux) à cadran émaillés l'un à chiffres arabes, l'autre à chiffres romains. Mouvements mécaniques, secondes à six heures, décor de locomotives sur l'émail. Manque l'aiguille des minutes sur l'un et petits sauts d'émail sur l'autre.....	30 / 50
45,	MONTRES de POCHE (deux) dont chronomètre Heuer et Excelsior Parc. (verre à refixer pour l'une)	20 / 30
46,	MONTRE de POCHE pour le marché Turc / Ottoman, l'arrière squelette laissant apparaître le mouvement, cadran émaillé à décor floral, minutes à 6 heures. Diam. 38 mm. Le mouvement ne s'enclenche pas (fêle et un petit manque au cadran à 9 heures)	50 / 80





N°	Description	Estimations
47,	REGULATEURS (deux). L'un à cadran émaillés à chiffres romains et secondes à six heures ; l'autre à cadran en laiton doré et argenté à décor de frises et feuillages. Mouvements mécaniques	30 / 40
48,	CHAINE de MONTRE en métal argenté thème taumachie / boucher, avec tête de taureau et ustensiles, décor de deux cylindre d'agate. L. 27 cm	30 / 40
49,	CHAINES de MONTRES (lot de six) en métal divers.....	30 / 40
50,	CHATELAINE en laiton à décor ajouré et ciselé. XIXème siècle. H. 13 cm	20 / 30
51,	CROCHET de CHATELAINE ou à ciseaux en argent à décor gravé de feuillage. Poinçons du XVIIIème siècle non identifiés. Bélière en métal, rapportée. H. 11,5 cm - Poids brut : 50 g	50 / 80
52,	HOMMET à PARIS. Mouvement de montre, sans cadran, coq en argent. Fin du XVIIème, début du XVIIIème siècle. (sans cadran, à restaurer)	80 / 120
53,	MOUVEMENTS de MONTRES de POCHE (15), à coq avec cadran, XVIIIème siècle et vers 1800 dont signatures : Gallot à Paris ; Romilly à Paris ; Berthoud à Paris ; Charles Cabrier London ; Corlet à Reims ; Arnaud à Paris ; Léger à Bolbec ; Tart's London ; Duroc ; Deveau à Pouzauges et l'une portant la signature Breguet & Fils. (L'une incomplète de son mécanisme) accidents, à réviser	400 / 600
54,	BRIGSTOCK, London, XVIIIème siècle. Montre de poche oignon en argent à double boîtier, cadran émaillé à chiffres romains et arabes, mouvement à coq signé, arrière repoussé à décor de d'Hercule combattant le lion de Némée. Diam. 5,7 cm - Poids brut : 99 g. (Le mouvement ne s'enclenche pas, petit éclat et fêles en haut à droite du cadran).....	200 / 300
55,	CABRIER London, XVIIIème siècle. Montre de poche oignon en argent à triple boîtier, le premier gainé de cuir rouge imitant l'écaille avec incrustations de petits clous formant décor de rosace à l'arrière, le deuxième et la montre uni. Chiffres romains et arabes, mouvement à coq signé. Diam. 5,3 cm - Poids brut : 109,2 g. (Petites usures au cuir, nécessite une révision)	200 / 300
56,	MONTRE de poche en argent 800 millièmes à mouvement à coq et cadran émaillé. XIXème. Poids brut : 81 g	40 / 60
57,	ELGIN. Montre de poche en or jaune 375 millièmes. Poids brut : 102,4 g. (mouvement à revoir)	300 / 400
58,	MONTRE de col en or jaune 750 millièmes ciselée de motifs feuillagé. Double coque en or jaune 750 millièmes. Poids brut : 15,2 g.....	800 / 900
59,	OMEGA. Montre de poche savonnette en or jaune 750 millièmes, minutes à 6 heures, double cuvette également or (aiguille des minutes à refixer). Poids brut : 75,7 g	1500 / 2000
60,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Poids brut : 11,9 g. Avec sa broche en or jaune 750 millièmes et petits rubis en forme de serpent. Poids brut : 1,9 g	300 / 400
61,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes à mouvement mécanique, double cuvette or, cadran émaillée à chiffres romains. Poids brut : 23,9 g.....	400 / 600
62,	C.F HANCOCK. Bruton Street London. Montre de poche demi savonnette en or jaune 750 millièmes à mouvement mécanique. Couvercle à lunette avec chiffres romains émaillés. Cadran émaillé et fond gravé des armoiries Brunet de Sairigné sous couronne de Comte. Diam. 41 mm - Poids but : 65,8 g.....	2000 / 3000





N°	Description	Estimations
63,	LE CHRONOGRAPHE SUISSE. Montre d'homme à boîtier en or jaune 750 millièmes à mouvement mécanique. compteur de secondes à 9 heures et des minutes du chrono à 3 heures. Le mouvement s'enclenche, ainsi que le chrono. Diam du boîtier : 37 mm. - Poids brut : 41,9 g	900 / 1000
64,	MONTRE de POCHE en argent à mouvement coq, remontage à clef à 2 heures, aiguille des minutes Breguet (manque l'aiguille des heures), dos à décor rayonnant. Diam. 53 mm - Poids brut : 103 g (Fêle au cadran). Non testée.....	50 / 80
65,	MONNIER & ROCHAT. Grosse montre de poche en métal doré, le cadran émaillé blanc à trotteuse centrale et deux compteurs marquant l'heure et les jours. Remontoir à clef, arrière squelette et balancier à large roue. Signée sur le cadran et le mouvement et numérotée 6168. Fin du XVIIIème siècle. Diam. 59 mm - Poids brut : 143,1 g. Le mouvement s'enclenche.....	400 / 600
66,	CHRONOMETRE CAHEN. Montre de poche à sonnerie à répétition en argent 800 millièmes, l'arrière appliqué d'un monogramme, secondes à 6 heures. Diam. 54 mm - Poids brut : 105 g. Le mouvement à la sonnerie s'enclenchent. JOINT une CHAÎNE en maillechort.....	80 / 120
67,	JOHN LOWTHERE, XIXème siècle. Grosse montre de poche en argent avec cadran pour le calendrier au centre, le pourtour à décor émaillé d'un personnage avec enfants jouant devant un château (jauni). Signature par les lettres du nom de l'horloger remplaçant les chiffres du cadran. Mouvement à coq. Double boîtier et cache poussière en métal. Diam. 5,7 cm - Poids brut : 190 g. Avec une clef. (Soudure à l'attache de la bélière, le mouvement s'enclenche).	100 / 150
68,	OMEGA. Montre de poche en acier argenté à riche décor ciselé et repoussé, l'arrière à sujet d'une fermière et deux vaches. Le mouvement s'enclenche. Diam. 53 mm.	40 / 60
69,	MONTRE de POCHE en argent 800 millièmes à deux fuseaux horaires, la double cuvette gravée "heure de deux méridiens brevet d'invention sgdg". Diam 46 mm - Poids brut : 69,3 g. Le mouvement s'enclenche (deux restaurations au cadrans).....	80 / 120
70,	MONTRE de POCHE en argent doré 800 millièmes à mouvement richement gravé, le fond s'ouvrant par bouton poussoir (réglage à faire du taquet). Diam. 56 mm - Poids brut : 110 g	80 / 120
71,	LONGINES. Montre de poche en argent 800 millièmes, secondes à 6 heures, arrière à décor feuillagé, cadran et mouvement signés. Diam. 50 mm - Poids brut : 80 g. Remontoir à revoir (pas de butée), le balancier tourne	60 / 80
72,	L'INGENIEUSE. Montre de poche en argent 800 millièmes, secondes à 6 heures (aiguille partant du sens inverse), arrière à décor feuillagé. Epoque Art Nouveau. Diam. 45 mm - Poids brut : 48 g. Le mouvement s'enclenche	50 / 80
73,	MONTRE de POCHE en argent 800 millièmes, boîtier à frises perlées, cadran guilloché, mouvement à coq, arrière du boîtier gravé du portrait du Maréchal Lannes, ouverture du boîtier par bouton poussoir. Vers 1800. Diam. 48 mm - Poids brut : 66 g	80 / 120
74,	MONTRE de COL en argent 800 millièmes (cinq). Toutes avec double cuvette argent et cadran émaillé. L'une transformée en montre bracelet. Décor ciselé, l'un siglée de Pasquier Besnard à Angers et une autre Baron à la Guerche. Avec quatre clés. Poids total brut : 113 g	60 / 100
75,	ROBELIN, vers 1800. Montre de poche en argent à sonnerie à répétition sur gong, mouvement à coq (s'enclenche). Signée. Diam. 5,5 cm - Poids brut : 105 g. Avec clef. (éclats à l'email du cadran)	100 / 150
76,	MONTRE (grosse) en argent, mouvement à coq anglais à remontoir à clef, cadran marqué "improved patent", arrière guilloché. Diam. 58 mm - Poids brut : 183 g. Le mouvement s'enclenche. (Un éclat recollé à 1h).....	150 / 200





N°	Description	Estimations
77,	MONTRE de POCHE en argent 800 millièmes dite "paysanne" à mouvement coq. Vers 1800. Diam. 54 mm - Poids brut : 110,6 g. Le mouvement ne s'enclenche pas, balancier cassé	60 / 80
78,	MONTRE de POCHE en argent, mouvement à coq. Vers 1800. Poids brut : 99 g. (Petit fêlé en bas du cadran). Mouvement non bloqué mais ne s'enclenche pas.....	80 / 120
79,	MONTRES de POCHE (deux) en argent, mouvements à coq. Vers 1800. Poids brut : 150,4 g. Mouvement non testé, balancier cassé pour la plus grosse, mouvement s'enclenche pour l'autre.....	100 / 150
80,	MONTRES de POCHE (trois) en argent 800 millièmes, dont une dite "paysanne", mouvements à coq. Vers 1800. Poids brut : 305 g. (seul le mouvement de la montre paysanne s'enclenche)	200 / 300
81,	MONTRES de POCHE (deux) en argent 800 millièmes, mouvements à coq, l'une à mouvement signé Lépine Paris. Vers 1800. Poids brut : 106 g. JOINT une MONTRE en métal. Vers 1800. (accidents aux cadrans, les mouvements en s'enclenchent pas).....	80 / 120
82,	WILLIAM GOODFELLOW LONDON. Montre de poche en argent à double boîtier, mouvement à coq gravé, signé et numéroté. Travail anglais de la fin du XVIIIème siècle. Diam. montre : 48 mm - Poids brut total : 160 g (Poids du double boîtier : 56 g). Le mouvement s'enclenche. Très bel état, manque le poussoir du double boîtier	200 / 300
83,	MONTRE de POCHE en argent, cadran émaillé, les secondes à 6h. (fêlé). Travail anglais du XIXème siècle. Diam. 5,2 cm - Poids brut : 130 g. (Le mouvement s'enclenche)	60 / 80
84,	MONTRE de POCHE squelette à sonneries en argent à mouvement à coq, répétition des 1/4, double cuvette en verre, platine découpée et gravée. Début du XIXème siècle. Diam. 54 mm - Poids brut : 106 g. Mouvement et sonnerie fonctionnels (petite restauration au cadran à 8 heures et fêlé à 7 heures	200 / 300
85,	MONTRE de POCHE en argent à mouvement coq, secondes à 6 heures, remontoir à clef. Travail anglais du XIXème siècle. Diam. 48 mm - Poids brut : 111 g. Le mouvement ne s'enclenche pas	80 / 120
86,	MONTRE de POCHE en argent, secondes à 6 heures, mouvement à petit coq. Travail anglais du XIXème siècle. Diam. 53 mm - Poids brut : 130 g (Petits fêlés au cadran et petit éclat au verre). Le mouvement s'enclenche	50 / 80
87,	ROUSSEAU A VALLON. Petite montre de poche savonnette en argent 800 millièmes, mouvement à coq. Début du XIXème siècle. Diam. 42 mm - Poids brut : 55 g. Très bel état, le mouvement s'enclenche	60 / 80
88,	A.W. Co. WALTHAM. Montre de poche en argent, cadran et mouvement signés, ouverture du boîtier par bouton poussoir, poinçons anglais. XIXème siècle. Diam. 52 mm - Poids brut : 112 g. Le mouvement s'enclenche.	80 / 120
89,	PAUL GARNIER. Montre de poche double face en argent à cadran émaillé (accidents) compteur des secondes à 6h, au dos un chronographe compteur totalisateur, tachymètre. Diam. 5,4 cm - Poids brut : 123 g. (Le mouvement ne s'enclenche pas).....	100 / 150
90,	BOVET à Fleurier. Montre de poche en argent destinée au marché chinois. Cadran émaillé à chiffres romain (éclat et fêlé), ouverture de la cuvette par poussoir, mouvement gravé et boîtier intérieur signé en chinois. Diam. 4,6 cm.....	200 / 300
91,	J. DENT London. Montre de poche savonnette en argent 800 millièmes pour le marché turc, secondes à 6h, mouvement signé, double cuvette en métal. Diam. 4,8 cm - Poids brut : 79,5 g. Nécessite une révision. Avec une chatelaine en argent anglaise. Poids brut : 16,5 g	100 / 150
92,	MONTRE de poche en argent à mouvement mécanique, cadran émaillé à chiffres arabes. Diam. 52 mm. - Poids brut : 70 g	100 / 150





N°	Description	Estimations
93,	MONTRE de poche en argent à double coque argent. Cadran émaillé signé Grimault à Candé. Dans une coque de protection. Poids brut de la montre (sans verre et sans la coque de protection) : 71 g	50 / 60
94,	MONTRES de POCHE (quatre) dont trois en argent et une en métal à mouvement gravé à boussole. Manques et accidents à restaurer. Poids brut argent : 158 g.....	60 / 80
95,	BOITIERS de MONTRES de POCHE sans mouvements (cinq dont deux avec verre) et deux de montre de col en argent 800 millièmes. Poids brut : 147 g. JOINT cinq en métal, un en métal et bois et un en laiton gravé à sujet d'un femme au voilier	150 / 200
96,	MONTRES de POCHE (cinq) et une de COL, en argent 800 millièmes (deux à double cuvette en métal). Poids brut : 329 g. Non testées	200 / 300
97,	BOVET FLEURIER. Montre de poche en argent 900 millièmes pour le marché chinois, mouvement richement gravé signé Bovet. Diam. 54 mm - Poids brut : 105 g. Le mouvement s'enclenche mais ne tient pas.....	100 / 150
98,	HUMBERT DROZ à Paris. Montre de poche en argent 800 millièmes, mouvement à coq signé et numéroté. Poids brut : 95 g (fêlé au cadran et au verre). Le remontoir tourne mais le mouvement ne s'enclenche pas, verre à refixer.....	80 / 120
99,	CHAINES de MONTRES (lot de six) diverses en argent 800 millièmes. Poids brut : 127 g	100 / 150
100,	MONTRES de COL (six) en argent 800 millièmes (à revoir). Poids brut : 141,7 g. JOINT deux autres en métal.....	150 / 200
101,	L. LEROY & Cie PARIS. Montre de poche en argent 900 millièmes, secondes à 6 heures, arrière monogrammé. Diam. 50 mm - Poids brut : 86 g. Le mouvement s'enclenche. (Fêlé au cadran)	60 / 80
102,	MONTRE de POCHE "Hebdomas" en argent 925 millièmes à deux quantièmes jours et dates, trotteuse centrale, balancier visible, dos guilloché à écusson. Poids brut : 81 g. Le mouvement s'enclenche. (fêlé au cadran central et petits chocs sur le coté de la montre).....	60 / 80
103,	MONTRE de POCHE en argent 800 millièmes, secondes à 6 heures, le dos gravé d'une scène de bataille entre deux guerriers. Le mouvement s'enclenche. Poids brut : 82,7 g.....	60 / 80
104,	MONTRES de POCHE en argent 800 millièmes. (cinq) avec double cuvette argent, cadran émaillé (deux accidentés). On y JOINT une montre de poche OMEGA en argent 800 millièmes. Poids total brut : 348 g. Et JOINT trois chaines de montre en métal et deux clés de remontage	150 / 200
105,	MONTRE en platine 850 millièmes à cadran rond pavé de deux lignes de petits diamants calibrant environ 0,04 carat. Circa 1920. Poids brut : 19,1 g	1000 / 1200
106,	MONTRE en platine pavée de petits diamants à mouvement mécanique. Le revers gravé : "il s'est passé bien des années et pourtant je t'aime encore mieux, 26 février 1925". Les boucles du bracelet en or blanc 750 millièmes. Époque Art déco. Poids brut : 16,8 g	400 / 500
107,	ZENITH. Montre de dame en or jaune 750 millièmes à mouvement mécanique à remontage manuel. Diam. 15 mm. - Poids brut du boîtier : 6,5 g.....	300 / 400
108,	LIP, electronic. Montre en or jaune 750 millièmes. Diam. 34 mm. - Poids brut : 16,9 g.....	700 / 900
109,	LONGINES modèle la grande classique, Montre de dame en acier et métal doré à mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet articulé. Dans sa boîte d'origine avec manuel d'instruction, mailles supplémentaires et carte de garantie et sur-boîte en carton. Diam. 34 mm	800 / 1200





