

FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à LA GALERIE DE CHARTRES
7 rue Collin d'Harleville - 28000 CHARTRES

chartres@galeriedechartres.com

www.interencheres.com/28001

www.ivoire-chartres.com

DIMANCHE 27 OCTOBRE 2019 A 14 H

TABLEAUX ANCIENS

Expert : Cabinet Millet – Tél. 01.44.51.05.90

TABLEAUX MODERNES

Expert : Cabinet Chanoit – Tél. 01.47.70.22.33

ESTAMPES

Expert : Sylvie Collignon – Tél. 01.42.96.12.17

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT XVIII^{ème}

Expert : M. Pierre-François Dayot – Tél. 01.42.97.59.07

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ème}

Expert : M. Emmanuel Eyraud – Tél. 06.07.83.62.34

Expositions :

Vendredi 25 octobre de 15h à 18h. Samedi 26 octobre de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Dimanche 27 octobre de 10h à 11h30.

VENTE EN LIVE SUR



Liste et photographies visibles sur

www.ivoire-chartres.com – www.interencheres.com/28001 – www.live.interencheres.com

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |

ivoire

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères.

20 %

Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Priseur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC.

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
- Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale
- An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.
- All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.
- Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.

Estimations - Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (*minimum 20 €*) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

Protections des données personnelles - RGDP

En application du règlement applicable au 25 mai 2018, la Galerie de Chartres SARL assure la confidentialité des données personnelles qui lui sont confiées.

La loi du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés confère à l'Internaute le droit d'accéder, de rectifier, de compléter, d'actualiser ou d'effacer les informations qui le concernent. A ce titre, l'internaute peut exercer ce droit à tout moment en adressant un courrier à la Galerie de Chartres.

TABLEAUX ANCIENS

1	Trois gravures d'après le XVIIIème façon sanguine BOUCHER "Portrait de jeune garçon" ; WATTEAU : deux gravures "dédié à Madame Pajol de Mortry" cadre de style Louis XVI.	40 / 60
2	D'après GISUEPPE ZAIS (XVIIIème) "Hiver" Estampe. 33x46 cm.	20 / 30
3	Jacques CALLOT (1592 - 1635) Les Grandes Misères de la Guerre : ensemble de 12 planches (sur 18) pl. 1,3, 5,6, 7,8, 9, 10, 11, 12, 13, 15. Eaux-fortes. Belles épreuves avec les numéros tachées, jaunies, certaines avec des manques et accidents. Coupées sur le cuivre ou au sujet. Présentées dans un même cadre. Chaque environ : 8 x 10, 3 cm. (Lieure 1339, 1341, 1343 à 1351, 1353). Expert : Mme Sylvie Collignon - Tél. 01.42.96.12.17	400 / 500
4	Le palais du Quirinal à Rome Vue d'optique XVIIIème en couleur.	60 / 100
5	Piranèse "La Basilique Saint Laurent hors les murs" gravure. 39x68 cm à vue.	100 / 150
6	Jean-Jacques DE BOISSIEU (1736-1810) "Pie VII visitant les bords de Saône" Eau forte. 28,5x44,5 cm.	150 / 200
7	Ecole du XVIIIème "Sauvé des eaux" gravée par Nicolas de Bruyn. 42x65 cm à vue.	70 / 100
8	David ROBERTS (1796-1864) "Tomb of Joseph at Shechen" et "Ruins of Baalbec" (datée May 5th 1839). Deux lithographies. 25,5x35 cm et 35x51 cm.	250 / 300
9	J. C. MAURISSET (Actif à la fin du XVIIIème siècle) Portrait d'un homme de trois-quarts Pierre noire. 36x26 cm. Signé en bas à droite J. C. Maurisset / L... (?)	150 / 200
10	Ecole Française XVIIIème "Portraits de femmes" deux pastels formants pendant. Cadres à baguette doré. 53x37 cm.	200 / 300
11	Ecole Italienne XVIIIème ? "Bateaux à l'entrée du port" et "Soleil levant" Deux huiles sur toile formant pendants (accidents, restaurations). 35x68 cm.	1000 / 1500
12	Ecole XVIIIème "Nativité" et "Crucifixion" Deux huiles sur cuivre. 24x18 cm. (Ecaillures).	400 / 600
13	Ecole fin XVIIIème - début XIXème "Paysage au château fort" Huile sur toile. 46x56 cm. rentoilée.	300 / 400
14	Ecole fin XVIIIème - début XIXème "Le déjeuner champêtre" Huile sur toile. Rentoilée. 62x94 cm.	400 / 600
15	Jan Pieter VERDUSSEN (Anvers 1700 - Avignon 1763) Paysage de forêt à la diligence et aux promeneurs Huile sur toile signée en bas à gauche Verdussen. 52x63 cm. Sans cadre.	1000 / 1200
16	Ecole hollandaise du XVIIème siècle, entourage d'Abraham BLOEMAERT "Mercure et Argus" Panneau de chêne, deux planches, renforcé. 52x68 cm.	1200 / 1800

17	Peter van de VELDE (Anvers 1634 - 1723) "Bateaux de pêcheurs près d'un port avec un moulin" - "Navires au large d'un port" Paire de toiles agrandies en haut d'une dizaine de centimètres. 48,5 x 57 cm La première est signée en bas à gauche P. V. de Velde La seconde est signée en bas à droite P. V. de Velde (Restaurations).	1200 / 1500
18	Ecole française vers 1820, entourage de Frans SWAGERS Paysage à la chaumière Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 24,5x30 cm. Sans cadre.	600 / 800
19	Philippe BUDELLOT (Dijon 1770 - Paris 1841) Chasseurs en forêt Sur sa toile d'origine. Signé en bas à droite Philippe Budelot. Manques. 24,5x33 cm	800 / 1200
20	Attribué à Jean Louis de MARNE (1752-1829) Paysage à la barque Panneau, une planche, non parqueté. 19,5x28,5 cm. Sans cadre.	600 / 800
21	Dans le goût du XVIIIème "Danseuse" Huile sur panneau. 27x21 cm.	300 / 500

TABLEAUX XIXème

25	Maxime LALANNE (1827-1886) "Bord de fleuve" et "Paysage à l'Eglise" Deux estampes. 44x57 cm à vue.	100 / 150
26	Alfred DE NEUVILLE (XXème) "La revue des troupes" Dessin à l'encre signé en bas à gauche. A vue 23x30 cm. On y joint Jules RICHARD "En campagne" Ouvrage illustré par A. de Neuville. Paris (SD), reliure toileée éditeur et deux dessins au crayon "militaires".	200 / 300
27	LEPERE "La lecture" Fusain signé en bas à droite sur le montage. On joint A. Lepère "Voilier" lithographie signée dans la planche et sur la feuille en bas à droite.	60 / 80
28	Edgar CHAHINE (1874-1947) Elégante Eau forte et aquatinte signée sur la feuille en bas à gauche, cachet en bas à gauche. 40x16 cm.	40 / 60
29	Attribué à Edgar CHAHINE (1874-1947) Promeneur Pointe sèche en couleur signée sur le montage en bas à droite. 65x47 cm.	60 / 80
30	Attribué à NAUDIN "Le voyageur" Eau forte sur papier japon, signée sur le montage (rousseurs). 21x17.5 cm.	30 / 50
31	Théodore Rousseau "Vaches s'abreuvant" Epreuve d'artiste monogrammée dans la planche en bas à droite, signée Braquemond au crayon en bas à droite. 48x41 cm à vue.	30 / 50
32	L. BORDES "L'étreinte" Dessin au crayon. Cachet de l'atelier. 35x45 cm.	80 / 120
33	CHARLET (1792-1845) "La nurse et le militaire galant" Dessin original à l'encre signé en bas à droite. 8,5x13 cm.	150 / 200

