



**Résultat de la vente du 03/12/2025**  
**Belle vente à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	1 Blle, Champagne, Deutz 1995, Amour, coffret, état neuf	60
2,	2 Blles, Champagne, Dom Perignon 1973, état neuf	360
3,	2 Blles, Champagne, Dom Perignon 1976, état neuf	410
4,	1 Blle, Champagne, Dom Perignon 1990, état neuf	180
5,	2 Blles, Champagne, Dom Perignon 1982, coffret, état neuf	460
6,	2 Blles, Champagne, Dom Perignon 1985, coffret, état neuf	500
7,	1 Blle, Champagne, Dom Perignon 1988, coffret, état neuf	230
8,	1 Blle, Champagne, Dom Perignon 1990, coffret, état neuf	230
9,	1 Blle, Champagne, Dom Perignon 1992, coffret, état neuf	200
10,	1 Blle, Champagne, Dom Perignon 1996, coffret, état neuf	230
11,	4 Blles, Champagne Pierre Mignon, 1995, Chirac Président	80
12,	1 blle, Champagne, CHARLES HEIDSIECK, 1985	70
13,	1 blle, Vin jaune, CHÂTEAU CHALON, Claveliné Percée 2003, millésime 1995	30
14,	1 double magnum, Vin de Savoie, Apremont, Philippe Viallet	20
15,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) en métal, certains émaillés comprenant : quatre montres, cinq bracelets et une bague	80
18,	BOITE à PILULES couverte en corne à monture d'or jaune 750 millièmes. Poinçon de petit garantie pour Paris 1809-1819. Début du XIXème siècle. Poids brut : 15 g. (accident à la monture)	110
19,	NECESSAIRE à COUTURE comprenant : paire de ciseaux et dé à coudre. Poinçon de petite garantie pour Paris 1819-1838 pour le dé. Poids du dé : 4 g - Poids brut ciseaux : 7,4 g	350
20,	NECESSAIRE à COUTURE en or jaune 750 millièmes dans un étui bois de placage comprenant : étui à aiguilles ; dé à coudre ; paire de ciseaux ; poinçon et passe fil. Poinçon de petite garantie pour Paris 1809-1819. Poids des pièces en or : 12,1 g - Poids brut de la paire de ciseaux et poinçon : 17,6 g. (Oxydations)	1000
21,	NECESSAIRE à COUTURE présenté dans un coffret en bronze finement ciselé et doré à décor de guirlandes, mascarons et putti, reposant sur trois pieds griffe, le couvercle formé d'une coquille de nacre gravée de palmettes et monogrammée. L'intérieur découvre un miroir et des ustensiles en or jaune 750 millièmes, cristal et nacre. Poinçons de petite garantie pour Paris 1809-1819 pour cinq pièces et poinçon "ours" pour la grande paire de ciseaux. Epoque Empire. L. 17,5 - P. 14,5 cm - Poids des pièces éléments en or : 12,5 g - Poids brut des pièces montées or (2 paires de ciseaux et un poinçon) : 25,4 g. (Oxydation, dé manquant, pointe d'un ciseau cassée et miroir à refixer)	3300
22,	BROCHE en or jaune 750 millièmes et 585 millièmes à décor d'une pépite en pendentif. Poids ; 3,9 g	220
23,	MONTRE de DAME en or jaune 750 millièmes à cadran champagne et index en chiffres romains. Mouvement mécanique à remontage manuel; marque Kody. Poids brut : 14 g	300
24,	PARKER. Style plume. Joint un AUTRE de marque Addex	40
25,	DRAGEOIR couvert en cristal à monture d'argent à anses et base carrée reposant sur quatre petits pieds boule. Paris 1819-1838. H. 25,5 cm - Poids brut : 1235 g. (deux petits éclats sur les arrêtes du cristal)	200
26,	LOUCHE en argent à décor feuillagé. L. 32,5 cm - Poids : 250 g	280
27,	ARGENT (lot d') : six verres à liqueur ; quatre montures de salière ; gobelet (travail germanique). Poids : 160 g. JOINT un petit vase en métal argenté vers 1900, JOINT, CHRISTOFLE. Suite de neuf porte couteaux en métal argenté, forme triangle à boules, monogrammés. (usure à l'argenture, manque une boule à un)	170
28,	TIMBALES (deux) en argent (acc). Poids : 164 g	180





**Résultat de la vente du 03/12/2025**  
**Belle vente à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
29,	SAUCIERE en argent à deux becs et deux anses à feuillages. Décor de filets enrubannés. Sur son plat présentoir ovale. Poinçon Minerve. Poids : 590 g	670
30,	SERVICE à café en argent comprenant une verseuse; un sucrier couvert et un pot à lait. La verseuse et le pot à lait de forme balustre cannelée en torsade et bord rocaille; pieds courbes et prises de main à fleurs; le sucrier assorti à deux anses et prise en forme de fruit. Style Louis XV. Poinçon minerve et poinçons apocryphe au revers. H. de 13 à 20 cm. Poids total brut : 968 g	1050
31,	PORTE HUILIER-VINAIGRIER en argent à décor de feuillages et frise de perles comprenant ses deux bouchons à prises à décor de grenades. Armoiries sous couronne comtale gravées sous l'aile et grattées de manière à rendre les armes illisibles. Travail parisien du début de l'époque Louis XVI. L. 27 - P. 16 cm. Poids : 544g	600
32,	TASTE vin en argent à fond plat et anse anneau au serpent.. Gravé sur le bord extérieur. R 3 BOUDAUD 3. Diam. 7,5 cm. Poinçon au coq 1809-1819. Poids : 45 g	60
33,	COUVERTS (suite de six) en argent, modèle au filet (usure). Paris XVIIIème siècle. Poids : 1000 g	1140
34,	SERVICE à CONFISERIES en argent et vermeil de quatre pièces. Poinçon de Ernest CARDEILHAC. Poids : 61 g	90
35,	PELLES à SEL (suite de huit) en vermeil, modèle filet. Paris 1798-1809 pour quatre et après 1838 pour les quatre autres. Poids : 126 g	280
36,	PELLE à FRAISES en vermeil à décor floral et attributs musicaux. Poids : 71 g. Ecrin d'origine	100
37,	SERVICE à CREME en porcelaine polychrome comprenant six pots couverts à décor floral et monture de vermeil, avec plateau en métal. Dans un écrin signé Lenoir 14 rue Royale.	380
38,	COUVERT à DESSERT en vermeil, début du XIXème siècle. JOINT un passe thé et une petite louche à sel en vermeil. XIXème siècle. Poids : 96 g	110
39,	SUCRIER couvert en cristal à monture et LOUCHE de vermeil. Décor gravé de guirlandes et palmettes. Vers 1900. Poids louche : 27 g. Ecrin	300
40,	SERVICE à DESSERT complet en vermeil 800 millièmes à décor feuillagé comprenant : vingt-quatre couverts ; douze petites cuillères ; suite de quatre cuillères de service ; deux cuillères saupoudreuses et une pince à sucre. Poinçon minerve 2e titre, après 1838. Poids : 3470 g. Ecrin d'origine gainé de maroquin et laiton	3900
41,	PLAT chantourné en argent à filet contour entrecoupé de motifs végétaux. Poinçon minerve. Diam. 29,5 cm. Poids 740 g	820
42,	PLAT rond en argent modèle filet contour avec un monogramme dans un écusson. Poinçon minerve. Diam. 36,5 cm. Poids : 840g	930
43,	PLAT ovale en argent modèle filet contour entrecoupé de guirlandes. Poinçon minerve. L. 46 cm. Poids : 1258 g.	1430
44,	SAUCIERE en argent doublé à piédouche sur son plat présentoir ovale. Décor d'un monogramme dans un écusson, filets contour et anse feuillagée. Poids : 870 g	820
45,	VERSEUSE en métal doublé d'argent, modèle à la turc. Travail étranger vers 1800. H. 30,5 cm	30
46,	COUVERTS à DESSERT (suite de dix-huit) en métal doré, modèle au filet et décor floral. Epoque Art Nouveau. Dans un écrin à deux plateaux en maroquin vert d'époque Empire	150
47,	PORTE CONDIMENTS en métal argenté comprenant un moulin à poivre; un saleron, un poivrier, un moutardier et une salière. Le tout sur un plateau circulaire à prise centrale. Décor de frise de perles et de filets. La prise feuillagée. H. 25,5 cm.	50
48,	PORTE HUILIER vinaigrier, en métal argenté, avec flacons cristal. Décor de filets. H. 25,5 cm	30
49,	MÉTAL ARGENTE (lot de) comprenant : douze grands couverts modèle spatulé ; douze petites cuillères Art Déco et douze grands couverts feuillagés en métal blanc	60
50,	ANE porte piques à escargot ou condiment ou crustacés en bronze argenté. H. 9,5 - L. 11,5 cm (Manque une pique)	150





Résultat de la vente du 03/12/2025  
Belle vente à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
51,	FRENAIS. Jardinière centre de table en bronze argenté à décor rocaille. Avec sa doublure de laiton. H. 16 - L. 43 cm	400
52,	BOULENGER. Ménagère en métal argenté à décor de coquille comprenant : douze grands couverts ; onze petites cuillères et une louche. Ecrin Christofle. XIXème siècle.	120
53,	ECOLE du XVIIème siècle. Scène d'histoire ancienne dans un intérieur Lavis brun sur traits de crayon noir 28 x 18,5 cm Cachet en bas à gauche non répertorié Pliures, insolé et rousseurs Cartel collé au verso de l'encadrement « Douyns W. »  Expert Cabinet de BAYSER	100
54,	Attribué à Jean-Baptiste ISABEY (Nancy 1767- Paris 1855). Portrait d'homme en buste Crayon noir sur vélin 11 x 7,4 cm Annoté en bas à gauche au crayon noir « JB Isabey » Coin en haut à gauche coupé, ondulation du vélin Cartel dans le bas Ancienne étiquette au verso de l'encadrement : « Provient d'un legs par Isabey, JB à son ami intime Alnot, directeur du musée de Nancy, don de Recouvran-Tessin, sur ivoire »  Expert Cabinet de BAYSER	50
55,	ECOLE ITALIENNE vers 1700 Adoration de la Vierge et l'Enfant par un ecclésiastique et un autre personnage d'après un maître Plume et encre brune, lavis de gris 31,8 x 21 cm de forme chantournée Légendé en bas au centre du montage « Vouet S.XVII,S., Adoration », numéroté en bas à gauche « XX » Pliures centrales horizontales et sur les bords, coin inférieur droit manquant, petit manque restauré en haut à droite légèrement insolé, rousseurs éparses  Expert Cabinet de BAYSER	200
57,	ECOLE AUTRICHIENNE du XVIIIème siècle. Assomption Plume et encre brune, lavis gris 21,8 x 17,9 cm Cartel dans la marge en bas du montage « Carrachi A.XVI-XVIIème siècle.S», et en haut « Assomption », numéroté en bas à gauche « IX » Coins supérieurs coupés, dessin doublé, pliures et petits trous sur les bords  Expert Cabinet de BAYSER	400





