



FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à LA GALERIE DE CHARTRES
7 rue Collin d'Harleville - 28000 CHARTRES

chartres@galeriedechartres.com

www.interencheres.com/28001

www.ivoire-chartres.com

LUNDI 28 OCTOBRE 2019

A 14 H

ART D'ASIE

Expert Cabinet Portier-Jossaume – Tél. 01.48.00.03.41

CERAMIQUES XVIIIème et XIXème

Expert Cyrille FROISSART – Tél. 01.42.25.29.80

TISSUS ET TEXILES VINTAGE

Expositions : Galerie de Chartres – 7 rue Collin d'Harleville – 28000 CHARTRES

Vendredi 25 octobre de 15h à 18h.

Samedi 26 octobre de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Dimanche 27 octobre de 10h à 11h30.

Lundi 28 octobre de 11h à 12h.

VENTE EN LIVE SUR



interencheres-live.com

Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Liste et photographies visibles sur

www.ivoire-chartres.com – www.interencheres.com/28001 – www.live.interencheres.com

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |

ivoire

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.

20 %

Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC.

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
- Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale
- An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.
- All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.
- Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.

Estimations - Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (*minimum 20 €*) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

Protections des données personnelles - RGDP

En application du règlement applicable au 25 mai 2018, la Galerie de Chartres SARL assure la confidentialité des données personnelles qui lui sont confiées.

La loi du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés confère à l'Internaute le droit d'accéder, de rectifier, de compléter, d'actualiser ou d'effacer les informations qui le concerne. A ce titre, l'internaute peut exercer ce droit à tout moment en adressant un courrier à la Galerie de Chartres.

ART D'ASIE

- 378 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)** *100 / 150*
Netsuke en ivoire, enfant grim pant sur un buffle. Signé Hidemasa. H. 3,4 cm.
- 379 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** *200 / 300*
Netsuke en ivoire en forme de cachet, surmonté d'une chimère avec gama sennin. (Gerces naturelles). H. 3,8 cm.
- 380 Okimono** *80 / 120*
à décor de sage et d'enfant dans un drap. Ivoire de morse polychrome. Signé. Epoque Meiji. Long. 13 cm.
- 381 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** *300 / 400*
Netsuke en ivoire, lapin et son petit accolé à lui, fixé au manche en bois d'un parapluie. L. du netsuke 4, 4 cm. H. 2, 5 cm.
- 382 JAPON - XXème siècle** *150 / 200*
Ensemble de neuf okimono en bois dans le style des netsuke, chimère, lapin dragon, chiens, main sur un cheval, deux carpes, un enfant debout avec un chiot. H. de 3, 5 à 6 cm.
- 383 JAPON - Epoque Meiji (1868-1912)** *80 / 120*
Deux okimono en ivoire, paysans assis, l'un tenant un vase dont sort un rat, l'autre coupant du pain en compagnie d'un enfant.(Accident et manque la tête de l'enfant). H. de 3,9 à 5,7 cm.
- 384 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)** *150 / 200*
Inro à quatre cases en laque brun, or et kirigane à décor dans un médaillon polylobé d'un personnage debout montrant les étoiles, d'un dragon au dessus les flots mouvementés sur l'autre face, un kiku en partie supérieure. Intérieur en laque nashiji. (Usures de laque et petits sauts de laque). H. 5, 6 cm.
- 385 JAPON** *100 / 150*
"Femme au pélican et aux fruits"
Ivoire (petit manque) marque rouge au dessous. Début XXème. H. 16 cm.
- 386 JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIXème siècle** *200 / 300*
Nagamaru gata en shibuichi à décor en nunome zogan de cuivre doré de paysans travaillant dans une rizière. Signé Masamori suivi d'un kakihan (Yamashiro). H. 7,1 cm
- 387 JAPON, fin XIXème.** *150 / 200*
Eventail à brins en bois, monture noire à décor d'insectes incrustés, feuille peinte à motifs d'oiseau branché et de personnages au verso.
- 388 JAPON, fin XIX° début XX°.** *70 / 100*
Deux éventails, l'un monture en bois peint, feuille peinte de papillons, l'autre en bois laqué, feuille peinte d'un paysage animé.
- 389 Kutani, jardinière de table tripode** *50 / 60*
de forme trilobée en porcelaine à décor de végétaux. Japon fin XIXe-début XXe siècle. (accidents aux pieds). H. 11 cm. diam. 24 cm.
- 390 IMARI JAPON** *250 / 300*
Paire de lampes à pétrole, monture en bronze, avec leur verre de lampe.
H. 45 cm.
- 391 JAPON - XXème siècle** *150 / 200*
Verseuse tripode à pans coupés cintrée, émaillée polychrome et or à décor de samourai, sur un côté, de jeunes femmes dans un paysage au bord d'un lac sur l'autre côté,dans un panneau rectangulaire, sur fond de spirales et de motifs de vagues. La prise du couvercle formant kiku. H. 20, 6 cm.
- 392 JAPON - XXème siècle** *100 / 120*
Vase rectangulaire en faïence de satsuma à décor émaillé polychrome et or des dix-huit luohan. (Usures). H. 36, 4 cm.