34	Charles HUARD (1874-1965) "Le groupe africain" Dessin à l'encre rehaussé au crayon, non signé, non daté. 17x27,3 cm.	100 / 150
35	HERMANN-PAUL (1864-1940) "Dés honneur !" Encre et aquarelle signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 32x24 cm.	100 / 150
36	STEINLEN (1859-1923) Dessin à l'encre portant le cachet du monogramme en bas à gauche. 38,5x49 cm. Ancienne collection Peter Knapp.	150 / 200
37	Jules CHERET (1836-1932) "Etudes d'élégantes" Dessin original daté et signé 29 sept. 21. 24x32 cm.	200 / 250
38	Jules CHERET (1836-1932) "Deux études de femme" Dessins au crayon : l'un daté 16.11.18 ; l'autre 19.5.19. Les deux signés en bas à droite. 33x20,5 cm.	200 / 300
39	Pierre Justin OUVRIE (1806-1879) "Le pont suspendu" Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1837. 15x22 cm.	150 / 200
40	Ecole Française "Etude de profil d'un Général du second Empire" Crayon aquarellé date 1857, avec un envoi. 28x19 cm.	100 / 150
41	Ecole française du XIXème siècle Portrait de Wolfgang Amadeus Mozart de profil Crayon noir. 43,5x27 cm. Annoté en bas Wolfgang Amadeus Mozart / d'après nature.	400 / 600
42	Ecole française fin XIXème Portrait de jeune fille aux fleurs bleues Pastel ovale dans un important cadre en bois doré orné d'un noeud et d'une guirlande de roses. 71x57 cm.	800 / 1200
43	M. DOZE (Ecole du XIXème) "Taureau se frottant à un arbre" Huile sur panneau signée en bas à droite. A vue 30x40 cm.	200 / 300
44	CORDINGLEY (XIXème) "Paysage lacustre" Huile sur toile signée en bas à droite. A Vue 55x43,5 cm.	80 / 120
45	Sylvain Paul Frédéric GRATEYROLLE (1849- ?) "Chêne au-dessus de la vallée" Huile sur toile signée en bas à droite (soulèvements). 44x53,5 cm.	300 / 500
46	Ecole XIXème "Nature morte aux roses et lilas" Huile sur toile. 46x38 cm.	100 / 150
47	Ecole française romantique, vers 1830-1850 "Le Malouin et la petite fille" Huile sur toile restaurée. 46x65 cm.	250 / 400
48	Ecole française vers 1830-40 "Portrait de jeune femme à la broche et au sautoir" Huile sur toile. Cadre d'origine à palmettes, porte au dos la mention "Peint par Garneray 1829". 23x17,5 cm.	200 / 300
49	Ecole fin XIXème "Paysage des Antilles ou d'Amérique du Sud" Huile sur panneau. 12,5x21 cm. (Piton de la Fournaise).	80 / 120

50	Alphonse Léon GERMAIN-THILL (1873-1925)	<i>"Jeune homme nourrissant sa mule"</i> Huile sur carton fort à une ovale, signée dans le bas. 25,5x32 cm.	150 / 200
51	Ernest FILLIARD (1868-1933)	<i>"Nature morte aux Anémones"</i> Aquarelle à vue ronde, signée en bas à gauche vers le bas. Diam. 10 cm.	150 / 200
52	Ernest FILLIARD (1868-1933)	<i>"Nature morte aux pavots"</i> Aquarelle signée en bas à gauche. A vue 13x10 cm.	150 / 200
53	Ernest FILLIARD (1868-1933)	<i>"Nature morte aux Zinnias et au pot de faïence"</i> Aquarelle signée en bas à gauche. A vue 12x15 cm.	300 / 400
54	Ernest FILLIARD (1868-1933)	<i>"Nature morte aux anémones"</i> Aquarelle signée en bas à gauche. A vue 12x15 cm.	300 / 400
55	Ernest FILLIARD (1868-1933)	<i>"Nature morte aux Zinnias"</i> Aquarelle signée en bas à gauche. A vue 12x15 cm.	300 / 400
56	D'après Prosper MARILHAT (1811-1847)	<i>"Caravaniers à l'approche des ruines"</i> Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 45x61 cm.	1200 / 1500
57	D'après Prosper MARILHAT (1811-1847)	<i>"Conversation devant les remparts"</i> Huile sur panneau, signée en bas sur la droite. 45x61 cm. Trois petites fentes latérales.	1200 / 1500
58	Ecole française milieu XIXème	<i>Paysans sur un chemin de campagne et Paysage au moulin, 1854</i> Deux toiles formant pendant sur leur toile d'origine, beau cadre en pate dorée, l'une portant une signature en bas à gauche "E. Loubon" et datée "1854". 29,5x57,5 cm.	800 / 1200
59	Eduardo MONTEFORTE (1849-1932)	<i>"Bord de mer ou anciens bains de Naples"</i> Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1883. 46x61 cm.	1500 / 2000
60	Antoine ROUX (1821-1887)	<i>"Elena COVALEVITCH"</i> Grand voilier trois mâts sortant du port Grand dessin aquarellé signé en bas à droite An. ROUX fils ainé et titré sur la marie-louise. (Salissures et rousseurs). Encadrement d'origine. 49x69 cm.	1500 / 2000
61	Gaspar TERRASA (1840-1910)	<i>"Dans le port de Majorque"</i> Huile sur panneau avec envoi au dos "à Mme Madelaine Aldebert, son ami bien dévoué". 17,5x27 cm.	700 / 1000
62	Ecole du début du XIXe siècle dans le goût de Joseph Vernet	<i>"Pêcheurs au clair de lune"</i> Huile sur toile. 38,5x60 cm.	300 / 500
63	WEBER (vers 1900)	<i>"Chien en arrêt au bord de la rivière"</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 63x53 cm.	200 / 300
64	Ecole Grecque XIXème	<i>"Crucifixion"</i> Huile sur panneau. 25,5x20 cm.	200 / 250
65	Ecole vers 1900	<i>"Bord de rivière, effet de lumière"</i> Huile sur toile. 46x54,5 cm.	100 / 150

66	Paul de LAPPARENT (1869-?) "Paysage printanier" Huile sur toile signée en bas à droite. 47x92 cm.	200 / 300
67	Ecole romantique XIXème Suite de quatre aquarelles représentant des paysages et des ruines. Signées E. Capron. 14,5x22,5 cm.	150 / 200
68	Ecole du XXe Village provençal et la route Paire de gouaches signées "Seth" (?) en bas à gauche et datées (19)47 28 x 20 cm	100 / 150
69	Deux vues de la Seine et de l'île de la Cité Paire d'aquarelles signées en bas "Geo Duchesne". Début XXème. Encadrement d'origine. 21x26 cm.	80 / 120
70	SIMON J.R. (1875-1965) "Chartres, La vieille ville et la cathédrale" Huile sur panneau. 45x59 cm.	700 / 1000
71	Van DEBETZ (1914-2000) "Le Beffroi de Dreux, 1969" Feutre noir sur papier, signé en bas à gauche et daté "69" en bas à droite. A vue 63,5x48 cm.	50 / 80

TABLEAUX XXème

74	Angel ALONSO (1923-1994) "Blanc noir et repères", 1990 (?) Technique mixte (terre, bois) sur panneau. 147x92 cm. Format total 163x104 cm. Salissures. Mentions au crayon au dos "AA 1990" et "Sibila 165".	2500 / 4000
75	Angel ALONSO (1923-1994) "Orange", 1990 Technique mixte (terre) sur panneau de plâtre. 132x132 cm. Signé au dos "Alonso – 1990". (Poussière. Traces blanches ?)	3000 / 5000
76	Angel ALONSO (1923-1994) Composition noire Technique mixte avec tissu. Signé au dos et daté "A 89". 70x83 cm.	3000 / 5000
77	Angel ALONSO (1923-1994) "Epouvantail – guerrier" Bois, papier et carton. Sur panneau. Epouvantail 170x149 cm et panneau 162x114 cm.	2500 / 4000
78	Angel ALONSO (1923-1994) Dessin au crayon et brou de noix. Daté et signé "A. 89". 70x83 cm.	500 / 800
79	Angel ALONSO (1923-1994) "Les Hirondelles", 1964-65 Technique mixte. Papier marouflé sur toile. 83x66 cm Taches d'humidité. Mentions au dos "A. Alonso 1964-65" et "Sibila 217".	700 / 1000
80	Angel ALONSO (1923-1994) "Noir", 1994 Technique mixte (terre) sur toile marouflée sur panneau. Avec "larmes". 70x70 cm. Mentions au dos "A. Alonso 1994" et "Sibila 230".	3000 / 5000
81	Angel ALONSO (1923-1994) Sans titre Encre sur papier brun. Monogrammée A et daté 1976 en bas à droite. 100x80 cm. Pliures Encadré sous verre. Marqué au dos au crayon "N°5 4 CAT SAP (Liste des œuvres sur papier sycosés) A.L.S 43".	400 / 600

