

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entièvre responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

- 22,2%TTC - +3% HT pour les lots « ventes volontaires » acquis via **interencheres-live.com**

PAIEMENT

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Σ LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

Σ SUR PLACE

-**En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

Σ À DISTANCE

-**Virement bancaire en Euros** - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

-**CB à distance** : Montant inférieur à 800€.

PAIEMENT SÉCURISÉ SUR LE SITE IVOIRE-NIMES.COM EN CLIQUANT SUR LE LIEN CI-DESSOUS:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

Σ 3D SECURE pour interencheres-live.com: un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

CONDITIONS D'EXPEDITION

À compter du 22 mars 2017, nous ne nous chargeons plus de l'envoi des lots dont la valeur est inférieure à 7000 euros mais confions nos expéditions à la société MAILBOXES ETC.

À RÉCEPTION DE VOTRE BORDEREAU D'ACHAT, Veuillez les contacter
POUR DEVIS DE L'EMBALLAGE ET DE L'ENVOI.

Contact: mbe2520@mbefrance.fr ou 04 84 51 05 17

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (**sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte**)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Le procès-verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

Σ À DISTANCE

-Virement bancaire en Euros - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- CB à distance : Montant inférieur à 800€.

PAIEMENT SÉCURISÉ SUR LE SITE IVOIRE-NIMES.COM EN CLIQUANT SUR LE LIEN CI-DESSOUS:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

Σ 3D SECURE pour interencheres-live.com: un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

-voluntary sales : 22,2 % (+ 3% vat excluded for items bought on interenchères-live.com)

PAYMENT

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

Σ CHECKS ARE NOT ACCEPTED

Σ PAYMENT ON SITE

-By cash : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-Credit card : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

Σ DISTANCE PAYMENT

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros

-SECURE PAYMENT on our website ivoire-nimes.com by clicking here under:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

-3D SECURE for payment on interenchères-live.com: **a secure link will be sent for payment higher than 1200 euros.**

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER

ON-LINE BUYERS

A 3D-SECURE LINK WILL BE SEND BY E-MAIL FOR THE PAYMENT OF INVOICES WITH AN AMOUNT HIGHER THAN 1200 €.

INVOICES WILL BE CHARGED WITHIN A DELAY OF 5 DAYS AFTER SALE IF WE HAVE NO OTHER INFORMATION ABOUT PAYMENT.

INVOICES

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

BIDS AND TELEPHONE LINES

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

-please send the same documents as mentioned above

1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.

2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate
bids will be accepted until the day before auction
4 pm.

ON - LINE BUYERS

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at www.interenchères-live.com
once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.
3% costs (VAT excluded) will be added to the 22,2 % or 14,4%(*) or 16,60%(**) legal costs.

Σ DISTANCE PAYMENT

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.
International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros

-SECURE PAYMENT on our website ivoire-nimes.com by clicking here under:
<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

-3D SECURE for payment on interenchères-live.com: **a secure link will be sent for payment higher than 1200 euros.**

VACATION À 14H

FRAIS À 22,2%

— 1	Raphael/ Maitre au Dé, d'après - "Noces de Cupidon et Psyché"- Plaque ovale émaillée- Epoque XIXe- 12,5 x 17 cm- Petits accidents et anciennes restaurations	100/150
— 2	V. Bonnet - "L'Amour laissant échapper un oiseau de sa cage " - Plaque en émaux polychromes dans le goût du XVIIIème - SBD- 10,5 x 12 cm	100/150
— 3	"L'Annonciation"- Plaque en émail à fond bleu - SBD M. Augé - époque XIXème - 10 x 6,5 cm	100/150
— 4	Ecole limougeaude XVIIIe - Plaque en émaux polychromes monogrammée "P.N." - porte l'inscription: "Attires moy a près vous, le vous aimeray"- 9 x 6,2 cm	400/600
— 5	Ecole limougeaude XIXe, "Sainte en prière" -Plaque en émaux polychromes- 9 x 7,5 cm	80/100
— 6	Jacques II Laudin ? - "Vierge à l'Enfant"- Plaque en émaux polychromes - Signée au dos- 19 x 16 cm- Restaurations et repeints	500/700
— 7	Jacques II Laudin (c.1665-1729)- "Sainte Anne et la Vierge" - Plaque ovale en émaux polychromes - Signée et monogrammée "IL" au dos "Laudin au Faubourgs de Manignes à Limoges" - 17 x 14,7 cm- Accidents, manques et anciennes restaurations	800/1000
— 8	Jacques II Laudin (c.1665-1729) -"Vierge à l'Enfant" - Plaque en émaux polychromes- Titrée et monogrammée : "IL" en bas- circa 1700- 21x 17,5 cm- Petits manques	1000/1500
— 9	Ecole limougeaude dans le goût de Laudin - "Saint Jean-Baptiste"- Plaque en émaux polychromes- titrée en bas - 10,3 x 8,2 cm- petits accidents et manques	500/700
— 10	Noel II Laudin (1657-1727) - "Vierge à l'Enfant surmontée du Saint Esprit" - Dos de bénitier en émaux polychromes - signé au dos N. Laudin..." 20,5 x 13,5 cm- Accidents et manques	400/600
— 11	Jacques II Laudin (c.1665-1729) - "Saint Joseph" - Plaque en émaux polychromes titrée en bas et monogrammée "IL" - Signée au dos "Laudin au Faubourgs de Manignes à Limoges" - 13,2 x 11,4 cm - Petits manques et anciennes restaurations	600/800
— 12	Ecole limougeaude XVIIe dans le goût de Laudin - "Sainte Thérèse d'Avila" - Plaque en émaux polychromes - 9,5 x 8 cm- Accidents et manques	300/500
— 13	Jacques II Laudin (c.1665-1729) - "Vierge d'acceptation" - Plaque ovale en émaux polychromes - signée au dos "Laudin au Faubourgs de Manignes à Limoges" - 11 x 8,5 cm - Petits manques de bordure	600/800
— 14	Baptiste NOUHAILER (1699-1775) - "L'adoration des Mages"- Plaque ovale en émaux polychromes - Signée au dos - 13,3 x 11 cm - Petits accidents et manques	1000/1200
— 15	Jacques II Laudin (c.1665-1729) - "Sainte Clara" - Plaque en émaux polychromes - titrée et monogrammée "I.L." - 8,5 x 6,5 cm -petits accidents et manques	400/600
— 16	Jacques II Laudin (c.1665-1729) - "Saint Jean-Baptiste" - Plaque en émaux polychromes titrée en bas et monogrammée "IL" - signée au dos "Laudin au Faubourgs de Manignes à Limoges" - 13,5 x 11,5 cm- petits accidents et manques	600/800
— 17	Dans le goût de Jacques II Laudin- "Saint Jean de la Croix"- Plaque en émaux polychromes - époque XVIIe - 11 x 8,9 cm - Anciennes restaurations	500/700
— 18	Dans le goût de Jacques II Laudin - "Saint Charles" - Plaque en émaux polychromes titrée dans le bas - 13,2 x 10,1 cm - petits accidents, manques et anciennes restaurations	600/800
— 19	Jacques II Laudin (c.1665-1729) - "Marie-Madeleine" - Plaque en émaux polychromes titrée en bas et monogrammée "IL" - 10 x 8 cm- petits accidents et manques	600/800
— 20	Jacques II Laudin (c.1665-1729)- "Saint Jean-Baptiste" - Plaque en émaux polychromes titrée en bas et monogrammée "IL" - Monogrammée au dos - 9 x 7 cm - quelques manques	400/600
— 21	"Extase de Sainte Thérèse"- Plaque ovale en émaux polychromes- époque XVIIe- 11,5 x 9 cm- Petits manques	500/700
— 22	Noel II Laudin laisné (1657-1727) - "Marie-Madeleine" - Plaque en émaux polychromes - signée au dos - 11,7 x 9,5 cm-petits manques	800/1000
— 23	Jacques II Laudin (c.1665-1729) - "Sainte Thérèse "- Plaque en émaux polychromes titrée en bas et monogrammée "IL" - Signée au dos "Laudin au Faubourgs de Manignes à Limoges" -8,5 x 6,5 cm	400/600

