



Liste de la vente du Mercredi 14 janvier 2026 Hôtel des ventes d'Angers

11h15 : Vins
13h30 : Art & collections dont timbres et cartes postales

Expositions publiques :

Mardi 13/01 de 9h30 à 12h / 14h30-18h - Mercredi 14/01 de 9h15 à 11h15

N°	Description	Estimations
1,	1 Blle Moët & Chandon, DOM PERIGNON, Vintage 1996	150 / 200
2,	1 Blle, DOM PERIGNON, Vintage 2008, coffret.....	150 / 200
3,	4 billes : 2 billes Vosne Romanée, les Beaumonts, Louis Latour, vin rouge 1982 ; 2 billes Nuits St Georges, Louis Latour 1982 (l'un niveau bas) On y Joint 1 Blle Bordeaux, Graves. Ch Beauregard Ducasse, 1989.....	30 / 40
4,	8 Billes, MORGON, rouge, Domaine des Micouds, Pascal Morel, 2017 pour 7 et 1 de 2016	30 / 40
5,	9 Billes, JASNIERES, blanc, Domaine de Cézin, Origine, Famille Fresneau, 2017 pour 4, 2015 pour 1, 2018 pour 2, 2016 pour 2	20 / 30
6,	4 Billes, MONTHELIE, rouge, Lionel Dufour, 2008 2 Billes, COTE ROANNAISE, rouge, Les têtes, Domaine Desormière, 2017 1 Blle, POMMARD, rouge, Jean Vaudoisey Berget, 1976 (?) 1 Blle, POMMARD, Clos-Blanc tête de cuvée, rouge, Roger Clerget, 1972 (manque la capsule, niveau bas épaule)	20 / 30
7,	12 Billes, MORGON, rouge, Domaine des Micouds, Pascal Morel, 11 bouteilles de 2017 et une de 2016	40 / 60
8,	8 Billes, SANCERRE, rouge, Daniel Chotard, 2016 pour 5 et 2015 pour 3	20 / 30
9,	5 Billes Côtes du Rhône Villages, Visan, Domaine la Fourmente 2010.....	50 / 60
10,	3 Billes Gevrey Chambertin, Propriété Martinet - Le Gall, 2012	40 / 60
11,	2 Billes Crozes Hermitages, cave de Tain, les 3 lys, 2017. On y JOINT 1 Blle Crozes Hermitage Vidal-Fleury blanc, 2017....	40 / 60
12,	5 Billes Châteauneuf du Pape, Bernard Magrez, 2020. Dans une caisse bois d'origine	60 / 100
13,	1 Blle Gevrey-Chambertin, 1er Cru Clos Saint Jacques; vieilles vignes 1993. Niveau haut du col.	40 / 50
14,	LOT de VIN comprenant 2 Billes : 1 Gevrey-Chambertin; Louis Chevallier à Nuits-Saint-Georges. 1947; niveau bas de l'épaule. ET 1 Blle Santenay Laplanche Ainé 1947.....	50 / 60
15,	1 Blle Mercurey; collection Alain Corcia; 1992. Niveau haut de l'épaule.....	15 / 20
16,	2 billes, magnum, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Les Compagnons du Toine, rouge, 2004. Caisse bois.	20 / 30
17,	1 Blle de VOUVRAY, Domaine Huet. Le Mont; Moelleux 1ère Trie 1990.	60 / 80
18,	1 Blle 1 Saumur Champigny, Clos Rougeard, GAEC Foucault, 1996.....	120 / 180
19,	1 Blle Savennières, Chateau d'Epiré. 1996. Niveau haut du col	20 / 30





N°	Description	Estimations
20,	11 billes, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Les Compagnons du Toine, rouge, 2006	50 / 80
21,	5 Billes, BORDEAUX, rouge, Le Vieux Clocher, François Forestier, 2019 1 Bille, SAINT EMILION, rouge, Château La Tandonne, 2009 1 Bille, MEDOC, rouge Layuga-Duboscq, 2015 1 Bille, LALANDE de POMEROL, Enclos de Viaud, 2000	20 / 30
22,	6 Billes, BORDEAUX, rouge, Les chênes blancs, François Forestier, 2018 5 Billes, BORDEAUX, rouge, Cuvée prestige, François Forestier, 2016	30 / 40
23,	13 Billes (réunion de) dont Sancerre (x5) ; Gewurztraminer (x1) ; Jasnière (x1) ; Cabernet d'Anjou (x3) ; Muscat Beaume de Venise (x1) ; Bouvet (x1) ; Giffard liqueur Violette (x1)	20 / 30
24,	12 Billes, ANJOU VILLAGES BRISSAC, rouge, Domaine de Gagnebert, 2011	20 / 30
25,	8 Billes Pauillac, Château Lynch Bagès, GCC 1982. Etiquettes abimées et tâchées.....	600 / 800
26,	5 Billes Pauillac, Château Lynch-Bages, GCC 1990. Étiquettes tachées	400 / 500
27,	3 Billes Pauillac, Château Lynch Bagès, GCC 1988. Étiquettes légèrement tâchées	200 / 300
28,	5 Billes Saint-Estephe, Château Haut-Marbuzet 1988. Étiquettes abimées et tâchées.....	60 / 100
29,	1 Bille Sauternes, Château Caillou, Barsac, GCC 1955. On y JOINT : 1 Bille Sauternes, Château Gravas (étiquette très abimée).....	20 / 30
30,	1 Bille Haut-Medoc château la tonnelle, rouge, CB 1992.....	10 / 20
31,	1 Bille Château Margaux Pavillon Rouge, 2004	50 / 80
32,	2 Billes Margaux ; Château la Galiane, René Renon, CB 2008	30 / 50
33,	6 Billes Margaux, Clos de Bigos, cru artisan, M. et Mme R. Jarousseau, 2016. Dans le carton d'origine avec papier de soie.	60 / 100
34,	4 Billes Margaux, Château Larrauau, 2011	50 / 60
35,	3 Billes Margaux, Clos de Bigos, cru artisan, M. et Mme R. Jarousseau, 2009 (2) et 2008 (1)	30 / 50
36,	2 Billes Margaux, Château Larrauau, 2014	20 / 30
37,	6 Billes Margaux, Château du Grand Soussans 2016	60 / 80
38,	3 Billes Margaux, Château du grand Soussans, 2017 et 1 Bille du même de 2015	30 / 40
39,	6 Billes Blaye GV, Château Haut Lalande, 2015. Caisse bois ouverte	50 / 80
40,	2 Billes Château Margaux Pavillon Rouge, 1994 (une avec caisse bois ouverte)	120 / 180
41,	1 Bille Château Margaux Pavillon Rouge, 2006. Avec caisse bois ouverte	80 / 120
42,	3 Billes Margaux, Clos de Bigos, cru artisan, M. et Mme R. Jarousseau, 2016.....	30 / 50
43,	9 Billes Moulis en médoc GV, Haut Brillette 2015	80 / 120



N°	Description	Estimations
44,	2 Billes de VINS : 1 Blle Blaye Côtes de Bordeaux, Château le Grand Moulin, collection grande réserve 2015. ET 1 Blle Haut-Médoc, Château trois moulins, CB 2014	20 / 30
45,	1 Blle Château Margaux Pavillon Rouge, 1993. Avec caisse bois ouverte	80 / 100
46,	2 Billes d'EAU de VIE de la distillerie Arthur Barret à Fougerolles comprenant : une blle de poire william et une blle deframboises sauvages.....	20 / 30
47,	6 Magnums Margaux, Château Paveil de Luze, 2015. Dans une caisse bois non ouverte	150 / 200
48,	6 Billes Pessac-Léognan, Château Olivier, GCC de Graves, rouge 2011 dans une caisse bois non ouverte.....	60 / 80
49,	6 Billes Cahors, Château Eugénie, Haute collection, couture maître vigneron, 2019. Dans une caisse bois non ouverte	60 / 100
50,	6 Billes Haut Médoc, Chasse-Spleen; "l'héritage" 2019. Dans une caisse bois non ouverte.....	80 / 120
51,	6 Billes Châteauneuf du Pape, Bernard Magrez, 2020. Dans une caisse bois d'origine	80 / 100
52,	VINS. Lot comprenant 2 billes dont : 1 blle Sauternes Château Suduiraut 1er CC 2001 et 1 blle Sauternes Château du Coy 1998.....	30 / 50
53,	VINS. Lot comprenant 4 billes dont : 1 blle Margaux Chateau Larrieu-Terrefort 2007; 1 blle Saint-Emilion GC Château de Pressac 2018; 1 blle Saint-Emilion GC Château la Croix de Fourney 2015; 1 Blle Saint-Emilion 2019	50 / 80
54,	1 Magnum, Château Angelus, Saint Emilion 1er GCC 1999.....	400 / 600
55,	1 Magnum Château Angelus, Saint 2million 1er GCC 1997	400 / 600
56,	1 Imp (6 litres) Château Angelus Saint Emilion 1er GCC, 2005. Caisse bois non ouverte	1500 / 2000
57,	LALIQUE France. Bague "Cabochon" forme dôme en cristal ocre orangé. TD. 54,5. Ecrin d'origine.....	30 / 50
58,	LALIQUE France. Bague "Cabochon" forme dôme en cristal mauve. TD. 55. Ecrin d'origine	30 / 50
59,	COLLIER de perles (deux) l'un de culture (fermoir accidenté), l'autre d'eau douce (accidents à certaines perles). L. 52 et 50cm.....	50 / 80
60,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) en métal doré majoritairement dont bagues, collier, boutons de manchettes en métal doré et une paire de boutons de manchettes en forme de bouteille cointreau, etc	20 / 30
61,	BIJOUX (lot de) certains en argent, collier, broches, timbales en métal etc. Acc	30 / 50
62,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont colliers, bague, montre etc	20 / 30
63,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) : colliers dont corail, ambre, pendentif en argent anglais, gravée. Etc	30 / 50
64,	BIBELOTS (lot de) : deux coffrets à bijoux ; montre de poche en argent ; montre de col en argent ; trois sacs à cote de maille dont un petit style Indochine	40 / 60
65,	MONTRE de POCHE (trois) en argent, avec une chaîne en argent et émail. Poids brut : 254 g. JOINT chaines en métal	30 / 50
66,	CHAINES de MONTRES (lot de sept) dont quatre en argent. JOINT deux colliers métal. Poids brut d'argent : 97 g	30 / 40