82	Angel ALONSO (1923-1994)	500 / 800
	Composition sur papier blanc Brou de noix et fusain. Monogrammée et datée en bas "A89". 70x83 cm.	
83	Angel ALONSO (1923-1994) Mai 1968,	200 / 300
	Composition Deux exemplaires datés et signés. Déchirures. 27x21 cm.	
84	Angel ALONSO (1923-1994)	500 / 800
	Composition sur papier blanc Brou de noix et fusain. Monogrammée et datée en bas "A89". 70x83 cm.	
85	ASLAN (1930-2014)	600 / 800
	"Femme assoupie" Sculpture en résine sur un socle en marbre, signature incisée. Hors socle 42 cm.	
86	ASLAN (1930-2014)	80 / 120
	"Pin-up" Poster signé en bas à droite au crayon. 60x45 cm. Petites usures.	
87	ASLAN (1930-2014)	60 / 80
	"Zavata" Impression n°178/350, signée et dédicacée au crayon "pour mon ami Grégory", en bas à droite.	
88	ASLAN (1930-2014)	60 / 80
	"Mme Pequignaud à Gambais" Impression, E A 2121, dédicacée "pour mon ami Jacques" et signée au crayon. 52x41 cm ; - "Etameur à Houdan" Impression n°248/250, signée et dédicacée au crayon "pour mon ami Grégory", en bas à gauche.	
89	ASLAN (1930-2014)	80 / 120
	"Peuplier" Aquarelle signée en bas à droite.	
90	D'après Pablo PICASSO	200 / 300
	"Le chasseur" plaqué en argent gravée sertie dans un cadre en acajou, titrée, porte un cartouche au dos S padem 1976.	
91	Salvador DALI (1904-1989)	400 / 600
	"La Fecundidad" Plaque en argent (925 millièmes) dans un encadrement en métal et plexiglass fumé. avec son certificat d'authenticité : n° F/100. 17,5x22 cm. Poids: 249 g.	
92	Sonia DELAUNAY et Artcurial	1000 / 1200
	Suite de quatre créations de l'artiste tirés par Art Estampe Machet-Cosson sur papier vélin d'Arches numérotés 180/600 et signature de l'artiste en impression. Dans un emboîtement bleu. 28x20,5 cm.	
93	D'après Dali	200 / 300
	Suite de 5 assiettes "carte à jouer" édition limitée par Puiforcat 386/2000.	
94	Hale ASAFA (1905-1938)	2000 / 3000
	"Petite fille endormie aux quatre chats" Gouache. Signée en bas à gauche. 24,5x35 cm.	
95	Duilio BARNABE / DUBÉ (1914-1961)	6000 / 8000
	"Personnage" Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 114x70 cm.	
96	Duilio BARNABE / DUBÉ (1914-1961)	2500 / 3000
	"Nature morte au moulin" Huile sur toile, signée en bas à droite. 36x64,5 cm. Trois manques dans le fond et petits manques latéraux. Provenance : Hôtel Drouot, vendredi 12 décembre 1958, Boisgirard, expert Dubourg. Au dos figure le n°39 en noir.	

97	André BRASILIER (1929) "Village de Marcilly (Indre et Loire)" Huile sur toile. Signée en bas au centre, titrée au dos et datée 1965-66. 60x73 cm.	8000 / 10000
98	André COTTAVOZ (1922-2012) "Kings Road" Huile sur panneau signée et titrée d.1967 au dos.	400 / 600
99	Jean COUY (1910-1983) "Ciel insolite" Huile sur toile, 1981. 73x60 cm.	500 / 800
100	Jean COUY (1910-1983) "Le carré noir" Huile sur toile, 1978. 73x60 cm.	500 / 800
101	Gabriel DESCHAMPS (1919-) "Maisons provençales" Huile sur toile signée en bas à gauche et annotée au dos. 46x61 cm.	800 / 1200
102	André DIGNIMONT (1891-1965) "Guinguette" Aquarelle signée en haut à gauche. A vue 17,5x13,5 cm.	400 / 600
103	André DIGNIMONT (1891-1965) "Guinguette" Aquarelle signée en haut à gauche. A vue 17,5x13,5 cm. "Femme assise" Aquarelle signée.	200 / 300
104	EPPELE (1929) "Les Sables" Gouache sur papier signée au dos 1971, et titrée en bas à droite annotée (523) en bas à gauche.	150 / 200
105	EPPELE (1929) "Portrait" Gouache sur papier signée au dos 1971, et titrée en bas à droite annotée (517) en bas à gauche.	150 / 200
106	Pedro FLORES (1897-1967) - "Portrait de jeune garçon à la cravate lie de vin et aux lunettes" Huile sur toile signée en bas à droite. Petit soulèvement. 44x33 cm ; - "Portrait de jeune fille" Epreuve d'artiste contresignée au crayon en bas à droite. Encadrée. A vue 14,5x19 cm.	300 / 500
106 B	Sacha GUITRY (1885-1957) "Chicard" Crayon et aquarelle, titré à droite, signé en bas. A vue 29x19,5 cm.	200 / 300
107	GEN PAUL (1895-1975) "Le pont de Tourtour" Aquarelle et gouache sur crayon, contrecollée sur carton. signée et située en bas à droite, datée (19)27. 49x64 cm.	1000 / 1500
108	Emile Othon FRIESZ (1879-1949) "L'amandier en fleurs" Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos sur le châssis. Petites restaurations. 81x62 cm.	3500 / 5000
108 B	Nguyen MAI THU - Ecole Vietnamienne XXème "La baie d'Halong" Huile sur toile signée en bas à droite. 59x78 cm.	3000 / 4000
109	Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) "Course de trotteurs" Crayon, aquarelle et gouache. Double signature en bas à droite. 45,5x58 cm.	150 / 300
110	Paul MATHIEU (1872-1932) "Vue de Venise" Aquarelle, signée en bas à gauche. 30.5x44.5 cm.	200 / 300

111	Pablo PICASSO (1881-1973)	3000 / 5000
	Sculpteur avec un groupe sculpté (hommage à Carpeaux). Planche 81 de la Suite Vollard Eau-forte sur papier vergé au filigrane Vollard. Epreuve signée du tirage à 260 exemplaires légèrement jaunie, trace de passe-partout sur les marges jaunies, quelques plis ondulés. Cadre (Bloch 217, Geiser 421). 22,2x31, 2 cm. Feuillet : 33x44 cm. Expert : Mme Sylvie Collignon - Tél. 01.42.96.12.17	
112	Robert A. PINCHON (1886-1943)	3000 / 4000
	"Paysage animé au port"	
	Huile sur toile signée en bas à droite. 29x56 cm.	
113	Pierre SCOUPEMAN (1873-1960)	300 / 400
	"Péniche à quai"	
	Huile sur panneau signée en bas à droite. 32x39 cm.	
114	Henry DE WAROQUIER (1881-1970)	150 / 200
	"Visage"	
	Dessin à l'encre signé en bas à droite et daté 1936, numéroté 2788.	

HAUTE EPOQUE

117	Petit Jésus	100 / 150
	Sculpture en bois polychrome. Travail populaire du XVIIIème (repeints). H. 56 cm.	
118	Groupe en bois sculpté	150 / 200
	représentant deux putti tenant un drapeau. (Petits accidents et manques). 60x50 cm.	
119	Ecole du XIXème siècle	80 / 120
	"Vierge à l'Enfant et L'Annonciation" Deux dessins gouachés et rehaussées à la feuille d'or. 16x10 cm et 9x11 cm.	
120	Reliquaire à Paperolles	70 / 100
	dans une boîte en écaille. Diam. 4.5 cm.	
121	Vierge de l'apocalypse	1000 / 1200
	Statue en bois polychrome (petites usures, mains vraisemblablement refaites). Probablement France XVIIème, H. 38 cm.	
122	"Pietà"	800 / 1200
	Groupe en bois sculpté polychrome. H. 55 cm. Avec un socle de présentation en bois peint. H. du socle 12 cm. Epoque XVIIème (petits accidents et manques).	
123	Petit cabinet en bois noirci	2000 / 2500
	ouvrant par deux portes découvrant sept petits tiroirs et une porte, les façades décorées de plaques d'os gravées au centre d'une femme dénudée et sur les tiroirs de scènes champêtres. Flandres XVIIème. 31x57 cm - H. 43 cm. Petits accidents et manques.	
124	Cabinet en bois noirci	3000 / 3500
	ouvrant à six tiroirs à décor sur chaque de deux fixés sous verre à motif de saints. Espagne, époque XVIIème. 110x34 cm - H. 76 cm. (Trois panneaux accidentés et un restauré).	
125	Ecole flamande du XIXème siècle	600 / 800
	Triptyque de la Vierge à l'enfant Panneau central 58x43 m, panneaux latéraux 58x21 cm (restaurations). Expert : René Millet.	
126	Le baiser de Judas	1000 / 1500
	Panneau en bois sculpté. Travail du XVIème (petits manques, remonté postérieurement en vantail, diminué dans l'épaisseur, perces et restaurations). A vue 77x46 cm.	
127	Coffre dit de corsaire en fer forgé	1000 / 1500
	serrure à sept pennes. 84.5x47 cm - H. 46 cm.	
128	Enluminure sur vélin	400 / 600
	représentant un donateur. XVIIème siècle. 27.5x20 cm.	

