

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

RESULTATS DE LA VENTE DU 04/02/2026 BROCANTE

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
1	Lot comprenant une coupe en céramique maillée à décor de fruits signée Vallauris sous la base et un vase cornet en céramique émaillée marron irisé intérieur rouge - Dim. coupe : 33 x 39 cm - H. du vase : 22 cm - (éclat sur la coupe)		10
3	Dans le goût d'Aristide MAILLOL - Nu féminin - Terre cuite monogrammée illisible - L. 23 cm - (restaurations)		15
5	La paysanne - Grand sujet en biscuit polychrome - H. 40 cm		5
6	Enfant au bonnet - Sujet en biscuit portant une marque sous le talon - H. 11,5 cm		5
8	Brûle parfum tripode à deux anses en bronze doré - Chine, XIXème - H. 13.5 cm		20
9	Lot de quatre pièces en porcelaine à décor de personnages comprenant une boîte, une coupe, un gobelet avec sa soucoupe et un vase - Satsuma, XIXème - Diam : de 8 à 24 cm - (accidents et restaurations)		20
10	Plateau rectangulaire en marqueterie de bois orné en son centre d'un panneau en laque à décor d'oiseaux branchés - JAPON, XXème - L. 60,5 cm (rayures au revers, accidents et manques)		35
12	D'après PRAXITILE - Femme au drapé à l'antique dit "Diane de Gabies" - Bronze - H. 25 cm environ		60
13	Vase en verre polychrome irisé - H. 18 cm - (plusieurs éclats au col)		5
14	Vase à panse resserrée en verre jaune et orange nuancé - H. 30 cm		20
15	Paire de lampe à pétrole en porcelaine bleu nuit - H. 40 cm (hors globe) - on y joint une lampe à pétrole en verre émaillé - (manque une bague sur un globe)		105
16	Lot comprenant un encrier en faïence, un éventail, un porte-monnaie, deux ronds de serviette et divers - (accidents)		10
17	Siphon en verre et métal - Années 50 - H. 37 cm		25
18	Ensemble de verrerie comprenant vases, carafe, seau à glace et verres à liqueur - H. de 8 à 32 cm - (quelques accidents)		10
19	Lot comprenant un ensemble d'objets de vitrine et sujets en porcelaine, faïence et divers - (en l'état)		50
20	Ensemble d'objets de vitrine en porcelaine, biscuit et divers - H. de 3 à 13 cm - (en l'état)		70
21	JEAN-GEORGES (1866-1932) - Portraits de jeunes filles - Deux dessins au graphite signés, l'un daté 1922 - Diam 25 cm et 33 x 22 cm à vue		20
22	Hippolyte Dominique BERTEAUX (1843-1926) - Portrait de Cécile Allioli - Pastel ovale signé, daté 1921 et dédicacé à droite - 55 x 44 cm à vue		45
24	Ecole française fin XIXème - Femme et deux enfants sur une plage - Graphite sur papier en tondo - Diam. 11,5 cm		5
26	Giovanni GALLO (1915 - ?) - Le char de l'Amour accidenté - Gouache sur papier d'après une fresque de Pompei - signée en bas à droite et titrée - 15 x 22 cm à vue		30
27	Lot de faïence dont pichets, assiettes et divers - (accidents)		60
28	Dominique CHAMARONE (XXème) - Village au pont - marqueterie de bois - 22,3 x 19,2 cm		5
29	Lampe de salon en albâtre - H. 50 cm - (usures)		5
30	Chaudron en bronze marqué "IHS" - Époque XVIII/XIXème - Diam. 22 cm - H. 20 cm - (déformations)		40
31	Lot de deux éventails à décor de scène tauromachique espagnoles - encadrées, sous plexiglas - 72 x 52 cm		50
33	Dans le goût de SEVRES - Paire de vases en céramique polychrome à décor de scènes napoléoniennes, signées H. Desprez - H. 45 cm (représenté sur réitération d'enchères)		300
34	Paire de vases cratère à l'antique en régule à décor de scènes mythologiques, sur socle en marbre - XIXème - H. 35 cm		90
36	Cuillère en argent - Poinçon Minerve - Poids : 38 g		55
37	Chapel (XXème) - Torero calligraphié - Acrylique sur toile signée en bas à droite - H. 80,5 x L. 67 cm		30
38	Elisabeth BATTEUR - A verse toujours - Technique mixte au fusain, pierre noire et acrylique sur toile monogrammée au revers et datée 2015 - H. 88 x L. 130 cm		110