N°	Description	Estimations
67,	MONTRE de COL (4) en argent (acc.) et six MONTRES bracelet diverses. JOINT un lot de BIJOUX FANTAISES, porte louis, cachet etc.....	60 / 80
68,	FESTINA. Montre en acier, cadran rectangulaire, mouvement quartz. 22 x 34 mm	20 / 30
69,	TISSOT PR 200. Montre en acier, mouvement quartz. Diam. 32 mm. Avec livret de garantie daté de 2000 et boite (Manque une boucle au bracelet)	40 / 60
70,	MONTRES (lot de douze) dont Timex, Agatha, Lancel, Calao, Delmar, Yema, Swatch, Kelton, majoritairement à quartz.....	50 / 80
71,	TISSOT PR 50. Montre en métal doré, mouvement quartz. Diam. 35 mm. Livret de garantie daté 2014, avec boite. (usure au bracelet).....	40 / 60
72,	DUTEC. Montre en métal doré, phases de lune, mouvement mécanique. Diam. 34 mm. (Le mouvement s'enclenche).....	50 / 80
73,	LIP Chronographe. Montre en acier, mouvement quartz. Diam. 40 mm	40 / 60
74,	MILEX Chronographe. Montre en métal doré, mouvement mécanique. Diam. 35 mm (fêle au verre, le mouvement s'enclenche).....	50 / 80
75,	TISSOT. Montre en métal doré, cadran à fond de nacre, mouvement quartz, bracelet à boucle déployante avec maillon supplémentaire. Diam. 27 mm.....	50 / 80
76,	RITMEESTER. Deux boites : l'une de 25 cigares "Panatella cigars", non ouverte, l'autre de 25 "Rozet - Mild - Panatella cigars", ouverte mais les cigares sous cellophane	30 / 40
77,	RITMEESTER. Boite de 25 cigares "Corona", non ouverte	20 / 30
78,	DON ALVARO. Boite de 25 cigares "n°1", non ouverte	20 / 30
79,	KING EDWARD. Boite de 50 cigares "Imperial", non ouverte.....	30 / 50
80,	H. UPMANN Havana. 22 cigares en boite individuelle en aluminium	60 / 80
81,	CIGARES (lot de 18) dont 16 en boite individuelle et deux sous cellophane : 1 x Willem II ; 1 x Henri Wintermans ; 3 x La Corona ; 5 x Medallion Petit Corona ; 1 x Independence ; 1 x Don Miguel ; 1 x Backgammon ; 1 x Carbibe Habana ; 1 x Bering ; 1 x Cristales ; 1 x Alvaro ; 1 x Monte Cruz	30 / 50
82,	PARTAGAS Y Ca. Boite de 25 cigares "Chicos", non ouverte	30 / 40
83,	ANTONIO y CLEOPATRA. Boite de 50 cigares "Grenadiers", non ouverte.....	30 / 50
84,	SUERDIECK BAHIA. Boite de 10 cigares "Corona", non ouverte	20 / 30
85,	H. UPMANN Habana. 4 cigares "Medias Coronas" dans leur boite en aluminium.....	20 / 30
86,	LUGANO. Boite de cigares "Chateau extra" ouverte contenant 49 cigares emballés.....	30 / 50
87,	KING EDWARD. Boite de 50 cigares "Imperial", non ouverte.....	30 / 50
88,	BOITES ouvertes dont : 11 x Tampa Nugget ; 13 x Diplomate ; 3 x Shopping original Cigar Pipe Dublin style ; 5 x Carl Upmann ; 9 x Carl Upman (boites cartons) ; 1 x Larranaga	20 / 30
89,	ROMEO Y JULIETA. 5 cigares "n°1" en boite individuelle en aluminium. JOINT un AUTRE "n°3"	30 / 50



N°	Description	Estimations
90,	ANTONIO y CLEOPATRA. Boite de 50 cigares "Grenadiers", non ouverte.....	30 / 50
91,	ALHAMBRA Manila. Boite de 25 cigares "Vegas", non ouverte.....	20 / 30
92,	DUPONT. Deux briquets, un en métal doré, l'autre laqué (acc.) JOINT un briquet Dunhill. Etat d'usage.....	30 / 40
93,	PIERRE CARDIN - Stylo plume cigarette, dans son écrin d'origine.....	30 / 50
94,	SONIA RYKIEL. Sac en cuir havane et tissu laine à carreau. Avec sa pochette porte-monnaie. (petites tâches au cuir)	30 / 40
95,	MACHINE à ROULER les cigarettes "La Machine du siècle".....	50 / 80
96,	CAVE à CIGARES en bois teinté. H. 17 - L. 38 - P. 25 cm. Etat neuf.....	80 / 120
97,	TIMBALES gobelet (suite de trois) en argent. XIXème siècle. Poids : 173,5 g (deux du même orfèvre).....	150 / 200
98,	SALIERES (paire de) en argent à décor rocaille, monogrammées. Vers 1900. L. 6 cm - Poids : 35 g. Intérieur de verre incolore (éclats en bordure).....	40 / 60
99,	TASTE VIN en argent. XIXème siècle. Poids : 50,3 g	50 / 80
100,	TIMBALES tulipe (deux) en argent et deux TASTEVIN. XIXème siècle. Poids : 166 g (accidents).....	60 / 80
101,	CARAFE (petite) en cristal à décor de feuillage peint en dorure, la base et la monture en argent. Vers 1900. H. 25 cm. (Petite déformation à la base)	30 / 40
102,	CHRISTOFLE, modèle "Beaune". Panier à bouteille en métal argenté dans son coffret d'origine. Longueur 25cm	30 / 50
103,	CHRISTOFLE, modèle Spatours. Suite de douze cuillères à moka en métal doré. Ecrin d'origine. JOINT un RAMASSE MIETTE (non Christofle).....	30 / 50
104,	CHRISTOFLE ménagère en métal argenté modèle Marly comprenant : 12 grands couvert; 12 grands couteaux; 12 petites cuillères; 12 fourchettes à gâteau; 12 petits couteaux; 12 fourchettes à huîtres et 12 couteaux à poisson. Une louche; un couvert à servir le poisson. Bel état.....	200 / 300
105,	CHRISTOFLE, modèle Villeroy. Loupe et coupe papier en métal argenté. Boite d'origine.....	30 / 50
106,	CHRISTOFLE, modèle Albi. Couvert à salade en métal argenté. JOINT une partie de ménagère (non Christofle) Art Déco comprenant neuf fourchettes ; onze cuillères ; douze petites cuillères. Ecrin	20 / 30
107,	CHRISTOFLE. Suite de douze fourchettes à dessert et cinq grandes cuillères à décor de filet violoné. JOINT une suite de quatorze couverts à poisson et quatorze fourchettes en métal argenté monogrammés.....	20 / 30
108,	COUTEAUX (suite de douze) en argent fourré et lame argent, monogrammés. Poids brut : 870 g ; JOINT une ménagère de douze couverts en métal argenté, modèle spatulé avec coffret	100 / 150
109,	LOT de métal argenté.....	20 / 30
110,	PLAT ovale en métal argenté à bordure contour et décor de pampres de vigne. L. 44 cm	50 / 80
111,	SEAU à GLACE ou champagne en métal argenté uni à anses. H. 24 cm	40 / 60
112,	COUVERTS (suite de six) à dessert (fourchette et couteaux) en métal argenté, modèle filet violoné.....	50 / 80



N°	Description	Estimations
113,	TIMBALES gobelet (paire de) en métal argenté à décor godronné. H. 5,4 cm	10 / 20
114,	MEDAILLE rectangulaire en bronze argenté 1er grand prix de l'aéroclub de France Angers 1912 "Don de Mr Bessonneau". 6,7 x 4,9 cm	50 / 80
115,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant plateau, couvert, seau à glaçon, une fourchette argent et un gobelet Ercuis.	20 / 30
116,	SERVICE à THE et CAFE en métal argenté à bordure godronnée et anses ébène comprenant : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait. H. 13,5 à 25 cm.....	50 / 80
117,	METAL ARGENTE (lot de) dont plateau, coupe présentoir, réchaud, tasse et sous tasse, sucrier et pot à lait, suite de coupes etc	40 / 60
118,	CHRISTOFLE. Service à condiments en métal argenté à cinq récipients de verre	40 / 60
119,	METAL ARGENTE (lot de) : boîte à biscuit en cristal ovale à monture de métal, époque Art Déco ; porte huilier vinaigrer ; tasse et sous tasse et saupoudroir Plaisait.	30 / 50
120,	ERCUIS. Plat, corbeille et légumier couvert à décor de frise de perles. Signés. JOINT une boîte rectangulaire couverte au même modèle et une petite casserole à manche débène	80 / 120
121,	METAL ARGENTE. Suite de 12 grands couverts modèles filets en métal argenté. On y JOINT : quatre petites cuillères d'un modèle similaire.....	30 / 40
122,	ANJOU. Quatre médailles en bronze comprenant Sport vélocipédique La Possonnière 5 septembre 1897 ; Société St Hubert de l'ouest canine et sportive à Monsieur R. de Monti, exposition canine Nantes 1913 3e Prix fox braque st germain ; Syndicat agricole d'Anjou enseignement agricole et ménager 1907 Concours départemental de la société industrielle et agricole d'Angers et de Maine et Loire	30 / 40
123,	Pistolet à coffre, à silex, à balle forcée. Canon rond. Coffre à détente rentrante, gravé « LePage Arquebusier Du Roy à Paris ». Sûreté à l'arrière du chien. Crosse en noyer, quadrillé. ABE	80 / 120
124,	COUTEAU de VENERIE à manche d'ébène à décor d'un personnage style Ottoman. XVIIIème siècle. L. 64 cm (lame oxydée).....	50 / 80
125,	PISTOLET à chien. XIXème siècle (fentes)	100 / 150
126,	CASQUE de SAPEUR POMPIER "Michelin et Cie". Etat sortie de grenier.....	50 / 80
127,	Uniforme de Sapeur-Pompier de l'aéroport de Paris comprenant : casquette, veste et pantalon en toile bleue.	20 / 30
128,	SAHIB, Louis Ernest Lesage (1847-1919). Élégante et mendiant. Deux encres sur papier, signées en bas à droite. Vue : 22 x 16 cm	40 / 60
129,	BOREL, XXème siècle. Paysage de sous-bois. Huile sur panneau signée en bas à droite. 11 x 19 cm.....	40 / 60
130,	ECOLE MODERNE d'après REMBRANDT. L'homme au casque d'or. Huile sur toile. 23 x 19 cm	50 / 80
131,	GOSSELIN, Charles (1834-1892). "Le gué de Dampierre". Huile sur toile signée en bas à droite. Etiquette manuscrite d'origine au dos mentionnant le peintre, le lieu et le prix (400 f). 46 x 37 cm.....	100 / 150



