



DELOYS
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE



Liste de la vente du Mercredi 4 février 2026 Hôtel des ventes de Saumur

11h15 : Monnaies (lot 1 à 56)

13h30 : Bijoux, montres, mode, art & décoration (lot 80 à 586)

Expositions publiques :

Mardi 03/02 de 9h30 à 12h / 14h30-18h - Mercredi 04/02 de 9h15 à 11h15

N°	Description	Estimations
1,	MONNAIES d'ARGENT : 10 x 20 francs Turin, 1 x 100 francs commémoratives ; JOINT un lot de pièces anciennes usagées	100 / 150
2,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 10 francs Hercule 1965 et 1968.....	60 / 70
3,	PENDENTIFS (deux) en argent griffés d'une monnaie de 5 liras italienne de 1873, d'une pièce de 50 francs français Hercule, joint un 1/4 de dollars argent de 1942 monté en pendentif et une monture de pendentif pour pièce. Poids total : 82,8 g.....	30 / 50
4,	MONNAIES d'ARGENT : 3 x 5 francs français 1833, 1868 et 1874. JOINT en argent un 3 x 1 francs suisse ; 2 x 1/2 francs suisse ; 1 pesetas ; 1 x 2 francs belge ; 1 x 2 francs semeuse ; 3 x 1 francs semeuse. Poids total : 139 g	50 / 80
5,	MONNAIES d'ARGENT : 6 x 10 francs Hercule et 1 x 100 francs commémorative CORRECTION à la LISTE : 4 monnaies de 10 francs et non 6	150 / 200
6,	MONNAIES d'ARGENT : (11) : 3 x 50 francs Hercule 1976 et 1978; 1 x 10 francs Hercule 1970 ; 1 x 5 francs Hercule 1874 ; 3 x 2 francs semeuse 1915 et 1868 (une tres usée) ; 2 x 1 franc ; 2 x 100 francs. Poids total : 209 g	150 / 200
7,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 50 francs Hercule et 5 x 100 francs commémoratives. Poids total : 135 g	200 / 300
8,	MONNAIES d'ARGENT : 4 x 50 FF Hercule	150 / 200
9,	MONNAIES d'ARGENT : 5 x 10 FF Hercule	150 / 200
10,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 5 FF 1833 et 1841 et 1 x 5 F belge 1869.....	80 / 120
11,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 20 FF Turin et 6 x 10 FF Turin.....	50 / 80
11,1	MONNAIES d'ARGENT : 45 x 5 francs semeuse. Poids : 540 g.....	500 / 600
11,2	MONNAIES d'argent (lot de) comprenant : 10 francs 1931 ; 2 x 20 francs 1937 ; une monnaie Nederlanden. Poids total : 64 g.....	60 / 100
11,3	MONNAIE d'ARGENT. 2 x 10 francs hercule. 1967 et 1972.....	40 / 50
11,4	MONNAIES d'ARGENT 4 x 50 francs Hercule, 1977, 1976 (3)	240 / 280
11,5	MONNAIES d'ARGENT 4 x 10 francs Hercule. 1970, 1965, 1975 et 1967 et 1 x 5 francs Hercule.....	250 / 300
12,	MONNAIE d'OR : 20 francs français 1897 Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	580 / 620



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE



N°	Description	Estimations
13,	MONNAIE d'OR : Monnaie de Paris de 450 euros premier titre 999 millièmes, Département de La Mayenne 7-23 Mars 1997. Poids : 16 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	1500 / 2000
14,	MONNAIE d'OR 917 millièmes : Brunei, 1000 \$, 10ème anniversaire du Sultan Hassanal Bolkiah. Poids : 50,2 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	4500 / 5500
15,	MONNAIE d'OR 900 millièmes : Paraguay 300.000 guaranies, 8e mandat du président Alfredo Stroessner. Poids : 46,1 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	4000 / 5000
16,	MONNAIE d'OR : Souverain anglais Georges V, 1918. Poids : 8 g. Sous boîte scellée PCGS avec notation Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	700 / 800
17,	MONNAIE d'OR 917 millièmes : 10 scudi, Ordre de Malte, Angelo de Mojana. Poids : 8 g. Sous boîte scellée du NGC avec notation Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	700 / 800
18,	MONNAIE d'OR 900 millièmes : 750 Tögrög, Mongolie, 1980 année internationale de l'enfant. Poids : 18,8 g. Sous boîte scellée du NGC avec notation Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	1500 / 2000
19,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs français Napoléon III, 1861. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	600 / 650
20,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs français, Napoléon III tête nue, 1859. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	580 / 620
21,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 Lires Italiennes, Victor Emmanuel II, 1863. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	580 / 620
22,	MONNAIE d'OR : 1 x 10 francs français, Napoléon III tête nue, 1856 Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	300 / 350
23,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs français, Napoléon III tête nue, 1857. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	580 / 620
24,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs français, Napoléon III tête nue, 1858. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	580 / 620
25,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 Lires Sardes, Charles-Felix de Savoie, Roi de Sardaigne, prince de Piémont, 1827. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	580 / 620
26,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs français, Cérès, 1849. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	580 / 620
27,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs français, coq et marianne, 1907. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	580 / 620
28,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs français, Napoléon III tête nue, 1852. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	580 / 620





N°	Description	Estimations
29,	MONNAIE d'OR : 1 x 10 francs français, Napoléon III tête nue, 1859. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	300 / 350
30,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 florins Autrichiens, 1875. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	580 / 620
31,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs français, Napoléon III tête nue, 1856. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	580 / 620
32,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 francs français au génie, 1848. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	580 / 620
33,	MONNAIE d'OR : 20 francs français, 1909 Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	580 / 620
34,	MONNAIE d'OR : 20 francs français Charles X, 1825, atelier Paris. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	650 / 700
35,	MONNAIES d'OR : 3 x 10 francs français 1858, 1867, 1899. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	900 / 1100
36,	MONNAIE d'OR : 20 francs français Napoléon Empereur, 1806, atelier Paris. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	650 / 700
37,	MONNAIE d'OR : quintuple Souverain anglais Victoria 1887. Poids : 40 g. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	4000 / 5000
38,	MEDAILLE en OR : commémorative suisse allémanique Stein am Rhein 1457-1957 en or 900 millièmes. Poids : 27 g. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	2500 / 3000
39,	MONNAIE d'OR : 5 francs français 1854, petit module. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	150 / 200
40,	MONNAIE d'OR : 20 francs français Napoléon Empereur, 1812, atelier Paris. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	650 / 700
41,	MONNAIE d'OR : 20 francs français Bonaparte Premier Consul An 12, atelier Paris. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	650 / 700
42,	MONNAIE d'OR : quintuple Souverain anglais Victoria 1887. Poids : 40 g. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	4000 / 5000
43,	MONNAIE d'OR : 10 francs français 1854, petit module. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	300 / 400
44,	MONNAIE d'OR : 20 francs français Napoléon Premier Consul, An 12, atelier Paris. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	650 / 700
45,	MONNAIES d'OR : 2 x 5 francs français 1859 et 1866. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	300 / 400





N°	Description	Estimations
46,	MONNAIE d'OR : 20 francs français 1860. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	650 / 700
47,	MONNAIE d'OR : 5 FF 1862 Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	150 / 200
48,	MONNAIE d'OR : 10 FF 1858 Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	300 / 400
49,	MONNAIE d'OR : 20 FF 1858 Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	700 / 750
50,	MONNAIE d'OR : 20 FF 1862 Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	700 / 750
51,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 FF 1901, 1908 Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	1400 / 1500
52,	MONNAIE d'OR. 1 x 20 francs Suisse 1947. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	800 / 900
53,	MONNAIES d'OR. 2 x 20 francs Suisse 1935 et 1947. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	1600 / 1800
54,	MONNAIE d'OR. 1 x 20 FR Suisse 1947. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	800 / 900
55,	MONNAIES d'OR 3 x 20 francs dont 2 au génie e1878 et 1897 et 1 au coq 1905 Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	2250 / 2500
56,	MONNAIES d'OR. 1 x Souverain d'or Victoria 1871 Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	850 / 900
80,	HERMES PARIS. Bracelet jonc ouvert en métal doré et cuir rouge façon croco, décor de demi sphères. Signé. Diam. int. max. 5,3 cm.	280 / 320
81,	COLLIER de 47 perles de culture en chute choker (diam. moy. 8,7 - 9,4 mm). L. 44 cm	60 / 100
82,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) comprenant : une petite boîte en métal doré ornée d'un camé, un lot de boutons de manchettes dépareillés en métal, petit couteau et ustensile en os, un collier pierres de couleurs, une épingle à cravate en métal doré, un collier de perles de corail, une chaîne en métal doré et pendentif étoile de mer en faïence, une paire de boucles d'oreille « cœur » en argent et une paire de boucles d'oreille en métal doré et forme œil. Le tout dans une boîte à bijoux recouverte de cuir (usures).	30 / 50
83,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) et vintages	50 / 80
84,	PERLES de CULTURE (lot de trois) grises, irrégulières pour deux. (Diam. 10 mm)	20 / 30
85,	BIJOUX FANTAISIE. Lot comprenant : un monnaie d'argent de 5 francs de 1850 montée en broche; une petite broche en argent à profil de femme; une paire de boutons de manchette en métal doré; une gourmette en argent et une médaille moderniste à sujet de la vierge à l'enfant. Poids total d'argent : 65 g	40 / 50





N°	Description	Estimations
86,	CHRISTIAN LACROIX. Collier pendentif pouvant former broche en métal doré à décor d'une croix d'entrelacs ajourée, sur un cordon tressé à fermoir doré. Estampille de la marque au revers. 9 x 7 cm	80 / 120
87,	AIGUE MARINE sur papier. 12 x 8 mm. Pesant 3,8 carats.....	60 / 80
88,	RUBIS sur papier, taille coussin, pesant 2 carat (6,2 x 9 x 3,6 mm) Provenance : ancien négociant, pierre probablement traitée	600 / 800
89,	RUBIS sur papier, taille coussin, pesant 1,1 carat (5,4 x 6,8 x 3,1 mm) Provenance : ancien négociant, pierre probablement traitée	600 / 800
90,	RUBIS sur papier de forme ovale (pierre dessertie) (Egrisures et givres en surface). Accompagné d'un rapport de CGL n°34727 du 10/12/2025 précisant : - Masse : 3.34 carats - Couleur : rouge pourpre intense - Provenance : Myanmar (Birmanie) - Pas de modification thermique constatée - Dimensions : 10.22 x 7.32 x 5.46 mm Expert : Cabinet E&S Portier Lot vendu sur désignation, non exposé.....	15000 / 20000
91,	SAPHIR sur papier pesant 2,3 carat (6 x 7,9 x 5,8 mm) Provenance : ancien négociant, pierre probablement traitée	400 / 600
92,	BAGUE or jaune 750 millièmes sertie clos de trois améthystes swiffées. TD. 51 - Poids brut : 7,6 g	700 / 900
93,	BAGUE or jaune 750 millièmes sertie d'un saphir ovale (11,1 x 9,2 x 4,8 mm) dans un entourage de petits diamants. TD. 54 - Poids brut : 7,8 g	800 / 1200
94,	CHAINE et PENDENTIF en or blanc 750 millièmes serti d'un diamant de taille moderne calibrant 0,05 carat environ. L. 40,5 cm - Poids brut : 1,1 g	100 / 150
95,	BAGUE de jeune fille en or jaune 750 millièmes, décor ajouré. TD. 48 - Poids : 2,5 g.....	180 / 220
96,	BOUTONS de MANCHETTES (paire de) en or jaune 750 millièmes à décor de plaques rectangulaires. Plaque : 1,9 x 1,1 cm - Poids brut : 12,7 g	800 / 1200
97,	ALLIANCES (trois) en or jaune 750 millièmes, deux non gravées. TD. 57 (pour les non gravées) et 56 - Poids : 12,7 g	800 / 1200
98,	CROIX huguenote en or jaune 750 millièmes. H. 3,5 cm - Poids brut : 1,8 g	150 / 200
99,	ALLIANCE en platine 850 millièmes, gravée. TD. 63 - Poids : 2,7 g.....	180 / 220
100,	BROCHE en or jaune 750 millièmes et platine à décor en applique d'un coq pavé de petit diamants de taille rose et de petits rubis, souligné d'un diamant de taille ancienne calibrant 1,5 carats environ (nombreuses inclusions visibles à la loupe, couleur supposée : J/K, faible fluorescence). H. 4,8 cm - Poids brut : 17,1 g	2000 / 3000
101,	BAGUE en or jaune 750 millièmes à double ligne de petits diamants. TD. Poids brut : 6,8 g	500 / 700
102,	COLLIER sautoir en or jaune 750 millièmes. L. 122 cm - Poids brut : 28 g	2000 / 2500