N°	Description	Estimations
110,	OMEGA De Ville. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet en métal doré. Diam. 24 mm - Poids : 37 g. (tige de la couronne cassée).....	700 / 900
111,	MONTRE de dame en or jaune 750 millièmes à mouvement mécanique à remontage manuel, cadran émaillé et double cuvette or. Décor gravé de fleurs. Poids brut : 13,8 g	450 / 500
112,	MONTRE BRACELET en or jaune 750 millièmes à mouvement mécanique, cadran émaillé et double cuvette or. Décor gravé de feuillages. Poids brut : 21 g	600 / 700
113,	LIP Genève. Montre de dame à boîtier rectangulaire en or jaune 750 millièmes à mouvement mécanique à remontage manuel. Poids brut : 10 g.....	250 / 300
114,	PENDULETTE de VOYAGE en métal chromé à mouvement mécanique. Cadran émaillé à chiffres arabes avec secondes à six heures. Avec sa clé de remontage et son étui gainé de cuir rouge	150 / 200
115,	CARTIER, modèle Santos. Montre de dame en acier à bracelet acier achetée le 31/03/1999. Ref. 1567 . Avec boîte d'origine, certificat de garantie, mode d'emploi, porte carte et factures de révision, la dernière datant du 5 janvier 2026 avec un garantie de deux ans. Avec un maille supplémentaire.	2000 / 2500
116,	ETERNA MATIC, Sahida. Montre de dame en or jaune 750 millièmes à boîtier carré légèrement arrondi, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet cuir à boucle déployante en or jaune 750 millièmes. Poids brut : 28,2 (Poids mouvement : 6,5 g)	1000 / 1500
117,	TISSOT PR 50. Montre en métal doré, mouvement quartz. Diam. 35 mm. Livret de garantie daté 2014, avec boîte. (usure au bracelet). Non testée, nécessite probablement une révision.....	40 / 60
118,	MOVADO, Gubelin, modèle Ermeto. Petite montre de poche ou de voyage en métal doré à ouverture à glissière coulissante activant le remontoir. Etui gainé de cuir noir. Guichet date à 3h. Mouvement mécanique. Signée. Dim ouverte : 6,2 x 2,7 cm. (Boursouflures au cuir).....	80 / 120
119,	MICHEL HERBELIN, ref n° 12472. Montre d'homme à boîtier rectangulaire (32 x 45 mm), le cadran à fond métallisé. Guichet dates à 6 heures. Mouvement Quartz. Bracelet articulé à boucle déployante. Dans son écrin.....	100 / 150
120,	MONTRES (Lot de 22) à mouvement quartz dont marques : Lip, Yonger et Bresson, Spirit of Saint Louis, Triangle d'or, Vuillemin Regnier, France Express, Laguiole, Performer, Newton, ZA.....	200 / 300
121,	MICHEL HERBELIN, Newport Squelette, ref. 18681. Montre en acier, le cadran squelette, mouvement mécanique à remontage automatique, le bracelet Herbelin en caoutchouc. Diam. 40 mm. Dans sa boîte.....	300 / 400
122,	MICHEL HERBELIN. Montre bracelet en acier, le cadran bleu, phase de lune à 6 heures, indication de la date à 3 heures et des jours de la semaine à 9 heures. Mouvement quartz. Bracelet en acier. Dans son écrin. Diam. 37 mm	150 / 200
123,	MICHEL HERBELIN, Safari, ref n° 12441. Montre bracelet en acier partiellement doré. Le cadran à fond bleu guilloché, guichet des dates à 6 heures. Bracelet articulé à boucle déployante. Dans son écrin. Diam. 34 mm	80 / 120
124,	MONTRES (deux) dont une LIP chronographe à mouvement quartz. Et SELTOR une montre de dame en acier à mouvement automatique.	20 / 30
125,	SOVIET by COSMOS, CCCP. Montre en métal à mouvement quartz. Diam. 39 mm. Non testée	20 / 30





N°	Description	Estimations
126,	URSS. Lot comprenant une montre bracelet à lunette tournante, mouvement mécanique à remontage manuel. Le cadran à fond noir orné d'un tank (Diam. 41 mm.). ET une montre de poche "YANKA" secondes à six heures et fond à décor repoussé d'une locomotive. Le mouvement des deux s'enclenche.....	40 / 60
127,	AFFICHE d'horlogerie lithographiée "Les montres Haldy Besançon" à sujet de Chronos qui fait pleuvoir d'une corne d'abondance des montres à gousset sur le monde, symbolisé par la présence de représentant des quatre continents. Vers 1900. Imprimerie Camis Paris. Vue : 130 x 99 cm. (traces de pliures)	100 / 150
128,	MONNAIES d'OR. Une pièce en or jaune 585 millièmes en l'honneur d'Henri IV (0,51g) et une pièce de 5 euros en or jaune 999 millièmes (2 g)	
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	200 / 300
129,	MONNAIE d'OR. Une monnaie de 250 € en or 999 millièmes. Poids : 3,89 g.	
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	400 / 500
130,	MONNAIES d'OR : 2 x 1 Guiné, Arabie Saoudite. Poids : 16 g	
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1400 / 1600
131,	MONNAIE d'OR : 2 rand 1965. Poids : 8 g	
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	700 / 900
132,	MONNAIE d'OR : 10 mark, Guillaume II 1898. Poids : 3,96 g	
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	350 / 400
133,	MONNAIES d'OR : 3 x demi-souverain Victoria 1885, 1891, 1892. Poids : 11,95 g	
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	1400 / 1600
134,	100 Francs 1996 Belle Epreuve - Coupe du Monde de Football 98 - 25000 exemplaires - Or 920 millièmes : 17 g	
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	
	Consultant : Daniel VIEU	1500 / 1700
135,	MONNAIE d'OR : 500 kurush, Turquie. Poids : 36 g	
	Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	3800 / 4200
136,	2 X 100 Francs - Commémoratives Jeux Olympiques d'Albertville Bobsleigh et Patinage de vitesse avec certificats . Argent : 39,96 les deux	
	Consultant : Daniel VIEU	70 / 80
137,	MONNAIE DE PARIS. 12 x 10 € en argent 333 millièmes Série Sempé "Les Euros Valeurs de la République".	120 / 150





N°	Description	Estimations
138,	MONNAIES d'ARGENT. 17 x 5 € ; 13 x 10 € ; 1 x 15 € ; 1 x 25 €.....	255 / 300
139,	MONNAIE DE PARIS. Deux pièces de 100 € en argent 900 millièmes type Hercule 2011. Poids : 100 g.	200 / 250
140,	MONNAIES d'ARGENT. 25 x 10 €.....	250 / 300
141,	MONNAIE DE PARIS. Collection "2000 ans d'Histoire Monétaire Française". Deux coffrets en bois à plateaux, l'un contenant 29 pièces, l'autre 22 pièces, soit 51 pièces en argent 999 millièmes et en or 999 millièmes pesant 20 g brut chacune. Pour un poids brut total de 1020 g.....	1200 / 1800
142,	MONNAIE DE PARIS. Quatre pièces de 50 € en argent 900 millièmes Astérix et Sempé Collection PAIX.	200 / 250
143,	MONNAIE DE PARIS. 12 x 10 € en Argent 333 millièmes Série Astérix, "Les Euros Valeurs de la République".	120 / 150
144,	RIBERON (XIX-XXème). Médaille commémorative en argent Aux armes de la ville de Niort "Labeur épargne à Monsieur Pierre Aubert 16 septembre 1941. Dans son écrin d'origine. Poids : 102 g.....	180 / 220
145,	MEDAILLE en argent "Casa de moneda de Mexico 1979, Una onza troy de plata pura", Mexique. Poids 33,6 g dans un porte clé en argent.....	50 / 80
146,	MONNAIE d'ARGENT : 1 x 100 Francs 1986, Liberté égalité fraternité, république française avec statue de la liberté. Poids : 15 g.....	30 / 40
147,	MONNAIE d'ARGENT : 1 x 20 Francs Turin, 1933. 19,9 g	30 / 40
148,	MONNAIES d'ARGENT 1 x 50 francs Hercule 1974 et 2 x 10 Francs 1965 et 1970	120 / 180
149,	MONNAIES d'ARGENT : 51 x 5 francs semeuse.....	800 / 1000
150,	Lot monnaies : 100 Francs Monnet (1), 10 Francs Hercule (1) & 5 Francs Semeuse (3) . Argent : 75,97 g l'ensemble Consultant : Daniel VIEU	30 / 50
151,	Lot 2 Francs - Cérès 1894 A (TTB) & Semeuse 1914 C (TTB+) joint 20 Centimes 1867 BB - Argent : 20,88 g Consultant : Daniel VIEU	30 / 50
152,	MONNAIES d'ARGENT : 4 x 10 francs Hercule. Poids : 99,9 g.....	100 / 150
153,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 50 francs Hercule. Poids : 60 g.....	80 / 120
154,	Lot 10 Francs Hercule (6) - Argent : 150 g Consultant : Daniel VIEU	75 / 100
154,1	Lot Semeuse argent : 5 Francs (25 ex), 2 Francs (1 ex) & 1 Franc (2 ex) - Argent : 320,20 g	150 / 200
155,	Lot Turin - 20 Francs (4 ex) & 10 Francs (2 ex) - Argent : 100,13 g Consultant : Daniel VIEU	25 / 40





N°	Description	Estimations
156,	Lot monnaies argent monde dont Suisse, Belgique, Italie, Russie,... 122 g Consultant : Daniel VIEU	50 / 120
157,	MONNAIES d'ARGENT : 10 x 10 francs Hercule	400 / 600
158,	Napoléon 1er - 5 francs - 1810 A Paris - TB - Argent : 24,58 g joint UN DECIME 1815 BB Consultant : Daniel VIEU	40 / 60
159,	NAPOLÉON 1er - 5 Francs - 1810 A - Paris - F 307 - Gad 584 - TB- , Argent : 24,69 g Consultant : Daniel VIEU	60 / 80
160,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 50 Francs Hercule, 1 x 10 Francs Hercule, 2 x 20 Francs Turin, 1 x 100 Francs commémorative.	80 / 120
161,	Lot monnaies : 100 F commémoratives (2), 50 F Hercule (1), 10 Francs Hercule (1), 5 Francs Semeuse (3), Mexique 25 Pesos (2). Argent : g l'ensemble. Poids : 167 g Consultant : Daniel VIEU	150 / 200
162,	MONNAIES d'ARGENT : 7 x 100 francs commémoratives. Poids : 105 g	100 / 150
163,	Lot de 6 X 50 Francs Hercule - Argent : 180,06 g Consultant : Daniel VIEU	250 / 300
164,	MONNAIES d'ARGENT : 4 x 50 francs Hercule ; 4 x 10 francs Hercule	300 / 400
165,	1 Franc C (Castelsarrasin) - Argent : 4,99 g - TTB+ Consultant : Daniel VIEU	500 / 800
166,	Etats de Bretagne - Jetons (2) : 1776 & 1778 - Argent : 13,29 g les deux. Consultant : Daniel VIEU	25 / 40
167,	Etats de Bretagne - Jetons (3) : 1778 - Argent : 19,55 g les trois. Consultant : Daniel VIEU	35 / 50
168,	Extraordinaire des guerres - Jetons (5) - Louis XV : 1743 (4) - Louis XVI : 1772 - Argent : 35,67 les cinq. Consultant : Daniel VIEU	50 / 80
169,	Etats de Bretagne - Jetons (2) : 1776 & 1778 - Argent : 13,24 g les deux Consultant : Daniel VIEU	25 / 40





N°	Description	Estimations
170,	Etats de Bretagne - Jetons (2) : 1776 & 1778 - Argent : 13,61 g les deux. Consultant : Daniel VIEU	25 / 40
171,	Ville de Nantes - Jetons (2) - Mairie de Gelée de Premion 1754 & 1776 - Argent : 14,24 g Consultant : Daniel VIEU	40 / 60
172,	Extraordinaire des guerres - Jetons (5) - Louis XV : 1743 (5) - Argent : 36,30 les cinq Consultant : Daniel VIEU	50 / 80
173,	Art de la Maçonnerie - Jeton - Louis XV - Argent : 7,83 g Consultant : Daniel VIEU	40 / 60
174,	Ile de France - Jetons (2) - Ville de Paris - Armand Jérôme Bignon 1766 - Le Fevre de Caumartin 1778 - Argent : 20,99 g les 2 Consultant : Daniel VIEU	30 / 60
175,	Ensemble de jetons (4) - Trésor Royal 1723, 1727, 1739 & 1742 - Argent : 29,10 g les 4 Consultant : Daniel VIEU	60 / 80
176,	Lot jetons royaux et divers (30) Consultant : Daniel VIEU	30 / 60
177,	Lot jetons royaux et divers (30) Consultant : Daniel VIEU	30 / 60
178,	Mairie d'Angers - Jetons (3) : 1773 Louis-Stanislas Xavier, ND Louis-Stanislas Xavier, 1777 Jean-François Allard Ecuyer Maire - Argent : 25,77 g l'ensemble les 3 Consultant : Daniel VIEU	60 / 80
179,	Académie des Sciences - Jetons (5) - Louis XVI - Argent : 39,28 g les cinq Consultant : Daniel VIEU	50 / 80
180,	Trésor Royal - Jetons (3) - Louis XV : 1723, 1739 (2), Argent : 21,88 g les trois. Consultant : Daniel VIEU	40 / 70
181,	Mairie d'Angers - Jetons (8) : 1773 Louis-Stanislas Xavier (4) , ND Louis-Stanislas Xavier (4) - Argent : 68,92 g l'ensemble les 3 Consultant : Daniel VIEU	120 / 150