N°	Description	Estimations
132,	Lot de 5 pièces encadrées, 3 gravures : Murat en commandant de la Garde Consulaire de la République Française ; 2 d'après Charlet, Capitaine de Grenadiers à Pied en grande tenue, et Grenadier à pied en grande tenue ; et 2 tirages en couleur d'après HB, Cuirassiers Trompette de Condé (6è Rgt. 1815) ; Cuirassier du 8° régiment en 1825. (usures, déchirures, pliures, tâches)	10 / 20
133,	AFFICHE gravée pour la ville d'Angers à l'occasion du CENTENAIRE de la REVOLUTION commémorant l'ouverture des états généraux du 5 mai 1789 par une fête nationale. Illustrée par la déclaration des droits de l'Homme dans un décor gravé des armes de la république française. Encadré sous verre. 40 x 52 cm.....	40 / 60
134,	ECOLE du XIXème siècle d'après le XIVème siècle. Vierge. Tempera vernis sur panneau. 29,5 x 21 cm	300 / 400
135,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle d'après Nicolas Lancret. Scène galante au joueur de flute. Huile sur toile. 45 x 37 cm	300 / 400
136,	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. 65 x 54 cm	700 / 900
137,	RIGAULT, C. XIXème siècle. "Les Moutiers" : pêcheurs à pied. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1891 en bas à gauche. 38 x 46 cm	100 / 150
138,	MERIAN, XVIIème siècle. Andegavum Angers. Gravure en couleur. Vue : 19 x 34 cm	50 / 80
139,	MICHEAU, Ch. XXème siècle. "Le sonnet du bonheur". Poème enluminé sur vélin, signé. Vue : 29,5 x 21 cm. Cadre style italien XVIIème siècle	100 / 200
140,	ECOLE FRANCAISE du XXème. Barques en mer. Huile sur carton. 16,5 x 23 cm.....	40 / 60
141,	DUPRÉ, Jules (1811-1889). Paysage d'un chemin de campagne donnant sur une ruine. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 58 cm. Dans un cadre XIXème en cadre et composition doré.....	800 / 1000
142,	ECOLE du XVIIIème siècle, d'après RAPHAEL. "Madone à l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste". Huile sur toile. 116 x 89 cm. Petites retouches anciennes.....	600 / 800
143,	CHATEAU, Yves (1951). Femme assise. Huile sur toile signée en bas à droite. 95 x 60 cm.....	100 / 150
144,	LESAOUT, Emile (1926-?). Rue de Montmartre. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm	40 / 60
145,	PERROT-DESNOIX, Michel (né en 1932). Bouquet de fleurs. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 58 x 48 cm	30 / 50
146,	ECOLE MODERNE. Paysage montagneux au ruisseau, huile sur toile, signée en bas à droite "HANNEDOUW" (?).	20 / 30
147,	PEPE, Valentine (act.1900-1930). Baigneuse en bord de ruisseau. Huile sur carton signée en bas à gauche. 34 x 26 cm....	200 / 300
148,	ETUIS boîtes à chapelet (neuf) en noix de corozo en forme d'oeuf ; deux tabatières de forme coloquinte et deux étui cylindriques. XIXème siècle. (Fentes à certains).....	50 / 100
149,	CABOCHONS en Micro-mosaïque sur base d'Onyx figurant les monuments de Rome dont : la place Saint-Pierre; les ruines du Sénat; le Panthéon et le temple d'Hercule Olivarus. De 3,7 x 3 cm. à 3,2 x 2,8 cm. Souvenir de grand tour; XIXème	100 / 150



N°	Description	Estimations
150,	NECESSAIRE de COUTURE rectangulaire en ivoire (Elephantidae SPP) au chiffre d'alliance du Roi George VI et de la reine Elizabeth (queen mum) mariés le 26 avril 1923 comprenant un passe lacet et une paire de ciseaux en métal doré et un dé à coudre et un porte-aiguilles en vermeil. Travail anglais, vers 1920. H. 2 - L. 11,5 - P. 6 cm - Poids : 225 g	
	CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 25/03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.....	300 / 400
151,	COFFRET écritoire de voyage en acajou et filets de laiton, avec caches. XIXème siècle. Dim. fermé. H. 19 - L. 50,5 - P. 27 cm.....	100 / 200
152,	VASE en buis finement sculpté à décor de frises et guirlandes de fruits. XIXème siècle. H. 16 cm. (Petit manque en bordure du piédouche).	30 / 50
153,	NECESSAIRE de BUREAU comprenant un repose plume encier en bronze (manque le godet). Signé Elkington. L. 27,5 cm. JOINT deux ENCRIERS en laiton à décor néo Renaissance. L. 25 et 14,5 cm	100 / 150
154,	LAMPE BOUILLOTTE en laiton et bronze éclairée à trois feux. Décor de tête de cygnes; fut balustre et base circulaire. Abat-jour laqué vert. Style empire. H. 63 cm.....	40 / 60
155,	COFFRET contenant huit boules de pétanques dont sept cloutés et une dépareillée.....	40 / 60
156,	COLONNE formant sellette en albatre à fut torse et base godronnée avec base et plateau circulaire. H. 96,5 - Diam. 26 cm, électrifiée ; petits accidents et éclats	40 / 60
157,	BIBELOTS OBJETS de vitrine (lot de) : Deux boites l'une ovale vers 1900 (L. 12 cm), l'autre rectangulaire en corne du XIXème siècle (L. 8,5 cm). JOINT une pendulette en porcelaine à monture d'argent. H. 13 cm ; une bourse porte louis en vermeil et un sac minaudière en laiton	50 / 80
158,	TABATIERE au lutin "péteur" en bois sculpté en ronde bosse. H. 8,5 cm.....	40 / 60
159,	BOITE reliquaire ovale ouvrante en laiton gravé. Vers 1800. 6 x 3,5 cm.....	50 / 80
160,	CARTONS (quatre) contenant une collection HERALDIQUE et de SIGILLOGRAPHIE d'environ 60 planches d'empreintes en cire de blasons, cachets ou sceaux royaux, religieux ou civils des XVème au XIXème siècles.	
	Selon la tradition, le fond fut constitué au XVIIIème siècle et début du XIXème par Louis Alexandre , marquis de Lur-Saluces (1774-1842) puis enrichi par l'un de ses descendant (famille Brivazac) entre la 2nd moitié du XIXème et le début du XIXème siècle. Cette collection fut morcelée au milieu du XXème siècle.....	600 / 800
161,	THERMOMETRE de bureau en bronze ciselé doré et bronze patiné figurant un faune. Style Louis XVI. Monté en lampe postérieurement. (Manque le thermomètre en verre). H. (du pied) 30 cm.	100 / 150
162,	COUPES (paire de) en bronze à patine brune à décor de fleurs et feuillages le tout reposant sur une piédouche en marbre blanc. XIXème. H. 22,5 cm.....	200 / 300
163,	LAMPE style bouillotte en bronze éclairée par un feu, à décor de godron et d'un col de volatile garnie d'un abat-jour de tôle laquée rouge. Style Empire. H. 62 cm.....	100 / 150



N°	Description	Estimations
164,	LUSTRE à pampilles en laiton, bronze et cristal. Éclairé par six bras de lumières. Décor de gouttes de verre coloré et guirlandes de perles. Le fut doublé de verre. H. 83 - Diam. 55 cm.	80 / 120
165,	QUEUE de BILLARD (suite de quatre) en bois fuselé et incrustations de filets. XIXème.	20 / 30
166,	JAPON. Lot de porcelaine comprenant une paire de vase à décor dit de Satsuma (H. 23 cm) ; trois petits vases balustre de taille croissante ; une boite à encens ; une tasse avec sous tasse et deux soucoupe.....	30 / 40
167,	CAMBODGE, début du XXème siècle. Trois bronzes à patine brune : deux têtes et une clochette danseuse. H. 12,5 à 13,5 cm. JOINT une CLOCHEtte en bronze.....	100 / 150
168,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Pot couvert en porcelaine à décor de la famille rose. H. 13 cm. (Fête au couvercle). JOINT deux ASSIETTES, l'une Imari (fête traversant), l'autre de la famille rose.....	50 / 80
169,	CHINE XXème. Partie de service en porcelaine à décor polychrome dans le gout de canton comprenant : un plat rond; un saladier; une théière et un sucrier couvert ; six tasses et sous tasses (une tasse fêlée).....	20 / 30
170,	CHINE CANTON XIXème. Boite en cuivre émaillé à décor d'émaux dits de canton polychromes figurant des fleurs. Le couvercle ajouré formant boite à senteur ou boite à grillons	80 / 120
171,	CHINE vers 1900. Grand vase en porcelaine à décor de fleurs et feuillage. H. 59,5 cm. (Petites égrènures au col).....	100 / 200
172,	CHINE. Deux bas-reliefs ajourés en bois sculpté ; deux statuettes de chien de fo en pierre dure ; une coupe en émaux cloisonnés et un petit bronze Boudha Thailandais. JOINT deux ASSIETTES en porcelaine du Japon Imari (petit éclat sur une)	80 / 120
173,	CHINE, Nankin, XIXème siècle. Vase en céramique craquelée à décor de chimère en bleu. H. 45 cm. Monture de laiton....	100 / 200
174,	CHINE, XXème siècle. Statuette en quartz rose à sujet de Bouddha. H. 11 - L. 15 cm	80 / 120
175,	COLLIERS (deux) sautoirs de dignitaire chinois à perles de porcelaine à décor floral sur fond jaune. Chine, XXème siècle. L. 100 cm.....	80 / 120
176,	TEXEDRE Coco (1953) : Composition abstraite. Technique mixte signée de partie basse à droite. 32 x 23,5 cm. à vue	20 / 30
177,	KLEIN Yves (1928-1962). d'après, "Monique Ant 57, 1960c", lithographie, sérigraphie en couleur. Encadrement moderne. 55 x 43 cm. à vue.	50 / 100
178,	CAMUS, Marcelle (?). XXème siècle. Portrait de jeune fille à la lecture. Pastel signé et daté 1924 en bas à droite. 48 x 35 cm (Déchirures et manque en partie basse et en haut à gauche, tâches).	50 / 80
179,	HORTALA, Xavier (né en 1954). Poivrons. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 60,5 cm.	80 / 120
180,	BERTRAM, A, XXème siècle. Femme et enfant. Huile sur bois, signée en bas à droite. 34 x 24,5 cm.....	80 / 120
181,	DUPUIS, Gilles XXème siècle, champs de fleurs jaunes dans un paysage de collines et montagnes, huile sur toile signée en bas à droite et datée 2000. 92 x 60 cm	250 / 300
182,	DUPUIS, Gilles XXème siècle, église et palais italie ? huile toile signée en bas à droite et daté 2000. 81 x 65 cm.....	250 / 300
183,	ECOLE FRANCAISE, coq et poule, pastel sur papier, signé en bas à gauche. 50 x 65 cm.....	50 / 80
184,	ONYX DE VRITZ (1947-2013). Scène de halle. Deux lithographies signées et numérotées sur 105 et 120. 67 x 50 cm.....	30 / 40