Résultat de la vente du 03/12/2025  
Belle vente à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
61,	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. L'enlèvement de Dejanire Lavis brun sur traits de crayon noir 16,2 x 15 cm Petit manque en haut à gauche, quelques rousseurs  Expert de BAYSER	120
62,	Giacinto BRANDI attribué à (Rome 1623 - 1691) Saint Charles Borromé ? Plume et encre brune, lavis brun et lavis de sanguine, rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir 32 x 22,2 cm Annotation coupée en bas à droite « Brand.. » Cartel en bas au centre du montage Légèrement insolé, petites taches  Expert Cabinet de BAYSER	500
64,	ECOLE ALLEMANDE du XVIIème siècle Un montage comprenant deux dessins : les deux larrons Plume et encre noire, et brune, lavis gris 32,4 x 9,8 cm chacun Diverses annotations sur le motif, ainsi que des lettres (probablement pour les couleurs) Dessins doublés, manques, pliures et déchirures sur les bords, taches Légendé en bas au centre sur le montage « « Crucifixion-les deux larrons » et numéroté en bas à gauche « au XIX »  Expert Cabinet de BAYSER	1000
66,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle L'Extrême-Onction d'après Nicolas Poussin Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 26,3 x 37,2 cm Légendé dans le bas avec une inscription latine, titré en bas au centre du montage, numéroté en bas à gauche Insolé, rousseurs, trous d'aiguille dans le haut	60
68,	ECOLE ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle Allégorie de l'intelligence Plume et encre brune, lavis gris sur esquisse de sanguine, et rehauts d'aquarelle 27,5 x 21,2 cm inscrit dans un ovale Inscription en bas au centre « inteligenza » et numérotation « 20 » en bas à droite Pliures et taches	1000





Résultat de la vente du 03/12/2025  
Belle vente à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
69,	ECOLE ITALIENNE vers 1600. Christ soutenu par deux putti Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse de sanguine 19,4 x 13,2 cm Ancienne attribution à Agostino Carrachi, en bas au centre du montage Numéroté en haut à droite Dessin doublé, pliures et petits manques dans le bas	450
70,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. L'escarpolette Aquarelle sur traits de crayon noir 22,3 x 18 cm Numéroté en bas à droite, et légendé dans le bas sur une bande de papier ajoutée Légèrement insolé, petites taches	40
71,	ECOLE FRANCAISE du début du XVIIIème siècle, Cain et Abel Plume et encre brune 18,9 x 18,6 cm Dessin doublé, manques en bas à gauche et en haut à gauche, taches Légendé en bas au centre du montage « le meurtre d'Abel/Anonyme »	100
72,	ECOLE AUTRICHIENNE du XVIIIème siècle. Le Christ au jardin des Oliviers Plume et encre brune 21 x 18 cm Pliures et rousseurs Cartel dans la marge en bas au centre du montage « Jacopo Palma le jeune », numéroté en bas à gauche « VIII »	2800
75,	POUPEE de châsse en cuivre champlé avec restes d'email représentant un saint personnage bénissant de la main droite. Limoges, vers 1200/1220 Hauteur : 6,5 cm Placée sur un carton avec descriptif indiquant la provenance de Linières Commune de Chalonnes : Linières Garguesalle 1548 Ancienne terre noble avec manoir dont dépendait la seigneurie de la paroisse appartenait au XVIe siècle à la famille de Garguesalles qui lui a laissé longtemps son nom. En est sieur Pierre de Garguesalle en 1549, mari de Jeanne de Clone ; - n.h. Olivier Le Bigot, mari de Jacqueline de Garguesalle 1561 (état de fouille)  Expert : Cabinet Laurence FLIGNY	710
76,	POINTE de FLECHE. XVe siècle provenant de Fontaine Guérin. L. 6,5 cm  Expert : Cabinet Laurence FLIGNY	50
77,	CLÉ en FER FORGÉ à tige creuse; museau en râteau et à anneau ajouré. Travail du XVIIème siècle. L. 14 cm	50







Résultat de la vente du 03/12/2025  
Belle vente à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
79,	ESPAGNE, Séville, XVIème siècle. Fragment de carreau hispano mauresque céramique polychrome à décor cuenca e-arista. 24,5 x 15 cm	250
80,	MORTIER en bronze de forme conique à décor de fleurs de lys, oiseaux et lion dressés dits rampants en relief. Époque XVIIème siècle. H. 9 - Diam. 13,5 cm On y JOINT un pilon à double masses bagué en son centre et gravé d'anneaux. L. 17,5 cm	100
81,	COFFRET (petit) de messenger à âme en bois gainée de cuir clouté. Serrure peigne. Travail du XVIIème siècle. H. 14 - L. 22 - P. 18 cm. Importantes usures et manques, dont la poignée du dessus	300
82,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Tête ailée d'angelot en bois sculpté et doré à visage polychrome. 13 x 28 cm. petits travaux de vers et saut de dorure. On y joint une petite console en bois sculpté	130
83,	PIQUES-CIERGE (paire de petits) en bois sculpté et doré à décor de volutes et feuillages; fut balustre reposant sur une base tripode à pieds à enroulement. XVIIème siècle. H. 35 cm. l'un percé pour l'électrification. Usure et saut de dorure	120
84,	MORTIER en bronze de forme conique à décor mouluré et côtelé. Époque XVIIème siècle. H. 11 x 15,5 cm. Sur une base en bois. On y JOINT un pilon en fonte de fer à deux masses et bagué en son centre. L. 19 cm	60
85,	MORTIER en bronze de forme conique à décor côtelé. Époque XVIIème siècle. H. 7 - Diam. 10 cm. On y joint un pilon en bronze bagué. L. 12,5 cm	60
86,	BOITE à perruque de forme doucine en bois laqué et à décor de gravures dites ARTE POVERE de scènes animées et l'intérieur est laqué rouge. Serrure et poignée de tirage en laiton ciselé de feuillages. Époque XVIIIème siècle. H. 14 - L. 30,5 - P. 22,5 cm. Importante usure	150
88,	GLOBE TERRESTRE en carton bouilli sur piétement tourné en bois noir. Par F. Delamarche success de Robert de Vaugondy, et daté 1831. H. 50 - Diam. 32 cm. Importantes restaurations, accidents et petits manques.	710
90,	COFFRET de forme cubique en bois grain de cuir à décor estampé et doré de rosaces et motifs losangiques dorés au fer. Prises de mains, serrure et crochets en fer forgé. Époque Louis XIV; fin du XVIIème siècle. H. 15,5 - L. 32,5 - P. 25 cm. Usures d'usages, charnières rapportées.	400
91,	MORTIER en bronze de forme conique à décor de mascarons d'hommes barbus et demi-balustres alternés. Époque XVIIème siècle. H. 9,5 - Diam. 14 cm. On y JOINT un pilon bagué en son centre et gravé d'anneaux. L. 18,5 cm	80
92,	COFFRE en bois teinté face à décor sculpté en bas-relief de putti en bacchanale, encadrés de deux pilastres à fut balustre. Le tout reposant sur une plinthe moulurée. Époque XVIIème siècle. H. 73 - L. 110 - P. 48 cm. parties postérieures; usures; petits travaux de vers.	380
93,	LUSTRE en fer forgé à quatre lumières de forme circulaire à décor de volutes. Style gothique, XXème. Diam. 72 cm. On y JOINT un second petit lustre en fer forgé éclairé par quatre feux et à décor de torsades	70
94,	TABLE travailleuse en noyer à six pieds torsadés sur entretoise. Plateau amovible. Style Louis XIII, époque XIXème siècle. (Transformée en jardinière avec un bac en zinc amovible). H. 70 - L. 60 - P. 40 cm	60
99,	LIT à BALDAQUIN en noyer, montants droits sculptés et coiffés de colonnes godronnées à base ornées de rinceaux en relief et coiffées de chapiteaux ioniques. Traverses droites moulurées et sculptées de fondrons, chimères et rocailles, Fronton orné de frises de végétaux alternées de mascarons. Tête de lit godronnée et richement sculptée. Éléments d'époque Renaissance et XIXème siècle. H. 250 - L. 152 - P. 215 cm. Petits manques et restaurations	3000
100,	GRECE, XVIIIème - XIXème siècle. Icône triptyque sur bois à sujet de la Deisis : le Christ avec à gauche la Mère de Dieu et à droite Saint Jean le Précurseur ou Baptiste et sur les volets les Archanges St Michel et Gabriel. Fermé : 29 x 29 cm - Ouvert : L. 54 cm	350
101,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. Marie Madeleine pénitente. Gouache ovale sur vélin. Vue : 16,3 x 13,5 cm. Cadre d'origine en noyer mouluré. (Petite restauration à et sous l'oeil droit)	80