N°	Description	Estimations
182,	Louis XV - Ecu au bandeau - 1742 T - Nantes - Gad 322 - TTB+, Argent : 29,39 g Consultant : Daniel VIEU	80 / 150
183,	Louis XVI - Ecu 1784 A Paris - Argent : 29,23 g Consultant : Daniel VIEU	40 / 60
184,	Henri V - 5 Francs 1831 - TTB+ , Argent : 24,75 g Consultant : Daniel VIEU	250 / 400
185,	Mexique : 2 Réales 1742 & 1743 - KM 85 - TTB- , Argent : 13,29 les 2 Consultant : Daniel VIEU	80 / 150
186,	Mexique : 2 Réales 1735, 1738 & 1741 - KM 84 - TTB- , Argent : 19,78 les 3 Consultant : Daniel VIEU	120 / 210
187,	Louis XV - 1/3 Ecu de France - 1720 A, 1721 A (2 ex), date illisible (2 ex)- GAD : 306 - Argent : 39,98 g les 5 cinq Consultant : Daniel VIEU	100 / 150
188,	Pays-Bas espagnols - Comté de Flandre - Charles V (1506-1555) - 4 Patards 1536 - Argent : 6,00 g Consultant : Daniel VIEU	80 / 150
189,	SUEDE - Eric XIII - Daler - Avers : ERICVS.XIII. D.G SVE.GOT.VAN.QZ REX - Revers : DEVS DAT CVIVVLT 156Z - TTB+ à SUP , Argent : 28,69 g Consultant : Daniel VIEU	1000 / 1500
190,	Louis XVI - ½ Ecu - 1785 T - Nantes - Gad 355 - TTB, Argent : 14,60 g Consultant : Daniel VIEU	100 / 200
191,	Lot de trois ¼ Ecu - Charles X : 1590 T et 1592 T (Nantes), Henri IV ?? - Argent : 28,64 les 3 Consultant : Daniel VIEU	30 / 50
192,	Charlemagne - Denier de MELLE - CARLVS REX FR - METVLLO - Argent:1,57 g Consultant : Daniel VIEU	250 / 500
193,	Louis XV - ½ Ecu à la vieille tête - 1773 A - Paris - Gad 315 -TTB- , Argent : 14,29 g Consultant : Daniel VIEU	160 / 400





N°	Description	Estimations
194,	Lot FRANCE - Royales de Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV- Argent, Billon, Cuivre - Nombreux Double Tournois - Etats divers - environ 250 g	
	Consultant : Daniel VIEU	80 / 150
195,	Ensemble de monnaies féodales dont Anjou,Dombes, lorraines et royales dont François 1er - Billon, Cuivres, ...environ 110 g - B à TB- dans l'ensemble	
	Consultant : Daniel VIEU	40 / 120
196,	AUTRICHE - Archevêque de Salzbourg - (1587-1612) - WOLF.TEOD : D : G : AR EPS . SAL: AP:SE.LE - SANCTVS RVDBERTVS .EPSSALISBVRGE - Thalerklippe - argent : 29,46 g - monté en broche	200 / 300
197,	Louis XVI - Ecu aux branches d'olivier - 1790 A - Paris - Gad 356 - TTB+ rayures d'ajustage - Argent : 29,24 g	
	Consultant : Daniel VIEU	80 / 120
198,	Grande-Bretagne - Denier HENRICVS - Argent : 1,43 g	
	Consultant : Daniel VIEU	50 / 100
199,	Louis XVI - Ecu aux branches d'olivier - 1785 L - Bayonne - Gad 356 - TTB choc avers, Argent : 29,14 g joint Louis XV - Ecu 172 ? W - Lille - B , Argent:27,78 g	
	Consultant : Daniel VIEU	80 / 100
200,	Louis XVI - Ecu aux branches d'olivier - 1788 Q - Perpignan - Gad 356 - TTB- rayures - Argent : 29,19 g	
	Consultant : Daniel VIEU	100 / 150
201,	Convention - Ecu de Six Livres - 1793 A - Paris - Point sous Loi - 2° semestre - TTB+ Gad 58 - Argent : 29,48 g	
	Consultant : Daniel VIEU	650 / 900
202,	Lot 3 monnaies romaines, NERON, FAUSTINE & GORDIEN	
	Consultant : Daniel VIEU	50 / 100
203,	Gallien - Antoninien - Avers : IMP GALLIENVS D AVG - Revers : PAX AVG G - Billon : 4,07 g	
	Consultant : Daniel VIEU	20 / 40
204,	Postume (264-265) Double Sesterce - Avers : IMP C M CASS LAT POSTVMVS P F AVG - Revers : (FIDES) MILITVM - cuivre : 22,94 g - joint POIDS MONETAIRE Espagne	
	Consultant : Daniel VIEU	30 / 50
205,	Gordien III - Denier - Avers : IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG - Revers : LAETITIA AVG N.Argent : 4,96 g	
	Consultant : Daniel VIEU	30 / 50





N°	Description	Estimations
206,	GRÈCE - (430-420 av JC) Tétradrachme - Athènes - Argent : 15,66 g Consultant : Daniel VIEU	800 / 1200
207,	AURÉUS - Auguste - Lyon - Avers : CAESAR AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE - Revers : C L CAESARES / AVGVSTI F COS DESIG PRINC IVVENT- Or : 7,92 g Consultant : Daniel VIEU	4000 / 5000
208,	CHARLES VI - Ecu d'or à la couronne - Avers : KAROLVS DEI GRACIA FRANCORVMx REX - Revers : XPC VINCIT XPC REGNAT XPC INPERAT - Point 17 - Saint-Quentin - TTB , Or : 3,89 g Consultant : Daniel VIEU	600 / 800
209,	CHARLES VI - Ecu d'or à la couronne - Avers : KAROLVS DEI GRACIA FRANCORVMX REX - Revers : XPC VINCIT XPC REGNAT XPC INPERAT - Point 4 - Montpellier - TTB- , Frappe décalée - légèrement pliée- Or : 3,83 g Consultant : Daniel VIEU	400 / 500
210,	CHARLES VI - Ecu d'or à la couronne - Avers : KAROLVS DEI GRACIA FRANCORVMX REX - Revers : XPC VINCIT XPC REGNAT XPC INPERAT - Paris - Point 18 - TTB- , Or : 3,93 g Consultant : Daniel VIEU	350 / 500
211,	CHARLES VI - Ecu d'or à la couronne - Avers : KAROLVS DEI GRACIA FRANCORVMX REX - Revers : XPC VINCIT XPC REGNAT XPC INPERAT - Point 9 - La Rochelle - TTB , Or : 3,86 g Consultant : Daniel VIEU	600 / 800
212,	CHARLES V - Franc à Pied - usure partielle sur la légende Av et Rv - TB , Or : 3,73 g Consultant : Daniel VIEU	350 / 500
213,	Louis XIII - Louis d'or - 1641 A - Paris - mèche longue - étoile - Paris - Gad : 58 - SUP , Or : 6,72 g Consultant : Daniel VIEU	1000 / 1500
214,	Louis XIII - Double Louis d'or - 1641 A- Paris - Gad : 59 - TTB+ , Or : 13,49 g Consultant : Daniel VIEU	3000 / 5000
215,	Louis XIII - ½ Louis d'or - 1642 A - Paris - Gad : 57 - TTB+ à SUP, Or : 3,37 g Consultant : Daniel VIEU	1000 / 1500
216,	Louis XVI - ½ Louis d'or 1777 I - Limoges - Gad: 357 - TTB+ , Or : 4,05 g Consultant : Daniel VIEU	3500 / 4500





N°	Description	Estimations
217,	Convention - Louis d'or de 24 Livres 1793 A - Gad : 62 - TTB , Or : 7,60 g Consultant : Daniel VIEU	3500 / 4500
218,	RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 1870 - PRÉFET Du Nord Ae TESTELIN 5 Septembre LILLE- Etain coulé : 54,86 g - 62 mm reste de bélière Consultant : Daniel VIEU	60 / 80
219,	LA BOUTEILLE A L'ENCRE - LILLE 1870. - 15 Octobre Emprunt de quinze millions Pour les Frais de la Guerre Souliers de Carton Cartouches sans Poudre - Etain coulé : 30,86 g - 60 mm Consultant : Daniel VIEU	60 / 90
220,	RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 1871 - administration MUNICIPALE LILLE - CATEL-BÉCHIN Maire Castelain, Festelin, Morisson,Prre Legrand, Lemaitre,... Etain coulé : 57,18 g - 79 mm Consultant : Daniel VIEU	60 / 90
221,	NAPOLÉON III EMPEREUR Guerre avec la PRUSSE- Siège de PARIS Le C GAMBETTA s'échappe en ballon Le Sept Octobre R.1870. F - Etain coulé : 96,65 g - 77 mm Consultant : Daniel VIEU	80 / 120
222,	RÉPUBLIQUE FRANÇAISE 1870 - Au Citoyen FAIDHERBE Surnommé par les Prussiens Le Général CHIENDENT - LILLE - Etain coulé : 67,56 g - 67 mm Consultant : Daniel VIEU	80 / 120
223,	MONNAIE INDOCHINE - 1/100 PIASTRE 1886A.....	20 / 30
224,	Lot FRANCE - Louis XVI, Royauté et révolution. (20 monnaies) Consultant : Daniel VIEU	20 / 30
225,	Lot MONNERON - CINQ SOLS 1792 (4), DEUX SOLS 1791 (1) & 1792 (1) - Cuivre : 140,47 g l'ensemble. Consultant : Daniel VIEU	40 / 60
226,	Lot monnaies Monde - environ 3,970 kg Consultant : Daniel VIEU	50 / 100
227,	Ensemble de monnaies XVII° à XX°et médailles - argent et divers - 270 g environ Consultant : Daniel VIEU	20 / 30
228,	Lot de monnaies argent environ 50 g, joint vrac de monnaies du monde (environ 2 kg) et lot 19 reproductions monnaies BP Consultant : Daniel VIEU	40 / 70





N°	Description	Estimations
229,	Lot de jetons et médailles divers : XIX° et XX° - Thèmes variés (environ 85) Consultant : Daniel VIEU	30 / 50
230,	Lot Dupré (15 monnaies) - Un Décime, Cinq centimes, Un centime - Cuivre : 98,84 g Consultant : Daniel VIEU	30 / 50
231,	Lot souvenirs religieux, croix, médaillons, Consultant : Daniel VIEU	20 / 30
232,	Ensemble de rouelles monnaies (9) - divers types - 103,47 g Consultant : Daniel VIEU	50 / 100
233,	1er Empire - Matrice cachet - COMMISSAIRE DE GUERRE - B DUQUILLY Consultant : Daniel VIEU	30 / 50
234,	Ancien Régime - Matrice cachet - TRIB. CIVIL DE BAUGÉ (JUGE D'INSTRUCTION) Consultant : Daniel VIEU	30 / 50
235,	Ancien Régime - Matrice cachet - JUGE DE PAIX A SEICHES Consultant : Daniel VIEU	30 / 50
236,	SCEAU à CACHETER, le manche en agate, le cachet en argent gravé d'armoirie (probablement Huon de Kerliezec) sous heaume de chevalier. XIXème siècle. H. 5,3 cm.....	50 / 80
237,	SCEAU à CACHETER, le manche en nacre, le cachet gravé d'armoirie sous couronne comtale. XIXème siècle. H. 6,2 cm .	50 / 80
238,	Lot Médailles et médaillons souvenirs 1914-1918 (dont Joffre, Journée du Poilus,...) Consultant : Daniel VIEU	20 / 30
239,	DIVERS (lot de) comprenant deux médailles en bronze "Martineau Saumur", une médaille "La porte du troisième millénaire, un portefeuille en cuir bleu et une pendulette LIP.....	10 / 20
240,	Lot de Médailles (5) : Soupe Populaire PARIS 6ème Arrondissement (4ex) fin XIXe-début Xxe & Bureau de Bienfaisance 1897 - Bronze et bronze argenté - 124,60 g Consultant : Daniel VIEU	10 / 20
241,	Ensemble de 13 médailles XIX° et XX° - Thèmes variés Consultant : Daniel VIEU	30 / 50





N°	Description	Estimations
242,	BARRE, Jean-Jacques (1793-1855). Visite du Roi Louis-Philippe à la Monnaie de Paris en 1833 Médaille commémorative en bronze patiné. Signée à l'avvers.	40 / 60
243,	Lot monnaies France - environ 3,200 kg Consultant : Daniel VIEU	30 / 80
244,	Carton contenant ensemble de médailles de table diverses (environ 30), militaires pour la majorité. Inclus boîte de support plastiques, ... Consultant : Daniel VIEU	30 / 50
245,	Vrac monnaies (modernes, romaines, nécessité,...) joints 3 médailles et 1 billet.- environ 400 g Consultant : Daniel VIEU	10 / 20
246,	Lot monnaies romaines, byzantines, ...états divers - environ 700 g Consultant : Daniel VIEU	40 / 120
247,	Lot boutons Armée US et divers (13) Consultant : Daniel VIEU	10 / 20
248,	POIDS (lot de) en bronze, modèle de Fortin	150 / 200
249,	Lot de 3 poids monétaires Espagne - 13,37 g, 13,67 g & 27,33 g Consultant : Daniel VIEU	30 / 50
250,	Lot de poids monétaires France (8) Consultant : Daniel VIEU	60 / 80
251,	Lot de poids monétaires étrangers (6) dont Espagne Consultant : Daniel VIEU	50 / 70
252,	Lot de billets (19) - France et monde - Etats divers Consultant : Daniel VIEU	100 / 120
253,	Lot billet nécessité 1 Franc Angers, 5 Francs Violet 2-11-1939 joint 2 fausses monnaies Ecu Louis XIV et 5 Lire Italie Consultant : Daniel VIEU	10 / 20
254,	ACTIONS de la compagnie ardoisière de l'Ouest. 39 x 27 cm. Encadrée sous verre.....	30 / 50





N°	Description	Estimations
255,	Lot de 11 casiers Linder (1 de 20 cases, 4 de 48 cases, 3 de 80 cases, 2 de 99 cases & 1 cases multi-tailles) - Très bon état Consultant : Daniel VIEU	50 / 80
256,	SCEAU en bronze finement ciselé et doré à sujet d'un personnage du XVIème siècle (Sir Walter Raleigh ?) tenant son chapeau, la main sous son collier serti de pierreries. Sceau en pierre mauve facetté gravé "Toujours". Epoque Romantique vers 1830. H. 12,2 cm. (Petit manque au bout de l'épée)	200 / 300
257,	BIJOUX FANTAISIES. (Lot de) dont montres; bracelet ethnique; pinces à cravate, alliances; etc.....	20 / 30
258,	LACROIX Christian. Croix en métal doré à décor ouvragé. Estampillée au revers H. 10,5 x 7,5 cm.	60 / 100
259,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont bracelet gourmette, pendentif, broches et épingle à cravate dont plaqué or	20 / 30
260,	COLLIER de perles de culture disposées de manière croissante. L. 45 cm. Diam. de 2 à 6 mm. Fermoir avec chaînette de sécurité	50 / 60
261,	ARTHUS-BERTRAND pour L'OREAL. Broche coeur en épingle en métal doré. Avec étui. H. 9,5 cm.....	40 / 60
262,	BIJOUX FANTAISIES dont argent. ON Y JOINT des OBJETS RELIGIEUX dont chapelets et médailles.....	50 / 80
263,	LOT : quatre montres de poche ; col ou pendentif dont deux en argent (Poids brut : 50,5 g) et deux en métal. JOINT un bracelet gourmette et un collier filigrané en argent. Poids 36,7 g JOINT un lot de BIJOUX fantaisies dont pendentif ébène ; gourmette "isabelle" ; bague en argent et chaîne en métal doré, gourmette bracelet métal doré Dans un coffret à bijoux en cuir imitation (accidents)	50 / 80
264,	BRACELET rigide ouvert en argent 800 millièmes. Poids : 54,7 g. Lot vendu sur réitération des enchères	40 / 60
265,	MEDAILLON en argent (épingle en laiton) à sujet du Roi de Rome peint à la gouache (usure) retenu par une chaîne en argent. H. médaillon : 5 cm - L. chaîne : 48,5 cm - Poids brut total : 29,5 g.....	50 / 80
266,	BAGUE tank en vermeil sertie d'une pierre verte et de 4 petits strass. TD 53. On y JOINT un PENDENTIF en argent à décor de dorure et émail rouge	60 / 80
267,	BRACELET en argent à mailles gourmette. L. 18 cm. - Poids : 30 g	50 / 80
268,	METRE pliant en argent dans un étui gainé de cuir noir (manque le bouchon).	40 / 50
269,	COLLIER en argent 925 millièmes à mailles articulées. L. 45 cm. - Poids : 57 g	80 / 100
270,	PENDENTIF en vermeil sertie d'un cabochon de pierre verte dans un entourage ajouré. H. 3 cm. - Poids brut 4 g. On y JOINT une paire de boucle d'oreille piquée d'une perle d'imitation sur chaque et monture argent.....	40 / 60
271,	BRACELET articulé en argent à mailles gourmette "Louis". L. 20 cm. - Poids 42,5 g	60 / 80
272,	BRACELET en argent mailles gourmette, portant le nom Thibaut. L. 20 cm. On y JOINT une croix assortie en argent gravée au même nom. Poids total : 34,8 g	60 / 100
273,	BRACELET en argent mailles gourmette "Jean-Louis" (avec deux maillons supplémentaires) On y JOINT un porte clé en argent, au même nom. Poids total : 90,9 g.....	180 / 220