N°	Description	Estimations
185,	WIATROWSKI (XXème). Vue de village breton. Huile et acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Titré : maisons bretonne et contresigné au dos. École moderne. 73 x 60 cm. Encadrement caisse américaine en bois noircis	100 / 150
186,	CRESTON, René-Yves (1898-1964). Vue de village devant les blés. Huile sur toile signée et datée (19)27 en bas à droite. 33 x 55 cm. Encadrement moderne.	700 / 900
187,	VALLOTTON, Félix (1865-1925). "François Coppé", gravure tirée à part d'un dessin publié dans le chasseur de chevelures, supplément de la revue blanche en avril 1894. 27,5 x 21,5 cm Nous remercions Madame Katia Poletti de la fondation Félix Vallotton pour les précisions qu'elle nous a apporté	20 / 30
188,	VALLOTTON, Félix (1865-1925). Gravure en noir figurant Leconte de Lisle. Signée dans la planche en bas à droite. 17 x 12 cm. à vue.	50 / 80
189,	NIKIFOR (1895-1968). Vue d'un monument dans la ville de Krinya possiblement le pensionnat Szczerbiec. Aquarelle sur papier signée et titrée en bandeau en partie basse. 20 x 23,5 cm. à vue.	800 / 1000
190,	BROUAT, Sylvie (née 1961). Composition aux musiciens : "Dansez maintenant". Technique mixte, collage et gouache. 33,5 x 42 cm	30 / 50
191,	SCULPTURE en bronze patiné vert de gris, figurant un cheval à l'antique sur un petit socle en bois. H. (sans socle) 24 cm.	50 / 80
192,	DAVID D'ANGERS, Pierre Jean (1788-1856). D'après, suite de quatre MEDAILLONS en plâtre d'après et UN en résine figurants Goethe; Berlioz; etc.. Diam. de 14 à 23,5 cm.	80 / 120
193,	BASTET, Victorien Antoine (1853-1905). Danseuse nue. Bronze à patine brune, signée et datée 1898. H. 51 cm	600 / 800
194,	FONTANA, A. pour St CLEMENT. Statuette en terre cuite à sujet d'une femme nue assise sur un rocher. H. 30 - L. 61 cm..	80 / 120
195,	PERROT-DESNOIX, Michel (né en 1932). Nu féminin. Sculpture en bronze en deux parties, signée. H. 24 cm.....	30 / 50
196,	YVARAL (Jean-Pierre VASARELY dit) (1934-2002), édition de la Monnaie de Paris. Pyramide du Louvre "Grand Louvre", avec figure de la Joconde sous la base. Bronze, signée et numérotée 49/500. H. 4 - L. 9,2 x 9,2 cm. Avec facture de la monnaie de Paris de 1991.....	400 / 600
197,	VOLTI, Antonucci (1915-1989), édition de la Monnaie Paris. "Patience". Bonze à patine verte à sujet d'un nu féminin assis. L. 23 cm. Avec facture d'origine de la Monnaie de Paris de 1989.....	500 / 700
198,	LE VERRIER Max (1891-1973) " L'écu d'or de Charles VI ". Petite coupe ou vide poche en bronze, signé et titré au revers. Diam. 10,5 cm	20 / 30
199,	GERBER, Monique, XXe siècle. Coupe papier "Silex" en bronze pour le club, signé, dans sa boîte. L. 14 cm. (Petit choc à la pointe).....	40 / 60
200,	BLOC de MARBRE poli. Travail d'un artiste contemporain de l'école du XXème. H. 20 - L. 32 - P. 24 cm.....	100 / 150
201,	LAMPE en régule à globe de verre et terrasse en placage de marbre animée d'une jeune femme nue et d'une chèvre. Époque Art-déco. H. 16 - L. 47 - P. 10 cm	50 / 80
202,	TRANCHES d'AGATE polies (lot de 12) H. de 7 à 17,5 cm	50 / 80
203,	LUNEVILLE, vers 1800. Grand broc en faïence à décor floral, monture d'étain. H. 34 cm. JOINT un PLAT à BARBE en faïence vers 1800. L. 33 cm	80 / 120



N°	Description	Estimations
204,	ROUEN XVIIIème. Porte Huillier-vinaigrier en faïence émaillée à décor bleu blanc de frise de perles; feuillages et lambrequins. Signé d'un "P" au revers. H. 7,5 - L. 22 - P. 16 cm. Petits égrenures et sauts d'émail	30 / 50
205,	DELFT ou ROUEN (dans le goût de), XIXème siècle. Plat en faïence à décor d'une scène galante. Signé RN au dos. 47 x 35 cm.....	60 / 80
206,	IZNIK (dans le goût). Plat en faïence fine à décor de grappes de raisin, bordure découpée. Marque M au dos. Diam. 40,5 cm.....	60 / 80
207,	DESVRES. Assiette en faïence à décor Rouen à la corne d'abondance. Diam. 27 cm JOINT un BRULE PARFUM en porcelaine dans le goût de la chine par SAMSON, décor de la famille verte. L. 18 cm	30 / 50
208,	GALLE. Grand vase soliflore en verre dégagé à l'acide à décor de feuillage à fond mauve. H. 44,5 cm	600 / 800
209,	VALLAURIS (lot de) comprenant un grand vase, un vase à anses et une sculpture de poisson. H. de 14 à 25 cm	20 / 30
210,	POTICHES (paire de) couvertes en faïence à décor chine. (restauration sur un couvercle d'une). H. 40 cm	100 / 150
211,	SARREGUEMINES & Digoin. Suite de dix assiettes en faïence fine modèle Les gloires du Drapeau dont Saint Louis à Strasbourg; Louis XIV; etc .. Diam. 21,5 cm.....	30 / 50
212,	BOCH Frères - KERAMIS. Paire de vases en céramique émaillée à reflets irisés à décor de fleurs sur fond bleu. Monture en bronze doré. H. 21,5 cm. Marque au revers BFK et numérotés.....	60 / 80
213,	COMMERE Jean (1920-1986). Vue d'un village en Anjou sur les bords de la Loire. Dessin à la plume et rehauts d'aquarelle. Signé en bas à droite. 55 x 75 cm. à vue	200 / 250
214,	COMMERE Jean (1920-1986). Vue d'un chemin de campagne en Anjou. Dessin à la plume et rehauts d'aquarelle. Signé en bas à droite. 73,5 x 104,5 cm	200 / 250
215,	REUNION de trois huiles sur carton : couple au restaurant (21 x 26,5 cm) ; les meules de foin, signée G. Bilhaud (33 x 41 cm, griffures) ; bateaux devant la grève en Bretagne, signé R. Dy et daté 57 (35 x 27,5 cm).	30 / 50
216,	BIGOT, G de, XIXème siècle. Portrait d'homme au chapeau. Huile sur toile marouflée sur panneau signée en haut à droite. 27 x 21 cm	80 / 120
217,	LE MESLE, Hervé (1955) "Le cabaret animalier", gouache et crayon, signé en bas à droite. 44 x 54 cm	200 / 300
218,	LEFEVRE, R. XXème siècle d'après DEGAS. Les Jockeys. Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 46,5 cm.....	50 / 80
219,	PEP (?), XXème siècle. Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm	30 / 40
220,	DUCROT, Roger (né en 1934). Bouquet floral. Huile sur toile signée et datée 64 en bas à droite. 41 x 33 cm	40 / 60
221,	BACCARAT. Partie de service de toilette en cristal torsadé à fond rouge/rose comprenant : trois flacons avec bouchon (éclat au col du petit et à la base du grand) ; quatre boîtes sans couvercle (éclat à la base de trois) et une coupe baguier. H. 22 à 6,5 cm. (Les trois flacons non signés)	30 / 40
222,	VASES (paire de) en verre fumé à trois anses bleu. Vers 1900. H. 13,5 cm	30 / 40
223,	SAINT LOUIS. Carafe à whisky en cristal, avec étiquette et marque. H. 22 cm. (éclat à un angle supérieur et un autre au bouchon).....	20 / 30



