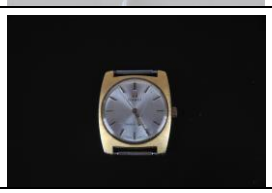
Xavier de
LA PERRAUDIERE
MAISON DE VENTE

HOTEL DES VENTES D'ANGERS

Liste de la vente du Mercredi 23 octobre 2019 à 14h15

Expositions publiques :
Mardi 22 octobre de 14h30 à 18h – Mercredi 23 octobre de 9h30 à 11h30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		COLLIER ETHNIQUE émaillé (accident) on y joint une pipe, une boucle de ceinture émaillée et un pendant de tresse en argent.	20 / 30
2,		BIJOUX fantaisie (lot de) comprenant : colliers, bracelets, BO etc. Certains argent	80 / 120
2,1		LOT de bijoux fantaisies dont colliers, bagues, boucles d'oreilles, broche, trois montres dont une montre LIP	20 / 30
3,		CROIX ETHIOPIENNE (quatre)	30 / 50
4,		COLLIER en argent, chaine à mailles ovales en 8. L. 70 cm - Poids : 62 g (maillons dessoudés)	80 / 120
4,1		COLLIER de perles de culture, fermoir en or jaune ; on y joint un collier de perles d'imitation et un écrin	80 / 100
5,		LOT d'OR 18k : médaille avec chainette et groumette de bébé. Poids : 6,9 g. On y joint deux monnaies en argent 50F Hercule.	120 / 150
6,		BOITE circulaire en vermeil à décor de frises et guillochis, le couvercle serti d'une plaque de quartz rose légèrement bombée. 19ème siècle. Diam. 6,7 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7,		BOITE à pilules ronde en argent Minerve, décor d'une frise rubans et monogrammée "S.B.", fond plat. Poids : 39,86 g	50 / 80
8,		ROYCE Automatic - SAFEMASTER MONTRE en métal doré, mouvement automatique, date à 3h. Bracelet acier rapporté. (usure à la dorure de la lunette)	80 / 120
9,		RAYMOND WEIL - MONTRE bracelet en métal plaqué or, cadran rectangulaire à fond blanc, chiffres romains, minuterie chemin de fer, mouvement quartz.	80 / 120
10,		LONGINES. Petite montre de dame en or jaune 18k, mouvement mécanique. Bracelet lézard. Cadran circulaire. Poids brut : 8,5 g	80 / 100
11,		OMEGA AUTOMATIC MONTRE d'HOMME à mouvement automatique, les secondes à trois heures. Fond du boitier numéroté 1660168	200 / 300
12,		TISSOT - SEASTAR SEVEN MONTRE en métal doré. Signée et numérotée 275T	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
13,		MONTRES (deux) bracelet en or jaune 18k, cadran à pans coupés pour l'une et forme tonneau pour l'autre, numérotées, vers 1920. Bracelets en cuir tressé et métal. Poids brut : 20 g	100 / 150
14,		LIP Dauphine - MONTRE de dame en or jaune 18k le mouvement mécanique. Signée et numérotée 83691. Poids brut 7 g. Avec bracelet double brins de cuir rapporté.	80 / 120
15,		MONTRES (douze) mouvement quartz	20 / 30
16,		MONTRES (lot de quatre) mouvement quartz dont Michel Herbelin, Type et Altic	20 / 30
17,		MONTRES de GOUSSET (cinq) dont deux en argent (accidents)	20 / 30
18,		OMEGA MONTRE de GOUSSET savonnette en argent, les secondes à six heures. Signée et numérotée 5077051. REvendeur Servan Bordeaux. Poids brut : 86 g	50 / 80
19,		MONTRE de COL en or jaune 18k, le fond gravé d'un monogrammé et le cache signé "A. Priet Angers". 19ème siècle. Poids brut : 23,4 g	100 / 150

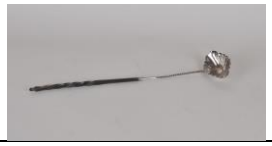
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
20,		MONTRE de COL en or 18k, cache et fond en émail bleu à bordures serties de demies perles. Cadran émaillé à chiffre arabes. Mouvement à coq. Vers 1800. Diam. 2,8 cm - Poids brut : 20 g (Manques trois demi perles et deux petits éclats à la bordure de l'émail)	100 / 150
21,		LONGINES, début du 20ème siècle MONTRE de gousset en argent niellé, gravée du monogramme au dos "B.L". Mouvement signé. Ecrin signé "A. PRIET Bijoutier Angers". Diam. 4,5 cm - Poids brut : 84 g	100 / 150
22,		MONTRES de gousset et col en argent (lot de) : deux montres de gousset l'une signée Morinière à Beaupréau avec chaine et quatre montres de col. Poids brut : 263 g (fêle à l'email pour une montre gousset, manque un verre et une aiguille détachée pour deux montres de col)	40 / 60
23,		MONTRES (lot de onze) certaines à mouvements mécaniques, marques youger et bresson, Kelva, Lip, Quilbé etc.	50 / 80
24,		PEQUIGNET. Montre bracelet de dame, cadran acier et métal doré, date à six heures, mouvement quartz, signée et numérotée. Dans sa boîte d'origine avec certificat de garantie	50 / 80
25,		MONNAIE 20 francs or 1908. Poids : 6,49 g	200 / 250
26,		MONNAIE or : 20 dollars 1926. Poids : 33,53 g	1300 / 1500

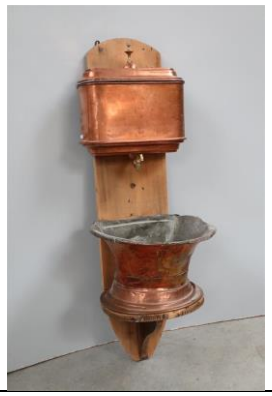
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
27,		ARGENT (lot d') : pince à sucre, passe thé, boite à pilules. Poids : 175 g. On y joint une petite cuillère saupoudreuse, une pince à sucre en métal et deux fumes cigarettes	40 / 60
28,		PLAT en argent, bordure coutours. Monogrammé DL. Poids : 915 g	250 / 300
29,		PLATS (suite de deux) en argent : l'un ovale l'autre circulaire, monogrammées. Poids : 1640 g	600 / 800
30,		VERSEUSE en argent, anse de palissandre. Poinçon minerve. Poids brut : 476 g	150 / 180
31,		POT à LAIT en argent décor de perles. Poinçon minerve. Poids brut : 172 g	40 / 60
32,		CUILLERES (suite de trois petites) modèle filet en argent poinçon tête de vieillard (1819-1838), monogrammées. Poids : 75 g. On y joint une autre au même modèle, en métal argenté	30 / 50
33,		CUILLERES à moka (suite de douze) en argent modèle filet coquille. Poinçon de Tétard frères. Poids : 223 g	200 / 250
34,		SAUCIERE en argent de forme navette anse volute feuillagée sur son présentoir non adhérent, écusson chiffré partiellement effacé, poinçon 1er coq (1798-1809). Poids : 583 g	250 / 300
35,		BOUGEOIR à main en argent, bordure moulurée. Gravé d'une armoirie sur la coupe. Paris 1739 - 1740. H. 5 cm - L. 12,5 cm	200 / 300
36,		ARGENT (lot) : couvert uniplat, couvert de baptême et couteau à fromage (manche argent fourré). Poids : 270 g. On y joint un service à découper à manche d'argent fourré avec écrin et un couvert et sept petites cuillères en métal argenté	30 / 50

