



DELOYS
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE

Liste de la vente du Mercredi 3 décembre 2025 à 13h30
Hôtel des ventes de Saumur

IP INTERENCHERES LIVE
www.interencheres.com/49001

Expositions publiques :

Samedi 29/11 de 9h15 à 12h – Mardi 02/12 de 9h15 à 12h/14h30-18h - Mercredi 03/12 9h15 à 11h15

N°	Description	Estimations
1,	1 Blle, Champagne, Deutz 1995, Amour, coffret, état neuf	80 / 120
2,	2 Billes, Champagne, Dom Perignon 1973, état neuf	300 / 400
3,	2 Billes, Champagne, Dom Perignon 1976, état neuf	300 / 400
4,	1 Blle, Champagne, Dom Perignon 1990, état neuf	150 / 200
5,	2 Billes, Champagne, Dom Perignon 1982, coffret, état neuf	400 / 500
6,	2 Billes, Champagne, Dom Perignon 1985, coffret, état neuf	400 / 500
7,	1 Blle, Champagne, Dom Perignon 1988, coffret, état neuf	200 / 300
8,	1 Blle, Champagne, Dom Perignon 1990, coffret, état neuf	200 / 300
9,	1 Blle, Champagne, Dom Perignon 1992, coffret, état neuf	200 / 300
10,	1 Blle, Champagne, Dom Perignon 1996, coffret, état neuf	200 / 300
11,	4 Billes, Champagne Pierre Mignon, 1995, Chirac Président	80 / 120
12,	1 blle, Champagne, CHARLES HEIDSIECK, 1985	50 / 80
13,	1 blle, Vin jaune, CHÂTEAU CHALON, Claveliné Percée 2003, millésime 1995	40 / 60
14,	1 double magnum, Vin de Savoie, Apremont, Philippe Viallet	40 / 60
15,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) en métal, certains émaillés comprenant : quatre montres, cinq bracelets et une bague	80 / 120
16,	GROSSE. Collier sautoir torsadé en métal bi ton or argent. L. 90 cm	60 / 80
17,	WANDA SIKORA. Broche circulaire en résine à décor polychrome. Signée datée 1991 et numérotée VI n°11. Diam. 6,6 mm. JOINT une BROCHE fleur en métal doré et une BAGUE en argent. TD. 59	50 / 80
18,	BOITE à PILULES couverte en corne à monture d'or jaune 750 millièmes. Poinçon de petit garantie pour Paris 1809-1819. Début du XIXème siècle. Poids brut : 15 g. (accident à la monture)	100 / 150
19,	NECESSAIRE à COUTURE comprenant : paire de ciseaux et dé à coudre. Poinçon de petite garantie pour Paris 1819-1838 pour le dé. Poids du dé : 4 g - Poids brut ciseaux : 7,4 g	250 / 300





N°	Description	Estimations
20,	NECESSAIRE à COUTURE en or jaune 750 millièmes dans un étui bois de placage comprenant : étui à aiguilles ; dé à coudre ; paire de ciseaux ; poinçon et passe fil. Poinçon de petite garantie pour Paris 1809-1819. Poids des pièces en or : 12,1 g - Poids brut de la paire de ciseaux et poinçon : 17,6 g. (Oxydations)	800 / 1200
21,	NECESSAIRE à COUTURE présenté dans un coffret en bronze finement ciselé et doré à décor de guirlandes, mascarons et putti, reposant sur trois pieds griffe, le couvercle formé d'une coquille de nacre gravée de palmettes et monogrammée. L'intérieur découvre un miroir et des ustensiles en or jaune 750 millièmes, cristal et nacre. Poinçons de petite garantie pour Paris 1809-1819 pour cinq pièces et poinçon "ours" pour la grande paire de ciseaux. Epoque Empire. L. 17,5 - P. 14,5 cm - Poids des pièces éléments en or : 12,5 g - Poids brut des pièces montées or (2 paires de ciseaux et un poinçon) : 25,4 g. (Oxydation, dé manquant, pointe d'un ciseau cassée et miroir à refixer).....	600 / 800
22,	BROCHE en or jaune 750 millièmes et 585 millièmes à décor d'une pépite en pendentif. Poids ; 3,9 g	220 / 280
22,1	CHAINES en or jaune 750 millièmes L. 40 cm. Poids : 1,19 g On y JOINT un pendentif formé d'une boule en verre facetté..	80 / 120
23,	MONTRÉ de DAME en or jaune 750 millièmes à cadran champagne et index en chiffres romains. Mouvement mécanique à remontage manuel; marque Kody. Poids brut : 14 g	200 / 250
24,	PARKER. Style plume. Joint un AUTRE de marque Addex	20 / 40
25,	DRAGEOIR couvert en cristal à monture d'argent à anses et base carrée reposant sur quatre petits pieds boule. Paris 1819-1838. H. 25,5 cm - Poids brut : 1235 g. (deux petits éclats sur les arêtes du cristal)	150 / 200
26,	LOUCHE en argent à décor feuillagé. L. 32,5 cm - Poids : 250 g	180 / 220
27,	ARGENT (lot d') : six verres à liqueur ; quatre montures de salière ; gobelet (travail germanique). Poids : 160 g. JOINT un petit vase en métal argenté vers 1900, JOINT, CHRISTOFLE. Suite de neuf porte couteaux en métal argenté, forme triangle à boules, monogrammés. (usure à l'argenture, manque une boule à un)	100 / 150
28,	TIMBALES (deux) en argent (acc). Poids : 164 g	80 / 120
29,	SAUCIERE en argent à deux becs et deux anses à feuillages. Décor de filets enrubannés. Sur son plat présentoir ovale. Poinçon Minerve. Poids : 590 g	350 / 450
30,	SERVICE à café en argent comprenant une verseuse; un sucrier couvert et un pot à lait. La verseuse et le pot à lait de forme balustre cannelée en torsade et bord rocaille; pieds courbes et prises de main à fleurs; le sucrier assorti à deux anses et prise en forme de fruit. Style Louis XV. Poinçon minerve et poinçons apocryphe au revers. H. de 13 à 20 cm. Poids total brut : 968 g	600 / 800
31,	PORTE HUILIER-VINAIGRIER en argent à décor de feuillages et frise de perles comprenant ses deux bouchons à prises à décor de grenades. Armoiries sous couronne comtale gravées sous l'aile et grattées de manière à rendre les armes illisibles. Travail parisien du début de l'époque Louis XVI. L. 27 - P. 16 cm. Poids : 544g	400 / 500
32,	TASTE vin en argent à fond plat et anse anneau au serpent.. Gravé sur le bord extérieur. R 3 BOUDAUD 3. Diam. 7,5 cm. Poinçon au coq 1809-1819. Poids : 45 g.....	50 / 60
33,	COUVERTS (suite de six) en argent, modèle au filet (usure). Paris XVIIIème siècle. Poids : 1000 g	600 / 800
34,	SERVICE à CONFISERIES en argent et vermeil de quatre pièces. Poinçon de Ernest CARDEILHAC. Poids : 61 g	60 / 80
35,	PELLES à SEL (suite de huit) en vermeil, modèle filet. Paris 1798-1809 pour quatre et après 1838 pour les quatre autres. Poids : 126 g.....	80 / 120



N°	Description	Estimations
36,	PELLE à FRAISES en vermeil à décor floral et attributs musicaux. Poids : 71 g. Ecrin d'origine	60 / 80
37,	SERVICE à CREME en porcelaine polychrome comprenant six pots couverts à décor floral et monture de vermeil, avec plateau en métal. Dans un écrin signé Lenoir 14 rue Royale.....	100 / 150
38,	COUVERT à DESSERT en vermeil, début du XIXème siècle. JOINT un passe thé et une petite louche à sel en vermeil. XIXème siècle. Poids : 96 g.....	50 / 80
39,	SUCRIER couvert en cristal à monture et LOUCHE de vermeil. Décor gravé de guirlandes et palmettes. Vers 1900. Poids louche : 27 g. Ecrin	150 / 200
40,	SERVICE à DESSERT complet en vermeil 800 millièmes à décor feuillagé comprenant : vingt-quatre couverts ; douze petites cuillères ; suite de quatre cuillères de service ; deux cuillères saupoudreuses et une pince à sucre. Poinçon minerve 2e titre, après 1838. Poids : 3470 g. Ecrin d'origine gainé de maroquin et laiton.....	2800 / 3200
41,	PLAT chantourné en argent à filet contour entrecoupé de motifs végétaux. Poinçon minerve. Diam. 29,5 cm. Poids 740 g...	500 / 600
42,	PLAT rond en argent modèle filet contour avec un monogramme dans un écusson. Poinçon minerve. Diam. 36,5 cm. Poids : 840g.....	550 / 650
43,	PLAT ovale en argent modèle filet contour entrecoupé de guirlandes. Poinçon minerve. L. 46 cm. Poids : 1258 g.	800 / 900
44,	SAUCIERE en argent doublé à piédouche sur son plat présentoir ovale. Décor d'un monogramme dans un écusson, filets contour et anse feuillagée. Poids : 870 g	100 / 150
45,	VERSEUSE en métal doublé d'argent, modèle à la turc. Travail étranger vers 1800. H. 30,5 cm.....	50 / 80
46,	COUVERTS à DESSERT (suite de dix-huit) en métal doré, modèle au filet et décor floral. Epoque Art Nouveau. Dans un écrin à deux plateaux en maroquin vert d'époque Empire	50 / 100
47,	PORTE CONDIMENTS en métal argenté comprenant un moulin à poivre; un saleron, un poivrier, un moutardier et une salière. Le tout sur un plateau circulaire à prise centrale. Décor de frise de perles et de filets. La prise feuillagée. H.25,5cm.	50 / 80
48,	PORTE HUILIER vinaigrier, en métal argenté, avec flacons cristal. Décor de filets. H. 25,5 cm.....	30 / 40
49,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant : douze grands couverts modèle spatulé ; douze petites cuillères Art Déco et douze grands couverts feuillagés en métal blanc	30 / 50
50,	ANE porte piques à escargot ou condiment ou crustacés en bronze argenté. H. 9,5 - L. 11,5 cm (Manque une pique).....	30 / 40
51,	FRENAIS. Jardinière centre de table en bronze argenté à décor rocaille. Avec sa doublure de laiton. H. 16 - L. 43 cm	200 / 300
52,	BOULENGER. Ménagère en métal argenté à décor de coquille comprenant : douze grands couverts ; onze petites cuillères et une louche. Ecrin Christofle. XIXème siècle.....	80 / 120
53,	ECOLE du XVIIème siècle. Scène d'histoire ancienne dans un intérieur Lavis brun sur traits de crayon noir 28 x 18,5 cm Cachet en bas à gauche non répertorié Pliures, insolé et rousseurs Cartel collé au verso de l'encadrement « Douyns W. » Expert Cabinet de BAYSER	50 / 100



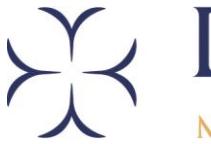
N°	Description	Estimations
54,	Attribué à Jean-Baptiste ISABEY (Nancy 1767- Paris 1855). Portrait d'homme en buste Crayon noir sur vélin 11 x 7,4 cm Annoté en bas à gauche au crayon noir « JB Isabey » Coin en haut à gauche coupé, ondulation du vélin Cartel dans le bas Ancienne étiquette au verso de l'encadrement : « Provient d'un legs par Isabey, JB à son ami intime Alnot, directeur du musée de Nancy, don de Recouvranc-Tessin, sur ivoire » Expert Cabinet de BAYSER	50 / 100
55,	ECOLE ITALIENNE vers 1700 Adoration de la Vierge et l'Enfant par un ecclésiastique et un autre personnage d'après un maître Plume et encre brune, lavis de gris 31,8 x 21 cm de forme chantournée Légendé en bas au centre du montage « Vouet S.XVII,S., Adoration », numéroté en bas à gauche « XX » Pliures centrales horizontales et sur les bords, coin inférieur droit manquant, petit manque restauré en haut à droite légèrement insolé, rousseurs éparses Expert Cabinet de BAYSER	200 / 300
56,	Abel de PUJOL attribué à (Valenciennes 1787 - Paris 1861) La remise des clés à Henri IV par le gouverneur de la ville de Paris, mettant fin aux guerres de religion : projet de bas-relief Pierre noire, lavis brun et rehauts de blanc sur papier préparé en brun 31,3 x 47,4 cm Petites taches et légère ondulation du papier Cartel en bas au centre du montage Expert Cabinet de BAYSER	300 / 400
57,	ECOLE AUTRICHIENNE du XVIIIème siècle. Assomption Plume et encre brune, lavis gris 21,8 x 17,9 cm Cartel dans la marge en bas du montage « Carrachi A.XVI-XVIIème siècle.S», et en haut « Assomption », numéroté en bas à gauche « IX » Coins supérieurs coupés, dessin doublé, pliures et petits trous sur les bords Expert Cabinet de BAYSER	400 / 600
58,	Ecole de Giovanni-Battista TIEPOLO (Venise 1696 - Madrid 1770) Scène d'offrande Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 26,5 x 20,4 cm Cartel dans la marge en bas du montage « G.B. Tiepolo », et en haut « L'offrande », numéroté en bas à gauche « V » Insolé, rousseurs On peut rapprocher notre étude des dessins des années 1730, comme ceux de la Villa Loschi (voir :G. Knox, « Tiepolo drawings on the Victoria and Albert museum », London, 1975, °10-14, rep.) Expert Cabinet de BAYSER	600 / 800



N°	Description	Estimations
59,	Giovanni-Domenico TIEPOLO (Venise 1727 - 1804) Feuille de croquis avec trois études de mascarons Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu 17 x 16,2 cm Dessin doublé, insolé quelques rousseurs On peut rapprocher notre dessin d'une feuille d'études de mascarons pour la décoration du Palais Labia, conservée à Berlin (voir : « Tiepolo und die Zeichenkunst Verrediegs im 18.jahrhundert », Stuttgart-Köhn, 1997 , n°7, rep Expert Cabinet de BAYSER	2000 / 3000
60,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Bacchus et Ariane d'après un maître, reprise de visages en haut à droite et en haut à gauche. Sanguine, sanguine brûlée, crayon noir 19,5 x 27,9 cm Dessin doublé, manques restaurés en haut à gauche et en haut à droite, pliures et taches Expert de BAYSER.....	150 / 200
61,	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. L'enlèvement de Dejanire Lavis brun sur traits de crayon noir 16,2 x 15 cm Petit manque en haut à gauche, quelques rousseurs Expert de BAYSER	50 / 100
62,	Giacinto BRANDI attribué à (Rome 1623 - 1691) Saint Charles Borromé ? Plume et encre brune, lavis brun et lavis de sanguine, rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir 32 x 22,2 cm Annotation coupée en bas à droite « Brand.. » Cartel en bas au centre du montage Légèrement insolé, petites taches Expert Cabinet de BAYSER	600 / 800
63,	ECOLE NEOCLASSIQUE ITALIENNE, Apollon sur son char avec un putti sur la gauche Plume, encre brune et lavis, sur traits de crayon noir 20,1 x 49,3 cm le montage (en trois feuillets distincts de forme irrégulière) Titré en bas au centre sur le montage « Apollon Dieu de la Lumière » Passé à l'aiguille en vue d'un report Quelques tâches, et petites pliures Expert Cabinet de BAYSER	600 / 800