- 393 JAPON - XXème siècle** 200 / 300
Grand bol rond en faïence de satsuma à décor émaillé polychrome de fleurs de chrysanthèmes. Diam. 30, 6 cm.
- 394 JAPON** 50 / 80
Grand plat en porcelaine à fond corail, vert et bleu à décor de fleurs, motif à croisillons, cartouche avec dragon. Fin XIXème. Diam. 47 cm.
- 395 Autel portatif dit "Butsudan"** 600 / 800
en bois laqué noir, ouvrant par deux portes sur un bouddha laqué or assis sur le double lotus en padmasana, les mains en dhyana mudra, devant la mandorle, les yeux fermés, esquissant un léger sourire. H.: 38 cm.
- 396 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)** 500 / 700
Cabinet en laque noir et or ouvrant par quatre panneaux coulissant, à décor de rinceaux mouvementés et de mon, de grues en vol parmi les pins. Intérieur en laque nashiji. (Usure de laque et petits sauts de laque et restaurations). Dim. 50x67, 4x29,5 cm.
- 397 Théière tripode en bronze** 300 / 500
à riche décor de dragons dans des nuages. La prise à décor de coloquinte. Japon vers 1900. Signée. H. 15 cm.
- 398 JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)** 1600 / 2000
Armure composée de : -kabuto de forme zunari en fer laque brun, shikoro à quatre lamelles lacé de soie multicolore, maedate en forme de croissant de lune -sode en fer laqué noir à six lamelles lacées de soie bleue dans le style sugake odoshi -kote de type shino en fer laqué noir et chaîne - Yokohagi do en fer laqué noir ,kusazuri à cinq lamelles lacées de soie bleue dans le style sugake odoshi -suneate de type shino en fer laqué noir et chaîne. (Accidents et manques)
- 399 Album en hauteur comprenant environ 34 oban Tate-e,** 600 / 800
triolettes et parties de triiolettes par différents artistes dont Toyokuni III et Kuniyoshi, représentant des samourai, des acteurs de kabuki, des scènes de marché.
- 400 Le Taj Mahal** 200 / 300
Deux miniatures ovales perses. Dans des cadres en bois sculpté noirci.
- 401 Coffret à décor peint de personnages.** 200 / 300
Travail Indo-Perse, (usures). 21x42x27 cm.
- 402 DAGHESTAN - KUBATCHA** 250 / 350
Un grand bol hémisphérique en terre cuite émaillée bleu, vert, jaune et brique sur fond crème. Motif de fleurs stylisées compartimentées de losanges (craquelures sur l'endroit et l'envers). Provenance Daghestan, dit Kubatcha. Dimension du bol : diam. de la base : 8,5 cm - diam. du bord : 24,5 cm.
- 402 B IRAN** 150 / 200
Coupe en porcelaine à décor en camaïeu bleu de dragons poursuivant la perle dans le style chinois. XIXème siècle. L. 25 cm.
- 403 INDE - XIXème siècle** 150 / 200
Mantra tibétain peint sur soie, détrempe sur toile, mandala orné d' un caractère en sanscrit en son centre, à décor de bouddha et de caractères en sanscrit. Dim. 68,5x71 cm.
- 404 THAILANDE - Début XXème siècle** 150 / 200
Statuette en bronze laqué or de bouddha debout les mains en abhaya mudra, le buste incrusté de deux cabochons en verre bleu (Enfoncement au dos). H. 42,2 cm.

- 405 INDOCHINE - XIXème siècle** 300 / 400
Cinq plateaux ovales en bois et incrustations de nacre, à décor de pagodes, de branches fleuries et de papillons en vol. L. de 68, 2 à 79, 8 cm. On y joint un écran en bois et incrustations de nacre à décor d'une branche fleurie partant d'un rocher, et deux oiseaux perchés. (Manques et restaurations). H. 39, 4 cm.
- 406 INDOCHINE - XIXème siècle** 100 / 200
Ecran en bois sculpté et ajouré incrusté de nacre à décor de lettrés devant une pagode, de frises de grecques et de fleurs en bordure. H. 51, 7 cm.
(Gerces, petits manques).
- 407 INDOCHINE - XIXème siècle** 100 / 200
Petite armoire en bois ouvrant par deux battants, le tablier polylobé, une prise en partie supérieure, à décor incrusté en nacre de chauve-souris, rochers et branches fleuries. (Usures). H. 45,5 cm.
- 408 INDOCHINE** 50 / 80
Autel et dignitaire, deux sculptures en bois polychrome. Début XXème siècle. H. 26 et 37 cm.
- 409 Potiche couverte** 50 / 80
en porcelaine à décor floral dans le goût de la chine.
- 410 CHINE** 300 / 400
Vase en faïence à fond bleu nuit de forme ovoïde à col étranglé, à décor sur les quatre faces d'une verreuse à anse, d'une petite banquette, d'une bouilloire et d'un vase balustre, signe chinois sur le pourtour, au-dessus anse ajourée. Porte au revers une inscription "Impérial Guangxu 1875 - 1908". H. 34 cm.
- 411 CHINE, Compagnie des Indes** 200 / 300
Suite de quatre assiettes en porcelaine à décor en grisaille d'un angelot avec Vénus, une autre avec une scène galante près d'un arbre, une autre représentant une allégorie de la guerre avec soldat et son bouclier et sa lance, une avec aile à décor de papillons. XVIIIème (une complètement cassée et restaurée). Diam. 23 cm.
- 412 CHINE - XXème siècle** 100 / 150
Petit ruyi en argent à décor de lettré et enfant et de shou lao parmi les nuages, avec le caractère du bonheur. Poinçon d'argent en chinois. H. 20 cm. Poids ?
- 413 CHINE - début XXème** 250 / 300
Les huit immortels, suite de huit panneaux en bois sculpté doré et polychrome, 50x21 cm.
- 414 CHINE, autel bouddhiste en laque rouge,** 300 / 500
deux petites portes au centre et deux tiroirs.
- 415 CHINE, ensemble de six tasses et quatre sous-tasse** 10 / 20
de différentes tailles à décor floral ou personnage en camaïeu de bleu.
- 417 Paire de chaussures de lotus** 50 / 60
en soie brodées. Chine fin XIXe - début XXe siècle.
- 418 CHINE, vase balustre à col étranglé en porcelaine** 50 / 80
à décor en camaïeu de bleu d'un motif d'habitation. XIXème. (Petit éclat). H. 21 cm.
- 419 Grand plat circulaire en porcelaine** 50 / 100
à décor polychrome et réhauts d'or, de scènes de pêches dans un entourage de végétaux. Autour fin XIXème siècle. Diam. 37 cm.
- 420 CHINE, Shiwan - Vers 1900** 80 / 120
Statuette en grès de luohan debout les mains jointes, la robe émaillée rouge et jaune. (Restauration au cou). H. 32 cm.
- 421 CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)** 100 / 150
Fragment de fresque murale, pigments sur stuc, quatre divinités assises au-dessus d'un temple. (Accidents). 46x42 cm.