—	24	Jacques II Laudin (c.1665-1729) - "Saint en prière" - Plaque en émaux polychromes monogrammée "IL" au dos - 12x 9 cm-restaurée	500/700
—	25	Jacques II Laudin (c.1665-1729) -"Sainte Thérèse d'Avila"- Plaque en émaux polychromes titrée en bas et monogrammée "IL" - signée au dos "Laudin au Faubourgs de Manignes à Limoges" -12,5 x 10,5 cm - Petits manques et restaurations	800/1000
—	26	Jean-Baptiste II NOUAILHER - "L'Assomption" - Plaque en émaux polychromes - signée au dos "Jean NOVAILHER fecit à Limoges 1750"- 22 x 15,5 cm- restaurée	800/1000
—	27	École limougeaude XVI ^e me - "Le Christ flagellé " - Plaque en émaux polychromes - 26 x 19,5 cm- accidents et manques	2000/3000
—	28	Ateliers G.M. à Limoges - Un crucifix en émaux translucides polychromes avec cabochons - Signé au dos - H : 25 x 15,5 cm - et un crucifix en émaux translucides polychromes- signé au dos - H : 17 x 12 cm- petits accidents et manques	100/150
—	29	Douze broches en émaux polychromes, par : M.G., FLORE, ISSOUCHON...	50/80
—	30	Ch. PELTANT - Deux broches en émaux polychromes à décor de femmes de profil - D: 5cm	50/80
—	31	Anonyme - Deux broches rondes en émaux polychromes - à décor d'animaux - D: 6cm	50/80
—	32	BETOURNÉ - six broches en émaux polychromes	50/80
—	33	Marguerite SORIN - Deux broches en émaux polychromes	50/80
—	34	Onze broches en émaux polychromes, par : DUBOIS, POUJOL, VERGNOLLE...	50/80
—	35	Ensemble de huit poudriers de formes carrées ou rondes, à motifs floraux ou stylisés en émaux polychromes, des années 1920 aux années 1960	250/300
—	36	Ensemble de huit poudriers de formes carrées ou rondes à motifs floraux ou stylisés en émaux polychromes des années 1920 aux années 1960	250/300
—	37	Camille FAURÉ atelier - Deux broches rectangulaires en émaux polychromes	200/300
—	38	VINCENTI à Limoges - Deux broches à motifs floraux en émaux polychromes - signées	50/80
—	39	THOUUMIEUX à Limoges - Un lot de sept broches à motifs floraux ou abstraits en émaux polychromes - signées	150/200
—	40	J. REBY à Limoges - Deux broches à décors stylisés en émaux polychromes - signées - 4x4cm	50/80
—	41	P. MASSE à Limoges - Deux broches rondes à décor floral en émaux polychromes - signées - D:5cm	50/80
—	42	J. MAZAUDOIS à Limoges - Deux broches à décor floral stylisé en émaux polychromes - signées - D: 5cm	50/80
—	43	SARLANDIER à Limoges - Deux broches et un pendentif en émaux polychromes - signés	150/200
—	44	G.M. à Limoges - Six broches à décor stylisé en émaux polychromes - signées - D: 3 à 4 cm	150/200
—	45	Juliette EUZET à Limoges - quatre broches rondes à décor géométrique et abstrait en émaux polychromes	400/600
—	46	Juliette EUZET à Limoges - trois broches rondes à décor floral en émaux polychromes	300/500
—	47	G. FUNK à Limoges - Quatre broches à décor floral en émaux polychromes - Signées	400/600
—	48	G. FUNK à Limoges - Trois broches à décor floral en émaux polychromes - Signées	300/500
—	49	Quatre pièces en émaux polychromes: - Castel Boite à grillon en métal ajouré et couvercle émaillé. Pied écrasé. Signée. H. 4,5 cm D. 5,5 cm - F. Mollet ? Boite à bijoux ovale en métal patiné à couvercle émaillé à décor floral. Signée. L. 8,5 cm - L. Porcheron Boite ronde en cuivre à couvercle émaillé à décor floral. Restaurations. Signée. D.7 cm - Louise Arnaud attribué à Vase pansu à décor abstrait d'émaux polychromes. Non signé. H. 9,5 cm	150/200

