



FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à LA GALERIE DE CHARTRES
7 rue Collin d'Harleville - 28000 CHARTRES

chartres@galeriedechartres.com

www.interencheres.com/28001

www.ivoire-chartres.com

DIMANCHE 27 OCTOBRE 2019 A 14 H

TABLEAUX ANCIENS

Expert : Cabinet Millet – Tél. 01.44.51.05.90

TABLEAUX MODERNES

Expert : Cabinet Chanoit – Tél. 01.47.70.22.33

ESTAMPES

Expert : Sylvie Collignon – Tél. 01.42.96.12.17

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT XVIII^{ème}

Expert : M. Pierre-François Dayot – Tél. 01.42.97.59.07

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ème}

Expert : M. Emmanuel Eyraud – Tél. 06.07.83.62.34

Expositions :

Vendredi 25 octobre de 15h à 18h. Samedi 26 octobre de 10h à 12h et de 14h à 17h.
Dimanche 27 octobre de 10h à 11h30.

VENTE EN LIVE SUR



Liste et photographies visibles sur

www.ivoire-chartres.com – www.interencheres.com/28001 – www.live.interencheres.com

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIÉES | IVOIRE FRANCE |

ivoire

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.

20 %

Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC.

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
- Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale
- An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.
- All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.
- Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.

Estimations - Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-preneur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-preneur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (*minimum 20 €*) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

Protections des données personnelles - RGDP

En application du règlement applicable au 25 mai 2018, la Galerie de Chartres SARL assure la confidentialité des données personnelles qui lui sont confiées.

La loi du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés confère à l'Internaute le droit d'accéder, de rectifier, de compléter, d'actualiser ou d'effacer les informations qui le concerne. A ce titre, l'internaute peut exercer ce droit à tout moment en adressant un courrier à la Galerie de Chartres.

TABLEAUX ANCIENS

- | | | |
|-----------|---|--------------------|
| 1 | Trois gravures
d'après le XVIIIème façon sanguine BOUCHER "Portrait de jeune garçon" ;
WATTEAU : deux gravures "dédié à Madame Pajol de Mortry" cadre de style
Louis XVI. | <i>40 / 60</i> |
| 2 | D'après GISUEPPE ZAIS (XVIIIème)
"Hiver" Estampe. 33x46 cm. | <i>20 / 30</i> |
| 3 | Jacques CALLOT (1592 - 1635)
Les Grandes Misères de la Guerre : ensemble de 12 planches (sur 18)
pl. 1,3, 5,6, 7,8, 9, 10, 11, 12, 13, 15. Eaux-fortes. Belles épreuves avec les
numéros tachées, jaunies, certaines avec des manques et accidents. Coupées sur
le cuivre ou au sujet. Présentées dans un même cadre. Chaque environ : 8 x 10,
3 cm. (Lieure 1339, 1341, 1343 à 1351, 1353). Expert : Mme Sylvie Collignon -
Tél. 01.42.96.12.17 | <i>400 / 500</i> |
| 4 | Le palais du Quirinal à Rome
Vue d'optique XVIIIème en couleur. | <i>60 / 100</i> |
| 5 | Piranèse
"La Basilique Saint Laurent hors les murs"
gravure. 39x68 cm à vue. | <i>100 / 150</i> |
| 6 | Jean-Jacques DE BOISSIEU (1736-1810)
"Pie VII visitant les bords de Saône"
Eau forte. 28,5x44,5 cm. | <i>150 / 200</i> |
| 7 | Ecole du XVIIIème
"Sauvé des eaux"
gravée par Nicolas de Bruyn. 42x65 cm à vue. | <i>70 / 100</i> |
| 8 | David ROBERTS (1796-1864)
"Tomb of Joseph at Shechen" et "Ruins of Baalbec"
(datée May 5th 1839). Deux lithographies. 25,5x35 cm et 35x51 cm. | <i>250 / 300</i> |
| 9 | J. C. MAURISSET (Actif à la fin du XVIIIème siècle)
Portrait d'un homme de trois-quarts Pierre noire.
36x26 cm. Signé en bas à droite J. C. Maurisset / L... (?) | <i>150 / 200</i> |
| 10 | Ecole Française XVIIIème
"Portraits de femmes"
deux pastels formants pendant. Cadres à baguette doré. 53x37 cm. | <i>200 / 300</i> |
| 11 | Ecole Italienne XVIIIème ?
"Bateaux à l'entrée du port" et "Soleil levant"
Deux huiles sur toile formant pendants (accidents, restaurations). 35x68 cm. | <i>1000 / 1500</i> |
| 12 | Ecole XVIIIème
"Nativité" et "Crucifixion"
Deux huiles sur cuivre. 24x18 cm. (Ecaillures). | <i>400 / 600</i> |
| 13 | Ecole fin XVIIIème - début XIXème
"Paysage au château fort"
Huile sur toile. 46x56 cm. rentoilée. | <i>300 / 400</i> |
| 14 | Ecole fin XVIIIème - début XIXème
"Le déjeuner champêtre"
Huile sur toile. Rentoilée. 62x94 cm. | <i>400 / 600</i> |
| 15 | Jan Pieter VERDUSSEN (Anvers 1700 - Avignon 1763)
Paysage de forêt à la diligence et aux promeneurs
Huile sur toile signée en bas à gauche Verdussen. 52x63 cm. Sans cadre. | <i>1000 / 1200</i> |
| 16 | Ecole hollandaise du XVIIème siècle, entourage d'Abraham
BLOEMAERT
"Mercure et Argus"
Panneau de chêne, deux planches, renforcé. 52x68 cm. | <i>1200 / 1800</i> |

- 17 Peter van de VELDE (Anvers 1634 - 1723)** *1200 / 1500*
 "Bateaux de pêcheurs près d'un port avec un moulin" - "Navires au large d'un port"
 Paire de toiles agrandies en haut d'une dizaine de centimètres. 48,5 x 57 cm La première est signée en bas à gauche P. V. de Velde La seconde est signée en bas à droite P. V. de Velde (Restaurations).
- 18 Ecole française vers 1820, entourage de Frans SWAGERS** *600 / 800*
 Paysage à la chaumière
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 24,5x30 cm. Sans cadre.
- 19 Philippe BUDELOT (Dijon 1770 - Paris 1841)** *800 / 1200*
 Chasseurs en forêt Sur sa toile d'origine. Signé en bas à droite Philippe Budelot.
 Manques. 24,5x33 cm
- 20 Attribué à Jean Louis de MARNE (1752-1829)** *600 / 800*
 Paysage à la barque
 Panneau, une planche, non parqueté. 19,5x28,5 cm. Sans cadre.
- 21 Dans le goût du XVIIIème** *300 / 500*
 "Danseuse"
 Huile sur panneau. 27x21 cm.
- TABLEAUX XIXème**
- 25 Maxime LALANNE (1827-1886)** *100 / 150*
 "Bord de fleuve" et "Paysage à l'Eglise"
 Deux estampes. 44x57 cm à vue.
- 26 Alfred DE NEUVILLE (XXème)** *200 / 300*
 "La revue des troupes"
 Dessin à l'encre signé en bas à gauche. A vue 23x30 cm.
 On y joint Jules RICHARD
 "En campagne" Ouvrage illustré par A. de Neuville. Paris (SD), reliure toilée éditeur et deux dessins au crayon "militaires".
- 27 LEPERE** *60 / 80*
 "La lecture"
 Fusain signé en bas à droite sur le montage.
 On joint A. Lepère "Voilier" lithographie signée dans la planche et sur la feuille en bas à droite.
- 28 Edgar CHAHINE (1874-1947)** *40 / 60*
 Elégante
 Eau forte et aquatinte signée sur la feuille en bas à gauche, cachet en bas à gauche. 40x16 cm.
- 29 Attribué à Edgar CHAHINE (1874-1947)** *60 / 80*
 Promeneur
 Pointe sèche en couleur signée sur le montage en bas à droite. 65x47 cm.
- 30 Attribué à NAUDIN** *30 / 50*
 "Le voyageur"
 Eau forte sur papier japon, signée sur le montage (rousseurs). 21x17.5 cm.
- 31 Théodore Rousseau** *30 / 50*
 "Vaches s'abreuvant"
 Epreuve d'artiste monogrammée dans la planche en bas à droite, signée Braquemond au crayon en bas à droite. 48x41 cm à vue.
- 32 L. BORDES** *80 / 120*
 "L'étreinte"
 Dessin au crayon. Cachet de l'atelier. 35x45 cm.
- 33 CHARLET (1792-1845)** *150 / 200*
 "La nurse et le militaire galant"
 Dessin original à l'encre signé en bas à droite. 8,5x13 cm.