- 422 CHINE, paire de bols en demi-noix sculptés** 50 / 80
de végétaux, attributs et médaillons, intérieur doublé de métal. Fin XIXe siècle.
Diam. 11,5 cm.
- 423 Plat circulaire** 20 / 50
en porcelaine blanc-bleu. Chine XXe. Diam. 37 cm.
- 424 CHINE - Vase balustre fond noir à décor** 100 / 150
dans des cartouches de buissons fleuris. H. 40 cm.
- 425 NON VENU**
- 426 CHINE - Vers 1900** 300 / 400
Statuette de Zhong Kui en grès émaillé polychrome sur fond crème, debout les
mains jointes sous ses grandes manches, les sourcils froncés, la robe à décor de
dragons. H. 31 cm.
- 427 Boîte à jeux octogonale** 100 / 150
en laque à fond noir et à décor de scène de palais, un rehaut doré. Elle contient
sept boîtes dont deux avec et douze petits plateaux. Canton fin XIXème - début
XXème. (usures d'usages et petits accidents). 14x30x37 cm.
- 428 CHINE - Petit paravent à quatre feuilles** 100 / 150
en bois exotique incrusté de nacre et à décor de paysage. XXe siècle. H. 50 cm.
Long. totale: 68cm.
- 429 CHINE - XIXème siècle** 2000 / 3000
Brûle-parfum de forme ding en bronze à patine brune à décor ciselé de masques
de taotie sur fond de grecques. H. 30 cm. Socle et couvercle en bois sculptés,
la prise du couvercle en forme de double gourde en néphrite céladon.
- 430 CHINE - Epoque QIANLONG (1736-1795)** 60000 / 80000
Pour participer aux enchères sur les lots 430, lot 431 et lot 432, une inscription
préalable est obligatoire.
如閣下欲競拍本場lot 430、lot 431 和lot 432 拍品，請提前與本公司相關負
責人聯繫，辦理特殊競投手續。
Aucune enchère ne sera acceptée sur Live.
本件拍品不參與任何網絡競拍。
Ecran de table rectangulaire, la partie supérieure légèrement arrondie, en
néphrite céladon sculpté en haut relief sur une face d'un enfant cueillant un
lingzhi près d'une cascade, deux lettrés discutant en chemin vers un pavillon
près duquel est posée une grue, une autre volant au-dessus des des pins; sur
l'autre face, un lettré et son serviteur marchant sur un pont près d'une cascade
pour atteindre un pavillon dans une montagne dans la brume. (Infimes
égrenures). Dim. plaque 22x17 cm. H. totale 34 cm. Socle quadripode en zitan
sculpté en relief de rinceaux et masques de taotie archaisants, les pieds en
forme de feuillage.