N°	Description	Estimations
224,	BACCARAT. Petit service à whisky comprenant un seau à glace, une petite carafe et une cuillère à glace, monture de laiton orné de pierre lapis. Le seau à glace signé. H. 23,5 et 11 cm	300 / 400
225,	VASES (paire de) en verre à décor d'oiseau dans des branchages, collarète ondulée et piétement tripode en laiton. H. 19 - Diam. 15 cm	80 / 120
226,	DAUM Nancy. Grande coupe en verre fumé à décor givré, signée. Diam. 44,5 cm	300 / 400
227,	VASES (paire de petits) en verre églomisé à décor abstrait sur fond orange. Forme balustre. H. 22 cm	20 / 30
228,	VASES (paire de) en verre opalescent de forme balustre à décor polychrome de volatiles et de fleurs et feuillages stylisées. Vers 1900. Marque "B" au revers. H. 32 cm	40 / 50
229,	BACCARAT, PIED de LAMPE en cristal moulé dépoli, à décor d'un dauphin. Signé de la pastille au revers. H. 30 cm. Électrifié	40 / 60
230,	BUSTE de SATYRE en bronze à patine verte sur socle de marbre portor. Vers 1930. H. 27 cm	100 / 150
231,	BARYE, Antoine Louis (1796-1875), d'après. Eléphant du Sénégal. Épreuve en bronze à patine brune. Signé en creux sur la terrasse. H. 13,5 - L. 18,5 cm. Base de marbre rouge	600 / 800
232,	Alfred DUBUCAND (1828-1894). (D'après). Groupe en bronze à patine médaille figurant deux chiens de chasse. Signé sur la terrasse. Base moulurée. H. 11 - L; 14,5 - P. 6 cm	60 / 100
233,	BARYE, Antoine Louis (1796-1875), d'après. Ours assis n°2. Épreuve en bronze à patine brune. Signé en creux sur la terrasse. H. 10 - L. 13 cm. Base de marbre vert	600 / 800
234,	LORENZI, Pierre (XIXème). Buste de Beethoven en terre cuite patinée. Signé à la pointe au revers. Restaurations. H. 51 cm	200 / 300
235,	MEDAILLONS en plâtre (2) à profil de Victor Hugo et Goethe d'après David d'Angers, moulage du musée d'Angers (l'un recollé).....	20 / 30
236,	SCULPTURE en bronze à patine médaille figurant un amour ailé. Sur une base ovale en marbre gris veiné. H. (sans la base) 27 cm	100 / 150
237,	PIERSON (XIXème). Sculpture en bronze à patine médaille figurant Jeanne d'arc. Signée sur la terrasse et titrée Jeanne d'Arc au sacre. Le revers indique Institut Catholique Vaucouleurs. H. 35 cm	200 / 300
238,	STATUETTE en bronze à patine brune figurant un buste de Bacchus sur piédouche; XIXème. Sur une base circulaire en albâtre. H. 10,5 cm	60 / 80
239,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Petit groupe en bronze à patine médaille figurant un jeune paysan dans un décor champêtre sur une base moulurée. H. 9 - L. 11 - P. 6 cm. Manque probablement l'outil.....	40 / 60
240,	BAZIN, François Victor (1897-1956). Mascotte automobile en bronze à patine brune figurant "Pégase". Art Déco. H. 12,5cm.....	200 / 300
241,	SCULPTURE en bronze doré à sujet d'une muse musicienne. Milieu du XIXème siècle. H. 24 cm. Manque l'instrument.	100 / 150
242,	TRUMEAU en bois et composition doré avec miroir en partie basse et une huile sur toile à sujet romantique aux deux tiers haut figurant un paysage lacustre animé d'un couple avec des ruines de château en fond. Travail du milieu du XIXème siècle. 123,5 x 70 cm. Petits sauts de dorure et petits manques; rentoilé; châssis neuf.....	100 / 150



N°	Description	Estimations
243,	TABLE GUERIDON en bois naturel et placage. Plateau circulaire reposant sur un fut balustre annelé et terminé par un piétement tripode mouvementé. Décor maquetté d'une rosace sur le plateau et de filets et frisage sur le piétement. Travail italien du XIXème siècle. H. 58 - Diam. 79,5 cm. Petits traces d'insolation et petites tâches, fentes.....	50 / 100
244,	BUREAU en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs, pieds gaine et petits gradins de chaque coté. XIXème. H. 85 - L. 110 - P. 60 cm	80 / 120
245,	Afrique subsaharienne, XXème siècle. TABLETTE de bois sculpté avec versets coraniques.....	50 / 80
246,	PERSE suite de trois miniatures à la gouache à sujet de scènes de bataille et scène érotique. 30 x 20,5 cm et 15 x 9,5 cm.	50 / 80
247,	IRAN, début du XXème siècle. Important plateau circulaire en cuivre et métal à riche décor en partie étamé finement ciselé d'animaux dans des fleurs et feuillages. Diam. 114 cm.....	200 / 300
248,	BAROMETRE ENREGISTREUR en acajou, marque de Léon Maxant et n°241064. H. 17 - L. 30 - P. 14 cm.....	80 / 120
249,	BOUSSOLE cadran solaire en bois et papier imprimé, intérieur polychrome. Fin XVIII° siècle, début XIX°. L. 7 cm	60 / 100
250,	ORGUE de BARBARIE à anches en placage de palissandre. A remettre en état. H. 34 - L. 45 - P. 30 cm. JOINT six PARTITIONS en papier perforé pour piano mécanique	100 / 150
251,	MOECK Flûte à bec en érable dans son coffret d'origine avec accessoires.....	30 / 40
252,	LOT de vinyles 33 tours dont JAZZ et variété française.....	20 / 30
253,	MOBILIER de POUPEE comprenant une table, deux tabourets, un buffet et une armoire. ON Y JOINT un petit pèse bébé et poupée BELLA avec sa boite d'origine.....	20 / 30
254,	POUPEES (lot de neuf) petites en résine et tissus, sous boites. H. de 11 à 17 cm.....	10 / 20
255,	BISCUITS (lot de) et statuettes en porcelaine figurant des personnages dans le gout du XVIII et XIXème siècles. Travail du XXème siècle. H. de 4 à 28 cm	30 / 40
256,	HENRI MATISSE (1869-1954) (d'après) Les Peintres témoins de leur temps. (Affiche pour une exposition collective au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du 30 janvier au 1er mars 1953). 1952. Lithographie (Mourlot imp.). Impression sur vélin, numérotée au stylo, revêtue des signatures de nombreux artistes participants : Aujame, Brayer, Chapelain-Midy, Desnoyer,, Hambourg, Volti.....	300 / 500
257,	"Les idées nouvelles de la mode et des arts", N°4-1931	40 / 60
258,	FAIZANT, Jacques. Sept livres avec illustrés des caricatures	30 / 40
259,	VIEUX PAPIERS (lot de) manuscrits dont actes notariés dont famille Poing, Deux Sèvres, Poitiers.. XVIIIème et XIXème siècles.....	20 / 40
260,	ALBUMS de photographies Anciennes (2) avec photographies famille et ecclésiastiques.....	30 / 40
261,	PHOTOGRAPHIES d'édition (suite de trois). Comportant : l'aboutissement de la recherche et la résistance par François Giacobetti et la puissance par Jean-François Bauret. 23 x 18 cm	20 / 30
262,	PARIS fin du XVIIIème siècle. Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor du monogramme C sur la tasse. H. 8 cm. (Petit éclat en bordure de la tasse).....	30 / 40





N°	Description	Estimations
263,	SERVICES d'ASSIETTES (parties de) comprenant: 12 grandes assiettes en porcelaine blanche et doré marque Philippe Deshoulières.....	20 / 30
264,	PARIS, XIXème siècle. Service à café en porcelaine à décor de paysages polychromes dans des réserves sur fond rouge comprenant : cinq tasses et quatre sous-tasses ; verseuse (manque couvercle) ; pot à lait ; sucrier couvert ; et grande coupe.....	80 / 120
265,	CHOCOLATIERE de BISTRÔT en porcelaine à décor polychrome peinte à trois brocs. (Manques, restauration ancienne au corps principal et fêle pour un broc). Signée LEJUSTE & Cie Paris.	50 / 80
266,	JAMMET SEIGNOLLES Limoges France, décor Ming bleu. Service de vaisselle en porcelaine bleu et or à décor floral comprenant: 24 grandes assiettes (4 avec égrenure), 12 assiettes creuses, deux plats rond dont un creux, un plat ovale, une soupière couverte, un saladier, une saucière, deux ravières, une verseuse, un pot à lait, un sucrier couvert ainsi que 12 tasses à café avec leurs sous-tasses (égrenure au col d'une tasse et au talon d'une sous-tasse)	200 / 300
267,	LIMOGES. Partie de service à thé en porcelaine à décor de bandeau jaune réhaussé de frises et filets dorés. Comprenant : une théière; un pot à lait; un sucrier couvert (sans couvercle) et 10 tasses et 12 sous-tasses. On y joint deux bonbonnières en porcelaine de Limoges.....	30 / 40
268,	PARIS vers 1830 dans le goût de Jacob Petit. Paire de vases en porcelaine à décor floral. H. 30,5 cm.	200 / 300
269,	PARIS vers 1830 dans le goût de Jacob Petit. Pendule en porcelaine à décor polychrome d'un guerrier (grec) et son fusil assis sur le cadran. H. 36,5 - L. 29,5 cm. JOINT socle en palissandre	100 / 150
270,	POT à PHARMACIE couvert porcelaine polychrome à décor d'une scène d'apothicaire signé Perrot. Fin du XIXème siècle. H. 24 cm	50 / 80
271,	LIMOGES, UNIC. Service de vaisselle en porcelaine à décor de dorure et frise florale comprenant : 12 grandes assiettes ; 12 assiettes creuses ; 22 assiettes à dessert ; 1 soupière couverte ; 5 plats divers ; 1 saladier ; 1 saucière sur plateau	150 / 200
272,	ASSIETTES à DESSERT (suite de 12) en faïence terre de fer à décor de faisans ou paons, marque Hamage & Moulin des loups.....	20 / 30
273,	LUNEVILLE. Important service d'assiettes en faïence comprenant : 46 assiettes, 24 grandes assiettes, 18 assiettes creuses, 23 petites assiettes, 13 soucoupes, une soupière couverte, un grand plat rond, un saladier carré, une tasse et sous-tasse, deux pots à lait couverts et deux pots couverts (accidents et fêles) ON Y JOINT des éléments dépareillés en céramique dont saladiers, tasses, sous-tasses, saucières, pots à laits,... (accidents)	300 / 400
274,	BUREAU à cylindre en placage d'acajou toutes faces découvrant une large tablette coulissante intégrant un écritoire formant lutrin, quatre tiroirs surmontés de douze casiers. Il repose sur deux caissons de trois tiroirs chacun et repose sur plinthe dissimulant des roulettes. Travail Anglais du XIXème siècle. H. 114 - L. 151,5 - P. 72 cm.....	400 / 600
275,	COFFRE-FORT (petit) en fer laqué vert à fermeture à clé ; système Bauché à REIMS breveté et incombustible. H. 23 - L. 40 - P. 28 cm. Petit manques de peinture ; usure d'usage.....	100 / 150
276,	PENDULE murale circulaire dite "oeil de boeuf" de forme étoilée en tôle laqué à décor de fleurs et oiseaux. Epoque Restauration. Diam. 37 cm. (usures à la peinture)	60 / 80
277,	FONTAINE MURALE (importante) comprenant bassine et réservoir en cuivre (accidents aux deux) sur base de chêne sculpté. H. 196 cm.....	30 / 50
278,	COFFRES (deux petits) en métal avec leurs clés décor gravé de motifs géométriques. H. 13 - L. 20 - P. 15 cm	20 / 30