Résultat de la vente du 03/12/2025  
Belle vente à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104,	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. « La mort de Marie entourée des apôtres ». Huile sur cuivre. 17 x 14 cm. Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de coquilles et feuillages	410
107,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. « Vierge à l'enfant tenant une fleur », huile sur toile. 57x 44 cm. Rentoilé en partie haute, châssis rapporté. Dans un cadre en bois sculpté et doré	130
108,	SELLETTE murale en applique en bois sculpté et doré. Plateau en demie-lune reposant sur une tête ailée; décor de guirlandes de fleurs et d'une importante coquille en cul de four. XIXème siècle. H. 20 - L. 31 - P. 20 cm	300
110,	MORTIER en pierre dure de forme balustre à bec verseur. Décor de moulures et godron. Base circulaire. Époque XVIIème siècle. H. 23,5 - Diam. 25,5 cm. Petits manques	300
111,	MORTIER en bronze de forme conique à décor de petits bas-reliefs en rectangle encadrés de demi-colonnes. L'extérieur de l'aile à décor de fleurs de lys en relief. Époque XVIIème siècle. H. 8,5 - Diam. 13,5 cm. Un choc traversant	70
112,	PIQUE-CIERGE tripode en bois sculpté, laqué et partiellement doré composé d'un fut balustre rehaussé de godrons et reposant sur une base tripode à décor du monogramme IHS et reposant sur des pieds boule en métal (peut-être rapportés.). Travail du XVIIIème siècle. H. 42,5 cm. Importants manques de dorure, fentes. Electrification.	50
114,	VERSEUSE en cuivre à manche de bois tourné, piétement tripode. XVIIIème siècle. H. 27 cm	100
116,	BAROMETRE THERMOMETRE selon Torricelli en bois sculpté et doré. Décor feuillages, lauriers et vase fleuri. Style Louis XVI. L. 94 cm. restaurations anciennes	150
117,	TOULOUSE XVIIIème siècle. SAUCIERE navette à deux anses sur talon en faïence émaillée à décor en camaïeu bleu d'une frise de lambrequins. H. 7,5 - L. 21 - P. 17,5 cm. Infimes égrenures, craquelures à l'émail.	60
118,	GOURDE ovoïde à haut col et quatre anses en faïence émaillée. Titré « BOY » en bleu sur la panse. Époque XVIIème siècle. H. 23,5 cm. Restaurations anciennes au col, à une anse, sauts d'émail	80
119,	MOUSTIERS. PLAT à barbe circulaire échancré en faïence et à décor polychrome d'une fleur de solanée au centre et frise stylisée sur le bord. Époque XVIIIème siècle. H. 11 - Diam. 29 cm. Infimes sauts d'émail	30
120,	NEVERS. Pot à pharmacie en faïence émaillée à col légèrement évasé, fut balustre reposant sur un piédouche circulaire. Décor bleu et ocre de rinceaux. H. 23 cm	60
121,	NEVERS XVIIIème. Ensemble de neuf POTS à Pharmacie en faïence émaillée. Forme de légère balustre sur piédouche à la façon des albarelles; Décor en bleu de guirlandes de branchages enrubannées. L'un avec un rehaut d'ocre sur une fleur. H. de 18 à 22 cm. Petits sauts d'émail, égrenures et petits manques à ensemble. L'un avec le pied cassé et recollé	320
122,	MOUSTIERS. Rafrichissoir à un verre en faïence émaillée à décor en vert de chinois, fleurs et filets. Les anses en applique figurant des mascarons animaliers. Époque XVIIIème siècle. H. 10,5 cm. Petits égrenures et sauts d'émail.	150
123,	BIBERON de malade en faïence et à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés. Époque XVIIIème siècle. H. 7,5 - L. 19,5 cm. infimes égrenure et petit fêle	60
124,	LYON. Chevrette en faïence à décor émaillé bleu et ocre de feuilles de vignes stylisées sur fond de rinceaux. Large anse et base circulaire à décor de filets de deux tons que l'on retrouve également sur le col. H. 22 cm	400
125,	LA ROCHELLE Urinal en faïence à décor en camaïeu de bleu de fleurs. XVIIIème siècle. Petits éclats. H. 16 - L. 27 cm	220
126,	NEVERS XVIIIème. Ensemble de douze CHEVRETTES en faïence à décor bleu et ocre d'un médaillon de feuillages et fleurs. Elles reposent sur une base circulaire formant un piédouche bagué. H. de 16 à 20 cm. Petits sauts d'émail et petits accidents à l'ensemble. Traces d'inscriptions	480
127,	MONTPELLIER. LEGUMIER couvert bord contour et nervuré, il repose sur trois pieds et prises de main en branche d'olivier. Faïence et décor polychrome de fleurs. Epoque XVIIIème siècle. H. 20 - L. 29 - P. 21 cm	210





Résultat de la vente du 03/12/2025  
Belle vente à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
128,	FAIENCE de l'EST. ASSIETTES (suite de trois) en faïence à bord contour et à décor de fleurs polychromes et filet. Début XIXème siècle. Diam. 24 cm. et Diam. 23 cm. Petites sauts d'email à l'ensemble	30
129,	MOUSTIERS. Suite de deux ASSIETTES bord ondulé en faïence émaillée à décor en camaïeu vert de personnages sur tertre et entourage de fleurs et branches fleuries. Époque XVIIIème siècle. Diam. 24,5 cm. Une marque en bleu au revers de l'une et égrenures à l'aile de l'autre	50
131,	PICHET sur talon en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs. Travail XVIIIème du sud de la France. H. 25,5 cm. Petits sauts d'email, défauts de cuisson et éclats à la base	100
132,	SUD de la FRANCE. POT à pharmacie forme balustre en faïence émaillée à décor polychrome d'un cartouche titré « S. ACETOS » et à décor d'un noeud et de fleurs. Époque XVIIIème siècle. H. 27,5 cm. Petits sauts d'email et défauts de cuisson	170
133,	POTS à PHARMACIE (paire de) en faïence émaillée de forme balustre et à décor de rinceaux bleu et ocre et titrés "P. Sine. Luib" pour l'un et "P. Colocinhi" pour l'autre. Epoque XVIIIème. H. 14 cm. On y JOINY une BOUTEILLE ovoïde à haut col en faïence et à décor de branches feuillagées de fleurs. H. 23 cm	160
134,	ROUEN XVIIIème. ASSIETTE à contour fortement chantourné formant aile polylobée, en faïence et à décor polychrome à la corne d'abondance et aux insectes. Monogrammée PD au revers. Diam. 25 m. Petits sauts d'email et égrenures, un petit fêle non traversant sur l'aile	40
135,	RAFRAICHISSOIR en faïence de l'Est. Aile crénelée. Décor polychrome de filets et fleurs. Anses en applique. Époque fin du XVIIIème (accidenté, sauts d'email et petites égrenures et un élément de l'aile recollé). H. 11 - L. 34,5 - P. 19,5 cm	50
137,	NEVERS XVIIIème. Suite de quatre chevrettes en faïence émaillée à une anse et reposant sur un piédouche. Décor en bleu de guirlandes de branchages enrubannées. H. 22,5 cm. Petits sauts d'email; défauts de cuisson et égrenures à l'ensemble et fêles à l'une	180
138,	CORPS de fontaine murale de forme balustre, faïence à décor en camaïeu bleu de fruits, coquilles et cannelures, tête d'animal et coiffe à décor d'une fleur de lys encadrée de deux dauphins. Époque XVIIIème siècle. H. 63 cm. Petits accidents, sauts d'email et un fêle en partie basse sur la panse et le mascaron	700
139,	MOUSTIERS XVIIIème. Plat oblong en faïence à bord chantourné; décor en vert de bouquets au centre et sur l'aile. L. 40,5 cm. Petits sauts d'email et défauts de cuisson	30
140,	QUIMPER XVIIIème siècle. Important pot à tabac en faïence à décor polychrome d'une couronne de laurier dans laquelle st inscrit : " 3ème Q t: 2:K.40d". Les anses en applique à décor de fruits polychromes (l'un accidenté). H. 23 cm	450
141,	ITALIE, CASTELLI. Plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome d'une scène représentant Moïse sauvé des eaux. XVIIIe siècle. 26,5 x 20 cm. (Munie d'un cadre en bois) Une étiquette de collection au revers	1150
142,	POTS d'apothicaire ou de pharmacie (lot de 12) comprenant : une suite de cinq petites boîtes en porcelaine couvertes marquées : "rhei"; "hyosciami"; "noyer"; "valer"; "colombo"; une paire de pots couvert à prise sphérique à décor polychrome de caducée et de titres dont pommade antiopht et Pilules de Bell. XIXème; suite de trois pots à décor polychrome d'une couronne de branchage et monogrammes BM; et deux pots en faïence de Nevers XVIIIème cylindriques à décor en bleu de couronnes de branchages. Accidents, fêles et manques à l'ensemble.	100
143,	NEVERS XVIIIème. Suite de quatre chevrettes en faïence émaillée à décor en bleu de médaillon de feuillages et fleurs. L'un marqué "Apil". Base circulaire. H. de 16,5 à 21 cm. Sauts d'email et petits accidents à l'ensemble. La plus grande avec un morceau de la base recollé	190







Résultat de la vente du 03/12/2025  
Belle vente à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
144,	MOUSTIERS XVIIIème. Suite de trois ASSIETTES en faïence émaillée. L'une à décor en camaïeu de jaune d'oiseaux et de fleurs. Le bord de l'aile ondulé. Une autre à bord contour et à décor polychrome de fleurs au centre et filets de lambrequins bleus sur le bord de l'aile. La dernière à bord ondulé et à décor polychrome d'un blason sous couronne Ducale et épaulé de lions rampants au centre et bord de l'aile à décor d'une frise de croisillons d'où émerge des branches fleuries. Diam. 25,5; Diam. 24 et diam. 24 cm. Fêle à l'assiette armoriée, infimes égrenures et petits sauts d'email à l'ensemble	100
145,	ALBARELLO en faïence, Italie, XVIIème siècle. H. 30,5 cm (restaurations)	250
146,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. La Sainte Famille. Huile sur toile à vue médaillon. 39 x 37 cm. (écaillures et restaurations anciennes)	150
147,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. « L'éducation de la vierge », huile sur toile. Porte au revers sur le châssis une attribution « Murillo ». 21 x 17 cm. Usures, craquelures et accidents. Dans un cadre en bois sculpté et doré	150
151,	VALLIER, Lina (1811-1878). Portrait de jeune femme sur un fond de paysage. Huile sur toile. 42 x 33 cm. Dans un cadre en bois et composition doré. Rentoilé, craquelures. Cartouche mentionnant le nom de l'artiste Provenance : famille de l'artiste, par descendance	180
152,	ECOLE ROMANTIQUE vers 1850. « Maternité au chien ». Huile sur toile. 35 x 27,5 cm. Dans un cadre en bois naturel. Restaurations anciennes.	300
154,	VALLIER, Lina (1811-1878) d'après LANCRET. Putti jouant. Huile sur toile. 65 x 85 cm. (déchirures et écaillures) Provenance : famille de l'artiste, par descendance	200
155,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème. Portrait de jeune femme aux boucles brunes. Huile sur toile marouflée sur panneau. 62 x 48 cm. Dans un cadre en bois et composition doré à palmettes, XIXème. Un Cartouche indique qu'il s'agirait de Marie Christine Perin née Nicolas du Seuil. (restauration à la toile)	300
156,	SEVRES, Louis Philippe pour le château de Neuilly. Soucoupe en porcelaine à décor polychrome et doré, de fleurs et palmettes. Marques de Sèvres pour 1847 et 1848 pour la dorure. Diam. 15,5 cm	220