- 431 CHINE - Epoque QIANLONG (1736-1795)** 20000 / 30000
 Pour participer aux enchères sur les lots 430, lot 431 et lot 432, une inscription préalable est obligatoire.
 如閣下欲競拍本場lot 430、lot 431 和lot 432 拍品，請提前與本公司相關負責人聯繫，辦理特殊競投手續。
 Aucune enchère ne sera acceptée sur Live.
 本件拍品不參與任何網絡競拍。
 Vase couvert de forme balustre aplatie sur piédouche en néphrite céladon légèrement rouille, finement sculpté en relief de paons sur un rocher parmi les branches fleuries de lotus et de lingzhi, deux anses formant têtes de chimères avec anneaux mobiles de chaque côté du col. Le couvercle sculpté en léger relief de tiges et de branches fleuries et oiseau, la prise formant phénix se repliant sur lui-même. (Choc et infimes égrenures en bordure de col, gerces naturelles). H. 28,7 cm.
- 432 CHINE - Epoque QIANLONG (1736-1795)** 10000 / 15000
 Pour participer aux enchères sur les lots 430, lot 431 et lot 432, une inscription préalable est obligatoire.
 如閣下欲競拍本場lot 430、lot 431 和lot 432 拍品，請提前與本公司相關負責人聯繫，辦理特殊競投手續。
 Aucune enchère ne sera acceptée sur Live.
 本件拍品不參與任何網絡競拍。
 Vase à facettes rétrécissant vers le bas à col long sur piédouche, en néphrite céladon finement sculptée en léger relief de masques de taotie et de chauve-souris de style archaïque sur la panse, incisé de feuilles de bananiers le long du col, et de frises de grecques en bordure de col et du pied. (Egrenures en bordure de col, gerces naturelles). H. 27,1 cm.
- 433 Deux coupes à bord chantourné** 100 / 150
 à décor sur le pourtour de personnages asiatiques, médaillons rectangulaire ou ovale, écriture asiatique, petit piédouche vert ; l'autre à fond blanc avec rinceaux. Fin XIXème. L. 26x22.5 cm - 27x21.5 cm.
- 434 CHINE, coupe sur pied en bronze cloisonné** 50 / 60
 à motif géométrique et floral. Fin XIXème-début XXème. (chocs). Diam. 27 cm - H. 19 cm.
- 435 Paire de vases balustres** 500 / 800
 en bronze à décor en haut relief de dragons, oiseaux et végétaux. Chine XIXè siècle. 58 cm.
- 436 CHINE - Vers 1900** 150 / 200
 Pendentif en forme de médaillon en néphrite ajourée et sculpté d'une chauve-souris, de fleurs et de rinceaux autour du caractère du bonheur, shou. Diam. 5, 5 cm.
- 437 CHINE, paire de statuettes de chiens de fô** 400 / 500
 en grès émaillé vert, l'un tenant une branche de ruyi dans sa gueule (manque à la patte de l'un). Socles en bois. XIXe siècle. H. 11 cm.
- 438 Grand vase couvert** 200 / 250
 à anses latérales en pierre dure verte à décor d'oiseaux, de dragons et incisé de motifs géométriques. Chine XXème. H. 60 cm.
- 439 CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)** 400 / 500
 Statuette de dignitaire en bronze à patine brune à traces de laque or, debout, tenant une tablette. (Accidents). H. 19,5 cm.
- 439 B Paravent cinq feuilles en laque noire** 600 / 800
 double faces à décor en haut relief blanc et noir de personnages et paysages.
- 440 CHINE - Vers 1900** 200 / 300
 Petite coupe à deux anses en néphrite céladon rouille à décor de pastilles sur la panse, sculptée et ajourée de swastika à l'intérieur des anses. Diam. 6, 1 cm.

- 441 CHINE. Aquarium à fond vieux rose** 500 / 600
avec réserves de personnages, l'intérieur à décor de poissons et végétaux. Diam. 31 cm - H. 27 cm.
- 442 CHINE XIX^{ème}. Statuette de poussah** 300 / 400
assis contre son sac en bronze à patine brune tenant un rosaire et à décor niellé d'argent des caractères du bonheur. H. 17 cm.
- 443 CHINE XIX^{ème}.** 100 / 200
Urne couverte en jade néphrite, H. 34 cm.
- 444 Buffle allongé** 200 / 250
sujet en pierre dure verte (petits éclats). Chine XX^{ème}. L. 55 cm.
- 445 Char avec poisson** 200 / 250
Grand groupe en quartz rose sur socle (égrenures). Chine XX^{ème}. L. 40 cm. H. 34 cm.
- 446 Grand vase couvert** 200 / 250
en quartz rose à décor de dragons et de vagues (écaillures). Sur un socle en bois. Chine XX^{ème}. H. 55 cm.

CERAMIQUES, FAÏENCE, PORCELAINES XVIII^{ème} et XIX^{ème}

- 447 Italie du Sud** 200 / 300
Deux albarelli en faïence décor polychrome et à décor en camaïeu bleu d'armoiries, inscriptions pharmaceutiques et rinceaux feuillagés. XVII^{ème} siècle. Accidents et manques.
- 448 Italie du Nord** 150 / 200
Chevrette en faïence à décor a berrettino en camaïeu bleu sur fond bleu pâle d'une inscription pharmaceutique dans un bandeau oblique sur fond de fleurs et feuillage. XVII^{ème} siècle. H. 23.5 cm. Accidents et restaurations.
- 449 Manises** 800 / 1200
Plat rond en faïence à ombilic au centre et godrons tors en relief sur l'aile à décor ocre lustré sur fond chamois d'un oiseau au centre et de feuillage et fleurs stylisés. XVI^{ème} siècle. D. cm. Eclats et usures.
- 450 Manises** 500 / 600
Plat rond en faïence à ombilic au centre à décor ocre lustré sur fond chamois d'une rosace au centre et de feuillage et fleurs stylisés. XVI^{ème} siècle. D. cm. Eclats, fêlure et usures.
- 451 Rouen** 2000 / 2500
Fontaine couverte en faïence en forme de jeune Bacchus assis sur un tonneau, à décor polychrome de pampres de vigne et grappes de raisin. XVIII^{ème} siècle. H. 60 cm.
- 452 Dans le goût de Sèvres** 80 / 120
Paire de pots couverts en porcelaine à godrons à décor floral polychrome, rehauts or, monture en argent Minerve. H. 10 cm.
- 453 Paire de cache-pots en porcelaine de Paris** 100 / 150
à fond vert tendre, à décor en réserve d'oiseaux. Epoque Napoléon III. H. 16,5 cm. Diam. 12.5 cm.
- 454 Corps de glacière en porcelaine** 150 / 200
(manque couvercle) et rehauts d'or à décor de mufles de lions, pieds griffes reposant sur plinthe. Porte une marque au C couronné. Epoque Charles X. H. 17,5 cm. Diam. 22,5 cm.
- 455 Scène galante** 1000 / 1200
Deux sujets en biscuit polychrome, "Les jouvenceaux". Epoque Napoléon III. H. 46 cm (Petits accidents et manques).