34	Charles HUARD (1874-1965) "Le groupe africain" Dessin à l'encre rehaussé au crayon, non signé, non daté. 17x27,3 cm.	<i>100 / 150</i>
35	HERMANN-PAUL (1864-1940) "Déshonneur !" Encre et aquarelle signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 32x24 cm.	<i>100 / 150</i>
36	STEINLEN (1859-1923) Dessin à l'encre portant le cachet du monogramme en bas à gauche. 38,5x49 cm. Ancienne collection Peter Knapp.	<i>150 / 200</i>
37	Jules CHERET (1836-1932) "Etudes d'élégantes" Dessin original daté et signé 29 sept. 21. 24x32 cm.	<i>200 / 250</i>
38	Jules CHERET (1836-1932) "Deux études de femme" Dessins au crayon : l'un daté 16.11.18 ; l'autre 19.5.19. Les deux signés en bas à droite. 33x20,5 cm.	<i>200 / 300</i>
39	Pierre Justin OUVRIE (1806-1879) "Le pont suspendu" Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1837. 15x22 cm.	<i>150 / 200</i>
40	Ecole Française "Etude de profil d'un Général du second Empire" Crayon aquarellé date 1857, avec un envoi. 28x19 cm.	<i>100 / 150</i>
41	Ecole française du XIXème siècle Portrait de Wolfgang Amadeus Mozart de profil Crayon noir. 43,5x27 cm. Annoté en bas Wolfgang Amadeus Mozart / d'après nature.	<i>400 / 600</i>
42	Ecole française fin XIXème Portrait de jeune fille aux fleurs bleues Pastel ovale dans un important cadre en bois doré orné d'un noeud et d'une guirlande de roses. 71x57 cm.	<i>800 / 1200</i>
43	M. DOZE (Ecole du XIXème) "Taureau se frottant à un arbre" Huile sur panneau signée en bas à droite. A vue 30x40 cm.	<i>200 / 300</i>
44	CORDINGLEY (XIXème) "Paysage lacustre" Huile sur toile signée en bas à droite. A Vue 55x43,5 cm.	<i>80 / 120</i>
45	Sylvain Paul Frédéric GRATEYROLLE (1849- ?) "Chêne au-dessus de la vallée" Huile sur toile signée en bas à droite (soulèvements). 44x53,5 cm.	<i>300 / 500</i>
46	Ecole XIXème "Nature morte aux roses et lilas" Huile sur toile. 46x38 cm.	<i>100 / 150</i>
47	Ecole française romantique, vers 1830-1850 "Le Malouin et la petite fille" Huile sur toile restaurée. 46x65 cm.	<i>250 / 400</i>
48	Ecole française vers 1830-40 "Portrait de jeune femme à la broche et au sautoir" Huile sur toile. Cadre d'origine à palmettes, porte au dos la mention "Peint par Garneray 1829". 23x17.5 cm.	<i>200 / 300</i>
49	Ecole fin XIXème "Paysage des Antilles ou d'Amérique du Sud" Huile sur panneau. 12,5x21 cm. (Piton de la Fournaise).	<i>80 / 120</i>

- 50 Alphonse Léon GERMAIN-THILL (1873-1925)** *150 / 200*
 "Jeune homme nourrissant sa mule"
 Huile sur carton fort à une ovale, signée dans le bas. 25,5x32 cm.
- 51 Ernest FILLIARD (1868-1933)** *150 / 200*
 "Nature morte aux Anémones"
 Aquarelle à vue ronde, signée en bas à gauche vers le bas. Diam. 10 cm.
- 52 Ernest FILLIARD (1868-1933)** *150 / 200*
 "Nature morte aux pavots"
 Aquarelle signée en bas à gauche. A vue 13x10 cm.
- 53 Ernest FILLIARD (1868-1933)** *300 / 400*
 "Nature morte aux Zinnias et au pot de faïence"
 Aquarelle signée en bas à gauche. A vue 12x15 cm.
- 54 Ernest FILLIARD (1868-1933)** *300 / 400*
 "Nature morte aux anémones"
 Aquarelle signée en bas à gauche. A vue 12x15 cm.
- 55 Ernest FILLIARD (1868-1933)** *300 / 400*
 "Nature morte aux Zinnias"
 Aquarelle signée en bas à gauche. A vue 12x15 cm.
- 56 D'après Prosper MARILHAT (1811-1847)** *1200 / 1500*
 "Caravaniers à l'approche des ruines"
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 45x61 cm.
- 57 D'après Prosper MARILHAT (1811-1847)** *1200 / 1500*
 "Conversation devant les remparts"
 Huile sur panneau, signée en bas sur la droite. 45x61 cm. Trois petites fentes latérales.
- 58 Ecole française milieu XIXème** *800 / 1200*
 Paysans sur un chemin de campagne et Paysage au moulin, 1854
 Deux toiles formant pendant sur leur toile d'origine, beau cadre en pate dorée, l'une portant une signature en bas à gauche "E. Loubon" et datée "1854".
 29,5x57,5 cm.
- 59 Eduardo MONTEFORTE (1849-1932)** *1500 / 2000*
 "Bord de mer ou anciens bains de Naples"
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1883. 46x61 cm.
- 60 Antoine ROUX (1821-1887)** *1500 / 2000*
 "Elena COVALEVITCH"
 Grand voilier trois mâts sortant du port Grand dessin aquarellé signé en bas à droite An. ROUX fils aîné et titré sur la marie-louise. (Salissures et rousseurs).
 Encadrement d'origine. 49x69 cm.
- 61 Gaspar TERRASA (1840-1910)** *700 / 1000*
 "Dans le port de Majorque"
 Huile sur panneau avec envoi au dos "à Mme Madelaine Aldebert, son ami bien dévoué". 17,5x27 cm.
- 62 Ecole du début du XIXe siècle dans le goût de Joseph Vernet** *300 / 500*
 "Pêcheurs au clair de lune"
 Huile sur toile. 38,5x60 cm.
- 63 WEBER (vers 1900)** *200 / 300*
 "Chien en arrêt au bord de la rivière"
 Huile sur toile signée en bas à droite. 63x53 cm.
- 64 Ecole Grecque XIXème** *200 / 250*
 "Crucifixion"
 Huile sur panneau. 25,5x20 cm.
- 65 Ecole vers 1900** *100 / 150*
 "Bord de rivière, effet de lumière"
 Huile sur toile. 46x54,5 cm.

- 66 Paul de LAPPARENT (1869-?)** 200 / 300
 "Paysage printanier"
 Huile sur toile signée en bas à droite. 47x92 cm.
- 67 Ecole romantique XIXème** 150 / 200
 Suite de quatre aquarelles représentant des paysages et des ruines. Signées E. Capron. 14,5x22,5 cm.
- 68 Ecole du XXe** 100 / 150
 Village provençal et la route
 Paire de gouaches signées "Seth" (?) en bas à gauche et datées (19)47 28 x 20 cm
- 69 Deux vues de la Seine et de l'île de la Cité** 80 / 120
 Paire d'aquarelles signées en bas "Geo Duchesne". Début XXème. Encadrement d'origine. 21x26 cm.
- 70 SIMON J.R. (1875-1965)** 700 / 1000
 "Chartres, La vieille ville et la cathédrale"
 Huile sur panneau. 45x59 cm.
- 71 Van DEBETZ (1914-2000)** 50 / 80
 "Le Beffroi de Dreux, 1969"
 Feutre noir sur papier, signé en bas à gauche et daté "69" en bas à droite. A vue 63,5x48 cm.

TABLEAUX XXème

- 74 Angel ALONSO (1923-1994)** 2500 / 4000
 "Blanc noir et repères", 1990 (?)
 Technique mixte (terre, bois) sur panneau. 147x92 cm. Format total 163x104 cm. Salissures. Mentions au crayon au dos "AA 1990" et "Sibila 165".
- 75 Angel ALONSO (1923-1994)** 3000 / 5000
 "Orange", 1990
 Technique mixte (terre) sur panneau de plâtre. 132x132 cm. Signé au dos "Alonso – 1990". (Poussière. Traces blanches ?)
- 76 Angel ALONSO (1923-1994)** 3000 / 5000
 Composition noire Technique mixte avec tissu. Signé au dos et daté "A 89". 70x83 cm.
- 77 Angel ALONSO (1923-1994)** 2500 / 4000
 "Epouvantail – guerrier"
 Bois, papier et carton. Sur panneau. Epouvantail 170x149 cm et panneau 162x114 cm.
- 78 Angel ALONSO (1923-1994)** 500 / 800
 Dessin au crayon et brou de noix. Daté et signé "A. 89". 70x83 cm.
- 79 Angel ALONSO (1923-1994)** 700 / 1000
 "Les Hirondelles", 1964-65
 Technique mixte. Papier marouflé sur toile. 83x66 cm Taches d'humidité. Mentions au dos "A. Alonso 1964-65" et "Sibila 217".
- 80 Angel ALONSO (1923-1994)** 3000 / 5000
 "Noir", 1994
 Technique mixte (terre) sur toile marouflée sur panneau. Avec "larmes". 70x70 cm. Mentions au dos "A. Alonso 1994" et "Sibila 230".
- 81 Angel ALONSO (1923-1994)** 400 / 600
 Sans titre
 Encre sur papier brun. Monogrammée A et daté 1976 en bas à droite. 100x80 cm. Pliures Encadré sous verre. Marqué au dos au crayon "N°5 4 CAT SAP (Liste des œuvres sur papier sycosés) A.L.S 43".