N°	Description	Estimations
279,	TABLE TRAVAILLEUSE en placage de noyer. Epoque Louis Philippe. (Manque à la marqueterie du plateau). h. 69 - L. 51 - P. 40 cm	20 / 30
280,	PENDULETTE de VOYAGE miniature en laiton, avec clefs. H. 7 - L. 5 cm. (Petit éclat à l'angle inférieur droit du verre latéral droit).....	50 / 80
281,	HERMES Paris. Pendulette de bureau réveil en laiton doré et laqué à l'imitation de l'écailler reposant sur 4 pieds, cadran circulaire. H. 8,5 cm. Ecrin d'origine. (petits manques de laque aux angles et bâtonnet du "H" à recoller, accident à l'écrin)..	80 / 120
282,	SANTONS (10) comprenant: couple sur un banc, le rémouleur, couple de marchand de bois, couple de pêcheur, couple de marchand d'ail, couple de marchand de poisson et gibier.....	40 / 60
283,	MIROIR rectangulaire biseauté en bois sculpté à patine blanche. 101,5 x 80 cm	80 / 120
285,	PENDULE murale dite "oeil de boeuf" en tôle relaquée verte et or. Cadran signé Henry-Lepaute rue de Lafayette 6 Paris. Début du XIXème siècle. Diam. 39 cm. (Petits chocs)	60 / 80
286,	LAMPADAires (deux) en laiton dont un vers 1970 (H. 185 cm).....	20 / 30
287,	SERVITEUR PORTE-ASSIETTES pliant, en placage d'acajou et filets, travail anglais. H. 91 cm	30 / 40
288,	BOIS & CHIFFONS. Miroir rectangulaire biseauté à décor incisé et doré. 90 x 69 cm	80 / 120
289,	GIEN - Partie de SERVICE de TABLE en faïence à décor polychrome de recettes de cuisine au gibier tel que faisait à la Périgueux, perdrix aux choux, canard au champagne, pigeon soubise et civet de lièvre; etc.. comprenant 12 assiettes, un plat et une saucière. Petites craquelures; un fêle à la saucière.	50 / 60
290,	JUNGHANS. HORLOGE murale en laiton style miroir de sorcière formant un soleil. Cadran rond à fond doré et mouvement quartz. Diam. 45 cm	20 / 30
291,	CHAISES haute (suite de 4) de bar à piétement tubulaire en métal chrome et assise en cuir orange. Travail de Design italien. Usures au cuir; petits accidents. H. 95 cm	50 / 80
292,	CARTEL (petit) à poser en marqueterie Boulle à ornementation de laiton. Epoque Napoléon III. H. 39,5 - L. 21 cm. (éclat du XII de l'email du cadran)	100 / 150
293,	FAUTEUILS (suite de six) à dossier plats en bois naturel sur pieds cambrés, décor mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV. H. 97 - L. 64 cm. (Restaurations, un pied refait et entures).....	1800 / 2200
294,	LUSTRE (petit) à quatre lumières en métal et pampilles rondes. H. 55 - Diam. 40 cm.....	30 / 50
295,	FAUTEUILS (paire de) en acajou à accotoirs crosse. Epoque Restauration. (Fente à un accotoir).....	100 / 150
296,	SIA. Miroir ovale en résine blanche à décor feuillagé. 167 x 96 cm.....	80 / 120
297,	COMMODE en acajou et placage à plateau de granit belge. Ouvrant à quatre tiroirs en façade. Ornementation de bronze ciselé et doré notamment pour les cariatides couronnant les montants. Époque empire, retour d'Egypte. Manques de placage; petits accidents. H. 89 - L. 132 - P. 60 cm	200 / 300
298,	LUSTRE à six lumières en laiton et pampilles. H. 67 - Diam. 50 cm.....	80 / 120
299,	CANAPE style Charleston, tissu Jim Thompson Knollwood (27% soie, 73% coton). H. 75 - L. 175 - P. 85 cm	150 / 200



N°	Description	Estimations
300,	LUSTRE (petit) à six lumières en métal et pampilles. Le fut doublé. H. 52 - Diam. 41 cm.	50 / 80
301,	MIROIR en métal style fenêtre à "petits bois", le fronton cintré. 139,5 x 58,5 cm	80 / 120
302,	VITRINE murale en verre toutes faces à fond de miroir et trois étagère de verre. H. 51 - L. 38 - P. 12 cm	30 / 40
303,	PENDULE murale dite "œil de bœuf" en tête relaquée noir et or. Cadran signé Paul Garnier. XIXème siècle. Diam. 38 cm. (éclat au cadran)	50 / 80
305,	LAMPE BOUILLOTTE (importante) en étain et abat-jour en tête laquée rouge; éclairée par quatre lumières. Décor de cannelures; frise de perles et flèches. H. 85 cm	50 / 80
306,	PENDULETTE de voyage en laiton à sonnerie, dans son écrin en cuir estampé d'une couronne de marquis, avec clef. Vers 1900. H . hors poignée : 10,5 cm	100 / 150
307,	PENDULE borne en placage d'acajou et ornementation de laiton, le cadran circulaire signé "Barham, seven Oaks". Travail anglais du XIXème siècle. H. 37,5 - L. 23 - P. 13 cm. (Petits sauts de placage)	100 / 150
308,	PENDULE murale dite "œil de bœuf" en tête relaquée verte et or. Début du XIXème siècle. Diam. 32 cm	80 / 120
309,	TABLE BOUILLOTTE à plateau de marbre blanc cerné d'une galerie de laiton ajouré. Pieds cannelés et fuselés. Style Louis XVI. H. 73 - Diam. 64,5 cm	60 / 80
310,	VITRINE en placage d'acajou ouvrant à une porte, les cotés vitrés. Ornementation de bronze et laiton. Style Louis XVI, vers 1900. H. 155,5 - L. 85 - P. 37 cm. (plateau de bois rapporté et manque une partie de l'encadrement de la porte centrale)	100 / 150
311,	JACCARD by HISLER. Pendule carrée dans un boîtier en laiton à toutes faces vitrées. Mouvement quartz. H. 5 - L. 8,5 cm	80 / 120
312,	MIROIR rectangulaire biseauté à pare closes en laiton 87 x 68 cm	80 / 120
313,	PSYCHE de table en acajou et placage d'acajou à glace rectangulaire et base à façade cintrée reposant sur des petits pieds boule. XIXème. H. 55 - L. 54 - P. 25 cm. Petites usures et petits manques; piqûres à la glace	30 / 50
314,	MIROIR soleil ou miroir de sorcière en métal doré. Glace bombée circulaire. Diam. 83 cm	30 / 40
315,	LIMOGES. Lot de porcelaines dépareillées comprenant : deux mazagrans à décor d'écurieux; un petit service à œuf (fête à la petite coup) ; une assiette à bouillie à décor de chat ; une bonbonnière à décor imprimé dans le goût du XVIIIème (petit éclat à la bordure du couvercle). On y JOINT une boîte en faïence émaillée et quatre œufs en pierre dure avec socle en marbre.	30 / 40
316,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Vous Art - 1 miroir « Hommage à Vasarely » single, verre antique et miroirs en couleurs arc-en-ciel, dim. +/- 93 x 143 cm, signé et numéroté 24/24	1400 / 1600
317,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Vous Art - 2 fauteuils « Beverly Hills » en jacinthe d'eau et teck avec accoudoirs, signés et numérotés 5-6/120	1000 / 1200
318,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Vous Art - 1 miroir « The Wall » en miroirs clairs et miroirs antiques Couleurs du Monde, l'arrière du miroir en velours, dim. +/- 60 x 60 cm, signé et numéroté 4/60	400 / 600
319,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Vous Art - Banc "Victory " en cuir brun naturel style Chesterfield, dim. +/- 132 x 44 x 48 cm, signé et numéroté 24/500	800 / 1000



N°	Description	Estimations
320,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Vous Art - 2 chauffeuses « Miami » en cuir de couleur latté et bois teck, avec accoudoirs, finition cuir à l'arrière du dos, signés et numérotés 7-8/360	900 / 1100
321,	DE SCHRIJVER Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Vous Art - 2 fauteuils « Boss » en jacinthe d'eau et bois acajou, avec accoudoirs, signés et numérotés 47-48/240.....	800 / 1000
322,	TAPIS de laine à décor géométrique. 191 x 128 cm.....	50 / 80
323,	TAPIS de laine (deux) Caucase à fond orangé, l'autre à décor géométrique. 152 x 90 cm et 102 x 102 cm.	50 / 80
324,	TAPIS de laine (sept) divers. De 142 x 81 cm à 58 x 48 cm.	50 / 80
325,	TAPIS de laine Ghoul, décor floral à fond bleu et beige. 211 x 140 cm.....	60 / 80
326,	COLLECTION de CARTES POSTALES (cinq albums et vrac trié) dont région Ouest, Paris, Centre, étranger, Vendée, Lorraine, certaines encadrées à sujet de costumes régionaux etc. JOINT un lot de "photo type négatif".	200 / 300
327,	CARTES POSTALES (album) Angers et ses environs	30 / 50
328,	*Grand carton - accumulation timbres, timbres sur fragments - France et Etranger	10 / 20
329,	*Ensemble de 4 albums de Cartes Postales Modernes et deux boîtes de vrac Moderne et Semi-Moderne.	10 / 20
330,	*Carton de Cartes Postales Modernes	10 / 20
331,	*Ensemble de 12 albums de Cartes Postales Modernes	20 / 30
332,	2 Boîtes contenant enveloppes, enveloppes timbrées, entier postaux non affranchis, enveloppes PhilexFrance, Cartes d'Autrefois,.....	10 / 20
333,	CARTES (collection de) publicitaires et chromolithographies dont Chocolat Poulain	50 / 80
334,	2 cartons de Cartes postales (Modernes, Semi-modernes, quelques anciennes, quelques carnets).....	10 / 20
335,	ALBUM de cartes postales	40 / 60
336,	*1 carton + 4 boîtes à chaussures de CPA, CPSM, Carnets, Entiers postaux, France et Monde	50 / 100
337,	*4 boîtes collection reproductions de CPA	10 / 20
338,	*Album CPA (environ 280)	40 / 80
339,	*Album CPA (environ 360)	50 / 90
340,	*Carton : Vieux papiers divers, dont CPSM, Tickets loterie nationale (1 boîte à chaussure), anciens calendriers, télégrammes début XX e,	20 / 50
341,	2 Classeurs pour feuilles entières faciale en francs (supérieure à 2300 F - 365 €).....	100 / 160
342,	Album de timbres France Neufs et oblitérés majorité sur châssis dont séries 989 à 999, 1027 à 1032, 1066 à 1071 & 1108 à 1113 en N** joint un album incomplet France et Monde.....	30 / 50
343,	Grand sac avec accumulation de timbres, timbres sur fragments (France et Monde), 1 petit album France oblitérés, 2 petits albums anciennes colonies, quelques documents philatéliques.	20 / 40