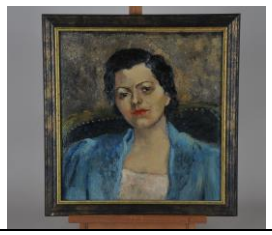
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
37,		LOT d'ARGENT : CUILLERE saupoudreuse, petite PINCE à sucre et trois grandes CUILLIERES dépareillées. Poids : 260 g	50 / 80
38,		CUILLERES (neuf grandes) en argent, modèle au filet. 19ème siècle (minerve et vieillard). Poids : 655 g	120 / 150
39,		HATELET (dix) dont quatre en argent du 18ème siècle (Poids : 97 g) et trois du 19ème siècle et trois autre en métal argenté signés Christofle. Différentes tailles. On y joint un couteau à découper	100 / 120
40,		SALERONS double (paire de) à monture d'argent ajouré et intérieurs de verre bleu. Poinçon minerve, 19ème siècle. Poids : 265 g (manques dans les feuillages et la petite toupie centrale sur l'un)	100 / 150
41,		LOUCHE en argent modèle au filet. 19ème siècle. Poids : 205 g (chocs)	80 / 120
42,		LOUCHE en argent modèle au filet. 19ème siècle. Poids : 250 g (petits chocs)	120 / 150
43,		CUILLERE à ragout en argent modèle filet, gravée d'une double armoirie, poinçon deuxième coq (1809-1819). L. 30,5 cm - Poids : 150 g	120 / 150
44,		LOUCHE en argent uniplat, poinçon premier coq (1798-1809). Poids : 225 g - L. 37,5 cm	100 / 150
45,		LOUCHE en argent modèle au filet. Paris, 1785-1786. MO : Jean Etienne LANGLOIS reçu Me en 1770. Monogrammée LK. L. 37,5 cm - Poids : 268 g	150 / 200
46,		CUILLERE à olives en argent modèle filet, poinçon tête de vieillard (1819-1838). L. 27 cm - Poids :102 g	150 / 200
47,		SAUPOUDREUSE en argent modèle filet, poinçon vieillard (1819-1838). L. 19 cm - Poids : 67 g	100 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
48,		SURTOUT de table ovale à fond de miroir, monture en bronze argenté à décor de balustrade. Style Louis XVI, 19ème siècle. L. 52,5 cm - l. 33 cm	200 / 300
49,		SERVICE à thé et café en argent, modèle balustre torsadé reposant sur quatre pieds volutes comprenant théière d(un modèle légèrement différent (H. 21,5 cm), cafetière (h. 26 cm), pot à lait (H. 12,5 cm) et sucrier couvert (H. 19 cm). Poinçon minerve, style Rocaille, 19ème siècle. Poids : 2135 g	800 / 1200
50,		LOT de métal anglais comprenant un plat couvert (accidents), une timbale, une coupelle, une poubelle de table et un pot couvert en laiton gravé	30 / 40
51,		VERRIERE en métal argenté à deux anses. L. 32,5 cm	80 / 120
52,		METAL ARGENTE (lot de) : service de quatre pièces, chope et légumier couvert en métal anglais. On y joint un légumier ovale CHRISTOFLE	50 / 80
53,		VERSEUSE balustre en argent. 19ème siècle	80 / 120
54,		VERSEUSE balustre en argent. 19ème siècle	80 / 120
55,		PLAT circulaire en argent bord filet contour. Ecusson chiffré partiellement effacé. ARRAS, vers 1767, MO : probablement Louis François Joseph CRESPIN. Diam. 31 cm - Poids : 1015 g (traces de soudure au revers de la bordure)	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
56,		PLAT circulaire en argent, bord filet contour. Paris 1780-81, M.O : Antoine LUCAS reçu Me en 1770. Diam. 28,5 cm - Poids : 705 g Gravé postérieurement d'une armoirie à trois tours à tortil de baron.	250 / 300
57,		PLAT rond en métal argenté modèle filet bord contour. Signé Ercuis. Diam. 30 cm	40 / 60
58,		PLAT circulaire en argent à bord godronné et agrafes coquilles, poinçon minerve, 19ème siècle. Diam. 30 cm - Poids : 923 g	200 / 300
59,		SALERONS double (paire de) en argent de forme navette, les intérieurs en verre bleu. Début du 19ème siècle.	200 / 300
60,		ARGENT (lot d') comprenant un porte flacon cylindrique à décor d'une frise florale ajourée, poinçon minerve (fêle à l'un des flacon). On y joint quatre fourchettes à dessert Cardeilhac et un dessous de plat rond vitrée à monture en métal argenté.	50 / 80
61,		METAL ARGENTE. Lot de quatre timbales dont Christofle et Ercuis, deux coquetiers et un ramasse-miette	20 / 30
62,		NECESSAIRE à COUTURE de voyage dans un étui cylindrique en maroquin vert doré aux petits fers. Poignée du ciseaux en vermeil, poinçon au sanglier. On y joint un dé à coudre marqué "Toledo".	60 / 80
63,		ARGENT (lot d') comprenant : deux timbales, suite de cinq verres à liqueur, coquetier, boite à pilule, tasse et sous tasse d'enfant, deux tastes vin, rond de serviette, porte condiements double.	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
64,		COUVERTS à entremets (suite de douze) en argent, décor à enroulements. 19ème siècle. Poids : 1311 g. Coffret bois	350 / 450
65,		SERVICE (partie de) en argent, décor fond guilloché, comprenant une verseuse et un pot à lait. Poinçon Minerve. H. 20,5 et 11,5 cm - Poids : 839 g	150 / 200
66,		PORTE CONDIMENTS en argent à décor de pampres. Paris, 1809-1819. H. 18,5 cm - Poids brut : 195 g	50 / 100
67,		LOUCHE en argent, modèle uni plat. 19ème siècle, poinçon minerve. Poids : 205 g (Petits chocs au cuilleron)	50 / 100
68,		LOUCHE à punch en argent le manche en ébène torsadé. 19ème siècle	50 / 100
69,		MENORAH en métal argenté à décor repoussé. Pays bas (?) 18ème siècle. H. 22 cm (fixations changées)	100 / 150
70,		SERVICE à thé trois pièces en métal argenté anglais, décor torsadé. H. 22,5 à 13,5 cm	40 / 60
71,		CHRISTOFLE - Partie de ménagère en métal argenté comprenant huit grands couverts, huit petites cuillères et huit grands couteaux. Coffret bois. (Une grande cuillère légèrement plus petite)	20 / 30
72,		LOT (1 caisse) comprenant album photo portraits d'ancêtres, service à cafe polychrome et doré en porcelaine, lot de métal argenté (parties de services de couverts, rond de serviette, timbale de baptême, coquetier, brosses à cheveux de bébé avec écrin, verseuse en métal anglais, un candélabre)	40 / 60
73,		METAL ARGENTE (lot, 1 caisse) comprenant : couverts, chandelier, paire de bougeoirs etc.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
74,		ETAINS (lot d') (2 caisses) comprenant : pichets, plats, verseuses, gourdes, seau à bouteille, boîte et divers	50 / 80
75,		LOT (1 caisse) comprenant lampe, choppes, trébuchet, deux sujets "Vierge à l'enfant", série de pichets en étain	40 / 60
76,		CUIVRES (important lot) comprenant casseroles, leches frites et fontaine avec bassin. 19ème siècle	100 / 150
76,1		FONTAINE et son BASSIN en cuivre. sur platine en sapin. 19ème siècle. (accidents)	40 / 60
77,		POISSONNIERE et marmite en cuivre	30 / 50
78,		SAPORITI, Rinaldo (1840-1913). Paysage de bord de mer. Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 33 cm	40 / 60
79,		SAPORITI, Rinaldo (1840-1913). Chemin de montagne. Aquarelle. 34 x 22 cm	40 / 60
80,		SAPORITI, Rinaldo (1840-1913). Paysage de montagne. Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 36 cm	40 / 60

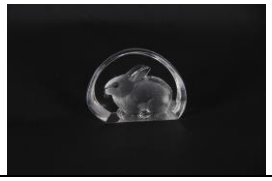
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
81,		BENAYOUN, Georgio (né en 1938). "Portrait de femme au chapeau", huile sur papier signée en bas à gauche. 28 x 29,5 cm	40 / 60
82,		GUETTA-FATTAL, Marcelle, 20ème siècle. "Nu Féminin", dessin encre et lavis, daté "1953" en bas à droite. 30 x 23 cm	30 / 50
83,		LABAT (?) (1937-1996). Flutiste. Dessin, indication manuscrite au dos. 27 x 17 cm	30 / 40
84,		HILLAIRET, Thérèse (19ème siècle). Violoniste. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 24,5 x 21 cm	40 / 60
85,		ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. Portrait de femme. Huile sur toile. 37 x 35 cm	40 / 60
86,		ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. Femme assise. Dessin au crayon. 31 x 23 cm	40 / 60
87,		DRUET, Bernard (20ème siècle). Nu féminin drapé de dos. Sanguine. 58,5 x 38 cm	30 / 50
88,		OBLIN, Jacqueline (1933-1999). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 37 cm	40 / 60
89,		POTAGE, Auguste (1884-1962). Rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 45 cm	40 / 60

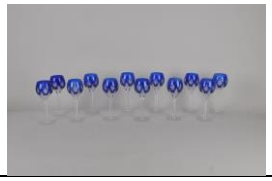
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
90,		BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ, Louis (1905-1977). Femme devant un chevalet. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 49 x 31 cm	100 / 150
91,		ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 60 cm	30 / 50
92,		GAILLARD d'après Nattier (19ème). "Portrait de Mme Marie-Louise-Thérèse-Victoire de France, L'eau" et "Portrait de Mme Adélaïde Princesse de France, L'air", paire de gravures en couleur. 30 x 39 cm (à vue) (rousseurs). Encadrées sous verre	20 / 30
93,		VALADIE, Jean-Baptiste (né en 1933). "Les deux amies", lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée "23/175". 53 x 68 cm. Encadrée sous verre	100 / 150
94,		HUBER, R. Caricature de femmes : "grand écart" et "panier fleuri". Paire d'aquarelles gouachées signées et datées "31" en bas à droite. 31 x 26 cm	50 / 80
95,		PENDULE portique en bois noirci à colonnes torsadées. Ornementation de laiton. 19ème siècle. H. 51,5 cm (travail de vers, fente à une colonne)	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
96,		CARTEL (petit) violoné en marqueterie boulle d'écaille rouge et laiton, mouvement signé Rollin à Paris. Style Louis XIV, époque Napoléon III. H. 40,5 cm (petits soulèvements)	100 / 150
97,		APPLIQUES (paire d') à deux lumières en bronze doré de style Louis XV, 19ème siècle. H. 38 cm	30 / 50
98,		BOUGEOIRS (paire de petits) en bronze argenté à decor rocaille. 18eme siecle. h. 8,5 cm (usures). On y joint une autre paire de bougeoirs à main en bronze en forme de chimère du 19eme siecle. h. 10,5 cm	40 / 60
99,		BRONZE de Vienne à patine doré, Enfant, chat et chien. H. 11,5 cm (usure à la patine)	100 / 150
100,		REVEIL de voyage en laiton dans un étui en cuir rouge (accident au cuir)	20 / 30
101,		COFFRET cubique à plaques d'aventurine, monture laiton et pied boule. 19ème siècle. H. 6 cm - L. 9,2 cm	50 / 80