N°	Description	Estimations
274,	BIJOUX (lot de) en argent : comprenant une paire de boucles d'oreille griffées de petits strass et émail, une petits bracelet à mailles rigides articulées, une bague griffée d'une pierre blanche, un bracelet, une chaine de cheville et un collier mailles forçat. Poids total : 28,9 g	50 / 80
275,	BRACELET articulé en argent 925 millièmes. L. 19 cm. - Poids : 28,3 g	40 / 60
276,	COLLIER PENDENTIF en argent 925 millièmes retenant une résine orange. On y JOINT un pendentif en argent griffé d'un important strass. Poids brut total : 18 g	30 / 40
277,	BRACELET en argent 800 millièmes comprenant sept monnaies ajourées "20 centavos republica de colombia". L. 19 cm. Poids : 39 g	80 / 100
278,	COLLIER PENDENTIF en argent 925 millièmes comprenant une chaine à mailles vénitiennes (L. 45 cm.) et retenant un lutin griffé de strass en pendentif. (H. 3,5 cm) - Poids brut : 8,5 g	30 / 40
279,	LOT de BIJOUX en argent comprenant : une bague chevalière chiffrée YD, une gourmette et un porte-clef à décor de hiéroglyphe dans un cartouche. Poids brut argent : 50,5 g On joint un Chapelet et une petite chaine en métal doré.	80 / 120
280,	PORTE LOUIS en argent poinçon charançon. Forme rectangulaire s'ouvrant, décor gravé et guilloché. Poids : 28 g	50 / 80
281,	BIJOUX (lot de) en argent 800 millièmes comprenant une gourmette, un pendentif "bélier" et une chaine, un collier à chaine maille forçat et une main de fatma avec chaine maille forçat. Poids total : 26 g	50 / 80
282,	BRACELET gourmette en agent 835 millièmes gravé Pascal. L. 21 cm. On y JOINT un pendentif circulaire en argent 925 millièmes. Poids total d'argent : 63 g	100 / 150
283,	BROCHE or jaune 750 millièmes à sujet d'une abeille appliquée sur deux tiges. XIXème siècle. L. 4 cm - Poids brut : 2 g ...	150 / 200
284,	BOURSE à Louis en or jaune 750 millièmes à cote de maille à médaillon central ajouré et ciselé formant rosace. Poids : 28,5 g	2200 / 2500
285,	COLLIER PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, argent et chaine en platine à sujet d'un Saint Esprit entièrement pavé de diamants tailles anciennes retenant un diamant poire pesant environ 0,8 / 0,9 carat. XIXème siècle, remonté au début du XXème siècle. H. St Esprit : 6 cm - L. chaine : 46 cm - Poids brut : 12,1 g	3000 / 4000
286,	LOT d'OR : alliances et médailles religieuses (certaines accidentées)	1400 / 1600
287,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie de trois petites pierres bleues. Poids brut : 2,6 g	200 / 300
288,	FRIGIDAIRE. Suite de quatre boutons de vestes en or jaune 750 millièmes griffé de petits diamants calibrant environ 0,05 et 0,06 carat. Poids brut total : 15,1 g	1200 / 1500
289,	BOUCLE d'OREILLES (paire de) style poissardes en ors jaune et blanc 375 millièmes. H. 3 cm - Poids : 1,5 g	60 / 80
290,	BAGUE en or 750 millièmes et platine 850 millièmes "toi et moi" sertie de deux diamants et éclats de diamants sur les brins (un petit manquant). Poids brut : 3,10 g	200 / 300
291,	DE à COUDRE en or jaune 750 millièmes à décor ciselé dans son écrin. Poids d'or : 5,6 g	420 / 480
292,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée de petits strass (manque deux). TD 56 - Poids brut : 4,7 g	300 / 350





N°	Description	Estimations
293,	BAGUE bandeau en or jaune 750 millièmes griffée d'un saphir calibrant 2,18 carats. (9 x 7 mm) et de saphirs plus petits. TD 56 - Poids brut : 11,8 g Avec certificat du GIA (Gemological Institute of America)	2000 / 2500
294,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée d'une émeraude d'environ 7 x 4 mm dans un entourage de diamants baguette. TD 53 - Poids brut : 3,2 g	400 / 500
294,1	BAGUE en or jaune et or blanc 750 millièmes sertie d'une émeraude taille coussin dans un entourage de 8 diamants. TD 51 - Poids brut : 6 g	600 / 800
295,	BRACELET jonc en or jaune 750 millièmes à décor ciselé. Diam. le plus large : 6,5 cm Poids : 23,8 g	1800 / 2200
296,	EPINGLE ou FIBULE en or jaune 750 millièmes centrée d'une pierre rose sertie entouré d'un décor émaillé bleu et vert en cloisonné de filigranes et surmonté de six perles en couronne. Bijou régional du XIXème siècle. H. 6,5 cm. - Poids brut : 6,6 g	400 / 500
297,	CHAINE en or jaune 750 millièmes à mailles ajourées et filigranées. L. 140 cm. - Poids : 13,9 g	1100 / 1200
298,	CHAINE en or jaune 750 millièmes à mailles vénitiennes. L. 44 cm. - Poids : 7,6 g	600 / 800
299,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée de sept diamants formant fleur, le central calibrant environ 0,5 carat et l'entourage environ 0,2 carat chacun. TD 54 - Poids brut : 4,7 g	1400 / 1800
300,	COLLIER PENDENTIF en or jaune 750 millièmes à chaîne à mailles vénitiennes et pendentif piqué d'une perle et à contour ajouré L. (de la chaîne) 58 cm. - H. (du pendentif) 3 cm. Poids brut total : 10,9 g	800 / 1000
301,	ALLIANCES (deux) en or jaune 750 millièmes décor gravé. TD 57 et 53 - Poids total : 8,6 g	650 / 750
303,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie en son centre d'un strass. Époque Art déco. TD 47 - Poids brut : 1,8 g	150 / 200
304,	BAGUE en or blanc 750 millièmes piquée d'une perle (Diam. 6 mm) dans un entourage de 8 petits diamants (calibrant environ 0,03 carat chacun) . TD 53 - Poids brut : 3,3 g	220 / 280
305,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles articulées. L. 18 cm - Poids 24,7 g	1900 / 2200
306,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffé d'un strass en solitaire. TD 53 - Poids brut : 2,8 g	200 / 250
307,	LOT d'or jaune 750 millièmes comprenant une alliance, deux petites perles reliées à une chaîne et un maillon. Poids brut : 2,4 g	150 / 200
308,	BOUCLES d'OREILLE dormeuse en or jaune 750 millièmes griffées d'une petite perle. H. 14 mm. - Poids brut : 1,3 g	100 / 150
309,	COLLIER pendentif en or blanc 750 millièmes retenant un pendentif griffé de sept diamants formant fleur, le central calibrant environ 0,5 carat et les bordures environ 0,2 chacun. Poids brut total : 5,9 g - L. de la chaîne 40 cm.....	1400 / 1800
310,	COLLIER de perles de culture de formes décroissantes à fermoir en or jaune 750 millièmes avec chaînette de sécurité. L. 50 cm	100 / 150
311,	BROCHE en or jaune 585 millièmes à sujet d'une ancre de marine et petites demi perles. L. 4,3 cm - Poids brut : 3,3 g.....	200 / 300
312,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à maille ruban à motif noué. L. 38 cm - Poids : 77,2 g	6500 / 8000
313,	BRACELET de perles de culture à trois rangs et fermoir en or jaune 750 millièmes. L. 18 cm.	250 / 350





N°	Description	Estimations
314,	BROCHE camée à monture d'or jaune 750 millièmes. 2,8 x 2,5 cm - Poids brut : 4,4 g. JOINT deux MINES de stylo plume en or jaune 750 millièmes. Poids : 0,7 g.....	150 / 200
315,	BROCHE en or jaune 585 millièmes à décor ajouré. 3,5 x 3,5 cm. - Poids : 7,5 g	380 / 420
316,	COLLIER draperie en or jaune 750 millièmes à maille filigranée. L. 46 cm - Poids : 8,7 g (fermoir argor)	600 / 800
317,	BROCHE en or jaune 750 millièmes à décor floral. H. 4,5 cm - Poids : 8,2 g.....	600 / 800
318,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'une pierre jaune. (accident et manque). Poids brut : 3,6 g.....	150 / 200
319,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à maille forçat finement tressée. Travail étranger. L. 20 cm - Poids : 25,8 g. (traces de soudures et quelques enfoncements)	2000 / 2500
320,	CHAINE de MONTRE en or jaune 750 millièmes à maille filigranées. L. 38,5 cm - Poids : 15,5 g (fermoir argor).....	1000 / 1500
321,	COLLIER PENDENTIF en or jaune 585 millièmes comprenant une chaîne à mailles gourmette (L. 23 cm.) et un pendentif en or jaune 375 millièmes fleur griffé d'un strass et de cinq pierres bleues. Poids brut : 3,7 g	250 / 300
322,	COLLIER formé d'une chaîne et d'un pendentif en or jaune 750 millièmes serti d'un pièce de 10 dollars américain de 1914. Poids : 36,8 g.....	3000 / 4000
323,	BAGUE en or jaune 585 millièmes à décor d'entrelacs. TD. 49 - Poids : 2,8 g.....	150 / 200
324,	CLOUS d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes formant une perle d'or. Poids : 0,6 g.....	60 / 80
325,	EPINGLE à CRAVATE en or jaune 375 millièmes à décor amati. L. 5 cm. - Poids : 3,7 g	120 / 160
326,	PENDENTIF en or jaune 375 millièmes griffé d'un grenat (6 x 8 mm) - Poids brut : 0,8 g.....	50 / 80
327,	BAGUES (deux) en or jaune 585 millièmes à décor ajouré de méandre. TD. 51 et TD 56. Poids total : 1,7 g.....	100 / 150
328,	BAGUE en or jaune 375 millièmes griffé d'un grenat épaulé de deux strass. TD 48 - Poids brut : 2,6 g.....	200 / 250
329,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée de 32 petits diamants calibrant environ de 0,02 carat à 0,04 carat. TD 59 - Poids brut : 8,7 g	1000 / 1200
330,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée d'un zircon brun ovale de 9 x 6 mm (probablement grenat Spessartite) dans un entourage de 16 petit diamants calibrant environ 0,02 chacun. TD 56 - Poids brut 3,9 g.....	500 / 800
331,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'un grenat spessartite de 8,7 x 9 mm dans un entourage de 18 petits diamants calibrant environ 0,041 carat chacun. TD 56 -Poids brut 4,9 g	700 / 800
332,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'un petit saphir ovale (usures) dans un entourage de dix petits diamants calibrant 0,05 carat chacun. TD. 51 - Poids brut : 4,7 g	400 / 600
333,	EPINGLE à cravate en or jaune 750 millièmes ornée d'un trèfle à quatre feuilles formé de quatre émeraudes dans un entourage de petits diamants et un diamant central calibrant environ 0,09 carat. L. 8 cm. Poids brut : 3,7 g	250 / 300
334,	BAGUE en or jaune 585 millièmes griffée d'un diamant de taille ancienne, et de deux pierres de couleur formant une fleur bleu, blanc rouge. TD 52,5 - Poids brut : 2,5 g.....	180 / 220
335,	BAGUE en or jaune 750 millièmes à décor d'une rosace ou d'un chapeau tibétain filigrané. TD 56 - Poids : 3,7 g.....	280 / 320





N°	Description	Estimations
336,	BAGUE en or jaune 750 millièmes l'anneau de Sauron, personnage du Seigneur des anneaux, gravée en langue elfique. TD 64 Poids : 12,8 g	1000 / 1500
337,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à mailles de deux types et ajourées en partie basse. L. 43,5 cm. - Poids : 7,6 g	600 / 650
338,	BOUCLES d'OREILLES dormeuses en or jaune 750 millièmes serties en leur centre d'une petite perle. Poids brut : 1,1g	80 / 100
339,	COLLIER en métal à mailles ajourées et filigranées retenant un pendentif en or jaune 750 millièmes piqué d'une petite perle. L. 44 cm. H. (du pendentif 3,5 cm). Poids brut pendentif : 1,7 g	150 / 200
340,	BOUCLES d'OREILLES dormeuses en or jaune 750 millièmes à contour ajouré griffées en leur centre d'une pierre bleue. Poids brut : 1,2 g	80 / 100
341,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles rectangulaires retenant u pendentif carré piqué de 6 petites perles. Poids brut : 9,8 g	700 / 800
342,	BROCHE circulaire en or jaune 750 millièmes à pourtour ajouré et polylobé et le centre gravé d'une fleur dans les clochettes sont des petites perles piquées. Diam. 2,5 cm. - Poids brut : 2,5 g	220 / 280
343,	BROCHE circulaire en or jaune 750 millièmes formant fleur ou rosace ajourée. Diam. 2,5 cm. - Poids : 2,2 g.....	180 / 220
344,	BOUCLES d'OREILLES dormeuses en or jaune 750 millièmes de forme fleur griffée en leur centre d'une petite perle. Poids brut : 1,1 g	80 / 100
345,	*BIJOUX (lot de) en or 750 millièmes et pierres Poids brut : 12.4 g Vente pour le compte du Crédit Municipal : Frais acheteurs : 15,2% TTC.....	700 / 800
346,	DIAMANT sous scellé pesant 0,34 carat avec Rapport d'identification du Laboratoire de Gemmologie de l'union des diamantaires et certificat de EGL de mars 1982 précisant la masse, taille brillant, VVS2, couleur D	200 / 300
347,	DIAMANT sur papier de taille ancienne calibrant environ 0,75 carat. Inclusion et égrisures sur les bordures.	300 / 400
348,	TISSUS. Lot comprenant : Nappes, serviettes et draps en coton, certaines brodées	50 / 80
349,	HERMÈS, Paris. Set de deux jeux de cartes, neufs sous blister, dans leur boîte, non déballés, avec sac	100 / 150
350,	ALBUM d'échantillons à soufflets de passementerie et galon, argenté, doré ou polychrome. XIXème siècle. (Manques).....	80 / 120
351,	MONTBLANC. Stylo plume modèle Meisterstück laqué noir, plume 4810 en or jaune et gris 750 millièmes. Dans son étui..	100 / 150
352,	CIGARES (lot de) dont en boîte non déballés.	100 / 150
353,	CHRISTOFLE. Suite de douze coupes à glace en métal argenté. H. 9,5 cm	120 / 150
354,	CHRISTOFLE. Service à découper en métal argenté, JOINT une COUPE Christofle. Diam. 11,7 cm	40 / 60
355,	MENAGERE en métal argenté modèle rocaille, comprenant : 12 grands couverts, 12 petites cuillères, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, une pince à sucre une louche et une cuillère de service. Dans un coffre ménagère en bois (accidenté)..	100 / 150