N°	Description	Estimations
103,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à décor de motifs filigranés de forme goutte et circulaire (ancienne chaîne de montre). L. 49,5 cm - Poids brut : 28,7 g	2000 / 2500
104,	BROCHE feuille en or jaune 750 millièmes, sertie en son centre d'une ligne de onze diamants décroissants de taille ancienne le plus gros calibrant 0,3/0,4 carat environ (petite inclusion visible à la loupe pour le plus gros et deux petits). H. 6,3 cm - Poids brut : 16,5 g	1500 / 2000
105,	BAGUE demi alliance en ors blanc et jaune 750 millièmes sertie grain de neuf petits diamants de taille moderne calibrant 0,07 carat chacun environ. TD. 53 cm - Poids brut : 25,1 g	1800 / 2200
106,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à décor de motifs filigranés de forme goutte et circulaire (ancienne chaîne de montre). L. 43 cm - Poids brut : 28,7 g	2000 / 2500
107,	BROCHE en or jaune 750 millièmes en forme de huit à décor gravé. L. 3,4 cm - Poids brut : 11,5 g	800 / 1200
108,	COLLIER de perles de culture en chute (3 - 6,2 mm) à fermoir en or jaune 750 millièmes. L. 48 cm.	100 / 150
109,	COLLIER en or jaune 750 millièmes, maille forcat. L. 55,5 cm - Poids brut : 42 g.....	3000 / 4000
110,	ALLIANCE en platine 850 millièmes, non gravée. TD. 56 - Poids : 3,1 g.....	200 / 300
111,	HERMES (dans le goût de). Bracelet en or jaune 750 millièmes, maille marine. L. 20,5 cm - Poids brut : 33,7 g	2500 / 3000
112,	BAGUE en or blanc 750 millièmes à brins affrontés sertis d'une ligne de petits diamants décroissants de taille moderne le plus important calibrant 0,05 carat environ. TD. 57 - Poids brut : 8,5 g	800 / 1200
113,	COLLIER en or jaune 750 millièmes, maille grain de riz. L. 46,5 cm - Poids brut : 24,5 g	1600 / 1800
114,	CHAÎNE en or blanc 750 millièmes, maille palmier. L. 45 cm - Poids brut : 4,5 g.....	300 / 400
115,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie grain d'une ligne de quatre petits diamants de taille moderne calibrant 0,05 / 0,07 chacun entourés d'émail vert. TD. 58 - Poids brut : 8,8 g.....	1000 / 1500
116,	COLLIER de perles de culture en chute (3,6 - 8,4 mm) à fermoir en or blanc 750 millièmes ajouré et pavé de petits diamant, celui du centre calibrant 0,10 carat environ. L. 49 cm.	200 / 300
117,	BROCHE fleur en or jaune 750 millièmes et platine pavée de diamants de taille ancienne, les plus importants calibrant 0,10 carat chacun environ. H. 6,3 cm - Poids brut : 11,1 g	800 / 1200
118,	CHAÎNE sautoir double maille en or jaune 750 millièmes. L. 70 cm - Poids brut : 11,8 g.....	800 / 1200
119,	CHAÎNE et PENDENTIF en or jaune 750 millièmes à décor d'un bouquet floral, le centre sertie d'un petit diamant de taille ancienne calibrant 0,10 carat environ. Epoque Art Nouveau. L. 46,5 cm - Poids brut : 9,1 g	600 / 800
120,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à décor de motifs filigranés de forme goutte et circulaire (ancienne chaîne de montre). L. 59 cm - Poids brut : 36,7 g	2500 / 3000
121,	CROIX pendentif en or jaune 750 millièmes sertie d'un petit diamant central de taille rose, gravée. H. 3,5 cm - Poids : 2,4 g.	150 / 200
122,	BROCHE en or blanc 750 millièmes en forme de ruban, l'une des extrémité pavée de petits diamants de taille moderne calibrant 0,01 carat chacun environ. L. 4,5 cm - Poids brut : 6,1 g	500 / 700





N°	Description	Estimations
123,	BRACELET ruban en or jaune 750 millièmes ajustable avec agrafe et extrémité serties de petits diamants de taille rose et ancienne. Diam. max int. 20 cm - Poids brut : 34,8 g.....	2500 / 3000
124,	BRACELET en or jaune 750 millièmes, maille serpent (traces de soudures). L. 17 cm - Poids brut : 11,5 g (fermoir argor) ...	700 / 800
125,	BROCHE pendentif en or jaune 750 millièmes à décor de demi perles de turquoises en applique, la partie haute à décor feuillagé (monture argent 800). XIXème siècle. H. 7,5 cm - Poids brut : 13,7 g.....	1200 / 1500
126,	MONTRE de COL et sa CHAÎNE double en or jaune 750 millièmes, décor de petites perles et double cuvette or. L. chaîne : 63 cm - Poids brut chaîne : 14,8 g - Poids brut montre : 15,7 g	1500 / 1800
127,	BAGUE en or jaune 750 millièmes, décor cannelé. TD. 57 - Poids brut : 6,4 g	500 / 700
128,	BAGUE en or jaune 750 millièmes, décor ajouré. TD. 56 - Poids brut : 3,2 g.....	280 / 320
129,	MOREBELLI. Bague en or blanc 750 millièmes griffée d'un saphir jaune épaulé dans un entourage ajouré pavé de petits diamants. Signée. TD. 52,5 - Poids brut : 6,6 g. Écrin et rapport d'expertise de MOREBELLI de juillet 2024 précisant les poids de 2,63 carats pour le saphir et 0,39 carat pour les diamants, la provenance Madagascar et pierres naturelles	700 / 900
130,	BOUCLES d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes retenant en pendant des perles de corail de forme goutte. H. 5 cm - Poids brut : 5,2 g	300 / 400
131,	MOREBELLI. Bague en or rose 750 millièmes griffée d'une émeraude taille coussin épaulée d'un motif poire pavé de petits diamants. Signée. TD. 53 - Poids brut : 3,8 g. Écrin et rapport d'expertise de MOREBELLI de juillet 2024 précisant les poids de 1,08 carats pour l'émeraude et 0,29 carat pour les 46 diamants, la provenance Madagascar et pierres naturelles	300 / 400
132,	MOREBELLI. Bague en or blanc 750 millièmes griffée d'un grenat ovale (spessartite), la monture pavée de petits diamants. Signée. TD. 53 - Poids brut : 3,5 g. Écrin et rapport d'expertise de MOREBELLI de juillet 2024 précisant les poids de 2,27 carats pour le grenat et 0,45 carat pour les 40 diamants, la provenance Madagascar et pierres naturelles	300 / 400
133,	COLLIER de 109 perles de culture en chute (2,6 - 8 mm), fermoir en or gris 750 millièmes griffé d'un diamant de taille rose calibrant 0,50 carat environ. L. 53 cm	150 / 200
134,	MOREBELLI. Bague en or jaune 750 millièmes griffée d'un saphir ovale orange épaulé de deux tsavorites poire. Signée. TD. 52 - Poids brut : 4,6 g. Écrin et rapport d'expertise de MOREBELLI de juillet 2024 précisant les poids de 2,21 carats pour le saphir et 1,13 carats pour les tsavorites, la provenance Madagascar et pierres naturelles	400 / 600
135,	MOREBELLI. Bague en or blanc 750 millièmes griffée d'un saphir violet épaulé de aigue marine poire. Signée. TD. 53 - Poids brut : 3 g. Écrin et rapport d'expertise de MOREBELLI de juillet 2024 précisant les poids de 1,47 carats pour le saphir et 0,40 carat pour les aigues marines, la provenance Madagascar et pierres naturelles	300 / 500
136,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie de deux petits diamants taille moderne en toi & moi. (0,2 carat chacun environ). TD. 52 - Poids brut : 2,1 g	200 / 300
137,	BAGUE Chevalière en or jaune 750 millièmes Monogrammée AM. TD : 63 - Poids : 5,5 g	400 / 500





N°	Description	Estimations
138,	ALLIANCE américaine en or jaune 750 millièmes sertie de petits diamants calibrant 0,03 carat chacun environ (cinq manquant). TD. 51 - Poids brut : 1,6 g	100 / 150
139,	CLOUS d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes griffés de petites émeraudes et un petit diamant sur chaque. Poids brut : 1,8 g	100 / 150
140,	COLLIER de PERLES de culture décroissantes, à fermoir en or jaune 750 millièmes. L. 50 cm	100 / 150
141,	CLOUS d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes griffés de pierres de couleur et pavées de petits diamants. L. 1,5 cm. - Poids brut : 2,5 g	150 / 200
142,	COLLIER PENDENTIF en or jaune 750 millièmes composé d'une chaîne à mailles gourmette et d'un pendentif en forme de fleur griffé de 9 petits saphirs navette et de petits diamants. L. (de la chaîne) 42 cm. H. (du pendentif) 2 cm. - Poids brut : 6,7 g	300 / 400
143,	BRACELET rigide ouvrant en or jaune 750 millièmes à décor gravé de végétaux. Poids : 20,4 g	1200 / 1500
144,	CHAÎNE en or jaune 750 millièmes à mailles Singapour (L. 46 cm) retenant un pendentif griffé d'une émeraude poire (7 x 9 mm). surmontée d'un petit diamant. Et les griffes rehaussées de diamants. Poids brut : 3,9 g	1000 / 1200
145,	CLOUS d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes piquées d'un cabochon de corail (Diam. 5 mm.) - Poids brut : 1,7g	80 / 100
146,	BAGUE en or jaune 750 millièmes piquée d'une perle de culture. TD. 56 - Poids brut : 3,2 g	150 / 200
147,	DEBRIS d'OR. Poids : 1,1 g	60 / 80
148,	BAGUE or blanc 750 millièmes griffée d'un diamant taille moderne calibrant 1 carat env. TD. 58 - Poids brut : 2,4 g	1000 / 1500
149,	CLOUS d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes griffés d'un rubis et d'un petit diamant calibrant environ 0,06 ct sur chaque. Poids brut : 1,8 g	100 / 150
150,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'une pierre blanche carrée. TD. 57 - Poids brut : 1,8 g	100 / 150
151,	COLLIER PENDENTIF en or jaune 750 millièmes composé d'une chaîne à petites mailles gourmette retenant en pendentif un diamant taille moderne calibrant 0,4 carat env. Poids brut : 3,4 g	400 / 500
152,	CHAÎNE en or jaune 750 millièmes 7 retenant un pendentif griffé d'un saphir poire (7 x 5 mm) surmonté d'un petit diamant. Poids brut : 3 g	200 / 300
153,	CLOUS d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes griffés d'un saphir. Poids brut : 1,2 g	50 / 80
154,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'une émeraude ovale (9 x 6 mm). entre deux diamants trillion. TD. 54 - Poids brut : 6 g	1000 / 1500
155,	CLOUS d'OREILLE (paire de) en or jaune 585 millièmes forme de feuille d'érable. Poids brut : 0,8 g	60 / 80
156,	ALLIANCE en or jaune 750 millièmes. Non gravée. TD. 55 Poids : 2 g	120 / 180
157,	BAGUE CHEVALIERE d'homme en or jaune 750 millièmes, monogrammée PV. TD. 64 - Poids : 23,4 g	1500 / 2000
158,	BAGUE fleur en or blanc 750 millièmes griffée d'un saphir ovale (8 x 6 mm) dans un entourage de 12 petits diamants. TD. 53 - Poids brut : 4,1 g	400 / 500





N°	Description	Estimations
159,	BOUCLES d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes, forme fleurs griffées chacune de sept cabochons de turquoise. Diam. 1,5 cm. - Poids brut : 6 g	350 / 400
160,	BROCHE en or jaune 750 millièmes en forme de feuille et griffée de deux saphirs navette. L. 4,1 cm. - Poids brut : 2,6 g	120 / 220
161,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'une cornaline ovale (10 x 7 mm.). TD. 58 - Poids brut : 2,7 g	150 / 200
162,	BAGUE Chevalière de dame en or jaune 750 millièmes gravée du monogramme GG. TD. 49 - Poids : 7,5 g	450 / 500
163,	BAGUE en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un saphir ovale entre deux diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 53,5 - Poids brut : 7,5 g. Environ 14.20 x 11.29 x 8.35 mm, = environ 8.00/10.00 cts. 2 dts = environ 0.20/0.25 ct chaque. Expert : Cabinet E&S PORTIER.....	2000 / 3000
164,	BROCHE en or jaune 750 millièmes griffée de trois petits saphirs navette. et trois petits diamants. L. 4,5 cm. - Poids brut : 2,5 g	150 / 200
165,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles anglaises. L. 19,5 cm. - Poids : 8,8 g (accidents.).....	550 / 650
166,	BRACELET rigide or jaune 750 millièmes à décor repoussé de méandres. L. 15,5 cm. - Poids : 8,1 g	500 / 550
167,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à mailles filigranées. L. chaîne : 41 cm - Poids : 10,3 g (fermoir argor)	600 / 700
168,	BAGUE en or jaune 750 millièmes à motif filigrané griffé d'une petite pierre rouge. TD. 51- Poids brut : 2 g.....	100 / 150
169,	BAGUE en or jaune 750 millièmes à motif entrelacé. TD. 53,5 - Poids : 1,6 g	100 / 150
170,	COLLIER pendentif en or jaune 750 millièmes formé d'une chaîne et d'un pendentif figurant une pince « brucelle » serrant un petit diamant calibrant environ 0,04 carat. L. chaîne : 45,5 cm - Poids brut : 3,3 g.....	200 / 300
171,	BAGUE toi & moi en or jaune 750 millièmes griffée d'un diamant taille ancienne calibrant 0,5 carat environ) et d'un rubis dans un entourage de petits diamants. TD. 52 - Poids brut : 4,4 g	400 / 500
172,	COLLIER draperie en or jaune 750 millièmes à cinq motifs décroissant en demi cercle à décor rayonnant serti d'un petit rubis. L. 42 cm - Poids brut : 10 g	500 / 700
173,	BAGUE serpent en or jaune 750 millièmes anciennement serti d'une pierre (manquante) sur la tête. TD. 52 - Poids : 2,2 g..	120 / 150
174,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie de trois pierres bleues poire et petits diamants. TD. 51 - Poids : 3,6 g.....	200 / 300
175,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'une petite émeraude ovale centrale épaulée de deux lignes d'émeraudes calibrées de part et d'autre et petits diamants. TD. 55 - Poids brut : 3,5 g	200 / 300
176,	BAGUE toi et moi en or jaune 750 millièmes griffée de pierres ambrées en fleur. TD. 53 - Poids : 4,8 g	300 / 400
177,	MEDAILLE religieuse en or jaune 750 millièmes à sujet de Saint Christophe, non gravée. Diam. 1,8 cm - Poids : 1,4 g	60 / 80
178,	BAGUE en or jaune 750 millièmes à décor granité en relief à rehauts d'émaux vert et bleu. TD. 47,5 - Poids brut : 3,7 g	250 / 350
179,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles alternées. L. 18 cm - Poids : 1,6 g	100 / 150
180,	MEDAILLE religieuse en or jaune 750 millièmes à sujet de Saint Christophe, gravée. Diam. 1,8 cm - Poids : 2,1 g	100 / 150