**Résultat de la vente du 03/12/2025**  
**Belle vente à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160,	<p>PENDULE à la capucine ou pendule lanterne en laiton et bronze à montants en colonnettes avec pieds et pinacles en toupie. Le cadran circulaire à chiffres romains et gravé de feuillages et signé de AMAND à Paris; surmonté d'un fronton ajouré et ciselé des armoiries d'Emmanuel Armand de Vignerod du Plessis de Richelieu, duc d'Aiguillon (1720-1788), épaulées de géants. Travail du milieu du XVIIIème siècle. H. 41 - L. 17,5 - P. 14,5 cm</p> <p>Emmanuel Armand de VIGNEROD DU PLESSIS DE RICHELIEU, Comte, puis [1740] duc d'Agénois, puis duc d'). Né à Paris le 31 juillet et baptisé (St-Sulpice), le 1er août 1720. Mort à Paris, le 1er septembre 1788.</p> <p>Fils d'Armand Louis de V. du P. de R., comte d'Agénois, puis duc d'Aiguillon (1683-1750), mestre de camp de cavalerie, lieutenant au régiment de Toulouse-cavalerie (17..), membre honoraire de l'Académie des Sciences (1744); 8 1718, Anne Charlotte de Crussol-Florensac (1700-1772).</p> <p>Nommé mousquetaire, le 11 mai 1737 ; lieutenant en second au régiment du Roi, le 26 mai 1738 ; colonel du régiment d'infanterie de Brie, le 6 mai 1739, démissionnaire en janvier 1748 ; brigadier d'infanterie, le 2 mai 1744 ; maréchal de camp, le 1er janvier 1748 ; gouverneur de La Fère, le 12 février 1750 ; lieutenant général du comté Nantais, le 10 avril 1753, démissionnaire le août 1768 ; commandant en chef en Bretagne, le 20 mai 1753, démissionnaire le août 1768 ; lieutenant général des armées du Roi, le 1er mai 1758 ; gouverneur et lieutenant général d'Alsace, le 1er mars 1762 ; secrétaire d'Etat des affaires étrangères, le 6 juin 1771 démissionnaire le 2 juin 1774 ; ministre d'Etat, le 6 juin 1771 ; secrétaire d'Etat de la guerre, le 27 janvier 1774, démissionnaire le 2 juin 1774.</p> <p>Marié, par contrat signé à Paris le 3 février 1740, à Louise Félicité de BRÉHAN DE PLELO (1726-1796), dame du palais de la Reine (1748), fille de Louis Robert Hippolyte de B., comte de P. (1699-1734), sous-lieutenant des gendarmes de Flandre, mestre de camp de dragons, ambassadeur au Danemark (1729) ; 8 1722, Louise Françoise Phélypeaux de La Vrillière (1708-1737).</p> <p>Le duc d'Aiguillon avait été déclaré noble génois ainsi que ses descendants en même temps que son oncle le 17 octobre 1748.</p> <p>Nous remercions M. Palasi pour ses recherches héraldiques</p>	400
161,	<p>TABERNACLE (face de) en bois sculpté et doré, il ouvre à une porte à décor de crucifixion surmontée d'une tête d'angelot ailée; le dormant à décor de treillis et la base moulurée présentant dans un bandeau des rinceaux feuillagés. Le tout épaulé de deux éléments latéraux ajourés à décor de volutes rehaussées de feuilles d'acanthé. Travail du XVIIème siècle. H. 65 - L. 103 cm. Accidents, restaurations anciennes, sauts de dorure.</p>	500
162,	<p>PLAQUE en albâtre sculpté en bas-relief avec restes de rehauts d'or représentant le Christ chez Simon, cartouche portant le monogramme IDH . Malines, atelier de Jasper de Hemeleer, début du XVIIe siècle. Cadre sculpté en bois noirci. H.9 - L. 9 cm</p> <p>Expert : Cabinet Laurence FLIGNY</p>	550
163,	<p>PLAQUE en albâtre sculpté en bas-relief avec restes de rehauts d'or représentant Jésus cloué sur la croix. Encadrement en bois doré. Malines, début du XVIIe siècle. H. 13 - L. 10 cm. (accidents et restaurations notamment à l'angle supérieur droit). Cadre en bois noirci</p> <p>Expert : Cabinet Laurence FLIGNY</p>	510
164,	<p>BENITIER d'applique à cadre en bois sculpté et doré à bénitier godronné en partie basse. Décor d'une crucifixion sur fond noir dans un cadre de feuilles d'acanthé coiffé d'un pélican abreuvant ses petits de son sang. Époque XVIIème siècle. 50 x 32 cm. Fentes</p>	400





**Résultat de la vente du 03/12/2025**  
**Belle vente à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
168,	PANNEAUX de bois sculptés et dorés (suite de trois). Anciens éléments de décor ; L'un à décor d'un cartouche ovale dit "cuir" coiffé d'une tête et encadré de bustes émergeant de nuées. L'ensemble surmonté d'un drapé. Époque XVIIème siècle. Les deux autres rectangulaires également présentant deux putti en pieds portant un cartouche, l'un annoté 156 et coiffé d'une tête d'ange. Pour l'autre d'un cartouche dit "cuir". 32 x 13 cm. chaque. Manques, sauts de dorure, traces de polychromie	390
175,	PLAN du XVIIIème siècle. figurant le Thouet depuis le moulin de Bron jusqu'à Montreuil-Bellay. 26 x 85 cm. Encadré sous verre.	220
178,	PENDULE en bronze doré à cadran émaillé. Décor d'une divinité à l'antique tenant une flèche. Socle orné de trophées d'armes et de cygnes s'abreuvant dans une fontaine. Cadran signé Lemoine à Paris; index à chiffres romains. Mouvement à fil. Époque restauration. H. 31 - L. 23 - P. 10 cm.	250
179,	STATUETTE en bronze à patine brune en ronde bosse figurant Euterpe. Cachet au dos "Réduction mécanique A. COLLAS". H. 28,5 cm	450
180,	CLODION (dans le goût de), XIXème siècle. Paire de statuettes en bronze à patine brune à sujet de putti musiciens. H. 22 cm (manque les instruments)	190
181,	CANDELABRES (paire d'importants) en bronze à deux patines éclairées par six feux sur cinq bras de lumière et un feu central. Figurant des cariatides portant les flammes et reposant sur un socle cylindrique à sommet en demi-sphère et à décor de médaillons entrecoupés de pilastres réunis par des guirlandes. Époque Empire. H. 90,5 cm. Électrifiées. Petit manque à la volute d'un bras de lumière et manque les ailes	3900
182,	Adolfo CIPRIANI (1857-1941). Sculpture en marbre en ronde bosse à sujet d'une jeune femme paysanne à la faucille. Signé au revers. H. 55 cm (sans le socle). Avec un socle. Petits éclats aux orteils	260
183,	TABLE dite à l'Italienne du Val de Loire en noyer sur neuf montants tournés en colonnes à chapiteaux ioniques et base moulurée posés sur entretoise en croix de Lorraine. Décor de toupies inversées aux angles. Époque Renaissance. H. 69 - L. 125 - P. 70 cm. Usures, plateau rapporté et absence des tirettes latérales	2100
184,	FAUTEUIL en bois noircis. Dossier droit à garniture de tissu et reposant sur une frise de colonnettes balustres. Accotoirs à manchettes terminés par une boule. Consoles d'accotoirs en balustres. Piètement en colonnes à bagues reliées par une entretoise en H. Style Henri II. XIXème. H. 100 cm.	40
185,	PLAT de quête ou plat à offrandes circulaire en cuivre à décor en repoussé du sacrifice d'Isaac en médaillon au centre et ornementation estampée en réserve et sur le bord de l'aile. Époque XVIIème siècle. Diam. 39 cm. Quelques chocs	250
186,	CONSOLE murale en bois sculpté, ajouré et doré. Piètement à quatre montants mouvementés rehaussés de volutes feuillagées et réunies d'une rocaille d'entretoise. Plateau marbre. Époque Louis XV. H. 85,5 - L. 130 - P. 65 cm. Usures importantes à la dorure, plateau rapporté.	2600
187,	TRUMEAU (important) en bois sculpté, doré et laqué vert. Glace aux trois quarts bas surmonté d'un décor de cygnes dans des rinceaux et encadrant une urne surmontée d'un profil. Époque Empire. 185,5 x 147 cm. Fentes, petits sauts de laque et écaillures, accidents à la corniche.	400
188,	SELLETTE porte perruque en bois plateau rond mouluré sur fût torsadé et base ronde moulurée. Travail vers 1700. H. 72 cm. Usures et travaux de vers	80
189,	SELLETTE porte perruque de forme circulaire à fût torsadé et base moulurée, bois noirci. Époque XVIIème siècle. H. 77 cm. Usures et travaux de vers	250
190,	AUBUSSON XVIIème. Tapisserie de laine figurant Judith et Holopherne dans un campement sur fond de verdure », sans bordure.(Fragment). 209 x 232 cm. Usures et restaurations	1100
191,	AUBUSSON XVIIIème. Tapisserie de laine figurant des « Personnages sur un fond boisé », probablement un fragment d'une composition plus grande. 104 x 176 cm. (Usures et restaurations anciennes).	600
192,	AUBUSSON XVIIIème. Tapisserie de laine à sujet d'une verdure aminée d'un jardin de propriété et encadrée d'une bordure feuillagée. Importantes usures et petites restaurations. 280 x 300 cm.	2000





**Résultat de la vente du 03/12/2025**  
**Belle vente à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
193,	TAPISSERIE XVIIIème. Élément de bordure présentant une urne fleurie. Bordure de velours rapportée. Trou, usures et restaurations anciennes. 140 x 53 cm. On y JOINT un fragment assorti.	380
194,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Fixé sous verre, représentant la Vierge Marie auréolée d'étoiles, les mains jointes. Inscription en bas "S. M. DELLA MODESTIA". Dans un cadre en bois sculpté à décor de bouquets de fleurs aux écoinçons et parcloles ornées de miroirs. (usure et saut au cadre) 40,5 x 31 cm	100
196,	Henri SAUVAGE (1873-1932). École romantique, Portrait de jeune femme vêtue à la façon médiévale. Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée au dos sur le châssis et annotée d'un envoi "a Corentine". 46 x 38,5 cm. Encadrement moderne, petites restaurations	280
197,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Portrait d'homme et Portrait de femme. Paire de portraits à l'huile sur toile dans des cadres médaillons. 64 x 53 cm.	450
200,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Portrait de jeune femme au noeud bleu. Pastel en médaillon sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite Eugène Decrier (?). Dans un cadre ovale en bois et composition doré XIXème. 58 x 46 cm. Petits manques au cadre	300
202,	WINTERHALTER d'après, gravé par LEON-NOËL L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie en pied. Paire de lithographies en noir. Vue. 89 x 64 cm (mouillures en partie basse). Provenance : Offert par l'Empereur au général Becquet de Sonnay, qui commandait le 1er régiment de la garde puis par descendance	300
206,	ECOLE ITALIENNE vers 1800. Paysage aux rapaces, ruines et rivières. Huile sur toile (rentoilée). 34 x 47 cm	400
207,	GODCHAUX Emile (1860-1938). Bord de mer animé : le retour de pêche. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 55,5 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré.	800
209,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage à la barque. Huile sur toile, porte une signature "Corot" en bas à gauche. Dim 63 x 80 cm. Cadre en bois et composition dorée d'origine.	1300
210,	PORTEMANTEAU ou VESTIAIRE en chêne à quatre patères divisées en deux par un miroir rectangulaires vertical et deux bacs en zinc en partie basse avec une rampe en fer forgée retenant les cannes et parapluie. Décor de moulures. XIXème. 200 x 194 cm. Usures d'usage; pieds postérieurs vermoulus.	100
212,	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à décor cintré en haut et corniche en chapeau de gendarme. Décor mouluré, montants droits sur pieds volutes. Époque XIXème siècle. Trous de vers et usures d'usage, petits manques. (déchevillée, à remonter).	50
213,	SINGER. Machine à coudre sur sa table à piètement en fonte. Époque fin XIXème siècle	20
214,	MEUBLE d'ENTRE DEUX à gradins en bois naturel et placage ouvrant en partie basse par deux portes vitrées. Décor ajouré de rinceaux et frises. Travail du début du XXème. H. 141,5 - L 82,5 - P. 41 cm	80
215,	VITRINE en acajou et placage ouvrant à une porte vitrée. Plateau de marbre rouge veiné cerné d'une galerie de laiton. Les côtés également vitrés et légèrement évasés. Le tout reposant sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. Style Louis XVI ; XIXème. H. 142 - L. 69 - P. 30,5 cm	300
217,	FAUTEUILS (paire de) d'angle en bois sculpté à décor néo Renaissance. Vers 1880.	80
218,	TABOURET rond en bois sculpté et doré sur piètement à l'imitation d'une corde formant quatre pieds avec une entretoise en X. Époque Napoléon III. garni d'un tissu fleuri au point. H. 45 - Diam. 60 cm. Sauts de dorure, petits accidents à l'entretoise.	1300
219,	ECRAN de CHEMINEE en bois sculpté et doré à cadre rectangulaire à décor de frise de perles et d'entrelacs, reposant sur deux pieds cambrés, garni d'une tapisserie. Style louis XVI. H. 83 cm - L. 61 cm - P. 31 cm	60
220,	COLONNE (demie) formant sellette en bois laqué blanc. Décor de cannelures rudentées de feuillages et reposant sur un socle carré relié par une bague formant couronne de lauriers. H. 101 cm. Sauts de laque.	180