N°	Description	Estimations
344,	Album 1989 Postage Stamps of the People's Republic of China	25 / 50
345,	4 Albums timbres Hongrie Neufs	10 / 20
346,	Thématique Croix Rouge - Carnet Croix Rouge Française Oblitération Premier Jour (5), Enveloppes Premier Jour Mali (3), Niger (3), Sénégal (1), Gabon (2), Haute-Volta (3), Grande-Bretagne (3), Allemagne (1), joint ensemble d'enveloppe avec affranchissement Croix-Rouge. Joint quelques fiches Collection historique du timbre-poste	10 / 20
347,	3 Albums Timbres Neufs et Oblitérés Turquie (remplissage moitié pour le troisième) joint 2 petits albums dont un incomplet	30 / 40
348,	Carton avec important lot d'enveloppe 1er Jour Allemagne, Grèce, Gibraltar, Chypre, Belgique, Gibraltar	10 / 15
349,	Important ensemble carnets timbres neufs - Jersey (+15) - Grande-Bretagne(+ de 125) - Pays-Bas (+ de 75) - Iles Féroes - Danemark (+20) + divers.....	90 / 130
350,	Lot timbres dans album : France, Monaco (quelques neufs en francs et en euros dont planches complètes Le Timbre au fil des Siècles (4 ex)) - Joint une centaine de Cartes Postales Modernes (dont humoristiques à mécanisme)	20 / 30
351,	Boite à archive avec + de 50 carnets et pochettes photos touristiques (France, Italie, Canada, Etats-Unis, Malte, ...)	10 / 20
352,	2 Albums timbres France neufs incomplets - Faciale en francs (supérieur à 150 €).....	50 / 75
353,	Ensemble lettre premier jour Nouvelle-Calédonie (70), Polynésie Française (100)	10 / 20
354,	Ensemble d'enveloppes avec affranchissement joint lot d'enveloppes 1er Jour France	10 / 15
355,	2 Cartons enveloppes 1er Jour, Grèce, Guinée, Haute-Volta, Tchad, Togo, Mauritanie, Niger, Mali, Afars et Issas, Sénégal	20 / 25
356,	Album Colonies Françaises (incomplet neufs et oblitérés sur charnière - timbres collés à l'album)	60 / 80
357,	Album France - Neufs par multiples entre 1952 et 1970 dont séries 945 à 950 (bande de 5).	180 / 250
358,	Album Allemagne incomplet - Après 1946 - En partie neufs sur charnières (dont zone britannique et américaine, française, RDA)	40 / 60
359,	Album Pays-Bas dont classiques.	180 / 200
360,	Album Belgique dont classiques, télégraphe, chemins de fer, occupation allemande, Malmedy, joint un second album Belgique très incomplet	180 / 200
361,	Album France - Neufs par multiples entre 1948 et 1951 dont séries 953 à à 856 (3), 867 à 872 (10 séries en 2 bandes de 5), 891 à 896 (8 séries en 2 bandes de 4).....	280 / 400
362,	Album Colonies Françaises avant indépendance (incomplet neufs sur charnière - timbres collés à l'album)	180 / 200
363,	Album France oblitérés.....	40 / 60
364,	2 documents Ballons Montés - Ministère des Finances dont un affranchissement 20 C Cérès - 7 janv 71 et 15 Nov 70.....	100 / 150
365,	Ensemble d'enveloppes anciennes dont classiques et fiscaux (environ 30)	15 / 30
366,	Classeur pour feuilles entières contenant timbres de 1981 et 1982 en multiples - faciale francs supérieure à 1800 Francs (274 €)	80 / 100



N°	Description	Estimations
367,	Classeur pour feuilles entières contenant timbres de 1997 à 1998 - Faciale supérieure à 5300 Francs (800 €)	250 / 300
368,	Boite contenant carnets de timbres en Francs et Euro (2,8 F et 3 F) Faciale supérieure à 3250 Francs (495 €).....	160 / 200
369,	Classeur pour feuilles entières contenant timbres de 1990 à 1992 - Faciale supérieure à 4500 Francs (685 €)	220 / 250
370,	Boite à chaussures contenant entiers postaux sous blister en multiples plus de 150.....	30 / 50
371,	Classeur pour feuilles entières contenant timbres de 1995-1996 - Faciale supérieure à 3580 Francs (545 €)	180 / 220
372,	Classeur pour feuilles entières contenant timbres de 1983 et 1984 en multiples - faciale francs supérieure à 2900 Francs (442 €)	150 / 200
373,	2 Classeurs pour feuilles entières contenant timbres en francs - Faciale supérieure à 826 Francs (125 €).....	45 / 60
374,	Classeur pour feuilles entières contenant timbres de 1999 à 2000 - Faciale en Francs et en Euro - Faciale totale supérieure à 540 €.....	180 / 200
375,	Classeur pour feuilles entières contenant timbres de 1981 et 1982 en multiples - faciale francs supérieure à 2700 Francs (441 €)	120 / 200
376,	Petite boite contenant Carnets Croix Rouge (plus de 65)	30 / 50
377,	3 Classeurs pour feuilles complètes - UNESCO1969 à 1990 en multiples, préoblitérés 1953 à 1977 en mutliple, Conseil de l'Europe.....	30 / 45
378,	2 Classeurs - Aérogramme (10 x 5F Saint-Exupéry et 10 x ec135), Poste Aérienne, roulettes - Faciale supérieure à 690 Francs - joint lot de timbres taxe en multiples	30 / 50
379,	Classeur pour feuilles entières contenant timbres de 1973 à 1975 - Faciale supérieure à 1000 Francs (150 €)	50 / 70
380,	Classeur pour feuilles entières contenant timbres de 1976 et 1978 en multiples - faciale francs supérieure à 1800 Francs (274 €)	80 / 100
381,	Classeur pour feuilles entières contenant timbres de 1988-1989 - Faciale supérieure à 3400 Francs (515 €)	170 / 200
382,	3 Classeurs Aérogrammes en multiples France (environ 130 neufs).....	15 / 25
383,	Classeur pour feuilles entières contenant timbres de 2001-2002 - Faciale supérieure à 190 €.....	60 / 80
384,	Classeur pour feuilles entières contenant timbres de 1939 à 1970 (dont Y&T 422 (14 ex N**) et faciale en Francs après 1960.....	30 / 50
385,	Classeur pour feuilles entières contenant timbres de 1993 à 1994 - Faciale supérieure à 3200 Francs (485 €)	150 / 200
386,	Classeur pour feuilles entières contenant timbres de 1985 et 1987 en multiples - faciale francs supérieure à 4500 Francs (686 €)	220 / 250
387,	Carton contenant thématique JO Hiver Albertville, enveloppes affranchies, timbres colonies, faciale en Francs et Euros d'870 F (130 €)	40 / 50
388,	Boite contenant carnets de timbres en Francs - Faciale supérieure à 5900 Francs (890 €).....	300 / 350
389,	2 Classeurs - Aérogramme étrangers (environ 40 neufs et oblitérés) et timbres en multiples Monde (dont Vatican ? Andorre, St Pierre et Miquelon, Monaco, Pakistan, Bulgarie,	20 / 30



N°	Description	Estimations
390,	Album timbres France (dont Séries Personnages célèbres,...) Oblitérés pour la première partie et neufs en fin d'album.	60 / 90
391,	Carton contenant documents philatéliques (série artistiques, Carnets Croix-Rouge, Pochette Monaco Neufs, Faciale en francs.....)	40 / 50
392,	Album timbres Monde (dont Aden, Afrique du Sud, Antigua, Argentine, Australie, Costa-Rica, Cuba, République Dominicaine, Egypte, USA, Maurice..) - Quelques classiques.....	50 / 70
393,	Ensembles d'albums Timbres étrangers 4 dont 2 faiblement remplis (Suisse, Turquie, Monaco, Allemagne, Belgique, Espagne, Finlande, ...)	20 / 30
394,	Album timbres anciennes colonies (AOF, Algérie, Andorre, Cameroun, Congo, Côte des Somalis, Dahomey, Gabon, Liban, Guinée, Indochine, Inini, Madagascar, Laos, Lattaquie, Maroc, Martinique, Mauritanie, Nouvelle-Calédonie, Réunion , Saint-Pierre et Miquelon, Sarre, Sénégal, Togo, Tunisie	30 / 40
395,	3 Albums France et divers ont faciale en Francs, joints petits albums et boîte de vrac	20 / 50
396,	3 Albums dont faciale francs supérieure à 650 francs (100 €)	35 / 50
397,	Ensemble de planches Laos à Salvador	30 / 40
398,	Album France avec nombreux classiques + planches - quelques neufs.....	40 / 50
399,	Ensemble de planches, France et Monde dont classiques	30 / 40
400,	Ensemble de planches, Russie à Yémen dont Sainte Hélène, Vénézuela,...quelques classiques	30 / 40
401,	Ensemble de planches, Grande Bretagne, Hongrie dont classiques avec bonnes cotes	40 / 60
402,	Ensemble de planches Algérie à Bulgarie - quelques classiques	20 / 30
403,	Ensemble de planches Açores à Bostwana	20 / 30
404,	Ensemble de planches Chili à Guinée - quelques classiques	30 / 40
405,	Ensemble de planches, Malte, Madagascar, Obock... dont classiques avec bonnes cotes	40 / 60
406,	Ensemble de planches, Panama, Roumanie, Suisse, Pays baltes,,.. quelques classiques avec bonnes cotes.....	30 / 50
407,	Ensemble de planches Italie, Inde, Mexique,... dont classiques avec bonnes cotes	40 / 60
408,	Cartable cuir contenant 3 albums ET 2 classeurs dont France neufs (francs environ 10 €), 2 albums monde, album France oblitéré & classeur flammes majoritairement années 60.....	10 / 15
409,	Accumulation de timbres (3 albums + vrac) - France, Colonies et Monde (quelques classiques)	30 / 50
410,	*Allemagne - 3 classeurs timbres modernes dont neufs	30 / 50
411,	*Boîte à chaussure pleine Ordre de Réexpédition temporaire + Journal Récepissé Postaux 1908-09-10	10 / 20
412,	*Allemagne, Belgique - 6 albums incomplets	10 / 30
413,	*Carton enveloppes	10 / 20
414,	*Cadre contenant une trentaine d'enveloppes et plis avec cachets de la Somme (années 1825-1835).....	50 / 80