129	Triptyque en ivoire sculpté sur un support en bois représentant la Vierge à l'enfant entourée de deux anges. Travail XVIIème. 17x7.5 cm (fermé).	400 / 600
130	Nativité sujet en marbre sculpté imitant un minuscule. H. 8 cm et un crucifix formant pendentif en os sculpté (monté sur socle). H. Totale : 6 cm.	80 / 120
131	Limoges XVIIème, MATER DEI, ECCE HOMO, deux baisers de paix émaillés et dorés, ornés de palmettes et paillons dans les angles, (partie basse restaurée et retitrée), portant un monogramme IL., sur une monture en laiton doré, 9x7 cm.	300 / 500
132	JACQUES II LAUDIN (v.1663 - 1729) Ste MAGEDELAINE et MATER DEI, deux plaques rectangulaires bombées en cuivre émaillé et doré à décor d'acanthes en relief dans les angles, (partie basse restaurée, retitrée) et portant un monogramme LL. Contre-émail bleu nuit (accidents), signés en doré Laudin aux faubourgs de Manigne à Limoges. Fin du XVIIe siècle ou début du XVIIIe siècle, 15x12 cm	800 / 1200
133	Cadre en bois doré Louis XIV. 19x18 cm.	80 / 120
134	Boîte en carton bouilli à décor imprimé, travail dans le goût du XVIIIème. H. 10 cm Diam. 13.5 cm	80 / 120
135	Paravent en cuir gaufré à fond vert à décor de fleurs et cartouches or, quatre feuilles (petits accidents). Dimension d'une feuille. 200x73 cm.	1800 / 2000
136	Ecole XIXème dans le goût de la Renaissance Vitrail intitulé "Navigation". 52x42 cm	300 / 400

XVIIIème

139	Importante figure féminine d'après l'Antique représentant Faustine (dite aussi Cérès Mattei). Fin du XVIIIème siècle (accidents et restaurations). H. 158 cm. Références bibliographiques : F. Haskell et N. Penny, Pour l'amour de l'Antique, Paris 1988, p. 198-200. F. Souchal, French sculptors of the 17th and 18th centuries, T1, p. 300-301. Ce célèbre Antique aujourd'hui conservé au Vatican fût vendu par la famille Mattei au pape Clément XIV en 1770. Après un bref séjour en France entre 1797 et 1815, elle revint en Italie où l'on peut aujourd'hui l'admirer dans la Galerie des candélabres. Une des premières copies de cette figure est réalisée par Nicolas Frémery (mort après 1687) et avant 1784, date de son retour d'Italie ; elle orne aujourd'hui les jardins du château de Versailles. Notre exemplaire a pu tout aussi bien être réalisé en Italie directement d'après le modèle antique qu'en France d'après la copie faite par Frémery.	15000 / 20000
140	Buste d'homme barbu en marbre blanc brèche violette et albâtre fleuri, reposant sur un piédouche en marbre noir. Dans le goût antique, XIXème siècle. H. 89 cm.	3000 / 5000
141	Projet en plâtre pour pendule à mouvement tournant de style Louis XVI entourée de trois Grâces, socle rectangulaire à motifs d'une sarabande de putti, (accidents et manques). 82x39x27 cm.	300 / 500
142	Relief en cire à décor de personnages de la Commedia dell'arte ; signature illisible en bas à droite ; dans un cadre en bois doré. Probablement Italie, XIXème siècle (accidents et restaurations). L. 39 cm - H. 30 cm.	500 / 800
143	Deux bergères à dossier plat en noyer accotoirs et pieds galbés. Régence. L'une estampillée, l'autre de style.	1000 / 1200

144	Petite commode en acajou ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse, façade à léger ressaut. Montants à colonnes cannelées engagées, pieds fuselés cannelés. Plateau de marbre rouge veiné. Epoque Louis XVI. Estampillée Ohneberg. 96x44 cm - H. 86 cm. (Petits accidents au marbre).	3000 / 3500
145	Petit cartel d'applique à tirage en bois peint en vert le cadran à chiffres romains, dans un entourage de rinceaux de feuillages. Milieu du XVIIIème siècle (accidents et restaurations). H. 72 cm - L. 33 cm - P. 17 cm.	1000 / 1500
146	Suite de quatre fauteuils Epoque Louis XVI en bois naturel à dossier rectangulaire en cabriolet, montants fuselés.	400 / 600
147	Bergère en bois relaqué gris dossier en hotte, accotoirs à balustre. Epoque Directoire.	150 / 200
147 B	Suite de 4 chaises époque Empire en acajou modèle Jacob à dossier carré sculpté de palmettes. Porte une marque au fer : "CY et H couronné" et numérotées 86-87-88-89. Anciennement laquées. A regarnir.	
148	Commode en noyer à façon en arbalète ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis moulurés. Epoque XVIIIème. 127x65 cm. H. 82 cm.	1500 / 2000
149	Petit bureau plat en poirier noirci ouvrant à deux tiroirs en ceinture, pieds galbés. Plateau gainé de cuir brun. Epoque XVIIIème. 130x65 cm - H. 75 cm.	3500 / 4000
150	Grande armoire d'encoignure en marqueterie de fleurs ouvrant par quatre vantaux et quatre tiroirs, la corniche mouvementée sculptée au centre d'un vase néoclassique dans un cartouche reposant sur des montants en pilastre sculpté à renflement et pieds en griffe, à décor d'une marqueterie de vases et mascarons dans un entourage de feuillages, fleurs et oiseaux sur fond de noyer. Hollande, fin du XVIIIe siècle (accidents et restaurations). 150x80 cm. H. 252 cm.	2000 / 3000
151	Cartel d'applique en marqueterie d'écaille et laiton gravé à décor de rinceaux de feuillages, le cadran à cartouches de chiffres romains émaillés bleu sur fond blanc, dans un entourage de chutes de fleurs et feuillages, palmettes et figure de Renommée, la console à chutes feuillagées. Le cadran et le mouvement signés de Vitrolles à Paris, probablement pour Guillaume Vitrolles, reçu maître en 1706. Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H. 107 cm - L. 47 cm - P. 24 cm.	2000 / 3000
152	Paire de fauteuils à dossier plat en noyer accotoirs et pieds galbés. Epoque Régence.	700 / 1000
153	Commode en bois de placage à façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis. Plateau de marbre rouge veiné. (Bronzes rapportés). Epoque Louis XV. 130x62 cm - H. 85 cm.	1500 / 2000
154	Ensemble de six chaises cannées en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Deux modèles différents. Epoque Régence.	800 / 1000
155	Important cartel d'applique et son cul-de-lampe en bois laqué crème à décor de fleurs, ornementation de bronze doré, sommé d'une Renommée. Platine du mouvement marquée Le Roy à Paris. Echappement modifié. Trois timbres avec quatre marteaux. Cadran avec cartouches en chiffres arabes et romains bleus sur blanc. Epoque Louis XV. H. du cartel 95 cm. H. du cul de lampe 37 cm.	3000 / 4000
156	Aubusson XVIIIème Tapisserie à décor d'une scène animée de jeux avec sept personnages et architecture. 193x360 cm. Bon état.	2500 / 4000