N°	Description	Estimations
64,	<p>ECOLE ALLEMANDE du XVIIème siècle Un montage comprenant deux dessins : les deux larrons Plume et encre noire, et brune, lavis gris 32,4 x 9,8 cm chacun Diverses annotations sur le motif, ainsi que des lettres (probablement pour les couleurs) Dessins doublés, manques, pliures et déchirures sur les bords, taches Légendé en bas au centre sur le montage « « Crucifixion-les deux larrons » et numéroté en bas à gauche « au XIX»</p> <p>Expert Cabinet de BAYSER</p>	600 / 800
65,	<p>ECOLE VENITIENNE du XVIIIème siècle. L'Adoration des bergers Plume et encre brune sur traits de crayon noir 25,6 x 20,2 cm Pliures et taches Porte un cartel avec une ancienne attribution à F.Boucher</p>	600 / 800
66,	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle L'Extrême-Onction d'après Nicolas Poussin Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 26,3 x 37,2 cm Légendé dans le bas avec une inscription latine, titré en bas au centre du montage, numéroté en bas à gauche Insolé, rousseurs, trous d'aiguille dans le haut.....</p>	100 / 200
67,	<p>ECOLE VENITIENNE vers 1700 Vierge à l'enfant entouré de saint Jérôme et de saint François ? Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 27,2 x 14,4 cm cintré dans le haut Légendé sur un cartel dans la marge du montage « Vierge à l'enfant avec saints », numéroté en bas à gauche « XVIII» Dessin doublé, Légèrement insolé, petites taches</p>	600 / 800
68,	<p>ECOLE ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle Allégorie de l'intelligence Plume et encre brune, lavis gris sur esquisse de sanguine, et rehauts d'aquarelle 27,5 x 21,2 cm inscrit dans un ovale Inscription en bas au centre « inteligenza » et numérotation « 20 » en bas à droite Pliures et taches</p>	150 / 200
69,	<p>ECOLE ITALIENNE vers 1600. Christ soutenu par deux putti Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse de sanguine 19,4 x 13,2 cm Ancienne attribution à Agostino Carrachi, en bas au centre du montage Numéroté en haut à droite Dessin doublé, pliures et petits manques dans le bas</p>	400 / 600
70,	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. L'escarpolette Aquarelle sur traits de crayon noir 22,3 x 18 cm Numéroté en bas à droite, et légendé dans le bas sur une bande de papier ajoutée Légèrement insolé, petites taches</p>	50 / 100



N°	Description	Estimations
71,	ECOLE FRANCAISE du début du XVIIIème siècle, Cain et Abel Plume et encre brune 18,9 x 18,6 cm Dessin doublé, manques en bas à gauche et en haut à gauche, taches Légendé en bas au centre du montage « le meurtre d'Abel/Anonyme ».....	150 / 200
72,	ECOLE AUTRICHIENNE du XVIIIème siècle. Le Christ au jardin des Oliviers Plume et encre brune 21 x 18 cm Pliures et rousseurs Cartel dans la marge en bas au centre du montage « Jacopo Palma le jeune », numéroté en bas à gauche « VIII »	150 / 200
73,	BOUCHER, François (1703-1770). "Tête de jeune femme tournée vers la gauche", trois crayons. 22,5 x 17,3 cm. Annoté en bas à gauche "Boucher f. 1750" Cachet du monteur François Renaud en bas à droite sur la Marie-Louise (L.1042) Insolé	
	<p>Notre dessin a été gravé en sens inverse par Demarteau (voir P. Jean-Richard, L'OEuvre gravé de François Boucher dans la Collection Edmond de Rothschild. Inventaire général des gravures, École française I. Musée du Louvre, Cabinet des dessins, Collection Edmond de Rothschild, Paris, Éditions des Musées Nationaux, 1978 ; n°688)</p> <p>Nous remercions Mme Françoise Joulie qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.</p> <p>Nous remercions Mme Laure Aline Démazure qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin, d'après une photographie. Il sera inclus au futur catalogue Laing-Démazure.</p>	
	Expert : Cabinet de BAYSER	3000 / 4000
74,	MATRICE de SCEAU circulaire en bronze figurant une fleur de lys avec inscription en orle, prise repercée. Anjou, XVe siècle Hauteur : 2,5 cm (usures) Cette matrice a été trouvée anciennement à Genneteil (Maine-et-Loire). La fleur de lys indique qu'il s'agit probablement du sceau d'une administration royale locale, comme la prévôté d'Anjou dont cette terre relevait au XVe siècle.	
	Expert : Cabinet Laurence FLIGNY	200 / 300
75,	POUPEE de châsse en cuivre champlevé avec restes d'émail représentant un saint personnage bénissant de la main droite. Limoges, vers 1200/1220 Hauteur : 6,5 cm Placée sur un carton avec descriptif indiquant la provenance de Linières Commune de Chalonnes : Linières Garguesalle 1548 Ancienne terre noble avec manoir dont dépendait la seigneurie de la paroisse appartenait au XVIe siècle à la famille de Garguesalles qui lui a laissé longtemps son nom. En est sieur Pierre de Garguesalle en 1549, mari de Jeanne de Clone ; - n.h. Olivier Le Bigot, mari de Jacquine de Garguesalle 1561 (état de fouille)	
	Expert : Cabinet Laurence FLIGNY	300 / 400



N°	Description	Estimations
76,	POINTE de FLECHE. XVe siècle provenant de Fontaine Guérin. L. 6,5 cm Expert : Cabinet Laurence FLIGNY	60 / 80
77,	CLÉ en FER FORGÉ à tige creuse; museau en râteau et à anneau ajouré. Travail du XVIIème siècle. L. 14 cm	40 / 60
78,	MORTIER en bronze de forme conique à décor de fleurs de lys alternés de côtelés, L'extérieur de l'aile à décor de fleurs et l'intérieur gravé "David Grillard". Époque XVIIème siècle. H. 8,5 - Diam. 13,5	100 / 120
79,	ESPAGNE, Séville, XVIème siècle. Fragment de carreau hispano mauresque céramique polychrome à décor cuenca e-arista. 24,5 x 15 cm	100 / 150
80,	MORTIER en bronze de forme conique à décor de fleurs de lys, oiseaux et lion dressés dits rampants en relief. Époque XVIIème siècle. H. 9 - Diam. 13,5 cm On y JOINT un pilon à double masses bagué en son centre et gravé d'anneaux. L. 17,5 cm	100 / 150
81,	COFFRET (petit) de messager à âme en bois gainée de cuir clouté. Serrure peigne. Travail du XVIIème siècle. H. 14 - L. 22 - P. 18 cm. Importantes usures et manques, dont la poignée du dessus.....	300 / 400
82,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Tête ailée d'angelot en bois sculpté et doré à visage polychrome. 13 x 28 cm. petits travaux de vers et saut de dorure. On y joint une petite console en bois sculpté	60 / 100
83,	PIQUES-CIERGE (paire de petits) en bois sculpté et doré à décor de volutes et feuillages; fut balustre reposant sur une base tripode à pieds à enroulement. XVIIème siècle. H. 35 cm. l'un percé pour l'électrification. Usure et saut de dorure	120 / 180
84,	MORTIER en bronze de forme conique à décor mouluré et côtelé. Époque XVIIème siècle. H. 11 x 15,5 cm. Sur une base en bois. On y JOINT un pilon en fonte de fer à deux masses et bagué en son centre. L. 19 cm	50 / 100
85,	MORTIER en bronze de forme conique à décor côtelé. Époque XVIIème siècle. H. 7 - Diam. 10 cm. On y joint un pilon en bronze bagué. L. 12,5 cm.....	80 / 120
86,	BOITE à perruque de forme doucine en bois laqué et à décor de gravures dites ARTE POVERE de scènes animées et l'intérieur est laqué rouge. Serrure et poignée de tirage en laiton ciselé de feuillages. Époque XVIIIème siècle. H. 14 - L. 30,5 - P. 22,5 cm. Importante usure	150 / 200
87,	APPLIQUES (paire d') murales en bois doré résineux, éclairées par un bras de lumière en saillie sur un plastron à décor de trillis, volute et coquille stylisée. Travail du sud de la France ou Italien, XVIIIème siècle. H. 35 - P. 27 cm. Manques à la dorure.	400 / 500
88,	GLOBE TERRESTRE en carton bouilli sur piétement tourné en bois noir. Par F. Delamarche success de Robert de Vaugondy, et daté 1831. H. 50 - Diam. 32 cm. Importantes restaurations, accidents et petits manques.	300 / 350
89,	MORTIER en bronze de forme conique à décor mouluré. Époque XVIIème siècle. H. 8,5 cm. Diam. 12 cm	80 / 100
90,	COFFRET de forme cubique en bois grain de cuir à décor estampé et doré de rosaces et motifs losangiques dorés au fer. Prises de mains, serrure et crochets en fer forgé. Époque Louis XIV; fin du XVIIème siècle. H. 15,5 - L. 32,5 - P. 25 cm. Usures d'usages, charnières rapportées.....	500 / 600
91,	MORTIER en bronze de forme conique à décor de mascarons d'hommes barbus et demi-balustres alternés. Époque XVIIème siècle. . H. 9,5 - Diam. 14 cm. On y JOINT un pilon bagué en son centre et gravé d'anneaux. L. 18,5 cm	100 / 150



N°	Description	Estimations
92,	COFFRE en bois teinté face à décor sculpté en bas-relief de putti en bacchanale, encadrés de deux pilastres à fut balustre. Le tout reposant sur une plinthe moulurée. Époque XVIIème siècle. H. 73 - L. 110 - P. 48 cm. parties postérieures; usures; petits travaux de vers.....	200 / 300
93,	LUSTRE en fer forgé à quatre lumières de forme circulaire à décor de volutes. Style gothique, XXème. Diam. 72 cm. On y JOINT un second petit lustre en fer forgé éclairé par quatre feux et à décor de torsades	100 / 150
94,	TABLE travailleuse en noyer à six pieds torsadés sur entretoise. Plateau amovible. Style Louis XIII, époque XIXème siècle. (Transformée en jardinière avec un bac en zinc amovible). H. 70 - L. 60 - P. 40 cm.....	100 / 120
95,	SELLETTE ronde sur fût torsadé et base circulaire moulurée en noyer en partie noirci. Plateau à contour mouluré formant plateau cabaret. Époque XVIIème siècle. H. 76 - Diam. 46 cm	300 / 350
96,	TABLE à écrire en noyer à plateau bois à bec de corbin et ouvrant par un tiroir en ceinture; reposant sur un piétement torsadé relié par une entretoise en H rehaussée de toupies. Époque Louis XIII. H. 65 -L. 112 - P. 65 cm. Tâches, restaurations anciennes.	300 / 350
97,	CANDELABRES (paire de) en fer forgé à deux lumières, fût torsadé et décor de fleurs de lys dans un médaillon ajouré. Base à pieds griffe stylisés. Style néogothique. H. 46,5 cm	100 / 120
99,	LIT à BALDAQUIN en noyer, montants droits sculptés et coiffés de colonnes godronnées à base ornées de rinceaux en relief et coiffées de chapiteaux ioniques. Traverses droites moulurées et sculptées de fondrons, chimères et rocailles, Fronton orné de frises de végétaux alternées de mascaron. Tête de lit godronnée et richement sculptée. Éléments d'époque Renaissance et XIXème siècle. H. 250 - L. 152 - P. 215 cm. Petits manques et restaurations	2000 / 2500
100,	GRECE, XVIIIème - XIXème siècle. Icône triptyque sur bois à sujet de la Deisis : le Christ avec à gauche la Mère de Dieu et à droite Saint Jean le Précursor ou Baptiste et sur les volets les Archanges St Michel et Gabriel. Fermé : 29 x 29 cm - Ouvert : L. 54 cm	100 / 150
101,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. Marie Madeleine pénitente. Gouache ovale sur vélin. Vue : 16,3 x 13,5 cm. Cadre d'origine en noyer mouluré. (Petite restauration à et sous l'oeil droit).....	100 / 200
102,	SALVI, Giovanni-Battista, dit SASSOFERRATO (Sassoferrato 1609-Rome 1685) (attribué à). "La Vierge à l'Enfant", toile. 31 x 23 cm (manques)	
	Expert : Cabinet TURQUIN	1500 / 2000
103,	ECOLE ESPAGNOLE du XVIIème siècle. Évêque et Christ en pied. Huile sur toile. 23,5 x 23,5 cm. restaurations anciennes.	400 / 500
104,	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. « La mort de Marie entourée des apôtres ». Huile sur cuivre. 17 x 14 cm. Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de coquilles et feuillages	400 / 500
105,	TROPPA, Girolamo (1636-1706) (attribué à). "Saint Jérôme", toile d'origine. 82 x 70 cm. Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV (manques)	
	Expert : Cabinet TURQUIN	3000 / 5000
106,	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Morazzone. "Chef de Saint François", papier (?) marouflé sur toile. 44 x 36 cm (37,5 x 27 cm sans agrandissements). Cadre	500 / 700