- 82 Angel ALONSO (1923-1994)** 500 / 800
Composition sur papier blanc Brou de noix et fusain.
Monogrammée et datée en bas "A89". 70x83 cm.
- 83 Angel ALONSO (1923-1994) Mai 1968,** 200 / 300
Composition Deux exemplaires datés et signés. Déchirures. 27x21 cm.
- 84 Angel ALONSO (1923-1994)** 500 / 800
Composition sur papier blanc Brou de noix et fusain. Monogrammée et datée en bas "A89". 70x83 cm.
- 85 ASLAN (1930-2014)** 600 / 800
"Femme assoupie"
Sculpture en résine sur un socle en marbre, signature incisée. Hors socle 42 cm.
- 86 ASLAN (1930-2014)** 80 / 120
"Pin-up"
Poster signé en bas à droite au crayon. 60x45 cm. Petites usures.
- 87 ASLAN (1930-2014)** 60 / 80
"Zavata"
Impression n°178/350, signée et dédicacée au crayon "pour mon ami Grégory", en bas à droite.
- 88 ASLAN (1930-2014)** 60 / 80
"Mme Pequignaud à Gambais"
Impression, E A 2121, dédicacée "pour mon ami Jacques" et signée au crayon. 52x41 cm ; - "Etameur à Houdan" Impression n°248/250, signée et dédicacée au crayon "pour mon ami Grégory", en bas à gauche.
- 89 ASLAN (1930-2014)** 80 / 120
"Peuplier"
Aquarelle signée en bas à droite.
- 90 D'après Pablo PICASSO** 200 / 300
"Le chasseur"
plaque en argent gravée sertie dans un cadre en acajou, titrée, porte un cartouche au dos S padem 1976.
- 91 Salvador DALI (1904-1989)** 400 / 600
"La Fecundidad"
Plaque en argent (925 millièmes) dans un encadrement en métal et plexiglass fumé. avec son certificat d'authenticité : n° F/100. 17,5x22 cm. Poids: 249 g.
- 92 Sonia DELAUNAY et Artcurial** 1000 / 1200
Suite de quatre créations de l'artiste tirés par Art Estampe Machet-Cosson sur papier vélin d'Arches numérotés 180/600 et signature de l'artiste en impression. Dans un emboitage bleu. 28x20,5 cm.
- 93 D'après Dali** 200 / 300
Suite de 5 assiettes "carte à jouer" édition limitée par Puiforcat 386/2000.
- 94 Hale ASAF (1905-1938)** 2000 / 3000
"Petite fille endormie aux quatre chats"
Gouache. Signée en bas à gauche. 24,5x35 cm.
- 95 Duilio BARNABE / DUBÉ (1914-1961)** 6000 / 8000
"Personnage"
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 114x70 cm.
- 96 Duilio BARNABE / DUBÉ (1914-1961)** 2500 / 3000
"Nature morte au moulin"
Huile sur toile, signée en bas à droite. 36x64,5 cm. Trois manques dans le fond et petits manques latéraux. Provenance : Hôtel Drouot, vendredi 12 décembre 1958, Boisgirard, expert Dubourg. Au dos figure le n°39 en noir.

97	André BRASILIER (1929) "Village de Marcilly (Indre et Loire)" Huile sur toile. Signée en bas au centre, titrée au dos et datée 1965-66. 60x73 cm.	<i>8000 / 10000</i>
98	André COTTA VOZ (1922-2012) "Kings Road" Huile sur panneau signée et titrée d.1967 au dos.	<i>400 / 600</i>
99	Jean COUY (1910-1983) "Ciel insolite" Huile sur toile, 1981. 73x60 cm.	<i>500 / 800</i>
100	Jean COUY (1910-1983) "Le carré noir" Huile sur toile, 1978. 73x60 cm.	<i>500 / 800</i>
101	Gabriel DESCHAMPS (1919-) "Maisons provençales" Huile sur toile signée en bas à gauche et annotée au dos. 46x61 cm.	<i>800 / 1200</i>
102	André DIGNIMONT (1891-1965) "Guinguette" Aquarelle signée en haut à gauche. A vue 17,5x13,5 cm.	<i>400 / 600</i>
103	André DIGNIMONT (1891-1965) "Guinguette" Aquarelle signée en haut à gauche. A vue 17,5x13,5 cm. "Femme assise" Aquarelle signée.	<i>200 / 300</i>
104	EPPELE (1929) "Les Sables" Gouache sur papier signée au dos 1971, et titrée en bas à droite annotée (523) en bas à gauche.	<i>150 / 200</i>
105	EPPELE (1929) "Portrait" Gouache sur papier signée au dos 1971, et titrée en bas à droite annotée (517) en bas à gauche.	<i>150 / 200</i>
106	Pedro FLORES (1897-1967) - "Portrait de jeune garçon à la cravate lie de vin et aux lunettes" Huile sur toile signée en bas à droite. Petit soulèvement. 44x33 cm ; - "Portrait de jeune fille" Epreuve d'artiste contresignée au crayon en bas à droite. Encadrée. A vue 14,5x19 cm.	<i>300 / 500</i>
106 B	Sacha GUITRY (1885-1957) "Chicard" Crayon et aquarelle, titré à droite, signé en bas. A vue 29x19,5 cm.	<i>200 / 300</i>
107	GEN PAUL (1895-1975) "Le pont de Tourtour" Aquarelle et gouache sur crayon, contrecollée sur carton. signée et située en bas à droite, datée (19)27. 49x64 cm.	<i>1000 / 1500</i>
108	Emile Othon FRIESZ (1879-1949) "L'amandier en fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos sur le châssis. Petites restaurations. 81x62 cm.	<i>3500 / 5000</i>
108 B	Nguyen MAI THU - Ecole Vietnamiennne XXème "La baie d'Halong" Huile sur toile signée en bas à droite. 59x78 cm.	<i>3000 / 4000</i>
109	Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) "Course de trotteurs" Crayon, aquarelle et gouache. Double signature en bas à droite. 45,5x58 cm.	<i>150 / 300</i>
110	Paul MATHIEU (1872-1932) "Vue de Venise" Aquarelle, signée en bas à gauche. 30.5x44.5 cm.	<i>200 / 300</i>

- 111 Pablo PICASSO (1881-1973)** 3000 / 5000
Sculpteur avec un groupe sculpté (hommage à Carpeaux). Planche 81 de la Suite Vollard Eau-forte sur papier vergé au filigrane Vollard. Epreuve signée du tirage à 260 exemplaires légèrement jaunie, trace de passe-partout sur les marges jaunies, quelques plis ondulés. Cadre (Bloch 217, Geiser 421). 22,2x31, 2 cm. Feuillet : 33x44 cm. Expert : Mme Sylvie Collignon - Tél. 01.42.96.12.17
- 112 Robert A. PINCHON (1886-1943)** 3000 / 4000
"Paysage animé au port"
Huile sur toile signée en bas à droite. 29x56 cm.
- 113 Pierre SCOUPREMAN (1873-1960)** 300 / 400
"Péniche à quai"
Huile sur panneau signée en bas à droite. 32x39 cm.
- 114 Henry DE WAROQUIER (1881-1970)** 150 / 200
"Visage"
Dessin à l'encre signé en bas à droite et daté 1936, numéroté 2788.
- HAUTE EPOQUE**
- 117 Petit Jésus** 100 / 150
Sculpture en bois polychrome. Travail populaire du XVIIIème (repeints). H. 56 cm.
- 118 Groupe en bois sculpté** 150 / 200
représentant deux putti tenant un drapeau. (Petits accidents et manques). 60x50 cm.
- 119 Ecole du XIXème siècle** 80 / 120
"Vierge à l'Enfant et L'Annonciation" Deux dessins gouachés et rehaussés à la feuille d'or. 16x10 cm et 9x11 cm.
- 120 Reliquaire à Paperolles** 70 / 100
dans une boîte en écaille. Diam. 4.5 cm.
- 121 Vierge de l'apocalypse** 1000 / 1200
Statue en bois polychrome (petites usures, mains vraisemblablement refaites). Probablement France XVIIème, H. 38 cm.
- 122 "Pietà"** 800 / 1200
Groupe en bois sculpté polychrome. H. 55 cm. Avec un socle de présentation en bois peint. H. du socle 12 cm. Epoque XVIIème (petits accidents et manques).
- 123 Petit cabinet en bois noirci** 2000 / 2500
ouvrant par deux portes découvrant sept petits tiroirs et une porte, les façades décorées de plaques d'os gravées au centre d'une femme dénudée et sur les tiroirs de scènes champêtres. Flandres XVIIème. 31x57 cm - H. 43 cm. Petits accidents et manques.
- 124 Cabinet en bois noirci** 3000 / 3500
ouvrant à six tiroirs à décor sur chaque de deux fixés sous verre à motif de saints. Espagne, époque XVIIème. 110x34 cm - H. 76 cm. (Trois panneaux accidentés et un restauré).
- 125 Ecole flamande du XIXème siècle** 600 / 800
Triptyque de la Vierge à l'enfant Panneau central 58x43 m, panneaux latéraux 58x21 cm (restaurations). Expert : René Millet.
- 126 Le baiser de Judas** 1000 / 1500
Panneau en bois sculpté. Travail du XVIème (petits manques, remonté postérieurement en vantail, diminué dans l'épaisseur, perces et restaurations). A vue 77x46 cm.
- 127 Coffre dit de corsaire en fer forgé** 1000 / 1500
serrure à sept pennes. 84.5x47 cm - H. 46 cm.
- 128 Enluminure sur vélin** 400 / 600
représentant un donateur. XVIIème siècle. 27.5x20 cm.