- 456 Barque en porcelaine allemande** 200 / 300
avec deux amours à décor de guirlandes de fleurs (petits accidents et manques).
Epoque XIXème siècle. 39x16 cm - H. 31 cm.
- 457 PARIS** 80 / 120
Paire de tasses et leur soucoupe en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux sur
terrasse dans des réserves sur fond bleu. Marqué : Rihouet à Paris.
Première moitié du XIXème siècle. H. 7 cm - D. 13 cm. Un éclat à un talon.
- 458 SEVRES** 100 / 150
Coupe ovale en porcelaine à fond bleu clair, à décor dans un médaillon d'une
guirlande fleurs, monogrammée avec couronne, bordure à décor de cinq
cartouches dorés feuillagés à décor d'oiseaux branchés ou d'oiseaux sur un
tertre. (Sauts de peinture, monogramme effacé). Au dos daté 1847.
Long. 33x23.5 cm.
- 459 SEVRES** 50 / 80
Vase à panse évasée en partie haute et col court en porcelaine à fond brun
nuancé, filets dorés à la base et au col, daté "84" avec la marque et cachet de la
manufacture. Au revers marqué au cachet rouge "Manufacture de Sèvres, doré
à Sèvres" et 84 pour 1884. H. 20 cm.
- 460 SEVRES** 100 / 120
Vase balustre à col évasé en porcelaine à fond bleu, filets dorés au col et à la
base, daté "82", marque et cachet de la manufacture. H. 27 cm.
- 461 SEVRES et Roger VIEILLARD (1907-1989)** 80 / 120
Pelle en porcelaine à fond bleu, à décor en rehauts d'or de verger, fruits et
animaux, signé et daté "1974", sur un socle en métal avec cachet en creux de la
manufacture. Au revers marqué "BB1428 Sèvres dans un cartouche et
Manufacture Nationale à Sèvres AP et 82 pour 1882". H. 31,5 cm.
- 462 BAYEUX (?)** 60 / 80
Paire de flacons couverts en porcelaine à fond blanc, bleu et or d'un motif de
fleurs polychromes, avec leur bouchon. Fin XIXème. H. 11 cm.
- 463 DELFT** 50 / 80
Assiette en faïence polychrome à décor au centre d'un tertre feuillagé avec
barrière, aile à décor floral bleu, rouge. XVIIIème. Diam. 23 cm.
- 464 DELFT** 50 / 80
Assiette en faïence polychrome à décor au centre d'un perroquet branché aile à
décor de croisillons. XVIIIème. Diam. 23.5 cm.
- 465 DELFT** 100 / 150
Grand plat en faïence à décor en camaïeu de bleu d'un motif floral, aile à
rinseau. XVIIIème. (sauts d'émail et élcats). Diam. 35.5 cm.
- 466 DELFT** 50 / 80
Assiette en faïence à décor en camaïeu de bleu d'un motif floral, XVIIIème
(sauts d'émail, éclats). Diam. 23 cm.
- 469 DELFT - Fin XVIIIème début XIXème** 200 / 300
Paire de vases balustres, cornets en faïence blanc bleu, à décor de scène de
chasse dans le goût asiatique "Prise des Comanches en ronde", bosse figurant
des chiens de Co. Pincés et coupés au col pour être montés à l'électricité
(égrenures). Haut. : 33 cm.
- 470 MOUSTIERS** 50 / 80
Assiette à bord contourné à décor en camaïeu manganèse aux drapeaux.
XVIIIème siècle. D. 25 cm. Un éclat.
- 471 Vierge à l'enfant en faïence polychrome** 50 / 80
à fond blanc, à motif stylisé jaune, vert et bleu. Monogrammée AV sur la base.
Fin XVIIIème - début XIXème. (Légers éclats et accidents de cuisson à la
base). H. 27 cm.