N°	Description	Estimations
356,	METAL ARGENTE (important lot) comprenant : six timbales dont une paire à décor de pampres de vigne (une avec coupe) ; une paire de coupes zoomorphes (l'une avec la tête de l'oiseau à recoller) et une double écuelle assortie, trois dessous de bouteille, diverses coupes, écuelles, une corbeille avec plateau présentoir, de nombreux salerons et neuf coquetiers, une cloche à œufs, des couverts à poisson et à mignardise en argent fourré, fourchettes à gâteaux, cuillères à café, trois coffrets de couverts de baptême et bougeoirs, coupe sur colonne etc.....	60 / 100
357,	MENAGERE en métal argenté modèle rocaille comprenant 12 grands couverts	30 / 40
358,	ELEMENT de BOUGEOIR (?) en bronze argenté à sujet de quatre putti aux attributs de chasse ou guerre. H. 7,8 cm	40 / 60
359,	SAINT MEDARD, modèle Mozart. Ménagère en métal argenté comprenant : douze grands couverts ; douze grands couteaux ; douze couverts à entremets ; douze fourchettes à huitre ; douze petites cuillères ; pièces de service.....	300 / 400
360,	DRAGEOIR de forme urne en argent à deux anses volutes. Corps ajouré d'une frise alternée de deux femmes à l'antique et caducées. Partie basse à décor d'écailles ajourées, soutenue par quatre dauphins posés sur une base ronde et entablement carré à frise d'entrelacs ajourés à quatre pieds griffes. Moulures gravées de feuilles d'eau et perles. Couvercle à prise de main et applique godronnées. Paris 1819-1838 (Veillard). M.O : NX Goulin. Avec doublure en argent à intérieur de vermeil. Province 1819-1838. H. 24,5 - L. 19 cm - Poids total : 858 g	1200 / 1500
361,	ODIOT à PARIS. Suite de trois plats comprenant une paire de plats circulaires et un plat ovale en argent, bordure godronnée. Poinçon et signature "Odiot à Paris". Monogrammés "GR". Fin du XIXème siècle. Diam. 29,5 cm et L. 43 cm - Poids total : 3162 g. (usures d'usage)	5000 / 5400
362,	VERSEUSE (petite) en argent, couvercle à frise de palmettes et anse latérale en ébène (petite fente). Paris, 1819-1838 (Veillard). H. 13 cm - Poids brut : 234 g. (manque le bouton de prise de main du couvercle et petits chocs)	350 / 450
363,	CONFITURIER couvert en argent à anses à décor de frises de feuillages, le corps en métal plaqué. Poinçons Truc et Français du XIXème siècle (Veillard). Poids brut : 1180 g. (soudure à une anse). Avec douze petites CUILLERES de la même époque en argent 800 millièmes. XIXème siècle. Poids : 185 g	1500 / 2000
364,	G. FALKENBERG. Chocolatière en argent à riche décor ciselé, anse de palissandre, signée. H. 19,5 cm - Poids brut : 540 g.....	600 / 800
365,	PLAT ovale en argent, bordure filet contour, poinçon Minerve (après 1838), gravé des armoiries "GENTIL". L. 41,9 cm - Poids : 1 309 g.....	2000 / 2200
366,	GRANDS COUVERTS (quatre) en argent, modèle uniplat dont trois en suite : MO : Michel Toussaint Viot, reçu en 1758. Angers, 1787 et un au 2e coq (1809-1819). Gravés d'armoiries sous couronne de marquis au XIXème siècle. Poids : 575 g	1000 / 1200
367,	COUPE sur piédouche à deux anses en argent 800 millièmes, gravée 1837 en bordure, poinçon Veillard 2ème titre (1819-1838). Poids : 307 g - H. 9 - Diam. 14 cm (chocs et réparations)	350 / 450
368,	GRANDS COUVERTS (suite de trois) en argent, modèle uniplat. MO : Pierre II Chesneau, reçu en 1742. Angers, 1769. Gravés d'armoiries doubles présumées Louvel-Lupel / Saissevalau au XIXème siècle. Poids : 572 g	1200 / 1500
369,	ASSIETTE ronde à bordure contour en argent, poinçon Minerve. (ancienne coupe sur pied). Diam. 26 cm - Poids : 645 g ...	900 / 1100
370,	DRAGEOIR couvert en argent, prise du couvercle en forme de cygne, corps en cristal taillé supporté par quatre dauphins. Poinçon Veillard (1819-1838). H. 24 - L. 22 cm - Poids brut : 875 g	400 / 600
371,	COFFRET à cartes rectangulaire en argent uni et âme de bois. H. 5,5 - L. 18,2 cm - Poids brut : 771 g	300 / 500





N°	Description	Estimations
372,	GRANDES CUILLERES (suite de quinze) en argent, modèle uniplate, dépareillées, certaines gravées. XIXème majoritairement. Poids : 925 g	1400 / 1600
373,	GRANDS COUVERTS (cinq) en argent uniplate, dont trois en suite gravés, poinçon Vieillard (1819-1838) ; un autre poinçon Vieillard et le dernier poinçon 2e coq (1809-1819). Poids : 730 g	1200 / 1400
374,	AIGUIERE en argent de forme balustre et anse ébène, décor de frises florales et feuilles d'eau, poinçon Vieillard (1819-1838). H. 30,2 cm - Poids brut : 479 g	500 / 700
375,	ARGENT (lot d') : grand couvert gravé ; deux cuillères et une fourchette à entremets au filet et feuillagée et trois petites cuillères uniplate. Poinçons Minerve et Vieillard (1819-1838). Poids : 335 g	500 / 700
376,	MENAGERE en argent, modèle filet monogrammé, poinçon Minerve, comprenant 24 grands couverts ; 12 petites cuillères ; une cuillère à ragout et une louche. XIXème siècle. Poids : 4420 g	6500 / 7500
377,	GRAND COUVERT en argent, modèle uniplate. MO : Urbain Chevron reçu après 1780. Château-Gontier, 1784. Poids : 128g	250 / 350
378,	PLAT rond bord filet en argent, poinçon tête de vieillard (1819-1838), monogrammé. Diam. 23 cm - Poids : 598 g	900 / 1100
379,	COUVERTS à DESSERT (suite de six) en vermeil, modèle filet, gravés, poinçon Vieillard, (1819-1838). Poids : 580 g	1000 / 1200
380,	CUILLERE à RAGOUT en argent, modèle filet, poinçon 2e coq (1809-1819). L. 32,5 cm - Poids : 172 g. (Petit chocs au cuilleron)	250 / 350
381,	PLAT circulaire en argent, bordure contour, poinçon Minerve (après 1838), gravé des armoiries "GENTIL". Diam. 35 cm - Poids : 1 284 g	1900 / 2100
382,	PINCE à SUCRE en argent, décor feuillagé, gravée, poinçon Minerve. Poids : 71,9 g	100 / 150
383,	GRANDS COUVERTS (quatre) en argent uniplate, dont trois en suite gravés AR (Minerve) et un autre gravé FC (Minerve). Poids : 530 g	800 / 1200
384,	CUILLERE à RAGOUT en argent, modèle uniplate, poinçon 2e coq (1809-1819). Poinçon d'orfèvre V. Lange S. L. 32,3 cm - Poids : 150 g	250 / 350
385,	CUILLERES (suite de douze petites) en vermeil, modèle filet, poinçon tête de Vieillard (1819-1838). Poids : 245 g. Dans un coffret gainé de cuir noir	350 / 450
386,	PLAT ovale en argent, bordure filet contour, poinçon Minerve (après 1838), gravé des armoiries "GENTIL". L. 50,4 cm - Poids : 1 747 g	2600 / 2800
387,	PLAT rond (petit) à bordure circulaire godronnée en argent poinçon tête de Vieillard (1819-1838), monogrammée, époque du 19ème siècle. Monogrammé. Diam. 23,5 cm - Poids : 504 g	750 / 850
388,	MENAGERE en argent poinçon minerve modèle uniplate comprenant 12 grands couverts gravés du monogramme RB. dans un bel écrin de la maison Cadeau à Niort. Poids total : 2000 g	3600 / 4000
389,	TIMBALE en argent gravée d'un monogramme. H. 7,5 cm. Petites bosses. Poids : 50 g	80 / 100





N°	Description	Estimations
390,	MENAGERE (recomposée de 10 couverts) en argent modèle uniplate dont XVIIIème armorié (un couvert et la grande cuillère à armoiries dépareillées) ainsi que deux grandes cuillères XVIIIème à poinçon aux fermiers généraux et trois fourchettes et une cuillère XIXème. Parmi les armes d'alliance se trouvent les armoiries de la famille de Pontual. Poids total : 1504 g.....	2500 / 3000
391,	SALIERE à monture d'argent et intérieur de verre bleu, poinçon Vieillard. 1819-1838. Poids : 53 g.....	100 / 150
392,	MENAGERE en argent modèle spatulé, comprenant 24 grands couverts et 18 couverts à entremets. Monogramme en applique CM. Poinçon minerve, MO : Hénin & Cie. Poids : 5610 g.....	8000 / 12000
393,	MONTURE de VERRE à liqueur en argent à riche décor ajouré d'émaux, pierreries, perles et chérubin en vermeil. Poinçon tête de sanglier. XIXème siècle dans le goût de Froment Meurice. H. 8,7 cm. (base légèrement mobile, trace de soudure sous la base, manque d'émaux).....	150 / 200
394,	COUVERT de BAPTEME en argent poinçon minerve. Modèle filet. Poids : 125 g.....	180 / 220
395,	TIMBALE en argent poinçon minerve à décor gravé d'une frise rocaille et d'un prénom dans un écusson. H. 7,5 cm. - Poids 70 g.....	60 / 100
396,	TIMBALE en argent à poinçon au vieillard. Piédouche gravé de feuillages et gravé Guicher Marais sur la base. H. 9 cm. - Poids : 59 g.....	50 / 80
397,	TASTES VIN (deux) en argent 800 millièmes. à manches serpent. L'un gravé P. Lumeau. Poids total : 49 g.....	40 / 60
398,	TIMBALE en argent à piédouche, décor de filets. Poinçons aux fermiers généraux, XVIIIème. 178g.....	180 / 220
399,	TASTE VIN en argent à poinçon au vieillard à prise serpent. Diam. 7,5 cm. - Poids : 47 g.....	40 / 60
400,	TIMBALE en argent poinçon minerve à décor de godron et monogrammé PB. H. 7 cm. - Poids : 90.....	80 / 120
401,	PETITES CUILLERES (suite de 12) en métal argenté à décor ciselé de fleurs. Travail asiatique. Poids : 221 g.....	250 / 300
402,	PUIFORCAT, modèle Richelieu. Partie de ménagère en argent poinçon minerve comprenant six grands couverts et six grands couteaux à lame inox. Poids des couverts : 1076 g Poids total avec couteaux : 1720 g.....	2000 / 3000
403,	TIMALE en argent à piédouche gravé de godrons. Poinçons aux fermiers généraux. H. 12 cm. Poids : 160 g.....	150 / 200
404,	THEIERE EGOISTE en argent 800 décor repoussé rocaille. H. 10 cm. - Poids : 142 g.....	100 / 200
405,	VERSEUSE EGOISTE en argent poinçon minerve à décor de feuilles d'eau. Manche à cloison en os. Signée Daubrée à Nancy. H. 11 cm. - Poids : 144.....	200 / 300
406,	TASTE VIN en argent à poinçon minerve. Diam. 7,5 cm. - Poids : 46 g.....	40 / 60
407,	TIMBALE en argent à poinçon au vieillard. Décor de filet, Gravée FHM et regravée en 1922. H. 8,5 cm. - Poids : 112 g.....	100 / 200
408,	VERSEUSE en argent 800 millièmes à décor de filets. Manche en bois noircis. Travail ancien, probablement XVIIIème. H. 14 cm. -Poids d'argent : 234 g.....	200 / 300
409,	PINCE à SUCRE en argent poinçon minerve décor rocaille et griffes. Poids : 68 g.....	80 / 120
410,	POUDRIER en métal blanc à décor repoussé de feuillages et d'une divinité. Travail asiatique. Diam. 11 cm. - Poids brut : 86.....	20 / 30





N°	Description	Estimations
411,	VERSEUSE EGOISTE en argent poinçon minerve à manche en bois noircis. H. 11,5 cm. - Poids brut 224 g.....	200 / 250
412,	BOIN-TABURET. Timbale en argent poinçon minerve à décor de filets. H. 7 cm. - Poids 109 g	100 / 150
413,	CHOPE (petite) en argent à décor floral gravé. Travail anglais du XIXème siècle. Poids : 108 g	150 / 200
414,	THEIERE en argent poinçon minerve à manche en ébène. Décor repoussé et ciselé de godrons, feuillages, et volutes ; le bec verseur formant tête de chimère. Poinçon de Fray. H. 23,5 cm - Poids brut : 631 g	800 / 1000
415,	PETITES CUILLERES (neuf) en argent, modèle uniplat, dont huit en suite. Début du XIXème siècle et minerve. Poids : 202g	300 / 400
416,	PETITES CUILLERES (suite de six) en argent 800 millièmes et vermeil, modèle violonné. XIXème siècle. Poids : 120 g	150 / 200
417,	GOUPIL, Léon Lucien (1834-1890). "Portrait de militaire en armure et habit du XVIIIème", huile sur panneau. 10,5 x 8 cm ...	150 / 200
418,	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle d'après Carlo Dolci. "Sainte Agnès", huile sur toile. 57 x 44 cm. (Griffure sous l'oreille)	800 / 1200
419,	VIANELLO, Cesare (1803-1894). "Le coup du curé", huile sur toile signée en bas à droite. Dim toile 38 x 46 cm	500 / 700
420,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Vue de ruines à Rome. Plume et encre sur papier calque contrecollé sur feuille et signé L. Delang..?. Légendé au dos. 21 x 26,5 cm. Provenance : vente Angers, Me Branger, jeudi 20 juin 1994, lot 427	80 / 120
421,	BARRIAS, Félix Joseph (1822-1907). "Portrait de jeune orientale", huile sur panneau signée en haut à droite. 11,5 x 8,5 cm. Etiquettes au dos de la vente : "Vente de bienfaisance organisée par l'association des artistes.... au profit de la Veuve de V. Thirion", "n°49".....	300 / 400
422,	DUPRE, Louis (1789-1837) d'après. Portrait de femme. Lithographie. Lithographie. 22 x 19 cm. Indications manuscrites au dos : sur le modèle "Madame François Honoré George Jacob-Desmaller née Adélaïde Anne Lignereux (1782-1847)" et "Lithographie...donnée par elle à sa filleul Berthel à M. Hector Le Fuel".....	100 / 150
423,	BOILLY, Jules (1796-1874). Portrait présumé de Madame François Honoré Jacob-Desmaller (mère d'Alphonse J. Desmaller). Mine de plomb avec des rehauts de gouache datée 1821. Signée en bas à droite. 20,5 x 15 cm. Avec indications manuscrites au dos mentionnant le modèle et le "n°14 de la vente de la Tante Goldet en 1992 HD".....	300 / 400
424,	ALLAUX, Fanny (1797-1880). Madame Jacob-Desmaller. Pastel et crayon gras, signé et daté 1856. 44,5 x 36,5 cm	400 / 600
425,	ALLAUX, Fanny (1797-1880). Jeune femme, des roses à l'arrière-plan, portrait de forme ovale. Pastel et crayons gras sur carton signé, dédicacé et daté : « A son amie Mme Jacob-Desmaller, 1854 ». 40 x 32 cm	300 / 400
426,	DUPRE, Louis (1789-1837) (d'après). Portrait de femme. Lithographie. Indication manuscrite au dos sur une étiquette "Mme Destouches née Armande Charton 1831 par Dupré". 35 x 24 cm. Cadre d'époque Louis Philippe (acc.)	60 / 80
427,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Portrait de jeune homme. Lithographie. 34 x 27 cm. (petites tâches). Indication d'un artiste sur le cartouche : "Louis Guillaume (1817-185..)	60 / 80
428,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile (rentoilée, restaurations). 81 x 65 cm	300 / 500
429,	ECOLE FRANCAISE de la deuxième moitié du XIXème siècle. Portrait ovale représentant Hector Martin Le Fuel. Huile sur toile (accident). 47 x 37 cm. Cadre en bois sculpté antérieur (manque la partie basse).....	200 / 300