N°	Description	Estimations
107,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. « Vierge à l'enfant tenant une fleur », huile sur toile. 57x 44 cm. Rentoilé en partie haute, châssis rapporté. Dans un cadre en bois sculpté et doré.....	150 / 250
108,	SELLETTE murale en applique en bois sculpté et doré. Plateau en demi-lune reposant sur une tête ailée; décor de guirlandes de fleurs et d'une importante coquille en cul de four. XIXème siècle. H. 20 - L. 31 - P. 20 cm	300 / 400
109,	PIQUE-CIERGE en bois sculpté et doré. Fût balustre à décor de frise de perles, feuillages et godrons reposant sur une base tripode rehaussée dans les angles de feuilles d'acanthe. Travail du XVIIIème siècle. H. 47. Manques, importants manques de dorures, petits travaux de vers et accidents	50 / 60
110,	MORTIER en pierre dure de forme balustre à bec verseur. Décor de moulures et godron. Base circulaire. Époque XVIIème siècle. H. 23,5 - Diam. 25,5 cm. Petits manques.....	200 / 250
111,	MORTIER en bronze de forme conique à décor de petits bas-reliefs en rectangle encadrés de demi-colonnes. L'extérieur de l'aile à décor de fleurs de lys en relief. Époque XVIIème siècle. H. 8,5 - Diam. 13,5 cm. Un choc traversant.....	100 / 150
112,	PIQUE-CIERGE tripode en bois sculpté, laqué et partiellement doré composé d'un fût balustre rehaussé de godrons et reposant sur une base tripode à décor du monogramme IHS et reposant sur des pieds boule en métal (peut-être rapportés.). Travail du XVIIIème siècle. H. 42,5 cm. Importants manques de dorure, fentes. Electrification.....	50 / 60
113,	MORTIER en bronze de forme conique à décor côtelé et feuillage en relief sur l'extérieur de l'aile. Époque XVIIème siècle. H. 8,5 - Diam. 13,5 cm. On y JOINT un pilon en bronze à deux masses et bagué en son centre. L. 17,5 cm	100 / 120
114,	VERSEUSE en cuivre à manche de bois tourné, piétement tripode. XVIIIème siècle. H. 27 cm.....	100 / 150
115,	DEVANTS de chenets en bronze doré à décor de rinceaux feuillagés. Style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 40 - L. 32 cm. Usures d'usage et manques à la dorure	300 / 350
116,	BAROMETRE THERMOMETRE selon Torricelli en bois sculpté et doré. Décor feuillages, lauriers et vase fleuri. Style Louis XVI. L. 94 cm. restaurations anciennes.....	100 / 150
117,	TOULOUSE XVIIIème siècle. SAUCIERE navette à deux anses sur talon en faïence émaillée à décor en camaïeu bleu d'une frise de lambrequins. H. 7,5 - L. 21 - P. 17,5 cm. Infimes égrenures, craquelures à l'émail.....	50 / 60
118,	GOURDE ovoïde à haut col et quatre anses en faïence émaillée. Titré « BOY » en bleu sur la panse. Époque XVIIème siècle. H. 23,5 cm. Restaurations anciennes au col, à une anse, sauts d'émail	40 / 60
119,	MOUSTIERS. PLAT à barbe circulaire échancré en faïence et à décor polychrome d'une fleur de solanée au centre et frise stylisée sur le bord. Époque XVIIIème siècle. H. 11 - Diam. 29 cm. Infimes sauts d'émail.....	30 / 40
120,	NEVERS. Pot à pharmacie en faïence émaillée à col légèrement évasé, fut balustre reposant sur un piédouche circulaire. Décor bleu et ocre de rinceaux. H. 23 cm	30 / 40
121,	NEVERS XVIIIème. Ensemble de neuf POTS à Pharmacie en faïence émaillée. Forme de légère balustre sur piédouche à la façon des albarelles; Décor en bleu de guirlandes de branchages enrubannées. L'un avec un rehaut d'ocre sur une fleur. H. de 18 à 22 cm. Petits sauts d'émail, égrenures et petits manques à ensemble. L'un avec le pied cassé et recollé	150 / 250
122,	MOUSTIERS. Rafraîchissoir à un verre en faïence émaillée à décor en vert de chinois, fleurs et filets. Les anses en applique figurant des mascarons animaliers. Époque XVIIIème siècle. H. 10,5 cm. Petits égrenures et sauts d'émail.	50 / 80
123,	BIBERON de malade en faïence et à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés. Époque XVIIIème siècle. H. 7,5 - L. 19,5 cm. infimes égrenure et petit fêle	30 / 40



N°	Description	Estimations
124,	LYON. Chevrette en faïence à décor émaillé bleu et ocre de feuilles de vignes stylisées sur fond de rinceaux. Large anse et base circulaire à décor de filets de deux tons que l'on retrouve également sur le col. H. 22 cm	200 / 300
125,	LA ROCHELLE Urinal en faïence à décor en camaïeu de bleu de fleurs. XVIIIème siècle. Petits éclats. H. 16 - L. 27 cm	80 / 100
126,	NEVERS XVIIIème. Ensemble de douze CHEVRETTES en faïence à décor bleu et ocre d'un médaillon de feuillages et fleurs. Elles reposent sur une base circulaire formant un piédouche bagué. H. de 16 à 20 cm. Petits sauts d'émail et petits accidents à l'ensemble. Traces d'inscriptions.....	200 / 300
127,	MONTPELLIER. LEGUMIER couvert bord contour et nervuré, il repose sur trois pieds et prises de main en branche d'olivier. Faïence et décor polychrome de fleurs. Epoque XVIIIème siècle. H. 20 - L. 29 - P. 21 cm.....	60 / 100
128,	FAIENCE de l'EST. ASSIETTES (suite de trois) en faïence à bord contour et à décor de fleurs polychromes et filet. Début XIXème siècle. Diam. 24 cm. et Diam. 23 cm. Petites sauts d'émail à l'ensemble	40 / 50
129,	MOUSTIERS. Suite de deux ASSIETTES bord ondulé en faïence émaillée à décor en camaïeu vert de personnages sur terre et entourage de fleurs et branches fleuries. Époque XVIIIème siècle. Diam. 24,5 cm. Une marque en bleu au revers de l'une et égrenures à l'aile de l'autre	40 / 60
130,	SAMSON dans le goût de MOUSTIERS. PLAT rond bord contour en faïence émaillée et à décor polychrome rayonnant d'une scène mythologique au centre en médaillon circulaire cerné de fleurs. Bord de l'aile à décor d'une frise de guirlandes cernées de filets. Monogramme PE au revers. Diam. 26,5 cm.	150 / 200
131,	PICHET sur talon en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs. Travail XVIIIème du sud de la France. H. 25,5 cm. Petits sauts d'émail, défauts de cuisson et éclats à la base	30 / 40
132,	SUD de la FRANCE. POT à pharmacie forme balustre en faïence émaillée à décor polychrome d'un cartouche titré « S. ACETOS » et à décor d'un noeud et de fleurs. Époque XVIIIème siècle. H. 27,5 cm. Petits sauts d'émail et défauts de cuisson	80 / 100
133,	POTS à PHARMACIE (paire de) en faïence émaillée de forme balustre et à décor de rinceaux bleu et ocre et titrés "P. Sine. Luib" pour l'un et "P. Colocynthi" pour l'autre. Epoque XVIIIème. H. 14 cm. On y JOINY une BOUTEILLE ovoïde à haut col en faïence et à décor de branches feuillagées de fleurs. H. 23 cm	40 / 60
134,	ROUEN XVIIIème. ASSIETTE à contour fortement chantourné formant aile polylobée, en faïence et à décor polychrome à la corne d'abondance et aux insectes. Monogrammée PD au revers. Diam. 25 m. Petits sauts d'émail et égrenures, un petit fêle non traversant sur l'aile.....	30 / 40
135,	RAFRAICHISSOIR en faïence de l'Est. Aile crénelée. Décor polychrome de filets et fleurs. Anses en applique. Époque fin du XVIIIème (accidenté, sauts d'émail et petites égrenures et un élément de l'aile recollé). H. 11 - L. 34,5 - P. 19,5 cm.....	80 / 100
136,	BOUTEILLE en faïence de forme balustre décorée en camaïeu bleu de feuilles de vigne et grappes de raisin portant l'inscription "CORDIALES" à fond brun dans un bandeau. Travail probablement de l'Italie du sud XVIe ou XVIIe siècle Hauteur: 36 cm. (Manques d'émail et restauration au pied).....	300 / 400
137,	NEVERS XVIIIème. Suite de quatre chevrettes en faïence émaillée à une anse et reposant sur un piédouche. Décor en bleu de guirlandes de branchages enrubannées. H. 22,5 cm. Petits sauts d'émail; défauts de cuisson et égrenures à l'ensemble et fêles à l'une	40 / 50



N°	Description	Estimations
138,	CORPS de fontaine murale de forme balustre, faïence à décor en camaïeu bleu de fruits, coquilles et cannelures, tête d'animal et coiffe à décor d'une fleur de lys encadrée de deux dauphins. Époque XVIIIème siècle. H. 63 cm. Petits accidents, sauts d'email et un fêle en partie basse sur la panse et le mascaron	80 / 100
139,	MOUSTIERS XVIIIème. Plat oblong en faïence à bord chantourné; décor en vert de bouquets au centre et sur l'aile. L. 40,5 cm. Petits sauts d'email et défauts de cuisson	40 / 60
140,	QUIMPER XVIIIème siècle. Important pot à tabac en faïence à décor polychrome d'une couronne de laurier dans laquelle est inscrit : " 3ème Q t: 2:K.40d". Les anses en applique à décor de fruits polychromes (l'un accidenté). H. 23 cm.....	50 / 80
141,	ITALIE, CASTELLI. Plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome d'une scène représentant Moïse sauvé des eaux. XVIIIe siècle. 26,5 x 20 cm. (Munie d'un cadre en bois) Une étiquette de collection au revers	1000 / 1500
142,	POTS d'apothicaire ou de pharmacie (lot de 12) comprenant : une suite de cinq petites boîtes en porcelaine couvertes marquées : "rhei"; "hyosciami"; "noyer"; "valer"; "colombo"; une paire de pots couvert à prise sphérique à décor polychrome de caducée et de titres dont pommade antioph et Pilules de Bell. XIXème; suite de trois pots à décor polychrome d'une couronne de branchage et monogrammes BM; et deux pots en faïence de Nevers XVIIIème cylindriques à décor en bleu de couronnes de branchages. Accidents, fêles et manques à l'ensemble.....	50 / 80
143,	NEVERS XVIIIème. Suite de quatre chevrettes en faïence émaillée à décor en bleu de médaillon de feuillages et fleurs. L'un marqué "Apil". Base circulaire. H. de 16,5 à 21 cm. Sauts d'email et petits accidents à l'ensemble. La plus grande avec un morceau de la base recollé	50 / 80
144,	MOUSTIERS XVIIIème. Suite de trois ASSIETTES en faïence émaillée. L'une à décor en camaïeu de jaune d'oiseaux et de fleurs. Le bord de l'aile ondulé. Une autre à bord contour et à décor polychrome de fleurs au centre et filets de lambrequins bleus sur le bord de l'aile. La dernière à bord ondulé et à décor polychrome d'un blason sous couronne Ducale et épaulé de lions rampants au centre et bord de l'aile à décor d'une frise de croisillons d'où émerge des branches fleuries. Diam. 25,5; Diam. 24 et diam. 24 cm. Fêle à l'assiette armoriée, infimes égrenures et petits sauts d'email à l'ensemble.....	100 / 120
145,	ALBARELLO en faïence, Italie, XVIIème siècle. H. 30,5 cm (restaurations).....	60 / 80
146,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. La Sainte Famille. Huile sur toile à vue médaillon. 39 x 37 cm. (écaillures et restaurations anciennes)	200 / 300
147,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. « L'éducation de la vierge », huile sur toile. Porte au revers sur le châssis une attribution « Murillo ». 21 x 17 cm. Usures, craquelures et accidents. Dans un cadre en bois sculpté et doré.....	150 / 200
148,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème. Portrait d'homme à la redingote noire. Pastel sur papier. 45 x 35 cm. à vue. Dans un cadre en bois et composition doré postérieur. Petites tâches et petites déchirures.....	300 / 400
149,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème. Portrait d'homme à la redingote bleue. Pastel sur papier. 45 x 35 cm. Déformations. Dans un cadre moderne en bois et composition doré.	200 / 300
150,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Portrait de femme à la coiffure fleurie. Huile sur toile. 65 x 54 cm. Dans un cadre en bois sculpté et doré. Restaurations et rentoilé.	200 / 300
151,	VALLIER, Lina (1811-1878). Portrait de jeune femme sur un fond de paysage. Huile sur toile. 42 x 33 cm. Dans un cadre en bois et composition doré. Rentoilé, craquelures. Cartouche mentionnant le nom de l'artiste Provenance : famille de l'artiste, par descendance	200 / 300