- 129 Triptyque en ivoire sculpté** 400 / 600
sur un support en bois représentant la Vierge à l'enfant entourée de deux anges. Travail XVIIème. 17x7.5 cm (fermé).
- 130 Nativité sujet en marbre sculpté** 80 / 120
imitant un minuscule. H. 8 cm et un crucifix formant pendentif en os sculpté (monté sur socle). H. Totale : 6 cm.
- 131 Limoges XVIIème, MATER DEI, ECCE HOMO,** 300 / 500
deux baisers de paix émaillés et dorés, ornés de palmettes et paillons dans les angles, (partie basse restaurée et retirée), portant un monogramme IL., sur une monture en laiton doré, 9x7 cm.
- 132 JACQUES II LAUDIN (v.1663 - 1729) Ste MAGEDELAINE et MATER DEI,** 800 / 1200
deux plaques rectangulaires bombées en cuivre émaillé et doré à décor d'acanthes en relief dans les angles, (partie basse restaurée, retirée) et portant un monogramme LL. Contre-émail bleu nuit (accidents), signés en doré Laudin aux faubourgs de Manigne à Limoges. Fin du XVIIe siècle ou début du XVIIIe siècle, 15x12 cm
- 133 Cadre en bois doré** 80 / 120
Louis XIV. 19x18 cm.
- 134 Boîte en carton bouilli** 80 / 120
à décor imprimé, travail dans le goût du XVIIIème. H. 10 cm Diam. 13.5 cm
- 135 Paravent en cuir gaufré** 1800 / 2000
à fond vert à décor de fleurs et cartouches or, quatre feuilles (petits accidents). Dimension d'une feuille. 200x73 cm.
- 136 Ecole XIXème dans le goût de la Renaissance** 300 / 400
Vitrail intitulé "Navigation". 52x42 cm

XVIIIème

- 139 Importante figure féminine d'après l'Antique** 15000 / 20000
représentant Faustine (dite aussi Cérés Matteï). Fin du XVIIIème siècle (accidents et restaurations). H. 158 cm. Références bibliographiques : F. Haskell et N. Penny, Pour l'amour de l'Antique, Paris 1988, p. 198-200. F. Souchal, French sculptors of the 17th and 18th centuries, T1, p. 300-301. Ce célèbre Antique aujourd'hui conservé au Vatican fût vendu par la famille Matteï au pape Clément XIV en 1770. Après un bref séjour en France entre 1797 et 1815, elle revint en Italie où l'on peut aujourd'hui l'admirer dans la Galerie des candélabres. Une des premières copies de cette figure est réalisée par Nicolas Frémery (mort après 1687) et avant 1784, date de son retour d'Italie ; elle orne aujourd'hui les jardins du château de Versailles. Notre exemplaire a pu tout aussi bien être réalisé en Italie directement d'après le modèle antique qu'en France d'après la copie faite par Frémery.
- 140 Buste d'homme barbu en marbre blanc** 3000 / 5000
brèche violette et albâtre fleuri, reposant sur un piédouche en marbre noir. Dans le goût antique, XIXème siècle. H. 89 cm.
- 141 Projet en plâtre** 300 / 500
pour pendule à mouvement tournant de style Louis XVI entourée de trois Grâces, socle rectangulaire à motifs d'une sarabande de putti, (accidents et manques). 82x39x27 cm.
- 142 Relief en cire** 500 / 800
à décor de personnages de la Commedia dell'arte ; signature illisible en bas à droite ; dans un cadre en bois doré. Probablement Italie, XIXème siècle (accidents et restaurations). L. 39 cm - H. 30 cm.
- 143 Deux bergères à dossier plat en noyer** 1000 / 1200
accotoirs et pieds galbés. Régence. L'une estampillée, l'autre de style.

- 144 Petite commode en acajou** 3000 / 3500
ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse, façade à léger ressaut. Montants à colonnes cannelées engagées, pieds fuselés cannelés. Plateau de marbre rouge veiné. Epoque Louis XVI. Estampillée Ohneberg. 96x44 cm - H. 86 cm. (Petits accidents au marbre).
- 145 Petit cartel d'applique à tirage en bois peint en vert** 1000 / 1500
le cadran à chiffres romains, dans un entourage de rinceaux de feuillages. Milieu du XVIIIème siècle (accidents et restaurations). H. 72 cm - L. 33 cm - P. 17 cm.
- 146 Suite de quatre fauteuils Epoque Louis XVI en bois naturel** 400 / 600
à dossier rectangulaire en cabriolet, montants fuselés.
- 147 Bergère en bois relaqué gris** 150 / 200
dossier en hotte, accotoirs à balustre. Epoque Directoire.
- 147 B Suite de 4 chaises époque Empire en acajou**
modèle Jacob à dossier carré sculpté de palmettes. Porte une marque au fer : "CY et H couronné" et numérotées 86-87-88-89. Anciennement laquées. A regarnir.
- 148 Commode en noyer** 1500 / 2000
à façon en arbalète ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis moulurés. Epoque XVIIIème. 127x65 cm. H. 82 cm.
- 149 Petit bureau plat en poirier noirci** 3500 / 4000
ouvrant à deux tiroirs en ceinture, pieds galbés. Plateau gainé de cuir brun. Epoque XVIIIème. 130x65 cm - H. 75 cm.
- 150 Grande armoire d'encoignure en marqueterie de fleurs** 2000 / 3000
ouvrant par quatre vantaux et quatre tiroirs, la corniche mouvementée sculptée au centre d'un vase néoclassique dans un cartouche reposant sur des montants en pilastre sculpté à renflement et pieds en griffe, à décor d'une marqueterie de vases et mascarons dans un entourage de feuillages, fleurs et oiseaux sur fond de noyer. Hollande, fin du XVIIIe siècle (accidents et restaurations). 150x80 cm. H. 252 cm.
- 151 Cartel d'applique en marqueterie d'écaille et laiton gravé** 2000 / 3000
à décor de rinceaux de feuillages, le cadran à cartouches de chiffres romains émaillés bleu sur fond blanc, dans un entourage de chutes de fleurs et feuillages, palmettes et figure de Renommée, la console à chutes feuillagées. Le cadran et le mouvement signés de Vitrolles à Paris, probablement pour Guillaume Vitrolles, reçu maître en 1706. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H. 107 cm - L. 47 cm - P. 24 cm.
- 152 Paire de fauteuils à dossier plat en noyer** 700 / 1000
accotoirs et pieds galbés. Epoque Régence.
- 153 Commode en bois de placage** 1500 / 2000
à façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis. Plateau de marbre rouge veiné. (Bronzes rapportés). Epoque Louis XV. 130x62 cm - H. 85 cm.
- 154 Ensemble de six chaises cannées en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes.** 800 / 1000
Deux modèles différents. Epoque Régence.
- 155 Important cartel d'applique et son cul-de-lampe en bois laqué crème** 3000 / 4000
à décor de fleurs, ornementation de bronze doré, sommé d'une Renommée. Platine du mouvement marquée Le Roy à Paris. Echappement modifié. Trois timbres avec quatre marteaux. Cadran avec cartouches en chiffres arabes et romains bleus sur blanc. Epoque Louis XV. H. du cartel 95 cm. H. du cul de lampe 37 cm.
- 156 Aubusson XVIIIème** 2500 / 4000
Tapisserie à décor d'une scène animée de jeux avec sept personnages et architecture. 193x360 cm. Bon état.