N°	Description	Estimations
430,	MULLER Charles Louis Lucien (1815-1892). Portrait de M. Lefuel. Sanguine re rehauts de craie blanche, signée et dédicacée. Vue : 29,5 x 24 cm	150 / 200
431,	LEFUEL, Hector (1810-1881). Vue du pont Fabricio à Rome. Huile sur panneau signée et annotée au dos. Exposition des Amateurs, 1925, n° 206. 23,5 x 32,5 cm	100 / 200
432,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Bord de la Seine à Paris". Paire de dessins à la mine de plomb, l'un titré, datés 1841. 15 x 22 cm	80 / 120
433,	MATOUT, Louis (1811-1888). Portrait d'Henri Le Fuel 1849 (Fils de l'architecte 1846-1904). Mine de plomb à vue médaillon signée et datée 1849 en bas à droite. 19,5 x 15,5 cm.	150 / 200
434,	BÉLANGER, Louis (1736/56-1816). Paysage animé aux ruines. Gouache sur papier signée et datée 1783 en bas à droite. 22,5 x 34,5 cm (petites mouillures, infimes écaillures en haut à gauche)	1500 / 2000
435,	HOUDON (d'après). Grand médaillon en platre à sujet des frères Montgolfier de profil. Diam. 58 cm	500 / 600
436,	DAVID d'ANGERS, d'après. Suite de cinq médaillons en bronze à patine brune à sujet des profils de Robespierre (x 2), Kleber, Lamartine, Barras. Diam. 13 à 18 cm. Présentés dans un cadre bois noirci	600 / 800
437,	COUPE coquillage à piétement en forme de cygne ailé. XIXème siècle. H. 14,5 cm	100 / 150
438,	PORTE MONTRES en bronze à patine brune à sujet d'un enfant agenouillé tenant une couronne. XIXème siècle. H. 11 cm. (manque quelques crochets)	100 / 150
439,	PENDULE en bronze ciselé et doré, forme navette à la vestale et putto autour du pot de feu, piédouche sur base ovale à décor d'applique, cadran signé "Becquet Izaac à Calais". Époque Empire	1500 / 2000
440,	TABLE tambour en bois et placage, recouvert d'un plateau de marbre blanc cerné d'une galerie de laiton et ouvrant par un rideau découvrant un caisson et le tout reposant sur quatre pieds reliés par un plateau en entretoise et terminés par des roulettes. XIXème. H. 68,5 - L. 49 - P. 36,5 cm. Petit manque à la galerie en laiton et une roue à refixer)	300 / 500
441,	TABLE de SALON rectangulaire à décor marqueté de losanges, mappemonde, livres et encrier. Elle ouvre par deux portes à livres simulés surmontées d'un tiroir s'ouvrant par bouton poussoir dissimulé. Style Louis XVI. H. 72 - L. 56,5 - P. 28,5 cm (Petit manque à la bordure de la tablette)	200 / 300
442,	BUREAU (petit) en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir reposant sur quatre pieds cannelés. Fin de l'époque Louis XVI. H. 67 - L. 83,5 - P. 51,5 cm. (Petit manque de placage à l'angle de la bordure droite)	400 / 600
443,	COMMODE en bois naturel, plateau bois à bec de Corbin, façade mouvementé ouvrant à six tiroirs en ceinture sur trois rangs (l'un dissimulé au centre en partie haute), montant arrondi, ceinture chantournée, pieds droits, travail régional de la deuxième moitié du XVIIIe. Entrées de serrures et poignets de tirage en bronze (rapportés). H. 88 x L. 126 x P. 66,5. Restaurations anciennes, tâches, travaux de vers. Lot vendu sur réitération des enchères	500 / 700
444,	SECRETAIRE en noyer, dessus de marbre. Louis XVI, vers 1800. H. 142 - L. 93 - P. 39 cm. (manques et accidents)	200 / 300
445,	BIBLIOTHEQUE (paire de) en acajou et placage ouvrant à deux portes vitrées. H. 211 - L. 138 - P. 66 cm (accidents et restaurations, manque les tires fonds)	300 / 500
446,	VASES (paire de) en marbre brèche de forme balustre. Dans le goût néo-classique. H. 37 cm. (accidents et manque pour un)	200 / 300





N°	Description	Estimations
447,	PELLE et PINCETTE en acier, la prise en bronze doré en forme de couronne. Début du XIXème siècle. H. 67 et 65 cm	150 / 200
448,	PELLE et PINCETTE en acier, la prise en bronze doré à cannelures. Epoque Louis XVI. H. 82 et 85 cm	200 / 300
449,	PELLE en acier, la prise en bronze doré à décor palmettes. Epoque Empire. H. 83 cm	60 / 80
450,	PELLE et PINCETTE en acier, la prise en bronze doré à cannelures. Epoque Louis XVI. H. 73 et 74 cm	200 / 300
451,	PENDULE (importante) en bronze ciselé doré et patiné à sujet d'un homme assis tenant un ouvrage "ou vaincre avec justice, ou mourir avec gloire". Époque Napoléon III. H.	600 / 800
452,	APPLIQUES (paire d') en tôle laquée verte et fleurettes de porcelaine blanche. XXème siècle. H. 38 - L. 35 cm. (Un élément de feuillage avec fleurette à refixer).....	200 / 300
453,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Médaille en bronze à patine brune figurant un amour tenant un masque de comédie. 21,5 x 17,5 cm. Sur une plaque de chêne (médaille à refixer)	100 / 150
454,	MINIATURES (lot de) comprenant deux petites gravures circulaires et deux couvercles de boîtes à mouches. On y JOINT une balance de bijoutier et un dé à coudre en métal argenté	40 / 60
455,	AIGUIERES (paire d') en bronze ciselé à décor de femmes ailées dans le style de la Renaissance. Fin du XIXème siècle. H. 50 cm. Lot vendu sur réitération des enchères	200 / 300
456,	CARRIES, Jean Joseph Marie (1855-1894). "Bébé pensif", (modèle créé en 1888), grès émaillé à coulures bleues, signé à l'intérieur. H. 22,5 - L. 18 - P. 12,5 cm	

Provenance : ancienne collection d'Auguste Hurtaud, chef d'atelier de Jean Carriès

Ce buste fait partie d'une collection de trois autres découverte au début des années 1950 dans le grenier de sa maison de Bonnétable (Sarthe), ville qui occupait au XIXème siècle une place reconnue dans les milieux de la céramique, notamment grâce à l'importante faïencerie de la Villa du Rond. C'est dans cette ville qu'Auguste Hurtaud rencontra sa future épouse, avant de quitter la Sarthe pour s'installer à Saint-Amand-en-Puisaye où il devint le chef d'atelier de Jean Carriès, jouant un rôle central dans la mise en œuvre de ses projets céramiques les plus ambitieux. Ces œuvres sont restées dans la collection de la famille Hurtaud, puis dans celle de la descendance des acquéreurs de sa maison, sans jamais être exposées ni proposées à la vente, demeurant ainsi totalement inconnues du marché et renforçant son intérêt historique, patrimonial et scientifique.

2000 / 3000





N°	Description	Estimations
457,	CARRIES, Jean Joseph Marie (1855-1894). "Épave au bonnet", grès émaillé, signé. H. 35 - L. 22 - P. 24 cm Provenance : ancienne collection d'Auguste Hurtaud, chef d'atelier de Jean Carriès Oeuvre en rapport : Jean Carriès (1855-1894), "Épave au bonnet", plâtre patiné, 42 x 26 x 29 cm, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, Inv. PPS1210 Un modèle du buste est représenté sur le tableau peint par Louise Catherine Breslau (1856-1927) "Portrait de Jean Carriès dans son atelier" conservé au musée du petit Palais, Inv. PPP2060 Ce buste fait partie d'une collection de trois autres découverte au début des années 1950 dans le grenier de sa maison de Bonnétable (Sarthe), ville qui occupait au XIXème siècle une place reconnue dans les milieux de la céramique, notamment grâce à l'importante faïencerie de la Villa du Rond. C'est dans cette ville qu'Auguste Hurtaud rencontra sa future épouse, avant de quitter la Sarthe pour s'installer à Saint-Amand-en-Puisaye où il devint le chef d'atelier de Jean Carriès, jouant un rôle central dans la mise en œuvre de ses projets céramiques les plus ambitieux. Ces œuvres sont restées dans la collection de la famille Hurtaud, puis dans celle de la descendance des acquéreurs de sa maison, sans jamais être exposées ni proposées à la vente, demeurant ainsi totalement inconnues du marché et renforçant son intérêt historique, patrimonial et scientifique.	4000 / 5000
458,	CARRIES, Jean Joseph Marie (1855-1894). "Désespéré au grand chapeau" (modèle créé 1882), grès émaillé, signé. H. 38 - L. 27 - P. 25 cm Provenance : ancienne collection d'Auguste Hurtaud, chef d'atelier de Jean Carriès Oeuvre en rapport : Jean Carriès (1855-1894), "Désespéré au grand chapeau", plâtre patiné, 43 x 35 x 31 cm, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, Inv. PPS589 Ce buste fait partie d'une collection de trois autres découverte au début des années 1950 dans le grenier de sa maison de Bonnétable (Sarthe), ville qui occupait au XIXème siècle une place reconnue dans les milieux de la céramique, notamment grâce à l'importante faïencerie de la Villa du Rond. C'est dans cette ville qu'Auguste Hurtaud rencontra sa future épouse, avant de quitter la Sarthe pour s'installer à Saint-Amand-en-Puisaye où il devint le chef d'atelier de Jean Carriès, jouant un rôle central dans la mise en œuvre de ses projets céramiques les plus ambitieux. Ces œuvres sont restées dans la collection de la famille Hurtaud, puis dans celle de la descendance des acquéreurs de sa maison, sans jamais être exposées ni proposées à la vente, demeurant ainsi totalement inconnues du marché et renforçant son intérêt historique, patrimonial et scientifique.	4000 / 5000





N°	Description	Estimations
459,	CARRIES, Jean Joseph Marie (1855-1894). "L'homme à la casquette", (modèle créé entre 1888 et 1894) grès non émaillé, signée. H. 48 - L. 27 - P. 28 cm Provenance : ancienne collection d'Auguste Hurtaud, chef d'atelier de Jean Carriès Oeuvre en rapport : Jean Carriès (1855-1894), "L'homme à la casquette", grès émaillé, 46,4 x 25,1 x 26,6 cm, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, Inv. PPS400 Ce buste fait partie d'une collection de trois autres découverte au début des années 1950 dans le grenier de sa maison de Bonnétable (Sarthe), ville qui occupait au XIXème siècle une place reconnue dans les milieux de la céramique, notamment grâce à l'importante faïencerie de la Villa du Rond. C'est dans cette ville qu'Auguste Hurtaud rencontra sa future épouse, avant de quitter la Sarthe pour s'installer à Saint-Amand-en-Puisaye où il devint le chef d'atelier de Jean Carriès, jouant un rôle central dans la mise en œuvre de ses projets céramiques les plus ambitieux. Ces œuvres sont restées dans la collection de la famille Hurtaud, puis dans celle de la descendance des acquéreurs de sa maison, sans jamais être exposées ni proposées à la vente, demeurant ainsi totalement inconnues du marché et renforçant son intérêt historique, patrimonial et scientifique.	4000 / 5000
460,	CHEURET, Albert (1884-1969). Vase en bronze à décor d'arbre fruitier. Signé de l'artiste et du fondeur : Susse Freres Editeurs Paris. H. 29,5 cm	400 / 600
461,	GALLE. Grand vase soliflore en verre dégagé à l'acide à décor de feuillage à fond mauve. H. 44,5 cm	400 / 600
462,	LE VERRE FRANCAIS. Vase en verre dégagé à l'acide à décor de roses trémières. Epoque Art Déco vers 1930. Signé. H. 41 cm. Etiquette ancienne "Le vase de Sèvres Nantes".	600 / 800
463,	DAUM NANCY. Vase en verre à décor dégagé à l'acide d'arbres et arbustes sur fond rouge orangé, vert et bleu. Signé. H. 32.....	1000 / 1500
464,	DAUM Nancy. Vase balustre en verre dégagé à l'acide à décor de datura peint et émaillé violine, vert et rehauts d'or. Signé "Daum Nancy" A l'or, sous la base. H. 30 cm.....	2000 / 3000
465,	SCHNEIDER / LE VERRE FRANCAIS. Vase piriforme en verre marmoréen à fond orangé. H. 34 cm	300 / 500
466,	DAUM Nancy. Grande coupe en verre fumé à décor givré, signée. Diam. 44,5 cm	200 / 300
467,	DAUM NANCY, vers 1930. Paire de flacons de forme boule en verre fumé, avec bouchons. Signés "Daum Nancy" et "Algocratine". H. 17,5 cm.....	80 / 120
468,	LEGRAS vers 1900. Vase incolore à décor floral dégagé à l'acide. Signé. H. 9 cm	50 / 80
469,	J. LEGRAS. Deux vases en verre peint à décor de scène de pêcheurs dans une barque. H. 27,5 cm.....	50 / 80
470,	LEGRAS. Sept vases en verre peint à sujet de paysages, signés. H. 15 à 28 cm. JOINT une paire non signée. H. 25 cm (usure)	60 / 80
471,	DAUM NANCY France, vers 1930. Vase en verre fumé à pans coupés, signé. H. 11 cm.....	50 / 80
472,	J. LEGRAS. Deux vases en verre peint à décor d'une fagoteuse. H. 26,5 cm.....	50 / 80
473,	DAUM FRANCE. Plaque en cristal moulé à sujet d'un paon, signée. 12,5 x 9,5 cm. JOINT un VASE Daum France pour Francolor. Signé. H. 18 cm et une COUPE de bureau (manque le porte plume).....	20 / 30