Résultat de la vente du 03/12/2025  
Belle vente à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
221,	ALLEGRAIN Christophe-Gabriel. (1710-1795). D'après; SCULPTURE en marbre blanc figurant Vénus au bain. Sur une base circulaire signée à la pointe. H. 72 cm	1500
222,	STATUETTE en bronze à patine brune et reflets médaille figurant Diane de Gabies d'après Praxitèle. Signée sur la terrasse "réduction Sauvage". H. 30,5 cm	300
223,	PIECHAUD Dominique (1922-2011). Suite de cinq médaillons en bronze figurant en bas relief les généraux vendéens dont Jacques Cathelineau, Henri de La Rochejaquelein, Bonchamps, Charette de La Contrie et Lescure. Diam. 15 cm	280
224,	INJALBERT, Jean Antoine (1845-1933). Buste d'enfant rieur. Bronze à patine dorée, piédouche en onyx. Cachet de fondeur Siot Paris n°92 J. Socle marbre vert de mer (recollé en partie haute). H. 26 cm	400
225,	Charles Gabriel SAUVAGE dit LEMIRE (1741-1827), D'après. L'amour bandant son arc. Sujet en bronze à patine verte signé sur la terrasse. Reposant sur un socle rapporté en marbre rouge veiné orné d'une frise de perles en bronze. H. (sans socle) 42 cm	600
227,	CARTEL en bronze ciselé et doré à décor feuillagé rocaille. Style Louis XV. Fin du XIXème siècle. H. 52 cm	80
229,	SERVICE de VERRES en cristal dans le goût de Baccarat comprenant : 10 verres à eau H. 15 cm ; 10 verres à vin blanc dont 2 dépareillés H. 11,5 cm ; 4 verres à liqueur dont 3 dépareillés H. 10,5 cm	150
230,	BACCARAT, modèle Nancy. Service de verre en cristal de 49 pièces comprenant : 12 verres à eau H. 15,5 cm ; 12 verres à vin rouge H. 12,5 cm ; 11 verres à vin blanc H. 10,5 cm ; 10 coupes à champagne H. 11,5 cm et 4 rince-doigts H. 6 cm. Non signés.	550
231,	SERVICE de VERRES en cristal dans le goût de Baccarat à décor de marguerites gravées comprenant : 11 verres à vin blanc H.11,5 cm; 12 verres à porto H. 10,5 cm. (égrenures)	80
232,	BACCARAT ou SAINT LOUIS. Paire de serviteurs centre de table en cristal à trois coupelles décroissantes, terminés par un vase "binet" évasé. H. 52 cm. JOINT un autre serviteur CENTRE de TABLE d'un modèle approchant. H. 53 cm. (coupelle centrale recollée)	600
233,	SAINT-LOUIS. Partie de service de verres en cristal incolore modèle Camargue comprenant : 13 verres à eau (grand fêlé à l'un et égrenure au buvant de deux); 11 verres à vin (deux meulés) et neuf verres à vin blanc (égrenures au buvant de l'un et un meulé).	220
234,	SAINT-LOUIS. Suite de 12 grands verres à vin en cristal taillé et coloré dits verres à vin du Rhin type "Rhoemer" modèle Camargue. Estampillés en dessous. H. 20 cm	650
235,	LUTRIN en acajou et placage d'acajou reposant sur un fût colonne à piètement tripode chantourné. Le table de lecture éclairée par deux bras de lumières pliants en bois à bobèches en bronze. Époque Empire. H 137,5 cm	360
236,	ECRAN de cheminée en fer forgé constitué d'une grille à porte centrale en croisillons et fleurettes, encadrée de deux parties à huit motifs à volutes, coiffée d'une frise également de volutes. Époque XVIème siècle. Assemblé d'un piètement torsadé de style. H. 111 - L. 108 - P. 43 cm	620
237,	SYRIE vers 1900. Lot de meubles comprenant : une banquette; deux chaises pliantes et une table à plateau cabaret. Décor pour l'ensemble en bois sculpté et ajouré, incrusté de nacre, sculptés d'entrelacs végétaux et motifs étoilés; éléments tournés. On y JOINT des éléments de mobilier Syrien.	280
238,	TRUMEAU en bois laqué blanc et sculpté à décor de frise de végétaux reliés par des noeuds de rubans. Montants en pilastres. Style Louis XVI, fin du XIXème. 82 x 118 cm. Relaqué	150
239,	CONSOLE DESSERT formant VAISSELIER en bois naturel à plateau en marbre rouge veiné. Ouvrant à deux tiroirs en ceinture, deux plateaux en entretoise, partie haute à tablettes. Décor sculpté de petits balustres, bois tourné, moulures, etc.. Style Henri II. XIXème. H. 190 - L. 120 - P. 45 cm. Marbre cassé.	50





**Résultat de la vente du 03/12/2025**  
**Belle vente à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
240,	CONSOLE en acajou et placage à plateau de granit belge ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds ; les pieds antérieurs en colonnes et réunis par une entretoise formant plinthe d'entablement. Ornementation de bronze pour l'entrée de serrure et les chapiteaux des colonnes. H. 86 - L. 112,5 - P. 45 cm. Manques de placage et importantes usures.	80
241,	SECRETAIRE en acajou et placage couvert d'un plateau de marbre gris Ste Anne ouvrant à un tiroir sous l'entablement et un abattant à l'intérieur gainé de cuir vert découvrant un casier et de multiples tiroirs et ouvrant par deux vantaux en partie basse. Les montants droits et pieds griffes. Décor de bustes d'égyptiennes. Style retour d'Égypte époque Empire. H. 143 - L. 97 - P. 44cm. Sauts de placage; restauration et importantes usures	200
242,	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, montants en pilastre terminés par une tête d'égyptien en bronze et piétement griffe en bois patiné. Dessus de marbre gris Ste Anne. Style retour d'Égypte, époque Empire. H. 85 - L. 129 - P. 62 cm. (Fentes sur les cotés et pieds arrières abimés).	220
243,	TABLE à allonges en acajou et placage, plateau ovale à bec de corbin reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés avec des rudentures et terminés par des petits sabots en laiton à roulettes. Style Louis XVI. Avec deux allonges. H. 72; L. de 110 à 188 cm (avec les deux allonges) - P. 126 cm	160
244,	TRUMEAU (Grand) en bois sculpté, doré et laqué gris à une grande glace à cadre à frise de perles et frise enrubannée surmontée de feuillages enrubannés et d'une urne. Époque Louis XVI. 167 x 94 cm. Relaqué	620
245,	COMMODE en noyer ouvrant à deux tiroirs à façade cintrée et pieds cambrés. Travail régional du XVIIIème siècle. H. 80 - L. 115 - P. 62 cm	350
246,	TRUMEAU (important) en bois sculpté laqué vert et doré orné en partie basse d'une glace dans un cadre à frise d'oves et frises de perles et en partie haute d'une guirlande de fleurs encadrant un arc un carquois et une torche enflammée. Style Louis XVI vers 1800. 175,5 x 110 cm. Restaurations anciennes.	400
247,	FAUTEUILS CABRIOLETS (paire de) en bois laqué gris à dossier en fer de pelle, accotoirs à manchette terminés en enroulement; ceinture galbée et pieds cannelés et rudentés. Décor sculpté de cannelures et moulures. Époque Louis XVI. H. 87 cm. Usures d'usage à la laque et au tissu	250
248,	BERGERE en bois relaqué gris à dossier à enroulement et supports d'accotoirs en balustre. Epoque Directoire. H. 87 - L. 62 cm	150
249,	CHAISE de FUMEUR en chêne naturel à dossier ajouré de volutes feuillagées et centré d'un trophée de musique, assise en velours brun et reposant sur des pieds cambrés terminés en enroulements. H. 80 cm	50
250,	FAUTEUIL de BUREAU en acajou et placage à dossier bandeau et accotoirs en volute. Epoque Louis Philippe. H. 81 - L. 61 cm. (roulettes postérieures)	200
251,	PENDULE CARTEL à POSER (petite) en bois et placage de forme violonée avec ornementation de bronze, feuillages de style rocaille et frises de perles. Surmontée d'un putto lecteur. Cadran circulaire émaillé à chiffres romains. Mouvement à fil estampillé de JAPY Frères. H. 44 cm. Importants manques et accidents. On y JOINT un mouvement de pendule comtoise	30
252,	BOUTEILLES (paire d'importantes) en verre soufflé foncé. H. 38 cm	80
253,	POTS à PHARMACIE (paire d'importants) en verre incolore de forme balustre couvert d'un bouchon facetté et reposant sur une base en bois noirci tourné. H. 65 cm. Hors socle.	950
254,	POTS à PARMACIE ou d'apothicaire en verre comprenant six grands vases de tailles différentes en verre foncé ( de 21,5 à 30 cm). ; un biberon en verre; deux cloches à échappement en laiton; etc.. XIXème et XVIIIème	200
255,	TUBES à ESSAI ou bouteilles en verre soufflé. Suite de 20 dont verre vert et verre translucide. Travail du XVIIIème siècle. H. environ 24 cm. chaque. Petits éclats à certaines. On y JOINT un grand tube à essai en verre translucide. H. 54 cm	60
256,	VERRERIE (important lot) comprenant : une coupe présentoir, différentes carafes et flacons dont cristal, une paire de bougeoirs (l'un accidenté); etc..	100