N°	Description	Estimations
181,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles ovales ajourées. L. 17,5 cm - Poids : 9,6 g	500 / 700
182,	MEDAILLE en or jaune 750 millièmes à sujet d'un angelot dans un entourage quadrilobé ajouré. Diam. 2 cm - Poids : 2,4 g	150 / 200
183,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à mailles filigranées. L. 42 cm - Poids : 7,8 g	450 / 550
184,	COLLIER SAUTOIR en or jaune 750 millièmes, mailles filigranées en poire, navette et circulaire. L. 140 cm - Poids : 38,1 g	2000 / 2500
185,	COLLIER draperie en or jaune 750 millièmes à mailles filigranées. L. 41 cm - Poids : 5,1 g (fermoir argor).....	300 / 400
186,	COLLIER SAUTOIR en or jaune 750 millièmes, maille filigranée. L. 190 cm - Poids : 69,1 g	4000 / 5000
187,	CHAINE en or jaune 750 millièmes, maille cordelette. L. 52 cm - Poids : 3,4 g. (fermoir argor).....	200 / 300
188,	COLLIER en or jaune 750 millièmes retenant un motif central ajouré à décor filigrané de volutes et centré d'un fleuron. L. 42 cm - Poids : 8,3 g.....	500 / 600
189,	ALLIANCE américaine en or blanc 750 millièmes griffée de 21 petits diamants calibrant chacun environ 0,07 carats. TD. 54 - Poids brut : 2,5 g	250 / 350
190,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles filigranées. L. 17,5 cm - Poids : 7,8 g	450 / 550
191,	BAGUE en or blanc 750 millièmes piquée en son centre d'une perle et épaulée de quatre petits diamants. TD. 53,5 - Poids brut : 3 g	200 / 300
192,	BAGUE en or rose 750 millièmes, non gravée. TD. 60 - Poids : 2,1 g	100 / 150
193,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles filigranées. L. 19 cm - Poids : 7,9 g	450 / 550
194,	PENDENTIF Egyptien en or 750 millièmes à décor de hiéroglyphes dans un cartouche et CHAINE en or 750 millièmes. Poids net : 14,7 g.....	800 / 1200
195,	Petit PENDENTIF en or jaune 999 millièmes à décor d'une rose. Poids net : 1.2 g.....	80 / 120
196,	ALLIANCE à bord rectangulaire en or jaune 750 millièmes. Poids : 3,4 g.	250 / 300
197,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à mailles torsadées. L. 50 cm. Poids : 20,7 g	1300 / 1500
198,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles doubles aplaties. L. 19 cm. Poids : 8,3 g.....	520 / 580
199,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée de deux strass et d'une pierre bleue. TD. 53 - Poids brut : 1,6 g	100 / 150
200,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'une monnaie d'or de 2 pesos Mexicains. Poids total : 4,8 g	350 / 400
201,	ALLIANCE en or jaune 750 millièmes, non gravée. TD : 52. Poids : 2,2 g	120 / 150
202,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à mailles palmier. L. 42 cm. Poids : 13,7 g	850 / 950
203,	BAGUE en or jaune 750 millièmes piquée en son centre d'une perle. TD : 53. Poids brut : 1,5 g.....	100 / 150
204,	BAGUE marguerite en or jaune 750 millièmes griffée en son centre d'une petit émeraude (4 x 5 mm) et entourée de 12 petits diamants. TD : 53. Poids brut : 3g	200 / 300





N°	Description	Estimations
205,	CHAINE (fine) en or jaune 750 millièmes. L. 55 cm. Poids : 1,9 g	120 / 150
206,	BAGUE en or jaune 750 millièmes piquée en son centre d'une perle (abimée). TD : 53. Poids brut : 1,7 g	100 / 150
207,	BAGUE CHEVALIERE en or jaune 750 millièmes gravée "L". TD : 52. Poids : 3,3 g	200 / 250
208,	CROIX PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, centrée d'une étoile. H. 3 cm. Poids : 1,1 g	80 / 100
209,	BAGUE marguerite en or jaune 750 millièmes griffée en son centre d'un rubis (4,5 x 6 mm environ) et entourée de 10 petits diamants calibrant environ 0,06 carat chacun. TD : 54. Poids brut : 3,3 g	500 / 600
210,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie en son centre d'un petits diamant de taille moderne calibrant environ 0,03 carat. TD : 50. Poids brut : 1,3 g	100 / 150
211,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée de trois petits strass. TD. 52 - Poids. 2 g.	120 / 180
212,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles doubles. L. 18,5 cm. Poids : 7,8 g	500 / 550
213,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'une citrine ou pierre fumée rectangulaire. TD. 51 - Poids brut : 8 g.....	350 / 450
214,	BAGUE en platine 850 millièmes sertie en son centre d'un saphir ovale dans un entourage de 12 diamants ronds de taille ancienne calibrant environ 0,08 cts. Travail vers 1920. TD 53. Poids brut : 5,2 g	500 / 600
215,	BOUCLES d'OREILLE (paire de) créoles en or jaune 750 millièmes. Diam. 1,3 cm - Poids : 1 g	60 / 80
216,	BOUCLES d'OREILLE (paire de) en or jaune 375 millièmes griffées de strass. L. 1,5 cm - Poids brut : 1,3 g.....	30 / 50
217,	PENDENTIF camée or jaune 750 millièmes	80 / 120
218,	BOUCLES d'OREILLE (paire de) créoles en or jaune 750 millièmes. Diam. 1,8 cm - Poids : 1,8 g	120 / 150
219,	BOUCLES d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes à facettes. Diam. 0,7 cm - Poids : 1 g (poussettes dépareillées)	60 / 80
220,	BOUCLES d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes piquées d'une demi perle d'imitation. Poids brut : 2,4 g (Poids des montures : 1,2 g	80 / 120
221,	BOUCLES d'OREILLE dépareillées en or jaune 750 millièmes. (acc.). Poids : 1,5 g	80 / 120
222,	BAGUE en or blanc 375 millièmes griffé d'un diamant central calibrant environ 0,1 carat et épaulé de petits diamants. TD 50. Poids brut : 1,3 g	120 / 180
223,	DEMIE ALLIANCE AMERICAINE. En or blanc 750 millièmes griffée de 13 petits diamants. TD 48. Poids brut : 0,8 g	80 / 120
224,	BOUCLES d'oreille en or jaune 750 millièmes griffées chacune d'une demie-perle. Poids brut : 2,1 g. Restaurations à l'une	100 / 120
225,	BAGUE fleur en or blanc 750 millièmes griffée d'un diamant central de taille ancienne calibrant 0,6 ct. dans un entourage de 10 diamants de taille ancienne calibrant environ 0,08 ct chaque. TD 56. Poids brut 4,9 g	800 / 1000
226,	ALLIANCE en or jaune 750 millièmes à décor gravée d'un décor de rinceaux fleuris. TD 54. Poids : 7g.....	450 / 500
227,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles alternées de losanges et perles d'or. L. 19 cm. - Poids : 3,2 g.....	200 / 300
228,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles figaro et piqué de trois perles sombres et une perle grise centrale. L. 18,5 cm. - Poids brut : 5,8 g	200 / 300





N°	Description	Estimations
229,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée de trois rubis sur un rang. TD. 56 - Poids brut : 6,9 g	500 / 700
230,	BRACELET en or jaune 585 millièmes à mailles alternées et serti de huit rubis. L. 18,5 cm. - Poids brut : 4,6 g	200 / 300
231,	PENDENTIF en or jaune 585 millièmes piqué d'une perle et griffé de trois petits saphirs. H. 2,6 cm. - Poids brut : 2,3 g	80 / 120
232,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes piqué d'une perle de culture grise. Diam. 9 mm - Poids brut : 1,6 g	50 / 80
233,	CHAINE en or jaune 750 millièmes à maille d'ancre aplatie. L. 50 cm. - Poids : 8,2 g	550 / 600
234,	BAGUE en or jaune 585 millièmes griffée en son centre d'un rubis d'environ 7 x 5 mm. dans un entourage de 12 petits diamants . TD. 55 - Poids brut : 3,6 g	300 / 400
235,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes et pierre de jade formant une fleur close. H. 4,4 cm. - Poids brut : 4,1 g. On y JOINT un pendentif fantaisiste à symbole de la fortune	50 / 80
236,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'un saphir d'environ, 7 x 5 mm. TD. 55 - Poids brut : 5 g	300 / 500
237,	BAGUE en or jaune 750 millièmes piquée d'une perle grise. TD. 56 - Poids brut : 3,9 g	150 / 250
238,	BRACELET d'enfant en or jaune 585 millièmes à décor de filigranes et de perles d'or facettées. Poids brut : 11,6 g	600 / 800
239,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée de cinq émeraudes sur un rang. TD. 56 - Poids brut : 3,2 g	250 / 300
240,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée en son centre d'une émeraude rectangulaire d'environ 7 x 4 mm dans un entourage de dix petits diamants. TD. 56 - Poids brut : 3,3 g	500 / 700
241,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes piqué d'une perle et griffé de trois petits rubis. H. 2,4 cm. - Poids brut : 2,3 g	100 / 150
242,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes griffé d'une émeraude centrale (10 x 8 mm) dans un entourage de 10 petits diamants calibrant environ 0,1 carat chacun et un petit diamant sur la bélière. Poids brut : 4,6 g	400 / 600
243,	PENDENTIF en or jaune 585 millièmes griffé d'une émeraude ovale (10 x 7 mm). Poids brut : 1,1 g	100 / 150
244,	BOUCLES d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes griffées chacune de cinq petits diamants décroissants. Poids brut : 9,7 g	700 / 900
245,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles alternées de fleurs en or et griffées de 15 rubis. L. 16 cm. - Poids brut : 11,8 g	800 / 1000
246,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes à sujet d'un chien de profil. H. 2,1 cm - Poids : 5 g	300 / 400
247,	BAGUE en or jaune 750 millièmes piquée d'une perle grise. TD. 56 - Poids brut : 3,6 g	150 / 250
248,	PENDENTIF en or jaune 585 millièmes griffé d'une perle grise. H. 2,6 cm. - Poids brut : 3,3 g	80 / 120
249,	PENDENTIF en or blanc 750 millièmes griffé d'un grenat central rond de 6 mm de diamètre environ. Poids brut : 0,9 g	100 / 150
250,	PENDENTIF en or jaune 585 millièmes griffé d'un rubis central de forme poire dans un entourage de neuf autres plus petits. H. 2,5 cm. - Poids brut : 2,5 g	240 / 350
251,	BRACELET en or jaune 585 millièmes à mailles articulées griffées chacune d'un rubis (30). L. 18 cm - Poids brut : 13,1 g	800 / 1200
252,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes et pierre de jade figurant un bouton de fleur close. H. 4 cm - Poids brut : 3,7 g	50 / 80





N°	Description	Estimations
253,	COLLIER de PERLES d'imitation (deux) l'un en choker à fermoir en or jaune 750 millièmes. (L. 54 cm.)	80 / 120
254,	BRACELET en or jaune 585 millièmes à pendeloques. L. 16 cm. - Poids : 4,5 g	200 / 300
255,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes piqué d'une perle et griffé de trois petites émeraudes. H. 2,4 cm. - Poids brut : 2 g..	100 / 150
256,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes griffé d'une perle de culture (irrégulière et percée en son centre) . H. 2,4 cm - Poids brut : 2,4 g	100 / 150
257,	BAGUE en or jaune 585 millièmes piquée d'une perle. TD. 56 - Poids brut : 3,4 g	100 / 150
258,	CROIX PENDENTIF en or jaune 750 millièmes de style moderniste. H. (bélière comprise). 4,3 cm - Poids : 3,7 g	220 / 280
259,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles alternées de fleurs en or et griffées de quinze rubis. L. 18 cm. - Poids brut : 12,6 g.....	800 / 1000
260,	DEMI ALLIANCE or platine sertie de onze petits diamants calibrant 0,04 carat chacun environ. TD. 52 - Poids brut : 2,7 g ..	180 / 220
261,	CHAINE en or jaune 750 millièmes. Poids : 9,6 g	700 / 800
262,	COLLIER perles de cultures en chutes, à fermoir en argent griffé de trois pierres. L. 49 cm. Diam. de 3 - 6 mm. Avec quatre perles supplémentaires	50 / 80
263,	BAGUE en or jaune 750 millièmes piquée de deux perles l'une grise disposés en toi et moi. TD. 54 - Poids brut : 4,3 g	200 / 300
264,	SAC du SOIR en argent 800 millièmes en cote de maille, avec petite bourse intégrée (une pomme de pin du fermoir à ressouder). Poinçon cygne. Epoque Art Nouveau. Poids : 295 g	300 / 500
265,	BAGUE fleur en or jaune 750 millièmes griffée d'un saphir ovale de Ceylan de 9,4 carats entouré de quatorze diamants de taille moderne calibrant 0,10 / 0,15 carat chacun environ. Poids brut : 11,2 g Avec certificat CGL d'août 2017 précisant : - Masse : 9,4 carats - Forme : ovale - Couleur : Bleu intense - Modification thermique constatées.....	6000 / 8000
266,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à pendentif un motif griffé de dix huit petits diamants taille moderne (environ 1 carats au total) retenant un grenat de forme poire. H. motif : 2 cm - L. chaîne : 42 cm - Poids brut : 3,2 g Avec certificat IGI du 5 juin 2023 précisant la qualité et le poids des diamants	400 / 500
267,	ALLIANCE en or jaune 750 millièmes, non gravée. TD. 51 - Poids : 2,5 g	120 / 150
268,	COLLIER de perles de culture décroissantes (diam. de la perle centrale : 7,37 mm), fermoir olive en or jaune 750 millièmes. L. 61 cm.....	100 / 150
269,	CHEVALIERE en or jaune 750 millièmes, monogrammée GC. TD. 61 - Poids : 13,4 g	700 / 900
270,	BOUCLES d'OREILLE DORMEUSES (paire de) en ors jaune et gris 750 millièmes griffées d'un petit diamant demi taille calibrant 0,3 carat chacun environ surmonté d'un plus petit. H. 1,2 cm - Poids brut : 2,9 g.....	300 / 400