N°	Description	Estimations
474,	BACCARAT. Suite de six VERRES en cristal à décor gravé de rinceaux végétaux et portant sur le corps d'un coté le prénom "François" et la signature de l'autre coté Baccarat 1920. H. 9 cm	50 / 80
475,	BACCARAT. Suite de six VERRES en cristal à décor gravé de rinceaux végétaux et portant sur le corps d'un coté le prénom "Auguste" et la signature de l'autre coté Baccarat 1920. H. 9 cm	50 / 80
476,	DAUM FRANCE. Quatre coupes en cristal incolore, signés. L. 24 à 57 cm.....	150 / 200
477,	VASES (paire de) en opaline le col à collerette ondulée, le corps à décor floral en dorure. JOINT une PAIRE de VASES opaline à fond rose et décor de papillons. XIXème siècle. H. 22 et 26 cm. Lot vendu sur réitération des enchères	50 / 80
478,	RICHARD, James C. (1884-1972). Vue de Menton. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 36 x 56 cm.....	80 / 120
479,	CHRETIEN d'après FOUQUET, fin du XVIIIème siècle. Portrait de femme, époque révolutionnaire. Physionotrace. Vue : 6,5 cm. (manque une moulure au cadre)	100 / 150
480,	OSTERVALD l'ainé. Louis XVIII et la Duchesse d'Angoulême. Paire de miniatures lithographiées en noir, mises à vue médaillon. A vue : Diam. 7,5 cm. Cadres laiton. (Rousseurs pour Louis XVIII)	50 / 80
481,	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle. Musicien et buveur. Deux huiles sur carton et papier marouflé sur carton, l'une signée et datée 1866. 19 x 16 cm	100 / 150
482,	COMMODE marquetée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, façade cintré, dessus de marbre gris Sainte Anne. XVIIIème siècle. H. 86 - L. 112 cm - P. 51 cm. (Bronzes rapportés, pieds restaurés, saut de placage).....	200 / 300
483,	CHAISES (suite de 24) en bois laqué crème à piétement croisé à entretoise tourné, décor mouluré. Style Louis XVI, XXème siècle. H. 89 - L. 39 cm. (l'une à piétement accidenté, montant arrière restauré et fente au montant arrière d'une autre)	1500 / 2000
484,	TABLE à JEUX en placage de noyer, pieds gaine. XIXème siècle. Dim. fermée. H. 74 - L. 82,5 - 41 cm.....	50 / 80
485,	BUREAU à cylindre en placage d'acajou toutes faces découvrant une large tablette coulissante intégrant un écritoire formant lutrin, quatre tiroirs surmontés de douze casiers. Il repose sur deux caissons de trois tiroirs chacun et repose sur plinthe dissimulant des roulettes. Travail Anglais du XIXème siècle. H. 114 - L. 151,5 - P. 72 cm.....	400 / 600
486,	TABLE à VOLETS en acajou et placage ouvrant à un tiroir à une extrémité, l'autre simulé. Fût à pans coupés. Travail anglais du XIXème siècle. H. 75 - L. 107 cm (fermée). (Sauts de placage au piétement)	50 / 80
487,	GUERIDON (petit) bas à deux tablettes marquetées à pans coupés. H. 50 - Diam. 39,5 cm (un élément de la bordure manquant)	60 / 80
488,	MEUBLE d'ENTRE DEUX ouvrant à deux portes et deux tiroirs à décor richement marqueté de bouquets floraux et entrelacs, dessus de marbre blanc et ornementation de bronze. Époque Napoléon III. H. 110,5 - L. 143 - P. 40 cm. (Fentes restaurées)	600 / 800
489,	MEUBLE deux corps en noyer et placage ouvrant à deux portes et quatre tiroirs sur trois rangs. Travail anglais du XIXème siècle. H. 205,5 - L. 126 - P. 55,5 cm.	200 / 300
490,	BUREAU (petit) en acajou et placage ouvrant à un tiroir, plateau marqueté d'un filet. Travail anglais du XIXème siècle. H. 77 - L. 76 - P. 55 cm. (manque l'attache d'une poignée de tiroir)	50 / 80





N°	Description	Estimations
491,	FAUTEUILS (paire de) néo Renaissance à extrémités d'accotoirs sculptées en tête de grotesque, les montants sculptés de figures féminines	100 / 150
492,	TABLE de SALLE à MANGER, le plateau en verre, le piètement en bois vernis sur quatre montants tournés en forme de colonnes à chapiteaux doriques et bases moulurées reliées par une entretoise en fer forgé. H. 76 - L. 200 - P. 85 cm	150 / 200
493,	GUERIDON tripode à plateau de marbre gris sainte-Anne. Fut balustre à godrons et pieds griffes. XIXème. H. 73,5 - Diam. 94 cm. Petits sauts de placage et petits éclats au marbre	150 / 200
494,	FAUTEUILS (Suite de quatre) en acajou et placage à dossiers gondole et accotoirs en dauphins, comprenant deux paires. Style empire. Garniture de velours tacheté. H. 81 et 82 cm	500 / 700
495,	COLONNE sellette marquetée de palissandre sur fond de citronnier à décor de guirlandes, entrelacs et palmettes. Epoque Charles X. H. 87,5 - Diam. 34,5 cm. (Manque deux éléments à la bordure)	200 / 300
496,	JEAN DE BOLOGNE, d'après (XXème siècle). Mercure. Bronze à patine brune. H. 85,5 cm	300 / 500
497,	COLONNE en granit noir (petits éclats). H. 96 - Diam. 22 cm.	150 / 200
498,	VALTON, Charles (1851-1918) pour la Manufacture Nationale de Sèvres. Lionne allongée. Épreuve en biscuit, avec cachet et date 1909. H. 34 - L. 36 cm	600 / 800
499,	BIGONET, Charles (1877-1931). "Baigneuse se coiffant", terre cuite, signée sur la base. H. 52 cm (petits éclats à la base)	
	Modèle reproduit dans l'ouvrage "Charles Bigonet sculpteur orientaliste par Henri Bouchard, les éditions Albert Lévy, Paris 1933, pl XVI"	
	Provenance : descendance de l'artiste	
	Bigonet fait ses débuts au Salon de 1900, puis se distingue en 1912 en y obtenant une médaille ainsi que le prestigieux prix Abd-el-Tif, décerné par la Société des peintres orientalistes français. Cette distinction lui permet de séjourner deux années en Algérie. Il y découvre un pays qui le fascine profondément, tant par ses paysages que par la richesse humaine de ses habitants, devenant dès lors sa principale source d'inspiration tout au long de sa brève carrière. Durant son séjour à la Villa Abd-el-Tif, il réalise de nombreuses esquisses et croquis pris sur le vif, capturant avec sensibilité les visages et silhouettes des personnes qu'il croise : Arabes, Berbères, Juifs... Autant de figures qui nourriront ses futures sculptures.....	1200 / 1600
500,	CHINE - Fin XIXe siècle. Paire de vases bouteilles en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte d'une parade d'immortels rendant hommage à une divinité taoïste, le pied à décor d'une frise de panneaux de lotus, l'épaule de médaillons de fleurs sur fond de croisillons, le col reprenant le même motif et orné d'une frise de feuilles et frise de sapèques. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi. (Fêlure en étoile traversante au col de l'un et fêlure en étoile au-dessous, usures) H. 46,2 cm	
	Expert : PORTIER	1000 / 1500
501,	CHINE XXème. BOITES à PRISER ou tabatières (suite de quatre) en verre églomisé à décor de scènes érotiques. H. 8,5 cm	100 / 150
502,	CHINE, XXème siècle. Deux grues dans des branchages. Huile sur soie. 83,5 x 37 cm	30 / 50





N°	Description	Estimations
503,	PINON Maurice (attribués à). Paire de grands vases à fond bleu et décor en dorure, les anses à sujet de griffon. H. 60 cm env.	200 / 300
504,	PAUL MILLET à SEVRES. Paire de vases balustre en céramique émaillée bleue (l'un accidenté et restauré). H. 36 cm.....	80 / 120
505,	DELFT, XVIIIème siècle. Vase en faïence à décor bleu blanc. H. 32,5 cm (col restauré et fêlé, éclat au pied et monté en lampe).....	40 / 60
506,	HAVILAND LIMOGES France. Partie de service à café en porcelaine blanche et or comprenant 10 tasses et 12 sous-tasses. Lot vendu sur réitération des enchères	60 / 80
507,	HAVILAND LIMOGES France. Partie de service à thé et café en porcelaine comprenant 6 tasses à thé et 6 sous-tasses, 14 tasses à café avec leurs sous-tasses. Lot vendu sur réitération des enchères	120 / 150
508,	HERMES Paris. Cendrier de table "guépards". Dim 8 x 6 cm (infime éclat à un angle).....	40 / 60
509,	CERAMIQUE. Lot comprenant une vierge XVIIIème en faïence de Nevers. (accidents et égrenures), un oiseau en porcelaine de Selb-Bavaria et Chine XXème un perroquet bleu. H. de 17 à 21 cm	40 / 60
510,	DALI, Salvador (1904-1989) pour BIDASSOA - Suite de sept assiettes en porcelaine, série "Les 7 arts"	200 / 300
511,	AFFICHE lithographiée "Bière de Montmorillon". Vue : 78 x 58 cm	80 / 120
512,	OGE, Eugène (1861-1936) d'après. Bière du Lion. Affiche publicitaire imprimée par Pichot à Paris sous le visa numéro 6175. 79 x 59 cm. Encadrée.....	100 / 150
513,	G.De ANDREIS Marseille. "Bière H&P Ruoms". Plaque en métal embossée. 48 x 34 cm. (petits manque de peinture en partie haute)	50 / 80
514,	BIÈRE MONS EN BAROEUL, Art France Luynes. Plaque émaillée double-face à équerre.. 55,2 x 41 cm. (Petits éclats et oxydations en bordure et quatre éclats sur une des faces).....	200 / 300
515,	BIERES FORT - CARRE. Plaque émaillée illustrée d'après CAPPIELLO (petits éclats sur les bordures et oxydations) 72 x 51 cm.....	1000 / 1500
516,	MARTINI, Art France Luynes Touraine. Plaque émaillée "L'apéritif" faisant office de thermomètre. Avec son tube. 97 x 30 cm. Très bel état, petite griffure sur la marque d'éditeur	150 / 200
517,	TABOURETS de BAR (trois) dont une paire. H. 80 et 75 cm.....	50 / 80
518,	MEUBLE BAR en chêne et placage, la plinthe et le dessus plaqué de zinc, l'arrière ouvrant à trois portes et deux tiroirs (modifications). Vers 1920. H. 114 - L. 200 - P. 70 cm. Avec trois becs dont un probablement d'origine. Anciennement installé à l'ECUBIER (Avant 1993, actuellement Bigwood's pub) rue de Chateaugontier à Angers.	500 / 700
519,	OBJETS de BAR (lot de) et publicitaires : lampe en faïence Kilkenny, trois cendriers, une carafe Wild Turkey, trois plateaux Guinness, carton publicitaire "Bière Croix Lorraine" encadré, quatre panneaux divers dont trois à fond de glace et une reproduction de plaque émaillée	50 / 80
520,	VASES en étain (lot de six) à décor repoussé. Epoque Art Nouveau. H. 19 à 56,5 cm. (déformation à la base d'un)	50 / 80





N°	Description	Estimations
521,	FRANCE vers 1900. Boîte à lettres des POSTES FRANCE dite "Mougeotte" en fonte et disques émaillés tournant Signé DELACHANAL MOUGEOTTE PARIS. Oxydations et usures, en l'état	300 / 400
522,	MARTIN, Jacques Henry (Né en 1928). "Le sacre du Printemps", 1965. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos. 80 x 80 cm.....	300 / 500
523,	ROUGIE, Joel (Né en 1957). "ABC", Les jouets. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 116,5 x 90 cm	300 / 500
524,	ROUGIE, Joel (né en 1957). "Les nuits de Léonard" Vue de Venise. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 162 x 130 cm.....	400 / 600
525,	ROUGIE, Joel (Né en 1957). "Le Marché aux fleurs", 2000. Huile sur toile signée en bas à droite, signée, datée et titrée au dos. 100 x 81,5 cm (Petite restauration).....	400 / 600
526,	ROUGIE, Joel (Né en 1957). "La terrasse à St Germain". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 81 x 100 cm	500 / 800
527,	ROUGIE, Joel (Né en 1957). "Le Kiosque" Entrée du Métro à Paris. Huile et collage sur toile signée en pied, contresignée et titrée au dos. 116 x 89 cm	500 / 800
528,	DAMBREVILLE Claude (1934-2021). Ruelle africaine animée. Huile sur toile signée en bas à droite. 50,5 x 40,5 cm. Dans un encadrement moderne	200 / 300
529,	MÉRIEL-BUSSY, André (1902-1985). "Bretonnes". Gouache signée en bas à droite. Dim 44,5 x 36 cm.....	200 / 300
530,	KLEINERT Josef Edgar (1859-1949). Vue d'une ferme au lavoir. Huile sur toile signée en bas à gauche. Le dos de la toile laisse voir un portrait usé, certainement du même auteur. 64,4 x 54 cm	150 / 200
531,	RAUMANN, Joseph (1908-1999), "Paysage avec palmier" vue d'une ruelle méditerranéenne animée. Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée au dos, 40 x 32 cm.....	150 / 200
532,	ROUGIE, Joel (Né en 1957). "Aïda", Nature morte au violon et à la mandoline. Huile sur toile signée en pied, contresignée et titrée au dos sur le châssis. 54,5 x 46 cm	150 / 200
533,	ECOLE MODERNE. Oies sauvages en vol. Huile sur toile. 80 x 120 cm	150 / 200
534,	ECOLE GRECQUE du XXe siècle. Trois hommes au café, 1995. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 79 x 99,5 cm.....	100 / 200
535,	DIORAMA (grand) aux carpes, sous verre. XIXème siècle. 120 x 50 cm	200 / 300
536,	MAQUETTE de VOILIER (importante) en bois vernis et laqué crème. 160 x 10 x 24 cm.....	200 / 300
537,	MAQUETTE du thonier Marie-Jeanne (Concarneau) à voile en bois peint. H. 102 - L. 123 - P. 24 cm. Manque le gouvernail	80 / 120
538,	ID MARINE. Lampe de marine en laiton à globe en verre blanc. H. 59 cm	100 / 150
539,	PHOTOGRAPHIE du XIXème siècle : le déjeuner de famille. Vue : 18 x 14 cm. Encadré	50 / 80