**Résultat de la vente du 03/12/2025**  
**Belle vente à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
257,	CHINE vers 1900. CACHET en bronze à verrouillage cadenas à chiffre.	130
258,	CHINE, XXème siècle. Lot de vases et pots en émail cloisonné comprenant 6 vases balustres, un petit vase couvert, un bol, un pilulier zoomorphe figurant un canard et une boîte. Décor de fleurs (manques et sauts d'émail sur le plus grand) ; 3 pots couverts et un bol. H. de 5 à 31 cm	70
259,	TONKIN du XIXème siècle. BOITE ronde en bois de fer à décor incrusté de nacre à motif de cartouches animés, végétaux, volatiles et rinceaux feuillagés et frises. H. 10 - Diam. 26,5 cm. Petites fentes et déformations.	300
263,	CHINE vers 1900. Hallebarde en bois noirci, la tête en bronze à décor d'une tête de dragon la gueule ouverte. H. 244 cm	80
264,	CHINE, NANKIN vers 1900. Paire de vases couverts en faïence craquelée émaillée à décor polychrome de scènes de bataille. Forme balustre. H. 35 cm	380
265,	CHINE fin du XIXème siècle. Paire de brûle-parfums couverts en bronze à patine brune à décor ajouré, anses, et daims sur les couvercles. H. 31,5 cm (l'un frotté, le daim et une anse à refixer sur l'autre)	150
266,	CHINE, XIXe siècle. Tulipière en porcelaine à décor bleu blanc de fleurs, frises et oiseaux branchés. Haut col en forme de fleur de lotus. H. 26 cm. (un éclat sous le col de deux vases)	380
267,	CHINE, époque Kangxi (1661-1722). Vase aspersoir en porcelaine polychrome à décor floral dans des réserves, sur fond bleu poudré. Marque à la feuille. H. 18,5 cm	200
272,	MONARCHIE de JUILLET. Pique de hampe de drapeau en laiton estampé et doré à décor en ronde bosse du coq français foulant une sphère titrée liberté d'une face et ordre public de l'autre. Le tout surplombant une couronne de Lauriers. H. 52 cm. petites déformations. On y JOINT une pique de hampe en bronze formant fer de lance et marquée RF sur chaque face	240
273,	HALLEBARDE en fer forgé à décor damassé de rinceaux et centré d'un blason. Sur une longue pique de bois à sabot de fer. XIXème. L. 243 cm	200
274,	UNIFORME et MALLE de Lieutenant Pharmacien comprenant ; une malle de soldat; un képi, une vareuse et un pantalon; un baudrier en cuir avec holster; une paire de pattes de col et un cintre pliant. Circa 1939. Usures d'usage; trous; oxydation à la malle	130
275,	UNIFORME de ZOUAVE en drap de laine et tissu comprenant : un boléro bleu marine à brandebourgs rouges; un gilet avec écusson des Zouaves au revers; un pantalon sarouel; deux paires de bas de laine; une chéchia; deux paires de guêtres. on y JOINT une paire de guêtres en cuir et des bretelles.	460
276,	CASQUE ADRIAN modèle 1915 pour l'infanterie avec grenade enflammée. Petits chocs, oxydation, reste de peinture bleue. On y JOINT deux calots en feutre. L'un bleu marine l'autre bleu horizon. Usures d'usages, petits trous	50
277,	CROIX du CHAPITRE de Paris en vermeil, branches à décor de fleur de lys. Centres émaillés avec à l'avant : Notre-Dame en ronde-bosse rapportée sur fond d'azur semé de lys d'or et au revers : croix pattée de Jérusalem chargée de la couronne d'épines et portant les Saints-Clous sur fond d'émail rouge translucide. Fabrication probable d'Arthus Bertrand. 9,5 x 9 cm. Poids brut 84g	380
278,	TROPHEE ou panoplies d'armes blanches comprenant un SABRE ottoman, dit shamshir. Poignée en crosse à plaquettes de corne claire. Monture en métal doré. Garde à deux quillons droits, à pans, à olives aux extrémités, noeud de corps à oreillons. Lame courbe. Fourreau recouvert de chagrin, à couture métallique, à deux garnitures et deux bracelets en métal, découpé, gravé, doré. ABE (petites usures et oxydations). AINSI que deux poignards à lames ondulées et fourreaux et un couteau sans fourreau. L'ensemble en métal damasquiné de motifs floraux. Époque XIXème siècle.	1600
280,	ECOLE MODERNE. Péniche à quai sur la Seine à Paris. Huile sur toile avec cachet d'atelier en bas à droite "Marie ...TTET" (?). 23 x 32 cm	50
282,	AUFRAY, Georges (1864-1941). Nu féminin assis. Huile sur toile signée en bas à droite. 26 x 34 cm	200
283,	ECOLE BRETONNE de la fin du XIXème siècle. Paysanne au champ devant la mer. Huile sur toile tendue sur carton. 40 x 30 cm	150





**Résultat de la vente du 03/12/2025**  
**Belle vente à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
284,	TRUFFAUT, Fernand Fortuné (1866-1955). "Honfleur". Aquarelle signée, située et datée 08 en bas à droite. Vue : 35 x 25 cm	260
285,	William Alister MACDONALD (1861-1948). Vue du bungalow de son ami Jean Wilmet à Pirae à Tahiti. Aquarelle sur papier signée en bas à droite avec un envoi et située. 31 x 24 cm	1650
286,	William Alister MACDONALD (1861-1948). Vue de Tahiti. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et située. 13 x 24 cm. à vue	2200
287,	William Alister MACDONALD (1861-1948). Vue de Tahiti depuis les terres. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et située. 20,5 x 35 cm.	3000
288,	BAC, Ferdinand Sigismond (1859-1952). Caricatures de femme. Trois dessins dont une paire aux crayons de couleurs et encre, signés et annotés pour l'un : "bain de soleil (mode du jour) / Mlle L. Bogaert dans le rôle de Florence de 'l'Eau claire' comédie de Drieu à La Rochelle Théâtre de Champs Elysées / 21 juin 1981" ; l'autre datée 1932 ; le dernier "Palm Beach" daté 1932. 25 x 19 cm et 15 x 13,5 cm	130
289,	GAMBUS, Simone (1928-2015). "Petit Bouquet". Huile sur isorel, signée et datée 69 en bas à gauche. Titrée au dos et étiquette de la Galerie Romanet avenue Matignon Paris. 41 x 33 cm	260
290,	GAUTIER, Philippe (1928-2004). "Le clown et la guitare". Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et contresignée au dos. 50 x 62 cm	200
291,	COMMERRE, Yves Jean (1920 - 1986). « Nature morte aux faïences ». Huile sur toile signée en haut à droite. 65,5 x 81 cm	850
292,	Pol CHAMBOST (1906-1983). Vase moderniste à fond turquoise en céramique émaillée. Signé au revers à la pointe. H. 16,5 cm	180
293,	SAINT-LOUIS. Paire de petits vases rouleau en cristal à décor dégagé à l'acide en rose de coquilles, rinceaux et feuillages sur un fond incolore guilloché. Le col est rehaussé d'un filet doré. H. 15 cm. Étiquette d'origine au revers	240
294,	DAUM NANCY. Vase balustre en verre à fond opalin et décor en grisaille d'un paysage hollandais au moulin et au lac animé. Signé au revers. H. 14 cm	400
295,	GALLE. VASE conique à haut col ourlé sur talon en verre à décor de fleurs dégagées à l'acide sur fond jaune. Signé sur la panse. H. 13,5 cm	180
296,	GALLE. Petit vase soliflore en verre dégagé à l'acide à décor de branchage et baies d'aubépine en rose sur fond incolore. H. 12,7 cm. Etiquette de revendeur "Au vase étrusque Paris" sous la base	280
298,	SCHNEIDER. Vase en verre fumé gravé, signé, époque Art Déco. H. 34,5 cm	460
299,	ENCRIER en régule à patine brune à sujet d'un éléphant. . H. 11 - L. 16 cm	30
302,	SOLEA ZENITH. Lustre en métal à lamelles. H. 62 - Diam. 60 cm	50
303,	MENNEVILLE (Ugo CIPRIANI dit, 1887-1960). Jeune femme descendant les marches d'un escalier accompagnée de deux lévriers. Sculpture en régule, marbre noir et onyx constituant le socle. Signé. H. 46 - L. 44 - P. 21,5 cm. (Petite fente à un doigt)	540
304,	JAHN Adolf (1858 - 1941). D'après. Nathan le sage. Statuette en albâtre en ronde bosse. H. 20,5 cm. Signée à la pointe au revers. Tête recollée. Avec un socle en marbre (7,5 cm).	100
305,	TABLE desserte roulante en bois de placage, laiton et métal doré. Plateau supérieur à galerie ajourée, montants cannelés plateau en entretoise avec compartiment à bouteilles. Une anse pour pousser. Grandes roues à l'arrière. H. 70 - L. 81,5 - P. 47 cm Circa 1970. Petites usures d'usage et oxydation	240
306,	CHAMBRE à COUCHER en bois naturel comprenant : lit ; armoire à glace et chevet. Epoque Art Nouveau.	200

Vendue sur désignation, visible à Saumur le jour de l'exposition sur RDV auprès de l'étude.  
Enlèvement dans les 15 jours suivant la vente