157	Commode en bois de placage indigène marquetée de cartouches et filets. Façade en arbalète. Elle ouvre à trois tiroirs. Plateau marqueté. Travail de la Vallée du Rhône. Epoque XVIIIème. 126x26 cm - H. 86 cm.	3000 / 3500
158	Grand canapé en bois relaqué crème reposant sur quatre pieds griffes à l'avant sabres à l'arrière. Epoque Consulat. Dim. 167x55 cm.	200 / 300
159	Bureau plat en acajou ouvrant à trois tiroirs et deux tablettes coulissantes, reposant sur des pieds en gaine. Dans le goût de Claude Charles Saunier. Style Louis XVI (accidents). H. 76 cm - L. 160 cm - P. 81 cm.	700 / 1000
159 B	Secrétaire d'entre deux en placage de bois de rose, palissandre et amourette Il ouvre par deux portes dans le bas et un abattant. Plateau de marbre mauve veiné. Epoque Transition. Estampillé P. Roussel. 73x36 cm - H. 128 cm.	1500 / 2000
160	Suite de six fauteuils en hêtre mouluré à dossier rectangulaire en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. De style Louis XVI.	300 / 500
161	Console demi-lune en bois doré reposant sur deux pieds fuselés cannelés, réunis par une entretoise surmontée d'un pot à feu, ceinture ajourée, plateau de marbre blanc (restaurations). En partie XVIIIème. 98x45 cm. H. 87cm.	400 / 600
162	Commode en noyer ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants cannelés, pieds fuselés. Plateau de marbre veiné gris. Epoque Louis XVI. 112x60 cm - H. 85 cm.	400 / 600
163	Cartel en chêne et son cul de lampe à motifs de deux amours, cadran en étain à chiffres romains, surmonté d'un soleil et fleurs de lys, mouvement de Balthazar Martinot à Paris. Eléments anciens.	300 / 500
164	Pare-feu en acajou et placage d'acajou montants chantournés à cannelures, reposant sur un piétement à volutes et à enroulements, tapisserie aux points d'une femme lisant. XVIIIème. 72x107 cm.	150 / 200
165	Grand fauteuil en hêtre à dossier plat assise et dossier cannés (accidents et entures aux quatre pieds). Epoque Régence.	200 / 250
166	Commode en acajou à façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs moulurés, côtés panneautés, le plateau marqueté d'une rose des vents. Travail de port XVIIIème (accidents et manques). 129x61 cm. H. 90 cm.	400 / 600
167	Commode en noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, façade galbée, montants arrondis moulurés, plateau de bois mouluré. Epoque XVIIIème. 127x68 cm. H. 85 cm.	800 / 1200
168	Importante encoignure de boiserie à deux corps en bois laqué crème et gris à façade cintrée ouvrant dans le bas et dans le haut par deux portes sculptées de cartouches aveugles et guirlandes fleuries. Epoque fin XVIIIème début XIXème. 270x150 cm. P. 100 cm.	1000 / 1500
169	Deux fauteuils en hêtre teinté, mouluré et sculpté à dossier en cabriolet et décor de feuillages et fleurs, la ceinture à décrochement reposant sur des pieds cambrés. L'un d'époque Louis XV (accidents et restaurations). H. 85 cm. L. 60 cm.	150 / 200
170	Trumeau en bois relaqué à décor dans le haut d'une gravure de forme ovale, style Louis XVI (166x90 cm) et une console d'applique en bois relaqué crème reposant sur deux pieds fuselés cannelés, à plateau de marbre blanc. 69x45 cm. H. 90 cm.	200 / 300

171	Miroir de trumeau à fronton en bois sculpté stuqué doré à riche décor de guirlandes de lauriers, vase couvert, roses. Style Louis XVI, époque XIXème. 120x70 cm.	200 / 300
172	Important cartel en marqueterie d'écaillé et de cuivre dite Boulle, avec importante garniture de bronze : feuillage, Renommée (manque la trompe), palmettes, coq, coquille et fleurs, le cadran en bronze incisé à chiffres émaillés, (fêle au verre du cadran). Epoque Napoléon III. H. 90 cm.	1500 / 2000
173	Buffet à hauteur d'appui en chêne mouluré ouvrant par un vantail. Travail rustique d'époque Louis XV. 139x102x57 cm.	100 / 150
174	Paire de bas-relief en terre cuite de forme ovale "Allégorie de l'Amour", l'un signé Bellay. Dans un encadrement en chêne. 32x21 cm.	250 / 400
175	Paire de grilles d'intérieur en fer forgé 160x31 cm.	200 / 300
176	Armoire en bois laqué gris et rechampi blanc mouluré ouvrant par deux portes grillagées. Style Louis XV. Epoque XXème. 250x140x40 cm.	300 / 400
177	Bibliothèque en bois laqué gris mouluré et sculpté de fleurettes Epoque XXème. 213x149x34 cm.	100 / 150

BRONZES

178	Armand BLANC (né à Dijon - mort en 1860) Louis Jean-Marie Daubenton en pied. (1716-1799). Bronze à patine brune par A. BLANC . Fondeur Victor Thiébaut. H : 140 cm.	5000 / 6000
179	Henri CHAPU (1833-1891) "La jeunesse" d'après le monument d' H. Regnault à l'Ecole des beaux Arts. Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée. Marque de fondeur et cachet de réduction mécanique, sur un socle gainé de velours rouge. On y joint un ouvrage. H. bronze : 59,5 cm. H. totale : 72 cm.	600 / 1000
180	D'après Houdon Le Baiser Groupe en bronze à patine brun vert, signé au dos.H. 47 cm.	1000 / 1500
181	Ecole du XIXème siècle d'après Jean-Baptiste Pigalle "Mercure rattachant ses talonnières" Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne reposant sur une socle en marbre cannelé garni de bronze. H. 70 cm.	1000 / 1500
182	Kernessey MICHELL (mort 1921) "Femme au châle noué" Marbre blanc daté Paris 1901. Petit accident à la base, manque. L. 40 cm - H. 40 cm.	800 / 1200
183	Ecole du XIXème siècle d'après Michel Ange "Laurent le Magnifique" Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé fonte d'édition de Barbedienne. Marque de fondeur et cachet de réduction mécanique. H. 23 cm.	200 / 300
184	Ecole du XIXème siècle "Homme barbu casqué" Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne. 29 cm.	200 / 300
185	Eutrope BOURET (1833-1906) "Au clair de la lune" Epreuve en bronze à patine brune nuancé argent. Fonte d'édition ancienne signée (accident au socle). 22 cm.	100 / 150

186	Paul Edouard DELABRIERRE (1829-1910) "Cheval harnaché" Bronze signé sur la terrasse. 40x13x37 cm.	400 / 600
187	S. KINSBURGER (1855-1935) "Le chenapan" Epreuve en bronze à patine doré. Fonte d'édition ancienne signée. H. 28 cm.	200 / 250
188	Ecole du XXème siècle "Cheval ruant" Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition signée. H. 12 cm.	100 / 150
189	Raoul François LARCHE (1860-1912) "Daphné ou la Métamorphose de Daphné" Epreuve en bronze à patiné doré. Fonte d'édition de Siot-Decauville signé. Cachet de fondeur. Estampillé "G 443". 31 cm.	400 / 600
190	René ANDREI (1906-1987) "Lion rugissant" Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée sur un socle en pierre. Long : 50 cm.	500 / 600
191	Ecole Russe (?) : La Chasse à l'ours Vase en bronze à patine brune et dorée prise à décor d'ours avec branchages et sapins, base à décor d'ours, poisson, chasseur avec son fusil sur une base feuillagée, terminée par des consoles. H. 45 cm. L. 40 cm. Fin XIXème.	1000 / 1500
192	Robert MASSART (1892-1955) "Femme à l'enfant" Terre cuite édition Susse Paris. H. 24 cm.	300 / 500
193	Brisson (Ecole du XIXème) "Marat" Profil en médaillon gravé "Marat l'ami du peuple ne pouvant le corrompre. Ils l'ont assassiné". Epreuve en bronze signée et datée 1868, fonte d'édition ancienne. H. 21,5 cm.	150 / 200
194	D'après Clodion "Bacchanale" Terre cuite.	200 / 250
195	Auguste-Nicolas CAIN (1822-1894) Vide-poches aux oiseaux en bronze, signature incisée. L. 25 cm - H. 26 cm.	150 / 200
196	Vase Médicis à deux anses en bronze à patine verte orné de putti tenant des guirlandes de fleurs en frise, fonte d'édition, hauteur 48 cm	300 / 500
197	Pierre-Jules MENE (1810-1879) "Levrettes à la balle" Epreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne signée. 20x9.5 cm.	200/300

XIXème

199	Curieux verre de chasse en cristal de Bohême à filets verts monté en cloche avec poignée en bronze argenté. Milieu XIXème. H. 20 cm.	150 / 200
200	Boîte à marqueterie à décor de port, intérieur à compartiments à décor de Napoléon. 14x21x6 cm. Petits accidents.	200 / 300
201	"Portrait de Monsieur Charles Panckouke" Miniature sur ivoire signée "Grand" et datée 1820. 8,5x7 cm. Avec beau cadre en bronze doré. 16x15 cm.	300 / 500