N°	Description	Estimations
540,	VISIONNEUSE STEREOSCOPIQUE EDUCA - en bois à lorgnons déplaçables et ajustables avec son caisson de rangements de plaques photographiques contenant 29 plaques photographiques à sujet de ports français dont Dieppe, Menton, Monaco, châteaux français dont Malmaison, Lafitte, Chantilly, St Germain... Monuments parisiens, châteaux de la Loire, station de ski Val d'Isère, montagnes françaises, villes françaises.	100 / 150
541,	BAROMETRE enregistreur à rouleau, coffret en bois. XXe siècle. H. 17.5 - L. 27 - P. 14 cm	100 / 150
542,	Lot d'archets d'étude. (42) A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	50 / 80
543,	VIOLON 4/4 (36.2 cm) ancien, portant une marque au fer « MANSUY ». Nombreuses fractures, restaurations et manques. on joint : VIOLON ½ d'étude (30.9 cm) fait à Mirecourt début XXème. VIOLON ½ d'étude (31.1 cm) fait à Mirecourt début XXème. L'ensemble à restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	100 / 200
544,	ARCHET de violon 4/4 (50.9 gr). Portant une marque au fer « René Bailly » Baguette pernambouc, montée maillechort, Nœud baguette. A restaurer, vendu dans l'état.	200 / 300
545,	VIOLON 4/4 (35.8 cm) portant une étiquette et marques aux fer apocryphe de Scarampella, Probablement fait chez JTL à Mirecourt, début XXème. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : DOUCET	300 / 400
546,	VOITURES MINIATURES. Lot de divers voitures Burago, Dinky Toys, Solido, de marques Mercedes, Ferrari, Bugatti.....	20 / 30
547,	VIEUX PAPIERS (lot de) : dont actes notarié sur vélin et acte établi à Tunis et traduit. XVIIème au XIXème siècle	80 / 120
548,	BOTTINS MONDAINS (lot de douze) : années 1993, 2005, 2011, 2012, 2014, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023..	30 / 40
549,	PISTOLETS (trois), repeints, plaquette refaites, manques. Vendus dans l'état	40 / 60
550,	CUIVRES (lot de) comprenant cinq casseroles, une louche et une bassinoire.....	30 / 40
551,	CUIVRES (lot de) de cuisine comprenant : sept casseroles, deux plats couverts et un crochet à viande	30 / 50
552,	BOUGEOIRS (lot de) en laiton ou bronze dont quatre paires. XIXème siècle. H. 16,5 à 34 cm.....	40 / 60
553,	CANDELABRES (paire de) en bronze à trois bras de lumière et une centrale. H. 50 cm env.	50 / 80
554,	AIGLE de DRAPEAU en laiton repoussé. H. 25 cm. (chocs et acc.), avec un médaillon camée rapporté. JOINT un MEDAILLON en bronze à sujet de l'Autel de l'Amour. Moderne. Diam. 13 cm	30 / 40





N°	Description	Estimations
555,	CHANDELIERS (paire de) plat en laiton à cinq lumières. XIXème siècle. H. 58 cm.....	80 / 120
556,	CHENETS (paire de) en bronze à deux patines à décor de sphinx, avec leurs fers. Style retour d'Égypte, époque Empire. H. 25 - L. 38,5 - P. 39 cm. (Manques trois boules). JOINT deux fers.....	150 / 200
557,	PENDULE (importante) en bronze à patine brune et médaille figurant un philosophe antique en réflexion s'accoudant à une colonne dans laquelle s'inscrit le cadran à chiffres romains et surplombant des profils en médaillons. Dans une couronne de laurier un cartouche adossé à la colonne indique : "vie des hommes illustres" Le tout reposant sur une base moulurée en granit belge à lingotières de laiton. Mouvement à lame signé Lemerle & Charpentier à Paris. XIXème siècle. H. 69,5 cm	1500 / 2000
558,	ANDREI Victor (XXème). Buste en marbre blanc veiné sujet du Christ. Signé à la pointe au dos et daté 1915 et situé à Paris. H. 25 cm	100 / 150
559,	JORNA (d'après) Statuette à sujet de danseurs. Résine. H. 43 cm	30 / 50
560,	BRUCHON. Joueuse de mandoline. Régule, signé, base de bois peint. H. 51 cm.....	50 / 80
561,	MAX LE VERRIER. Coupe et cendrier en bronze. Coupe 26 x 9.5 cm. Cendrier H. 7.5 cm.....	40 / 60
562,	LOHE, Yves (né en 1947). Couple. Statuette en bronze, signée. H. 33 cm.....	150 / 200
563,	BRUYERE, Richard (né en 1953). Femme assise. Bronze à patine brune, cachet de fondeur. H. 42 cm	600 / 800
564,	TABLE bistrot pour quatre, pied métal et dessus de mabre. H. 71,5 - L. 100 - P. 61 cm.....	50 / 80
565,	MEUBLE d'entredeux en chêne clair à deux portes et trois tiroirs. H. 88 - L. 110,5 - P. 37,5 cm.	200 / 300
566,	CANAPE LIT en simili cuir gris. Dim. plié. H. 83 - L. 193 - P. 104 cm.	200 / 300
567,	BIBLIOTHEQUE (petite) en chêne naturel ouvrant à deux portes, décor sculpté et gravé. Époque Art Déco. H. 152,5 - L. 32 - P. 78 cm	100 / 150
568,	BAUMANN, modèle traineau. Suite de six chaises en hêtre teinté, les assises garnies de tissu marron. H. 80 cm	500 / 700
569,	BAUMANN, Vers 1960 - 1970. Table de salle à manger circulaire ouvrante en bois de placage reposant sur un piètement cruciforme, avec une allonge intégrée. Diam. 114 cm	200 / 300
570,	MD H ITALIA, modèle Dam. Enfilade laqué gris et blanc mat, plateau de verre. H. 76,4 - L. 203 - P. 46 cm Prix neuf : 2582 €, acheté en mars 2019.....	300 / 400
571,	MEUBLE TV en bois exotique. H. 60 - L. 120,5 - P. 55 cm. (petit éclat à un coté).	50 / 80
572,	BORSANI, Osvaldo pour TECNO Milano, vers 1960. Canapé à système transformable en lit d'appoint modèle D70. Structure en métal laqué noir, assise et dossier recouverts de tissu bleu, avec étiquettes de l'éditeur. Longueur 190 cm. (quelques tâches au tissu).....	800 / 1000
573,	PAPATYA éditeur. Six chaises, modèle EGO-S l'assise grise, le dossier en plastique transparent pour trois et en plastique fumé pour les trois autres	100 / 150
574,	VITRINE à poser à fond de miroir. Vers 1900. H. 35,5 - L. 95,5 - P. 23 cm. (étagère manquante, accidents).	200 / 300
575,	SELLETTE en noyer teinté à plateau et entretoise carrée reposant sur quatre pieds gaine. Style Louis XVI vers 1900. H. 96,5 cm - Plateau supérieur : 30 x 30 cm.....	60 / 100





N°	Description	Estimations
576,	GRAVURES (important lot), retirages du XIXème siècle, majoritairement Rembrandt. Dim feuilles 44 x 32,5 cm.....	150 / 200
577,	ECOLE FRANCAISE du XIXème paysage de montagne animé. Huile sur panneau. 19,5 x 27. Usures	50 / 80
578,	MORINO C. (XIX ème). Chemin de foret animé. Huile sur toile signe en bas à droite. Un accident en haut à droite. 41 x 27 cm.....	80 / 120
579,	ECOLE ANGAISE du XIXème siècle. Vues d'intérieurs. Paire de gouaches. 21,5 x 28 cm et 29,5 x 21,5 cm.....	150 / 200
580,	TOFFOLI, Louis (1907-1999). Fleurs. Lithographie signée et numérotée /100. 57 x 43 cm	50 / 80
581,	CYAN (1912-1981). Paysage à la rivière. Gouache sur papier avec cachet d'atelier au dos. 55 x 37 cm.....	100 / 150
582,	TISSU floral stylisé sous encadrement. Dim 72 x 64,5 cm.....	50 / 80
583,	LURCAT Jean (1892-1966). Le coq. Lithographie encadrée signée dans la planche en bas à droite. 60 x 36 cm. à vue	100 / 150
584,	VASLIN, Georges (1921-2002), Champ de coquelicots. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 38 cm	100 / 200
585,	IDIR, Jean-Marc (Né en 1965). "La chapelle". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 50 x 65 cm	100 / 200
586,	ONYX DE VRITZ (1947-2013). L'étal du poissonnier. Lithographie signée en bas à droite, numérotée 27/75 en bas à gauche. 50 x 37 cm Scène de Marché. Lithographie signée en bas à droite, numérotée 9/120 en bas à gauche. 47,5 x 60 cm L'étal du boucher. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 99/105 en bas à gauche. 52 x 37 cm.....	30 / 50
587,	RICHARD-SAUVAN Alain, dit A. RICHARD'S, "Vignes à Epiré", 1999. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos. 100 x 81 cm.....	50 / 100
588,	HUSSON-DUMOUTIER, Alain (Né en 1939), Paysages au soleil rougeoyant. Deux techniques mixtes sur papier, l'une verticale, l'autre horizontale. Monogrammées HD en bas à droite. 64 x 49 et 49 x 64 cm. Cadres à baguettes de chêne	500 / 600
589,	DELUERMOZ Henri (1876-1943). Scène de tauromachie. Encre, monogrammée en bas à droite. 31,5 x 44 cm.....	200 / 300
590,	PETIGNY, H. de. Composition. Huile sur contreplaqué. Dim 59 x 49 cm	40 / 60
591,	WISMES (Baron de) d'après. Les ruines de l'Eglise Toussaint à Angers. Lithographie encadrée. Rousserus et tâches. 33 x 24,5 cm. à vue	20 / 30
592,	MENICHETTI, S. (XXème siècle). Scènes de personnages sur l'herbe. Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 40 x 80 cm.....	100 / 150
593,	ECOLE du XXe siècle. Vues d'Italie. Paire de techniques mixtes sur panneau stuqué. 50 x 40 cm	50 / 100
594,	BESSION, Jacky (né en 1952). Pavés. Dessin à la mine de plomb, signé et daté 1987. 38 x 56,5 cm	100 / 150
595,	P. HOUGARD (XXème). Vue du croiseur léger Lamotte-Picquet de la marine nationale. Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1939. Ce bateau se trouvait alors dans les mers orientales et plus précisément à Saïgon ou il était le plus puissant bâtiment de guerre Français. 81 x 150 cm. Dans un cadre en bois vernis et portant un cartouche en relief au nom du navire. Deux petites coupures dans le ciel (2 cm. chaque)	100 / 150





N°	Description	Estimations
596,	BOCQUEL, Jean-Pierre (né en 1944). "Péniche à Angers", peinture sur toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm. Cadre moderne	100 / 150
597,	DAVIAUD Paul (XXème). Composition abstraite. Huile sur panneau signée en bas à droite. 17 x 22,5 cm. Dans un encadrement moderne	60 / 100
598,	MENICHETTI, S. (XXème siècle). Personnages. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 33 x 46 cm	50 / 80
599,	MENICHETTI, S. (XXème siècle). Personnages. Encre de chine signée et datée 61. 46 x 32 cm JOINT un lot de lithographies et reproductions (4)	30 / 50
600,	BAC, Daniel (1831-1904), Nature morte au poulet. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm. (Rentoilage et Importantes restaurations).....	80 / 100
601,	BIBELOTS (lot de) comprenant : Un vase à haut col en porcelaine émaillé blanche. H. 42 cm Un vase couvert globulaire en grès émaillé. H. 20 cm Une coupe en émaux cloisonnés à décor de chrysanthème sur fonds noir. CHINE. H. 11 - D. 26 cm Un plateau en mosaïque représentant 2 oiseaux. D. 34 cm Une statuette d'un golfeur en fer soudé. H. 17 cm	40 / 60
602,	LAMPES de CHEVET (paire de) modernes. Base à gradin et fût rectangulaire. H. 44 cm.....	40 / 60
603,	EMBOUTS de RIDEAUX (deux paires d') en bronze en forme d'extrémités de flèches. JOINT une paire de deux flèches. L. hors élément bois : 17 et 16,5 cm	40 / 60
604,	STATUETTES (deux) représentant des oiseaux en bois sculpté et polychrome. H. 29 - L. 31 cm & H. 38 - L. 30 cm	30 / 50
605,	TABLE carrée marquetée à entretoise. Napoléon III. H. 77 - L. 65,5 - P. 55,5 cm. (Manque la toupie d'entretoise).	150 / 200
606,	MEUBLE DRESSOIR en chêne naturel. Néogothique, XXème siècle. Dim H 1,80 x L 141 x P 49,5 cm	80 / 120
607,	VITRINE murale en bois et composition dorée à porte vitrée et trois étagères en verre. H. 81,5 - L. 52 - P. 13,5 cm	40 / 60
608,	CHAISES paillées (quatre), dont une paire, dossier ajouré. XIXème siècle. H. 85 cm. (manque à l'une des chaises)	50 / 80
609,	GUERIDON circulaire, piétement tripode. H. 75,5 - Diam. 65 cm	40 / 60
610,	VITRINE d'entre deux en placage de palissandre, montants tournés en applique. XIXème siècle. H. 105 - L. 66 - P. 33,5 cm. (pas de clé).	100 / 150
611,	FAUTEUIL à barreaux H. 104,5 cm, joint une petite TABLE vide poche H. 64 - L. 44 - P. 28 cm. (plateau à refixé) et trois CHAISES paillées H. de 82 à 86 cm.	40 / 60
612,	GUERIDON marqueté, le plateau à décor rayonnant, les pieds légèrement cambrés. Style Louis XV. H. 76 - L. 58 cm (manque un sabot de bronze)	80 / 120
613,	CLUBS DE GOLF (lot de 4). On y joint une canne, la tête en forme de tête d'oiseau stylisé en corne de cerf.	40 / 60
614,	MIROIR circulaire en à suspendre en cuir noir et acier. Diam. 56 cm.....	30 / 50





N°	Description	Estimations
615,	TABLES de CHEVET (deux) en bois, reposant sur quatre pieds fuselés, ouvrant par un tiroir. H. 52 - L. 36 - P. 35,5 cm.	20 / 30
616,	BIBLIOTHEQUE basse tournantes à tablettes chantournées (manque une). H. 61 - Diam. 51 cm.....	50 / 80
617,	TABLE de SALON (petite) en placage à décor de filets. Style Louis XV. H. 68 - L. 37,5 cm. (manques dans les filets, arrière du plateau à recoller).....	40 / 60
618,	TABLE travailleuse en bois de ronce. XIXème siècle. H. 67 - L. 50,5 - P. 35 cm. (un élément à refixer).....	50 / 80
619,	BIBLIOTHEQUE tournante en acajou sur roulette. le plateau marqueté à décor d'une rosace. Style anglais. XXe siècle. H. 79,5 - L. 47 - P. 47 cm.....	40 / 60
620,	COMMODE (petite) marquetée. Style transition. H. 83 - L. 67 - P. 35 cm. (clé cassée).	200 / 300
621,	GUERIDON (petit) circulaire en acajou à piétement col de cygne. Style Restauration. H. 55,5 - Diam. 40 cm.....	50 / 80
622,	FAUTEUILS (paire de) en acajou à col de cygne. Style Restauration. H. 77,5 cm.	100 / 150
623,	COMMODE (petite) demi lune marquetée ouvrant à trois tiroirs et portes latérales, dessus de marbre. Style Louis XVI. H. 77 - L. 57 cm. (manque deux sabots de bronze et un dépareillé).	80 / 120
624,	SILVOZ Paris. Horloge murale en laiton doré à mouvement mécanique, avec poids. Travail Moderne.....	50 / 60



CONDITIONS GENERALES DE VENTE :

L'O.V.V. DELOY'S est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOY'S agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de l'O.V.V. DELOY'S, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retouches sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOY'S. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOY'S. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOY'S pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

24 % (Honoraires HT 20 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art.

24 % (Honoraires HT 22,75 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites Interencheres.com ou Drouot.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 1,5 % HT soit 1,8 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT AUTORISES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. **- par chèque :** uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. **- par virement bancaire en euros :** possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. **- par carte bancaire :** sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Ange-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien payé. **- par prélèvement :** pour les adjudicataires via Interencheres.com

5. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'O.V.V. DELOY'S est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOY'S ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOY'S.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOY'S est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOY'S pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOY'S ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'O.V.V. DELOY'S, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOY'S :** par écrit auprès de l'O.V.V. DELOY'S, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :** par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOY'S de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditée de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal de LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOY'S n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. **Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com.** Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/les lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOY'S facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOY'S

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

CDV mises à jour le 30/07/2025



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOY'S Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158