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
39	Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974) - "Jardin sur la cote" - Huile signée en bas à droite, située et titrée au dos - 21,3 x 14,4 cm		230
40	H. GODARD (XXème) - Les perroquets hors de la volière - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 59 x 72 cm - (coulure en bas à droite)		40
41	L. NOIREAUT (XXème siècle) - Entrée d'un cloître - Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1919 - 25,5 x 33 cm		40
43	Armoire en noyer teinté mouluré et sculpté ouvrant par deux portes, pieds escargot, corniche droite - XIXème - H. 217 x L. 144 x P. 60 cm - (traces d'insectes xylophages, restaurations et petits accidents)		150
45	* Armoire de mariage en noyer mouluré et sculpté à décor de rubans et corbeilles de fleurs, monogrammée "MC", corniche cintrée, pieds escargot - XIXème - H. 276 x L. 170 x P. 62 cm - (usures et petits accidents)		250
46	* Commode en bois de placage et marqueterie, dessus de marbre - Époque Louis XVI - H. 93 x L. 130 x P. 57 cm - (égrenures au marbre, traces d'insectes xylophages et accidents de placage)		350
49	Bergère en noyer mouluré et sculpté à décor floral, garniture de tissu beige - style Louis XV - H. 108 cm		50
50	Armoire rustique en bois mouluré teinté ouvrant par deux portes - XVIIIème - H. 190 x L. 150 x L. 65 cm - (éléments de serrure et planches intérieures remaniées, absence de corniche)		60
53	Meuble TV en métal gris et 3 plateaux de verre - H. 50 x L. 89 x P. 45 cm - (rayures d'usage)		5
54	Table de salle à manger en teck reposant sur quatre pieds fuselés - plateau recouvert d'un verre sur-mesure - années 60 - Dim. 159.5 x 90.5 cm (239 x 90.5 cm avec allonge) - (état d'usage, quelques griffures)		301
55	Six chaises en teck, assise en paille tressée - années 60 - (état d'usage, deux assises à restaurer)		470
56	Meuble bas en bois, mélaminé et placage de teck ouvrant à deux portes - années 60 - Dim. 79.5 x 89.5 x 55 cm - (meuble transformé, pieds et panneau arrière postérieurs)		80
57	MOBELINTARSIA - Travail danois des années 60 - Table basse ronde reposant sur quatre pieds fuselés reliés par une tablette en rotin tressé - porte une étiquette "Made in Denmark Mobelintarsia", et numérotée 81 sous le plateau - Diam. 80 cm - H. 46 cm - (quelques rayures sur le plateau)		281
58	Jean GREGORIEFF (1931) attribué à - Table basse ronde, plateau en céramique dans les tons orange et piètement en métal brossé - années 60/70 - Diam. 76.5 cm - H. 36 cm - (traces d'usures sur le métal)		250
59	Attribué à Jean-Boris LACROIX (1902-1984) - Lampe de bureau en métal laqué gris - H. 51 cm - (petites usures)		50
60	Plafonnier de forme carrée à quatre colonnettes en verre sur fond de verre teinté - Années 2000 - 70 x 70 cm - (manques et accidents)		30
61	Chaine stéréo SANSUI composée d'une platine, un ampli et deux enceintes - (en l'état, manque la plaque de la marque sur le dessus de la platine)		240
62	Lot comprenant une caméra SANKYO et un appareil photo argentique PENTAX K 1000 - en l'état		30
63	Lot comprenant un magnétophone à bandes de marque RENAS et trois appareils photos argentiques : deux de marque KODAK et un CORONET - en l'état		15
64	CONVERT - Poupée en celluloïd - porte la marque au moulin - Long. 50 cm		10
65	Fauteuil d'enfant en bois teinté, assise paillée - Circa 1900 - H. 63 x L. 34 x P. à l'assise 32 cm - (état d'usage et paillage d'origine à restaurer)		5
66	Nourrice et son enfant - Puzzle lithographié sous verre, marqué "NK ATLAS PARIS" - 35,5 x 25,5 cm		10
68	A. BART (XXème) - Saxophoniste - Eau-forte signée en bas à droite et justifiée 23/30 à gauche - 32 x 23 cm		10