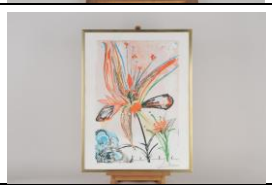
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
102,		CARNET de bal en laiton ciselé et ajouré et nacre avec crayon porte mine, monogrammé "M.A". 19ème siècle. H. 9,2 cm	80 / 120
103,		COFFRETS (lot de sept) en marqueterie dont une boite à gant. 19ème et 20ème siècle	80 / 120
104,		MISSELS et LIVRES (lot de) de messe reliés. 19ème et 20ème siècle	60 / 100
105,		LOT de BIBELOTS divers dont noix de corozo sculptées, boites à pilules, porcelaine de Paris, tabatière en corne, gravures rehaussées etc. 19ème siècle	100 / 150
106,		ETUI en écaille à écusson d'argent. 19ème siècle. L. 15 cm	50 / 80
107,		FUSINGER, début du 19ème siècle. Portrait d'homme. Miniature à la gouache. Diam. 7 cm (gondolée)	100 / 150
108,		BARBEDIENNE, F. Encrier en bronze à anses sur base circulaire. Signé.. H. 19 - Diam. 18 cm	100 / 150
109,		PIQUE AIGUILLES de table en palissandre. 19ème siècle	30 / 50
110,		LOT : ENCRIER en laiton ; paire de SERRE LIVRES en régule et marbre en forme d'oiseau et paire de petits CHANDELIERS à trois lumières	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
111,		BARBEDIENNE vers 1900 - PETITE COUPE à anses d'une tête de profil en médaillon. Signée	30 / 50
112,		COFFRETS à JEUX (collection de six) les noms des jeux marqueté sur les couvercles. 19ème siècle. (petits manques à l'un).	50 / 100
113,		CARAFE en verre en forme de tour Eiffel. Signé SERRE. H. 35 cm	20 / 30
114,		BOUTEILLE anthropomorphe "Saint Nicolas" en verre polychrome : Musacat Benoît Serres. H. 31 cm	20 / 30
115,		D'AURYS vers 1930. VASE en verre granité et doré, signé. H. 19,5 cm	40 / 60
116,		LALIQUE FRANCE. VASE en cristal dépoli moulé torsadé à sujet de deux oiseaux. Signé. H. 12,7 cm	80 / 120
117,		LALIQUE France. Baguier colombe en cristal moulé. H. 10 cm (infime égrenure au bout d'une aile)	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
118,		BACCARAT. Petit service à liqueur en cristal, modèle Michel Ange, comprenant un flacon et une suite de huit petits verres	80 / 100
119,		BACCARAT pour Rocher Frères. Flacon pour Cognac en cristal gravé. H. 17,5 cm (manque le bouchon)	30 / 50
120,		BACCARAT. Suite de six verres à Cognac en cristal. Coffret d'origine	80 / 100
121,		BACCARAT. Seau à Champagne en cristal à pans coupés, intérieur de laiton. H. 23 cm	50 / 80
122,		FLACON en cristal forme boule sur talon et bouchon à pans coupés, gravé au revers "Lalique France". H. 19 cm	100 / 150
123,		LALIQUE France. Plat rond bord contour en cristal moulé, aile à décor de feuilles en léger relief et amatis, moderne. Diam. 27,5 cm. Dans sa boîte	80 / 120
124,		PRESSE-PAPIER en cristal à décor d'un lapereau en creux, signé "Sweden". L. 6 cm	20 / 30

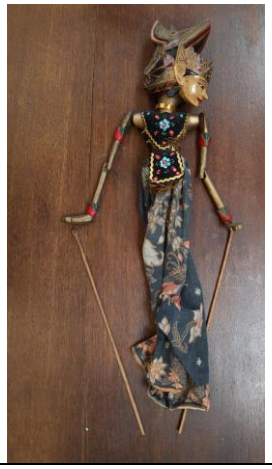
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125,		VASE en opaline savonneuse, monture bronze, signature "Sèvres". H. 27 cm (sur folle enchère)	30 / 50
126,		FLACONS à PHARMACIE (suite de sept) en verre soufflé à bouchon de tole. Différents modèle et hauteurs (de 21,5 à 24 cm)	100 / 150
127,		VERRES (suite de douze) à vin du Rhin en cristal taillé à fond bleu	50 / 80
128,		R. LALIQUE France. Petite coupe coquillage en verre moulé, signée dans le moule. H. 6 - Diam. 13 cm	30 / 50
129,		DAUM France. Deux vases en cristal, signés sur et sous la base, le petit à monture en pâte de verre. H. 29 et 21,5 cm. On y joint un centre de table en verre moulé dans le goût de Daum	40 / 60
130,		DAUM Nancy. Petit vase en verre multicouche à décor d'un paysage sur fond mauve, signé, époque Art Nouveau. H. 5,5 cm.	100 / 150
131,		BACCARAT. Lot comprenant : deux services de verres à wiskhy (l'un à 6 verres dont deux verres ébréchés, l'autre à 11 dont trois verres ébréchés) et un sucrier couvert ; on y joint onze verres à pieds cristal d'arques.	50 / 80
132,		LOT (4 caisses) de verrerie comprenant verres à pied, flûtes et divers	100 / 120
133,		VERRERIES (2 caisses) dont vases, plats, carafes, bols.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
134,		VERRERIE (lot de) dont service à fruit, vases et divers	30 / 50
135,		SIPHONS (deux) en verre de couleur bleu et turquoise	30 / 50
136,		LA ROCHEFOUCAULD, S de, début du 20ème siècle. "Intérieur de salon", aquarelle monogrammée en bas à droite "M de LR". 25 x 33 cm	50 / 80
137,		ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Tannerie, rue Saint Pierre", encre sur papier. 36 x 28 cm	80 / 120
138,		WANNA LEMAITRE. "Allée d'oliviers", huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 38 x 54 cm (accidents et déchirures)	80 / 120
139,		VERNET (d'après) 18ème siècle. "Le naufrage", gravure. 45 x 55 cm. Baguettes d'époque Louis XVI	100 / 150
140,		RAPINE d'après Olivier MERSON. "Le repos en Egypte", gravure. 57 x 85 cm (taches)	80 / 120
141,		DE LONGUEIL d'après Charles EISEN, 18ème siècle. "Le concert champêtre" et "Les amusements Champêtres". Paire de gravures. 16 x 19,5 cm. (marges coupées) Cadres en bois et stuc doré du 19ème siècle	40 / 60
142,		MONTLAUR, Adèle de, vers 1800. "Femme au pied d'un arbre", lavis d'encre. Note manuscrite au dos : "Dessiné par Madame Auguste de St Marsault, Adèle de Montlaur (certaines personnes pensent qu'elle a voulu dessiner sa fille Adèle morte à 31 ans). 17 x 22,5 cm.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
143,		MINIATURE "Autel du souvenir" en cheveux marqué "ma bonne tante du haut de ciel priez dieu pour nous". vers 1830. Etiquette manuscrite au dos "Melle Herminie de Richeleau de Villejame". Cadre bois noirci. 17,5 x 15,5 cm	100 / 150
144,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Paysage à l'étang. Aquarelle sur papier monogrammée en bas à droite FLC. 8 x 11 cm. Encadré sous verre	30 / 50
145,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Portrait de femme. Huile sur toile ovale contrecollée sur isorel. 43 x 33 cm (Trou)	40 / 60
146,		MAT (1895-1982). "Manneken-pis", dessin humoristique au crayon de couleur, signé en bas à gauche. 29 x 21 cm	60 / 100
147,		ROY, fin du 19ème siècle. Marine par temps agité. Huile sur toile. 39 x 53 cm (restaurations) Cadre à palmettes en bois et stuc doré, époque Empire	150 / 200
148,		SENOVILLE. L.J. (19ème). "Bouquet de roses blanches", aquarelle sur papier signée en bas à droite, étiquette d'exposition. 55 x 36 cm	100 / 150
149,		DALI, Salvador (1904-1989). Fleurs. Lithographie signée en bas à droite, et numérotée 159/200 en bas à gauche. 65 x 50 cm	80 / 100

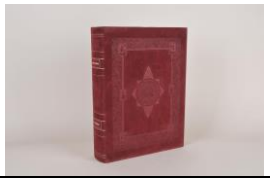
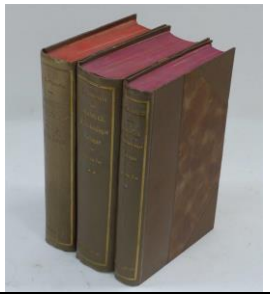
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
150,		BOUILLE. Emile (20ème). "Paysage", huile sur toile signée en bas à droite. 26 x 40 cm	50 / 80
151,		MALO (fin 19ème). "Paysage à la rivière", paire d'huiles sur panneau signées. 16 x 22 cm. Encadrés	40 / 60
152,		LAGUAY. B. "Midi à Robion", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm	200 / 250
153,		MAREC, Jean (20ème). "Lavandières sur les bords de la Dronne à Brantone (Dordogne)", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 65 x 50 cm	150 / 200
154,		ELEMENT de chasuble en broderie aux gros et petits points. Vers 1900	80 / 120
155,		SERVIETTES (suite de douze et de dix) en damassé, la série de douze brodée du monogramme "AP"	30 / 40
156,		LINGE : dentelles et serviettes damassées et monogrammées.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
157,		ROBE de BAPTEME en dentelle. On y joint deux NAPPES et douze SERVIETTES brodées d'un monogramme.	40 / 60
158,		MANTEAUX (trois) de fourrure et une cape	50 / 100
159,		BURBERRY - SAC en toile	40 / 60
160,		LONGCHAMPS - SAC en cuir	30 / 50
161,		LANCEL - Petit sac en cuir rouge	20 / 30
162,		GILET d'ENFANT brodé de fils d'or. Travail Ottoman.	100 / 150
163,		POUPEE automate musicale à tête de porcelaine, habillée d'une robe de dentelles. H. 40 cm. Sous globe. H. 64 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
164,		MARIONNETTE indonésienne en bois et tissu. L. 68 cm	30 / 50
165,		CHAISE de MAITRISE en hêtre teinté. Style Napoléon III. 20ème siècle. H. 44,5 cm	50 / 80
166,		FIGURINES (huit) de plomb polychrome, hussards, cavalier, canon et attelage	30 / 50
167,		JOUET : EPEE d'apparat d'enfant et carabine d'enfant sans canon.	20 / 30
168,		JOUET ANCIEN : Service à thé dinette en fer blanc et tole. On y joint un LOTO avec roue.	40 / 60
169,		JOUETS ANCIENS en tôle (10 pièces) : deux trains dont omnibus, bateau, balance, avion etc. (accidents)	100 / 150
170,		OBUT - Set de six boules de pétanque dans leur coffret. Avec accessoires et cochonnets	30 / 40
171,		JEUX de cubes (usures d'usage)	10 / 20