Résultat de la vente du 03/12/2025  
Belle vente à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
307,	SALLE à MANGER en bois naturel à riche décor végétal sculpté comprenant : buffet vaisselier deux corps ; table de salle à manger ; suite de huit chaises et petit buffet dressoir et miroir de cheminée. Epoque Art Nouveau.  Vendue sur désignation, visible à Saumur le jour de l'exposition sur RDV auprès de l'étude. Enlèvement dans les 15 jours suivant la vente	3300
308,	LIT d'enfant en laiton à barreaux avec tête de lit rehaussée pour mettre des rideaux. H. 210 - L. 133 - P. 69 cm. XIXème. Manque un petit élément au sommet	60
309,	TABLE guéridon carrée en placage de palissandre à tablette centrale décalée. Epoque Art Déco. H. 68 - L. 50 cm (Petits sauts de placage)	280
310,	SER, Hedva (XXème- XXIème) et la manufacture Robert FOUR à AUBUSSON. "Pradera". Tapisserie de laine, signée en bas à droite et marquée Robert Four. 160 x 220 cm	1020
312,	GLOBE terrestre sur pied en carton, bois et métal. Girard Barrère et Thomas 17, rue de Buci paris. H. 48 cm	140
313,	WARHOL, Andy (1928 - 1987). BILLET de deux dollars signé au feutre noir sur la face avec timbre-poste et cachet de la poste et série 1976. 6,5 x 15,5 cm (sous plexi). Avec certificat de la Galerie 32 à Nice daté du 24 octobre 2019.	300
315,	Jean-Claude NOVARO (1943-2015). Vase balustre en verre multicouche blanc avec décor en applique de verres multicolores. Signé au revers et daté 1991. H. 35 cm	380
316,	GUYOT Georges Lucien (1885-1973) Suite de six retirages de dessins figurant des fauves, ours et aigle. Éditeur LEMATTE et BOINOT 1937. 24 x 32 cm (taches)	100
317,	AFFICHE : Air France - Baléares, illustration par Lucien Boucher et éditée chez Perceval à Paris. Entoilée. 100 cm x 63 cm.	200
318,	Marcel BASCOULARD (1913-1978). La Cathédrale Saint Étienne de Bourges. Plume et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite et daté (19)65. 35 x 24 cm. à vue. On y JOINT un livre de Patrick MARTINAT sur l'artiste.	900
319,	BUFFET, Bernard (1928-1999) (d'après). "Bouquet de fleurs sur fond vert", lithographie signée en bas à droite et justifiée EA XXVII/XXX en bas à gauche et dédicace sur une feuille au dos de "Hugues Alexandre Tartaut du 9 novembre 2009". 75 x 53 cm	1000
320,	AFFICHE : Air France, Atelier Perceval. Dans tous les Ciel Air France. 99 x 62,5 cm. Entoilée.	260
321,	JARDINIÈRE en porcelaine à riche décor floral en relief. (petits accidents à quelques pétales à l'intérieur de la bordure). H. 17 - L. 32 cm.	200
322,	DESVRES. Paire de bougeoirs en faïence, décor Rouen (l'un recollé et fêlé au binet de l'autre). H. 28 cm. JOINT deux tasses en porcelaine	20
323,	SERVICE à CREME en porcelaine à fond jaune comprenant cinq pots couverts et un plateau. Décor d'angelots dans des cartouches. Marque apocryphe au revers. 34 x 24 cm.	120
324,	BERNARDAUD Limoges partie de service en porcelaine blanche modèle "Gabrielle" à décor de branchages fleuris polychromes. Comprendant : 24 grandes assiettes plates, 12 assiettes à soupe, 12 assiettes à entremets, deux ravers, une saucière, un légumier couvert, un saladier, deux plats ronds et creux, un plat ovale, un plat à gâteau, 11 tasses et 12 sous tasses, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert. Lot vendu sur réitération des enchères	320
325,	COUPE athénienne en bronze et tôle à sujet de trois aigles supportant la coupe. Style Louis XVI. H. 32 cm	260
326,	COUPE circulaire en albâtre à buvant évasé et décor de forts godrons. Diam. 46 cm. Petits éclats d'usage Trace au revers de la présence d'un fut pour le piètement	60
327,	APPLIQUES (paire d'importantes) en bronze ciselé et doré, éclairées à deux feux. Décor rocaille de feuillages. Style Louis XV. Signées au revers de Schneider. H. 58 cm	180





Résultat de la vente du 03/12/2025  
Belle vente à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
328,	DESVRES. Plat à décor de corne d'abondance dans le goût des faïences de Rouen. Diam. 39,5 cm. On y JOINT un plat d'Afrique du nord. Diam. 39 cm	30
329,	SEAU en bronze à décor en bas-relief d'évangélistes et frise de feuillage. Avec double fond et anse. Le revers du fond orné de l'agneau mystique. Dans le goût médiéval, époque XXème siècle. H. 17,5 cm. (26 cm. avec l'anse)	70
330,	CERAMIQUE du XVIIIème siècle (lot de) comprenant : deux bassins de bidet en faïence de Rouen (l'un accidenté), une soupière couverte de Desvres, plat chantourné de Moustiers, pot trompeur, cuve de fontaine, encrier, huiliers, etc. Restaurations, accidents et manques à l'ensemble. On y JOINT de la faïence moderne dont verseuse Jersey.	40
331,	BOUGEOIRS (paire de) de forme balustre en bronze ciselé et doré à décor frises de perles, cannelures et feuilles d'acanthé reposant sur une base circulaire. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 26 cm (sans l'électrification). Le coté de la base percé pour l'électrification	540
332,	AUBUSSON, Atelier Braquenié & cie « Scène galante dans les ruines », tapisserie de laine dans le goût du XVIIIème et produite au XXème siècle. Signée en bas à droite. 200 x 159 cm	850
333,	SEAU en bronze à décor en bas-relief d'évangélistes et frise dans le gout médiéval. Époque XXème siècle. H. 17,5 cm	40
334,	APPLIQUE murale (importantes) en bronze doré à deux bras de lumières décor rocaille de feuilles d'acanthé et feuilles d'eau. style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 54,5 - P. 32 cm	400
335,	BALANCE ou TREBUCHET de bijoutier ou d'orfèvre en laiton et métal dans sa boîte d'origine avec la table et les petits poids. On y JOINT une seconde balance incomplète. ET JOINT un tampon encreur en bois gravé figurant le château d'Azay-le-Rideau. 10,5 x 7,5 cm	10
337,	ÉLÉMENTS de retable en bois sculpté polychrome comprenant : deux volutes; cinq colonnettes et de multiples denticules. Travail Français du XVIIème siècle	250
338,	ENFILADE en noyer à plateau bois mouluré; ouvrant par deux portes et trois tiroirs verticaux. Décor de moulures et enroulements. H. 81 - L. 158 - P. 42 cm.	380
339,	CHENETS ou landiers en fer forgé à fut en crémaillère le sommet en panier torsadé. Le tout reposant sur des pieds cambrés. Travail du XVIIème. H. 57,5 cm	50
340,	CHAISES (suite de quatre) en bois naturel à assise paillée, dossiers droits à barrettes, le sommet chantourné et les montants en bois tourné. Les pieds sont reliés par des entretoises. H. 113 cm. On y JOINT quatre chaises à fond paillé (trois avec le fond refait récemment).	50
342,	CHEVET en noyer ouvrant à un tiroir, un rideau et une porte, montants à colonnes détachées se finissant par des petits pieds fuselés. Plateau bois dit plateau cabaret. Époque Empire. H. 79 - L. 41,5 - P. 36 cm. Usures, tâches, travaux de vers et petits manques.	60
343,	STATUES de LIONS (paire de) en pierre reconstituée figurant des lions assis posant une patte sur un écusson orné d'une fleur de lys. H. 54 cm. Patiné.	160
344,	CLOCHE de BATEAU en bronze pour le bateau de pêche Jaboo à Liverpool lancé en 1898 et désarmé en 1905. L. 30 - Diam. 25,5 cm	200
345,	LANTERNE cylindrique en laiton éclairée par quatre feux. Décor de frise de rubans et de feuillages en applique. H. 57 (sans la chaîne). Électrifiée.	200
346,	GIEN. Vase balustre à anses latérales, en faïence polychrome sur fond bleu. Décor dit "Renaissance", de grotesques sur fond bleu. H. 36 cm. (Accident et manque au haut du col).	10
347,	LAMPE à PETROLE en verre de forme balustre à décor de paons et branchages fleuris sur fond églomisé vert. Monture en métal doré. H. 83 cm (avec le tube en verre).	30
348,	MEISSEN. Suite de huit sujets en porcelaine à émail polychrome de la collection « Les cris de Paris », d'après un modèle créé par Peter REINICKE vers 1753. Dont l'allumeur de réverbère, la lingère, marchand de saison, etc.. marque aux épées croisées en bleu et numéros de série. Six avec leur certificat d'origine dans leur enveloppe. Accident à un sujet figurant une femme avec un panier (les éléments à recoller sont dans un sachet)	1000





**Résultat de la vente du 03/12/2025**  
**Belle vente à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
349,	MEISSEN. Suite de deux sujets en porcelaine à émail polychrome figurant un joueur de flûte et une violoniste. H. 14 cm. Marque aux épées croisées en bleu au revers	330
350,	MEISSEN. Manufacture VEB Staatliche d'après Alexander STRUCK (1902- 1990) "Tailleur chinois enfilant le fil dans le chas d'une aiguille". Sujet en porcelaine émaillée blanc. Signé en creux au revers avec deux épées croisées et de deux épées croisées en bleu sur la tranche de la base. Avec un certificat de Meissen daté du 4/10/1977. H. 20 cm	250
351,	SUJETS en PORCELAINE émaillée polychrome (deux) figurant des personnages aux oiseaux dans le gout du XVIIIème siècle H. 17 cm. Marque en bleu au revers. Manque un doigt à l'homme	20
352,	PARTIE SERVICE en PORCELAINE émaillée blanche à décor d'un filet doré et d'un bandeau rose pale et du monogramme "T.H", comprenant : 11 assiettes chantournées. (Diam. 21 cm), 18 assiettes rondes (Diam. 22,5 cm), 8 assiettes creuses (Diam. 22,5 cm), un grand plat rond (Diam. 31 cm.), un grand plat ovale (Diam. 45 cm.), une soupière couverte, un ravier, une coupe présentoir, un présentoir à bas pied-douche. (usures et fêles)	90
353,	POTS PUBLICITAIRES (paire de) circulaire en porcelaine de GRAISSE D'OURS DU NORD vendue par Gellé Frères Parfumeurs à Paris. Décor en grisaille de scènes de chasse à l'ours. XIXe	850
354,	VILLEROY ET BOCH, modèle Burgenland. Partie de service en faïence fine à décor de paysages en bleu, comprenant : 13 assiettes creuses, 26 grandes assiettes, cinq bols à potage avec leur soucoupe, 10 petites assiettes. 16 tasses et 17 sous tasses, une théière, un pot à crème et un sucrier couvert, un pot à lait et une cafetière, 12 coupes creuses carrées, deux rapiers, deux plats ovales, une saucière, un plat oblong et trois plats ronds, une soupière couverte, un saladier et une coupe présentoir. Petites égrénures à certaines pièces.	620
355,	TERRES CUITES et GRES. Important lot comprenant diverses bouteilles, diables à pomme de terre, petites jarres, etc.. Travail régional des XIXème et XXème siècle.	20
356,	ARTS-POPULAIRES. COUVERCLE de chaufferette en bois de forme rectangulaire et décor sculpté de plantes en pot encadrant une rosace circulaire ajourée et décor rayonnant. Travail d'époque XIXème siècle. 19,5 x 13,5 cm	300
357,	ART POPULAIRE. Lot comprenant : un dévidoir à laine (accidenté), une rouet en bois tourné, une baratte à beurre et un tonnelet formant seau. XIXème	20
358,	CUIVRES et ETAINS (important lot) comprenant : étains des XVIIIème au XIXème siècle dont une écuelle couverte et cuivres dont bassinoire, chaufferette, louches, plats, casseroles et marmites, moulin à café, etc.. Environ 25 pièces. On y JOINT une balance romaine en fer forgé gravée 1800	180
359,	ANJOU. Lot comprenant une boule de fort, deux outils en bois et fer forgé pour couper le chanvre et un fléau pour le blé, une paire de sabots en bois sculpté et cuir (manque le cuir de l'un). travail populaire XIXème. On y JOINT une boule d'escalier en bois tourné.	30
360,	OUTILLAGE ANCIEN. Important lot d'outils et ustensiles paysans du XIXème et début du XXème siècle comprenant : deux moules à beurre en bois, flotteur de filets de marine de Loire ; faucilles ; vilebrequins, lanternes, outils pour affuter les faux; chauffelettes et râpe, balances et clés anciennes. etc..	20
361,	PANIER en osier (suite de trois importants) dont un panier à fond ajouré faisant corbeille tamis (H. 31 cm.), un panier à double abattants (H. 54 cm.) et un haut panier formant jarre ou nasse (H. 67 cm.). Travail populaire du XIXème siècle. Importantes usures et manques	30
362,	CHENETS (paire de) en fer forgé à décor d'un enroulement. H. 43 cm. On y JOINT un important lot d'ustensiles de cheminée XIXème et XXème dont pics de tournebroche; grilles; poêles, soufflets et marmites. Et JOINT un grille pain en fer forgé XVIIIème et un support de marmite à placer sur une crémaillère	130
363,	TONNELET à poudre ou à eau de vie en bois et à anse en fer forgé; monogrammé CB. H. 17 - L. 16 - P. 10 cm. Trous de verres. On y JOINT trois coloquintes percées formant bouteilles. L'une accidentée, trous de verres à l'ensemble. ET un pilon en bois.	50
365,	SELLETTE (petite) en bois naturel à plateau cabaret circulaire reposant sur un long fut à piètement tripode à pieds cambrés reliés par une entretoise. H. 77,5 cm	60