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
69	* Osvaldo MEDICI DEL VASCCELLO (1902-1978) - Nu féminin alangui - Aquarelle signée en bas à gauche - 24 x 33 cm à vue - (taches)		30
70	Lot d'affiches de Feria de Nîmes, Séville, et divers (environ 20)		160
75	Reine-Marie PARIS et Arnaud de La Chapelle, Edition Adam BIROT, 1990 - Oeuvre de Camille CLAUDEL - bon état		40
76	Deux planches humoristiques de l'Imagerie Pellerin à Epinal issues des Histoires et scènes humoristiques conte Moreau-merveilleux : "L'accident de Monsieur MALABAR" et "La vieille et les deux Larrons" - l'un signé DÖES (Louis Christian dit DÖES) - (déchirures,		5
78	VIRGILE - Les Oeuvres traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction avec des remarques, par l'Abbé des Fontaines , nouvelle édition - De l'Imprimerie de P. Plassan, A Paris, 1796 - 4 volumes in 8 reliés plein veau avec portrait en frontispice et 17 gravures hors texte , dos orné d'un vase couvert (rousseurs et usures à la reliure)		60
81	MONTAIGNE - Essais Nouvelle édition - Chez Lefevre Librairie Paris, 1818 - 6 volumes in - 16 demi-reliure, dos orné de frises et filets, le dernier tome comprenant la fin des Essais, les Lettres et la Tables de principales matières (quelques mouillures, rousseurs et petites usures à la reliure)		100
82	XENOPHON - Trois oeuvres comprenant "La retraite des dix mille", "le portrait de la condition des rois" et "les choses mémorables de Socrate" - Amsterdam, Aux dépens de la compagnie , 1758 - 2 volumes in 12 reliés plein veau, dos orné , portrait de Xenophon et carte au tome 1 (légères usures à la reliure)		35
83	BUFFON - Histoire naturelle générale et particulière - Paris, Imprimerie royale, Chez Pancoucke, 1769 - 4ème édition, 17 volumes pleine reliure, dos à nerfs dorés - (quelques pliures et déchirures)		210
84	* Robert JONQUET (1920-2018) - Le travail - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 7/70 - H. 120 x L. 195 cm Robert Jonquet a su allier abstraction et figuration autour de la figure humaine. Il exprimait des émotions profondes à travers des formes simples et des couleurs vives, inspirées de ses racines rurales. Son œuvre, qui mêle simplicité et profondeur, fût régulièrement exposée et saluée dans la presse régionale.		60
85	* Robert JONQUET (1920-2018) - Personnages assis - Huile sur toile non signée - H. 198 x L. 250 cm env. Robert Jonquet a su allier abstraction et figuration autour de la figure humaine. Il exprimait des émotions profondes à travers des formes simples et des couleurs vives, inspirées de ses racines rurales. Son œuvre, qui mêle simplicité et profondeur, fût régulièrement exposée et saluée dans la presse régionale.		60
86	* Robert JONQUET (1920-2018) - Les trois âges de la vie - Huile sur toile signée en bas à droite et datée octobre 81 - H. 162 x L. 196 cm Robert Jonquet a su allier abstraction et figuration autour de la figure humaine. Il exprimait des émotions profondes à travers des formes simples et des couleurs vives, inspirées de ses racines rurales. Son œuvre, qui mêle simplicité et profondeur, fût régulièrement exposée et saluée dans la presse régionale.		60
87	* Robert JONQUET (1920-2018) - Couple dans la lumière - Huile sur toile signée en bas à droite et datée juin 86 - H. 196 x L. 250 cm Robert Jonquet a su allier abstraction et figuration autour de la figure humaine. Il exprimait des émotions profondes à travers des formes simples et des couleurs vives, inspirées de ses racines rurales. Son œuvre, qui mêle simplicité et profondeur, fût régulièrement exposée et saluée dans la presse régionale.		60