472	EST Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de fleurs. XVIIIème siècle. Diam. 24.5 cm.	40 / 60
473	EST Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de chinois sur terrasse. Fin du XVIIIème siècle. Diam. 23.5 cm.	50 / 60
474	EST Plat en faïence à bord chantourné à décor au centre d'une rose avec fleur. Rayure dans la pâte. Fin XVIIIème. Diam. 30 cm.	30 / 50
475	FRANCE, fin XIXème Assiette en porcelaine polychrome à décor de trois enfants jouant à la balançoire près d'une rivière avec arbres. Diam. 26 cm.	40 / 60
476	LES ISLETTES Assiette en faïence polychrome à décor sur un tertre feuillagé, sur fond d'habitation d'un chinois de profil avec son chapeau. Style XVIIIème. Diam. 23 cm.	50 / 80
477	Grand plat en porcelaine à fond bleu à motif géométrique de formes différentes, au revers marqué "N. DUNITRESCO, Mangalia, édition limitée à 900 exemplaire n° 92/900 Artcurial à Paris". Diam. 40 cm.	30 / 40
478	NEVERS Trois assiettes à décor polychrome de canards, coq et oiseaux. XVIIIème siècle et XIXème siècle. D. 22 et 23 cm. Eclats	80 / 120
479	NEVERS Trois assiettes à bord contourné à décor polychrome d'oiseaux, de Chinois et de fabriques. XVIIIème siècle. D. 23 cm. Eclats. (Seront divisées).	150 / 200
480	NEVERS Quatre assiettes à bord contourné à décor polychrome d'un bucheron coupant un arbre, deux amours sur une terrasse et un enfant tenant un oiseau. XVIIIème siècle. D. 23 cm. Eclats.	80 / 120
481	NEVERS ET SON ECOLE Assiette en faïence à décor en noir d'un chinois et son fils sur un tertre feuillagé avec barrière tenant un oiseau dans la main droite, aile à décor floral et soleil. XVIIIème siècle. Diam. 22.5 cm.	60 / 80
482	NEVERS Saladier en faïence polychrome à décor dans un cartouche à rinceaux et fleurs d'un voilier et personnage (sautes d'émail). XVIIIème. Diam. 35 cm.	20 / 30
483	NEVERS Assiette calotte en faïence polychrome à décor au centre de deux oiseaux sur tertre feuillagé de chaque côté d'un épi de blé. Début XIXème. D. 20 cm.	50 / 80
484	NEVERS Quatre assiettes à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs, panier fleuri, urne et insectes. XVIIIème siècle. D. 23 cm. Eclats. (Seront divisées).	80 / 120
485	Plat à bord contourné en faïence décor polychrome de fleurs. XVIIIème siècle. Diam. 33,5 cm.	100 / 150
486	ROUEN Deux compotiers en faïence à décor polychrome de corbeille fleurie et galon. XVIIIème siècle. Diam. 22.5 et 20 cm.	60 / 80
487	LONGWY Coupe sur piédouche en faïence craquelée à fond blanc et crème, à décor au centre d'un motif floral polychrome, liseré or sur la bordure, montant à pans coupés. Diam. 29,5 cm. H. 16 cm.	100 / 150

488	ROUEN Banette rectangulaire à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge d'une corbeille fleurie au centre et d'un galon sur le bord. XVIIIème siècle, vers 1730. 35x23 cm.	<i>180 / 220</i>
491	Joseph HANNONG Petit pot à crème en faïence à décor de fleurs (léger fêlé). Signé sous la base. H. 7,5 cm.	<i>100 / 120</i>
492	SARREGUEMINES Suite de trois assiettes à dessert en faïence, chanson et ronde de France, marquée dans un cartouche "Au clair de la lune" avec personnage sur l'aile clown, soleil, lune (éclat au revers) ; une autre marquée "Biquette" (éclat au revers) ; et une autre "le Roi Dagobert" dans un cartouche. Diam. 20 cm.	<i>40 / 50</i>
493	SAMSON - Fin XIXème dans le goût de Oudry "Chasseur et son chien" groupe en porcelaine polychrome (accidents).	<i>150 / 200</i>
494	Bénitier en faïence à pans coupés à décor au centre d'une couronne ocre et jaune, avec christ en croix surmonté d'un médaillon avec couronne de fleurs vertes, réceptacle vert à cannelures simulées. XIXème. 27 cm.	<i>30 / 40</i>
495	Jardinière en faïence polychrome à décor floral de forme chantournée. XVIIIème. (Eclat et sauts d'email). 32x24 cm.	<i>20 / 30</i>
496	SAMSON Petit seau en porcelaine à décor polychrome de fleurs dans le style de Sèvres. Marque apocryphe. Fin du XIXe siècle.	<i>20 / 30</i>
497	GIEN vers 1875 Coupe à fruits avec anses, décor aux fleurs d'Inde. Diam. avec les anses 37 cm. Marque : lettre Gien entrelacées en noir avec le mot "France" pour l'exportation. (éclats au revers).	<i>100 / 150</i>
498	Plat long en faïence polychrome à décor d'oiseaux branché et papillon, aile à décor ovalisé. XIXème. 39.5x27 cm.	<i>40 / 60</i>
499	Mennecy (genre de) Tasse couverte et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Marque apocryphe. Fin du XIXe siècle. H. 10 cm. Diam. soucoupe: 13 cm.	<i>20 / 30</i>
500	GIEN Paire de lampes à pétrole à décor de grotesques. Monture en bronze. Haut. 76 cm.	<i>150 / 200</i>
501	GIEN Rare garniture de cheminée trois pièces commande spéciale pour Monsieur Adrien Vannier A - Pendule reposant sur une colonne cannelée sur laquelle deux Amours posent un drapeau bleu avec liserés or. Non marquée. 25x12 cm - H. 36 cm.	<i>700 / 1000</i>
502	GIEN Milieu de table formant rivière en quatre éléments à décor de fleurs. Marque aux trois tours en rouge.	<i>100 / 120</i>
503	Important pot-pourri cylindrique en tôle à fond noir au décor chinoisant or. Epoque XIXème. Monté postérieurement en lampe (petites usures). H. 44 cm.	<i>300 / 400</i>
504	GIEN B - Paire de vases en forme d'urnes couvertes à torsades bleu et blanc. H. 36 cm. Marquées Gien en lettres d'or. Couvercles accidentés et recollés.	<i>200 / 300</i>