157	Commode en bois de placage indigène marquetée de cartouches et filets. Façade en arbalète. Elle ouvre à trois tiroirs. Plateau marqueté. Travail de la Vallée du Rhône. Epoque XVIIIème. 126x26 cm - H. 86 cm.	<i>3000 / 3500</i>
158	Grand canapé en bois relaqué crème reposant sur quatre pieds griffes à l'avant sabres à l'arrière. Epoque Consulat. Dim. 167x55 cm.	<i>200 / 300</i>
159	Bureau plat en acajou ouvrant à trois tiroirs et deux tablettes coulissantes, reposant sur des pieds en gainé. Dans le goût de Claude Charles Saunier. Style Louis XVI (accidents). H. 76 cm - L. 160 cm - P. 81 cm.	<i>700 / 1000</i>
159 B	Secrétaire d'entre deux en placage de bois de rose, palissandre et amourette Il ouvre par deux portes dans le bas et un abattant. Plateau de marbre mauve veiné. Epoque Transition. Estampillé P. Roussel. 73x36 cm - H. 128 cm.	<i>1500 / 2000</i>
160	Suite de six fauteuils en hêtre mouluré à dossier rectangulaire en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. De style Louis XVI.	<i>300 / 500</i>
161	Console demi-lune en bois doré reposant sur deux pieds fuselés cannelés, réunis par une entretoise surmontée d'un pot à feu, ceinture ajourée, plateau de marbre blanc (restaurations). En partie XVIIIème. 98x45 cm. H. 87cm.	<i>400 / 600</i>
162	Commode en noyer ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants cannelés, pieds fuselés. Plateau de marbre veiné gris. Epoque Louis XVI. 112x60 cm - H. 85 cm.	<i>400 / 600</i>
163	Cartel en chêne et son cul de lampe à motifs de deux amours, cadran en étain à chiffres romains, surmonté d'un soleil et fleurs de lys, mouvement de Balthazar Martinot à Paris. Eléments anciens.	<i>300 / 500</i>
164	Pare-feu en acajou et placage d'acajou montants chantournés à cannelures, reposant sur un piétement à volutes et à enroulements, tapisserie aux points d'une femme lisant. XVIIIème. 72x107 cm.	<i>150 / 200</i>
165	Grand fauteuil en hêtre à dossier plat assise et dossier cannés (accidents et entures aux quatre pieds). Epoque Régence.	<i>200 / 250</i>
166	Commode en acajou à façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs moulurés, côtés panneautés, le plateau marqueté d'une rose des vents. Travail de port XVIIIème (accidents et manques). 129x61 cm. H. 90 cm.	<i>400 / 600</i>
167	Commode en noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, façade galbée, montants arrondis moulurés, plateau de bois mouluré. Epoque XVIIIème. 127x68 cm. H. 85 cm.	<i>800 / 1200</i>
168	Importante encoignure de boiserie à deux corps en bois laqué crème et gris à façade cintrée ouvrant dans le bas et dans le haut par deux portes sculptées de cartouches aveugles et guirlandes fleuries. Epoque fin XVIIIème début XIXème. 270x150 cm. P. 100 cm.	<i>1000 / 1500</i>
169	Deux fauteuils en hêtre teinté, mouluré et sculpté à dossier en cabriolet et décor de feuillages et fleurs, la ceinture à décrochement reposant sur des pieds cambrés. L'un d'époque Louis XV (accidents et restaurations). H. 85 cm. L. 60 cm.	<i>150 / 200</i>
170	Trumeau en bois relaqué à décor dans le haut d'une gravure de forme ovale, style Louis XVI (166x90 cm) et une console d'applique en bois relaqué crème reposant sur deux pieds fuselés cannelés, à plateau de marbre blanc. 69x45 cm. H. 90 cm.	<i>200 / 300</i>

- 171 Miroir de trumeau à fronton en bois sculpté** 200 / 300
 stuqué doré à riche décor de guirlandes de lauriers, vase couvert, roses. Style Louis XVI, époque XIXème. 120x70 cm.
- 172 Important cartel en marqueterie d'écaille et de cuivre** 1500 / 2000
 dite Boulle, avec importante garniture de bronze : feuillage, Renommée (manque la trompe), palmettes, coq, coquille et fleurs, le cadran en bronze incisé à chiffres émaillés, (fêlé au verre du cadran). Epoque Napoléon III. H. 90 cm.
- 173 Buffet à hauteur d'appui en chêne mouluré** 100 / 150
 ouvrant par un vantail. Travail rustique d'époque Louis XV. 139x102x57 cm.
- 174 Paire de bas-relief en terre cuite** 250 / 400
 de forme ovale "Allégorie de l'Amour", l'un signé Bellay. Dans un encadrement en chêne. 32x21 cm.
- 175 Paire de grilles d'intérieur en fer forgé** 200 / 300
 160x31 cm.
- 176 Armoire en bois laqué gris et rechampi blanc mouluré** 300 / 400
 ouvrant par deux portes grillagées. Style Louis XV. Epoque XXème. 250x140x40 cm.
- 177 Bibliothèque en bois laqué gris mouluré et sculpté de fleurettes** 100 / 150
 Epoque XXème. 213x149x34 cm.

BRONZES

- 178 Armand BLANC (né à Dijon - mort en 1860)** 5000 / 6000
Louis Jean-Marie Daubenton en pied. (1716-1799).
 Bronze à patine brune par A. BLANC .
 Fondateur Victor Thiébaud. H : 140 cm.
- 179 Henri CHAPU (1833-1891)** 600 / 1000
 "La jeunesse" d'après le monument d' H. Regnault à l'Ecole des beaux Arts.
 Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée. Marque de fondeur et cachet de réduction mécanique, sur un socle gainé de velours rouge. On y joint un ouvrage. H. bronze : 59,5 cm. H. totale : 72 cm.
- 180 D'après Houdon** 1000 / 1500
 Le Baiser Groupe en bronze à patine brun vert, signé au dos.H. 47 cm.
- 181 Ecole du XIXème siècle** 1000 / 1500
 d'après Jean-Baptiste Pigalle "Mercure rattachant ses talonnières" Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne reposant sur une socle en marbre cannelé garni de bronze. H. 70 cm.
- 182 Kernessey MICHELL (mort 1921)** 800 / 1200
 "Femme au châle noué"
 Marbre blanc daté Paris 1901. Petit accident à la base, manque. L. 40 cm - H. 40 cm.
- 183 Ecole du XIXème siècle d'après Michel Ange** 200 / 300
 "Laurent le Magnifique"
 Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé fonte d'édition de Barbedienne. Marque de fondeur et cachet de réduction mécanique. H. 23 cm.
- 184 Ecole du XIXème siècle** 200 / 300
 "Homme barbu casqué"
 Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne. 29 cm.
- 185 Eutrope BOURET (1833-1906)** 100 / 150
 "Au clair de la lune"
 Epreuve en bronze à patine brune nuancé argent. Fonte d'édition ancienne signée (accident au socle). 22 cm.

- 186 Paul Edouard DELABRIERRE (1829-1910)** *400 / 600*
 "Cheval harnaché"
 Bronze signé sur la terrasse. 40x13x37 cm.
- 187 S. KINSBURGER (1855-1935)** *200 / 250*
 "Le chenapan"
 Epreuve en bronze à patine doré. Fonte d'édition ancienne signée. H. 28 cm.
- 188 Ecole du XXème siècle** *100 / 150*
 "Cheval ruant"
 Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition signée. H. 12 cm.
- 189 Raoul François LARCHE (1860-1912)** *400 / 600*
 "Daphné ou la Métamorphose de Daphné"
 Epreuve en bronze à patiné doré. Fonte d'édition de Siot-Decauville signé. Cachet de fondeur. Estampillé "G 443". 31 cm.
- 190 René ANDREI (1906-1987)** *500 / 600*
 "Lion rugissant"
 Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée sur un socle en pierre. Long : 50 cm.
- 191 Ecole Russe (?) :** *1000 / 1500*
 La Chasse à l'ours
 Vase en bronze à patine brune et dorée prise à décor d'ours avec branchages et sapins, base à décor d'ours, poisson, chasseur avec son fusil sur une base feuillagée, terminée par des consoles. H. 45 cm. L. 40 cm. Fin XIXème.
- 192 Robert MASSART (1892-1955)** *300 / 500*
 "Femme à l'enfant"
 Terre cuite édition Susse Paris. H. 24 cm.
- 193 Brisson (Ecole du XIXème)** *150 / 200*
 "Marat"
 Profil en médaillon gravé "Marat l'ami du peuple ne pouvant le corrompre. Ils l'ont assassiné". Epreuve en bronze signée et datée 1868, fonte d'édition ancienne. H. 21,5 cm.
- 194 D'après Clodion** *200 / 250*
 "Bacchanale"
 Terre cuite.
- 195 Auguste-Nicolas CAIN (1822-1894)** *150 / 200*
 Vide-poches aux oiseaux en bronze, signature incisée. L. 25 cm - H. 26 cm.
- 196 Vase Médicis à deux anses en bronze à patine verte orné de putti tenant des guirlandes de fleurs en frise, fonte d'édition, hauteur 48 cm** *300 / 500*
- 197 Pierre-Jules MENE (1810-1879)** *200/300*
 "Levrettes à la balle"
 Epreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne signée. 20x9.5 cm.
- XIXème**
- 199 Curieux verre de chasse en cristal de Bohême** *150 / 200*
 à filets verts monté en cloche avec poignée en bronze argenté. Milieu XIXème. H. 20 cm.
- 200 Boîte à marqueterie** *200 / 300*
 à décor de port, intérieur à compartiments à décor de Napoléon. 14x21x6 cm. Petits accidents.
- 201 "Portrait de Monsieur Charles Panckouke"** *300 / 500*
 Miniature sur ivoire signée "Grand" et datée 1820. 8,5x7 cm. Avec beau cadre en bronze doré. 16x15 cm.