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
88	* Robert JONQUET (1920-2018) - Deux âges de la vie - Huile sur toile signée en bas à droite et datée avril 78 - H. 130 x L. 162 cm Robert Jonquet a su allier abstraction et figuration autour de la figure humaine. Il exprimait des émotions profondes à travers des formes simples et des couleurs vives, inspirées de ses racines rurales. Son œuvre, qui mêle simplicité et profondeur, fût régulièrement exposée et saluée dans la presse régionale.		60
89	* Robert JONQUET (1920-2018) - Paysage à la barrière - Huile sur toile signée en bas à droite et datée octobre 87 - H. 160 x L. 180 cm Robert Jonquet a su allier abstraction et figuration autour de la figure humaine. Il exprimait des émotions profondes à travers des formes simples et des couleurs vives, inspirées de ses racines rurales. Son œuvre, qui mêle simplicité et profondeur, fût régulièrement exposée et saluée dans la presse régionale.		60
90	* Robert JONQUET (1920-2018) - Composition surréaliste - Huile sur toile non signée - H. 198 x L. 250 cm env. Robert Jonquet a su allier abstraction et figuration autour de la figure humaine. Il exprimait des émotions profondes à travers des formes simples et des couleurs vives, inspirées de ses racines rurales. Son œuvre, qui mêle simplicité et profondeur, fût régulièrement exposée et saluée dans la presse régionale.		60
91	* Robert JONQUET (1920-2018) - Le chat blanc - Huile sur toile signée en bas à droite et datée avril 80 - H. 196 x L. 131 cm Robert Jonquet a su allier abstraction et figuration autour de la figure humaine. Il exprimait des émotions profondes à travers des formes simples et des couleurs vives, inspirées de ses racines rurales. Son œuvre, qui mêle simplicité et profondeur, fût régulièrement exposée et saluée dans la presse régionale.		70
95	Pot céphalomorphe - Style Igbo-Izzi, Nigeria - 14 x 18 x 19 cm		15
98	Fétiche en terre cuite à patine brune, traces de kaolin et collier coquillage - Gabon ? - H. 24 cm		15
99	Statuette en bois patiné figurant un buste féminin - H. 10 cm		20
100	Caïman frottoir de divination - Kuba, Zaïre - L. 33 cm	Regroupé	0
106	Personnage visage traces de polychromie - Style Makichi, Zaïre - H. 24 cm hors socle		20
107	Lot comprenant : Manteau de demi-saison ceinturé en laine peignée noire, grand col en tissu satiné plissé prolongé dans le dos, boutonnage à trois pressions, doublure en satin beige - Début XXème - H. 102 cm, épaule à épaule : 40 cm, aisselle à aisselle : 49 cm - (usures) Gilet pour homme en taffetas de soie, doublure boutonnée en toile enduite écru, fermeture par 4 boutons boule en tissu, deux poches plaquées - Fin XIXème - H. 50 cm, aisselle à aisselle : 38 cm - (usures) Manteau de demi-saison ceinturé en laine peignée noire, grand col en tissu satiné plissé prolongé dans le dos, boutonnage à deux pressions, doublure en satin - Début XXème - H. 130 cm - épaule à épaule : 43 cm - aisselle à aisselle : 48 cm Gilet pour homme en taffetas rayé noir à l'avant et coton satiné marron à l'arrière, col châle, boutonnage et poches plaquées, doublure en coton beige - XIXème - H. 57 cm et aisselle à aisselle : 41 cm - (tâches)		35
108	Ecole XXème - Cerisier en fleurs - Huile sur isorel signée en bas à droite illisible - H. 30 x L. 38 cm		5
109	Panos VALS - Nature morte aux canards et au chou-fleur - Huile sur toile signée en bas à droite - 54,5 x 73,5 cm - (trous)		20
110	D'après MURILLO - Les Enfants à la coquille - Reproduction sur toile - 30 x 37,5 cm		20
111	Marius ALAMARTINE (XXème) - Vues de village - Deux aquarelles sur papier signées en bas à droite pour l'une et en bas à gauche pour l'autre - 36 x 25,5 cm et 31 x 24 cm		15

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
112	Les Lavandières - Lithographie signée en bas à droite illisible et justifiée 81/350 en bas à gauche - 45 x 63 cm - (rousseurs, pliures et trou)		5
113	Lot comprenant : - Robert HEZARD - Arbre et façade - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84 - 50 x 40 cm - Ecole provençale XXème - Paysage de garrigue - Huile sur panneau - 44 x 32 cm - Ecole XXème - L'Alhambra de Grenade - Huile sur toile - 38 x 46 cm		20
114	Lot de 11 Images d'Epinal et estampes caricaturales d'après SEM - de 18 x 25 à 50 x 60 cm (rousseurs et petites déchirures)		20
115	D'après Van Den DAELE - La Clairière - Gravure rehaussée - 69 x 51 cm		5
116	Ecole française XXème - L'Orientale - Huile sur toile - Cadre en bois et stuc doré - 35 x 26,5 cm - (craquelures et décollements)		30
117	CURIOSA - Deux femmes entourant un homme - Gravure à l'eau forte vers 1800 - 18 x 16,5 cm		15
118	* Charley GARRY (1891-1973) - La charrette de foin - Huile sur panneau signée en bas à droite - 31 x 39 cm		60
120	Henri JOURDAIN (1864-1931) - Maison au bord de l'eau - Aquatinte signée en bas à droite et numérotée 70 à gauche, avec marginalia à l'aquarelle - 69,5 x 55 cm		15
121	Edouard DETAILLE (1848-1912) - "Le régiment qui passe" - Photogravure par Goupil, portant une dédicace "A Madame et Eugène Andrel, Edouard Detaille X93" - 53,5 x 48 cm à vue - (tâches et vitre fêlée)		10
122	D'après A. LEMUCH - "Beethoven" - Estampe en couleurs imprimée et publiée par Goupil et Cie le 1er février 1863 - 60 x 78 cm		15
124	2 tabourets paillés et un porte-revues en hêtre - H. 44 et 46 cm		5
125	Lit bateau en placage d'acajou - Style Restauration - Dim. sommier : 120 x 180 env. - (sautes de placage, traces d'insectes xylophages, accidents)		20
126	Secrétaire en placage de noyer flammé ouvrant par un abattant et quatre tiroirs, dessus de marbre - Epoque Louis-Philippe - H. 150 x L. 97 x P. 48 cm - (enfoncevements, sautes de placage, rayures)	Regroupé	0