- 505 Grande paire de porte-plume** 100 / 180
 en faïence polychrome représentant l'un un officier assis sur un tronc d'arbre avec sa veste à épaulettes fond lie de vin et son gilet jaune à motif floral, coiffé de son tricorne. Il repose sur un socle de style Rocaille à décor floral ; l'autre une paysanne avec sa robe jaune à motif floral et son gilet bleu. Epoque Louis Philippe. H. 32 cm (manque un bouchon et petit éclat à la base de l'homme).
- 507 GIEN A - Importante paire de lampes à pétrole,** 120 / 180
 corps en faïence (H. 35 cm) à décor floral avec paons. H. 55 cm.
 Non marquées. Petit éclat à l'un des cols.
- 508 Veilleuse en porcelaine** 40 / 60
 à décor des deux amis vers 1930, modèle de Robj et marquée Arvilor Paris.
 H. 22 cm
- 509 Faïencerie de SAINT-CLÈMENT** 300 / 400
 dans le goût des modèles d'Émile GALLÉ Deux torchères, formant pendants, montées en candélabres à cinq lumières figurant des lions héraldiques. Les bases en céramique émaillée bleu et blanc. Les bras de lumière en bronze à patine médaille. Travail de la fin XIXème. Manque la queue de l'animal sur l'une des torchères et quelques petits éclats épars. Chaque pièce signée ST CLÈMENT au dos. H. totale : 76 cm.
- 510 Y. Clement - Ecole vers 1900** 250 / 300
 Iris Six carreaux de céramique peinte émaillée polychrome. 74x29 cm.
- 511 GIRAUD LIMOGES FRANCE** 10 / 20
 Assiette en porcelaine à décor polychrome au centre du bassin d'un médaillon Sénat daté 1983 et de fleurs sur l'aile. Marque de la porcelaine de Chantilly et de Géraud à Limoges. Diam. 25,5 cm.
- 511 B Albert DAMMOUSSE (1848-1926), Sèvres** 250 / 300
 Deux coupelles : crabe et fleurs. Diam. 13 cm.
- 512 Louis Auguste DAGE (1885 - 1963)** 150 / 180
 Vase en céramique à col chantourné à fond or, à décor sur la panse de petits motifs laissés en relief à fond vert et blanc, base circulaire et perlée.
- 512 B Albert DAMMOUSSE (1848-1926), Sèvres** 300 / 400
 Paire d'assiettes à décor de fleurs, aile jaune. Diam. 22,5 cm.
- 513 André COTTAVOZ (1922-2012)** 100 / 150
 Soupière couverte avec son dormant en grisaille et bleu, à motif stylisé, avec son couvercle. datée 1967. H. 26 cm.
- 513 B Albert DAMMOUSSE (1848-1926), Sèvres** 50 / 80
 Assiette creuse à décor de fleurs au naturel. Diam. 25 cm.
- 514 Bouton de porte** 20 / 30
 en porcelaine, signé Blanchard, à décor de montgolfière.

TISSUS TEXTILE VINTAGE

- 515 HERMES** 80 / 100
 "Etriers" Carré de soie d'après de la Perrière. Dans sa boîte.
- 516 HERMES** 60 / 90
 "Les voitures à transformation" carré de soie d'après La Perrière (sans sa boîte).
- 517 HERMES** 60 / 100
 "Jonques et Sampans" carré signé F. de La Perriere, fond bleu turquoise (petite usure et décoloration).
- 518 HERMES** 60 / 100
 "Fantaisie" carré signé H. d'Origny, fond noir, bordures ocre (légères taches). On y joint une écharpe du même modèle (nombreuses taches).

519	HERMES "Le France, 1962", carré fond bleu (légères taches et petit trou).	<i>60 / 100</i>
520	HERMES « Grand appareil », carré signé Jacques Eudel, fond crème, bordures bleu et jaune (légères tache).	<i>80 / 120</i>
521	HERMES "La Présentation", carré fond ivoire.	<i>80 / 120</i>
521 B	HERMES Rybal, "Les Cavaliers d'Or" carré, fond rouge orangé (taches). 90x90 cm.	<i>80 / 120</i>
522	HERMES, Ledoux, "Présentation de chevaux" carré à dominante havane sur fond crème (petites taches). 90x90 cm.	<i>80 / 120</i>
522 B	HERMES Rybal, "Les Cavaliers d'Or" carré, fond ivoire (taches). 90x90 cm.	<i>80 / 120</i>
523	HERMES, H. d'Origny, "Scheherazade" châle en soie, dominante bleu sur fond blanc (légères taches) 140x140 cm. Dans une boîte Hermès.	<i>200 / 300</i>
524	HERMES Robe vers 1960-62. Taille 42. dans une boîte Hermès.	<i>150 / 200</i>
525	HERMES Deux boîtes 60x43 cm.	<i>10 / 20</i>
526	Femelles Lunaraine Manteau de vison allongé "Saga Royal". Taille 42/44	<i>400 / 600</i>
527	Quatre foulards en soie dont un Christian Dior. On y joint un foulard en coton.	<i>50 / 100</i>
528	HERMES, sac Kelly 36 en crocodile brun moyen avec monogramme CH en or avec son cadenas et ses deux clés. (Rayure sur le devant et deux sur l'arrière, poignée légèrement frottée). Année 1962.	<i>3000 / 5000</i>
529	CHANEL, sac porté épaule en cuir matelassé noir, deux poches extérieures, intérieur gainé de cuir bordeaux à trois poches et pochette en cuir matelassé noir, intérieur bordeaux amovible (légers frottements d'usage). 25x35 cm. Avec son dust bag dans sa boîte.	<i>400 / 600</i>
530	CHANEL, sac porté épaule modèle 2.55 en cuir matelassé noir à double rabat, intérieur gainé de cuir bordeaux, fermeture et bandoulière chaîne en métal doré (légers frottements d'usage et petite tache). 16x25 cm. Avec son dustbag dans sa boîte.	<i>1200 / 1500</i>
531	CHANEL, sac en cuir partiellement matelassé noir anses tressées en cuir et métal doré. 26x32 cm. (avec sa carte).	<i>400 / 500</i>
531 B	LouisVUITTON Mallette rectangulaire en cuir et toile enduite monogrammée, coins renforcés de métal, intérieur gainé de tissu havane. (usures d'usage).	<i>100 / 150</i>
532	CELINE Sac en cuir bordeaux à bandoulière. 23x30 cm.	<i>150 / 200</i>
533	CELINE ? Rare ensemble en cuir rouge avec sac à main à une anse. 17x22 cm. Avec une ceinture et un bracelet à motif de revolver.	<i>800 / 1200</i>
534	Sac croco de Madagascar bordeaux. Fabrication italienne. 20x33 cm.	<i>500 / 800</i>
535	Sélection Juan Les Pins Petit sac à main en cuir bleu marine. 24x18cm.	<i>100 / 150</i>