202	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) "Bacchante aux lauriers" Belle épreuve en terre cuite signée et datée 1874. cachet à l'aigle impériale "Propriété Carpeaux". Cachet d'atelier. Porte une estampille au dos "720" et une ancienne étiquette "291". (Manques et accidents). 60 cm.	2000 / 2500
203	Alphonse I GIROUX (1776-1848) Exceptionnelle et rare cave à parfum de forme rectangulaire à pans coupés en placage d'ébène et écaille cerise avec filets d'ivoire, à décor sur l'abattant et les deux petites portes de miniatures sur ivoire représentant des scènes galantes, en Italie et notamment à Venise, encadrements et prises en bronze doré. Elle contient trois flacons en porcelaine à fond bleu ciel à décor dans des cartouches d'amours et bouquets de fleurs avec bouchons au même décor: deux à parfum et l'un formant boîte. Marquée Alphonse Giroux à Paris sur une des portes. Dimensions du coffret 31x17 cm. H. 19 cm. Présentée avec un socle en ébène à motifs sculptés de feuillage et bouquets de fleurs de style Rocaille (tous petits sauts de placage sur le coffret et fêles sur le socle). Dimensions totales 36x20 cm. H. 34 cm.	3000 / 5000
204	Console d'appui en bois doré polychrome plateau demi lune à fond de glace soutenu par une nubienne accroupie. Epoque XIXème. 80x51 cm - H. 90 cm.	1400 / 1800
205	Pendule en bronze doré à motif d'une femme avec un amour dans une rose Mouvement marqué "Mazurier à Chartres". Epoque Restauration. 35x12 cm - H. 45 cm.	700 / 1000
206	Large fauteuil d'officier en acier et fer à repose-pieds et dossier pliant. Garni de coussins de daim mauve. Epoque début XIXème. L. 135 cm - Larg. 90 cm.	500 / 1000
207	Papier peint panoramique "Le Palio à Sienne" en quatre lés (entoilés). 215x200 cm.	1800 / 2000
208	Mobilier de salon en acajou à dossier renversé, pieds sabre, comprenant deux bergères, deux fauteuils et deux chaises. Epoque Consulat. On y joint un grand canapé à dossier plat, accotoirs à col de cygne reposant sur des pieds miche. Style Charles X. Dimension du canapé : 67x112 cm - H. 183 cm.	1500 / 2000
209	Limoges Email rectangulaire motif aux écoinçons de volutes représentant dans un médaillon à pans coupés "Agamemnon revenant du combat, un bouclier dans la main gauche, une épée dans la main droite, avec sa couronne, dans le fond ville incendiée, sur le côté droit les tentes de ses soldats". Début XIXème. 13,5x10,5 cm.	300 / 500
210	Pendule portique en placage d'acajou ornementation de bronze doré en applique (petits manques et sauts de placage). Cadran en bronze émaillé (accidents). Epoque Restauration. H. 50 cm.	150 / 200
211	Pendule-thermomètre de forme lyre en bronze doré richement ciselée de deux sphinges, surmontée d'un globe céleste, avec attributs des sciences. Repose sur une base en marbre noir. Style Louis XVI, fin XIXème. H. 37 cm.	400 / 600
212	Paire d'importants devant de cheminée en bronze doré à décor de pots à feu, masque de lion et pieds griffes. Epoque milieu XIXème siècle. H. 38 cm. L. 40 cm.	300 / 500
213	Ferdinand Barbedienne (1810-1892) Paire de flambeaux en bronze à double patine argenté et doré à décor de putti portant des paniers de raisin. Fontes d'édition ancienne signées. H 14,5 cm.	200 / 300
214	Paire de flambeaux en marbre blanc et bronze doré à décor de vases Médicis laurés sur colonnes cannelées. Epoque Restauration. H. 16,5 cm.	150 / 200

215	Christ en ivoire dans un encadrement en bois et stuc doré. Epoque première moitié du XIXème. Haut. du Christ 17 cm. Haut. du cadre 49x31,5 cm.	150 / 200
216	Table ovale Napoléon III en ébène avec incrustations de motifs en cuivre (filets de cuivre sur les pieds à restaurer).	100 / 150
217	Buffet en chêne ouvrant par deux portes panneauées, montants à angles vifs, plinthe débordante. Style Louis XIII. 127x65 cm. H. 102 cm.	100 / 150
218	Suite de huit petites chaises en bois naturel à dossier carré, piétement à entretoise, assise et dossier tendus de tissu. Style Louis XIII.	100 / 150
219	Petite commode d'entre-deux en bois de placage galbée sur trois faces, elle ouvre par deux tiroirs, plateau de marbre veiné jaune. Style Louis XV. 80x40 cm. H. 85 cm.	200 / 300
220	Suite de huit chaises en hêtre assise et dossier canné, entretoise en X. Style Louis XV.	300 / 500
221	Console d'applique en bois doré reposant sur deux montants feuillagés, réunis par une tablette d'entrejambe surmontée d'un vase fleuri, ceinture ajourée à motif de carquois et torche, plateau de marbre blanc. Style Louis XV. 87x45 cm. H. 85 cm.	300 / 500
222	Console demi-lune en acajou reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, plateau de marbre brèche. Style Louis XVI. 107x57 cm. H. 88 cm.	200 / 300
223	Mobilier de salon en bois relaqué gris vert de style Louis XVI comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises.	300
224	Petit meuble d'entre-deux en bois de placage Il ouvre par deux portes dans le bas et un tiroir, pieds gaine, plateau de marbre blanc. Style Louis XVI. 34x49 cm. H. 78 cm (accidents et manques de placage).	100 / 150
225	Bibliothèque en placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées au trois-quarts, montants à angles vifs cannelés, fronton découpé. Style Louis XVI. Fin XIXème - Début XXème. 100x38 cm - H. 230 cm.	200 / 300
227	Cave à cigares en placage d'acajou, citronnier marqueterie de palissandre. Poignets latérales en laiton (peinte sur le couvercle). 25,5x41,5x28 cm.	200 / 300
228	Lustre cage à six lumières en bronze à pendeloques et plaquettes. Style Louis XV. Diam. 40 cm - H. 70 cm.	200 / 300
229	Baromètre de Torricelli dans un encadrement octogonal en bois doré à fronton orné d'oiseaux, le fond églomisé (usures). Travail fin XIXème. H. 92cm.	400 / 600
230	Horloge de parquet Bressane en loupe et merisier à gaine trapézoïdale avec un mouvement. Encadrement en laiton marqué Chevalier à Sierck. H. 254 cm.	100 / 150
231	Lustre en bronze à quatorze bras de lumière sur deux rangs avec garnitures de guirlandes et pendeloques en verre. Diam. 60 cm - H. 83 cm.	200 / 300
232	Paire de lampes piétement en opaline verte laiteuse cerclée métal or, anciennement à pétrole, électrifiées. H. 30 cm. On y joint un globe gravé.	200 / 300
233	Grande paire de girandoles en bronze doré à cinq branches avec guirlandes de verre et cristal. Fin XIXème. H. 64,5 cm.	800 / 1200