—	50	Trois pièces en émaux polychromes:	150/200
		- G. M. Vase pansu à col droit à décor d'émaux polychromes et rinceaux. Signé. H. 10 cm	
		- G. Geanty Vase balustre à décor abstrait d'émaux polychromes. Signé. H. 11,5 cm - petits manques	
		- R. Bonhomme Vide-poche en forme de coquillage à décor abstrait d'émaux polychromes. Signé. L. 17,5 cm	
—	51	Robert Sarlandié:	80/100
		-Boite rectangulaire à décor émaillé en relief. Monogrammée. H. 3,5 cm L. 9 cm	
		-Deux boites rectangulaires à décor émaillé en relief. Non signées. H. 3,5 cm L. 9 cm et H. 2cm L. 9,5 cm	
—	52	Pierre Bonnet:	100/150
		Trois coupelles en émaux polychromes:	
		- Coupelle ronde, décor abstrait. Signée. D. 13 cm	
		- Coupelle ronde, décor vagues. Signée. D. 15,5 cm	
		- Coupelle ronde, décor abstrait. Signée. D. 15,5 cm	
—	53	Louise Arnaud :	100/150
		Cinq coupelles en émaux polychromes	
		- Coupe festonnée, décor abstrait. Signée. L. 21 cm	
		- Coupe ronde, décor abstrait. Signée. D. 12 cm	
		- Coupe ronde, décor abstrait. Signée. D. 15 cm	
		- Coupe polylobée, décor abstrait. Petit choc. Signée. L. 13/10 cm	
		- Coupe ronde, décor abstrait. Signée. D. 15 cm	
—	54	Duban et Christel:	200/300
		Sept pièces en émaux polychromes.	
		- Vide-poche et tortue en émaux polychromes. Accidents sur la tortue. Signés. D. 11 cm L. 12 cm	
		- Deux vide-poches à décor abstrait d'émaux polychromes, un rond D. 11 cm (petit choc), un carré L. 11/11 cm. Signés.	
		- Vide-poche rond à décor abstrait d'émaux polychromes. Signé. D. 15 cm	
		- Vide-poche rond à décor abstrait d'émaux polychromes. Signé. D. 18 cm	
		- Vide-poche rond à décor abstrait d'émaux polychromes. Signé. D. 18 cm	
		- Vide-poche rond à décor abstrait d'émaux polychromes. Signé. D. 18 cm	
		- Vide-poche rond à décor abstrait d'émaux polychromes. Signé. D. 22 cm	
—	55	Cinq coupelles rondes en émaux polychromes, décor divers :	150/200
		- J. Castel. Egrenure. Signée. D. 15 cm	
		- Anne Thomas. Signée. D. 15,3 cm	
		- G. M. Décor rouge abstrait. Signée. D. 15 cm	
		- J. Bétourné. Décor vert et frise dorée. Petit choc. Signée. D. 15 cm	
		- J. Bétourné. Décor perlé en bordure, fond rouge. Petits chocs. Signée. D. 14,5 cm	
—	56	R. Sarlandié:	100/150
		Deux pièces en émaux polychromes.	
		- « Marcheurs dans la neige »	
		Plaque rectangulaire en émaux polychromes. Signée. H. 7,5 cm L. 11,5 cm	
		- Coupelle ronde à bords chantournés à décor abstrait. Signée. D.14,5 cm	
—	57	Cinq lots de coupelles rondes en émaux polychromes, décor divers :	150/200
		- Raymonde Mathieu. Fond bleu, décor gouttes. Eclat. Signée. D. 10,5 cm	
		- N. Amadieu. Décor floral. Signée. D. 10,4 cm	
		- Boris Veisbrot. Décor abstrait. Eclats. Signée. D. 9,5 cm	
		- Signature illisible. Deux coupelles rouge et bleu. Eclats sur l'une. D. 9,5 cm	
		- Thoumieu. Décor berger et troupeau. Choc en étoile. Signée. D. 14 cm	
—	58	B. Bonhomme	200/300
		Six coupelles rondes en émaux polychromes	
		- Coupelle en émaux polychromes, décor festonné, fond bleu. Signée. D. 22 cm	
		- Coupelle en émaux polychromes, décor festonné, fond or. Signée. D. 17,5 cm	
		- Coupelle en émaux polychromes, décor oiseaux. Signée. D. 15 cm	
		- Coupelle en émaux polychromes, décor floral. Signée. D. 15 cm	
		- Coupelle en émaux polychromes, décor pastilles. Signée. D. 15 cm	
		- Coupelle en émaux polychromes, décor festonné, fond vert. Signée. D. 12,5 cm	