N°	Description	Estimations
271,	MAUBOUSSIN Paris (attribuée à). Broche barrette en ors jaune et blanc 750 millièmes piquée de cinq demi perles (probablement fines, diam. de 7 mm à 7,15 mm) alternées chacune d'une ligne de quatre petits diamants taillés en rose. L. 8,2 cm - Poids brut : 7,7 g. Ecrin probablement d'origine signé Mauboussin 3 rue de Choiseul Paris.	600 / 700
272,	COLLIER de 141 perles fines d'eau de mer en chute (2,7 - 5,2 mm), fermoir en or jaune 750 millièmes. L. 54 cm - Poids brut : 8 g. Dans un écrin probablement d'origine signé Mauboussin, 3 rue de Choiseul Paris. (Fermoir probablement remplacé) Avec certificat du LFG du 03/12/2025	1500 / 2000
273,	CARTIER, vers 1930. Étui à cigarette rectangulaire en or jaune 750 millièmes, les cotés émaillés noir (nombreux sauts d'émaux), le couvercle ouvrant par deux boutons poussoir à presser simultanément. Signé "Cartier Paris Londres New York". Poinçon anglais. 9,8 x 7,2 cm - Poids brut : 170,3 g. Étui gris monogrammé GR.	8000 / 12000
274,	ALLIANCE en or blanc 750 millièmes. Décor d'une frise de losanges. Non gravée. TD. 51. Poids : 2,5 g.	120 / 180
275,	PENDENTIF porte photo en or jaune 750 millièmes de forme ronde à décor repoussé de fleurs. (petites déformations) Diam. 2,5 cm. Poids 3,7 g.	200 / 250
276,	PENDENTIF "fleur" en or blanc 750 millièmes de forme ovale griffée d'une émeraude ovale (6,14 x 4,26 x 2,7 mm) dans un entourage de dix petits diamants calibrant 0,05 carat environ et retenu par une chaîne en or blanc 750 millièmes. L. 49,5 cm - H. (avec bélière) pendentif : 2 cm - Poids brut : 6 g	600 / 700
277,	PAUL & RAYMOND TEMPLIER Paire de clips de revers en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, chacun à décor d'aile stylisée et ajourée, ornés d'une émeraude rectangulaire à pans coupés et de diamants de taille ancienne. Travail vers 1950. H. 5,8 cm - Poids brut : 29,5 g. Poinçonnés sur chaque. Avec un écrin de la Maison PAUL & RAYMOND TEMPLIER, 10 rue Auber, Paris Expert : Cabinet E. & S. PORTIER.	4000 / 6000
278,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie de cinq petits rubis. TD. 57 - Poids brut : 12,9 g	900 / 1000
279,	BAGUE en or blanc 585 millièmes griffée d'une morganite dans un entourage de petits diamants sur deux rangs. TD. 56 - Poids brut : 5,6 g	600 / 800
280,	BRACELET en or blanc 585 millièmes griffé de 21 tanzanites et 21 petits diamants. L. 19 cm - Poids brut : 9 g	1000 / 1200
281,	BAGUE en argent piquée d'une perle de Tahiti (Diam. 12 mm.) et pavée de strass. (manque deux). Poids brut : TD. 60 - 7,8 g	30 / 40
282,	BOUCLES d'OREILLES (paire de) en or blanc 585 millièmes griffées de quatre tanzanites alternées de quatre petits diamants. L. 3,7 cm. - Poids brut : 4,7 g	700 / 900
283,	BAGUE en argent piquée d'une importante perle (Diam. 13 mm.) et griffée de petits strass. TD. 63 - Poids brut. 8,4 g	30 / 50
284,	COLLIER en or jaune 585 millièmes griffé de 96 opales australiennes. Poids brut : 40,2 g. Avec certificat par le Beverly Hills Gemological Laboratory de mars 2013 précisant les caractéristiques des pierres.	2800 / 3200
285,	PENDENTIF en argent piqué d'une importante perle de Tahiti (Diam. 16 mm.) et griffée de petits strass. H. 3,5 cm.	30 / 50
286,	COLLIER en or blanc 585 millièmes griffé de 46 saphirs rose et de 46 petits diamants. Poids brut : 26,2 g. Avec certificat par le Beverly Hills Gemological Laboratory d'avril 2012 précisant les caractéristiques des pierres.	3000 / 3500





N°	Description	Estimations
287,	BOUCLES d'OREILLE en or blanc 750 millièmes (manque la tige de l'une). Poids : 5,8 g	400 / 450
288,	BOUCLES d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes piquée d'une perle (L'une à refixer). Poids brut total : 1,7 g.....	100 / 120
289,	BAGUE en or jaune 585 millièmes griffée d'un saphir et de petits diamants (manque deux). TD. 50 - Poids brut : 3,2 g	150 / 200
290,	BAGUE en or jaune griffée de cinq péridots et de petits diamants. TD. 54 - Poids brut : 5,2 g	300 / 400
291,	CHAINE en or jaune 750 millièmes à mailles ciselées. L. 60 cm. - Poids : 13,5 g	900 / 1200
292,	CHAINE en or jaune 750 millièmes à mailles torsadées. L. 42 cm. - Poids : 1,9 g	200 / 300
293,	BAGUE en or jaune 750 millièmes piquée d'une perle de culture. TD. 51. Poids brut : 1,9 g	80 / 100
294,	BAGUE en or jaune 750 millièmes à décor gravé de feuillages. TD. 56 - Poids : 5,7 g	400 / 450
295,	CHAINE en or jaune 750 millièmes à mailles forçat (fermoir argor). L. 48 cm. Avec chaînette de sécurité. Poids brut : 6,4 g.	500 / 600
296,	BRACELET jonc torsadé en or jaune 750 millièmes. Diam. max int. : 6,5 cm. - Poids : 7,1 g	450 / 500
297,	PENDENTIF piqué d'une perle de Tahiti sur une monture en or jaune 750 millièmes. Diam. 13 mm. - Poids brut : 4 g	100 / 150
298,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à fortes mailles forçat et retenant en pendentif une pièce de 10 francs or napoléon III de 1863 (avec une bélière). Poids brut : 20,2 g.....	1400 / 1600
299,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie de cinq pierres de couleur alignées. TD 55 - Poids brut : 3,3 g	200 / 300
300,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à mailles plates articulées. L. 46 cm. - Poids : 6,8 g	450 / 500
301,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles articulées dites serpent. L. 19 cm. - Poids : 9,8 g	650 / 750
302,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles ajourées et filigranées avec chaînette de sécurité. L. 18 cm. - Poids : 9,3 g	650 / 750
303,	BRACELET jonc torsadé en or jaune 750 millièmes. Diam. max int. 6 cm. - Poids : 5,4 g	400 / 500
304,	BRACELET jonc torsadé en or jaune 750 millièmes. Diam. max int. : 6 cm - Poids : 6 g	400 / 500
305,	BAGUE en argent piquée de deux perles en toi et moi. Poids brut : TD. 58 - 4 g	20 / 30
306,	ALLIANCE en or jaune et or blanc 750 millièmes. TD. 53 - Poids brut : 5,9 g	400 / 500
307,	BRACELET jonc torsadé en or jaune 750 millièmes. Diam. max int. : 6 cm. - Poids : 4,4 g	350 / 450
308,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'un petit diamant de taille ancienne calibrant environ 0,15 carat et d'une demi-perle de culture. TD. 55 - Poids brut : 2,6 g	200 / 250
309,	COLLIER de perles sur trois rangs à important fermoir en or jaune 750 millièmes formant une fleur centrée d'une perle piquée signé de JKA (Londres). Poids brut : 70 g	300 / 400
310,	CLOUS d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes griffés d'un diamant d'environ 0,5 carat. Poids brut : 1,8 g	200 / 300
311,	MIKIMOTO paire de clip en or jaune 585 millièmes piqués chacun de trois perles et quatre petits rubis. Manque les attaches au revers. Poids brut : 7,5 g	300 / 400





N°	Description	Estimations
312,	BAGUE en métal griffée d'un grenat. XIXème siècle. TD. 60 - Poids brut : 1,5 g (manque deux éléments d'email)	20 / 30
313,	BAGUE FLEUR en or jaune 750 millièmes griffée de 7 strass. Poids Brut : 3,6 g	200 / 250
314,	BAGUE CHEVALIERE en or jaune 750 millièmes à plateau carré guilloché portant un monogramme MP. Poids : 6,9 g	500 / 550
315,	CROIX en or jaune 750 millièmes piquée en son centre de trois demi-perle (il en manque une). Déformations. L. 3,4 cm. Poids brut : 0,6 g	50 / 80
316,	BROCHE en or jaune 750 millièmes à décor d'une fleur piquée de perles. L. 4,5 cm. Poids brut : 3,9 g	200 / 250
317,	BOUCLES d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes griffée en leur centre d'un diamant de taille ancienne calibrant environ 0.6 carat. Poids brut total : 3,1 g (une pierre dessertie)	250 / 300
318,	CROIX en or jaune 750 millièmes avec sa large chaîne à maillons ajourés. H. (de la croix) 4,5 cm. L. (de la chaîne) 39 cm. Poids total : 16,2 g	1000 / 1200
319,	COLLIER PENDENTIF en or jaune et or blanc 750 millièmes composé d'une chaîne et de trois perles d'or. L. (de la chaîne) : 39 cm. Poids : 0,95 g	60 / 100
320,	CHAÎNE en or jaune 750 millièmes L. 40 cm. Poids : 1,19 g On y JOINT un pendentif formé d'une boule en verre facetté...	50 / 80
321,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée de trois petits dimants et sertie de 6 petits rubis. TD : 51,5. Poids brut : 2,94 g	200 / 250
322,	BOUCLE d'OREILLE perle (une) et élément de CHAÎNE en or jaune 750 millièmes. Poids brut : 2,4 g	40 / 60
323,	BROCHE PENDENTIF en or jaune 750 millièmes à décor floral piqué de petites perles. 2,5 x 3 cm - Poids brut : 3,6 g	250 / 350
324,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'un diamant calibrant environ 0,4 carat dans un entourage en étoile de petits diamants. TD. 52 - Poids brut : 11,4 g	1000 / 1500
325,	ALLIANCE en or jaune 750 millièmes, non gravée. TD. 58 - Poids : 2,9 g	200 / 250
326,	ALLIANCE en or jaune 750 millièmes. TD. 63 - Poids : 2,5 g	200 / 250
327,	BAGUE en argent griffée d'une importante pierre d'imitation rectangulaire et de petits strass. TD. 57 - Poids brut : 11 g	40 / 60
328,	BAGUE fleur en or jaune 750 millièmes griffée de six petits diamants (manque le septième). TD. 55 - Poids brut : 2,6 g	180 / 220
329,	BRACELETS (huit) en or jaune 750 millièmes formant semainier. Poids : 14,7 g	1100 / 1300
330,	BAGUE trois anneaux formant alliance aux trois or 750 millièmes, griffée de petits diamants calibrant environ 0,03 carat chaque. TD. 48 - Poids brut : 7 g	600 / 700
331,	BAGUE en or blanc 750 millièmes griffée de cinq pierres bleues et six strass en alternance. TD. 60 - Poids brut : 2,2 g	120 / 180
332,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes à décor de frise de perles et palmettes griffé en son centre d'un petit rubis (Diam. 4 mm). H. 5 cm. - Poids brut : 4,3 g	600 / 800
333,	BAGUE bandeau en or jaune 750 millièmes sertie d'une pierre bleue ovale (8 x 5 mm.). TD. 59 - Poids brut : 10 g	900 / 1000
334,	BAGUE chevalière en or jaune 750 millièmes griffée de sept petits diamants (environ 0,03 carat chacun). TD. 47 - Poids brut : 5,7 g	400 / 500