234	Prie-Dieu en placage de bois de rose à décor de grecques, ouvrant sur le dessus par un abattant avec repose livre, une porte à la partie médiane et un agenouillant en partie basse. Fin XVIIIème-début XIXème. 50x62 cm. H. 89 cm.	200 / 300
235	Lit en bois relaqué crème les chevets à fronton. Epoque Directoire. 88x180 cm.	60 / 80
236	Secrétaire en placage d'acajou montants à demi-colonnes, il ouvre par un tiroir dans le bas, un abattant découvrant six petits tiroirs et un casier, un tiroir en ceinture, plateau de marbre veiné gris. Epoque Empire. Sauts de placage et accidents. L. 94 cm - P. 38 cm - H. 138 cm.	100 / 150
237	Mobilier de bureau en acajou comprenant un bureau plat ouvrant à quatre tiroirs en ceinture (78x148x78 cm) et une bibliothèque à trois ventaux, le central grillagé, ornementation de bronze doré (196x148x45 cm). Style Empire. Accidents et insolations.	300 / 400
238	Miroir de coiffeuse de forme chantournée en placage de ronce et bois de rose. Epoque XIXème. 54x42 cm. Fendu dans le bas.	100 / 150
239	Très belle paire de lampes en porcelaine de Bayeux, décor chinois, double face avec ses globes opalins gravés. H. totale 70 cm. Sophie Langlois.	1000 / 1500
240	Guéridon ovale en bois doré reposant sur quatre pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise en X, plateau de marbre veiné. Style Louis XVI. 60x90 cm - H. 75 cm.	100 / 150
241	Table de milieu en hêtre sculpté reposant sur quatre montants fuselés cannelés reliés par une entretoise en x à cassolette, plateau gainé de cuir. Style Louis XVI. 75x158x81 cm.	200 / 300
242	Paire de fauteuils de style Louis XVI en bois naturel dossier médaillon sculpté d'une couronne de lauriers.	100 / 150
243	Table ovale en noyer reposant sur quatre pieds fuselés avec deux allonges. 115x125 cm - H. 75 cm. On y joint une table demi-lune d'un modèle similaire. Diam. 110x54 cm - H. 75 cm.	200 / 300
244	Table de vigneron ovale en noyer à plateau basculant. 110x90 cm. H. 73 cm.	150 / 200
245	Crucifix en bois sculpté XIXème. H. 56 cm.	100 / 150
246	Douze panneaux de vitraux à décor d'oiseaux dans des médaillons terminés de feuilles d'acanthes, rang de perles, travail fin XIXème (un médaillon central cassé à refixer, petits accidents, un médaillon repeint). 50x45 cm.	800 / 1200
247	Paire de bouquets de mariée en tissu et coquillage dans des vases en porcelaine blanc et or, sous globe. H. 54 cm.	200 / 250
248	Salon de jardin en fer forgé laqué blanc comprenant une table ronde, Diam. 96 cm - H. 72 cm, deux fauteuils et deux chaises. (Usures).	300 / 400
249	Saint Louis Six verres à pied en cristal taillé, six couleurs.	200 / 300
250	Saint Louis Suite de douze verres en cristal du Rhin. H. 20 cm.	200 / 300

251	Saint Louis Importante partie de service de verres comprenant : - Douze flûtes à champagne, dont six de 21 cm et six de 19,5 cm de hauteur, - Douze verres à eau (H. 18 cm), - Douze verres à vin rouge (H. 17 cm), - Douze verres à vin blanc (H. 15 cm). On y joint une carafe au modèle (H. 24,5 cm).	400 / 600
252	Saint Louis Suite de douze verres à liqueur en cristal du Rhin. H. 14 cm.	80 / 120
	<u>XXème</u>	
255	Ecole BAROVIER (1889-1974) designer et FERRO TOSO BAROVIER & Co à MURANO ou BAROVIER & TOSO "Autunno gemmato" série initiée vers [1935/36] et présentée à la XXe Biennale de Venise en 1936 Important vase méplat à col légèrement évasé et aux parties latérales modelées à chaud. Épreuve en verre entièrement modelé à chaud aux colorations internes brunes et miel et au décor, en inclusions, de particules de feuilles d'argent éclatées. H. 42 cm	1500 / 2000
256	Bel DELCOURT Table basse à plateau circulaire serti de carreaux de céramique, signé Bel Delcourt et monogrammé HB, piétement en fer patiné noir à quatre volutes réunies par une couronne. 76X45 cm.	250 / 400
257	Jacques BLIN (1920-1995) Vide-poches tripode en céramique à décor de ruminant, signé sous la base. Diam. 15 cm environ.	80 / 120
258	Max BLONDAT (1872-1925) Sculpteur & Attribué à Edmond Lachenal (1855-1948) Céramiste "Naïade, circa 1900" Sculpture formant vase. Épreuve en céramique émaillée, le personnage féminin traité mat. Signé en creux sur la base. (Petit manque à la main droite du personnage et un petit éclat en pourtour de la base). H. 39,5 cm.	200 / 300
259	Roger CAPRON (1922-2006) "Fleur stylisée" Table basse ; les pieds de type rondin et la ceinture en bois teinté. Le dessus, en rectangle aux angles arrondis, reçoit une mosaïque de carreaux, de différents formats, réalisés en céramique émaillée polychrome et formant le décor titre. Signée R. CAPRON sur le dessus. H. 27 cm - L. 98 cm - P. 68 cm.	150 / 200
260	Vallauris CHATY (A.M) Miroir soleil en métal doré, marque estampée au dos. Diam. 70 cm.	150 / 200
261	DAUM Nancy Vase ovoïde. Épreuve en verre teinté vert acidulé semi-transparent dans la masse (dit ouraline). Décor en applications collées à chaud de deux bagues et de cabochons en frise tournante. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, gravé sous la base. H. 21 cm.	200 / 300
262	Théodore DECK (1823-1891) "Iznik" Grand plat creux à lèvre plate. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Circa 1880. Vendu dans un grand cadre en bois mouluré d'origine. Défaut d'origine de fusion des émaux. Signé du tampon monogramme THD en creux au dos. D. 48 cm	1800 / 2500
263	Paire de bas reliefs en terre cuite émaillés polychrome à décor de profil d'homme casqué dans le goût de la Renaissance Italienne. Travail du XIXème siècle. L'une signée Wochenmayer ? Porte un cachet en creux DEBAECKER PARIS (égrenures et accidents à l'angle supérieur droit de l'une). 56,5x56,5 cm.	400 / 600

264	Édouard DIOT (actif sous l'Art nouveau) Cabinet de travail en acajou nervuré, mouluré et sculpté composé : - D'un grand bureau à deux gradins latéraux et à deux caissons ouvrant chacun par trois tiroirs. Les parties latérales accueillent chacune une porte pleine découvrant un grand rangement. Le dessus reçoit un large sous-main en cuir. Entrées de serrure naturalistes en bronze patiné. Circa 1903. Accidents et manques. H. 100 cm - L. 192 cm - P. 88 cm ; - D'un fauteuil de bureau. Les manchettes d'accotoir en tablettes, le dossier et l'assise tapissés de leur cuir d'origine. Circa 1903. Tapisseries en état d'usage. H. 86 cm - L. 69 cm - P. 56 cm ; - D'une paire de fauteuils type Visiteur. Les manchettes d'accotoir, les assises et les dossier tapissés de velours grenat. Circa 1903. H. 100 cm - L. 66 cm - P. 54 cm. Bibliographie : Art et Décoration - N° 11 de 1903 et n° 9 de 1904. Un bureau identique, avec variante d'une porte pleine sur un caisson, reproduit sur deux publicités de la Maison Édouard Diot publiées respectivement page 10 et page 9.	800 / 1200
265	Emile GALLE Vase en verre multicouche sur fond jaune à décor d'un motif floral rouge dégagé à l'acide, col étiré à chaud. H. 13 cm. Petit accident.	350 / 450
266	Bruce HANNAH et Andrew MORRISON Designers & KNOLL International Éditeur "Série 2011" initiée vers [1971] Salon composé d'une banquette deux places et d'une chauffeuse. Structures en métal laqué blanc. Assises et dossier tapissés d'origine de natté vert. Éditions anciennes. Insolation aux tapisseries. Banquette : 70x120x75 cm - Chauffeuses : 70x71x75 cm.	100 / 150
267	Edmond LACHENAL (1855-1948) Pichet à une anse détachée. Épreuve en faïence émaillée polychrome au décor floral en chute du col ; la surface traitée en velouté et en brillant. Un petit saut d'émail en pourtour du col. Signé LACHENAL sous la base. H. 24 cm	200 / 300
268	Raoul LACHENAL (1885-1956) "Poisson" Sujet décoratif. Épreuve en faïence émaillée bleu, dit bleu Lachenal, et craquelée. Signé LACHENAL sous la nageoire caudale. L. 29 cm.	80 / 120
269	Lalique France Six verres à pied en cristal vert. Jambe gravée, marque incisée sous la base.	300 / 500
270	Legras (1839-1916) Paire de vases en verre crème tachetés marrons, de forme ovoïde, à décor tournant d'oiseaux à l'envol, signé Legras. H. 31 cm.	400 / 600
271	LE VERRE FRANÇAIS "Monnaie du Pape" circa 1919/21 Lampe de table ; le pied balustre et l'abat-jour tronconique. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité orange et vert sur fond marmoréen jaune et blanc. Monture d'origine à trois bras réalisée en fer forgé. Manque une vis sur la bague de fixation de la monture. Signée au berlingot sur le pied. H. 47 cm	2000 / 2500
272	LE GAUMONDY Sujet en résine à patine brune représentant une femme assise les jambes et les bras croisés. Signé et numéroté 110/1000. H. 23 cm.	200 / 300
273	LE GAUMONDY Sujet en résine représentant une femme nue allongée de profil recroquevillée. Numérotée 250/1000. L. 17 cm.	200 / 300
274	Gabriel LOIRE (1904-1996) "Composition abstraite" Trois dalles en ciment et verre. 32x24 cm.	200 / 250
275	Jean PERZEL (1892-1986) Paire d'appliques piriformes. Les cache-ampoules en verre à surface craquelée ; les supports en laiton verni, les platines en métal laqué blanc. Chaque applique marquée J. PERZEL sur sa platine. H. 37 cm.	300 / 500