—	59	Cinq coupelles rondes en émaux polychromes, décor divers : - L. P. Accidents. Signée. D. 16 cm - Boris Veisbrot. Accidents. Signée. D. 18 cm - Marilyn Fauret. Signée. D 18 cm - Funck / Zagadou ? Petits chocs. Signée. D. 23,5 cm - Baillet Foy à Rocamadour. Signée. D. 17,3 cm	150/200
—	60	Cinq plaques rectangulaires en émaux polychromes. - L. Parot « Paysage aux bouleaux » Signée. H. 10,5 cm L. 7,5 cm - L. Raclot « Escalier dans le village » Signée. H. 15,5 cm L. 11,5 cm - V. Boris « Chaumièr en forêt » Signée. H. 16,5 cm L. 13 cm - G. Vergnolle « Baignade au lac » Signée. H. 8 cm L. 11 cm - « Fleur » Non signée. H. 11,5 cm L. 8 cm	200/300
—	61	C. Peltant: Quatre pièces en émaux polychromes. « Cascade et rivière » Plaque rectangulaire en émaux polychromes. Signée et datée 1941. H. 8cm L. 12 cm « Chemin forestier » Plaque rectangulaire en émaux polychromes. Signée. H. 9 cm L. 13,5 cm « Femme à la coiffe perlée » Médaillon ovale en émaux polychromes. Signé. H. 15 cm L. 10 cm « Chien de chasse et bécasse » Plaque rectangulaire en émaux polychromes. Signée. H. 9 cm L. 11,5 cm	200/300
—	62	Cinq plaques rectangulaires en émaux polychromes: - Soustre « La favorite » Signée. H. 19 cm L. 12,5 cm - E. Blancher « M-M. D. (Marie-Madeleine) » Signée et datée 4 mai 1911. H. 9 cm L. 6 cm - R. Leclair « Village en hiver » Signée. H. 12 cm L. 15,5 cm - Sazerat « Bouleaux et lac » Signée. H. 15 cm L. 11 cm - Anne Thomas « Les voiliers » Signée. H. 12 cm L. 16 cm	200/300
—	63	Quatre plaques rectangulaires en émaux polychromes: - Mary Lou Fauvet « Pont dans un sous-bois » Signée. H. 13,5 cm L. 17,5 cm - Bétourné « Paysage de printemps » Signée. H. 9 cm L. 13 cm - H. Gaud « Paysage au cours d'eau » Signée. H. 7 cm L. 10 cm - I. Sarian « Femme à la robe rouge » Signée. H. 13 cm L. 9 cm	200/300
—	64	Cinq plaques rectangulaires en émaux polychromes: - Dumas « Paysage côtier » Signée. H. 9,5 cm L. 13 cm « Scène asiatique » Accidents et manques. Non signée. H. 17 cm L. 21 cm - Ludy « Paysage ensoleillé » Signée. H. 12 cm L. 15 cm « Maisons en bord de mer » Non signée. H. 7 cm L. 8 cm - A. Marty « Le moulin » Signée. H. 16,5 cm L. 12 cm	200/300

—	65	Cinq pièces en émaux polychromes: - Duban et Christel « Les rois mages » Plaque rectangulaire en émaux polychromes. Signée. H. 7 cm L. 9 cm - H. Saunier « Maisons dans la forêt » Plaque rectangulaire en émaux polychromes. Signée. H. 8 cm L. 13 cm - Maxime Monnerie « Fleurs » Broche en émaux polychromes. Signée. L. 4/8,5 cm - G. Vergnolle « Paysage au lac » Plaque rectangulaire en émaux polychromes. Signée. H. 5,5 cm L. 8,5 cm - E. Blancher « Vénus et Vulcain forgeant les armes d'Enée » Plaque rectangulaire en émaux or et grisaille. Signée. H. 18,5 cm L. 24,5 cm	300/400
—	66	R. Sarlandié: Trois plaques rectangulaires en émaux polychromes. « Sous-bois à la rivière » Signée. H. 13,5 cm L. 17,5 cm « Porteuses de fagots » Signée. H. 13 cm L. 24,5 cm « Bouquet de fleurs » Signée. H. 11,5 cm L. 8 cm	150/200
—	67	Azar Laguione Gimeno: - Deux plaques en émaux polychromes à décor Art déco et paysage 1900. Signées, numérotées 1/1. L. 12/12 cm	150/200
—	68	Deux plaques en émaux polychromes: V. Cot « Gitania » Plaque ovale. Signée. H. 11,5 cm L. 8 cm Duban « Touareg au chapeau » Plaque rectangulaire en émaux polychromes. Signée. H. 17 cm L. 11,5 cm	150/200
—	69	R. Sarlandié: Quatre plaques rectangulaires en émaux polychromes. « Paysage au cerf » Signée. H. 9 cm L. 13,5 cm « Phare de nuit » Signée. H. 9,5 cm L. 14 cm « Les bords de L'isle » Signée. H. 14 cm L. 9 cm « Bateaux de pêche » Signée. H. 12 cm L. 17 cm	200/300
—	70	Paul Louis Mergier: Trois plaques rectangulaires en émaux polychromes. « Saint-Germain-des-Prés » Signée et datée 1957. H. 35 cm L. 24 cm « Eglise à Saint-Etienne » Signée et datée 1945. H. 19 cm L. 24,5 cm « Eglise San Gregorio magno » Signée, datée 1957, située Rome. H. 19,5 cm L. 24 cm	300/500
—	71	Camille FAURÉ ateliers- Limoges - "Forêt en automne" - Plaque en émaux polychromes - SBD - 25x34,5cm	150/200
—	72	Camille FAURÉ ateliers -"Hérons pourprés" - plaque en émaux polychromes - signée - 33x12cm	250/300
—	73	Camille FAURÉ ateliers - Limoges - " Port de pêche" - Une plaque en émaux polychromes - SBD - 25x34,5cm	150/200
—	74	R. SARLANDIÉ à Limoges - "Forêt automnale" - plaque en émaux polychromes - signée - 7,5x 11,5cm	100/150
—	75	Camille FAURÉ ateliers - "La passe aux canards" - plaque en émaux polychromes - 9x14cm	100/150
—	76	R. RESTOUEIX - "Parisiennes" - Deux plaques en émaux polychromes formant pendent - signées - 29,5x14,5	200/300
—	77	R. BONHOMME - "Bouquet de fleurs" - Plaque en émaux polychromes - signée - 28x8cm	100/150
—	78	A. BUREAU - "Maison près de l'étang" - plaque en émaux polychromes - signée - 8,5x11cm	100/150
—	79	R. RESTOUEIX - "Ferme au bord de l'eau" - Plaque en émaux polychromes - signée - 14x19cm	100/150
—	80	R. RESTOUEIX - "Maison au pont"- Plaque en émaux polychromes - signée - 14x19cm	100/150