N°	Description	Estimations
335,	COLLIER style torque rigide en or jaune 750 millièmes. Poids : 36,1 g.....	2600 / 2800
336,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée de trois petits diamants calibrant environ 0,01 carat chaque. TD. 53 - Poids brut : 7,3 g.....	550 / 650
337,	BAGUE chevalière de dame en or jaune 750 millièmes sertie de 9 petits diamants calibrant environ 0,02 chaque. TD. 43 - Poids brut : 6,7 g	500 / 600
338,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'une pierre blanche. TD. 52 - Poids brut : 2,6 g.....	150 / 200
339,	ALLIANCE trois anneaux aux trois ors 750 millièmes dans le goût de la Trinity Cartier. TD. 54 - Poids 5,6 g	420 / 480
340,	BRACELETS (9) en argent formant semainier. Poids : 15 g.....	30 / 50
341,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes comprenant une monnaie d'or de 10 francs napoléon III, 1867 dans un entourage ajouré. Poids : 5 g.....	400 / 500
342,	BAGUE chevalière d'homme en or jaune 750 millièmes monogrammée DL et sertie de 8 petits diamants calibrant environ 0,02 carat chaque. TD. 63 - Poids brut : 14 g CORRECTION à la liste : or jaune 585 et non 750 millièmes	800 / 1000
343,	BAGUE en or jaune 750 millièmes de forme bandeau sertie d'une émeraude rectangulaire (10 x 6 mm) entourée de 12 petits diamants calibrant chacun environ 0,03 carat. TD. 49 - Poids brut 12 g	1000 / 1500
344,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à mailles grain de riz retenant au centre deux C entrelacés sertis de 19 petits diamants (le vingtième manquant). L. 44 cm - Poids brut : 52 g	4000 / 4500
345,	ALLIANCE en or jaune 750 millièmes, non gravée. TD. 55. - Poids 1,8 g	200 / 250
346,	BRACELET en or 750 millièmes et acier, dans le goût de Fred. Diam. le plus large : 5,3 cm. - Poids brut : 24 g.....	350 / 450
347,	ALLIANCE en or jaune 750 millièmes. Gravée à l'intérieur. TD. 58 - Poids : 1,3 g.....	80 / 120
348,	ALLIANCE en or jaune 750 millième, non gravée. TD. 49 - Poids : 1,3 g	100 / 150
349,	ALLIANCE en or jaune 750 millièmes, non gravée. TD. 54 - Poids 2,9 g	200 / 250
350,	COLLIER en or jaune 750 millièmes à mailles grain de café. L. 53 cm - Poids : 52,8 g	4000 / 4500
351,	BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles grain de riz retenant au centre deux C entrelacés sertis de 14 petits diamants. Poids brut 12,8 g CORRECTION à la liste : 585 millièmes et non 750	800 / 1000
352,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie de trois strass. TD. 57 - Poids brut : 2g.....	180 / 220
353,	BAGUE bandeau en or jaune 750 millièmes griffée de six petits saphirs et de trois strass. TD. 52 - Poids brut : 8 g	700 / 900
354,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'une citrine rectangulaire (11 x 9 mm.). TD. 55 - Poids brut : 7 g.....	400 / 500
355,	BRACELET rigide en or jaune 750 millièmes gravé "Didier". Une soudure. Poids 35,7 g CORRECTION à la liste : 585 millièmes et non 750	2000 / 2500
356,	BAGUE de jeune fille en or jaune 585 millièmes griffée d'une petite pierre de couleur. TD. 51 - Poids brut : 0,5 g	80 / 100





N°	Description	Estimations
357,	ALLIANCE en or jaune 750 millièmes, non gravée. TD. 52. Poids : 2g	200 / 250
358,	BRACELET à maille anglaise en or jaune 750 millièmes. L. 22,5 cm - Poids brut : 3,9 g.....	300 / 320
359,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée de deux petits rubis et sertie de deux petites perles. TD 54 - Poids : 2 g.....	180 / 220
360,	BAGUE CHEVALIERE en or jaune 750 millièmes monogrammée AG. TD 63 - Poids. 8,1 g.....	600 / 700
361,	BAGUE en or jaune 750 millièmes, griffée d'un zircon. TD 52 - Poids brut 4,6 g.....	350 / 400
362,	ETERNA MATIC. Montre en acier à boîtier rectangulaire et mouvement automatique. Bracelet en argent rigide ouvrant. 26 x 21 mm - L. int. bracelet : 16 cm	150 / 200
363,	BRITIX. Montre d'homme en or jaune 750 millièmes (sans verre). Diam. 34 mm - Poids brut : 29,7 g.....	150 / 200
364,	MONTRE de DAME en or jaune 750 millièmes à boîtier ovale. Époque Art Déco. Bracelet en métal rapporté. Poids brut total : 19,6 g.....	150 / 200
365,	MONTRE de DAME en platine sertie de diamants, bracelet ruban. Époque Art Déco. 1,4 x 2,4 cm - Poids brut : 13,1 g	150 / 200
366,	LIP vers 1970. Montre en or blanc 750 millièmes. 1,8 x 2,2 cm - Poids brut : 14,4 g	150 / 200
367,	MONTRES de POCHE et COL et lot de CHAINE de montres, PINCE à CRAVATE, BAGUE, le tout en argent. Poids brut : 192 g. JOINT une CHAINE en métal.....	60 / 80
368,	ZENITH. Montre d'homme en or jaune 750 millièmes, secondes à six heures, mouvement mécanique (ne s'enclenche pas). Poids brut : 79 g. Pas de fond ouvrable. Chaîne en métal doré.....	1500 / 2000
369,	CIMES. Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique, avec trois maillon supplémentaire. Poids brut : 23,1 g	1200 / 1500
370,	MONTRE de col en or jaune 750 millièmes à mouvement signé de Berthoud à PARIS. Cadran émaillé à chiffres arabes; dans un entourage de petits strass (manques) le revers orné d'un profil en médaillon sur plaque émaillée et surplombé d'une couronne sertie de petits strass. Poids brut : 42, 7 g.....	500 / 600
371,	MONTRE de dame en or jaune 750 millièmes de marque flamor ; mouvement mécanique. Bracelet en or (accidents à des mailles). Poids brut : 19,8 g.	900 / 1000
372,	MONTRE en or jaune 750 millièmes à boîtier carré, mouvement mécanique, bracelet cuir et métal doré. Poids brut hors mouvement : 16,1 g (Poids du fond : 4,5 g)	400 / 600
373,	MONTRES (lot de) comprenant différentes montres bracelet et montre de poches dont une montre bracelet en argent.....	40 / 60
374,	MONTRES de POCHE en argent (lot de quatre) à mouvement mécanique. Poids brut : 239 g. On y JOINT une montre de poche à cadran émaillé et mouvement à coq; début du XIXème.	80 / 100
375,	MONTRE de POCHE en argent à mouvement à coq. Cadran émaillé à chiffres arabes. Porte une signature Breguet sur la double cuvette en laiton. Avec étiquette manuscrite précisant "Donnée par Mme Geneviève Durand de Montreuil-Bellay en avril 1963, cette montre aurait été donnée par Napoléon I en récompense à un de ses soldats (parent des Durand) blessé au cour d'une action par un boulet qui l'atteint en pleine course, d'une façon légère, un certificat relatant l'affaire serait en possession d'un membre de la famille."	50 / 80





N°	Description	Estimations
376,	OMEGA. Lot de deux montres de poches en argent, l'une siglée sur le cadran émaillé (accidentée, manque les aiguilles et le verre) et l'autre uniquement sur le mouvement (s'enclenche, verre jauni). Décor guilloché pour les deux. Poids brut de l'ensemble : 180 g.....	60 / 100
377,	MAUBOUSSIN montre de dame en or jaune 750 millièmes à mouvement mécanique à remontage manuel et aiguilles bleuies. Le boîtier griffé de 16 petits diamants calibrant environ 0,04 carat.....	2000 / 2500
378,	GIRARD-PERRGAUX. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, mouvement automatique à remontage manuel, bracelet également or (trace de soudure). Signée. L. 18,5 cm - Poids : 29,2 g	1800 / 2000
379,	ASTIN. Montre de dame en or jaune 750 millièmes à bracelet rigide ouvert, mouvement mécanique. Poids brut hors mouvement : 14,6 g.....	700 / 900
380,	MONTRE de poche en or jaune 750 millièmes à cadran émaillé et chiffres romains. Double cuvette or. Poids brut : 62 g (bélière métal, l'aiguille des secondes désolidarisées.).....	700 / 800
381,	FLAMAND. Montre d'homme à boîtier en or jaune 750 millièmes et mouvement quartz, bracelet cuir, boucle en métal doré (rapportée). Poids brut : 28 g.....	500 / 600
382,	TISSOT. Montre de dame à boîtier en or jaune 750 millièmes et mouvement à quartz, bracelet cuir et boucle rapportés.....	400 / 600
383,	JAEGER LECOULTRE. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet double brin également en or. L. 16 cm - Poids brut : 22,8 g.....	1200 / 1500
384,	MOVADO. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet cuir. Poids brut : 14 g	300 / 400
385,	HERMES Paris. Modèle Tandem mixte. Montre à mouvement quartz, boîtier rectangulaire (38 x 25 mm.), avec bracelet d'origine et boucle siglée. Dans sa boîte d'origine avec sur-boîte en carton et mode d'emploi général.....	900 / 1200
386,	MONTRE de col en or jaune 750 millièmes à mouvement mécanique, double cuvette or, cadran émaillée à chiffres romains. Poids brut : 23,9 g.....	1200 / 1500
387,	LONGINES. Lot de deux montres comprenant : une montre bracelet à mouvement mécanique à remontage manuel et cadran émaillé avec inscription de la marque à 12h et chiffres arabes. Et une montre de poche marquée sur le mouvement	60 / 100
388,	JAEGER LECOULTRE montre de poche en acier brossé à mouvement mécanique à remontage manuel et à aiguilles bleuies et secondes à neuf heures et date en rouge à six heures. Circa 1940. Diam. 46 mm	180 / 220
389,	BREITLING. Modèle Callistino, réf. B.52045.1. Montre de dame à fond bleu, boîtier acier et mouvement quartz, bracelet en cuir bleu. Diam : 30 mm. Avec facture de révision du 20/12/2025. Fonctionne, lunette bloquée. Boucle siglée de la marque.	600 / 800
390,	TISSOT, modèle Stylist. Montre d'homme en acier chromé à cadran rectangulaire et chiffres romains. Mouvement mécanique à remontage manuel. 3,7 x 3 cm. Rayures au verre.....	60 / 80
391,	WALTHAM. Montre de poche plaquée or "gold filled". Mouvement mécanique avec cache poussière et double cuvette. Cadran émaillé à chiffres romains; secondes à six heures et aiguilles bleuies. Dans son écrin. Poids brut : 57,4 g.....	60 / 100
392,	FURLA. Montre de dame en acier à mouvement quartz. Fond bleu.	50 / 80
393,	MAUBOUSSIN. Montre de dame en acier à lunette et cadran nacré. Bracelet tissus. 28 x 28 mm. Avec boîte d'origine ; carte de certificat d'authenticité et papier de garantie.	180 / 220





N°	Description	Estimations
394,	ATLANTIC. Montre chronographe d'homme à fond noir à mouvement quartz et bracelet cuir façon alligator. boîtier de 40 mm (hors poussoir). Avec boîte d'origine et carte de garantie	180 / 220
395,	BURBERRY montre chronographe d'homme en acier à fond noir à mouvement à quartz. Boucle déployante. Avec boîte d'origine.	180 / 220
396,	HERMES PARIS. Montre bracelet de dame modèle "Clipper" en acier et métal doré. Cadran champagne à chiffres arabes avec dateur à 3h. Mouvement quartz. Avec boîte, sur boîte en carton, carte de garantie avec date de la vente le 5 novembre 1988 à Singapour. Maillon supplémentaires. Infimes rayures au boîtier, boîte en velours piquée. Lot vendu sur répétition des enchères	350 / 450
397,	PEQUIGNET. Montre de dame à boîtier plaqué or et bracelet en cuir noir	50 / 80
398,	MICHEL HERBELIN. Montre de dame en acier à mouvement quartz. Bracelet jonc	40 / 60
399,	GUESS. Montre de dame en acier à cadran rectangulaire. 35 x 22 mm.	40 / 60
400,	GIVENCHY Paris. Montre de dame en acier brossé et métal doré à cadran circulaire. Mouvement à Quartz. Avec mailles supplémentaires	50 / 80
401,	CARTIER, modèle Santos, réf 4072, GM. Montre d'homme en acier à mouvement automatique, cadran à fond vert, date à 6 heures. Diam. 37 mm. Avec écrin et sur boîte en carton, papiers, carte de garantie, un bracelet acier et un bracelet cuir croco vert avec boucle déployante (sur la montre). État neuf, facture d'achat le 18/12/2024 chez Doux Joaillier pour 8.350€	5000 / 7000
402,	LIP. Montre chronographe d'homme à boîtier en acier et bracelet cuir. Mouvement quartz. Diam. (du boîtier) : 42 mm	20 / 30
403,	TISSOT. Montre d'homme en acier chronographe à trois compteurs, mouvement quartz. Avec maillons de bracelet. Diam boîtier : 40 mm	80 / 100
404,	LIP montre dame à boîtier plaqué or. Mouvement mécanique à remontage manuel. Diamètre du boîtier : 15 mm	30 / 40
405,	HERMES Paris. Chapeau / bob en coton et soie à décor polychrome, taille 56. Étiquette "Hermès Paris Boutique Sport"	60 / 80
406,	GUERLAIN Paris. Eau de fleurs de cédrat Flacon 500 ml. Non ouvert, dans sa boîte (sans emballage plastique)	150 / 200
407,	GUERLAIN. "Abeille dorée" Flacon 1000 ml. Non ouvert, dans sa boîte	300 / 400
408,	EVENTAIL à dix huit brins en bois noirci à décor de floral sur fond noir et dentelle, dans sa boîte d'origine VERGNE MARSEILLE. H. 35 cm	20 / 30
409,	LOUIS VUITTON. Manteau gabardine avec ceinture, taille 44 (mais taille plus petit). État neuf. (étiquette "Louis Vuitton" avec marque d'encre)	200 / 400
410,	COUVERTS (douze grands) en argent modèle filet contour à rehauts de fleurs. Monogrammés. Poinçon minerve. Poids : 1930 g	1800 / 2200
411,	CUILLERE à RAGOUT en argent XVIIIème à poinçons aux dits aux fermiers généraux. Traces de gravures d'armoiries d'alliances et de noms dont "I. Rouleau". L. 33 cm. - Poids : 168 g	180 / 220
412,	PETITES CUILLERES en vermeil. (Suite de 12). Modèle spatulé à décor gravé de points et polylobes. Poinçon minerve. Dans un écrin en acajou et placage à décor de filets de laiton et d'un monogramme dans un cartouche. Poids d'argent : 169 g	180 / 220