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
172,		BATEAU en bouteille : quatre mâts. L. 30 cm	40 / 60
173,		BATEAU en bouteille : trois mâts. L. 41 cm	40 / 60
174,		CANNE à poignée de métal doré damasquiné. L. 90 cm	50 / 80
175,		PLAQUES (deux) en plâtre (matrice), l'une signé Maurice POUZET. Projet pour médaille. 28 x 28 cm et 30 x 30 cm	40 / 60
176,		RS - Vinyle pirate	30 / 40
177,		VINYLES (lot de 12) "l'age d'or des Rollings Stones"	150 / 200
178,		VINYLES (lot de 18) Rolling Stones et un lot de documentation dont un journal sur les Stones.	200 / 300
179,		VINYLES (lot de 51) dont Bowie etc	400 / 500
180,		TRANSISTOR marque Radiola, type Dauphin 10236, n° 962660 (manques)	20 / 30
181,		TRANSISTOR marque Mega Rex, type PM54, n° 52240 (accidents)	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
182,		TRANSISTOR marque Radiola, n° fk42372	20 / 30
183,		GUITARE avec housse	20 / 30
184,		ALBUM contenant un important nombre de cartes chromolithographiées publicitaires notamment "La belle jardinière Rennes". Vers 1900	200 / 300
185,		CLASSEUR contenant des gravures dont l'exposition universelle de Philadelphie. On y joint un album avec gravures collées.	40 / 60
186,		LOTS de cartes anciennes chromolithographies 165 cartes de diverses chocolatiers (Louit,Clef des songes,Guérin-Boutron et autres) : 16 cartes de diverses marques d'alcool 61 cartes de marques de chicorée 28 cartes de marques d'habillement, mercerie 41 cartes de marques de biscuit 16 cartes Liebeg de recettes 3 étiquettes de boites de conserve 8 cartes de marques de chaussure 27 cartes de marques diverses (parfum, allumettes etc.) = environs 360 cartes on y joint un lot de cartes de communion	40 / 80
187,		MONNAIES (album de 36 pièces) complet contenant "les quarters dollars americains". Edition Club Francais de la Monnaie. On y joint un album contenant des monnaies francaises du 20ème siècle	30 / 50
188,		ALBUMS de TIMBRES (dix sept) enveloppes premiers jours.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
189,		TIMBRES (lot de) : France majoritairement et étranger comprenant neuf albums, on y joint un lot de vrac	100 / 150
190,		BOUCHER Lucy - Christine de Pisan. "Les ballades", ouvrage sous emboîtage avec illustrations en couleurs de Lucy Boucher, éditions Sefer Nice, Arts et Couleurs, Monaco, numéroté "814". Emboîtage et intérieur en soie moirée bordeaux	60 / 100
191,		Catalogue de l'Exposition "Le corps et l'esprit", Fondation de l'Hemritage, 1930, 215 pages, 23,5 x 27,5 cm. "L'Egypte Ancienne aux portes du désert", Coptos, Editions des Musées Nationaux, 240 pages, 23,5 x 25 cm, couevrture souple à rabats. "Le livre de l'Egypte Ancienne: au British Museum", 252 pages, couverture cartonnée toile, 19,5 x 25,5 cm. "Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne" par G. Posener, Editions Hazan, 323 pages, 16,5 x 23 cm, couverture souple imprimée. "Les Pharaons" par P. Vernu et Y. Yoyotte, Editions M.A Paris 1998, 183 pages, 16 x 24 cm, couverture souple. "Connaître la civilisation des Pharaons" par G. Cantu, Editions de Velchi 2001, 410 pages, 21 x 27 cm, couverture cartonnée toile.	40 / 60
192,		"Histoire du Luminaire depuis l'époque Romaine, jusqu'au 19ème siècle", par Henri-René d'Allemagne, archiviste paléographe, Paris, Editions Alphonse Picard, 1901. 1 volume 25 x 31 cm, 702 pages réunies en 15 chapitres, plusieurs centaines de gravures dont certaines pleines pages. Un des 350 exemplaires sur papier velin de cet ouvrage, le plus complet sur le sujet (rare et complet, couverture manquante à refaire).	150 / 200
193,		"Manuel d'Archéologie Préhistorique, Celtique et Gallo-Romaine" par J. Déchelette, ensemble de 3 volumes, reliures cartonnées, dos toile imprimés, 15 x 23 cm, volume I, première partie Age du Bronze (500 pages, 206 figures, 5 pl.h.t), volume II, deuxième partie Premier Age du Fer (412 pages, 372 figures), volume III deuxième Age du Fer (1163 pages, 735 figures), intéressant ensemble de ce célèbre manuel d'archéologie, en bon état, et toujours recherché.	45 / 50
194,		"L'Egypte e J.F. Champollion (lettres et journaux de voyages)", préface de C. Ziegler, 403 pages, couverture cartonnée, 1997, 28 x 33 cm. "L'Egypte, Terre des Pharaons", Editions Gründ, 291 pages, 27 x 36 cm, couverture cartonnée toile. "Trésors des pyramides" par Zahi Hawass, 399 pages, 26,5 x 36 cm. "L'Egypte Ancienne au Louvre" par C. Ziegler, Editions Hachette 1997, 24 x 29,5 cm, 261 pages, couverture toile sous jaquette.	40 / 50