—	81	R. BONHOMME - "Caravelle" - Plaque en émaux polychromes - signée - 15x19cm	100/150
—	82	M. BETOURNÉ - "Papillons" - Plaque en émaux polychromes - Signée - 16x12cm	100/150
—	83	Dominique PIECHAUD - "Vierge à l'Enfant" - plaque en émaux polychromes - signée - 7x9cm	80/100
—	84	René Bonhomme à Limoges - « Etang et forêt » - Composition rectangulaire en émaux polychromes- Signée - H. 24 cm L. 30 cm	200/300
—	85	René Bonhomme à Limoges - « D'après Cézanne » - Composition rectangulaire en émaux polychromes - Signée - H. 27,5 cm L. 37 cm	200/300
—	86	Maxime Monnerie - « Paysage à l'église » - Composition rectangulaire en émaux polychromes - Signée - H : 9,5 cm ; L : 13 cm	150/200
—	87	Maxime Monnerie à Limoges - "Paysage de forêt " - Composition rectangulaire en émaux polychromes - Signée - H. 9 cm L. 13,5 cm	150/200
—	88	Camille Fauré ateliers - "Vierge en prière" - Composition rectangulaire en émaux polychromes - SBD - 9 x 7 cm	150/200
—	89	Maxime Monnerie à Limoges - " La pêche " - Composition ronde en émaux polychromes - Signée - D : 9 cm	150/200
—	90	Paul Bonnaud (1873-1953) - « Profil de femme à la coiffe blanche » - Portrait ovale en émaux polychromes - Signé - H : 8 cm L : 5,5 cm	150/200
—	91	Camille Fauré ateliers - « Paysage » - Composition rectangulaire en émaux polychromes - Signée - H : 15 cm ; L : 20 cm	150/200
—	92	René Bonhomme à Limoges - « Paysage aux vaches » - Composition rectangulaire en émaux polychromes - Signée - H. 13 cm L. 17 cm	200/300
—	93	René Bonhomme à Limoges - « Retour de pêche » - Composition rectangulaire en émaux polychromes - Signée - H. 16 cm L. 22 cm	200/300
—	94	René Bonhomme à Limoges - « La ferme » - Composition rectangulaire en émaux polychromes - Signée - H. 13 cm L. 17 cm - légères fissures	200/300
—	95	Camille Fauré ateliers - « Paysage » - Composition rectangulaire en émaux polychromes - Signée - H : 16,5 cm ; L : 12 cm	150/200
—	96	Camille Fauré ateliers - « Paysage » - Composition rectangulaire en émaux polychromes - Signée - H : 12 cm - L : 16,5 cm	150/200
—	97	Jeanne SOUBOUROU (1879-1968) - "Paysage aux bosquets roses" - Plaque en émaux polychromes - monogrammée en bas à droite et signée au dos - 11,5 x 13,5 cm	150/200
—	98	Camille Fauré ateliers - « Paysage d'hiver » - Composition rectangulaire en émaux polychromes - Signée - H. 14 cm L. 9,5 cm	150/200
—	99	E. Blancher à Limoges - « Egyptienne de profil » - Portrait rond en émaux polychromes - Signé - D: 9,3 cm	100/150
—	100	Paul Bonnaud (1873-1953) - « Profil de femme à la coiffe rouge » - Portrait ovale en émaux polychromes - Signé - H : 8 cm L : 6,3 cm	150/200
—	101	Robert Blancher à Limoges - « Paysage de montagne » - Composition rectangulaire en émaux polychromes - Signée - H : 10 cm L : 15 cm	100/150
—	102	Paul Bonnaud (1873-1953) - « Profil de femme à la robe verte » - Portrait ovale en émaux polychromes - Signé - H : 6 cm L : 4,8 cm	150/200
—	103	Camille Fauré ateliers - « Paysage à la barque » - Composition rectangulaire en émaux polychromes - Signée - H : 9 cm L : 14 cm	150/200
—	104	Paul Bonnaud (1873-1953) - « Profil de femme aux cheveux longs » - Portrait rond en émaux polychromes - Signé- D : 10 cm	150/200
—	105	Paul Bonnaud (1873-1953) - « Vierge » - Portrait ovale en émaux polychromes - Signé - H : 7,7 cm - L : 6,4 cm	150/200
—	106	Paul Bonnaud (1873-1953) - « Profil de femme à la natte » - Portrait ovale en émaux polychromes - Signé - H : 7,5 cm L : 6,2 cm	150/200