N°	Description	Estimations
152,	ECOLE ROMANTIQUE vers 1850. « Maternité au chien ». Huile sur toile. 35 x 27,5 cm. Dans un cadre en bois naturel. Restaurations anciennes	350 / 450
153,	VALLIER, Lina (1811-1878). Portrait d'Henriette Vallier (1854-1874) fillette à la branche de cerisier. Pastel sur papier signé au milieu à gauche et daté (18)58. 65 x 53 cm. Dans un cadre ovale en bois et composition doré XIXème portant un cartouche désignant (probablement la fille de l'artiste). Une déchirure dans le ciel à droite du visage Provenance : famille de l'artiste, par descendance	300 / 400
154,	VALLIER, Lina (1811-1878) d'après LANCRET. Putti jouant. Huile sur toile. 65 x 85 cm. (déchirures et écaillures) Provenance : famille de l'artiste, par descendance	200 / 300
155,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème. Portrait de jeune femme aux boucles brunes. Huile sur toile marouflée sur panneau. 62 x 48 cm. Dans un cadre en bois et composition doré à palmettes, XIXème. Un Cartouche indique qu'il s'agirait de Marie Christine Perin née Nicolas du Seuil. (restauration à la toile)	300 / 400
156,	SEVRES, Louis Philippe pour le château de Neuilly. Soucoupe en porcelaine à décor polychrome et doré, de fleurs et palmettes. Marques de Sèvres pour 1847 et 1848 pour la dorure. Diam. 15,5 cm	100 / 150
157,	POT-POURRI en faïence émaillée de forme balustre à deux anses en tête de bouc et à couvercle ajouré en treillis. Décor peint polychrome de scènes d'enfants en rose et de feuillages et filets jaunes. La prise en forme de fruit. H. 32 cm. Petits manques au feuillage du fruit	80 / 120
158,	MORTIER en bronze de forme conique à décor de petits bas-reliefs et demi-balustres alternés. Époque XVIIème siècle. H.7 - Diam. 10,5 cm. On y joint un pilon à deux faces, bagué en son centre et gravé d'anneaux. L. 16 cm	80 / 120
159,	MORTIER en bronze de forme conique à décor mouluré sur base. Époque XVIIème siècle. H. 9 - Diam. 10 cm. On y JOINT un pilon à deux masses bagué en son centre. L. 16,5 cm	50 / 100
160,	PENDULE à la capucine ou pendule lanterne en laiton et bronze à montants en colonnettes avec pieds et pinacles en toupie. Le cadran circulaire à chiffres romains et gravé de feuillages et signé de AMAND à Paris; surmonté d'un fronton ajouré et ciselé des armoiries d'Emmanuel Armand de Vigneron du Plessis de Richelieu, duc d'Aiguillon (1720-1788), épaulées de géants. Travail du milieu du XVIIIème siècle. H. 41 - L. 17,5 - P. 14,5 cm	
	<p>Emmanuel Armand de VIGNERON DU PLESSIS DE RICHELIEU, Comte, puis [1740] duc d'Agénais, puis duc d'). Né à Paris le 31 juillet et baptisé (St-Sulpice), le 1er août 1720. Mort à Paris, le 1er septembre 1788.</p> <p>Fils d'Armand Louis de V. du P. de R., comte d'Agénais, puis duc d'Aiguillon (1683-1750), mestre de camp de cavalerie, lieutenant au régiment de Toulouse-cavalerie (17..), membre honoraire de l'Académie des Sciences (1744); 8 1718, Anne Charlotte de Crussol-Florensac (1700-1772).</p> <p>Nommé mousquetaire, le 11 mai 1737 ; lieutenant en second au régiment du Roi, le 26 mai 1738 ; colonel du régiment d'infanterie de Brie, le 6 mai 1739, démissionnaire en janvier 1748 ; brigadier d'infanterie, le 2 mai 1744 ; maréchal de camp, le 1er janvier 1748 ; gouverneur de La Fère, le 12 février 1750 ; lieutenant général du comté Nantais, le 10 avril 1753, démissionnaire le août 1768 ; commandant en chef en Bretagne, le 20 mai 1753, démissionnaire le août 1768 ; lieutenant général des armées du Roi, le 1er mai 1758 ; gouverneur et lieutenant général d'Alsace, le 1er mars 1762 ; secrétaire d'Etat des affaires étrangères, le 6 juin 1771 démissionnaire le 2 juin 1774 ; ministre d'Etat, le 6 juin 1771 ; secrétaire d'Etat de la guerre, le 27 janvier 1774, démissionnaire le 2 juin 1774.</p> <p>Marié, par contrat signé à Paris le 3 février 1740, à Louise Félicité de BRÉHAN DE PLELO (1726-1796), dame du palais de la Reine (1748), fille de Louis Robert Hippolyte de B., comte de P. (1699-1734), sous-lieutenant des gendarmes de Flandre, mestre de camp de dragons, ambassadeur au Danemark (1729) ; 8 1722, Louise Françoise Phélypeaux de La Vrillière (1708-1737).</p> <p>Le duc d'Aiguillon avait été déclaré noble génois ainsi que ses descendants en même temps que son oncle le 17 octobre 1748.</p>	
	Nous remercions M. Palasi pour ses recherches héréditaires	200 / 300



N°	Description	Estimations
161,	TABERNACLE (face de) en bois sculpté et doré, il ouvre à une porte à décor de crucifixion surmontée d'une tête d'angelot ailée; le dormant à décor de treillis et la base moulurée présentant dans un bandeau des rinceaux feuillagés. Le tout épaulé de deux éléments latéraux ajourés à décor de volutes rehaussées de feuilles d'acanthe. Travail du XVIIème siècle. H. 65 - L. 103 cm. Accidents, restaurations anciennes, sauts de dorure.	500 / 600
162,	PLAQUE en albâtre sculpté en bas-relief avec restes de rehauts d'or représentant le Christ chez Simon, cartouche portant le monogramme IDH . Malines, atelier de Jasper de Hemelaeer, début du XVIIe siècle. Cadre sculpté en bois noirci. H.9 - L. 9 cm	
	Expert : Cabinet Laurence FLIGNY	400 / 600
163,	PLAQUE en albâtre sculpté en bas-relief avec restes de rehauts d'or représentant Jésus cloué sur la croix. Encadrement en bois doré. Malines, début du XVIIe siècle. H. 13 - L. 10 cm. (accidents et restaurations notamment à l'angle supérieur droit). Cadre en bois noirci	
	Expert : Cabinet Laurence FLIGNY	400 / 600
164,	BENITIER d'applique à cadre en bois sculpté et doré à bénitier godronné en partie basse. Décor d'une crucifixion sur fond noir dans un cadre de feuilles d'acanthes coiffé d'un pélican abreuvant ses petits de son sang. Époque XVIIème siècle. 50 x 32 cm. Fentes	400 / 500
165,	Tête d'angelot en marbre sculpté. XVIIe siècle Hauteur : 16 cm - Longueur : 22 cm (accidents notamment au nez et à l'aile droite)	
	Expert : Cabinet Laurence FLIGNY	200 / 300
166,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. STATUE en bois sculpté figurant un saint personnage (Saint Paul) tenant un livre. H. 64 cm. Important manques; travaux de vers. On y JOINT une console d'applique en bois sculpté de feuillages.....	300 / 500
167,	MEDAILLON circulaire en marbre blanc à sujet d'une tête de femme de profil. Début du XIXème siècle. Diam. 7,7 cm. Avec inscription manuscrite à l'encre au dos : "En souvenir d'un déjeuner hommage sympathique Ph. Chra....(?) 1/5/1916"	100 / 150
168,	PANNEAUX de bois sculptés et dorés (suite de trois). Anciens éléments de décor ; L'un à décor d'un cartouche ovale dit "cuir" coiffé d'une tête et encadré de bustes émergeant de nuées. L'ensemble surmonté d'un drapé. Époque XVIIème siècle. Les deux autres rectangulaires également présentant deux putti en pieds portant un cartouche, l'un annoté 156 et coiffé d'une tête d'ange. Pour l'autre d'un cartouche dit "cuir". 32 x 13 cm. chaque. Manques, sauts de dorure, traces de polychromie	400 / 600
169,	SAINTE FEMME en plomb en ronde-bosse tenant la palme du martyre de sa main droite, fonte creuse. XVIe siècle. H. 15 cm. (accident et manque)	
	Expert : Cabinet FLIGNY	300 / 400
170,	STATUE en bois sculpté et doré figurant un saint vêtu en soldat (saint Martin ?). Travail du début du XVIIIème siècle. H. 34 cm. Manques de dorure et manques. On y JOINT une vierge terrassant le serpent, en bois naturel sculpté. Petits travaux de vers	150 / 200



N°	Description	Estimations
171,	OUEST de la FRANCE, vers 1850 d'après Raphaël (1483-1520) La Belle Jardinière. Relief encadré par une architecture gothique en marbre fixé sur une plaque en ardoise H. totale (plaque) 38 x 25,5 cm. Cadre en bois et composition dorée de l'époque.	
	Oeuvre en rapport : - Santi Raffaello dit Raphaël (1483-1520), La Belle Jardinière ou La Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean-Baptiste, vers 1507-1508, huile sur bois, H. 122 x 80 x P. 120 cm, Paris, musée du Louvre, n°inv. 602 et MR 433.	1500 / 2000
172,	Plaque en bronze représentant la Nativité aux bergers dans un cadre orné du Tétramorphe. XVIIe siècle Hauteur : 18,5 cm - Largeur : 16 cm (angles recoupés)	
	Expert : Cabinet Laurence FLIGNY	250 / 350
175,	PLAN du XVIIIème siècle. figurant le Thouet depuis le moulin de Bron jusqu'à Montreuil-Bellay. 26 x 85 cm. Encadré sous verre.	200 / 300
178,	PENDULE en bronze doré à cadran émaillé. Décor d'une divinité à l'antique tenant une flèche. Socle orné de trophées d'armes et de cygnes s'abreuvant dans une fontaine. Cadran signé Lemoine à Paris; index à chiffres romains. Mouvement à fil. Époque restauration. H. 31 - L. 23 - P. 10 cm.	300 / 500
179,	STATUETTE en bronze à patine brune en ronde bosse figurant Euterpe. Cachet au dos "Réduction mécanique A. COLLAS". H. 28,5 cm.....	300 / 400
180,	CLODION (dans le goût de), XIXème siècle. Paire de statuettes en bronze à patine brune à sujet de putti musiciens. H. 22 cm (manque les instruments)	200 / 300
181,	CANDELABRES (paire d'importants) en bronze à deux patines éclairées par six feux sur cinq bras de lumière et un feu central. Figurant des cariatides portant les flammes et reposant sur un socle cylindrique à sommet en demi-sphère et à décor de médaillons entrecoupés de pilastres réunis par des guirlandes. Époque Empire. H. 90,5 cm. Électrifiées. Petit manque à la volute d'un bras de lumière et manque les ailes.....	3000 / 5000
182,	Adolfo CIPRIANI (1857-1941). Sculpture en marbre en ronde bosse à sujet d'une jeune femme paysanne à la fauille. Signé au revers. H. 55 cm (sans le socle). Avec un socle. Petits éclats aux orteils.....	200 / 300
183,	TABLE dite à l'Italienne du Val de Loire en noyer sur neuf montants tournés en colonnes à chapiteaux ioniques et base moulurée posés sur entretroise en croix de Lorraine. Décor de toupies inversées aux angles. Époque Renaissance. H. 69 - L. 125 - P. 70 cm. Usures, plateau rapporté et absence des tirettes latérales	1200 / 1500
184,	FAUTEUIL en bois noircis. Dossier droit à garniture de tissu et reposant sur une frise de colonnettes balustres. Accotoirs à manchettes terminés par une boule. Consoles d'accotoirs en balustres. Piétement en colonnes à bagues reliées par une entretroise en H. Style Henri II. XIXème. H. 100 cm.	40 / 60
185,	PLAT de quête ou plat à offrandes circulaire en cuivre à décor en repoussé du sacrifice d'Isaac en médaillon au centre et ornementation estampée en réserve et sur le bord de l'aile. Époque XVIIème siècle. Diam. 39 cm. Quelques chocs	200 / 250
186,	CONSOLE murale en bois sculpté, ajouré et doré. Piétement à quatre montants mouvementés rehaussés de volutes feuillagées et réunies d'une rocaille d'entretoise. Plateau marbre. Époque Louis XV. H. 85,5 - L. 130 - P. 65 cm. Usures importantes à la dorure, plateau rapporté.	1500 / 1800



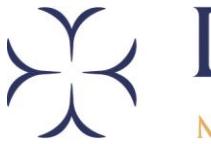
N°	Description	Estimations
187,	TRUMEAU (important) en bois sculpté, doré et laqué vert. Glace aux trois quarts bas surmonté d'un décor de cygnes dans des rinceaux et encadrant une urne surmontée d'un profil. Époque Empire. 185,5 x 147 cm. Fentes, petits sauts de laque et écaillures, accidents à la corniche.....	400 / 600
188,	SELLETTE porte perruque en bois plateau rond mouluré sur fût torsadé et base ronde moulurée. Travail vers 1700. H. 72 cm. Usures et travaux de vers.....	100 / 150
189,	SELLETTE porte perruque de forme circulaire à fût torsadé et base moulurée, bois noirci. Époque XVIIème siècle. H. 77 cm. Usures et travaux de vers.....	200 / 300
190,	AUBUSSON XVIIème. Tapisserie de laine figurant Judith et Holopherne dans un campement sur fond de verdure », sans bordure.(Fragment). 209 x 232 cm. Usures et restaurations.....	800 / 1000
191,	AUBUSSON XVIIIème. Tapisserie de laine figurant des « Personnages sur un fond boisé », probablement un fragment d'une composition plus grande. 104 x 176 cm. (Usures et restaurations anciennes).	300 / 400
192,	AUBUSSON XVIIIème. Tapisserie de laine à sujet d'une verdure aminée d'un jardin de propriété et encadrée d'une bordure feuillagée. Importantes usures et petites restaurations. 280 x 300 cm.	2000 / 2500
193,	TAPISSERIE XVIIIème. Élément de bordure présentant une urne fleurie. Bordure de velours rapportée. Trou, usures et restaurations anciennes. 140 x 53 cm. On y JOINT un fragment assorti.	200 / 300
194,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Fixé sous verre, représentant la Vierge Marie auréolée d'étoiles, les mains jointes. Inscription en bas "S. M. DELLA MODESTIA". Dans un cadre en bois sculpté à décor de bouquets de fleurs aux écoinçons et parcloses ornées de miroirs. (usure et saut au cadre) 40,5 x 31 cm	100 / 150
195,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. « Sainte famille et St Jean Baptiste », huile sur toile. Portant une étiquette au revers Sébastien Bourdon". 46,5 x 36 cm. Restaurations. Cadre baguette en bois sculpté et doré.....	400 / 500
196,	Henri SAUVAGE (1873-1932). École romantique, Portrait de jeune femme vêtue à la façon médiévale. Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée au dos sur le châssis et annotée d'un envoi "a Corentine". 46 x 38,5 cm. Encadrement moderne, petites restaurations.....	300 / 400
197,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Portrait d'homme et Portrait de femme. Paire de portraits à l'huile sur toile dans des cadres médaillons. 64 x 53 cm.	200 / 300
198,	ECOLE ANGLAISE du XIXème siècle. « Portrait de femme au col de dentelles et au ruban dans les cheveux», huile sur toile 77 x 64 cm. Dans un cadre en bois et composition sculpté et doré.....	300 / 400
199,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de jeune femme au châle rouge. Huile sur toile. 32 x 39 cm. Revernie. Dans un cadre en bois et composition doré	300 / 400
200,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Portrait de jeune femme au noeud bleu. Pastel en médaillon sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite Eugène Decrier (?). Dans un cadre ovale en bois et composition doré XIXème. 58 x 46 cm. Petits manques au cadre	300 / 400
201,	SAUVAGE, Auguste Albert Georges (1845-1918). Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 23 cm ...	100 / 150



N°	Description	Estimations
202,	WINTERHALTER d'après, gravé par LEON-NOËL L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie en pied. Paire de lithographies en noir. Vue. 89 x 64 cm (mouillures en partie basse). Provenance : Offert par l'Empereur au général Becquet de Sonnay, qui commandait le 1er régiment de la garde puis par descendance	300 / 400
203,	BORDINSKI, fin du XIXème siècle. Jeunes femmes au piano ; jeune femme au panier de fleurs et jeune femme en tenue japonisante aux tournesols. Suite de trois aquarelles sur papier, signées, l'une avec cachet "J. Borde Eiyen (?)" . Vues : 34 x 24 cm / 41 x 29 cm / 31 x 23 cm. (Petite tâche au visage d'une femme)	300 / 400
204,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Le musicien. Huile sur panneau, monogramme en bas à gauche (?). 40 x 21 cm...	150 / 200
205,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Retour de pêche en méditerranée. Huile sur toile signée en bas à droite par P. Bernet (?). 38 x 56 cm. à vue. Dans un cadre en bois et composition doré XIXème (manques). Petites usures à la toile	200 / 300
206,	ECOLE ITALIENNE vers 1800. Paysage aux rapaces, ruines et rivières. Huile sur toile (rentoilée). 34 x 47 cm	500 / 800
207,	GODCHAUX Emile (1860-1938). Bord de mer animé : le retour de pêche. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 55,5 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré	700 / 900
208,	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. Vue d'un palais depuis les jardins animés ; peut-être la villa Médicis ? Huile sur panneau. 9x17 cm. Dans un cadre en bois sculpté et doré	200 / 300
209,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage à la barque. Huile sur toile, porte une signature "Corot" en bas à gauche. Dim 63 x 80 cm. Cadre en bois et composition dorée d'origine.	300 / 400
210,	PORTEMANTEAU ou VESTIAIRE en chêne à quatre patères divisées en deux par un miroir rectangulaires vertical et deux bacs en zinc en partie basse avec une rampe en fer forgée retenant les cannes et parapluie. Décor de moulures. XIXème. 200 x 194 cm. Usures d'usage; pieds postérieurs vermoulus.	100 / 150
211,	LUSTRE en bronze et laiton orné de pampilles de cristal taillé et poignards et perles facettées en guirlandes. Il est éclairé par 12 bras de lumière à décor de volutes feuillages reliés à un fut cannelé. Époque XIXème siècle. Électrifié postérieurement par quatre lumières amovibles. H. 100 cm. Petites usures à la dorure et petits manques.....	400 / 500
212,	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à décor cintré en haut et corniche en chapeau de gendarme. Décor mouluré, montants droits sur pieds volutes. Époque XIXème siècle. Trou de vers et usures d'usage, petits manques. (déchevillée, à remonter).	100 / 200
213,	SINGER. Machine à coudre sur sa table à piétement en fonte. Époque fin XIXème siècle.....	30 / 40
214,	MEUBLE d'ENTRE DEUX à gradins en bois naturel et placage ouvrant en partie basse par deux portes vitrées. Décor ajouré de rinceaux et frises. Travail du début du XXème. H. 141,5 - L 82,5 - P. 41 cm.....	100 / 200
215,	VITRINE en acajou et placage ouvrant à une porte vitrée. Plateau de marbre rouge veiné cerné d'une galerie de laiton. Les côtés également vitrés et légèrement évasés. Le tout reposant sur des pieds cambrés. Ornamentation de bronzes dorés. Style Louis XVI ; XIXème. H. 142 - L. 69 - P. 30,5 cm	300 / 500
216,	CHAISES (suite de trois) à assise et dossier cannés de forme violonée reposant sur des pieds cambrés. Décor sculpté de feuillages et volutes. Style Louis XV; XIXème. (deux avec assises abîmées). On y JOINT une chaise dans le même goût mais à entretoise en X. H. 97,5 cm (accidents, usures et restaurations).	60 / 100



N°	Description	Estimations
217,	FAUTEUILS (paire de) d'angle en bois sculpté à décor néo Renaissance. Vers 1880.....	80 / 120
218,	TABOURET rond en bois sculpté et doré sur piétement à l'imitation d'une corde formant quatre pieds avec une entretoise en X. Époque Napoléon III. garni d'un tissus fleuri au point. H. 45 - Diam. 60 cm. Sauts de dorure, petits accidents à l'entretoise.	800 / 900
219,	ECRAN de CHEMINEE en bois sculpté et doré à cadre rectangulaire à décor de frise de perles et d'entrelacs, reposant sur deux pieds cambrés, garni d'une tapisserie. Style Louis XVI. H. 83 cm - L. 61 cm - P. 31 cm	60 / 80
220,	COLONNE (demie) formant sellette en bois laqué blanc. Décor de cannelures rudentées de feuillages et reposant sur un socle carré relié par une bague formant couronne de lauriers. H. 101 cm. Sauts de laque.....	100 / 150
221,	ALLEGRAIN Christophe-Gabriel. (1710-1795). D'après; SCULPTURE en marbre blanc figurant Vénus au bain. Sur une base circulaire signée à la pointe. H. 72 cm.....	1500 / 2000
222,	STATUETTE en bronze à patine brune et reflets médaille figurant Diane de Gabies d'après Praxitèle. Signée sur la terrasse "réduction Sauvage". H. 30,5 cm.....	200 / 300
223,	PIECHAUD Dominique (1922-2011). Suite de cinq médaillons en bronze figurant en bas relief les généraux vendéens dont Jacques Cathelineau, Henri de La Rochejaquelein, Bonchamps, Charette de La Contrie et Lescure. Diam. 15 cm	60 / 100
224,	INJALBERT, Jean Antoine (1845-1933). Buste d'enfant rieur. Bronze à patine dorée, piédouche en onyx. Cachet de fondeur Siot Paris n°92 J. Socle marbre vert de mer (recollé en partie haute). H. 26 cm.....	400 / 600
225,	Charles Gabriel SAUVAGE dit LEMIRE (1741-1827), D'après. L'amour bandant son arc. Sujet en bronze à patine verte signé sur la terrasse. Reposant sur un socle rapporté en marbre rouge veiné orné d'une frise de perles en bronze. H. (sans socle) 42 cm	600 / 800
226,	PORCELAINE de PARIS XIXème siècle. PENDULE de forme cartel sur socle base de forme rocaille et volutes à décor de fleurs polychromes en cartouche sur réserves de vert et rehauts dorés. Le cadran circulaire à chiffres romains et le mouvement à lame signé de Schuller à Paris. Style Louis XV. H. 42 cm. craquelures et petits manques à l'émail du cadran	300 / 400
227,	CARTEL en bronze ciselé et doré à décor feuillagé rocaille. Style Louis XV. Fin du XIXème siècle. H. 52 cm	80 / 120
228,	PENDULE portique en marbre blanc et bronze doré. Décor de frises de perles; feuillages; noeuds de rubans et chutes de fleurs. Le tout surmonté d'une corbeille sur laquelle repose un couple d'oiseaux. Mouvement à lame signé Marti. Style Louis XVI, XIXème. H. 42 cm.	200 / 300
229,	SERVICE de VERRES en cristal dans le goût de Baccarat comprenant : 10 verres à eau H. 15 cm ; 10 verres à vin blanc dont 2 dépareillés H. 11,5 cm ; 4 verres à liqueur dont 3 dépareillés H. 10,5 cm	100 / 150
230,	BACCARAT, modèle Nancy. Service de verre en cristal de 49 pièces comprenant : 12 verres à eau H. 15,5 cm ; 12 verres à vin rouge H. 12,5 cm ; 11 verres à vin blanc H. 10,5 cm ; 10 coupes à champagne H. 11,5 cm et 4 rince-doigts H. 6 cm. Non signés.	200 / 300
231,	SERVICE de VERRES en cristal dans le goût de Baccarat à décor de marguerites gravées comprenant : 11 verres à vin blanc H. 11,5 cm; 12 verres à porto H. 10,5 cm. (égrenures)	80 / 120
232,	BACCARAT ou SAINT LOUIS. Paire de serviteurs centre de table en cristal à trois coupelles décroissantes, terminés par un vase "binet" évasé. H. 52 cm. JOINT un autre serviteur CENTRE de TABLE d'un modèle approchant. H. 53 cm. (coupelle centrale recollée)	400 / 600



N°	Description	Estimations
233,	SAINT-LOUIS. Partie de service de verres en cristal incolore modèle Camargue comprenant : 13 verres à eau (grand fêle à l'un et égrenure au buvant de deux); 11 verres à vin (deux meulés) et neuf verres à vin blanc (égrenures au buvant de l'un et un meulé).	200 / 300
234,	SAINT-LOUIS. Suite de 12 grands verres à vin en cristal taillé et coloré dits verres à vin du Rhin type "Rhoemer" modèle Camargue. Estampillés en dessous. H. 20 cm.....	400 / 600
235,	LUTRIN en acajou et placage d'acajou reposant sur un fût colonne à piétement tripode chantourné. Le table de lecture éclairée par deux bras de lumières pliants en bois à bobèches en bronze. Époque Empire. H 137,5 cm.....	200 / 300
236,	ECRAN de cheminée en fer forgé constitué d'une grille à porte centrale en croisillons et fleurettes, encadrée de deux parties à huit motifs à volutes, coiffée d'une frise également de volutes. Époque XVIème siècle. Assemblé d'un piétement torsadé de style. H. 111 - L. 108 - P. 43 cm	500 / 600
237,	SYRIE vers 1900. Lot de meubles comprenant : une banquette; deux chaises pliantes et une table à plateau cabaret. Décor pour l'ensemble en bois sculpté et ajouré, incrusté de nacre, sculptés d'entrelacs végétaux et motifs étoilés; éléments tournés. On y JOINT des éléments de mobilier Syrien.....	80 / 120
238,	TRUMEAU en bois laqué blanc et sculpté à décor de frise de végétaux reliés par des noeuds de rubans. Montants en pilastres. Style Louis XVI, fin du XIXème. 82 x 118 cm. Relaqué	200 / 250
239,	CONSOLE DESSERTE formant VAISELIER en bois naturel à plateau en marbre rouge veiné. Ouvrant à deux tiroirs en ceinture, deux plateaux en entretoise, partie haute à tablettes. Décor sculpté de petits balustres, bois tourné, moulures, etc.. Style Henri II. XIXème. H. 190 - L. 120 - P. 45 cm. Marbre cassé.	60 / 100
240,	CONSOLE en acajou et placage à plateau de granit belge ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds ; les pieds antérieurs en colonnes et réunis par une entretoise formant plinthe d'entablement. Ornementation de bronze pour l'entrée de serrure et les chapiteaux des colonnes. H. 86 - L. 112,5 - P. 45 cm. Manques de placage et importantes usures.....	100 / 150
241,	SECRETAIRE en acajou et placage couvert d'un plateau de marbre gris Ste Anne ouvrant à un tiroir sous l'entablement et un abattant à l'intérieur gainé de cuir vert découvrant un casier et de multiples tiroirs et ouvrant par deux vantaux en partie basse. Les montants droits et pieds griffes. Décor de bustes d'égyptiennes. Style retour d'Égypte époque Empire. H. 143 - L. 97 - P. 44cm. Sauts de placage; restauration et importantes usures.....	200 / 300
242,	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, montants en pilastre terminés par une tête d'égyptien en bronze et piétement griffe en bois patiné. Dessus de marbre gris Ste Anne. Style retour d'Egypte, époque Empire. H. 85 - L. 129 - P. 62 cm. (Fentes sur les cotés et pieds arrières abimés).	300 / 400
243,	TABLE à allonges en acajou et placage, plateau ovale à bec de corbin reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés avec des rudentures et terminés par des petits sabots en laiton à roulettes. Style Louis XVI. Avec deux allonges. H. 72; L. de 110 à 188 cm (avec les deux allonges) - P. 126 cm.....	100 / 200
244,	TRUMEAU (Grand) en bois sculpté, doré et laqué gris à une grande glace à cadre à frise de perles et frise enrubannée surmontée de feuillages enrubannés et d'une urne. Époque Louis XVI. 167 x 94 cm. Relaqué	200 / 300
245,	COMMODE en noyer ouvrant à deux tiroirs à façade cintrée et pieds cambrés. Travail régional du XVIIIème siècle. H. 80 - L. 115 - P. 62 cm	300 / 400



N°	Description	Estimations
246,	TRUMEAU (important) en bois sculpté laqué vert et doré orné en partie basse d'une glace dans un cadre à frise d'oves et frises de perles et en partie haute d'une guirlande de fleurs encadrant un arc un carquois et une torche enflammée. Style Louis XVI vers 1800. 175,5 x 110 cm. Restaurations anciennes.....	200 / 300
247,	FAUTEUILS CABRIOLETS (paire de) en bois laqué gris à dossier en fer de pelle, accotoirs à manchette terminés en enroulement; ceinture galbée et pieds cannelés et rudentés. Décor sculpté de cannelures et moulures. Époque Louis XVI. H. 87 cm. Usures d'usage à la laque et au tissu	100 / 200
248,	BERGERE en bois relaqué gris à dossier à enroulement et supports d'accotoirs en balustre. Epoque Directoire. H. 87 - L. 62 cm.....	100 / 150
249,	CHAISE de FUMEUR en chêne naturel à dossier ajouré de volutes feuillagées et centré d'un trophée de musique, assise en velours brun et reposant sur des pieds cambrés terminés en enroulements. H. 80 cm.....	50 / 80
250,	FAUTEUIL de BUREAU en acajou et placage à dossier bandeau et accotoirs en volute. Epoque Louis Philippe. H. 81 - L. 61 cm. (roulettes postérieures)	100 / 150
251,	PENDULE CARTEL à POSER (petite) en bois et placage de forme violonée avec ornementation de bronze, feuillages de style rocaille et frises de perles. Surmontée d'un putto lecteur. Cadran circulaire émaillé à chiffres romains. Mouvement à fil estampillé de JAPY Frères. H. 44 cm. Importants manques et accidents. On y JOINT un mouvement de pendule comtoise.	20 / 30
252,	BOUTEILLES (paire d'importantes) en verre soufflé foncé. H. 38 cm.....	40 / 60
253,	POTS à PHARMACIE (paire d'importants) en verre incolore de forme balustre couvert d'un bouchon facetté et reposant sur une base en bois noirci tourné. H. 65 cm. Hors socle.....	400 / 600
254,	POTS à PHARMACIE ou d'apothicaire en verre comprenant six grands vases de tailles différentes en verre foncé (de 21,5 à 30 cm). ; un biberon en verre; deux cloches à échappement en laiton; etc.. XIXème et XVIIIème.....	50 / 80
255,	TUBES à ESSAI ou bouteilles en verre soufflé. Suite de 20 dont verre vert et verre translucide. Travail du XVIIIème siècle. H. environ 24 cm. chaque. Petits éclats à certaines. On y JOINT un grand tube à essai en verre translucide. H. 54 cm	80 / 120
256,	VERRERIE (important lot) comprenant : une coupe présentoir, différentes carafes et flacons dont cristal, une paire de bougeoirs (l'un accidenté); etc.....	20 / 30
257,	CHINE vers 1900. CACHET en bronze à verrouillage cadenas à chiffre.....	80 / 120
258,	CHINE, XXème siècle. Lot de vases et pots en émail cloisonné comprenant 6 vases balustres, un petit vase couvert, un bol, un pilulier zoomorphe figurant un canard et une boîte. Décor de fleurs (manques et sauts d'émail sur le plus grand) ; 3 pots couverts et un bol. H. de 5 à 31 cm.....	50 / 60
259,	TONKIN du XIXème siècle. BOITE ronde en bois de fer à décor incrusté de nacre à motif de cartouches animés, végétaux, volatiles et rinceaux feuillagés et frises. H. 10 - Diam. 26,5 cm. Petites fentes et déformations.....	350 / 450
260,	THAILANDE, XIXème siècle. Statuette de bouddha en bronze, la base ajourée. H. 13,5 - L. 7,8 cm	100 / 150
261,	THAILANDE, XIXème siècle. Statuette de bouddha en bronze. H. 25,5 - L. 14 cm	100 / 150
262,	NEPAL, début du XXème siècle. Statuette de Bodhisattva en bronze argenté. H. 18 - L. 12 cm.....	100 / 150
263,	CHINE vers 1900. Hallebarde en bois noirci, la tête en bronze à décor d'une tête de dragon la gueule ouverte. H. 244 cm ..	100 / 150



N°	Description	Estimations
264,	CHINE, NANKIN vers 1900. Paire de vases couverts en faïence craquelée émaillée à décor polychrome de scènes de bataille. Forme balustre. H. 35 cm.....	60 / 100
265,	CHINE fin du XIXème siècle. Paire de brûle-parfums couverts en bronze à patine brune à décor ajouré, anses, et daims sur les couvercles. H. 31,5 cm (l'un frotté, le daim et une anse à refixer sur l'autre)	150 / 200
266,	CHINE, XIXe siècle. Tulipière en porcelaine à décor bleu blanc de fleurs, frises et oiseaux branchés. Haut col en forme de fleur de lotus. H. 26 cm. (un éclat sous le col de deux vases)	200 / 300
267,	CHINE, époque Kangxi (1661-1722). Vase aspersoir en porcelaine polychrome à décor floral dans des réserves, sur fond bleu poudré. Marque à la feuille. H. 18,5 cm.....	200 / 300
268,	CHINE, Canton - XIXe siècle. Paravent à quatre feuilles en bois laqué noir et or de personnages de cour se promenant dans un jardin ponctué de pavillons, pins, bambous, rochers et pont, assis à une table ou sur le rebord d'une balustrade, s'éventant, regardant la scène du haut d'un pavillon, la scène encadrée d'une frise d'oiseaux en vol et papillons dans les rinceaux de fleurs. Le revers à décor de papillons et oiseaux volant dans les chrysanthèmes, pivoines, bambous et citrons digités. Dim. totale : 197 x 209 cm - Dim. chaque feuille : 196 x 52 cm - 196 x 52,4 cm - 196 x 52,2 cm - 196 x 52 cm (gerces, petits manques de laque) Expert : Cabinet PORTIER, 26 boulevard Poissonnière, Paris 9e	4000 / 5000
269,	CHINE. COMPAGNIE des INDES XVIIIème. Suite de trois TASSES et SOUS-TASSES en porcelaine comprenant une paire à décor de fleurs en cartouches sur fond guilloché et une tasse à décor de scènes d'extérieur animées. Une petite égrenure à l'une des tasses de la paire et égrenures et un fêle à la soucoupe de la tasse seule.	100 / 150
270,	CHINE, Compagnie des Indes, époque Quianlong vers 1760. Suite de douze assiettes en porcelaine à bordure contour, l'aile à décor des armoires du marquis de Bausset (1723-1809), seigneur de Roquefort, officier des galères du Roi qui épousa en 1751 Marie Françoise de Thomassin de Reillane. Diam. 25 cm. Petits égrenures et sauts d'email à l'ensemble, infimes usures au décor. Fêle en étoile à l'une.	2000 / 3000
271,	CHINE - XVIIIe/XIXe siècle Encre et couleurs sur soie, représentant sept immortels symbolisant les constellations du Nord : Dou, Niu, Nü, Xu, Wei, Shi et Bi, qui correspondent approximativement aux constellations modernes du Sagittaire, du Capricorne, du Verseau, de Pégase et d'Andromède. Ils sont entourés de nuages sombres, chacun tenant son emblème ou l'objet sacré. Dim. à vue: 157 x 89 cm Encadré sous verre. (Petites déchirures et taches). Les anciens Chinois divisaient le ciel situé près de l'équateur céleste et de l'écliptique en quatre zones : l'est, le sud, l'ouest et le nord, appelées les Si Gong (Quatre Palais). Chaque palais comprenait sept constellations, soit vingt-huit au total : ce sont les célèbres « Vingt-Huit constellations ». Les « Vingt-Huit constellations » constituent une partie essentielle de la culture traditionnelle chinoise et ont été largement utilisées pendant des millénaires dans l'astronomie, la religion, la littérature, ainsi que dans les domaines de la divination et du fengshui. Les anciens Chinois croyaient que chaque constellation correspondait à une divinité céleste, ce qui explique la création de nombreuses « peintures d'officiers stellaires » qui nous sont parvenues, les plus anciennes remontent au début de la dynastie Tang. Dans cette peinture, les sept divinités représentées incarnent les sept constellations du « Palais du Nord » (symbole de l'hiver) : Dou, Niu, Nü, Xu, Wei, Shi et Bi. Les anciens Chinois associaient chaque officier stellaire à un animal particulier ; c'est pourquoi chaque divinité est accompagnée ici d'un animal : un xiezhi (créature mythique), un bœuf, une chauve-souris, deux hirondelles, un cochon et une chimère. Il est à noter que, dans cette peinture, la figure du rat, qui aurait dû apparaître, a été remplacée par un coq. Le coq est le symbole de la constellation Mao du « Palais de l'Ouest », ce qui est sans doute une mauvaise interprétation de la part du peintre. Expert : Cabinet PORTIER.....	8000 / 15000



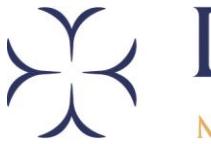
N°	Description	Estimations
272,	MONARCHIE de JUILLET. Pique de hampe de drapeau en laiton estampé et doré à décor en ronde bosse du coq français foulant une sphère titrée liberté d'une face et ordre public de l'autre. Le tout surplombant une couronne de Lauriers. H. 52 cm. petites déformations. On y JOINT une pique de hampe en bronze formant fer de lance et marquée RF sur chaque face	150 / 200
273,	HALLEBARDE en fer forgé à décor damassé de rinceaux et centré d'un blason. Sur une longue pique de bois à sabot de fer. XIXème. L. 243 cm	200 / 300
274,	UNIFORME et MALLE de Lieutenant Pharmacien comprenant ; une malle de soldat; un képi, une vareuse et un pantalon; un baudrier en cuir avec holster; une paire de pattes de col et un cintre pliant. Circa 1939. Usures d'usage; trous; oxydation à la malle	40 / 60
275,	UNIFORME de ZOUAVE en drap de laine et tissu comprenant : un boléro bleu marine à brandebourgs rouges; un gilet avec écusson des Zouaves au revers; un pantalon sarouel; deux paires de bas de laine; une chéchia; deux paires de guêtres. on y JOINT une paire de guêtres en cuir et des bretelles.	100 / 150
276,	CASQUE ADRIAN modèle 1915 pour l'infanterie avec grenade enflammée. Petits chocs, oxydation, reste de peinture bleue. On y JOINT deux calots en feutre. L'un bleu marine l'autre bleu horizon. Usures d'usages, petits trous	50 / 80
277,	CROIX du CHAPITRE de Paris en vermeil, branches à décor de fleur de lys. Centres émaillés avec à l'avers : Notre-Dame en ronde-bosse rapportée sur fond d'azur semé de lys d'or et au revers : croix pattée de Jérusalem chargée de la couronne d'épines et portant les Saints-Clous sur fond d'email rouge translucide. Fabrication probable d'Arthus Bertrand. 9,5 x 9 cm. Poids brut 84g	200 / 300
278,	TROPHEE ou panoplies d'armes blanches comprenant un SABRE ottoman, dit shamshir. Poignée en crosse à plaquettes de corne claire. Monture en métal doré. Garde à deux quillons droits, à pans, à olives aux extrémités, noeud de corps à oreillons. Lame courbe. Fourreau recouvert de chagrin, à couture métallique, à deux garnitures et deux bracelets en métal, découpé, gravé, doré. ABE (petites usures et oxydations). AINSI que deux poignards à lames ondulées et fourreaux et un couteau sans fourreau. L'ensemble en métal damasquiné de motifs floraux. Époque XIXème siècle.	600 / 800
279,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Déesse sur son trône entourée d'une cour. Dessin à la mine de plomb et crayons de couleur. Vue : 23 x 38 cm. (Mouillure au centre)	100 / 150
280,	ECOLE MODERNE. Péniche à quai sur la Seine à Paris. Huile sur toile avec cachet d'atelier en bas à droite "Marie ...TTET" (?). 23 x 32 cm	80 / 120
281,	Jacques FRANCKI (1920-1987). Temps gris au calvaire de Tronoën, Finistère Sud. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et signée au dos. 50,5 x 65,5 cm. Cadre baguette en bois mouluré.....	80 / 120
282,	AUFRAY, Georges (1864-1941). Nu féminin assis. Huile sur toile signée en bas à droite. 26 x 34 cm	200 / 300
283,	ECOLE BRETONNE de la fin du XIXème siècle. Paysanne au champ devant la mer. Huile sur toile tendue sur carton. 40 x 30 cm.....	200 / 300
284,	TRUFFAUT, Fernand Fortuné (1866-1955). "Honfleur". Aquarelle signée, située et datée 08 en bas à droite. Vue : 35 x 25 cm.....	150 / 200
285,	William Alister MACDONALD (1861-1948). Vue du bungalow de son ami Jean Wilmet à Pirae à Tahiti. Aquarelle sur papier signée en bas à droite avec un envoi et située. 31 x 24 cm.....	600 / 800
286,	William Alister MACDONALD (1861-1948). Vue de Tahiti. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et située. 13 x 24 cm. à vue	600 / 800



N°	Description	Estimations
287,	William Alister MACDONALD (1861-1948). Vue de Tahiti depuis les terres. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et située. 20,5 x 35 cm	1000 / 1500
288,	BAC, Ferdinand Sigismond (1859-1952). Caricatures de femme. Trois dessins dont une paire aux crayons de couleurs et encre, signés et annotés pour l'un : "bain de soleil (mode du jour) / Mlle L. Bogaert dans le rôle de Florence de l'Eau claire" comédie de Drieu à La Rochelle Théâtre de Champs Elysées / 21 juin 1981" ; l'autre datée 1932 ; le dernier "Palm Beach" daté 1932. 25 x 19 cm et 15 x 13,5 cm	100 / 150
289,	GAMBUS, Simone (1928-2015). "Petit Bouquet". Huile sur isorel, signée et datée 69 en bas à gauche. Titrée au dos et étiquette de la Galerie Romanet avenue Matignon Paris. 41 x 33 cm	200 / 300
290,	GAUTIER, Philippe (1928-2004). "Le clown et la guitare". Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et contresignée au dos. 50 x 62 cm	300 / 400
291,	COMMERE, Yves Jean (1920 - 1986). « Nature morte aux faïences ». Huile sur toile signée en haut à droite. 65,5 x 81 cm	300 / 400
292,	Pol CHAMBOST (1906-1983). Vase moderniste à fond turquoise en céramique émaillée. Signé au revers à la pointe. H. 16,5 cm.....	150 / 200
293,	SAINT-LOUIS. Paire de petits vases rouleau en cristal à décor dégagé à l'acide en rose de coquilles, rinceaux et feuillages sur un fond incolore guilloché. Le col est rehaussé d'un filet doré. H. 15 cm. Étiquette d'origine au revers	100 / 150
294,	DAUM NANCY. Vase balustre en verre à fond opalin et décor en grisaille d'un paysage hollandais au moulin et au lac animé. Signé au revers. H. 14 cm	500 / 700
295,	GALLE. VASE conique à haut col ourlé sur talon en verre à décor de fleurs dégagées à l'acide sur fond jaune. Signé sur la panse. H. 13,5 cm	100 / 150
296,	GALLE. Petit vase soliflore en verre dégagé à l'acide à décor de branchage et baies d'aubépine en rose sur fond incolore. H. 12,7 cm. Etiquette de revendeur "Au vase étrusque Paris" sous la base	150 / 200
297,	David GUÉRON dit DEGUÉ (1892-1950). Important vase sur piédouche en verre multicouches à décor floral dégagé à l'acide. H 41 cm	800 / 1200
298,	SCHNEIDER. Vase en verre fumé gravé, signé, époque Art Déco. H. 34,5 cm	300 / 400
299,	ENCRIER en régule à patine brune à sujet d'un éléphant. . H. 11 - L. 16 cm.....	50 / 80
300,	DELMAS vers 1970. Lustre suspension chromée à trois lumières. H. 75 - L. 40 cm. (Petit jeu à la fixation d'un arc sur le fût, il manque un bouchon au revers d'un des bras de lumière).....	80 / 120
301,	WARHOL, Andy (1928 - 1987). BILLET de deux dollars signé au feutre noir sur la face avec timbre-poste et cachet de la poste et série 1976. 6,5 x 15,5 cm (sous plexi). Avec certificat de la Galerie 32 à Nice daté du 24 octobre 2019.	300 / 400
302,	SOLEA ZENITH. Lustre en métal à lamelles. H. 62 - Diam. 60 cm.....	50 / 80
303,	MENNEVILLE (Ugo CIPRIANI dit, 1887-1960). Jeune femme descendant les marches d'un escalier accompagnée de deux lévriers. Sculpture en régule, marbre noir et onyx constituant le socle. Signé. H. 46 - L. 44 - P. 21,5 cm. (Petite fente à un doigt).....	400 / 500
304,	JAHN Adolf (1858 - 1941). D'après. Nathan le sage. Statuette en albâtre en ronde bosse. H. 20,5 cm. Signée à la pointe au revers. Tête recollée. Avec un socle en marbre (7,5 cm).....	100 / 150



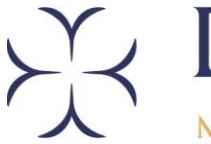
N°	Description	Estimations
305,	TABLE desserte roulante en bois de placage, laiton et métal doré. Plateau supérieur à galerie ajourée, montants cannelés plateau en entretoise avec compartiment à bouteilles. Une anse pour pousser. Grandes roues à l'arrière. H. 70 - L. 81,5 - P. 47 cm Circa 1970. Petites usures d'usage et oxydation	100 / 150
306,	CHAMBRE à COUCHER en bois naturel comprenant : lit ; armoire à glace et chevet. Epoque Art Nouveau. Vendue sur désignation, visible à Saumur le jour de l'exposition sur RDV auprès de l'étude. Enlèvement dans les 15 jours suivant la vente.....	300 / 500
307,	SALLE à MANGER en bois naturel à riche décor végétal sculpté comprenant : buffet vaisselier deux corps ; table de salle à manger ; suite de huit chaises et petit buffet dressoir et miroir de cheminée. Epoque Art Nouveau. Vendue sur désignation, visible à Saumur le jour de l'exposition sur RDV auprès de l'étude. Enlèvement dans les 15 jours suivant la vente.....	2000 / 3000
308,	LIT d'enfant en laiton à barreaux avec tête de lit rehaussée pour mettre des rideaux. H. 210 - L. 133 - P. 69 cm. XIXème. Manque un petit élément au sommet	80 / 120
309,	TABLE guéridon carrée en placage de palissandre à tablette centrale décalée. Epoque Art Déco. H. 68 - L. 50 cm (Petits sauts de placage)	80 / 120
310,	SER, Hedva (XXème- XXIème) et la manufacture Robert FOUR à AUBUSSON. "Pradera". Tapisserie de laine, signée en bas à droite et marquée Robert Four. 160 x 220 cm.....	800 / 1200
311,	LE GUEN, Thérèse (1965-) et la manufacture Robert FOUR à AUBUSSON. "Soleil d'Or". Tapisserie en laine. Signée en bas à droite. Bolduc signé et numéroté 230/300. 110 x 175 cm.	80 / 120
312,	GLOBE terrestre sur pied en carton, bois et métal. Girard Barrère et Thomas 17, rue de Buci paris. H. 48 cm	80 / 120
313,	WARHOL, Andy (1928 - 1987). BILLET de deux dollars signé au feutre noir sur la face avec timbre-poste et cachet de la poste et série 1976. 6,5 x 15,5 cm (sous plexi). Avec certificat de la Galerie 32 à Nice daté du 24 octobre 2019.	300 / 400
314,	PIED de LAMPE en verre à décor géométrique coloré, en deux parties. H. 29 cm	50 / 80
315,	Jean-Claude NOVARO (1943-2015). Vase balustre en verre multicouche blanc avec décor en applique de verres multicolores. Signé au revers et daté 1991. H. 35 cm	250 / 300
316,	GUYOT Georges Lucien (1885-1973) Suite de six retirages de dessins figurant des fauves, ours et aigle. Éditeur LEMATTE et BOINOT 1937. 24 x 32 cm (taches).....	100 / 150
317,	AFFICHE : Air France - Baléares, illustration par Lucien Boucher et éditée chez Perceval à Paris. Entoilée. 100 cm x 63 cm.....	100 / 150
318,	Marcel BASCOULARD (1913-1978). La Cathédrale Saint Étienne de Bourges. Plume et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite et daté (19)65. 35 x 24 cm. à vue. On y JOINT un livre de Patrick MARTINAT sur l'artiste.....	800 / 1000
319,	BUFFET, Bernard (1928-1999) (d'après). "Bouquet de fleurs sur fond vert", lithographie signée en bas à droite et justifiée EA XXVII/XXX en bas à gauche et dédicace sur une feuille au dos de "Hugues Alexandre Tartaut du 9 novembre 2009". 75 x 53 cm	500 / 800
320,	AFFICHE : Air France, Atelier Perceval. Dans tous les Ciels Air France. 99 x 62,5 cm. Entoilée.	100 / 150



N°	Description	Estimations
321,	JARDINIERE en porcelaine à riche décor floral en relief. (petits accidents à quelques pétales à l'intérieur de la bordure). H. 17 - L. 32 cm.....	50 / 80
322,	DESVRES. Paire de bougeoirs en faïence, décor Rouen (l'un recollé et fêle au binet de l'autre). H. 28 cm. JOINT deux tasses en porcelaine.....	20 / 30
323,	SERVICE à CREME en porcelaine à fond jaune comprenant cinq pots couverts et un plateau. Décor d'angelots dans des cartouches. Marque apocryphe au revers. 34 x 24 cm.	50 / 80
324,	BERNARDAUD Limoges partie de service en porcelaine blanche modèle "Gabrielle" à décor de branchages fleuris polychromes. Comprenant : 24 grandes assiettes plates, 12 assiettes à soupe, 12 assiettes à entremets, deux raviolis, une saucière, un légumier couvert, un saladier, deux plats ronds et creux, un plat ovale, un plat à gâteau, 11 tasses et 12 sous tasses, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert. Lot vendu sur réitération des enchères.....	100 / 200
325,	COUPE athénienne en bronze et tôle à sujet de trois aigles supportant la coupe. Style Louis XVI. H. 32 cm	60 / 80
326,	COUPE circulaire en albâtre à buvant évasé et décor de forts godrons. Diam. 46 cm. Petits éclats d'usage Trace au revers de la présence d'un fut pour le piétement.....	100 / 150
327,	APPLIQUES (paire d'importantes) en bronze ciselé et doré, éclairées à deux feux. Décor rocaille de feuillages. Style Louis XV. Signées au revers de Schneider. H. 58 cm	100 / 150
328,	DESVRES. Plat à décor de corne d'abondance dans le goût des faïences de Rouen. Diam. 39,5 cm. On y JOINT un plat d'Afrique du nord. Diam. 39 cm	40 / 60
329,	SEAU en bronze à décor en bas-relief d'évangélistes et frise de feuillage. Avec double fond et anse. Le revers du fond orné de l'agneau mystique. Dans le goût médiéval, époque XXème siècle. H. 17,5 cm. (26 cm. avec l'anse).....	30 / 40
330,	CERAMIQUE du XVIIIème siècle (lot de) comprenant : deux bassins de bidet en faïence de Rouen (l'un accidenté), une soupière couverte de Desvres, plat chantourné de Moustiers, pot trompeur, cuve de fontaine, encrier, huiliers, etc. Restaurations, accidents et manques à l'ensemble. On y JOINT de la faïence moderne dont verseeuse Jersey.	30 / 50
331,	BOUGEOIRS (paire de) de forme balustre en bronze ciselé et doré à décor frises de perles, cannelures et feuilles d'acanthe reposant sur une base circulaire. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 26 cm (sans l'électrification). Le coté de la base percé pour l'électrification	300 / 400
332,	AUBUSSON, Atelier Braquenié & cie « Scène galante dans les ruines », tapisserie de laine dans le goût du XVIIIème et produite au XXème siècle. Signée en bas à droite. 200 x 159 cm	600 / 800
333,	SEAU en bronze à décor en bas-relief d'évangélistes et frise dans le goût médiéval. Époque XXème siècle. H. 17,5 cm.....	30 / 40
334,	APPLIQUE murale (importantes) en bronze doré à deux bras de lumières décor rocaille de feuilles d'acanthe et feuilles d'eau. style Louis XV, époque XIXème siècle. H. 54,5 - P. 32 cm	400 / 500
335,	BALANCE ou TREBUCHET de bijoutier ou d'orfèvre en laiton et métal dans sa boîte d'origine avec la table et les petits poids. On y JOINT une seconde balance incomplète. ET JOINT un tampon encreur en bois gravé figurant le château d'Azay-le-Rideau. 10,5 x 7,5 cm.....	20 / 30
336,	COFFRE (important) à couvercle légèrement bombé, bois garni de cuir clouté à décor de frises de motifs géométriques et floraux. Pêne de serrure et prises de main latérales en fer forgé. Époque XVIIème siècle. H. 63 - L.124 - P. 60 cm. Restaurations et manques au cuir, usures sur les côtés, petits manques et travaux de vers	500 / 600



N°	Description	Estimations
337,	ÉLÉMENTS de retable en bois sculpté polychrome comprenant : deux volutes; cinq colonnettes et de multiples denticules. Travail Français du XVIIème siècle	250 / 350
338,	ENFILADE en noyer à plateau bois mouluré; ouvrant par deux portes et trois tiroirs verticaux. Décor de moulures et enroulements. H. 81 - L. 158 - P. 42 cm.....	80 / 120
339,	CHENETS ou landiers en fer forgé à fut en crémaillère le sommet en panier torsadé. Le tout reposant sur des pieds cambrés. Travail du XVIIème. H. 57,5 cm.....	50 / 80
340,	CHAISES (suite de quatre) en bois naturel à assise paillée, dossier droits à barrettes, le sommet chantourné et les montants en bois tourné. Les pieds sont reliés par des entretoises. H. 113 cm. On y JOINT quatre chaises à fond paillé (trois avec le fond refait récemment).	60 / 80
341,	COFFRETS (paire de) en marqueterie à la façon de la marqueterie dite Boule et à décor de rinceaux et putti en marqueterie de bois clair sur fond de loupe et inversement (Partie et contrepartie). Style Louis XIV. H. 4 - L. 12,5 - P.16 cm. Usures d'usage	120 / 180
342,	CHEVET en noyer ouvrant à un tiroir, un rideau et une porte, montants à colonnes détachées se finissant par des petits pieds fuselés. Plateau bois dit plateau cabaret. Époque Empire. H. 79 - L. 41,5 - P. 36 cm. Usures, tâches, travaux de vers et petits manques.	40 / 60
343,	STATUES de LIONS (paire de) en pierre reconstituée figurant des lions assis posant une patte sur un écusson orné d'une fleur de lys. H. 54 cm. Patiné.....	80 / 120
344,	CLOCHE de BATEAU en bronze pour le bateau de pêche Jaboo à Liverpool lancé en 1898 et désarmé en 1905. L. 30 - Diam. 25,5 cm	150 / 200
345,	LANTERNE cylindrique en laiton éclairée par quatre feux. Décor de frise de rubans et de feuillages en applique. H. 57 (sans la chaîne). Électrifiée.	200 / 300
346,	GIEN. Vase balustre à anses latérales, en faïence polychrome sur fond bleu. Décor dit "Renaissance", de grotesques sur fond bleu. H. 36 cm. (Accident et manque au haut du col).....	20 / 30
347,	LAMPE à PETROLE en verre de forme balustre à décor de paons et branchages fleuris sur fond églomisé vert. Monture en métal doré. H. 83 cm (avec le tube en verre).	40 / 60
348,	MEISSEN. Suite de huit sujets en porcelaine à émail polychrome de la collection « Les cris de Paris », d'après un modèle créé par Peter REINICKE vers 1753. Dont l'allumeur de réverbère, la lingère, marchand de saison, etc.. marque aux épées croisées en bleu et numéros de série. Six avec leur certificat d'origine dans leur enveloppe. Accident à un sujet figurant une femme avec un panier (les éléments à recoller sont dans un sachet)	250 / 300
349,	MEISSEN. Suite de deux sujets en porcelaine à émail polychrome figurant un joueur de flûte et une violoniste. H. 14 cm. Marque aux épées croisées en bleu au revers.....	60 / 100
350,	MEISSEN. Manufacture VEB Staaliche d'après Alexander STRUCK (1902- 1990) "Tailleur chinois enfilant le fil dans le chas d'une aiguille". Sujet en porcelaine émaillée blanc. Signé en creux au revers avec deux épées croisées et de deux épées croisées en bleu sur la tranche de la base. Avec un certificat de Meissen daté du 4/10/1977. H. 20 cm	150 / 200
351,	SUJETS en PORCELAINE émaillée polychrome (deux) figurant des personnages aux oiseaux dans le goût du XVIIIème siècle H. 17 cm. Marque en bleu au revers. Manque un doigt à l'homme	20 / 30



N°	Description	Estimations
352,	PARTIE SERVICE en PORCELAINE émaillée blanche à décor d'un filet doré et d'un bandeau rose pâle et du monogramme "T.H", comprenant : 11 assiettes chantournées. (Diam. 21 cm), 18 assiettes rondes (Diam. 22,5 cm), 8 assiettes creuses (Diam. 22,5 cm), un grand plat rond (Diam. 31 cm.), un grand plat ovale (Diam. 45 cm.), une soupière couverte, un ravier, une coupe présentoir, un présentoir à bas pied-douche. (usures et fêles).....	50 / 80
353,	POTS PUBLICITAIRES (paire de) circulaire en porcelaine de GRAISSE D'OURS DU NORD vendue par Gellé Frères Parfumeurs à Paris. Décor en grisaille de scènes de chasse à l'ours. XIXe	100 / 150
354,	VILLEROY ET BOCH, modèle Burgenland. Partie de service en faïence fine à décor de paysages en bleu, comprenant : 13 assiettes creuses, 26 grandes assiettes, cinq bols à potage avec leur soucoupe, 10 petites assiettes. 16 tasses et 17 sous tasses, une théière, un pot à crème et un sucier couvert, un pot à lait et une cafetière, 12 coupes creuses carrées, deux raviers, deux plats ovales, une saucière, un plat oblong et trois plats ronds, une soupière couverte, un saladier et une coupe présentoir. Petites égrenures à certaines pièces.....	150 / 200
355,	TERRES CUITES et GRES. Important lot comprenant diverses bouteilles, diables à pomme de terre, petites jarres, etc.. Travail régional des XIXème et XXème siècle.	20 / 30
356,	ARTS-POPULAIRES. COUVERCLE de chaufferette en bois de forme rectangulaire et décor sculpté de plantes en pot encadrant une rosace circulaire ajourée et décor rayonnant. Travail d'époque XIXème siècle. 19,5 x 13,5 cm	300 / 400
357,	ART POPULAIRE. Lot comprenant : un dévidoir à laine (accidenté), une rouet en bois tourné, une baratte à beurre et un tonnelet formant seau. XIXème	30 / 40
358,	CUIVRES et ETAINS (important lot) comprenant : étains des XVIIIème au XIXème siècle dont une écuelle couverte et cuivres dont bassinoire, chaufferette, louches, plats, casseroles et marmites, moulin à café, etc.. Environ 25 pièces. On y JOINT une balance romaine en fer forgé gravée 1800	50 / 80
359,	ANJOU. Lot comprenant une boule de fort, deux outils en bois et fer forgé pour couper le chanvre et un fléau pour le blé, une paire de sabots en bois sculpté et cuir (manque le cuir de l'un). travail populaire XIXème. On y JOINT une boule d'escalier en bois tourné.....	40 / 60
360,	OUTILLAGE ANCIEN. Important lot d'outils et ustensiles paysans du XIXème et début du XXème siècle comprenant : deux moules à beurre en buis, flotteur de filets de marine de Loire ; fauilles ; vilebrequins, lanternes, outils pour affuter les faux; chaufferettes et râpe, balances et clés anciennes. etc.....	20 / 30
361,	PANIERS en osier (suite de trois importants) dont un panier à fond ajouré faisant corbeille tamis (H. 31 cm.), un panier à double abattants (H. 54 cm.) et un haut panier formant jarre ou nasse (H. 67 cm.). Travail populaire du XIXème siècle. Importantes usures et manques	60 / 100
362,	CHENETS (paire de) en fer forgé à décor d'un enroulement. H. 43 cm. On y JOINT un important lot d'ustensiles de cheminée XIXème et XXème dont pics de tournebroche; grilles; poêles, soufflets et marmites. Et JOINT un grille-pain en fer forgé XVIIIème et un support de marmite à placer sur une crémaillère	40 / 60
363,	TONNELET à poudre ou à eau de vie en bois et à anse en fer forgé; monogrammé CB. H. 17 - L. 16 - P. 10 cm. Trous de verres. On y JOINT trois coloquintes percées formant bouteilles. L'une accidentée, trous de verres à l'ensemble. ET un pilon en bois.	20 / 30
364,	BUFFET deux corps en noyer à retrait ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, décor mouluré reposant sur des pieds cambrés reliés par une ceinture chantournée. Poignées de tirage et entrées de serrure en fer forgé. Travail régional du XIXème siècle. H. 240 - L. 147 - P. 64 cm. Importantes usures, travaux de vers, manques et petits accidents.	150 / 200