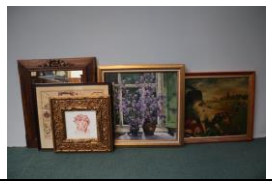
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
195,		"Préhistoire et Protohistoire en presqu'île de Crozon", 2 volumes Tome 1 et Tome 2, par Jean Mornand, 272 et 433 pages, 16 x 23 cm, couverture souple. "Verres Gallo-Romains au Musée Carnavullet" par C. Landes, 1983, 113 pages, études historiques et techniques, 19 x 24 cm, couverture souple. "Nos ancêtres les Gaulois" par René Grimaud, Editions Ouest-France 2001, 127 pages, 19,5 x 26 cm, Intéressante étude sur le sujet. "Bronzes, Iran, Luristan, Caucase", 102 pages, 19 x 24 cm. "Outils préhistoriques" par J.L. Piel-Desruisseaux, Editions Durod, 317 pages, 16 x 24 cm, couverture souple. Ouvrage de référence, illustrations et photos. "La dénomination des objets de pierre taillée" par M.N. Brezillon, supplément à "Gallia Préhistoire", Editions du CNRS, 423 pages, 22 x 28 cm, couverture souple.	40 / 50
196,		"Manuel d'Archéologie Romaine", 2 volumes format 14,5 x 23 cm, couverture moderne souple, Volume I "Les Monuments" (735 pp, 373 figures et photos noir et blanc), Volume II "Les décorations des monuments" (573 pp, 704 figures et photos noir et blanc). Intéressante documentation pédagogique sur le sujet. "Archéologie Mycénienne et Grèce Archaïque", 1 volume format 14,5 x 23 cm, 704 pp, 236 dessins et photos noir et blanc, couverture souple moderne. "Manuel d'Archéologie Américaine", 1 volume format 14,5 x 23 cm, 773 pp, 260 dessins et photos noir et blanc, couverture moderne souple.	60 / 80
197,		"Aux portes de l'Histoire", Editions Hachette 1961, 402 pages, 26,5 x 35,5 cm, très nombreuses photos, dessins noir et blanc et couleurs, couverture cartonnée toile. Un des ouvrages les plus complet. "L'Art de l'Ancienne Egypte" par Kazimierz Michalowski, Editions d'Art Mazenod 1968, 601 pages, 25,5 x 32 cm, couverture toile écru. Ouvrage le plus complet sur le sujet.	40 / 60
198,		"Guide des outils et objets domestiques", identification Restaurateur, 283 pages, Editions C. Godefroy, Paris 1997, 15,5 x 24 cm. "Sur les pas des templiers", Editions Ouest France 2005, 127 pages, 19 x 26 cm. "Comprendre la tragédie des Cathares", Editions Ouest France. "La civilisation de la Renaissance" par J. Delumeau, Editions Arthaud 1973, 720 pages, 18 x 22,5 cm, couverture cartonnée toile. "Chandeliers, lampes et appliques de style", Editions Office du Livre, Fribourg 1983, 427 pages, couverture toile, 18 x 24 cm. Rare ouvrage sur le sujet.	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
199,		OUVRAGES de fouilles: "Les Tombes Gallo-Romaines et Mérovingiennes de la Basilique Saint-Denis", par Edouard Salin, Imp. Nat. Paris 1958, 22 x 28 cm, 87 pages, 28 pl.h.t, couverture souple imprimée "Le Cimetière Mérovingien d'Andrésy, en Seine et Oise: description de plus de 500 tombes" découvertes lors du percement, par la Cie des Chemins de Fer de l'Ouest, de la ligne d'Argenteuil à Mantes, notice par Lucien Closserat, Chef de section des travaux, recueil broché, 28 x 35 cm, de 23 pages avec 9 pl.h.t et plan dépliant, Edition Paris 1891. Ensemble de 90 planches finement gravées en noir et blanc, dont 9 supplémentaires en couleurs, réunissant des dessins d'objets de fouilles Mérovingiennes, présentation en carton, 25 x 33 cm.	40 / 60
200,		"Bestiaire Egyptien", Editions Mazenod 2001, 26 x 34 cm, 223 pages, couverture toiole, sous jaquette. "Mythologie Egyptienne", Edition Molière 1998, 133 pages, 25 x 35 cm, couverture cartonnée, sous jaquette. "De la naissance de l'Art à l'Egypte Ancienne", 200 pages, 24,5 x 30 cm. "L'Art Egyptien au temps des pyramides", Ediitons des Musées Nationaux 1990, 413 pages, 24 x 32 cm, couverture cartonnée sous jaquette. 2 ouvrages sous emboitages cartonnés, "L'Or des Pharaons" et "Les Pharaons bâtisseurs", Editions Terrail.	40 / 60
201,		"Le visage dans l'Art", Ediitons Alpha 1984, 23 x 30 cm, couverture cartonnée. Lot de 3 Prestiges du Passé: la Grèce (148 pages), Rome (148 pages), Byzance (146 pages), 20,5 x 28 cm, Editions Lazarus 1987, couverture souple imprimée. "Préhistoire de la France" par A. Ducros, Editions Nathan, 18,5 x 27 cm, 208 pages, couverture toile. "L'Antiquité Rome" par P. Miquel, Ediitons Nathan 1984, 288 pages, 18,5 x 27 cm, couevrture toile.	40 / 50
202,		"Comment l'Homme devint humain", par Roger Garaudy, Editions J.A 1978, 335 pages, 22 x 28 cm. "Les Italiques, l'Art au temps des Etrusques" par Sabatino Moscati, Editions Laventurin 1995, 302 pages, couverture toile sous jaquette, 24 x 31 cm. Intéressant ouvrage sur le sujet. "Tanis, l'Or des Pharaons", Editions des Musées Nationaux 1987, 280 pages, 21 x 27 cm, couverture souple. "Le Mastaba d'Akhethetep" par C. Ziegler, Editions des Musées NAtionaux 1993, couevrture souple. "Le Panthéon égyptien de Champollion", Editions Bibliothèque de l'image 1997, nombreuses planches couleurs, 20 x 27 cm.	40 / 60
203,		LIVRES (6 caisses) dont : guides touristiques, guides gastronomiques, romans ; on y joints des DVD.	40 / 60
204,		LOT de papiers anciens dont actes notariés et laissé passé du département du Maine et Loire (canton de Chemillé), 19ème siècle ; on y joint un lot de monnaie démonaitisée et billets	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
205,		PHOTOGRAPHIE Tino Rossi avec autographe manuscrit "Pour Mme Renée avec le sympathique souvenir de Tino Rossi" ; on y joint une photo dédicacée d'Aglaé, une photo dédicacée de Georges Grey et un lot de reproductions photographiques "Aglaé"	40 / 60
206,		APPAREILS PHOTO : CONTAX avec objectifs Zeiss on y joint un Kodak	60 / 100
207,		CAMERA Super 8 marque Bell & Howell. Dans sa boîte d'origine	20 / 30
208,		SUJETS (lot de) vide-poches et vases en biscuit polychrome: "un garçon à la fontaine", "jeune fille au puit", "deux enfants à la fontaine"(accident), paire de vide-poche "enfants aux raisins", paire de vase "enfants aux insectes", "marin au tonneau" et "jeune homme aux cerises".	30 / 50
209,		SUJETS (neuf) représentant des femmes et des enfants.	30 / 50
210,		SUJETS (11) personnages en biscuit polychrome.	30 / 50
211,		VIDE-POCHES (sept) agrémentés de personnages, vers 1900	50 / 100
212,		LOT comprenant deux biscuit formant lampe à pétrole, une paire de bougeoirs, un bouquet de mariée, trois sujets l'un aux citrons un autre aux fleurs et une chaussure, deux petits paniers ajourés en céramique et une sonnette titrée "grands magasins TH.LAHAYE Paris".	30 / 50
213,		SUJETS (lot de) biscuits divers dont coupe, jardinières, groupes.	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
214,		SUJET en biscuit "jeune fille au parapluie et au chapeau" en partie polychrome, époque vers 1900. H. 27 cm (accident et réparation à la tête) VIDE-POCHE "petit bucheron à la brouette de buches" biscuit polychrome. H. 16,5 cm BISCUIT formant vase "jeune montagnard au tonneau" polychrome vers 1900. H. 20 cm GROUPE "couple assis sur un banc", biscuit polychrome. H. 13 cm BISCUITS (cinq petits) vases polychromes (personnages divers)	50 / 80
215,		VIDE-POCHE biscuit polychrome à décor d'un elfe et d'un angelot musicien, moderne VIDE-POCHE "jeune fille assise" VIDE-POCHE "jeune homme musicien" BISCUIT "enfant et la casserole de chocolat" VIDE-POCHES (trois) "enfant et un couple" biscuit	50 / 100
216,		VASE balustre à col évasé couleur saumon et décor d'un cartouche à motif de fleurs polychromes sur fond blanc, époque Restauration. H. 20 cm ; on y joint un petit plat en céramique à décor de fleurs	30 / 50
217,		TASSE et sous-tasse en porcelaine à décor floral polychrome et liserés dorés, marque aux deux épis croisés en bleu "Locré", Paris fin du 18ème siècle. H. 9 cm	50 / 80
218,		VINCENNES, 18ème siècle POT couvert et sa coupelle en pâte tendre à décor flammé pourpre, prise de main à la fleur, bordures dorées en dents de loup. H. 12,5 cm (une ébrèchure au couvercle et au feuillage de la prise)	200 / 300
219,		SCULPTURE en haut relief en terre cuite à patine blanche à sujet de Rabelais. H. 18 cm	30 / 50
220,		SUJET en biscuit "Les trois graces", base en régule doré. Vers 1900. H. 30,5 cm	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
221,		SELLETTE murale en céramique à décor d'un buste de guerrier tenant un blason à la tour, époque vers 1900. H. 19 cm (accident)	50 / 80
222,		EST - Paire d'assiettes en faïence à décor de rose. Diam. 24 cm ; on y joint une ASSIETTE en faïence de La Rochelle. Diam. 23 cm	50 / 80
223,		CACHE-POT en céramique à décor en camaïeu bleu et de deux mascarons. H.26 cm Diam. 41 cm.	40 / 60
224,		NEVERS Montagnon, vase couvert à anses torsadées à décor en camaïeu bleu, signé. H. 38 - L. 33 cm (avec les anses).	50 / 100
225,		SUJETS (six) divers	50 / 100
226,		LOT comprenant un bateau trois mâts en pâte de verre, six sujets en biscuit polychrome, une boite en biscuit "tête d'enfant" et un buste de marin en bois.	30 / 50
227,		SUJETS (paire de) paysans en biscuit polychrome SUJET jeune homme en pied biscuit polychrome SUJET couple de petits personnages biscuit polychrome VIDE-POCHES "jeune femme au cygne" et "jeune fille au chapeau" SUJETS (six) divers	100 / 150
228,		SUJETS (neuf) conprenant: une paire de petits putti et un autre plus grand, un petit groupe d'enfants, un petit bénitier, deux sujets "homme", un sujet "père, mère et enfant" et un sujet "Jésus roi"	30 / 50
229,		VIDE-POCHE "mère et deux enfants à la mandoline" biscuit doré VIDE-POCHE "jeune garçon au filet à papillons" VIDE-POCHE "coq et poussin" VIDE-POCHE "jeune femme vers 1900" VIDE-POCHE "trois enfants" polychrome SUJET "enfant déguisé en soldat" SUJET "la merveilleuse" L'ensemble début du 20ème siècle	80 / 120
230,		SUJETS (lot de onze) en biscuit représentant des animaux	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
231,		VASE à décor jeune fille au daim, un vase à décor d'un héron, un vide-poche à décor d'un puit agrémenté d'un couple, vase à décor de personnages et daim, un couple vers 1900, deux petits vases à décor de cygnes	50 / 80
232,		ENSEMBLE de sujets vide-poches "couple dans une barque", "soulier avec Pierrot", vide-poche "tête basculante", un œuf, petite boite enfant Pierrot, Pierrot à l'œuf, corne d'abondance et putti, panier vannerie aux jeunes filles	100 / 200
233,		SUJETS (huit) en biscuit vers 1900 et modernes comprenant une élégante, trois bougeoirs, un vide-poche avec femme allongée au perroquet, un vide poche avec jeune fille, un sujet jeune garçon, un sujet danseuse	100 / 150
234,		SUJETS (lot de) en biscuit polychrome: "deux enfants à la poupée" (répararation), deux paires l'une aux "paysans" l'autre "enfants avec cygnes", trois "gentilhomme" et un "enfant au tablier".	30 / 50
235,		ENCADREMENTS (huit) décoratifs	40 / 60
236,		ENCADREMENTS (cinq) comprenant un miroir, une carte du cercle arctique, un tableau "fleurs", un tableau "chien" et un dessin monogrammé "J.M."	30 / 50
237,		GUINEGAULT, Jean Paul (1918-2009). Bretagne, bâteaux au mouillage. Huile sur toile signée en bas à gauche	100 / 150
238,		MAIRET, Charles (1878-1957). Vue de hameau. Huile sur carton signée en bas à gauche. 24 x 33 cm	40 / 60
239,		COMPARD, Emile (1900-1977). Portrait présumé de Mademoiselle Aupert. Huile sur toile signée, située et datée 30-6-38 en bas à droite. 55 x 46 cm. L'identification du modèle a été réalisé par la fille de l'artiste. Il s'agirait de la fille d'un drapier de Lorient.	20 / 30