—	107	Camille Fauré ateliers - « Paysage » - Composition rectangulaire en émaux polychromes - Signée - H. 12 cm L. 16,5 cm	150/200
—	108	Ateliers GM à Limoges - "Cathédrale de Limoges" - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Signée au dos et datée 1978 - 25,5 x 15,5 cm	150/200
—	109	E. Blancher à Limoges - « Femme aux fleurs rouges » - Portrait ovale en émaux polychromes - Signé - H. 18 cm L. 13,5 cm	150/200
—	110	Maxime Monnerie à Limoges - "Paysage" - Composition rectangulaire en émaux polychromes - Signée - H. 10 cm L. 15 cm	150/200
—	111	Paul Bonnaud (1873-1953) - « Femme aux mains jointes » - Portrait ovale en émaux polychromes - Signé - H : 16,5 cm L : 12,5 cm	200/300
—	112	Paul Bonnaud (1873-1953) - « Profil de femme à la coiffe violette » - Portrait ovale en émaux polychromes - Signé - H : 16,5 cm ; L : 10,5 cm	200/300
—	113	Paul Bonnaud (1873-1953) - « Profil de femme enturbannée » - Portrait ovale en émaux polychromes - Signé - H.11,5 cm L. 8,3 cm	150/200
—	114	Paul Bonnaud (1873-1953) - « Femme à la coiffe » - Portrait rond en émaux polychromes - Signé - D : 9 cm	150/200
—	115	Maxime Monnerie à Limoges - « Paysage » - Composition rectangulaire en émaux polychromes - Signée - H. 11 cm L. 17,4 cm	150/200
—	116	D'après Raphael - "Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste"- Composition rectangulaire en émaux polychromes- Monogrammée A. D. et titrée en bas à gauche- 17 x 12 cm	100/150
—	117	E. R. BLANCHER - " Vierge en prière" - Composition rectangulaire en émaux polychromes- SBG- 12 x 9 cm	100/150
—	118	Maxime Monnerie à Limoges - "Paysage » - Composition rectangulaire en émaux polychromes - Signée - H. 17,4 cm L. 12,7 cm	150/200
—	119	"L'archange Gabriel tenant des fleurs de lys"- Composition rectangulaire en émaux polychromes monogrammée "J. C." et datée 1889 - 10x 7 cm	100/150
—	120	Paul Bonnaud (1873-1953) -" Sainte Victoire et Saint Jean-Baptiste"- Plaque en émaux polychromes - Signée et datée 9 février 1847- 9 février 1907 - H : 20 cm ; L : 15,5 cm	150/200
—	121	Michel ROLY - "Fée tenant un coffret" - Composition rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée : "MR" - 7,5 x 5,5 cm - Petits chocs en étoile	100/150
—	122	Maxime Monnerie à Limoges - "Arbres et bord de mer » - Composition rectangulaire en émaux polychromes - Signée - H. 10 cm L. 15 cm	150/200
—	123	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Le joueur de flûte » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1925 - H : 18 cm ; L : 10 cm	1000/1200
—	124	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Le joueur de flûte » - Technique mixte : gouache et pastel - Signée et datée 1925 - H : 18 cm - L : 10 cm	1000/1200
—	125	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Le joueur de flûte » - Technique mixte: gouache et pastel - Signée et datée 1925 - H : 18 cm L : 10 cm	1000/1200
—	126	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Le contrôle » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1927 - H : 9 cm ; L : 7 cm	3000/3500
—	127	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Le pré aux nymphes » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1919 - H : 11 cm L : 14 cm	2800/3000
—	128	Léon Jouhaud (1874-1950) - « En Limousin » -Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1908 - H. 10 cm L. 18 cm	2800/3000
—	129	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Saint-Germain de Confolens » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1950 - H : 14 cm ; L : 9 cm	2800/3000
—	130	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Aubusson » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1947 - H : 14 cm ; L : 9 cm	2800/3000
—	131	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Chemin de Macau à Eymontiers » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1944 - H : 11 cm ; L : 7 cm	2800/3000
—	132	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Retour des champs » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1945 - H. 18 cm L. 11 cm	2800/3000

—	133	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Promenade à travers champs » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1924 - H : 12 cm ; L : 9 cm	2800/3000
—	134	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Les anémones » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1944 - H : 14 cm L : 9 cm	2800/3000
—	135	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Le mouchoir » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée - H : 18 cm ; L : 10 cm - légères fissures	3000/3500
—	136	Léon Jouhaud (1874-1950) - « A travers la montagne limousine » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1928 - H : 11 cm ; L : 14 cm	2800/3000
—	137	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Aubusson » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1944 - H : 13 cm L : 9 cm	2500/2800
—	138	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Les aveux » - Plaque ronde en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1931 - D. 10 cm	2800/3000
—	139	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Au Quartier latin » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée - H : 9 cm - L : 7 cm	2800/3000
—	140	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Homme et femme » - Plaque ronde en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1910 - D : 8 cm	2500/2800
—	141	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Frère et sœur » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée - H : 12 cm L : 9 cm	2800/3000
—	142	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Le chemineau » - Plaque ronde en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1933 - D : 12 cm	2800/3000
—	143	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Nature morte au pot à huile » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1943 - H : 11 cm - L : 9 cm	2800/3000
—	144	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Le pré fleuri » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1936 - H : 14 cm - L : 11 cm	2800/3000
—	145	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Allée d'un parc » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1945 - H : 14 cm - L : 11 cm	2800/3000
—	146	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Aubusson » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1933 - H : 13,5 cm - L : 9 cm	2500/2800
—	147	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Allée dans un parc » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1945 - H : 14 cm - L : 11 cm	2800/3000
—	148	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Nature morte » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1943 - H : 9 cm L : 11 cm	2800/3000
—	149	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Printemps » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1947 - H : 12 cm - L : 9 cm	2800/3000
—	150	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Femme dévoilée » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée - H : 11 cm - L : 7 cm	3000/3500
—	151	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Tentations » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1924 - H : 14 cm - L : 11 cm	3000/3500
—	152	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Trois femmes dans les bois » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1919 - H : 14 cm - L : 11 cm	2800/3000
—	153	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Laure » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1933 - H : 18 cm L : 14 cm - petite gerçure de cuissage dans le bas	3000/3500
—	154	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Laure » - Technique mixte: gouache et pastel - Signée et datée 1933 - H : 18 cm - L : 14 cm	1000/1200
—	155	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Avant L'orage » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1937 - H : 9 cm - L : 12 cm	2800/3000
—	156	Léon Jouhaud (1874-1950) - « La Maraîchère » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1945 - H : 11 cm; L : 7 cm	2800/3000
—	157	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Femme au chapeau » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1919 - H : 9 cm - L : 5 cm	2800/3000
—	158	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Montagnes » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1936 - H : 14 cm - L : 11 cm	2800/3000