N°	Description	Estimations
365,	SELLETTE (petite) en bois naturel à plateau cabaret circulaire reposant sur un long fut à piétement tripode à pieds cambrés reliés par une entretorse. H. 77,5 cm.....	30 / 40
366,	CONSOLE (petite) en acajou et placage d'acajou à plateau en marbre blanc cerné d'une galerie de laiton. Ouvrant par un petit tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cannelés reliés par un plateau en entretorse. Style Louis XVI. H. 80 -L. 68 - P. 26 cm. Petites tâches.....	80 / 120
367,	LUSTRE (important) en bronze; laiton verre et cristal à décor de pampilles, chutes de perles, rosaces et poignards. Eclairé par 12 bras de lumières en bronze à décor de volutes feuillagées. H. 135 - Diam. 80 cm	300 / 500
368,	CHAISES (paire de) chauffeuses en bois noirci tourné en chapelet. Epoque Napoléon III.	80 / 120
369,	FAUTEUIL (important) à fond paillé, pieds droits, dossier à barrettes chantournées, accotoirs cambrés et consoles d'accotoirs en balustre. Travail régional d'époque XIXème siècle. H. 109 - L. 73 - P. 70 cm. Petits manques et restaurations	50 / 80
370,	FAUTEUIL de BUREAU en bois naturel. Dossier à enroulement, accotoirs à manchette, consoles d'accotoirs en glaive. Pieds postérieurs sabre. Décor sculpté de rosettes, palmettes et moulures. Style Empire rustique, XIXème. Garniture de tissu noir à décor au point jaune de couronne de palmettes et de génie et putti. H. 89 cm.	80 / 120
371,	ARMOIRE en merisier ouvrant à deux portes et un long tiroir en ceinture. Décor de moulures grand cadre formant cartouche et corniche droite, panneaux latéraux moulurés, le tout reposant sur une large plinthe moulurée. Travail vers 1700. H. 249 - L. 205 - P. 81 cm. Usures, petits manques et travaux de vers	500 / 600
372,	PENDULE en bois et placage de forme ogivale à décor de filets. Cadran émaillé. Travail anglais du XIXème siècle.	50 / 80
373,	SERRE-LIVRES (paire de) en bois et placage à fin décor de filets marquetés et base moulurée. H. 14 - L. 18 - P. 6,5 cm....	40 / 60
374,	SUSPENSION électrifiée en laiton argenté et abat-jour en opaline. Fût central forme balustre éclairé par un feu et épaulé de six feux sur trois bras. Décor ciselé et ajouré de volutes, rinceaux et fleurs. Époque napoléon III. H. 130 cm.....	80 / 120
375,	STATUES de LION en pierre reconstituée (paire de) figurant des lions couchés. H. 35 - L. 72 cm. Patinées par l'extérieur..	200 / 300
376,	LAMPES (paire de) champignon en laiton. Vers 1900. décor en repoussé de rinceaux fleuris et cabochons de verre coloré, chutes de perles. H. 59 cm. Petits éclats et fente à la verrerie en opaline blanche; manque des chutes de perles.	40 / 60
377,	FAUTEUILS (paire de) en bois recouverts de tôle cloutée. Dossiers ajourés, consoles d'accotoirs en balustres, pieds postérieurs sabres et antérieurs en colonnes cannelées. Style XIXème. Travail contemporain. Garniture de velours rouge. H. 86 cm.	50 / 100
378,	TABOURET CURULE en bois gainé de métal ciselé de frises. Sommets à enroulement, pieds griffes, assise en velours rouge. H. 54 cm.	60 / 100
379,	MCCONICO, Hilton (1943-2018). Compositions, paire de collages façon herbier; signées en bas à droite et numérotées "Summer Moon" et Summer Kumona". 34 x 34 cm et 49 x 33,5 cm. à vue.	50 / 80
380,	BOURNEUF, André (né en 1941). "Meslay" (Grange de Meslay, Indres et Loire). Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 74 cm. JOINT du même artiste une vue de sous-bois à l'huile sur toile. 51 x 61 cm	80 / 120
381,	MICHON, Jean Soane (1926-1998) Scènes érotiques. Cinq dessins signés.....	300 / 500



N°	Description	Estimations
382,	MICHON, Jean Soane (1926-1998) Nu féminin. Suite de trois dessins	150 / 200
383,	APPLIQUES (paire de) en bronze ciselé et doré éclairées par deux bras de lumières. Décor de frise de perles, fleurettes et volutes. Style Louis XVI. H. 25 - L. 21 - P. 17 cm. Oxydation à la dorure de l'une.....	20 / 30
384,	Maria Grazia Rosin (née en 1958) Lustre "Venussiano K8". Pour les éditions De MAJO. En verre, opaline, métal chromé et métal. Éclairé à 8 bras de lumière formant des disques gravitant autour d'une soucoupe centrale. Travail contemporain de designer. Diam. 100 - H. 130 cm. Un bras cassé.....	300 / 600
385,	ECOLE FRANCAISE du XXème. Paysage de village enneigé au bord d'une rivière en montagne. 36 x 54 cm On y JOINT une vue de ferme à l'aquarelle signée en bas à droite.....	80 / 100
386,	J. FRAYSSE (XXème). Vue d'intérieur animé d'une vieille dame tricotant. gouache signée en bas à droite. 48 x 62 cm. On y JOINT une planche de pochoirs dont profils de personnages et natures mortes. Et JOINT d'un autre artiste une vue d'un porche à Noyant (Maine et Loire)	30 / 40
387,	Albert DUBOUT (1905-1976), d'après. Comment Gargantua assaillit Picrochole. Impression éditée par Gibert Jeune à Paris. 49 x 60 à vue. Entoilée. Piqûres et rousseurs.....	30 / 50
388,	CARTON à DESSIN contenant des estampes, photographies et dessins principalement de Fraysse (XXème) dont vues de campagne du Maine et Loire, du Thourel et d'un manoir du val de Loire.....	30 / 40
389,	J. FRAYSSE (XXème). Suite de cinq pièces encadrées dont une aquarelle de l'église du Thourel; porte XVIIème, vue de la Loire et intérieur de manoir à la gouache. De 12 x 17 cm. à 24 x 33cm. On y JOINT une vue d'église du même artiste, aquarelle sur papier.....	40 / 60
390,	CABINET (important) en noyer ouvrant à quatre portes et un tiroir en partie basse. Décor de moulures formant grand cadre cintré sur le haut des panneaux. Montants droits et corniche droite à découpage dans les angles. Poignées de tirages et entrées de serrure en fer forgé et ciselé Époque XVIIème siècle. H. 244 - L. 209 - P. 76 cm. Usures, manques, accidents et travaux de vers	500 / 600
391,	LIT de coin en noyer et placage de noyer montants en glaives. Époque XIXème. Usures d'usage (à remonter)	20 / 30
392,	CHAISES (lot de trois) comprenant une grande chaise à assise basse à dossier à barrettes ajourées; assise tapissée; une chaise en bois naturel à assise tressée et une chaise d'enfant en bois de récupération XIXème siècle.	40 / 60
393,	TRUMEAU en bois et composition doré de forme rectangulaire avec une importante corniche et un miroir à fronton cintré. Style Empire, XXème. H. 105 cm - L. 93 cm - P. 16 cm.....	60 / 100
394,	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs en ceinture basse. Décor de deux panneaux à croix de Malte en pointes de diamant. Montants et corniche droits. Le tout reposant sur des pieds ronds. Avec une belle clé ouvragée. Époque XVIIème siècle. H. 223,5 - L. 192 - P. 75 cm. La corniche et les pieds rapportés. Restaurations et usures d'usage..	200 / 300
395,	CANAPE (important) en bois naturel à haut dossier garni, montants en colonnes torses détachées; fronton ajouré de rinceaux et centré d'un écusson. Accotoirs à manchettes terminés en figure chimérique; consoles d'accotoirs torses. Pieds tournés torsadés reliés par des entretoises en H. Travail de la fin du XIXème siècle. Garniture de tissu rayé en bon état. H. 136 - L. 182 - P. 82 cm	60 / 100
396,	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à panneaux à décor de pointes de diamants et motifs en disque. Montants et corniche droits. Epoque XVIIème siècle. (déchevillée, à remonter). Usures d'usage; petits trous de vers.....	200 / 300



N°	Description	Estimations
397,	TABLE à ECRIRE ou BUREAU en merisier. Plateau bois ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Reposant sur quatre pieds cylindriques à bagues. Pieds toupie. H. 74 - L. 95 - P. 61,5 cm.....	50 / 60
398,	LIT à baldaquin en noyer à montants et piétement torsadé formant colonnes solomoniques et soutenant un dais mouluré. Tête et pied de lit en pointes de diamant. Style Louis XIII, époque XIXème siècle. H. 251 - L. 148 - P. 216 cm. Une partie du dais découpé pour passer sous une poutre (les éléments sont présents). Usures d'usage.....	400 / 500
399,	LEVEN Pierre (1891-1978). Meules de foin. Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 61,5 cm. Dans un cadre baguette en bois patiné. Travail dans le goût pointilliste	100 / 150
400,	J. FRAYSSE (XXème). Suite de quatre huiles sur carton à sujet de vues de la Loire et d'un manoir du Thourel. De 32 x 24 cm à 34 x 41 cm	30 / 40
401,	VALADIE Jean-Baptiste (1933-). Nu féminin. Lithographie en couleur signée en bas à droite à la mine et numérotée 105/150 en bas à gauche. 70 x 53,5 cm.	20 / 30
402,	J. FRAYSSE (XXème). Suite de deux huiles sur isorel à sujet de pécheurs sur un ruisseau pour l'une et d'un paysage de campagne vallonnée. 26 x 34 à vue chaque. Seul le paysage de campagne est signé.	20 / 30
403,	CARTON à DESSIN comprenant un important lot de dessins, aquarelles et gouaches dont paysages, portraits, fusains, etc.. Principalement de Fraysse (XXème)	40 / 60
404,	J. FRAYSSE (XXème). lot comprenant cinq huiles sur toile dont portrait de femme; nature morte au panier de fleurs; vue de rivière; cour de maison animée et portail donnant sur la Loire au Thourel. De 33 x 46 à 50 x 61 cm	50 / 80
405,	J. FRAYSSE. (XXème). Suite de quatre huiles sur carton comprenant : un bouquet; un paysage aux cerisiers en fleur; une nature morte au bouquet dans un vase en cuivre et une nature morte au canard Colvert. De 18 x 25,5 cm à 65 x 54 cm. Seulement l'un est signé et daté du 8 janvier 1948	30 / 40
406,	FRAYSSSE (XXème). Suite de huit huiles sur isorel figurant des paysages de Bretagne et vues du golf du Morbihan. L'une signée en bas à droite. De 24 x 33 cm. à 38 x 61 cm.	60 / 80
407,	J. FRAYSSE (XXème). Suite de trois huiles sur Isorel figurant des paysages de Loire. L'un signé en bas à gauche. On y JOINT une vue du Thourel par Bertraud. De 27 x 41 à 75 x 54 cm	30 / 50
408,	J. FRAYSSE. (XXème). Suite de six pièces encadrées dont : vue de l'église de Marson datée de Juillet 1954; vue de mobilier de salon; vue du village d'Oyé à l'aquarelle; un pochoir figurant une porte ouverte; vue d'intérieur au fusain; et vue de moulin à l'aquarelle	50 / 80
409,	TAPIS de laine (grand) à fond beige; décor polychrome de frises de fleurs et au centre d'un important cartouche contenant une fleur rose stylisée. 224 x 283 cm	100 / 150
410,	IRAN. TAPIS de laine à fond bleu. Décor géométrique à tons oranges. 172 x 134 cm.	50 / 100
411,	TAPIS de laine (important) à fond rouge. décor dit boukhara et frises de motifs géométriques. 325 x 218 cm.....	200 / 250



CONDITIONS GENERALES DE VENTE :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entièr responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites [Interencheres.com](#) ou [Auction.fr](#), soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via [Drouot.com](#) auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT AUTORISES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - **par chèque** : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - **par virement bancaire en euros** : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - **par carte bancaire** : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. - **par prélèvement** : pour les adjudicataires via Interencheres.com

5. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'il défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](#), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](#) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

l'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les **inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS** : par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- Pour les **inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA [www.interencheres.com](#) : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que [www.interencheres.com](#) communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur. Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOYS IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

CDV mises à jour le 30/07/2025