N°	Description	Estimations
413,	CUILLERE à SAUCE et PINCE à SUCRE en argent à décor rocaille, dépareillées. Poinçon minerve. Poids total : 107 g.....	120 / 180
414,	CUILLERE à RAGOUT en argent XVIIIème à poinçons aux dits aux fermiers généraux. Modèle uniplat, monogrammée "L.A.P.L." sur la tige. L. 29,5 m. - Poids : 122g	150 / 200
415,	MENAGERE (partie de) en argent comprenant 12 grands couverts et 12 petites cuillères; modèle uni-plat. Poinçons de la première moitié du XIXème, recomposée, certains monogrammés. Poids : 1939g.....	2000 / 3000
416,	CUILLERE à RAGOUT en argent à poinçons XVIIIème dits aux fermiers généraux, Riom XVIIIème. Modèle uniplat. L. 31,5 - Poids : 173 g.	180 / 220
417,	ARGENTERIE. Lot comprenant deux services à découper à manche en argent fourré, lames ajourées et décor végétaux ; une pelle en métal argenté et un coffret à deux compartiment. Et dans un écrin un service à découper la viande à manche en argent fourré. ET un plateau ovale en métal argenté monogrammé. On y JOINT deux manches à gigot.....	40 / 60
418,	SALERONS (suite de quatre) en argent avec leurs petites cuillères à sel et les doublures en verre. Décor de rubans, frises et feuillages. Dans leur écrin d'origine de la maison Servan à Bordeaux. Poinçon minerve. Poids total d'argent : 80 g.....	80 / 120
419,	FLACON en cristal à monture de métal doré, dans son écrin d'origine. H. 10,7 cm	30 / 40
420,	BOURSE en argent à poinçon tête de sanglier. Poids : 19 g. On y JOINT une chaîne de châtelaine en métal argenté à décor de têtes de chien et un pendentif métal.....	30 / 40
421,	AIGUIERES (paire de) en cristal taillé à surface facettée et décor taillé de végétaux et palmier. Monture argent 800 millièmes à décor ciselé floral. H. 23 cm	150 / 200
422,	PLAT ovale en argent 800 millièmes à décor de frise de perles et gravé d'armoiries timbrées d'un double heaume à lambrequins. Autriche Hongrie, fin du XIXème siècle. L. 40 cm Poids : 750 g.....	700 / 900
423,	CUILLERES (six petites) en argent, poinçon minerve, comprenant une suite de cinq modèle rocaille et une dépareillée modèle filet spatulé. Poids total : 138 g.....	100 / 150
424,	PLATS (suite de deux) en argent 800 millièmes, à décor repoussé de frise de perles et de godrons L'un ovale et l'autre rectangulaire. Les deux sont gravés d'armoiries identiques timbrées d'un heaume à lambrequins. Autriche Hongrie fin du XIXème siècle. L. 40,5 cm et 25,5 x 20 cm. Poids d'argent : 1208 g	1200 / 1500
425,	TASSES et SOUS TASSES (six) en argent 800 millièmes. à décor de frise de feuillage sur le buvant et le contour des soucoupes. Autriche Hongrie. Poids: 1202 g	1000 / 1200
426,	MENAGERE (partie de) en argent 800 millièmes à décor spatulé rehaussé de guirlandes feuillagées et armoriés en applique, comprenant : six grands couverts et une cuillère dépareillée ; six petits couverts ; six fourchettes à entremets ; six fourchettes et six couteaux à poisson ; cinq fourchettes à huîtres ; six cuillères à café ; six cuillères à glace ; trois salerons avec cuillères, une pelle et couteau à gâteau ; une cuillère de service ; une cuillère à sauce ; et fourchette et couteau à poisson, une grande fourchette une fourchette à viande. En argent fourré : sept grands couteaux dont un à lame cassé et deux manche sans lame, six petits couteaux, six couteaux à fruits. Travail étranger. Poids d'argent : 3772 g - Poids brut couteaux : 1152 g	4000 / 5000
427,	PLAT ovale en argent 800 millièmes, à décor de filets enrubannés et gravé sur l'aile d'un monogramme. Autriche Hongrie, fin du XIXème siècle. Poids : 1474 g 33 x 48,5 cm	1200 / 1500





N°	Description	Estimations
428,	GRANDS COUTEAUX (suite de 24) en métal argenté au chiffre de la Compagnie Général Transatlantique. (différentes lames).....	40 / 60
429,	MENAGERE en métal argenté anglais modèle rocaille dans un coffret ménagère en bois à trois tiroirs. 12 grands couverts; 12 grands couteaux; 12 couverts à entremets; 12 petits couteaux; 12 fourchettes à poisson et 12 couteaux à poisson; 10 fourchettes à gâteaux; 12 petites cuillères; un couteau à beurre; un couvert à salade; une louche et une couvert de service	80 / 100
430,	CHRISTOFLE. Plateau en métal argenté à bordure moulurée et deux anses en volutes réunies par une coquille. 69 x42cm	100 / 120
431,	CHRISTOFLE. Service à thé en métal argenté modèle "Marly" comprenant une théière, une cafetière et un sucrier couvert. H. de 14,5 à 26 cm	80 / 120
432,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant : trois paires de ronds de serviette; une pince à gigot; deux plateaux l'un à décor de moulures l'autre à frise de perles et deux anses: six portes noms zoomorphes. On y JOINT un rond de serviette en argent poinçon minerve. Poids : 35 g	50 / 80
433,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant deux timbales de baptême, un rond de serviette: un plat ronde: deux parties de ménagères dont modèle art déco et uniplat. Certains couverts monogrammé. Dont CHRISTOFLE et BOULENGER.	40 / 60
434,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant une coupe à décor rocaille, une partie de ménagère dont louche et six fourchettes ; une médaille au profil du duc de Berry ; une cuillère de service et diverses petites boîtes.....	30 / 40
435,	METAL ARGENTE. (lot de) comprenant un service à œufs à six coquetiers et six petites cuillères sur un plateau présentoir. ET un présentoir à trois plateaux circulaires, pliant.	30 / 50
436,	MENAGERES (parties de trois modèle différents) : onze grands couverts et onze fourchettes à dessert ; onze couverts à entremets ; sept couverts à poisson Ercuis.....	30 / 50
437,	METAL ARGENTE. Ménagère modèle art déco comprenant: douze grands couverts, douze fourchettes à gâteaux, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poissons, douze fourchettes à huîtres, une pelle à tarte, et 12 grands couteaux et 12 petits couteaux ainsi qu'un grand couteau et un couteau à pain le tout à lame inox et manche en ivoirine. Dans Deux écrins	80 / 120
438,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant : un écrin contenant douze petites cuillères spatulées à lambrequins et coquilles et un plat ovale monogrammé à contour chantourné. L. 38,5 cm	20 / 30
439,	METAL ARGENTE. Ménagère modèle Art Déco dans un écrin comprenant: douze grands couverts, onze petites cuillères, une louche et une cuillère à ragout. On y JOINT douze petite cuillères en métal argenté d'un modèle art-déco différent.....	30 / 50
440,	ASIE. Lot comprenant un cheval et trois divinités en pierre dure; un cachet en pierre dure noire ; un sage et Shiva en bronze. ET une roue de prière tibétaine. H. de 6 à 27,5 cm.....	80 / 100
441,	THAILANDE, XIXème siècle. Statuette de bouddha en bronze, la base ajourée. H. 13,5 - L. 7,8 cm	50 / 80
442,	NEPAL, début du XXème siècle. Statuette de Bodhisattva en bronze argenté. H. 18 - L. 12 cm	50 / 80
443,	THAILANDE, XIXème siècle. Statuette de bouddha en bronze. H. 25,5 - L. 14 cm	50 / 80
444,	CHINE, XIXème siècle. Vase en porcelaine à décor bleu blanc, monture de bronze. H. 46 cm (anciennes anses manquantes, accidents restaurés)	200 / 300





N°	Description	Estimations
445,	CHINE, XIXème siècle. Grand Chien de Fô en bronze à patine brun vert, le corps uni avec parties ciselées, la tête amovible. H. 52 - L. 49 cm (Manque la queue, restauration ancienne à l'attache de la queue et à l'arrière de la tête, manque en bordure intérieure de la tête avec trace de soudure).....	800 / 1200
446,	CHINE. COMPAGNIE des INDES XVIIIème. Suite de trois TASSES et SOUS-TASSES en porcelaine comprenant une paire à décor de fleurs en cartouches sur fond guilloché et une tasse à décor de scènes d'extérieur animées. Une petite égrenure à l'une des tasses de la paire et égrenures et un fêlé à la soucoupe de la tasse seule.	60 / 100
447,	JAPON. Sorbet couvert en porcelaine. H. 8,5 cm (petits éclat recollé à la bordure intérieure du couvercle).....	20 / 30
448,	CHINE XXème. Dragon en bronze à patine brune. Petits accidents. H. 12 - L. 25 cm. Petits accidents.....	30 / 40
449,	LANTERNE chinoise à pans coupés à plaques de verre peintes de scènes de personnages. H. 66 cm (Petits accidents et manque, une plaque cassée, une remplacée)	50 / 80
450,	CEINTURE en métal argenté formé de mailles ajourées à décor de losange repoussés de perles. Travail Thaïlandais. L. 88 cm. Poids : 99 g.....	30 / 50
451,	CHINE vers 1900. Broderie à sujet de dragons. 56 x 111,5 cm.....	100 / 150
452,	COMMODE en noyer à plateau de marbre noir ouvrant à quatre tiroirs en ceinture. Montants en colonne engagées. Époque Charles X. H.90 - L. 142 - P. 65 cm	100 / 150
453,	BUREAU en bois naturel et placage à plateau recouvert d'un cuir fauve avec deux tablettes latérales et ouvrant à cinq tiroirs en ceinture sur deux rangs et reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Tiroirs simulés au revers. Ornementation de baguettes de laiton. Style Louis XVI. H. 76 - L. 130 - P. 70 cm. Usure et tâches au cuir, usure au vernis et petits coups.	100 / 150
454,	SECRETAIRE en noyer à plateau bois, ouvrant par un tiroir en ceinture haute, un abattant découvrant de multiples casiers et deux portes battantes en parties basse. Époque restauration. H. 142 - L. 99 - P. 40 cm. Usures d'usage et petits trous de vers, restaurations anciennes.....	80 / 120
455,	CANAPE en bois laqué à dossier médaillon, accotoirs à manchettes et pieds cannelés. Décor de fleurettes sculptées. Style Louis XVI H. 97,5 - P. 128 cm. Usures et tâches à la garniture.	100 / 150
456,	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes battantes, décor de moulures, ceinture chantournée et corniche droite. Entrées de serrure en fer forgé et ciselé. XIXème. H. 211 - L. 142 - P. 62 cm. Usures d'usage, restaurations anciennes.....	100 / 150
457,	CHAISE (suite de six) médaillon à pieds cannelés. Style Louis XVI, modernes. H. 95 cm.....	200 / 300
458,	TABLE de FERME en noyer à plateau rectangulaire et ouvrant à deux tiroirs latéraux. Pieds tournés de forme balustre reliés par une entretoise en "H". Cirée. H. 76 - L. 162 - P. 77 cm	150 / 200
459,	CHAISES (suite de trois) à assise et dossier cannés de forme violonée reposant sur des pieds cambrés. Décor sculpté de feuillages et volutes. Style Louis XV; XIXème. (deux avec assises abimées). On y JOINT une chaise dans le même goût mais à entretoise en X. H. 97,5 cm (accidents, usures et restaurations).	30 / 50
460,	COFFRE de Marine en camphrier à renforts de laiton. Travail de la fin du XIXème. H. 48 - L. 105 - P. 53 cm. Usures d'usage, oxydation et usure au vernis	100 / 150
461,	CHAISES (paire de) chauffeuses en bois noirci tourné en chapelet. Époque Napoléon III.	80 / 120





N°	Description	Estimations
462,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de jeune femme au châle rouge. Huile sur toile. 32 x 39 cm. Revernée. Dans un cadre en bois et composition doré	100 / 200
463,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème. Pêcheurs bretons. Dessin à la mine de plomb sur une feuille à contour perforé. Encadre dans un petit cadre en pitchpin et marie-louise.....	30 / 40
464,	VALLIER, Lina (1811-1878). Portrait d'Henriette Vallier (1854-1874) fillette à la branche de cerisier. Pastel sur papier signé au milieu à gauche et daté (18)58. 65 x 53 cm. Dans un cadre ovale en bois et composition doré XIXème portant un cartouche désignant (probablement la fille de l'artiste). Une déchirure dans le ciel à droite du visage Provenance : famille de l'artiste, par descendance	100 / 200
465,	GUDIN Théodore (1802-1880). Bretonnes dans les rochers. Encre et Lavis. Signé à l'encre en bas au milieu et daté 1835. 24 x 14 cm. Théodore Gudin (1802-1880) fut le premier Peintres officiels de la Marine, nommé par Louis-Philippe dès 1830.....	100 / 150
466,	TABLEAUX (lot de cinq) comprenant : ECOLE ITALIENNE du XXème. Vue d'un port méditerranéen animé. Signé en bas à droite. (18 x 24 cm.) ; un reproduction d'après Drian ; Mercier dessin à la mine de plomb figurant une maison ; ECOLE INDIENNE du XXème siècle. Musicienne. Aquarelle gouachée. (17 x 12 cm.) ; et un dessin gouaché figurant un voilier.....	50 / 60
467,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Portrait de femme à la coiffe fleurie. Huile sur toile. 65 x 54 cm. Dans un cadre en bois sculpté et doré. Restaurations et rentoilé.	100 / 200
468,	REPRODUCTIONS sur papier des vues de monuments et paysages de l'est de la France dont Strasbourg.....	30 / 40
469,	ICONE de la VIERGE à L'ENFANT à décor peint et gravé (usures). Probablement Grèce vers 1800. 23 x 17 cm	200 / 300
470,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème. Portrait d'homme au manteau vert. Petite huile sur panneau dans un cadre baguette en bois doré. 13 x 10,5 cm.	200 / 300
471,	ECOLE ANGLAISE du XIXème siècle. « Portrait de femme au col de dentelles et au ruban dans les cheveux », huile sur toile 77 x 64 cm. Dans un cadre en bois et composition sculpté et doré.....	150 / 200
472,	Le Palais du Verre à Palau-del-Verre. Vase en verre à collerette ondulée, signé. H. 37 cm	50 / 80
473,	SLAGERMAN, Scott (1964). Six verres à orangeade à fond rose	40 / 60
474,	SLAGERMAN, Scott (1964). Service à orangeade en verre à fond rouge comprenant : seize verres et un broc	200 / 300
475,	MICHEL de Nancy (XXème siècle) : LAMPE champignon, le pied en verre multicouche émaillé à décor de feuillages et fleurs nuancées, signé de la Croix de Lorraine suivie de "Michel" pour Michel de Nancy, avec une monture en laiton doré supportant un abat-jour en verre (assorti mais rapporté, avec un fêle). Circa 1920/1930. Haut. 40 cm J. MICHEL était un verrier natif de Lunéville ayant travaillé à Pantin. Il avait le privilège de pouvoir signer de son nom ses productions.	150 / 200
476,	SCHNEIDER, Paire de vases coniques sur talon plat circulaire en verre marmoréen à décor de fleurs stylisées rouges sur fond bleu turquoise. Signés. H. 28 cm.....	400 / 600
477,	VERRES (partie de service) en cristal comprenant : 10 verres à eau (H. 17,5 cm) ; 6 à vin (14 cm) ; 6 coupes à champagne ; deux paires de carafes avec bouchon (H. 28,5 et 31 cm). Probablement Baccarat	80 / 120