- 202 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)** 2000 / 2500
 "Bacchante aux lauriers" Belle épreuve en terre cuite signée et datée 1874. cachet à l'aigle impériale "Propriété Carpeaux". Cachet d'atelier. Porte une estampille au dos "720" et une ancienne étiquette "291". (Manques et accidents). 60 cm.
- 203 Alphonse I GIROUX (1776-1848)** 3000 / 5000
 Exceptionnelle et rare cave à parfum de forme rectangulaire à pans coupés en placage d'ébène et écaille cerise avec filets d'ivoire, à décor sur l'abattant et les deux petites portes de miniatures sur ivoire représentant des scènes galantes, en Italie et notamment à Venise, encadrements et prises en bronze doré. Elle contient trois flacons en porcelaine à fond bleu ciel à décor dans des cartouches d'amours et bouquets de fleurs avec bouchons au même décor: deux à parfum et l'un formant boîte. Marquée Alphonse Giroux à Paris sur une des portes. Dimensions du coffret 31x17 cm. H. 19 cm. Présentée avec un socle en ébène à motifs sculptés de feuillage et bouquets de fleurs de style Rocaille (tous petits sauts de placage sur le coffret et fêles sur le socle). Dimensions totales 36x20 cm. H. 34 cm.
- 204 Console d'appui en bois doré polychrome** 1400 / 1800
 plateau demi lune à fond de glace soutenu par une nubienne accroupie. Epoque XIXème. 80x51 cm - H. 90 cm.
- 205 Pendule en bronze doré** 700 / 1000
 à motif d'une femme avec un amour dans une rose Mouvement marqué "Mazurier à Chartres". Epoque Restauration. 35x12 cm - H. 45 cm.
- 206 Large fauteuil d'officier en acier et fer** 500 / 1000
 à repose-pieds et dossier pliant. Garni de coussins de daim mauve. Epoque début XIXème. L. 135 cm - Larg. 90 cm.
- 207 Papier peint panoramique** 1800 / 2000
 "Le Palio à Sienne" en quatre lés (entoilés). 215x200 cm.
- 208 Mobilier de salon en acajou** 1500 / 2000
 à dossier renversé, pieds sabre, comprenant deux bergères, deux fauteuils et deux chaises. Epoque Consulat. On y joint un grand canapé à dossier plat, accotoirs à col de cygne reposant sur des pieds miche. Style Charles X. Dimension du canapé : 67x112 cm - H. 183 cm.
- 209 Limoges Email rectangulaire** 300 / 500
 motif aux écoinçons de volutes représentant dans un médaillon à pans coupés "Agamemnon revenant du combat, un bouclier dans la main gauche, une épée dans la main droite, avec sa couronne, dans le fond ville incendiée, sur le côté droit les tentes de ses soldats". Début XIXème. 13,5x10,5 cm.
- 210 Pendule portique en placage d'acajou** 150 / 200
 ornementation de bronze doré en applique (petits manques et sauts de placage). Cadran en bronze émaillé (accidents). Epoque Restauration. H. 50 cm.
- 211 Pendule-thermomètre de forme lyre en bronze doré** 400 / 600
 richement ciselée de deux sphinges, surmontée d'un globe céleste, avec attributs des sciences. Repose sur une base en marbre noir. Style Louis XVI, fin XIXème. H. 37 cm.
- 212 Paire d'importants devant de cheminée en bronze doré** 300 / 500
 à décor de pots à feu, masque de lion et pieds griffes. Epoque milieu XIXème siècle. H. 38 cm. L. 40 cm.
- 213 Ferdinand Barbedienne (1810-1892)** 200 / 300
 Paire de flambeaux en bronze à double patine argenté et doré à décor de putti portant des paniers de raisin. Fontes d'édition ancienne signées. H 14,5 cm.
- 214 Paire de flambeaux en marbre blanc et bronze doré** 150 / 200
 à décor de vases Médicis laurés sur colonnes cannelées. Epoque Restauration. H. 16,5 cm.

- 215 Christ en ivoire** 150 / 200
dans un encadrement en bois et stuc doré. Epoque première moitié du XIXème. Haut. du Christ 17 cm. Haut. du cadre 49x31,5 cm.
- 216 Table ovale Napoléon III en ébène** 100 / 150
avec incrustations de motifs en cuivre (filets de cuivre sur les pieds à restaurer).
- 217 Buffet en chêne** 100 / 150
ouvrant par deux portes panneautées, montants à angles vifs, plinthe débordante. Style Louis XIII. 127x65 cm. H. 102 cm.
- 218 Suite de huit petites chaises en bois naturel** 100 / 150
à dossier carré, piétement à entretoise, assise et dossier tendus de tissu. Style Louis XIII.
- 219 Petite commode d'entre-deux en bois de placage** 200 / 300
galbée sur trois faces, elle ouvre par deux tiroirs, plateau de marbre veiné jaune. Style Louis XV. 80x40 cm. H. 85 cm.
- 220 Suite de huit chaises en hêtre** 300 / 500
assise et dossier canné, entretoise en X. Style Louis XV.
- 221 Console d'applique en bois doré** 300 / 500
reposant sur deux montants feuillagés, réunis par une tablette d'entrejambe surmontée d'un vase fleuri, ceinture ajourée à motif de carquois et torche, plateau de marbre blanc. Style Louis XV. 87x45 cm. H. 85 cm.
- 222 Console demi-lune en acajou** 200 / 300
reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, plateau de marbre brèche. Style Louis XVI. 107x57 cm. H. 88 cm.
- 223 Mobilier de salon en bois relaqué gris vert** 300
de style Louis XVI comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises.
- 224 Petit meuble d'entre-deux en bois de placage** 100 / 150
Il ouvre par deux portes dans le bas et un tiroir, pieds gaine, plateau de marbre blanc. Style Louis XVI. 34x49 cm. H. 78 cm (accidents et manques de placage).
- 225 Bibliothèque en placage d'acajou** 200 / 300
ouvrant par deux portes vitrées au trois-quarts, montants à angles vifs cannelés, fronton découpé. Style Louis XVI. Fin XIXème - Début XXème. 100x38 cm - H. 230 cm.
- 227 Cave à cigares en placage d'acajou, citronnier marqueterie de palissandre.** 200 / 300
Poignets latérales en laiton (peinte sur le couvercle). 25,5x41,5x28 cm.
- 228 Lustre cage à six lumières en bronze** 200 / 300
à pendeloques et plaquettes. Style Louis XV. Diam. 40 cm - H. 70 cm.
- 229 Baromètre de Torricelli dans un encadrement octogonal en bois doré** 400 / 600
à fronton orné d'oiseaux, le fond églomisé (usures). Travail fin XIXème. H. 92cm.
- 230 Horloge de parquet Bressane en loupe et merisier** 100 / 150
à gaine trapézoïdale avec un mouvement. Encadrement en laiton marqué Chevalier à Sierck. H. 254 cm.
- 231 Lustre en bronze** 200 / 300
à quatorze bras de lumière sur deux rangs avec garnitures de guirlandes et pendeloques en verre. Diam. 60 cm - H. 83 cm.
- 232 Paire de lampes piétement en opaline verte laiteuse** 200 / 300
cerclée métal or, anciennement à pétrole, électrifiées. H. 30 cm. On y joint un globe gravé.
- 233 Grande paire de girandoles en bronze doré** 800 / 1200
à cinq branches avec guirlandes de verre et cristal. Fin XIXème. H. 64,5 cm.