—	159	Léon Jouhaud (1874-1950) - « La banlieue de Limoges » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1945 - H : 11 cm L : 18 cm	2800/3000
—	160	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Cendrillon après minuit » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1931 - H. 14 cm L. 11 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 16 dans Emaux Art déco par Michel Kiener, Biennale internationale de l'émail contemporain, Limoges 1992	3000/3500
—	161	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Récolte des pommes » - Plaque ronde en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1928 - D. 14 cm	3000/3500
—	162	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Le printemps ou Jardin fleuri » - Plaque ronde en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1928 - D : 15,5 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 127 dans Léon Jouhaud par Pascal Nourisson, Ed. Lucien Souny 2003 Cette plaque fut exposée au Salon d'automne de 1928	3000/3500
—	163	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Les bas » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1928 - H : 14 cm - L : 11 cm. Petites fissures	3000/3500
—	164	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Pique nique » - Plaque rectangulaire en émaux polychromes - Monogrammée et datée 1919 - H : 20,5 cm - L : 15 cm	3000/3500
—	165	Léon JOUHAUD (1874-1950)- "Femme dévoilée" - HSC- Signée et datée 1934- 40 x 32 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 120 dans Léon Jouhaud par Pascal Nourisson, Ed. Lucien Souny 2003	1000/1200
—	166	Léon Jouhaud (1874-1950) - « Le viaduc sur la Vienne à Limoges » - Technique mixte : gouache et pastel. Signée et datée 1935. H : 16,5 cm - L : 12,5cm	700/800
—	167	R. Sarlandié: -Vase soliflore à décor abstrait d'émaux polychromes dans les tons de vert. Petits éclats. Signé. H. 14,7 cm -Vase soliflore à décor abstrait d'émaux polychromes dans les tons de rouge. Signé. H. 9 cm Coupelle ronde en émaux polychromes à décor floral. Signée. D. 8,5 cm	200/300
—	168	A. Marty: - Vase de forme conique à décor d'émaux polychromes violets. Accidents et manques. Signé. H. 6 cm - Vase de forme bombée à décor géométrique d'émaux polychromes dans les tons de vert. Accidents et manques. Signé. H. 8,8 cm	100/150
—	169	Quatre pièces par H. Marty: - Vase ovoïde à décor abstrait d'émaux polychromes. Signé. H. 11 cm - Vase balustre à décor de fleurs en émaux polychromes. Petit choc. Signé. H. 15,4 cm - Vase ovoïde à décor abstrait d'émaux polychromes. Petits chocs et base à fixer. Signé. H. 11 cm - Vase ovoïde à décor abstrait d'émaux polychromes. Signé. H. 8,5 cm	300/400
—	170	Robert Sarlandié: -Vase soliflore à décor floral d'émaux polychromes. Accidents et manques. Signé. H. 25,5 cm -Vase pansu à col droit à décor floral d'émaux polychromes. Signé. H. 10,5 cm	150/200
—	171	Camille Fauré ateliers - Poudrier de forme carrée à décor floral d'émaux polychromes - Signé - 7,5x7,5 cm	100/150
—	172	Robert Blancher à Limoges - « La chasse » - Poudrier rectangulaire en émaux polychromes - monture en métal argenté - Signé - H. 6,6 cm L. 7,9 cm	150/200
—	173	Robert Blancher à Limoges - « Egyptienne de profil » - Portrait rond en émaux polychromes - Signé - D. 6 cm	100/150
—	174	René Bonhomme à Limoges - Bonbonnière ronde en métal doré à décor floral en émaux polychromes - Signée - D. 8,3 cm	150/200

—	175	Quatre pièces en émaux polychromes: - J.M Vase de forme bombée à décor abstrait d'émaux polychromes. Signé. H. 9,5 cm - Louise Arnaud Coupelle ronde en émaux polychromes à décor floral. Signée. D. 10 cm - L. S. Coupelle ronde en émaux polychromes à décor rayonnant. Signée. D. 10,2 cm - A. P « Jeune femme à la couronne de laurier » - Médailon rond en émaux polychromes. Signé. D. 6,5 cm	200/300
—	176	Maxime Monnerie à Limoges - "Paysage stylisé" - Composition rectangulaire en émaux polychromes - Signée - H. 9,8 cm - L. 5,8 cm	150/200
—	177	Trois pièces par Fauré et Fauré / Marty: - Camille Fauré ateliers Coupelle ronde à décor d'émaux polychromes et de pastilles rouges. Signée. D. 10 cm - Camille Fauré ateliers Vase ovoïde à décor floral d'émaux polychromes. Petits chocs. Signé. H. 9 cm - Fauré / Marty Vase soliflore à décor abstrait d'émaux polychromes. Eclat à la base. Signé. H. 7,5 cm	200/300
—	178	Un lot de deux vases: -Paul Bonnaud (1873-1953) - Vase de forme balustre sur piédouche en émaux polychromes. Signé dans le col. H : 12 cm- Manques -Marty - Un vase en émaux translucides à décor violacé -Signé sur le col - H : 7,7 cm	150/200
—	179	Paul Bonnaud (1873-1953) - Un vase soliflore en émaux polychromes bleus - Signé sur la base - H : 16,5 cm - Accidents et manques	150/200
—	180	Fauré/ Marty - Vase de forme conique en émaux translucides à décor abstrait - Signé dans le col - H : 20,5 cm	1000/1500
—	181	Camille Fauré ateliers - Vase de forme ovoïde à petit col en émaux translucides à décor floral polychrome - Signé -H : 12,5 cm	1000/1500
—	182	Camille Fauré ateliers - Vase de forme boule à col ras en émaux translucides à décor floral polychrome - Signé - H : 12,5 cm	1000/1500
—	183	Camille Fauré ateliers - Vase de forme boule à petit col en émaux translucides à décor floral polychrome - Signé - H:18 cm	2000/3000
—	184	Camille Fauré ateliers - Vase de forme ovoïde à petit col en émaux translucides à décor géométrique stylisé dans les tons de rouge, rose, noir et blanc - Signé sur la base - H:27,8 cm	5000/6000
—	185	Gilbert Metenier: -Vase pansu à deux anses en grès flammé beige et bleu. Signé. H. 9 cm D. 15,5 cm -Pichet en grès flammé beige et noir. Fêle. H. 17,5 cm	80/100
—	186	Gilbert Metenier: -Broc en grès flammé bleu et beige. Signé, marqué Gannat. H. 19,5 cm -Pichet en grès flammé bleu et vert. Signé. H. 10 cm -Pot à lait en grès flammé bleu et beige. Signé. H. 8 cm -Vase en grès flammé bleu et beige. Non signé. H. 15 cm	100/150
—	187	Gilbert Metenier: -Vase piriforme en grès flammé bleu et beige. Signé. H. 19 cm -Verseuse à deux anses en grès flammé noir et beige. Petit éclat. Signé, marqué Roc-Amadour. H. 13 cm -Vase à deux anses en grès flammé brun et beige. Signé. H. 10,5 cm	100/150
—	188	Alfred LEBRET (1871-1955) - Paire de vases à quatre anses en grès brun - Signés sous la base - H : 12,5 cm	100/150
—	189	Un lot de trois pièces: - Louis Dage Vase soliflore en céramique polychrome à décor de baies sur fond beige nuancé. Signé. H.19 cm - Marcel Chaufrisse Vase de forme pansue en porcelaine bleue à décor de feuilles ton sur ton. Signé. H. 18 cm Panier en porcelaine polychrome. Signature illisible. L. 19 cm	100/150