N°	Description	Estimations
478,	SCULPTURE en terre cuite patinée représentant un groupe d'enfants à l'antique pris dans une guirlande de roses, dans le goût du XVIIIème. H. 16 cm. On y JOINT un socle en bois sculpté et doré ET un cadre en bois noircis qui selon une notice au dos contient des algues trouvées près du tombeau de Napoléon Ier à Sainte-Hélène lors de l'exhumation. Et verre bombé ET une paire de "stéréo jumelles" dans un étui en cuir.....	40 / 60
479,	Plaque en bronze représentant la Nativité aux bergers dans un cadre orné du Tétramorphe. XVIIe siècle Hauteur : 18,5 cm - Largeur : 16 cm (angles recoupés) Expert : Cabinet Laurence FLIGNY	100 / 200
480,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. STATUE en bois sculpté figurant un saint personnage (Saint Paul) tenant un livre. H. 64 cm. Important manques; travaux de vers. On y JOINT une console d'applique en bois sculpté de feuillages.....	100 / 200
481,	Tête d'angelot en marbre sculpté. XVIIe siècle Hauteur : 16 cm - Longueur : 22 cm (accidents notamment au nez et à l'aile droite) Expert : Cabinet Laurence FLIGNY	100 / 200
482,	STATUE en bois sculpté et doré figurant un saint vêtu en soldat (saint Martin ?). Travail du début du XVIIIème siècle. H. 34 cm. Manques de dorure et manques. On y JOINT une vierge terrassant le serpent, en bois naturel sculpté. Petits travaux de vers.....	80 / 120
483,	ECOLE FRANCAISE romantique vers 1830. Buste de femme au turban. Terre cuite. H. 37 cm. Tête cassée recollée et fêle	60 / 80
484,	ECOLE de TOURS. Plat aux anguilles en terre cuite émaillée. 38 x 50 cm. Petites égrenures à la bordure	200 / 300
485,	BERTEAUX, Hippolyte (1843-1926). Bergère et ses moutons devant la chapelle. Huile sur toile signée en bas à droite. 52 x 72 cm	200 / 300
486,	SIGRIST Edmon (1882-1947) Suite de deux retirages de dessins figurant des portrait d'enfant. Éditeur LEMATTE et BOINOT 1936. 25 x 27 cm (taches). On y JOINT, FOLLET (Edith) & MAGRE (Maurice). Priscilla d'Alexandrie, suite de quatre illustration en couleurs. 21,5 x 16 cm et TIMBRE US AIR MAIL 15ct. (11)	30 / 50
487,	ANOM Gung (1982). Lithographie en noir et blanc figurant un paysage d'hiver avec une ville russe en fond. Signée dans la marge en bas à droite. 35,5 x 51 cm	40 / 60
488,	KOLYADA Sergeï (1907-1996). Vue de la vieille imprimerie de 1664 à Moscou. Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresigné au dos. 70,5 x 56 cm	200 / 300
489,	ZEYTLIN Léon (1885-1962). Portrait d'homme; crayon sur papier signé en bas à droite et daté 1935. 47 x 40 à vue. Non encadré.....	80 / 120
490,	ECOLE RUSSE du XXème siècle. Vue d'un pont de ville. Huile sur toile portant une signature en bas à gauche. 71 x 59 cm	100 / 150
491,	KOLYADA Sergeï (1907-1996). Vue d'une église orthodoxe russe depuis un quartier probablement à Moscou. Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresignée et légendée au dos en russe. 71 x 51 cm	200 / 300





N°	Description	Estimations
492,	LAMPE de BUREAU en laiton fondu style art nouveau, travail du début du XXème siècle. Électrifiée. H. 41 cm. On y JOINT une buste de jeune femme en céramique craquelée blanche inscrite dans la masse "Art déco 1927" ET JOINT une reproduction en plâtre du masque mortuaire de Pascal.....	40 / 60
493,	DELMAS vers 1970. Lustre suspension chromée à trois lumières. H. 75 - L. 40 cm. (Petit jeu à la fixation d'un arc sur le fût, il manque un bouchon au revers d'un des bras de lumière).....	40 / 60
494,	GARNITURE de CHEMINEE. En bronze à patine brun clair comprenant une pendule à cadran émaillé, chiffres arabes et décor ajouré de chimères, puttos et fontaines. Avec deux candélabres à quatre bras de lumières et cinq feux. H. 58,5 cm et 54 cm. (deux bras de lumières cassés restaurés & une bobèche rapportée). Lot vendu sur réitération des enchères.....	200 / 300
495,	Tapio WIRKKALA (1915-1985), VASE en verre moulé pressé à décor mouvementé. Signé à la pointe au revers. H. 19 cm. Un important éclat à la base et petits égrenures et rayures d'usage.....	60 / 100
496,	Tapio WIRKKALA (1915-1985), COUPE en verre à décor de stries. Signée à la pointe au revers. Diam. 20 cm. Infimes égrenures à la base et rayures d'usage.	80 / 120
497,	FAUTEUILS enveloppants (suite de deux) dits "eggs" en tissus et pieds monofût pivotants et chromés. Travail circa 1970. H. 74 et 71 cm. Usures; piqures et tissus tâchés et déchirés.....	30 / 50
498,	TABLE BASSE à plateau en résine et pieds laiton. Travail cira 1970. H. 42 - L. 100 - P. 40 cm.....	30 / 50
499,	TABLE de SALON en bois teinté à plateau bois reposant sur quatre pieds formants pans coupés et reliées par une plateau en entretoise. Époque Art-déco. H. 56 - P. 54 - L. 39 cm.....	40 / 60
500,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art - 2 chauffeuses « Rodeo » en cuir brun naturel et bois teck, signés et numérotés 15-16/360.....	900 / 1100
501,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), , école Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art - 1 miroir « Spécial Olivier » série mini bleu, miroirs clairs, l'arrière du miroir en velours, +/- 50 x 50 cm, signé et numéroté 2/60.....	400 / 600
502,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art - 1 miroir « Hommage à Vasarely » single, verre clair et miroirs en couleur brun, dim. +/- 93 x 143 cm, signé et numéroté 4/24.....	1200 / 1400
503,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art - 1 banc « Orléans » en cuir brun naturel style Chesterfield, signé et numéroté 25/500. H. 48 - L. 128 - P. 41 cm.....	800 / 1000
504,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art - 2 fauteuils « Los Angeles » en paille sauvage et teck, signé et numéroté 175-176/240.....	800 / 1000
505,	Joseph André MOTTE (1925-2013) Lampadaire modèle Diabolo piètement en bois laqué noir et abat-jour en opaline blanche. (petit saut de laque et restauration). H. 159 cm.....	300 / 500
506,	PLAQUE en porcelaine à décor peint à sujet du portrait de l'impératrice Marie-Louise dans un entourage de lambrequins dorés signé Bob. Le tout dans un cadre en laiton à décor de rais-de-cœur. Diam. 23 cm.....	80 / 100
507,	ROUEN XVIIIème. Plat en faïence émaillée dit "cul noir" à décor en camaïeu de bleu d'un bouquet et de frises sur l'aille. (L. 42,5 cm. Egrenures et défauts de cuisson). On y JOINT une bouquetière en faïence de Moustiers à décor en jaune de grotesques. Le fond cassé; fêles et égrenures, restaurations.....	30 / 50





N°	Description	Estimations
508,	ASSIETTES (lot de) comprenant : DELFT une assiette en faïence émaillée à décor bleu blanc dans le frot de la chine ; HBCM, une suite de trois assiettes en terre de fer à décor polychrome de coqs. Une assiette à décor imprimé figurant une vue de Montreuil-Bellay. On y JOINT deux bénitiers en faïence de Nevers à décor polychrome pour l'un et bleu blanc pour l'autre; une saupoudreuse en faïence de Delft signée de Henri Chameil et un petite vase balustre en porcelaine (cassé et recollé au col) et un encier.	50 / 80
509,	POT-POURRI en faïence émaillée de forme balustre à deux anses en tête de bouc et à couvercle ajouré en treillis. Décor peint polychrome de scènes d'enfants en rose et de feuillages et filets jaunes. La prise en forme de fruit. H. 32 cm. Petits manques au feuillage du fruit.	40 / 60
510,	PARIS XIXème. Broc en porcelaine à décor polychrome de portraits de femmes de qualité et des rehauts dorés et filets bleus. Milieu XIXème. H. 21,5 cm. Usures à la dorure.....	60 / 80
511,	MORICHON. Vase en céramique, moderniste, vers 1970. Signé au revers. H. 19 cm.....	30 / 50
512,	COQ en faïence, repeint. H. 65 cm. Possible restaurations sous la peinture.	80 / 120
513,	SALVI, Giovanni-Battista, dit SASSOFERRATO (Sassoferrato 1609-Rome 1685) (attribué à). "La Vierge à l'Enfant", toile. 31 x 23 cm (manques) Expert : Cabinet TURQUIN	1000 / 1500
514,	ECOLE ESPAGNOLE du XVIIème siècle. Évêque et Christ en pied. Huile sur toile. 23,5 x 23,5 cm. restaurations anciennes.	200 / 300
515,	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Morazzone. "Chef de Saint François", papier (?) marouflé sur toile. 44 x 36 cm (37,5 x 27 cm sans agrandissements). Cadre	300 / 500
516,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. « Sainte famille et St Jean Baptiste », huile sur toile. Portant une étiquette au revers Sébastien Bourdon". 46,5 x 36 cm. Restaurations. Cadre baguette en bois sculpté et doré.....	300 / 400
517,	LIMOGES plaque en porcelaine émaillée à décor de ruisseau de forêt signée en bas à droite P.BONNET "meilleur ouvrier de France", on y JOINT une plaque émaillée figurant un moulin à la cascade. 23,5 x 17,5 cm et 17 x 12 cm.....	30 / 50
518,	SAUVAGE, Auguste Albert Georges (1845-1918). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 23 cm ...	50 / 80
519,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème. Portrait d'homme à la redingote noire. Pastel sur papier. 45 x 35 cm. à vue. Dans un cadre en bois et composition dorée postérieure. Petites tâches et petites déchirures.....	100 / 200
520,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème. Portrait d'homme à la redingote bleue. Pastel sur papier. 45 x 35 cm. Déformations. Dans un cadre moderne en bois et composition dorée.	100 / 200
521,	GRONDARD, Philippe L. (XIX-XX). Femme dans un intérieur. Huile sur panneau. 25 x 19 cm.....	50 / 80
522,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Le musicien. Huile sur panneau, monogramme en bas à gauche (?). 40 x 21 cm...	50 / 100
523,	LANTERNE en tôle laquée verte. XIXème. H. 44 cm. On y JOINT une paire de lanternes de voiture en tôle.	30 / 50
524,	BOUGEOIRS (paire de) en laiton à fut cannelés et base circulaire à décor de frises de perles. Époque Louis XVI. H. 12,5 cm.....	40 / 60
525,	CADRES PORTE-PHOTOS. (lot de 13) dont bois et composition dorés; cuir, marqueterie et carton. ON y JOINT un petit lot de dentelles anciennes; une clé XVIIème en fer forgé; un crucifix et deux chapelets.....	40 / 60