- 234 Prie-Dieu en placage de bois de rose** 200 / 300
à décor de grecques, ouvrant sur le dessus par un abattant avec repose livre, une porte à la partie médiane et un agenouillant en partie basse. Fin XVIIIème-début XIXème. 50x62 cm. H. 89 cm.
- 235 Lit en bois relaqué crème** 60 / 80
les chevets à fronton. Epoque Directoire. 88x180 cm.
- 236 Secrétaire en placage d'acajou** 100 / 150
montants à demi-colonnes, il ouvre par un tiroir dans le bas, un abattant découvrant six petits tiroirs et un casier, un tiroir en ceinture, plateau de marbre veiné gris. Epoque Empire. Sauts de placage et accidents. L. 94 cm - P. 38 cm - H. 138 cm.
- 237 Mobilier de bureau en acajou** 300 / 400
comprenant un bureau plat ouvrant à quatre tiroirs en ceinture (78x148x78 cm) et une bibliothèque à trois vantaux, le central grillagé, ornementation de bronze doré (196x148x45 cm). Style Empire. Accidents et insolation.
- 238 Miroir de coiffeuse de forme chantournée en placage de ronce et bois de rose.** 100 / 150
Epoque XIXème. 54x42 cm. Fendu dans le bas.
- 239 Très belle paire de lampes en porcelaine de Bayeux,** 1000 / 1500
décor chinois, double face avec ses globes opalins gravés. H. totale 70 cm. Sophie Langlois.
- 240 Guéridon ovale en bois doré** 100 / 150
reposant sur quatre pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise en X, plateau de marbre veiné. Style Louis XVI. 60x90 cm - H. 75 cm.
- 241 Table de milieu en hêtre sculpté** 200 / 300
reposant sur quatre montants fuselés cannelés reliés par une entretoise en x à cassolette, plateau gainé de cuir. Style Louis XVI. 75x158x81 cm.
- 242 Paire de fauteuils de style Louis XVI en bois naturel** 100 / 150
dossier médaillon sculpté d'une couronne de lauriers.
- 243 Table ovale en noyer** 200 / 300
reposant sur quatre pieds fuselés avec deux allonges. 115x125 cm - H. 75 cm. On y joint une table demi-lune d'un modèle similaire. Diam. 110x54 cm - H. 75 cm.
- 244 Table de vigneron ovale en noyer** 150 / 200
à plateau basculant. 110x90 cm. H. 73 cm.
- 245 Crucifix en bois sculpté** 100 / 150
XIXème. H. 56 cm.
- 246 Douze panneaux de vitraux** 800 / 1200
à décor d'oiseaux dans des médaillons terminés de feuilles d'acanthes, rang de perles, travail fin XIXème (un médaillon central cassé à refixer, petits accidents, un médaillon repeint). 50x45 cm.
- 247 Paire de bouquets de mariée en tissu et coquillage** 200 / 250
dans des vases en porcelaine blanc et or, sous globe. H. 54 cm.
- 248 Salon de jardin en fer forgé laqué blanc** 300 / 400
comprenant une table ronde, Diam. 96 cm - H. 72 cm, deux fauteuils et deux chaises. (Usures).
- 249 Saint Louis** 200 / 300
Six verres à pied en cristal taillé, six couleurs.
- 250 Saint Louis** 200 / 300
Suite de douze verres en cristal du Rhin. H. 20 cm.

- 251 Saint Louis** 400 / 600
 Importante partie de service de verres comprenant :
 - Douze flûtes à champagne, dont six de 21 cm et six de 19,5 cm de hauteur,
 - Douze verres à eau (H. 18 cm),
 - Douze verres à vin rouge (H. 17 cm),
 - Douze verres à vin blanc (H. 15 cm). On y joint une carafe au modèle (H. 24,5 cm).
- 252 Saint Louis** 80 / 120
 Suite de douze verres à liqueur en cristal du Rhin. H. 14 cm.
- XXème**
- 255 Ecole BAROVIER (1889-1974)** 1500 / 2000
 designer et FERRO TOSO BAROVIER & Co à MURANO ou BAROVIER & TOSO "Autunno gemmato" série initiée vers [1935/36] et présentée à la XXe Biennale de Venise en 1936 Important vase méplat à col légèrement évasé et aux parties latérales modelées à chaud. Épreuve en verre entièrement modelé à chaud aux colorations internes brunes et miel et au décor, en inclusions, de particules de feuilles d'argent éclatées. H. 42 cm
- 256 Bel DELCOURT** 250 / 400
 Table basse à plateau circulaire serti de carreaux de céramique, signé Bel Delcourt et monogrammé HB, piétement en fer patiné noir à quatre volutes réunies par une couronne. 76X45 cm.
- 257 Jacques BLIN (1920-1995)** 80 / 120
 Vide-poches tripode en céramique à décor de ruminant, signé sous la base. Diam. 15 cm environ.
- 258 Max BLONDAT (1872-1925)** 200 / 300
 Sculpteur & Attribué à Edmond Lachenal (1855-1948) Céramiste "Naïade, circa 1900" Sculpture formant vase. Épreuve en céramique émaillée, le personnage féminin traité mat. Signé en creux sur la base. (Petit manque à la main droite du personnage et un petit éclat en pourtour de la base). H. 39,5 cm.
- 259 Roger CAPRON (1922-2006)** 150 / 200
 "Fleur stylisée"
 Table basse ; les pieds de type rondin et la ceinture en bois teinté. Le dessus, en rectangle aux angles arrondis, reçoit une mosaïque de carreaux, de différents formats, réalisés en céramique émaillée polychrome et formant le décor titre. Signée R. CAPRON sur le dessus. H. 27 cm - L. 98 cm - P. 68 cm.
- 260 Vallauris CHATY (A.M)** 150 / 200
 Miroir soleil en métal doré, marque estampée au dos. Diam. 70 cm.
- 261 DAUM Nancy** 200 / 300
 Vase ovoïde. Épreuve en verre teinté vert acidulé semi-transparent dans la masse (dit ouraline). Décor en applications collées à chaud de deux bagues et de cabochons en frise tournante. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, gravé sous la base. H. 21 cm.
- 262 Théodore DECK (1823-1891)** 1800 / 2500
 "Iznik" Grand plat creux à lèvre plate. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Circa 1880. Vendu dans un grand cadre en bois mouluré d'origine. Défaut d'origine de fusion des émaux. Signé du tampon monogramme THD en creux au dos. D. 48 cm
- 263 Paire de bas reliefs en terre cuite émaillés polychrome** 400 / 600
 à décor de profil d'homme casqué dans le goût de la Renaissance Italienne. Travail du XIXème siècle. L'une signée Wochenmayer ? Porte un cachet en creux DEBAECKER PARIS (égrenures et accidents à l'angle supérieur droit de l'une). 56,5x56,5 cm.

- 264 Édouard DIOT (actif sous l'Art nouveau)** 800 / 1200
 Cabinet de travail en acajou nervuré, mouluré et sculpté composé : - D'un grand bureau à deux gradins latéraux et à deux caissons ouvrant chacun par trois tiroirs. Les parties latérales accueillent chacune une porte pleine découvrant un grand rangement. Le dessus reçoit un large sous-main en cuir. Entrées de serrure naturalistes en bronze patiné. Circa 1903. Accidents et manques. H. 100 cm - L. 192 cm - P. 88 cm ; - D'un fauteuil de bureau. Les manchettes d'accotoir en tablettes, le dossier et l'assise tapissés de leur cuir d'origine. Circa 1903. Tapisseries en état d'usage. H. 86 cm - L. 69 cm - P. 56 cm ; - D'une paire de fauteuils type Visiteur. Les manchettes d'accotoir, les assises et les dossiers tapissés de velours grenat. Circa 1903. H. 100 cm - L. 66 cm - P. 54 cm. Bibliographie : Art et Décoration - N° 11 de 1903 et n° 9 de 1904. Un bureau identique, avec variante d'une porte pleine sur un caisson, reproduit sur deux publicités de la Maison Édouard Diot publiées respectivement page 10 et page 9.
- 265 Emile GALLE** 350 / 450
 Vase en verre multicouche sur fond jaune à décor d'un motif floral rouge dégagé à l'acide, col étiré à chaud. H. 13 cm. Petit accident.
- 266 Bruce HANNAH et Andrew MORRISON Designers & KNOLL International** 100 / 150
 Éditeur "Série 2011" initiée vers [1971] Salon composé d'une banquette deux places et d'une chauffeuse. Structures en métal laqué blanc. Assises et dossiers tapissés d'origine de natté vert. Éditions anciennes. Insolation aux tapisseries. Banquette : 70x120x75 cm - Chauffeuses : 70x71x75 cm.
- 267 Edmond LACHENAL (1855-1948)** 200 / 300
 Pichet à une anse détachée. Épreuve en faïence émaillée polychrome au décor floral en chute du col ; la surface traitée en velouté et en brillant. Un petit saut d'émail en pourtour du col. Signé LACHENAL sous la base. H. 24 cm
- 268 Raoul LACHENAL (1885-1956)** 80 / 120
 "Poisson" Sujet décoratif. Épreuve en faïence émaillée bleu, dit bleu Lachenal, et craquelée. Signé LACHENAL sous la nageoire caudale. L. 29 cm.
- 269 Laliq France** 300 / 500
 Six verres à pied en cristal vert. Jambe gravée, marque incisée sous la base.
- 270 Legras (1839-1916)** 400 / 600
 Paire de vases en verre crème tachetés marrons, de forme ovoïde, à décor tournant d'oiseaux à l'envol, signé Legras. H. 31 cm.
- 271 LE VERRE FRANÇAIS** 2000 / 2500
 "Monnaie du Pape" circa 1919/21 Lampe de table ; le pied balustre et l'abat-jour tronconique. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité orange et vert sur fond marmoréen jaune et blanc. Monture d'origine à trois bras réalisée en fer forgé. Manque une vis sur la bague de fixation de la monture. Signée au berlingot sur le pied. H. 47 cm
- 272 LE GAUMONDY** 200 / 300
 Sujet en résine à patine brune représentant une femme assise les jambes et les bras croisés. Signé et numéroté 110/1000. H. 23 cm.
- 273 LE GAUMONDY** 200 / 300
 Sujet en résine représentant une femme nue allongée de profil recroquevillée. Numérotée 250/1000. L. 17 cm.
- 274 Gabriel LOIRE (1904-1996)** 200 / 250
 "Composition abstraite" Trois dalles en ciment et verre. 32x24 cm.
- 275 Jean PERZEL (1892-1986)** 300 / 500
 Paire d'appliques piriformes. Les cache-ampoules en verre à surface craquelée ; les supports en laiton verni, les platines en métal laqué blanc. Chaque applique marquée J. PERZEL sur sa platine. H. 37 cm.