Résultat de la vente du 03/12/2025  
Belle vente à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
366,	CONSOLE (petite) en acajou et placage d'acajou à plateau en marbre blanc cerné d'une galerie de laiton. Ouvrant par un petit tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cannelés reliés par un plateau en entretoise. Style Louis XVI. H. 80 - L. 68 - P. 26 cm. Petites tâches	230
367,	LUSTRE (important) en bronze; laiton verre et cristal à décor de pampilles, chutes de perles, rosaces et poignards. Eclairé par 12 bras de lumières en bronze à décor de volutes feuillagées. H. 135 - Diam. 80 cm	600
368,	CHAISES (paire de) chauffeuses en bois noirci tourné en chapelet. Epoque Napoléon III.	220
369,	FAUTEUIL (important) à fond paillé, pieds droits, dossier à barrettes chantournées, accotoirs cambrés et consoles d'accotoirs en balustre. Travail régional d'époque XIXème siècle. H. 109 - L. 73 - P. 70 cm. Petits manques et restaurations	80
370,	FAUTEUIL de BUREAU en bois naturel. Dossier à enroulement, accotoirs à manchette, consoles d'accotoirs en glaive. Pieds postérieurs sabre. Décor sculpté de rosettes, palmettes et moulures. Style Empire rustique, XIXème. Garniture de tissu noir à décor au point jaune de couronne de palmettes et de génie et putti. H. 89 cm.	150
371,	ARMOIRE en merisier ouvrant à deux portes et un long tiroir en ceinture. Décor de moulures grand cadre formant cartouche et corniche droite, panneaux latéraux moulurés, le tout reposant sur une large plinthe moulurée. Travail vers 1700. H. 249 - L. 205 - P. 81 cm. Usures, petits manques et travaux de vers	400
372,	PENDULE en bois et placage de forme ogivale à décor de filets. Cadran émaillé. Travail anglais du XIXème siècle.	40
373,	SERRE-LIVRES (paire de) en bois et placage à fin décor de filets marquetés et base moulurée. H. 14 - L. 18 - P. 6,5 cm	80
374,	SUSPENSION électrifiée en laiton argenté et abat-jour en opaline. Fût central forme balustre éclairé par un feu et épaulé de six feux sur trois bras. Décor ciselé et ajouré de volutes, rinceaux et fleurs. Epoque napoléon III. H. 130 cm.	50
375,	STATUES de LION en pierre reconstituée (paire de) figurant des lions couchés. H. 35 - L. 72 cm. Patinées par l'extérieur	340
376,	LAMPES (paire de) champignon en laiton. Vers 1900. décor en repoussé de rinceaux fleuris et cabochons de verre coloré, chutes de perles. H. 59 cm. Petits éclats et fente à la verrerie en opaline blanche; manque des chutes de perles.	40
377,	FAUTEUILS (paire de) en bois recouverts de tôle cloutée. Dossiers ajourés, consoles d'accotoirs en balustres, pieds postérieurs sabres et antérieurs en colonnes cannelées. Style XIXème. Travail contemporain. Garniture de velours rouge. H. 86 cm.	50
378,	TABOURET CURULE en bois gainé de métal ciselé de frises. Sommets à enroulement, pieds griffes, assise en velours rouge. H. 54 cm.	220
380,	BOURNEUF, André (né en 1941). "Meslay" (Grange de Meslay, Indre et Loire). Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 74 cm. JOINT du même artiste une vue de sous bois à l'huile sur toile. 51 x 61 cm	230
382,	MICHON, Jean Soane (1926-1998) Nu féminin. Suite de trois dessins	160
383,	APPLIQUES (paire de) en bronze ciselé et doré éclairées par deux bras de lumières. Décor de frise de perles, fleurettes et volutes. Style Louis XVI. H. 25 - L. 21 - P. 17 cm. Oxydation à la dorure de l'une.	20
386,	J. FRAYSSE (XXème). Vue d'intérieur animé d'une vieille dame tricotant. gouache signée en bas à droite. 48 x 62 cm. On y JOINT une planche de pochoirs dont profils de personnages et natures mortes. Et JOINT d'un autre artiste une vue d'un porche à Noyant (Maine et Loire)	30
387,	Albert DUBOUT (1905-1976), d'après. Comment Gargantua assaillit Picrochole. Impression éditée par Gibert Jeune à Paris. 49 x 60 à vue. Entoilée. Piqûres et rousseurs	20







Résultat de la vente du 03/12/2025  
Belle vente à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
388,	CARTON à DESSIN contenant des estampes, photographies et dessins principalement de Fraysse (XXème) dont vues de campagne du Maine et Loire, du Thoureil et d'un manoir du val de Loire.	100
389,	J. FRAYSSE (XXème). Suite de cinq pièces encadrées dont une aquarelle de l'église du Thoureil; porte XVIIème, vue de la Loire et intérieur de manoir à la gouache. De 12 x 17 cm. à 24 x 33cm. On y JOINT une vue d'église du même artiste, aquarelle sur papier.	130
390,	CABINET (important) en noyer ouvrant à quatre portes et un tiroir en partie basse. Décor de moulures formant grand cadre cintré sur le haut des panneaux. Montants droits et corniche droite à découpage dans les angles. Poignées de tirages et entrées de serrure en fer forgé et ciselé Époque XVIIème siècle. H. 244 - L. 209 - P. 76 cm. Usures, manques, accidents et travaux de vers	500
391,	LIT de coin en noyer et placage de noyer montants en glaives. Époque XIXème. Usures d'usage (à remonter)	10
393,	TRUMEAU en bois et composition doré de forme rectangulaire avec une importante corniche et un miroir à fronton cintré. Style Empire, XXème. H. 105 cm - L. 93 cm - P. 16 cm	110
394,	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs en ceinture basse. Décor de deux panneaux à croix de Malte en pointes de diamant. Montants et corniche droits. Le tout reposant sur des pieds ronds. Avec une belle clé ouvragée. Époque XVIIème siècle. H. 223,5 - L. 192 - P. 75 cm. La corniche et les pieds rapportés. Restaurations et usures d'usage	150
395,	CANAPE (important) en bois naturel à haut dossier garni, montants en colonnes torses détachées; fronton ajouré de rinceaux et centré d'un écusson. Accotoirs à manchettes terminés en figure chimérique; consoles d'accotoirs torses. Pieds tournés torsadés reliés par des entretoises en H. Travail de la fin du XIXème siècle. Garniture de tissu rayé en bon état. H. 136 - L. 182 - P. 82 cm	70
397,	TABLE à ECRIRE ou BUREAU en merisier. Plateau bois ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Reposant sur quatre pieds cylindriques à bagues. Pieds toupie. H. 74 - L. 95 - P. 61,5 cm.	120
398,	LIT à baldaquin en noyer à montants et piétement torsadé formant colonnes solomoniques et soutenant un dais mouluré. Tête et pied de lit en pointes de diamant. Style Louis XIII, époque XIXème siècle. H. 251 - L. 148 - P. 216 cm. Une partie du dais découpé pour passer sous une poutre (les éléments sont présents). Usures d'usage.	1150
399,	LEVEN Pierre (1891-1978). Meules de foin. Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 61,5 cm. Dans un cadre baguette en bois patiné. Travail dans le goût pointilliste	220
400,	J. FRAYSSE (XXème). Suite de quatre huiles sur carton à sujet de vues de la Loire et d'un manoir du Thoureil. De 32 x 24 cm à 34 x 41 cm	100
401,	VALADIE Jean-Baptiste (1933-). Nu féminin. Lithographie en couleur signée en bas à droite à la mine et numérotée 105/150 en bas à gauche. 70 x 53,5 cm.	20
402,	J. FRAYSSE (XXème). Suite de deux huiles sur isorel à sujet de pêcheurs sur un ruisseau pour l'une et d'un paysage de campagne vallonnée. 26 x 34 à vue chaque. Seul le paysage de campagne est signé.	20
403,	CARTON à DESSIN comprenant un important lot de dessins, aquarelles et gouaches dont paysages, portraits, fusains, etc.. Principalement de Fraysse (XXème).	190
404,	J. FRAYSSE (XXème). lot comprenant cinq huiles sur toile dont portrait de femme; nature morte au panier de fleurs; vue de rivière; cour de maison animée et portail donnant sur la Loire au Thoureil. De 33 x 46 à 50 x 61 cm	50
405,	J. FRAYSSE. (XXème). Suite de quatre huiles sur carton comprenant : un bouquet; un paysage aux cerisiers en fleur; une nature morte au bouquet dans un vase en cuivre et une nature morte au canard Colvert. De 18 x 25,5 cm à 65 x 54 cm. Seulement l'un est signé et daté du 8 janvier 1948	30
406,	FRAYSSE (XXème). Suite de huit huiles sur isorel figurant des paysages de Bretagne et vues du golf du Morbihan. L'une signée en bas à droite. De 24 x 33 cm. à 38 x 61 cm.	60
407,	J. FRAYSSE (XXème). Suite de trois huiles sur Isorel figurant des paysages de Loire. L'un signé en bas à gauche. On y JOINT une vue du Thoureil par Bertraud. De 27 x 41 à 75 x 54 cm	110





**Résultat de la vente du 03/12/2025**  
**Belle vente à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
408,	J. FRAYSSE. (XXème). Suite de six pièces encadrées dont : vue de l'église de Marson datée de Juillet 1954; vue de mobilier de salon; vue du village d'Oyé à l'aquarelle; un pochoir figurant une porte ouverte; vue d'intérieur au fusain; et vue de moulin à l'aquarelle	30
409,	TAPIS de laine (grand) à fond beige; décor polychrome de frises de fleurs et au centre d'un important cartouche contenant une fleur rose stylisée. 224 x 283 cm	280
410,	IRAN. TAPIS de laine à fond bleu. Décor géométrique à tons oranges. 172 x 134 cm.	300
411,	TAPIS de laine (important) à fond rouge. décor dit boukhara et frises de motifs géométriques. 325 x 218 cm	720