240,		MAIRET, Charles (1878-1957). La Lavandière. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1909. 45 x 54 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
241,		MAIRET, Charles (1878-1957). Personnage dans un chemin. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1909. 64 x 80 cm	100 / 150
242,		LELONG Hervé (né en 1937). "Branches de fleurs", gouache signée en bas à gauche. 53 x 37 cm	20 / 30
243,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Paysage au pont Huile sur toile marouflée sur panneau. 30 x 43 cm	100 / 200
244,		DESFORGES, Henri (20ème siècle). Marais à la barque Huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 34 cm (écaillures).	80 / 150
245,		DOMBREVANE, Lucienne (1910- ?). "Nature morte au bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 90 x 64 cm	50 / 100
246,		PLANCHES (suite de dix) lithographiées pédagogiques du corps humain ; on y joint reproductions d'oeuvres d'art et une planche "Le gaz" pédagogique. Dans un coffret en bois vers 1950	60 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
247,		HORLOGE pointeuse avec son blancier et sa clé en bois laqué gris "National standard", vers 1900. H. 88 - L. 40 cm	300 / 400
248,		COLLECTION de flacons de parfum miniatures ; on y joint une vitrine murale ouvrant à deux portes et fond de miroir. H. 73 - L. 43 cm	50 / 100
249,		LUGES (deux) en bois et métal, 20ème siècle	50 / 80
250,		THEIERE en porcelaine dans son étui en fil de fer et tissu. H. 13,5 cm	40 / 60
251,		JAPON vers 1900. BOITE à éventail en laque noir et doré. L. 22 cm	40 / 60
252,		CHINE, Canton, fin du 19ème siècle. Théière en porcelaine (H. 11,5 cm) (trois ébréchures sous la bordure du couvercle, une ébréchure sous la bordure du bec) et statuette Shiwan en grès émaillé (H. 8,5 cm)	30 / 50
253,		CHINE, début du 20ème siècle STATUETTE de MAGO en porcelaine polychrome. H. 11,5 cm	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
254,		CHINE, 20ème siècle. Vase ovoïde en porcelaine à décor de feuillages. H. 27 cm	80 / 120
255,		CHINE, début du 20ème siècle. Pot en porcelaine à décor de pêcheurs, cachet au revers. H. 13 cm	50 / 80
256,		CHINE (19ème). Pot couvert porcelaine à deux anses, piétement tripode, décor floral et personnages. H. 15 cm - L. 18,5 cm (surdécoré)	120 / 150
257,		ASSIETTES (suite de trois) en porcelaine à décor IMARI (fêles et ébrèchures). Diam. 23,5 cm	50 / 80
258,		CHINE - Cie des INDES, 18ème siècle. Paire d'assiettes en porcelaine à décor de la famille rose (l'une accidentée et manque). On y joint deux assiettes à décor bleu et blanc. Diam. 23 cm	50 / 80
259,		CHINE - vers 1900 - BOITE couverte circulaire en bambou sculpté de scènes de personnages et phénix. H. 16,5 - Diam. 12,5 cm	180 / 220
260,		CHINE - 19ème siècle PLAQUE circulaire en néphrite verte inserée dans un panneau de bois sculpté et ajouré. Diam. plaque : 6 cm - H. totale : 16 cm	300 / 400
261,		PENDENTIF circulaire en néphrite verte ajourée, on y joint un autre (manque). Moderne.	50 / 80
262,		CHINE - vers 1900. POMMEAU d'ombrelle en laiton à décor niellé à décor de dragon et oiseau dans des feuillages. L. 7,5 cm	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
263,		JAPON - vers 1900. VASE en bronze en forme de carpe, début du 20ème siècle. H. 22 cm	150 / 200
264,		CHINE, 19ème siècle. Assiette en porcelaine céladon à décor incisé. Diam. 29,3 cm (accident restauré en bordure)	40 / 60
265,		CHINE - 18ème siècle. PLAT creux en porcelaine à décor floral polychrome la bordure ondulée. Diam. 25,7 cm (fêle en bordure)	80 / 120
266,		JAPON (vers 1900). Petit cabinet en marqueterie et incrustations de nacre, décor intérieur laqué, il ouvre à deux portes et trois tiroirs. H. 30 - L. 29 cm	120 / 150
267,		JAPON vers 1900. Tenture velours et imprimé "rivière sous la neige animée" signée en bas à gauche. Cadre bois. 154 x 149 cm.	150 / 250
268,		JAPON vers 1900. Tenture "Pagode à la cascade" impression sur velours signé en bas à droite. 89 x 138 cm.	150 / 250
269,		INDES (?). Scène de cortège peinte sur dix lamelles de bambous. H. 16 cm	40 / 60
270,		BAYEUX - Saucière couverte à plateau adhérent. L. 23 cm	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
271,		PICHET jacquot en faïence barbotine décor au chinois. H. 23,5 cm	50 / 80
272,		PORTE-ALLUMETTES au chinois à la tresse. H. 9 cm	40 / 60
273,		ASSIETTES (suite de quatre) en étain aux armoiries de la famille de La Meilleraye (?) avec notice manuscrite ancienne. 18ème siècle. Diam. 24 cm	80 / 120
274,		BOITE rectangulaire en métal, couvercle imitation écaille, 20ème siècle. L. 11,4 cm	20 / 30
275,		RANCOULET vers 1900. L'apprenti et l'élève. Paire d'encriers en régule polychrome vernis. H. 30 cm. On y joint un encrier en étain signé ELIAS d'époque Art Nouveau. L. 24 cm	100 / 150
276,		LOT comprenant trois bouliers, deux briquets, un petit sablier, un petit nécessaire de couture, un rasoir "coupe choux", une balance de poche, quatre cuillères à doser la poudre	10 / 20
277,		COUVERTS de voyage (paire de) dans leur étui en palissandre. L. 20,5 cm	20 / 30
278,		SUJET en régule : golfeur "Birdie". Moderne. H. 22 cm	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
279,		VASES (paire de) en cuivre à patine brune. Armoirié. Travail Russe du 19ème siècle. H. 33 cm. (chocs) On y joint un plateau en tôle à décor polychrome (écaillures)	50 / 80
280,		CHENETS (paire de) en bronze. Vers 1700.	50 / 80
281,		COUPE (petite) en marbre rouge supportée par trois putti. 19ème siècle. Diam. 13 cm (Marbre cassé, recollée)	40 / 60
282,		OBJETS de VITRINE (lot de) : flacon à sel (bouchon de verre cassé) ; une petite boîte en argent avec douze jetons "Unis pour toujours", vers 1800 ; une petite bague argent filigranné et un manche d'un sceau mains jointes	80 / 120
283,		BOITE à pilule circulaire ornée d'une miniature "Tête d'homme de profil". Bordures en or 18k, gainée de cuir vert. 18ème siècle (petits manques au cuir)	150 / 200
284,		LIVRE ETUI en maroquin rouge richement orné en dorure : dos à faux nerfs à décor fleuri, titre frappé « l'Année Heureuse » ; plat à décor de quatre médaillons d'angle ornés de fers symbolisant le triomphe de l'Amour : coeur enflammé, trompettes, arc et lyre. Médaillon central à décor de Cupidon. Epoque Louis XVI. H. 10,5 cm - L. 5,8 cm (Manques les deux flacons)	200 / 300
285,		ENCRIER carré en bois noirci verre et laiton. Fin du 19ème siècle. H. 10 x 19 cm (petite fente aux pans coupés)	40 / 60
286,		PERROQUET sur sa branche en fer polychome. H. 25,5 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
287,		SAXE, 19ème siècle SERVICE EGOISTE en porcelaine à décor floral polychrome comprenant : verseuse, pot à lait et paire de tasses et soucoupes. H. 10,5 à 6 cm	80 / 120
288,		VERSEUSE (petite) en porcelaine tendre de Paris, décor de frises de rubans, fleurs et dorure, monture de vermeil, 18ème siècle. H. 16 cm (couvercle restauré)	180 / 220
289,		VASES (paire de) en porcelaine de Paris, forme balustre à décor polychrome et doré. Vers 1830. H. 32 cm (Petits accidents et restaurations)	100 / 150
290,		SANTON napolitain en terre cuite polychrome. 19ème siècle. H. 32,5 cm (Restaurations et manques)	60 / 100
291,		BAYEUX - 19ème siècle VASES (paire de) balustres en porcelaine, décor Imari, monture bronze. H. 32,5 cm (cols restauré et l'un cassé recollé)	200 / 300
292,		R. CARRUTHERS & LEUKA LAMPE orientable modèle "Office", métal et plastique. H. 50 cm (petites oxydations)	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
293,		CHENETS (paires de) en bronze et laiton surmontés d'une urne. H. 21 - L. 37 cm	20 / 30
294,		MIROIR à chevalet en bronze argenté à décor rocaille surmonté d'un dragon. H.63 - L.39 cm.	80 / 120
295,		RPF SAINT ETIENNE. Tandem vers 1950 (petites modifications, oxydations, une selle changée)	100 / 150
296,		LANGER, André VELO randonneur d'homme. Fabrication sur mesure	500 / 600
297,		ARIANE - GITANE VELO randonneur de femme. Pignons campagnolo.	300 / 500
298,		ACCESSOIRES (lot d') dont pédales, dynamos, pignon etc On y joint un lot de médailles	40 / 60
299,		CASALA. Chaise en plastique moulé "Modelle 2004-2005, made in Western Germany". H. 78 cm	50 / 80
300,		GUERIDONS (paire de petits) bas en chêne, style Art Déco. H. 59 - Diam. 54 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
301,		MOBILIER de jardin en bois et métal comprenant une suite de trois fauteuils (un accoudoir cassé) et une paire de chaises pliantes	80 / 120
302,		DE DIETRICH - Le Campagnard. Poêle en fonte émaillé, vers 1900. H. 95 cm	40 / 60
303,		BIBLOTHEQUE (petite) deux corps en merisier ouvrant à quatre portes, style Louis XV, moderne. H. 210 - L. 112 cm	100 / 150
304,		AUBUSSON (vers 1900). Tapisserie à sujet d'un jeté de roses, signée. H. 74 - L. 53 cm	50 / 80
305,		GUERIDON tripode H. 67 cm Diam. 48 cm. On y joint une chaise, une petite table de salon, un tabouret, style rustique, moderne	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
306,		MIROIR ovale en bois et stuc doré à décor ajouré. Epoque Napoléon III. H. 114 - L. 73 cm (accidents et manques)	100 / 150
307,		TABLE basse à volets de style anglais. H. 46 - L. 84 - P. (abattant ouvert) : 84 cm (usures et manque)	50 / 80
308,		TABLES (deux petitets) gigognes en chêne et placage. H. 45 - L. 51 - P. 35 cm (manques au placage du plateau pour une) ; on y joint une chaise de nourrice paillée	30 / 50
309,		CONSOLE en merisier à roulettes, elle ouvre à un tiroir, style Louis XVI. H. 66,5 - L. 75 - P. 47 cm	200 / 300
310,		LOT de trois petites vitrines murales en bois naturel ; on y joint une étagère murale.	30 / 50
311,		SCRIBAN vitrine en acajou et placage, travail anglais. H. 208 - L. 82 - P. 50 cm (petites griffures à l'abattant)	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
312,		TABLE en noyer, style Louis XV. H. 74 - L. 90 - P. 60 cm	40 / 60
313,		SUSPENSIONS (trois) l'une en verre torsadé moulé dans le goût de Baccarat, les deux autres en laiton et bois	30 / 50
314,		VASE en faïence à fond vert moderne. H. 50,5 cm	20 / 30
315,		LUSTRE en fer forgé à pampilles de verre. (accidents). Diam. 65 cm	20 / 40
316,		MIROIR psyché à poser en noyer et placage, montant à colonne. Début du 19ème siècle. H. 79,5 cm – L. 67 cm (Petits accidents).	40 / 60
317,		LANTERNE cylindrique en métal à patine doré. H. 65 cm – Diam. 32 cm	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
318,		BAHUT en merisier à deux portes et deux tiroirs. H. 148 - L.133 - P. 55 cm	100 / 150
319,		ENCOIGNURES (paire d') en chêne à une porte. (fentes aux portes). H.100 cm L.78 cm P.55 cm	50 / 100
320,		CHAISES (deux paires), l'une à barrette, l'autre cambrée. 19ème siècle.	20 / 30
321,		CHAISES paillées (lot de) : paire de chaises, chaise de nourrice, petite chaise paillée, deux chaises diverses et un fauteuil. 19ème siècle.	20 / 30
322,		TELEVISEUR Panasonic et lecteur VHS et DVD Philips.	50 / 80
323,		AIGUIERE en étain. H. 83 cm ; on y joint un sujet "caniche" en céramique. H. 34 cm	30 / 50
324,		LOT (3 caisses) comprenant parties de services de vaisselle, céramique, assiettes, pot couvert, ramequins et divers dont faïence du Centre 19ème	120 / 150
325,		POUPEES (1 caisse) souvenirs de voyage, chinoise, santons et divers	20 / 30