N°	Description	Estimations
526,	COFFRETS et BOITES (lot de cinq) en acajou, placage et marqueterie comprenant un nécessaire de voyage à décor de filets de laiton ; une boîte à liqueur (sans son contenu) à décor de filets de bois clair et trois coffrets dont l'un monogrammé. On y JOINT une valise en cuir.	50 / 80
527,	LANTERNES (paire de) d'angles en laiton. H. 37 cm. Électrification ancienne.	40 / 50
528,	COFFRET ECRITOIRE de voyage en acajou ouvrant à un petit tiroir à crayons et deux volets sur le couvercle dévoilant un feutre vert. La tablette s'incline avec une crémaillère. XIXème. H. 8 - L. 37 - P. 28 cm. Usures d'usage, manque la clé.	100 / 150
529,	COUPE circulaire en bronze doré à décor de mascarons à l'antique. Reposant sur un double piédouche. Avec un socle en marbre noir. H. 20 cm. XIXème siècle.	30 / 40
530,	CANDELABRES en bronze ciselé et doré à six lumières et décor de tête de bélier. Style Louis XVI, XIXème siècle. Base de marbre. H. 61 cm. (bouquet à resserrer manque une branche à l'un) Lot vendu sur réitération des enchères	80 / 120
531,	PIQUE-CIERGE en bois sculpté et doré. Fut balustre à décor de frise de perles, feuillages et godrons reposant sur une base tripode rehaussée dans les angles de feuilles d'acanthé. Travail du XVIIIème siècle. H. 47. Manques, importants manques de dorures, petits travaux de vers et accidents	30 / 50
532,	APPLIQUES (paire d') murales en bois doré résineux, éclairées par un bras de lumière en saillie sur un plastron à décor de trillis, volute et coquille stylisée. Travail du sud de la France ou Italien, XVIIIème siècle. H. 35 - P. 27 cm. Manques à la dorure.	150 / 200
533,	ETAGERE d'APPLIQUE en acajou sculpté à trois plateaux et deux glaces ovales. Décor ajouré de polylobes. XIXème siècle. H. 70 - L. 55 - P. 20 cm	60 / 80
534,	SELETTE TRIPODE en acajou et placage à plateau de marbre vert, ornementation de bronzes et pieds griffe reposant sur un plinthe polylobée. Style Louis XVI vers 1900. H. 111,5 cm. Accident au marbre, usures d'usage et petits manques	100 / 150
535,	TABLE à JEUX en bois noircis à plateau dépliant découvrant un feutre vert. Pieds cambrés et nervurés. Époque Napoléon III. H. 73 - L. 85 - P. 42,5 cm. Usure et trous au feutre, usure d'usage et tâches à l'ensemble	50 / 80
536,	FAUTEUIL en bois naturel à assise cannée, travail dans le goût de Thonet vers 1900 H. 79,5 cm. Accidents et renforts anciens.	50 / 80
537,	CHEVET en bois fruitier et placage à plateau ovale, ouvrant à trois tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés. H. 70,5 cm. Tâches., petits manques et fentes.	30 / 40
538,	TABLE de SALON à deux étages ovales cernés de galerie de laiton ajouré. L'un en marbre veiné et l'autre en bois marqueté Style Louis XVI. H. 76 cm.....	50 / 80
539,	FAUTEUIL à dossier ajouré d'un coq sous un arbre. Pieds fuselés bagués. Époque Directoire. H. 85 cm.....	50 / 80
540,	TABLE à ECRIRE en noyer à plateau bois à bec de corbin et ouvrant par un tiroir en ceinture; reposant sur un piétement torsadé relié par une entretoise en H rehaussée de toupies. Époque Louis XIII. H. 65 -L. 112 - P. 65 cm. Tâches, restaurations anciennes.	180 / 220
541,	MAIE en bois naturel à plateau ouvrant à bec de corbin. H. 69 - L. 128 - P. 61 cm.....	50 / 80
542,	CHAISES (lot de trois) comprenant une grande chaise à assise basse à dossier à barrettes ajourées; assise tapissée; une chaise en bois naturel à assise tressée et une chaise d'enfant en bois de récupération XIXème siècle.	20 / 30





N°	Description	Estimations
543,	LUSTRE en bronze et laiton orné de pampilles de cristal taillé et poignards et perles facettées en guirlandes. Il est éclairé par 12 bras de lumière à décor de volutes feuillages reliés à un fut cannelé. Époque XIXème siècle. Électrifié postérieurement par quatre lumières amovibles. H. 100 cm. Petites usures à la dorure et petits manques.....	200 / 300
544,	FAUTEUILS (deux) en acajou à dossier renversé, les supports d'accotoirs en tête d'égyptienne, style retour d'Égypte époque Consulat. A rapprocher des modèle de Jacob Desmalter Provenance : Charles François Potier, intendant du château de Montgeron (91, Essonne) puis par descendance	300 / 400
545,	KOLYADA Sergeï (1907-1996). Église de l'ascension à Basmanny dans le District de Moscou. Huile sur carton signée en bas à gauche et contresignée au dos. 70 x 50 cm	200 / 300
546,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Déesse sur son trône entourée d'une cour. Dessin à la mine de plomb et crayons de couleur. Vue : 23 x 38 cm. (Mouillure au centre)	50 / 100
547,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Paysage de village enneigé au bord d'une rivière en montagne. 36 x 54 cm On y JOINT une vue de ferme à l'aquarelle signée en bas à droite.....	40 / 60
548,	Jacques FRANCKI (1920-1987). Temps gris au calvaire de Tronoën, Finistère Sud. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et signée au dos. 50,5 x 65,5 cm. Cadre baguette en bois mouluré.....	30 / 50
549,	ECOLE vers 1900. Cygne. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. Vue : 32 x 16,5 cm	50 / 80
550,	HILAIRE, Camille (1916-2004). Bouquet. Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite et justifiée 171/175. 54 x 36 cm.....	40 / 60
551,	AGOSTINI, Tony (1916-1990). Nature morte. Lithographie en couleurs signée et numérotée	40 / 60
552,	BERNARDAUD à Limoges Partie de service à thé en porcelaine modèle "Condé" à décor polychrome dans le style Kakiemon de volatiles et branches fleuries comprenant : 11 tasses et 12 sous-tasses; une théière; une verseuse à lait et un sucrier couvert.	100 / 120
553,	BOUTEILLE en faïence de forme balustre décorée en camaïeu bleu de feuilles de vigne et grappes de raisin portant l'inscription "CORDIALES" à fond brun dans un bandeau. Travail probablement de l'Italie du sud XVIe ou XVIIe siècle Hauteur: 36 cm. (Manques d'émail et restauration au pied).....	150 / 200
554,	SAMSON dans le goût de MOUSTIERS. PLAT rond bord contour en faïence émaillée et à décor polychrome rayonnant d'une scène mythologique au centre en médaillon circulaire cernée de fleurs. Bord de l'aile à décor d'une frise de guirlandes cernées de filets. Monogramme PE au revers. Diam. 26,5 cm.....	60 / 100
555,	QUIMPER, XIXème siècle. Statuette de Sainte Barbe en faïence émaillée blanche, numérotée 4 au dos. H. 31,5 cm (éclats à la couronne).....	50 / 80
556,	PARIS, XIXème siècle. Service en porcelaine à décor au barbeau comprenant : seize assiettes (dont trois creuses, quatre restaurés) ; paire de ravers (fêle pour un, restauré pour l'autre) ; saucière navette et son présentoir ; deux verseuses (couverts dépareillés restaurés et une anse restaurés) ; un ravier en forme de cœur. JOINT une assiette à bord dents de loup.....	30 / 50
557,	SPODE COPELAND ENGLAND. Service à dessert en faïence fine anglaise à décor floral en bleu et dorure comprenant dix-sept assiettes ; une coupe présentoir et une coupe (sans le pied).....	50 / 80





N°	Description	Estimations
558,	THORSSON, Nils (1898-1975) - Royal Copenhagen, Porcelaine royale de Copenhague Vase en céramique "série Baca" de forme quadrangulaire à décor de poissons dans des réserves. H. 28 cm.....	50 / 80
559,	HEUBACH. Suite de deux VASES à anses en porcelaine de saxe à décor polychrome de végétaux sur fond blanc. H. 16 et 10 cm.....	30 / 40
560,	SANTONS de PROVENCE (deux grands modèles) en terre cuite et tissus figurant une femme au panier de fagots et un homme à la lanterne. H. 27 et H. 26 cm.....	30 / 50
561,	BONAYER ?. Tête cubiste. Terre cuite signée. H. 27 cm	100 / 150
562,	MEDAILLON circulaire en marbre blanc à sujet d'une tête de femme de profil. Début du XIXème siècle. Diam. 7,7 cm. Avec inscription manuscrite à l'encre au dos : "En souvenir d'un déjeuner hommage sympathique Ph. Chra....(?) 1/5/1916"	50 / 80
563,	SAINT FEMME en plomb en ronde-bosse tenant la palme du martyr de sa main droite, fonte creuse. XVIe siècle. H. 15 cm. (accident et manque) Expert : Cabinet FLIGNY	100 / 200
564,	SCULPTURE en fonte de fer figurant le général Bonaparte debout les bras croisés. H. 22 cm	30 / 40
565,	ECOLE FRANCAISE ROMANTIQUE du XIXème. Jeune homme à l'épée. Sujet en régule à patine brune. H. 39 cm. Oxydations sur la patine.	30 / 40
566,	HUSSET, Henri Robert (1907-1984). Panthère. Grand bronze à patine brune d'époque Art déco, circa 1930, signé sur la base à la pointe. H. 27 - L. 60 - P. 14 cm	3000 / 5000
567,	MIROIR (deux) en bois et composition dorée. L'un ovale à frise de perles et frise de rubans et l'autre trapézoïdal à baguette moulurée et sommet cintré. 53 x 43,5 et 100 x 34 cm.....	40 / 60
568,	APPLIQUES (deux paires) en bronze à deux lumières. Style Louis XVI. H. 41 cm	80 / 120
569,	MATRICE de SCEAU circulaire en bronze figurant une fleur de lys avec inscription en orle, prise reperçée. Anjou, XVe siècle Hauteur : 2,5 cm (usures) Cette matrice a été trouvée anciennement à Genneteil (Maine-et-Loire). La fleur de lys indique qu'il s'agit probablement du sceau d'une administration royale locale, comme la prévôté d'Anjou dont cette terre relevait au XVe siècle. Expert : Cabinet Laurence FLIGNY	100 / 200
570,	MORTIER en bronze de forme conique à décor mouluré sur base. Époque XVIIème siècle. H. 9 - Diam. 10 cm. On y joint un pilon à deux masses bagué en son centre. L. 16,5 cm.....	30 / 50
571,	DEVANTS de chenets en bronze doré à décor de rinceaux feuillagés. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 40 - L. 32 cm. Usures d'usage et manques à la dorure	150 / 200
572,	MORTIER en bronze de forme conique à décor mouluré. Époque XVIIème siècle. H. 8,5 cm. Diam. 12 cm	50 / 80
573,	COFFRE (important) à couvercle légèrement bombé, bois garni de cuir clouté à décor de frises de motifs géométriques et floraux. Pêne de serrure et prises de main latérales en fer forgé. Époque XVIIème siècle. H. 63 - L. 124 - P. 60 cm. Restaurations et manques au cuir, usures sur les côtés, petits manques et travaux de vers	400 / 500





N°	Description	Estimations
574,	MORTIER en bronze de forme conique à décor côtelé et feuillage en relief sur l'extérieur de l'aile. Époque XVIIème siècle. H. 8,5 - Diam. 13,5 cm. On y JOINT un pilon en bronze à deux masses et bagué en son centre. L. 17,5 cm	50 / 80
575,	COFFRETS (paire de) en marqueterie à la façon de la marqueterie dite Boule et à décor de rinceaux et putti en marqueterie de bois clair sur fond de loupe et inversement (Partie et contrepartie). Style Louis XIV. H. 4 - L. 12,5 - P.16 cm. Usures d'usage	60 / 100
576,	LANTERNE (suite de trois) en laiton et verre, de forme cylindrique dont une paire de petites à deux feux et une plus grande à trois feux. H. 41 et H. 31,5 cm	50 / 80
577,	MORTIER en bronze de forme conique à décor de petits bas-reliefs et demi-balustres alternés. Époque XVIIème siècle. H.7 - Diam. 10,5 cm. On y joint un pilon à deux faces, bagué en son centre et gravé d'anneaux. L. 16 cm	50 / 80
578,	PORCELAINE de PARIS XIXème siècle. PENDULE de forme cartel sur socle base de forme rocaille et volutes à décor de fleurs polychromes en cartouche sur réserves de vert et rehauts dorés. Le cadran circulaire à chiffres romains et le mouvement à lame signé de Schuller à Paris. Style Louis XV. H. 42 cm. craquelures et petits manques à l'émail du cadran	200 / 300
579,	CARTEL carillon en bois naturel, cadran signé Roumet à Saumur, vers 1920. H. 80 cm	30 / 40
580,	TECHNICS Platine vinyle modèle SL-5 "Direct drive automatic turnable system" avec câbles.	30 / 40
581,	COUESNON PARIS. Clarinette en grenadille dans son écrin (usures)	40 / 60
582,	ALBUM "Paris Affaires Publiques 1890" consignait de nombreuses copies sur calque de lettres	80 / 120
583,	MANUFACTURE HISTORIQUE des SOLDATS de PLOMB. Scène de la remise des drapeaux à l'Empereur après la bataille d'Austerlitz comprenant 11 figurines dont l'empereur et des généraux, des cavaliers; etc.. Avec le dossier de documentation d'origine. On y JOINT de la même collection un canon et son servent de canon	40 / 50
584,	ALLEMAGNE. Couteau de marche de la Hitlerjugend. Poignée en bakélite, devise sur la lame Blut und Ehre ! (légère oxydation sur la garde). Fabrication J.A. Henckels Solingen. Fourreau laqué noire à 70%. Longueur lame : 13,7 cm	300 / 400
586,	MEDAILLES (collection de) comprenant : une médaille de la monnaie de paris pour les XIIèmes journées mondiales de la jeunesse à paris en 1997 avec le profil de Jean-Paul II; une médaille de l'abbaye Saint-Michel de Frigolet 2002; médaille de Notre dame d'orcival par la monnaie de Paris; Médaille de Saint-Martin d'après Georges Crouzat pour le 50ième anniversaire des mutuelles Saint-Martin; une médaille de la cathédrale d'Evry. On y JOINT un petit support à décor d'une croix latine et une médaille de badminton moderniste.	20 / 30





DELOYS
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retouches sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS RÈGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

24 % (Honoraires HT 20 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art.

24 % (Honoraires HT 22,75 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites Interencheres.com ou Drouot.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 1,5 % HT soit 1,8 % TTC.

4. MODES DE RÈGLEMENT AUTORISÉS - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. **- par chèque :** uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. **- par virement bancaire en euros :** possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. **- par carte bancaire :** sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angeers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien payé. **- par prélèvement :** pour les adjudicataires via Interencheres.com

5. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la

suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes Les enchérisseurs souhaitent savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHÈRES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal de LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vont seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHÈRE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude. Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires : DELOYS IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879
CDV mises à jour le 30/07/2025



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE