



Liste de la vente du Mercredi 26 novembre 2025 à 13h30
Hôtel des ventes d'Angers



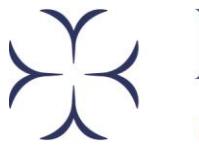
Expositions publiques :

Mardi 25/11 de 9h30 à 12h / 14h30-18h - Mercredi 26/11 de 9h15 à 11h15

N°	Description	Estimations
1,	1 Blle Moët & Chandon, DOM PERIGNON, Vintage 1996	150 / 200
2,	1 Blle, DOM PERIGNON, Vintage 2008, coffret.....	150 / 200
3,	GALLIA (Production Christofle). Seau à bouteille en métal argenté à anses coquille. H. 22,5 cm	100 / 150
4,	GALLIA (Production Christofle). Légumier couvert en métal argenté. H. 19 - Diam. 27 cm	40 / 60
5,	RECHAUD CENTRE de TABLE à anses en métal doublé d'argent reposant sur quatre pieds XIXème siècle. L. 48 cm	60 / 80
6,	GALLIA (Production Christofle). Légumier à anses et suite de deux plats en métal argenté, modèle coquille. L. Légumier : 39 cm - L. plats : 27 et 32 cm	120 / 150
7,	CHRISTOFLE. Suite de douze coupes à champagne en métal argenté	120 / 150
8,	GALLIA (Production Christofle). Plat, légumier et paire de dessous de bouteille en métal argenté, modèle filet contour. Diam. de 33 à 16,5 cm	80 / 100
9,	JARDINIERE CENTRE de TABLE ovale à anses en bronze argenté à décor rocaille. Fin du XIXème siècle. H. 11 - L. 43 cm.....	150 / 200
10,	SERVICE à THE et CAFE en métal argenté à bordure perlée comprenant cafetière, théière, sucrier, pot à lait et plateau ovale. H. de 9,5 à 21 cm.....	50 / 80
11,	WISKERMANN. Deux légumiers couverts décroissants à anses en métal argenté à décor de filets enrubannés et prise fruit. Signés. L. 23 et 30 cm.....	60 / 80
12,	CHRISTOFLE. Plateau rectangulaire en métal argenté à décor de rocaille. L. 37,5 cm.....	60 / 80
13,	GALLIA (Production Christofle). Suite de deux plats en métal argenté à décor de feuilles d'eau, l'un ovale l'autre circulaire. L. 40 cm et Diam. 30,5 cm.....	50 / 80
14,	TASTE VIN en argent. XVIIIème siècle	100 / 150
15,	COUVERTS en ARGENT (lot de) : quatre cuillères et six fourchettes du XIXème siècle ; six cuillères et trois fourchettes du XVIIIème siècle. L'ensemble dépareillé. Poids total : 1 400 g	700 / 900
16,	PLAT en argent modèle filet contour. Travail du XVIIIème siècle, Caen 1756-1762. Diam. 29 cm. Poids : 620 g. Décor en applique d'un blason sous tortil de Baron aux armes de la famille Le Guay, rapporté au XIXème siècle	600 / 800



N°	Description	Estimations
17,	FLAMBEAUX (paire de) en argent à base contours, fût triangulaire à pans coupés à décor gravé de rocailles. Maître orfèvre Honoré BUREL reçu maître en 1743, Aix en Provence 1753 ou 58. H. 27 cm - Poids : 1665 g. Marque de propriétaire sous la base "P.B". Bobèches rapportées.....	1800 / 2200
18,	LOUCHE en argent, modèle au filet, gravé d'armoires sous tortil de baron. Paris 1819-1838. L. 35 cm - Poids : 236 g.....	100 / 150
19,	COUTEAUX à FRUITS (suite de douze) à lames et viroles de vermeil et manches de nacre. Ecrin d'origine. Epoque Restauration vers 1830. Très bel état.	200 / 300
20,	ECUELLE couverte en argent 800 millièmes à anses à décor de volutes. Monogrammée. XIXème siècle. H. 7 - L. 26 cm - Poids : 610 g.....	400 / 600
21,	CACHET et son SUPPORT (?) en argent 800 millièmes à décor d'une statuette à sujet d'un colporteur couvrant une base à riche décor gravé et sertie de pierreries formant réceptacle. Travail étranger vers 1800. H. 8 - L. 8,2 cm - Poids brut : 149 g. (Reste de cire ou de résine séchée à l'intérieur du cachet et de la base, manque deux pierres, absence de sceau sous le personnage)	200 / 300
22,	PORTE HUILIER VINAIGRIER en argent à décor de frises à l'antique, cornes d'abondance et reposant sur quatre pieds griffe. Paris 1819-1838. H. 33 cm - Poids : 640 g. Avec deux flacons	400 / 600
23,	SERVICE à THE et CAFE (important) en vermeil de forme balustre à décor de frises de feuilles d'eau, d'acanthes et florales, anses ébène ou à serpents enroulés. Gravé des armoires d'alliance de Camille Auguste de CONTADES-GIZEUX, marquis de Contades et Elisa du FOU (mariage le 27 janvier 1818). Il comprend : Théière (H. 20 cm), cafetière (29,5 cm), sucrier couvert ou confitier à intérieur de cristal (H. 27 cm), douze petites cuillères, grand pot à lait (H. 25 cm) et plateau circulaire à fond de miroir et bordure ajourée (Diam. 44 cm). Poids brut (hors plateau) : 4025 g Dans son écrin d'origine à la forme gainé de maroquin vert doré aux petits fers (griffures, trous de vers).	
	CORRECTION à LA LISTE : Il n' sagit pas de l'alliance mentionnée ci-dessus mais de celle d'Henri de LA TULLAYE (1796-1867) avec Athénaïs du FOU (1803-1879) en 1822.	3000 / 4000
24,	POT à LAIT tripode en argent (minerve), l'anse en d'ébène. Style Empire. (petits chocs) H. 12,5 cm - Poids brut : 187 g.....	120 / 150
25,	MONTURE de SUCRIER tripode en argent (minerve), à décor de palmettes. Style Empire. H. 17 cm - Poids : 322 g	280 / 320
26,	RONDS de SERVIETTES (paire de) en argent, dans leur coffret d'origine. Poids : 44 g	50 / 80
27,	SUCRIER rectangulaire en argent uni à anses. Travail Anglais du XIXème siècle. H. 10,5 - L. 18,5 cm - Poids : 319 g.....	200 / 300
28,	SAUCIERE à anses à plateau non adhérent en argent, bordure contours, monogrammée. Poinçons (minerve) et signature de Boin Taburet à Paris. H. 8 - L. 28 cm - Poids : 942 g	700 / 900
29,	TABATIERE rectangulaire en argent niellé à sujet d'un attelage, couvercle à charnière, intérieur vermeillé. XIXème siècle. H. 2,5 - L. 9 cm - Poids : 95 g. (Petites usures et chocs à un angle)	80 / 120
30,	COUPE circulaire en argent, la bordure ajourée à décor de volutes, le fond gravé d'un monogramme. Travail anglais, Londres 1892. Diam. 25,5 cm - Poids : 445 g	300 / 500
31,	OBJETS de VITRINE en ARGENT : petit plateau polylobé ; deux cuillères saupoudreuses (l'une accidentée) et poivrier. Poids brut total : 306 g. (Poids brut poivrier : 133 g)	100 / 150



N°	Description	Estimations
32,	CUILLERES (six petites) en argent (suite de quatre et suite de deux) JOINT une CUILLERE saupoudreuse en argent. XIXème siècle. Poids : 152 g.....	60 / 80
33,	CARTIER, modèle Trinity. Paire de gobelets à liqueur en argent, signé et numéroté. H. 4 cm. Ecrins d'origine. (L'un avec la bague mobile et petit choc)	80 / 120
34,	MENAGERE (partie de) en argent gravée des armoiries d'Arfeuille / Brac de la Perrière sous couronne de marquis comprenant cinq grands couverts et une louche. Poinçon de MO : F. Nicoud. Poids : 1032 g.....	600 / 800
35,	ROBERT LINZELER PARIS. Garniture de toilette en cristal de forme balustre à riche monture d'argent, monogrammée MJ comprenant : Un grand flacon (petite égrénure sur le corps), une paire de plus petits ; une paire de poudriers et deux brosses. Signatures et poinçons du maître sur chaque pièce. Poids des cinq couvercles : 390 g	400 / 600
36,	VIETNAM / INDOCHINE. Six fourchettes et trois cuillères en argent 800 millièmes. Poids : 238 g	80 / 120
37,	TIMBALES (trois) en argent : l'une à pans coupés, poinçon de Hénin & Cie ; l'une Art Nouveau à décor de muguet (choc en bordure), la dernière à anse d'ébène en argent étranger 835 millièmes. Poids brut total : 280 g	150 / 200
38,	COUVERTS à ENTREMETS (suite de six) en argent, décor feuillagé monogrammé ET une modèle similaire non monogrammé. JOINT une suite de six PETITES CUILLERES argent monogrammées et cinq AUTRES dépareillées. Poids total : 930 g.....	600 / 800
39,	VERSEUSE à la turque en argent 800 millièmes, anse bois. Travail étranger du XIXème siècle. H. 24 cm - Poids brut : 510 g.....	200 / 300
40,	SALIERE en argent finement ciselé à sujet d'un écureuil grignotant sa noisette. H. 7,5 cm - Poids : 90 g. (Fond amovible poinçonné minerve)	80 / 120
41,	COUVERTS (paire de service) en argent, modèle spatulé à médaillon comprenant : six grands couverts et paire de couverts à entremet. Poids : 1090 g	600 / 800
42,	PUIFORCAT. Service à thé et café en argent à décor néoclassique de frises de feuilles d'eau, cannelures et becs en tête d'aigle comprenant : théière, cafetière, chocolatière, pot à lait, anses ébène et plateau à pans coupés. Signature et poinçon de la maison Puiforcat. H. 15,5 à 26 cm - Plateau : 45 x 30,5 cm - Poids brut total : 4285 g. Probablement jamais utilisé	3000 / 4000
43,	ARGENT (lot d') : pot à lait et petite cuillères en argent anglais ; deux passe thé dont un en argent étranger 800 millièmes ; deux ronds de serviette (l'un avec déchirure). Poids : 385 g. JOINT un couvert à confiserie en argent et argent fourré et cuillère saupoudreuse en argent fourré et laiton (poids brut : 135 g)	200 / 300
44,	RISLER et CARRE Paris. Encier en argent en forme d'urne couverte, gravé d'un monogramme. Signé. H. 10 cm - Poids : 95 g. (Percé pour la fixation sur un support)	60 / 80
45,	SAUCIERE (petite) en argent à décor de filets et rubans noués. H. 8 - L. 19 cm - Poids : 465 g.....	250 / 350
46,	SUCRIER couvert ovale à anses en argent à décor néoclassique ajouré de médaillon et drapé. Intérieur de verre bleu. Poinçon de Boulenger. Style Louis XVI. (petits chocs) H. 14 - L. 21 cm - Poids d'argent : 330 g.....	200 / 300
47,	MENAGERE en argent, modèle uniplat, monogrammée PB, comprenant : vingt grands couverts et quatorze couverts à entremets. XIXème siècle. Poids : 4510 g.....	2500 / 3500
48,	BOITE circulaire en cristal taillé à bouchon d'argent, le dessus émaillé bleu. Poids brut du bouchon : 30 g.....	40 / 60





N°	Description	Estimations
49,	COUVERTS (lot de) en argent dont : partie de service comprenant deux grandes cuillères, huit cuillères et quatre fourchettes à entremets. JOINT six petites cuillères dépareillées, une fourchette à hors d'oeuvre et une cuillère de baptême. Poids : 965 g	400 / 600
50,	VERSEUSE en argent à décor de cote et reposant sur quatre pieds à enroulement. Gravée d'un monogramme. Poinçon de Debain. H. 23,5 cm - Poids : 690 g. (chocs).....	400 / 500
51,	PLAT ovale en argent (minerve), bordure contours, monogrammé. L. 45 cm - Poids : 1260 g	800 / 1200
52,	SAUCIERE en argent (minerve) à bordure contours et plateau non adhérent, monogrammée. L. 24 cm - Poids : 612 g	400 / 600
53,	TABATIERE en argent de forme rectangulaire. Décor de lambrequins et guilloché. Poids : 64 g	40 / 60
54,	CUILLERES à CAFE (suite de 12) en argent modèle spatulé à enroulement. Poinçon minerve. Dans un écrin. Poids: 269 g	120 / 180
55,	PORTE HUILLIER-VINAIGRIER et PORTE SALERONS double assortis en argent à décor de volutes, fleurs et feuillages. Style Louis XV. Orfèvre : Fizaine; poinçon minerve. Avec verrerie rapportée. Poids total d'argent 670g	400 / 600
56,	JENSEN, Georg. Suite de huit couvert à poisson en argent. Poids : 700 g	600 / 800
57,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, secondes à six heures, double cuvette également en or. Poids : 61,7 g	1000 / 1500
58,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes à cadran émaillé à chiffre romain, double cuvette en métal. Poids brut : 56,8 g	600 / 800
59,	AUDEMARS Brassus & Genève. Petite montre de poche savonnette à sonnerie en or jaune 750 millièmes, le secondes à 6h. double cuvette et cache appliqué d'un monogramme AL en or également. Signée et numérotée. Diam. 32 mm - Poids brut : 42,5 g	1000 / 1500
60,	MASLIER à COULOMMIERS. Montre de poche à sonnerie en or jaune 750 millièmes, mouvement à coq, double cuvette en métal. Paris 1819-1838. Poids brut : 55,7 g. (Fermeture de la face avant à revoir).....	600 / 800
61,	VIDAL à CAHORS. Montre de poche à sonnerie en or jaune 750 millièmes, cadran argenté gravé, double cuvette or. Poids brut : 74,9 g	1200 / 1500
62,	A & L. Montre de poche savonnette en or jaune 585 millièmes à guichets à heures et minutes sautantes digitales et cadran des secondes à aiguille à six heures. Double cuvette or de même titre. Fin du XIXème siècle. Poids brut : 99,7 g	1000 / 1500
63,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé, secondes à six heures, double cuvette or. Poids brut : 73,8 g	1000 / 1500
64,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé, secondes à six heures, double cuvette or. Poids brut : 71,2 g	1000 / 1500
65,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé polychrome (éclat). Poids brut : 53,8 g. (Manque la cuvette).....	600 / 800
66,	AMERICAN WALTHAM Watch & Co. Montre de poche savonnette en or jaune 585 millièmes, double cuvette or. Poids brut : 38,9 g.....	400 / 600
67,	MONTRE de COL or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Poids brut : 19,3 g. (Manque une aiguille)	250 / 350



N°	Description	Estimations
68,	MONTRE de COL en or jaune et blanc 750 millièmes entièrement pavée de diamants taillés en rose, celui du centre calibrant 0,2 carat environ. Double cuvette également en or. Mouvement signé LeCoultr. Diam. 2,2 cm - Poids brut : 15,3 g (Manque le verre et les aiguilles).....	200 / 300
69,	J. MISSIAEN Bruxelles. Montre de col savonnette en or jaune 750 millièmes, double cuvette en laiton. Poids brut : 24,1 g. Boite d'origine signée	250 / 350
70,	MONTRE de POCHE savonnette en or jaune 750 millièmes à riche décor gravé d'un cheval sur le couvercle et feuillages. Double cuvette en laiton. Poids brut : 49,5 g. (Manque le verre). Avec clef en métal plaqué or	600 / 800
71,	LONGINES. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique, secondes à six heures, double cuvette également en or. Poids brut : 74,9 g	1300 / 1500
72,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Poids brut : 11 g	200 / 300
73,	OMEGA. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le secondes à six heures, arrière gravée et double cuvette également en or. Poids brut : 68,8 g	1300 / 1500
74,	MONTRE de POCHE savonnette en or jaune 750 millièmes cadran émaillé à chiffres arabes avec aiguilles bleuies, les secondes à 6h. Double cuvette également en or, monogrammée LB. Poids brut : 71,8 g. Avec sa CHAINE en or jaune 750 millièmes (les deux fermoirs en argor). Poids : 20,1 g	2500 / 2800
75,	L'EPINE à Paris - Seconde moitié du XVIIIe siècle. Montre de poche en ors jaune et rose 750 millièmes et argent, la lunette sertie de strass, cadran émaillé blanc signé « L'Epine Hr du Roy à Paris », chiffres romains et arabes, mouvement à coq signé, le dos à décor d'une miniature sur porcelaine à sujet d'une jeune fille à la rose. Diam 3,8 cm - Poids brut : 51 g (éclat à la porcelaine, quelques manques de strass, non ouverte : bouton poussoir bloqué).....	800 / 1200
76,	CH. GROTTENDIECK. Montre en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé à chiffres romains, secondes à 6h, monogrammée, double cuvette argent. Diam. 4,6 cm - Poids brut : 71,8 g. Très bel état, fonctionne.....	1200 / 1500
77,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, plate, cadran émaillé à chiffres romains, secondes à 6h, double cuvette or. Diam. 4,2 cm - Poids brut : 42,1 g. (Le mouvement s'enclenche mais ne tient pas, fêle au cadran).....	600 / 800
78,	MONTRE de COL en or jaune 585 millièmes, cadran émaillé à chiffres romains, double cuvette en métal. Diam. 3,1 cm - Poids brut : 22,5 g. Le mouvement s'enclenche	200 / 300
79,	RICHARD GARKE. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, cadran à chiffres romains, secondes à 6h, double cuvette or signée. Diam. 4,9 cm - Poids brut : 59,3 g. Très bel état, fonctionne	800 / 1200
80,	Ch. GROTTENDIECK Bruxelles. Montre de poche chronographe en or jaune 750 millièmes, trotteuse centrale, deux quantièmes, signée sur la double cuvette également en or et gravée à l'intérieur "réparé par Vacheron & Constantin Genève". Diam. 52 mm - Poids brut : 108,1 g. (Fonctionne).....	1800 / 2200
81,	GIRARD Genève. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, décor gravé et guilloché, cadran à chiffres romains, secondes à 6h, double cuvette en métal. Diam. 4,4 cm - Poids brut : 63,7 g. Le mouvement ne s'enclenche pas	1000 / 1200
82,	LEROY & Cie. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, cadran à chiffres arabes, secondes à 6h, double cuvette or signée "L. Leroy & Cie Horlogers de la Marine..." et numérotée. Arrière gravé d'un monogramme HR. Diam. 4,8 cm - Poids brut : 71,9 g. Fonctionne. (fêles au cadran).....	1200 / 1500



N°	Description	Estimations
83,	MONTRE de POCHE or jaune 750 millièmes à phases de lune et trois cadrants indiquant les jours, les mois et la date. Double cuvette également en or jaune, arrière gravé d'un blason sous heaume de chevalier (de gueule à la croix d'argent chargée de cinq trèfles de sable). XIXème siècle. Diam. 5,2 cm - Poids brut : 106,2 g. (fonctionne, deux petits fêles au cadran)	1500 / 2000
84,	LEROY & FILS. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, les secondes à six heures, le fond appliqué d'un motif de gorgone. Poids brut : 70 g. (Peinture des chiffres arabes usée)	1500 / 2000
85,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé à chiffres romains, double cuvette en métal. Diam. 3,3 cm - Poids brut : 28,9 g. Fonctionne.....	400 / 600
86,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, l'arrière finement ciselé aux trois ors. Poids brut : 23 g. Avec sa BROCHE en or jaune 750 millièmes en forme de phénix (épingle remplacée, en métal, manque la tête de l'animal). Poids brut : 2,9 g	400 / 600
87,	ROCAIL. Montre de poche savonnette en or jaune 750 millièmes à sonnerie, répétition minute et chronographe. Double cuvette également en or gravée de huit médailles et signature. Diam. 52 mm - Poids brut : 115,4 g. (Fonctionne, petits chocs)	2000 / 3000
88,	MONTRE BOULE de COL (petite) ouvrante en or jaune 750 millièmes (poinçon ET), cadran émaillé à chiffres arabes, mouvement à coq. Vers 1810. Avec chaînette retenant une CLEF en or griffée de deux grenats. Diam. 24 mm - Poids brut : 20,1 g (Poids clef : 1,9 g). Retenue par une BROCHE en or jaune également à décor gravé. L. 3,7 cm - Poids : 7,4 g.....	500 / 700
89,	MONTRE de POCHE en argent à sonnerie des quarts, cadran émaillé à chiffre romains, mouvement à coq. XIXème siècle. Diam. 5,6 cm - Poids brut : 122,1 g. (Indication manuscrite à l'intérieur : "la chaîne de la fusée à du sauter").....	250 / 350
90,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé à chiffres romains, les secondes à 6h, double cuvette également en or. Diam. 3,3 cm - Poids brut : 29,6 g. Le mouvement ne s'enclenche pas.....	400 / 600
91,	MONTRE de POCHE en or vermeil à quantième à trois petits cadrants indiquant jours, dates et heures, les minutes avec la grande trotteuse centrale, mouvement à coq. Début du XIXème siècle. Diam. 52 mm - Poids brut : 100,5 g. (Fonctionne, fêle au cadran, grande aiguille des minutes déformée et petit avec manque)	300 / 500
92,	BOVET à Fleurier. Montre de poche en argent destinée au marché chinois. Cadran émaillé à chiffres romain (éclat et fêle), ouverture de la cuvette par poussoir, mouvement gravé et boîtier intérieur signé en chinois. Diam. 4,6 cm.....	300 / 400
93,	MARKWICK MARKHAM PERIGAL London, fin du XVIIIème siècle. Montre de poche de forme ondulée en or rose 750 millièmes pour le marché Turc à triple boîtier dont deux émaillées à décor de roses, et paysage lacustre visible par le fond de verre du deuxième boîtier. Mouvement à coq signé et numéroté 24560. Diam. 1ère boîte : 32 mm / 3ème boîte : 44 mm - Poids brut : 74,1 g. (Petit manque d'email au dos). Montre fabriquée pour le marché ottoman, modèles comparables conservés au Metropolitan Museum de New York, au British Museum de Londres et au musée d'Art et d'Histoire de Genève	4000 / 6000
94,	MONTRE de POCHE en vermeil à sonnerie, répétition et réveil sur timbre, cadran émaillé à chiffres romains et arabes, remontage à clef. XIXème siècle. Diam. 5,6 cm - Poids brut : 147 g. Très bel état, fonctionne.....	300 / 400
95,	MONTRE de POCHE savonnette en or jaune 750 millièmes double face dont l'une squelette. Sur la première face : cadran émaillé à chiffres romains et arabes et secondes à 6h. Sur la seconde : cadran annulaire émaillé, indiquant les jours de la semaine et date pointés par deux aiguilles, l'une à l'extrémité en croissant. Ouverture des caches par poussoir et inclinaison opposée de la bélière. XIXème siècle. Diam. 5,3 cm - Poids brut : 120,2 g. Très bel état, fonctionne	1800 / 2200



N°	Description	Estimations
96,	L'EPINE à Paris - Seconde moitié du XVIIIe siècle. Montre de poche aux trois ors 750 millièmes, à cadran émaillé blanc signé « L'Epine Hger du Roy à Paris », chiffres romains et arabes, mouvement à coq signé à répétition, sonnerie sur timbre pour les demi et heures et sonnerie à toc. Au dos médaillon à décor d'une miniature sur porcelaine à sujet d'une jeune fille aux roses (petites rayures). Diam 3,8 cm - Poids brut : 55 g. (Fonctionne)	1200 / 1500
97,	GIROD & VACHERON à Genève, vers 1800. Montre de poche "Martin Martine" en or rose 750 millièmes à automate, musique et sonnerie à la demande. Petit cadran émaillé blanc à chiffres arabes sur fond émail bleu roi et aiguilles Breguet. Deux automates en ors de trois tons frappent les cloches. Double cuvette en laiton, signée et numérotée 8662. Diam. 60 mm - Poids brut : 156 g. Avec chaîne et clef en métal doré. (Fonctionne, petits saut d'émail sur le pourtour du cadran)	3000 / 4000