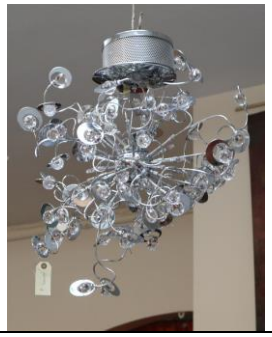
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
326,		SUJETS (onze) "Vierge" en biscuit ; on y joint un buste en résine, un bénitier en étain, une statuette de Joseph	50 / 80
327,		BENITIERS (vingt-trois) en biscuit	50 / 80
328,		LOT (1 caisse) de bibelots de vitrine dont vases cloisonnés, sujet divinité asiatique, sujets en porcelaine, œuf d'autruche, éléphants, canards et souvenirs de voyage divers.	40 / 60
328,1		LOT (1 caisse) comprenant sept encadrements "mode", tableau, un miroir, une petite console dorée, neuf encadrements diverses, un encadrement de papillons et une reproduction d'une partie de la tapisserie de Bayeux.	60 / 100
329,		LOT de six pieds de lampe en céramique, verre coloré, étain...	50 / 80
330,		SUJETS (paire de) "couple d'enfant en pied" biscuit polychrome. H. 27 cm	40 / 60
331,		BISCUIT "enfant à la coupe sur piétement à décor de fleurs", moderne. H. 23,5 cm (petits manques aux fleurettes)	50 / 80
332,		BISCUIT doré bénitier religieuse en prière sur un prie-Dieu à décor d'une coquille en bénitier. H. 24 cm. Sur base à pans coupés	80 / 120
333,		VIDE-POCHE "jeune fille aux oies" biscuit polychrome. H. 21 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
334,		SUJET "Pierrot" en porcelaine et biscuit, moderne. H. 20 cm (main droite cassée recollée)	40 / 60
335,		BISCUIT polychrome quatre enfants chantant assis sur des buches formant jardinières, époque vers 1900. H. 14 cm	50 / 60
336,		SUJET "Bacchus" en biscuit polychrome. H. 19 cm	40 / 60
336,1		BISCUIT polychrome "jeune garçon aux raisins" vide-poche à décor de feuilles de vignes polychromes en façade, vers 1900. H. 19 cm	40 / 60
337,		FLACONS (paire de) enfants assis sur leur pot, le bras gauche amovible formant bouchon, biscuit polychrome, vers 1900. H. 21 cm (fêles). Marque au revers "G.H." et demi fleur	50 / 80
337,1		SUJET groupe trois enfants aux boules de neiges	30 / 50
338,		GROUPE "enfants assis sur le muret" biscuit polychrome, début du 20ème siècle. H. 29 cm (fêle de cuisson sous la base)	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
339,		SUJET "bohémien et sa carriole attelée" biscuit polychrome. H. 20 cm	50 / 80
340,		JARDINIERES (paire de) "couples musiciens" dans l'esprit Louis XV, début du 20ème siècle. H. 17 cm	40 / 60
341,		SERRE-LIVRES (paire de) en biscuit polychrome "couple de personnages à la mode de 1850 assis", porcelaine Allemande, moderne. H. 13,5 cm	30 / 40
342,		SUJET "enfant assis en chemise de nuit" biscuit polychrome. H. 18 cm	30 / 50
343,		VIDE-POCHE "enfant à décor d'oiseaux", début du 20ème siècle. H. 21 cm	40 / 60
344,		BISCUIT polychrome "enfants jouant" vide-poche forme hotte transpercée par deux têtes d'enfant signature au revers "5D", vers 1900. H. 29 cm	80 / 100
345,		BISCUIT polychrome "couple d'enfants dans une barque à décor de cygne", vers 1900. H. 18 cm	40 / 60
346,		COFFRET nécessaire à coutures en acajou, forme trapèze. Travail anglais du 19ème siècle. H. 13,5 - L. 28 cm	100 / 150
347,		INSTRUMENT de mesure de géomètre avec boussole, visée, niveau à bulle. Dans son coffret. Début du 20ème siècle (sans trépied)	80 / 120