N°	Description	Estimations
415,	*Petit carton contenant carnets à choix, enveloppes Prisonniers de Guerre, Cachets divers régiments,.....	10 / 30
416,	*Album environ 150 enveloppes et plis XIXe.....	40 / 70
417,	*Carton enveloppes dont recommandés	10 / 25
418,	*Album environ 130 enveloppes et plis XIXe (+ 50 pré-philatélie).....	40 / 70
419,	*Marcophilie : Thématique SOMME (80) - 6 classeurs contenant flammes sur fragments + feuillets volants	10 / 20
420,	*Grand carton - accumulation enveloppes modernes	10 / 20
421,	*Carton enveloppes France et Monde, joints fiches philatéliques Belgique	10 / 20
422,	*Marcophilie : Nomenclature des cachets poste de la Somme - E,Philippe - 1989 joint un second exemplaire en état médiocre (annotations,..).....	10 / 30
423,	*Carton de 7 classeurs (enveloppes avec affranchissement, journées du timbres, divers documents Somme, ..)	15 / 30
424,	*Carton : accumulation timbres et enveloppes France et Monde	10 / 20
425,	*Carton enveloppes (dont militaires, prisonniers).....	15 / 30
426,	*Petit carton : accumulation timbres France et Monde	10 / 20
427,	*Ancien album - Suisse, Etats-Unis & Belgique (classiques à modernes dont neufs sur charnières).....	50 / 150
428,	*Carton : enveloppes divers France	10 / 20
429,	*2 Albums timbre France oblitérés, ensemble de marques postales Somme, divers joint Histoire Postale et Monographie Seine-Inférieure des origines à 1904.....	10 / 20
430,	*Ensemble d'albums (12), accumulation, vrac, boite enveloppes timbrées,...France et Monde	20 / 50
431,	*Album timbre France avec nombreux classiques, bel ensemble colis postaux	400 / 1000
432,	*Ancien album - Italie & Pays-Bas (classique à années 60) – incomplet	50 / 150
433,	*Marcophilie : Thématique SOMME (80) - 18 classeurs contenant flammes sur fragments	10 / 30
434,	*Ensemble d'albums (10), accumulation, vrac, boite enveloppes timbrées,...dont Guernesey neufs, Belgique,.....	20 / 50
435,	*Carton : Ordre de Réexpédition temporaire	25 / 50
436,	*Grand carton - accumulation timbres, timbres sur fragments - France et Etranger	10 / 20
437,	*Carton enveloppes	10 / 20
438,	*Carton enveloppes, timbres sur enveloppes et sur fragments - France et USA (quelques classiques)	10 / 30
439,	*Gros album ancien - Europe dont Allemagne, Autriche, Danzig, Islande, Grèce, Hongrie, Italie, Vatican, Luxembourg, Memel, Malte, Monaco, Pologne, Portugal, Roumanie Russie, Yougoslavie, Anciennes colonies, Asie, Océanie, Amérique. Incomplet mais avec une grande quantité de timbres dont nombreux classiques	200 / 500



N°	Description	Estimations
440,	1 album de timbres (rouge) 1 album de timbres (vert) 3 boites de timbres 1 enveloppe de timbres	20 / 30
441,	Lot d'Albums dans carton - Espagne, Italie, Espagne, Chypre, Sarre, Suisse ,,,.....	30 / 60
442,	4 Albums Colonies Françaises joint un petit album Monaco	30 / 60
443,	6 Albums France incomplets, oblitérés, accumulation et neufs en multiples (1930-1940).....	60 / 120
444,	Autriche - 3 albums dont classiques.....	20 / 50
445,	Carton 6 albums - accumulation timbres du monde (Pakistan, Nouvelle-Zélande, Fidji, Gambie, Malte, Palestine, Israel, Ethiopie, Egypte, Honkong, Afghanistan, Australie, Bahamas, Andorre, Hongrie, Espagne, Italie, Tadjikistan, Salvador, Tunisie, Azebadjian, , Allemagne, ...)	30 / 60
446,	USA - 4 Albums timbres N** à oblitérés. Toutes périodes + 1 Album Canada.....	40 / 60
447,	Allemagne - RDA - 4 Classeurs SAFE avec emboîtement entre 1949 à 1997 - - N** (incomplets)	70 / 150
448,	Belgique - 3 Albums dont classiques.....	20 / 50
449,	3 Albums - Algérie - Maroc - Tunisie - période coloniale et moderne.....	30 / 60
450,	Russie - 7 albums N** à oblitérés - joint un album Yougoslavie et Ukraine et un Album Tchécoslovaquie	100 / 150
451,	2 Cartons divers dont matériel (Massicot Leuchtrum, Stampscop Linder dans emballage), pochettes de timbres, Catalogues Yvert & Tellier France, Colonies.....	20 / 50
452,	Ensemble de 11 Catalogues - Yvert & Tellier - Timbres d'Europe, Pays d'Outre-Mer entre 2009 et 2014 - joint Stamp Catalogue American 1976	50 / 100
453,	Carton divers à trier, accumulation, France, Colonies, Europe ,..	10 / 30
454,	Belgique - 5 Albums SAFE de 1965 à 1995 - incomplets - oblitérés	30 / 50
455,	France - Album LINDER avec emboîtement - 2000 à 2003 - N**	50 / 80
456,	6 Albums - Japon, Europe,	30 / 60
457,	France - Album LINDER avec emboîtement - 1986 à 1993 - N**	50 / 80
458,	Belgique - 4 classeurs SAFE avec emboîtement - entre 1953 et 2012 - un seul incomplet timbres oblitérés - les 3 autres vides	30 / 60
459,	Allemagne - 3 Classeurs SAFE avec emboîtement entre 1948 à 1991 - - N** (incomplets)	60 / 120
460,	4 Albums Colonies Françaises dont classiques	80 / 160
461,	Carton 8 albums - accumulation timbres du monde Yemen, Inde, Estonie, Lettonie, Lituanie, Memel, Haute-Silesie, Colombie, Chili, Salvador, Cap vert, Grande-Bretagne, Espagne, Belgique ,,) quelques classiques	40 / 80
462,	5 Classeurs Collection Historique du Timbre-Poste Français	25 / 30
463,	France - Album 1945 - 1954 dont Poste Aérienne - N**et N*	50 / 100



N°	Description	Estimations
464,	France - Album 1849 - 1979 dont Poste Aérienne - sur charnière N* et oblitérés	40 / 80
465,	Carton 8 albums - accumulation timbres du monde - Grèce, Angola, Bostwana, Burundi, Djibouti, Guinée Kenya,Hongrie, Pologne, Hongrie, Pays-Bas, Luxembourg, Pays-Bas) quelques classiques	40 / 80
466,	Belgique - 4 classeurs SAFE avec emboîtage - entre 1965 et 2001 - un seul incomplets timbres affranchis - les 3 autres vides	30 / 60
467,	Carton 10 albums - accumulation timbres du monde Monténégro, Dubaï, Barhein, Bosnie-Herzégovine, Guinée, Cuba, Liestenchtstein, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie,Sierra-Léone,,,)	40 / 100
468,	France - 4 Albums des débuts aux années 80 - N** et oblitérés - manques.....	50 / 100
469,	Allemagne - 5 albums timbres oblitérés	20 / 40
470,	France - Album LINDER avec emboîtage - 1994 à 1999 - N**	50 / 80
472,	France - Album YVERT&TELLIER avec emboîtage - 2004 à 2008 - N** - quelques manques	80 / 150
473,	Album Andorre et Monaco - N** , N* et oblitérés.....	50 / 80
474,	Carton 8 albums - accumulation timbres du monde (Argentine, Bolivie, Chili, Colombie, Guatemala, Perou, Iran, Zambie, Tanzanie, Soudan, Danemark, Suède, Norvège, Finlande, Mongolie, Bulgarie, Pologne,British Bornéo,,,)	40 / 80
475,	Suisse - 3 Albums de une pochette de 1878 - 1996 - N** et oblitérés	20 / 50
476,	Carton 2 albums, 3 classeurs + feuilles - accumulation timbres du monde (Colonies britanniques, Nouvelles-Hébrides, Jamaïque, Kenya, Autriche, Pays-bas, Allemagne, Espagne, portugal, Cap-Vert, Canada,...) quelques classiques - joints 3 petits albums	30 / 50
477,	Grande-Bretagne et Commonwealth - Bel ensemble avec nombreux classiques	150 / 300
478,	Ensemble carnets de timbres en Francs (Faciale supérieure à 1200 F/180€).....	70 / 90
479,	Lot albums timbres Monde (4 albums)	30 / 50
480,	Ensemble de porte documents (4 dont 1 très peu rempli) - dessins humoristiques politiques issus de revues essentiellement années 80.....	5 / 10
481,	Carton contenant boites vrac et albums de timbres joint un album images Nestlé 1939-1940 (incomplet)	30 / 50
482,	Classeur bleu avec timbres en faciale € et Francs (total supérieur à 300€) joints classeur Poste Aérienne et classeur Enveloppes 1er jour.....	90 / 150
483,	Ensemble carnets de timbres en € (Faciale supérieure à 200 €)	80 / 110
484,	Collection de timbres France classique et moderne, neufs et oblitérés (5 albums dont faciale en Franc supérieure à 150 €).	100 / 150
485,	Carton contenant Album Enveloppes 1er Jour, Collection Historique des Timbres dont documents Officier JO d'Albertville, Planche timbres fiscaux CHINE, + faciale en € (supérieure à 25 €).....	20 / 30
486,	Action La Grande Maison de Blanc Paris, Exposition Universelle, Conseil de la Dette Publique et Caisse Locale Crédit Agricole Mutuel Part de Francs (timbres fiscaux 20 et 50 Francs)	10 / 20



CONDITIONS GENERALES DE VENTE :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DÉROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entièvre responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

24 % (Honoraires HT 20 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art,
24 % (Honoraires HT 22,75 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites Interenchères.com ou Drouot.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 1,5 % HT soit 1,8 % TTC.

4. MODES DE RÉGLEMENT AUTORISÉS :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - **par chèque** : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encasement définitif du chèque. - **par virement bancaire en euros** : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23 000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - **par carte bancaire** : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. - **par prélèvement** : pour les adjudicataires via Interenchères.com

5. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par

leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

l'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accrédivite de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenu pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHÈRES EN LIGNE VIA www.interenchères.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interenchères.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur. Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHÈRE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encasement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

CDV mises à jour le 30/07/202