- 276 **Schneider** 200 / 300
Suspension à une vasque et trois tulipes en verre moulé pressé, monture bronze à décor de liseron et papillons. H. env. 89 cm.
- 277 **Charles SCHNEIDER (1881-1953)** 200 / 300
Grande coupe plate en verre jaune orangé, reposant sur un petit piédouche en verre violacé. Signée sur le talon. Diam. 38 cm - H. 11 cm.
- 278 **Gaetano SCIOLARI (1927-1994)** 150 / 250
Lustre en métal chromé avec trois globes en verre fumé, années 70.
- 279 **Pierre SÉGERON (1924-1989)** 150 / 200
"Main" épreuve n° 4/5 Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Signée SÉGERON et numérotée 4/5. L. 20 cm.
- 280 **Pierre SÉGERON (1924-1989)** 150 / 200
"Avant-bras" Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Signée P. SÉGERON. L. 36 cm.
- 281 **Pierre SEGERON (1924-1989)** 400 / 600
"Masque et oiseau fantastique" Cire perdue signée et datée 81. H. 49 cm. Trace de cachet de fondeur.
- 282 **Pierre SEGERON (1924-1989)** 200 / 400
"Tête de femme" bronze. H. 19 cm.
- 283 **Pierre SEGERON (1924-1989)** 800 / 1200
"Fleurs éclatées" Tapisserie d'Aubusson en laine, bolduc des Ateliers Camille Legoueix n°116. 122x205 cm.
- 284 **Amalric WALTER (1870-1959)** 800 / 1200
"Canard" Coupe vide-poches au décor titre en ronde-bosse. Épreuve en pâte de verre ; le sujet animalier traité bleu marine, jaune et vert. Signée et située A. WALTER Nancy dans la coupe. L. 19 cm
- 285 **Atelier de Marc BOHAN pour Christian Dior Haute Couture (1984-1985)** 700 / 1000
Sept dessins au crayon réalisés pour la cliente, certains gouachés avec annotations dont cinq numérotés (n° 75, 78, 97, 101, 112). 42x29,5 cm. Ces dessins représentent des modèles réalisés pour une riche cliente qui a commandé une scène automate à un célèbre automaticien. Les mannequins animés portaient ces costumes. Marc Bohan avait donné ces sept dessins pour permettre la réalisation de cette scène automate.
- 286 **Alessandro ALBRIZZI (1934-1994)** 400 / 600
Table guéridon octogonale reposant sur un piétement quadrangulaire à quatre montants en Plexiglas réunis par des lames d'acier brossé. Diam. 120 cm - H. 71 cm.
- 287 **Anders PEHRSON (1912-1982) –** 600 / 800
Atelje Lyktan Deux lampes piétement métal, l'une blanche et l'autre orange, avec abat-jour. Vers 1960. Bibliographie : Grand designer de luminaires suédois, il dirigea la plus célèbre maison d'édition de son pays (Atleje Lyktan). Après des études d'ingénieur il commence sa carrière chez Phillips dont il prendra rapidement la direction du design. Il quitte l'entreprise en 1964 pour prendre la tête de l'Atelje Lyktan. Il rencontre alors des succès personnels et contribue au rayonnement international de l'entreprise en augmentant notamment la production, ainsi qu'en dessinant le modèle « Simris » qui fut choisi par le comité pour équiper l'intérieur du village olympique lors des JO de Munich en 1972. Anders Pehrson a la particularité de concevoir des modèles qu'il décline en suspensions, appliques, lampadaires, lampes de tables et de bureaux, comme c'est le cas avec les "Knubbling", "Bumling" ou encore "Kuben".
- 288 **Bar roulant en placage de palissandre** 300 / 400
de forme arrondie à l'extrémité, il ouvre par une porte cintrée et un abattant, poignée en laiton. 96x55 cm.

289	Paravent quatre feuilles de style Art Déco en bois clair et palissandre. L. d'une feuille 39 cm. H. 155,5 cm.	<i>200 / 300</i>
290	Ecole XXème "Christ en croix" Grande plaque à neuf carreaux de céramique monogrammée MD. Vers 1950, (deux carreaux fêlés). 90x70 cm.	<i>100 / 150</i>
291	Plateau de service à décor de femme au paon, réalisé aux sables colorés et cloisonnés, enchâssé entre deux plaques de verre, monture en fer forgé. Travail circa 1930. 51x36 cm.	<i>100 / 150</i>
292	Table à thé à deux plateaux marquetés à décor floral, base fleurie, piétement cambré. Style Art Nouveau. 67x42 cm - H. 88 cm.	<i>200 / 300</i>
293	Guth Frères Nancy Table pliante, plateau marqueté.	<i>150 / 200</i>
294	Canapé convertible trois places garniture verte d'origine. Travail scandinave XXème (taches). Long. 200 cm - Prof. 86 cm.	<i>300 / 600</i>

TAPIS

296	Iran Tapis à fond ivoire à décor floral brun clair et corail. 600x360 cm.	<i>700 / 1000</i>
297	Tapis Boukhara à fond rouge et motifs de pattes d'éléphant. 329x230 cm.	<i>300 / 400</i>
298	Tapis d'orient ancien usagé. 210x350 cm.	<i>100 / 150</i>
299	Tapis d'orient ancien usagé. 214x300 cm.	<i>100 / 150</i>
300	Tapis d'orient ancien usagé. 176x365 cm.	<i>100 / 150</i>
301	Tapis d'orient ancien usagé. 180x270 cm.	<i>100 / 150</i>
302	Petit tapis d'orient ancien usagé.	<i>100 / 150</i>
303	Petit tapis d'orient ancien usagé. 140x195 cm.	<i>100 / 150</i>
304	Petit tapis d'orient ancien usagé. 137x158 cm.	<i>100 / 150</i>
305	Petit Tapis d'orient ancien usagé. 130x228 cm.	<i>100 / 150</i>
306	Tapis point noué en laine à médaillons géométriques sur fond rouge, bordures géométriques Pakistan.	<i>40 / 60</i>
307	Tapis point noué en laine à décor floral stylé sur champ clair, bordure bleue. Pakistan.	<i>40 / 60</i>
308	Tapis point noué en laine et soie décor de vase fleuri sur champ clair.	<i>40 / 60</i>
309	Perse Grand tapis fond rouge à décor de fleurs stylisées. 307x440 cm.	<i>500 / 800</i>
310	Caucase Shirvan Tapis fond bleu et rouge. 212x355 cm.	<i>500 / 800</i>
311	Petit tapis Beloutch à fond brun. 103x195 cm.	<i>100 / 150</i>

312	IRAN Tapis galerie en laine à décor de fleurs sur fond bleu. 530x104 cm.	300 / 400
313	Tapis Kilim à fond rouge. 130x132 cm.	50 / 80
314	Tapis Kilim à motifs de bandes. 235x145 cm.	50 / 80
315	Iran petit tapis à fond rouge. 111x65 cm.	50 / 80
316	Iran petit tapis à fond rouge. 138x97 cm.	50 / 80

Continuation de la vente
LUNDI 28 OCTOBRE 2019 A 14H
A LA GALERIE DE CHARTRES
ARTS D'ASIE

Expert : Cabinet Portier-Jossaume – Tél. 01.48.00.03.41

CERAMIQUES XVIII^{ème} et XIX^{ème}
Expert : M. Cyrille Froissart – Tél. 01.42.25.29.80

TISSUS ET TEXTILES VINTAGE

MARDI 29 OCTOBRE 2019 A 14H15
AU COUDRAY
TABACOLOGIE



GALERIE DE CHARTRES SARL - Agrément n° 2002-180
 Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS
 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 CHARTRES CEDEX
 Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20 - E-mail : chartres@galeriedechartres.com



Présentation aux enchères publiques du dimanche 27 octobre 2019 (auction sale of 27th October)
ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

Nom (last name) :
 Prénom (first name) :
 Adresse (address) :

 Téléphone : Email :
 Téléphone : Fax :

N° de lot (lot number)	Description du lot (lot description)	Limite en € hors frais * (Maximum bid - do not include premium and taxes)
<i>Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 € (No phone bid for lots whose estimate is less than 300 €)</i>		

- * s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC – Buyer's Premium 20 % TTC**
- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et **joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB**. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
 - Ils doivent parvenir à l'étude **au plus tard avant 18h la veille de la vente** par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex), par fax (02.37.88.28.20) ou par email (chartres@galeriedechartres.com). *They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex), by fax (02.37.88.28.20) or by email (chartres@galeriedechartres.com).*
 - Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Preseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.*
 - Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*
 - Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur ce site directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". *For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".*
 - La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Box ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. *We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Box or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.*

Date : Signature obligatoire (required signature) :