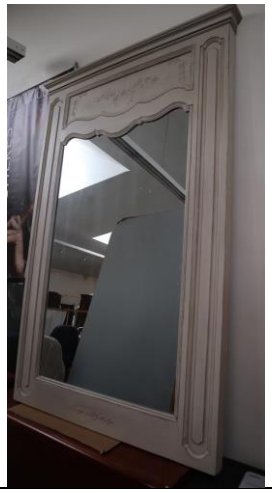
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
348,		VITRINES (paire de) en marqueterie, décor floral, verre bombé, style Néo Louis XV, vers 1900. H. 165 - L. 82 - P. 44 cm (l'une fêle en bas à droite à la vitre latérale droite)	800 / 1200
349,		BERGERE à oreilles en bois relaqué style Louis XVI. H. 106 - L. 61 - P. 56 cm (usures d'usages)	120 / 150
350,		TABLE (petite) à casiers en bois, style Rustique. H. 70,5 - L. 70,5 - P. 23,5 cm	30 / 50
351,		BUFFET (petit) bas en noyer, style Louis XIII. H. 60,5 - L. 79 - P. 29 cm ; on y joint une encoignure ouvrant à deux tiroirs dont un simulé et une porte. H. 87 cm	50 / 80
352,		TABLE à écrire en chêne, style Louis XIII, rustique, moderne. H. 74 - L. 90 - P. 59 cm (usures et taches au plateau)	100 / 150
353,		BIBLIOTHEQUE en acajou et placage ouvrant à trois portes, celle du centre vitrée, plaque du fabriquant "Mercier Frères, Faubourg Saint Antoine, Paris", style Anglais début du 20ème siècle. H. 143 - L. 138 cm (petit manque à la moulure d'angle en haut à gauche)	100 / 200
354,		VITRINE (petite) murale en acajou. 19ème siècle. H. 78 - L. 74 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
355,		CONFITURIER en merisier ouvrant à une porte et un tiroir, rustique. H. 96,5 - L. 71 - P. 44,5 cm	50 / 80
356,		GUERIDON (petit) de style Louis XVI. H. 45,5 - Diam. 29 cm ; on y joint une paire de chaises	40 / 60
357,		TABLE desserte à roulettes ; on y joint un lampadaire en laiton	20 / 30
358,		TABLE rognon rustique à un tiroir. H. 63 - L. 52 - P. 26 cm ; on y joint un métier à tisser et un tabouret de pied réglable en hauteur par deux crémaillère	20 / 40
359,		LOT (2 caisses) comprenant assiettes, plats, dessous de plat, tasses dont faïence bretonne ; on y joint des pots et des vases modernes	40 / 60
360,		LOT (2 caisses) comprenant des parties de services à thé en porcelaine dorée ; on y joint une soupière, un plat creux et des plats.	40 / 60
361,		LOT (2 caisses) comprenant des parties de services d'assiettes et à thé en porcelaine	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
362,		LOT (2 caisses) comprenant ustensiles et d'objets divers liés à la cuisine : porte-bouteille, piques à escargot, couverts, plateau à fromage, brochettes, etc...	30 / 50
363,		MIROIR (grand) doré avec frise de perles, fronton à décor de palmes de lauriers, d'un carquois et d'une torche croisés. H. 200 - L.140 cm (manques)	200 / 300
364,		LUSTRE en métal chromé. Marque Kaoyi	40 / 60
365,		CONSOLE en noyer ouvrant à trois tiroirs. Décor cannelé. Dessus de marbre rapporté. Ancienne coiffeuse d'époque Louis XVI transformée. H. 77 - L. 80 cm	100 / 150
366,		APPLIQUES (paire d') en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières feuillagés à supports muraux en forme de main. 19ème siècle pour les éléments, remontage. H. 26 cm ; on y joint deux parties hautes de flambeaux	100 / 150
367,		APPLIQUES (paire d') en bronze doré à deux bras de lumières. Style Louis XVI, 20ème siècle. H. 50 cm	80 / 120
368,		PARIS vers 1830 - VASE de bouquet de marié en porcelaine à décor floral en polychromie. H. 21,5 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
369,		SUJET en albâtre sculpté "enfant pleurant". Vers 1900. H. (accidents et manques)	50 / 80
370,		ICONE à sujet de l'Annonciation. 19ème siècle. 36 x 24 cm (fentes et manques)	50 / 80
371,		ENSEMBLE de personnages en biscuit dont un grand couple de merveilleuses et incroyables, un saint François avec l'enfant, une vierge à l'enfant, un couple de jardiniers, vers 1900	100 / 150
372,		PARIS. Paire de bougeoirs en porcelaine à sujet d'un chien, rehauts de dorure. H. 22,5 cm	60 / 100
373,		PARIS. Vase en porcelaine à décor polychrome floral sur une face et bergère sur l'autre, rehauts de dorure, 19ème siècle. H. 28 cm	30 / 50
374,		JARDINIERES (paire de) en biscuit polychrome à décor d'un couple dans l'esprit troubadour, vers 1900. H. 16 cm	40 / 60
375,		SUJET en deux parties élégante à la capeline boite couverte, biscuit polychrome. H. 18 cm (accidents et restaurations)	40 / 60
376,		BOITE couverte biscuit à décor d'une jeune fille dans le goût de Mucha, époque Art Nouveau. H. 9 cm (manque et accident à une fleur)	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
377,		SEAU couvert en vannerie en biscuit à sujet d'un singe lisant "gazette singes". H. 7 cm (réparation)	30 / 50
378,		SUJETS (trois) "enfants" dont "enfant au vase", biscuit polychrome, vers 1900. H. 20 à 21 cm	50 / 80
379,		JARDINIERES (paire de petites) en biscuit polychrome à personnage dans le goût du 18ème. Base marquée "Champagne de Rochegré et Pernet". H. 11 cm	30 / 50
380,		LUSTRE en bronze à deux patines à décor de putti, sept lumières dont une centrale. H. 63 cm Diam. 55 cm.	100 / 150
381,		LUSTRE en laiton et pampilles de verre, huit lumières, 20ème siècle	100 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
382,		GLACE (importante) murale cadre en bois laqué gris décor de moulures et fleurettes. Style Louis XV. H : 225 x l : 150 cm	200 / 300
383,		FAIREY, Shepard (né en 1970). Triptyque trois faces fond de collages. Trois sérigraphies. Signé et daté 18 en bas à gauche. 61 x 45,5 cm	100 / 150
384,		FAIREY, Shepard (né en 1970). Mujer fatale, Peace. Sérigraphie signée et datée 18 en bas à droite. 91 x 61 cm	100 / 140
385,		FAIREY, Shepard (né en 1970). Liberté, Egalité, Fraternité. Sérigraphie signée et datée 19 en bas à droite. 91 x 61 cm	200 / 300
386,		FAIREY, Shepard (né en 1970). Make Art not war. Sérigraphie signée et datée 18 en bas à droite. 91 x 61 cm	100 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
387,		FAUTEUILS (paire de) en hêtre, style rocaille. H. 94 - L. 64 - P. 52 cm ; on y joint une chaise	100 / 120
388,		TABLE de salle à manger avec deux allonges. H. 76,5 - L. 149 - P. 99 cm et huit chaises à assise paillée et dossier barreaux	80 / 100
389,		BUREAU (petit) à cylindre en acajou et placage, décor de filets de laiton et cannelures. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 112 - L. 91 cm (petits soulèvements et manques).	400 / 600
390,		CHAISES (paire de) cannées en bois naturel. Epoque Louis XV. (Modfications, renforts)	150 / 200
391,		FAUTEUIL canné en bois naturel, les accotoirs en coup de fouet. Epoque Louis XV. (Modifications)	200 / 300
392,		COMMODE de toilette "chemin de fer" en placage de palissandre ouvrant à un abattant, deux tiroirs et deux portes, époque Louis-Philippe. H. 105 cm - L. 85 cm (petits manques dont trois baguettes)	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
393,		LAMPADAIRE en fer forgé. H. 152 cm	40 / 60
394,		BUREAU plat en acajou, placage d'acajou et de filets, ouvrant à deux tiroirs. Piétement cannelé. Fin 18ème siècle. H. 82 cm - L. 107,5 cm (usures, taches)	500 / 700
395,		GUERIDON en acajou et placage, dessus de marbre gris Sainte Anne, 19ème siècle. H. 73 cm - L. 82 cm	150 / 200
396,		COUPE vase de Warwick en bronze sur piédouche, 19ème siècle. H. 14 cm	50 / 80
397,		APPLIQUES (paire d') en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière amovibles. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 24 cm	80 / 120
398,		CHEVRETTE de pharmacie en faïence marquée en émaux noirs "S. Abfynt" entouré d'une couronne feuillagée bleue, anse à enroulement. 17ème siècle. H. 24 cm (deux ébrèchures et un fêle en bordure du col)	150 / 200
399,		REMINGTON Frédéric (d'après). "Buffali signal", bronze à patine brune signé et annoté "copyright" sur la terrasse. H. 37,5 - L. 22 cm. Sur socle en marbre vert	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
400,		FRASER, James Earle (1876-1953) (d'parès). "The end of the trail", bronze à patine brune signé et avec le signe "copyright" sur la terrasse. H. 32,5 - L. 23 cm. Sur socle en marbre vert	100 / 150
401,		ARMOIRE ouvrant à deux portes pointes de diamant, rustique, 19ème siècle. H. 219 - L. 153 - P. 62 cm	100 / 120
402,		CANAPE confortable convertible recouvert de velours rose. H. 81 - L. 180 cm ; on y joint une paire de fauteuils crapauds recouverts du même tissu.	50 / 100
403,		CANAPE confortable convertible velours rouge	30 / 40
404,		ENFILADE en noyer ouvrant à trois portes et un tiroir, style Louis XV, rustique. H. 100 - L. 201 - P. 52,5 cm	150 / 200
405,		SECRETAIRE en noyer et placage, style Empire, 19ème siècle. H. 145 - L. 95 cm	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
406,		ARMOIRE marquetée ouvrant à deux portes, style Louis XV, 20ème siècle. H. 192 - L. 156 cm	40 / 60
407,		TABLE ronde blanche, moderne. H. 73,5 cm Diam. 100 cm. On y joint trois chaises tube (accident à l'une).	30 / 50
408,		BIBLIOTHÈQUE vitrine en acajou et placage à ressaut ouvrant à quatre portes le haut vitré, travail anglais du 19ème siècle. H. 210 - L. 257 - P. 55 cm (écaillures au vernis)	200 / 300
409,		VITRINE en placage d'acajou ouvrant à deux portes, 19ème siècle. H. 204 - L. 101 - P. 40,5 cm	250 / 300
410,		BONNETIERE en bois naturel du 19ème siècle. H. 166 - L. 86 - P. 66 cm.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
411,		ARMOIRE bassette en noyer ouvrant à deux portes, 19ème siècle. H. 174 - L. 160 - P. 50 cm (travail de vers)	100 / 150
412,		SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou, montants droits à colonnes détachées baguées de bronzes. Il ouvre à deux vantaux surmontés d'un abattant découvrant un gradin, coiffé d'un grand tiroir. Plateau marbre. Epoque Empire. H. 143,5 - L. 97 - P. 45,5 cm (accidents et manques)	100 / 200
413,		BERGERE (large) en hêtre teinté à dossier renversé sur piétement antérieur balustre et postérieur en sabre. Décor mouluré et sculpté de rosaces. Epoque Directoire.	100 / 200
414,		COMMODE galbée toutes faces sauteuse sur pieds cambrés à deux tiroirs marquetés. dessus de marbre. style Louis XV, 19ème siècle. H. 97 - L. 96 - P. 49 cm	100 / 150
415,		SECRETAIRE droit en noyer, époque Louis XVI. H. 182 - L. 93 - P. 38 cm (accidents)	100 / 200
416,		BUREAU à deux tiroirs en placage, ornementation de bronze. Style Louis XV. H. 75 - L. 108 - P. 57 cm (quatre pieds entés, restaurations, cuir du dessus manquant)	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
417,		VITRINE en marqueterie et décor de bronze, vernis Martin, style Napoléon III. H. 167 - L. 68 - P. 30 cm (insolation cartouches, rayures).	300 / 400
418,		VITRINE en marqueterie en verre bombé, style Néo Louis XV, vers 1900. H. 169 - L. 80 - P. 45 cm	500 / 600
419,		FAUTEUIL en hêtre teinté à décor de cannelures. Epoque Louis XVI	150 / 200
420,		MIROIR en bois de loupe et acajou. Vers 1930. 117 x 78 cm	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
421,		MOBILIER de salon, dossier plat, en bois sculpté à décor de rocailles, style Louis XV, début du 20ème siècle comprenant un canapé (H. 104 cm) et une suite de quatre fauteuils (H. 100 cm)	200 / 300
422,		FAUTEUILS (suite de trois) en palissandre mouluré, le dossier médaillon, garniture de tissu à décor végétal. H. 96 cm	100 / 200
423,		CHINE (20ème). Vitrine deux corps en bois exotique. H. 178 - L. 83 cm	100 / 150
424,		COMMODE marquetée ouvrant à deux tiroirs, plateau de marbre. Style Louis XV, 20ème siècle. H. 86 - L. 107 - P. 46 cm	100 / 200
425,		BUREAU (petit) "bonheur du jour" en acajou et placage d'acajou, il ouvre par deux vantaux en glace et deux tiroirs dans la partie supérieure, un abattant et deux tiroirs dans la partie basse, pieds fuselés, plateau de marbre cerné d'une galerie de laiton. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 106 cm - L. 64 cm - P. 36 cm	300 / 400
426,		FAUTEUILS (deux) cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs. Dossier mouvementé en accolade. Accotoirs en léger retrait. Pieds galbés. Travail régional d'époque Louis XV. H. 91 cm et 87 cm.	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
427,		TAPIS d'orient fond beige et bleu décor floral. 251 x 159 cm. (petites usures)	50 / 80
428,		TAPIS (deux) mécaniques décor de jardin. 351 x 251 cm et 244 x 172 cm.	80 / 120
429,		TAPIS en laine décor floral. 207 x 135 cm .On y joint deux petits tapis.	50 / 80
430,		TAPIS (quatre) dont un laine et soie (usé). 200 x 154 cm - 156 x 93 cm - 123 x 77 cm - 73 x 38 cm	30 / 40
431,		TAPIS d'IRAN fond rouge.	60 / 100
432,		TAPIS d'IRAN en laine, décor floral	40 / 60
433,		TAPIS en laine à décor de motifs floraux sur fond beige. 300 x 200 cm. Acheté en 1984 à Mauvoisin Tapis à Nantes	50 / 100
434,		TAPIS en laine à décor de motifs floraux sur fond beige. 300 x 200 cm. Acheté en 1984 à Mauvoisin Tapis à Nantes	50 / 100
435,		TAPIS (quatre) iraniens modernes. 146 x 98 cm - 138 x 90 cm - 184 x 94 cm - 145 x 94 cm	100 / 200
436,		ORIENT, Nahavand. Tapis en laine, motif floral. 200 x 140 cm	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
437,		ORIENT. Deux tapis en laine, l'un à motif beige l'autre polychrome. 146 x 85 cm et 146 x 73 cm.	30 / 50
438,		IRAN Farademdeh. Tapis. 239 x 156 cm	50 / 100

Conditions générales de vente

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci. se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate la SVV Xavier de la Perraudière pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue á l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif á l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TÉLÉPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

7. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

8. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR
RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879