536	BORGIA Paris	<i>100 / 150</i>
	Sac en cuir bleu marine avec chaîne et fermoir en métal doré. 28x20 cm.	
537	Châle lyonnais en cachemire	<i>100 / 150</i>
	(déchirures au centre, en l'état). 300x150 cm.	
538	Châle indien à fond rouge	<i>100 / 150</i>
	à décor de botchs (troué). 180x180 cm.	
539	Châle cachemire lyonnais	<i>300 / 500</i>
	rectangulaire (320x180 cm) à motif centré d'une réserve en forme d'étoile noire (déchirures).	
540	Arrondisseur de jupe des années 20 , en boîte.	<i>20 / 30</i>
541	Deux pièces dépareillées	<i>80 / 120</i>
	une veste Mademoiselle Coupé à Angers, en soie bleu bordée de chenilles agrémenté d'un nœud dans le dos (52 cm); une jupe longue en soie bleu, dentelle, tulle et velours noir (147 cm). XIXe siècle. (taches et déchirures)	
542	Trois jupes longues :	<i>100 / 150</i>
	une en soie violette et motif fleurie blanc agrémentée de deux ruban de tulle (116 cm); une en soie noire à motifs fleuri en ton sur ton (99 cm); une autre en soie et satin rayée (97cm). XIXème.(tâches)	
543	Trois pièces de textile:	<i>50 / 80</i>
	col de femme en coton, soie et dentelle; un caraco en soie rayée violet et blanc, col et manches doublés de dentelle (H47 cm); châle en soie gaufrée noire. XIXème.	
544	Ensemble deux pièces pour femme	<i>80 / 120</i>
	en satin rose, dentelle et crêpe, avec ceinture à nœuds en satin assorti. XIXème. (Tâches)	
545	Ensemble deux pièces pour femme	<i>80 / 120</i>
	en satin rose, dentelle et crêpe, avec ceinture à nœuds en satin assorti. XIXème. (Tâches)	
546	Chasuble en soie	<i>50 / 80</i>
	à décor floral sur fond crème, galons de fils d'or, doublée de soie moka, col bordé de dentelle. Fin XIXème-début XXème. H. 129 cm.	
547	Chasuble et étole	<i>50 / 80</i>
	en velours noir brodé de fils d'or et argent d'un décor floral. Fin XIXème-début XXème siècle. H. 110 cm.	
548	Chasuble, étole et manipule en soie jaune	<i>80 / 120</i>
	brodée de fleurs polychromes, galons de fils d'or, cols bordés de dentelle, doublure de coton rouge. Fin XIXème - début XXème. H. chasuble: 117 cm.	
549	Chasuble en satin prune	<i>50 / 60</i>
	bordé de galons, le dos brodé et chiffré de fils dorés, doublure de coton prune. Fin XIXème - début XXème (usures et manques). H. 112 cm.	
549 B	Chasuble en soie	<i>50 / 80</i>
	à décor floral, brodé de fil d'or, doublé de coton rouge (usures). Fin XIXème -début XXème. H. 120 cm.	
550	Eventail fin XIXème	<i>150 / 200</i>
	impression couleur monture en os, sous-vitrine cadre doré.	
551	Eventail XIXème	<i>150 / 200</i>
	impression couleur d'époque Napoléon III monture en os, sous-vitrine cadre doré.	
552	Importante soierie brodée	<i>400 / 600</i>
	d'un paysage polychrome très richement animé sur fond ivoire, bordée de longues franges. Asie XXème. (usures). 175 x 175 cm.	
553	NON VENU	
554	ASIE fin XIXème-début XXème	<i>400 / 600</i>
	"Personnages" Broderie encadrée. 31x146 cm.	

- | | | |
|------------|---|-----------|
| 555 | INDOCHINE
Soierie brodée d'un Paon et fleurs, dans un encadrement. (traces d'humidité).
110x55 cm. | 50 / 80 |
| 556 | Chemise longue pour femme
en soie rose, tulle blanc et fils d'or. XIXème. H.: 88 cm. | 30 / 50 |
| 557 | François DUPONT-MIDY (né en 1939) - 14 juillet 2011
Mannequin 1900, décoré de couvertures du Petit Journal d'époque. Pièce
unique titrée, datée et signée. Haut. : 152 cm. | 500 / 800 |

Continuation de la vente
MARDI 29 OCTOBRE 2019 A 14H15
AU COUDRAY
TABACOLOGIE

Date :

Signature obligatoire (*required signature*) :