—	190	RAMBERVILLIERS - "Pigeon"- Sujet en grès iris - modèle d'A. SCHNEIDER - Marque au tampon sous la base - H : 8,5 cm	150/200
—	191	RAMBERVILLIERS - "Martin pêcheur" - Sujet en grès émaillé à irisations - modèle d'Edouard MÉRITE - Marque au tampon sous la base - H : 11 cm	150/200
—	192	RAMBERVILLIERS - "Couple de pigeons" - Groupe en grès émaillé à irisations - modèle de A. SCHNEIDER - Marque au tampon sous la base - H : 8,5 cm	200/300
—	193	RAMBERVILLIERS - "Chat" - Sujet en grès émaillé à irisations - modèle de Charles VIRION - Marque au tampon sous la base - H : 9,5 cm - restaurations au niveau des oreilles	100/150
—	194	RAMBERVILLIERS - Un vase en céramique irisée à décor en semi-relief, modèle "Vigne vierge" - dessin de A. SCHNEIDER- marque au tampon sous la base - H : 47,5 cm	200/300
—	195	Camille Tharaud à Limoges - Vase de forme conique à deux anses en porcelaine polychrome à décor stylisé - Signé - H : 29,5 cm - légère gerçure sur une anse	200/300
—	196	Camille Tharaud à Limoges - Bonbonnière ovale en porcelaine polychrome à décor stylisé sur fond bleu - Signée - 20 x12 cm	100/150
—	197	Camille Tharaud à Limoges - Bonbonnière octogonale en porcelaine polychrome à décor stylisé - Signée - H : 6,5 cm ; D : 14 cm	100/150
—	198	Camille Tharaud (1878-1951) - « Rhinocéros » - Sujet en porcelaine polychrome - Modèle de Robert Lemoine - Signé en dessous et porte deux étiquettes: "Série sélection C. Tharaud "et "Musée du pavillon de Marsan Paris 1929" - H. 15,5 cm L. 28 cm	1800/2000
		Bibliographie : Modèle répertorié page 91 dans Camille Tharaud par J.-M. Ferrer, Ed. Lucien Souny 1994	
—	199	Camille Tharaud à Limoges - « Panthère » - Sujet en porcelaine dans les tons de gris - Signé - H. 18 cm	200/300
—	200	Camille Tharaud à Limoges - Vase de forme boule en porcelaine polychrome à décor de grappes de fleurs bleues - Signé - H : 22,5 cm	150/200
—	201	Camille Tharaud à Limoges - Vase de forme conique en porcelaine polychrome à décor de fougères - Signé - H : 27cm	200/300
—	202	Camille Tharaud à Limoges - Vase de forme boule en porcelaine polychrome à décor de fleurs bleues - Signé - H : 22,3 cm	150/200
—	203	Camille Tharaud à Limoges - Vase de forme conique en porcelaine polychrome à décor de fougères - Signé - H : 27,3 cm	200/300
—	204	Camille Tharaud à Limoges - Vase de forme boule en porcelaine polychrome à décor de fleurs bleues sur fond blanc - Signé - H : 23,5 cm	150/200
—	205	SANDOZ Edouard-Marcel (1881-1971) - Fabrication HAVILAND - "Fennec" - Bonbonnière en porcelaine blanche et brune - Signé sous le couvercle et à la base - H : 8,5cm L : 14cm	200/300
—	206	Camille Tharaud à Limoges - « Poisson » - Veilleuse en porcelaine polychrome - Signée - H. 17,5 cm	200/300
—	207	Camille Tharaud à Limoges - « Léda et le cygne » - Veilleuse en porcelaine polychrome - Signée - H. 20 cm	300/400
—	208	Limoges - Une veilleuse en porcelaine à décor de couple oriental - H : 32 cm	300/400
—	209	Camille Tharaud : -Encrier de forme octogonale en porcelaine polychrome à décor de fleurs stylisées. Modèle de Lemovices. Signé. L. 14 cm -Bonbonnière ronde en porcelaine polychrome à décor de fleurs stylisées. Modèle de Lemovices. Petits chocs. Signé. D. 12 cm	200/300
—	210	Camille Tharaud à Limoges - Bonbonnière ovale en porcelaine polychrome à décor stylisé sur fond blanc - Signée - L. 12,5 x l: 8 cm	100/150
—	211	Camille Tharaud - Vase de forme ovoïde en porcelaine polychrome à décor floral sur fond blanc - Signé - H. 30 cm	100/150
—	212	Camille Tharaud - « Hibou » - Veilleuse en porcelaine polychrome - Signée - H. 17 cm - à restaurer	80/100
—	213	Camille Tharaud - Vase de forme conique en porcelaine polychrome à décor stylisé - Signé - H. 14 cm	80/100

- 214 Camille Tharaud - Vase de forme bombée en porcelaine polychrome à décor floral stylisé - Signé - H. 16 cm 100/150
- 215 Un vase en céramique turquoise - marque au tampon P.M. pour Paul MILLET à Sèvres - H:30cm 80/100