276	Schneider Suspension à une vasque et trois tulipes en verre moulé pressé, monture bronze à décor de liseron et papillons. H. env. 89 cm.	200 / 300
277	Charles SCHNEIDER (1881-1953) Grande coupe plate en verre jaune orangé, reposant sur un petit piédouche en verre violacé. Signée sur le talon. Diam. 38 cm - H. 11 cm.	200 / 300
278	Gaetano SCIOLARI (1927-1994) Lustre en métal chromé avec trois globes en verre fumé, années 70.	150 / 250
279	Pierre SÉGERON (1924-1989) "Main" épreuve n° 4/5 Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Signée SÉGERON et numérotée 4/5. L. 20 cm.	150 / 200
280	Pierre SÉGERON (1924-1989) "Avant-bras" Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Signée P. SÉGERON. L. 36 cm.	150 / 200
281	Pierre SEGERON (1924-1989) "Masque et oiseau fantastique" Cire perdue signée et datée 81. H. 49 cm. Trace de cachet de fondeur.	400 / 600
282	Pierre SEGERON (1924-1989) "Tête de femme" bronze. H. 19 cm.	200 / 400
283	Pierre SEGERON (1924-1989) "Fleurs éclatées" Tapisserie d'Aubusson en laine, bolduc des Ateliers Camille Legouex n°116. 122x205 cm.	800 / 1200
284	Amalric WALTER (1870-1959) "Canard" Coupe vide-poches au décor titre en ronde-bosse. Épreuve en pâte de verre ; le sujet animalier traité bleu marine, jaune et vert. Signée et située A. WALTER Nancy dans la coupe. L. 19 cm	800 / 1200
285	Atelier de Marc BOHAN pour Christian Dior Haute Couture (1984-1985) Sept dessins au crayon réalisés pour la cliente, certains gouachés avec annotations dont cinq numérotés (n° 75, 78, 97, 101, 112). 42x29,5 cm. Ces dessins représentent des modèles réalisés pour une riche cliente qui a commandé une scène automate à un célèbre automatique. Les mannequins animés portaient ces costumes. Marc Bohan avait donné ces sept dessins pour permettre la réalisation de cette scène automate.	700 / 1000
286	Alessandro ALBRIZZI (1934-1994) Table guéridon octogonale reposant sur un piétement quadrangulaire à quatre montants en Plexiglas réunis par des lames d'acier brossé. Diam. 120 cm - H. 71 cm.	400 / 600
287	Anders PEHRSON (1912-1982) - Atelje Lyktan Deux lampes piétement métal, l'une blanche et l'autre orange, avec abat-jour. Vers 1960. Bibliographie : Grand designer de luminaires suédois, il dirigea la plus célèbre maison d'édition de son pays (Atelje Lyktan). Après des études d'ingénieur il commence sa carrière chez Phillips dont il prendra rapidement la direction du design. Il quitte l'entreprise en 1964 pour prendre la tête de l'Atelje Lyktan. Il rencontre alors des succès personnels et contribue au rayonnement international de l'entreprise en augmentant notamment la production, ainsi qu'en dessinant le modèle « Simris » qui fut choisi par le comité pour équiper l'intérieur du village olympique lors des JO de Munich en 1972. Anders Pehrson a la particularité de concevoir des modèles qu'il décline en suspensions, appliques, lampadaires, lampes de tables et de bureaux, comme c'est le cas avec les "Knubbling", "Bumling" ou encore "Kuben".	600 / 800
288	Bar roulant en placage de palissandre de forme arrondie à l'extrémité, il ouvre par une porte cintrée et un abattant, poignée en laiton. 96x55 cm.	300 / 400

289	Paravent quatre feuilles de style Art Déco en bois clair et palissandre. L. d'une feuille 39 cm. H. 155,5 cm.	200 / 300
290	Ecole XXème "Christ en croix" Grande plaque à neuf carreaux de céramique monogrammée MD. Vers 1950, (deux carreaux félés). 90x70 cm.	100 / 150
291	Plateau de service à décor de femme au paon, réalisé aux sables colorés et cloisonnés, enchâssé entre deux plaques de verre, monture en fer forgé. Travail circa 1930. 51x36 cm.	100 / 150
292	Table à thé à deux plateaux marquetés à décor floral, base fleurie, piétement cambré. Style Art Nouveau. 67x42 cm - H. 88 cm.	200 / 300
293	Guth Frères Nancy Table pliante, plateau marqueté.	150 / 200
294	Canapé convertible trois places garniture verte d'origine. Travail scandinave XXème (taches). Long. 200 cm - Prof. 86 cm.	300 / 600

TAPIS

296	Iran Tapis à fond ivoire à décor floral brun clair et corail. 600x360 cm.	700 / 1000
297	Tapis Boukhara à fond rouge et motifs de pattes d'éléphant. 329x230 cm.	300 / 400
298	Tapis d'orient ancien usagé. 210x350 cm.	100 / 150
299	Tapis d'orient ancien usagé. 214x300 cm.	100 / 150
300	Tapis d'orient ancien usagé. 176x365 cm.	100 / 150
301	Tapis d'orient ancien usagé. 180x270 cm.	100 / 150
302	Petit tapis d'orient ancien usagé.	100 / 150
303	Petit tapis d'orient ancien usagé. 140x195 cm.	100 / 150
304	Petit tapis d'orient ancien usagé. 137x158 cm.	100 / 150
305	Petit Tapis d'orient ancien usagé. 130x228 cm.	100 / 150
306	Tapis point noué en laine à médaillons géométriques sur fond rouge, bordures géométriques Pakistan.	40 / 60
307	Tapis point noué en laine à décor floral stylé sur champ clair, bordure bleue. Pakistan.	40 / 60
308	Tapis point noué en laine et soie décor de vase fleuri sur champ clair.	40 / 60
309	Perse Grand tapis fond rouge à décor de fleurs stylisées. 307x440 cm.	500 / 800
310	Caucase Shirvan Tapis fond bleu et rouge. 212x355 cm.	500 / 800
311	Petit tapis Beloutch à fond brun. 103x195 cm.	100 / 150

312	IRAN	300 / 400
	Tapis galerie en laine à décor de fleurs sur fond bleu. 530x104 cm.	
313	Tapis Kilim	50 / 80
	à fond rouge. 130x132 cm.	
314	Tapis Kilim	50 / 80
	à motifs de bandes. 235x145 cm.	
315	Iran	50 / 80
	petit tapis à fond rouge. 111x65 cm.	
316	Iran	50 / 80
	petit tapis à fond rouge. 138x97 cm.	

Continuation de la vente
LUNDI 28 OCTOBRE 2019 A 14H
A LA GALERIE DE CHARTRES
ARTS D'ASIE

Expert : Cabinet Portier-Jossaume – Tél. 01.48.00.03.41

CERAMIQUES XVIII^{ème} et XIX^{ème}
Expert : M. Cyrille Froissart – Tél. 01.42.25.29.80

TISSUS ET TEXTILES VINTAGE

MARDI 29 OCTOBRE 2019 A 14H15
AU COUDRAY
TABACOLOGIE



GALERIE DE CHARTRES SARL - Agrément n° 2002-180
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS
10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 CHARTRES CEDEX
Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20 - E-mail : chartres@galeriedechartres.com

ENTREES aux enchères publiques du dimanche 27 octobre 2019 (auction sale of 27th October)
ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

Nom (*last name*) :

Prénom (*first name*) :

Adresse (address) :

.....

Téléphone : Email :

Téléphone : Fax :

N° de lot (lot number)	Description du lot (lot description)	Limite en € hors frais * (Maximum bid - do not include premium and taxes)
<p>Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 € (No phone bid for lots whose estimate is less than 300 €)</p>		

* s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC – Buyer's Premium 20 % TTC

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*

- Ils doivent parvenir à l'étude **au plus tard avant 18h la veille de la vente** par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex), par fax (02.37.88.28.20) ou par email (chartres@galeriedechartres.com). *They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex), by fax (02.37.88.28.20) or by email (chartres@galeriedechartres.com).*

- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.*

- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur ce site directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". *For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment"*

- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Box ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. *We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Box or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.*

Date :

Signature obligatoire (required signature) :