98,	THURET à Paris, début du XVIIIe siècle. Montre oignon à sonnerie en argent, cadran émaillé, pourtour et arrière gravé et ajouré (petits chocs), mouvement à coq signé. Diam. 57 mm - Poids brut : 178 g. (Fonctionne, petit choc restauré au 5 du 45 sur le cadran)	1800 / 2200
99,	BERTHOL London, XVIIIe siècle. Montre de poche oignon en argent à double boîtier, cadran émaillé à chiffres romains et arabes, mouvement à coq signé, arrière repoussé à décor de Diogène sortant de son tonneau. Diam. 5,7 cm - Poids brut : 126,8 g. Fonctionne (Petits éclats et fêle en bas du cadran)	600 / 800
100,	MONTRE de POCHE aux trois ors 750 millièmes, cadran émaillé blanc, aiguilles breguet et aiguille dateuse, chiffres romains et arabes, l'arrière à cartouche aux attributs des arts sur fond émaillé bleu roi, mouvement à coq numéroté. Epoque Louis XVI. Diam. 5,2 cm - Poids brut : 90,1 g	1200 / 1500
101,	CHARLES GOODAL London, XVIIIe siècle. Montre de poche oignon en laiton, double boîtier en corne imitant l'agate avec décor de fougères, deuxième boîtier en métal doré. Mouvement à coq signé avec diamant, cadran à chiffres romains. Diam. 5,1 cm. Très bel état, fonctionne	400 / 600
102,	PIERRE GAUTHIER à PARIS, fin du XVIIe siècle. Montre oignon en laiton, cadran à plaques émaillées (chocs) à chiffres romain, mouvement à coq gravé signé. Diam. 5,5 cm - Poids brut : 142 g. (Ne fonctionne pas, à restaurer)	500 / 700
103,	BRIGSTOCK, London, XVIIIe siècle. Montre de poche oignon en argent à double boîtier, cadran émaillé à chiffres romains et arabes, mouvement à coq signé, arrière repoussé à décor de d'Hercule combattant le lion de Némée. Diam. 5,7 cm - Poids brut : 99 g. (Le mouvement ne s'enclenche pas, petit éclat et fêles en haut à droite du cadran)	500 / 700
104,	CABRIER London, XVIIIe siècle. Montre de poche oignon en argent à triple boîtier, le premier gainé de cuir rouge imitant l'écailler avec incrustations de petits clous formant décor de rosace à l'arrière, le deuxième et la montre uni. Chiffres romains et arabes, mouvement à coq signé. Diam. 5,3 cm - Poids brut : 109,2 g. (Petites usures au cuir, nécessite une révision)	400 / 600
105,	ROMILLY à PARIS vers 1770. Montre de poche squelette en or jaune 750 millièmes, aiguilles diamantées, mouvement en laiton doré et gravé à coq à pied gravé, échappement à cylindre, balancier au centre en acier ainsi que la fusée avec chaîne, piliers cylindriques, remontage à clé à 2h. Signée sur le mouvement. Diam. 45 mm - Poids brut : 66 g. Avec clef. (Le mouvement s'enclenche)	800 / 1200
106,	Jn Fs BAUTTE & Cie à Genève. Montre de poche en or jaune 750 millièmes à fin décor niellé, cadran argenté à chiffres romains, arrière à décor des armoires d'alliance de Verland zu Windisch-Graetz, Prince de Windisch-Graetz (1790-1867) et Maria Eleonore Karolina Lobkowicz, princesse de Lobkowicz (1795-1876), mariés en 1812 à Vienne. Double cuvette en or signée et numérotée. Diam. 4,3 cm - Poids brut : 42,5 g. Fonctionne, très bel état	1000 / 1500



N°	Description	Estimations
107,	ULYSSE NARDIN Locle & Genève. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, plate, cadran argenté à chiffres arabes, secondes à 6h, fond clipsé à décor guilloché. Epoque Art Déco. Diam. 4,9 cm - Poids brut : 59,3 g. Trés bel état, fonctionne	600 / 800
108,	VACHERON & CONSTANTIN Genève. Montre de poche d'habit extra plate en or rose 750 millièmes, cadran à fond argenté, seconde à 6h. Gravé à l'intérieur : "La SA Minière et Métallurgique de Rodange au comte Paul de LAUNOIT son Président 1935-1960" (non ouverte pour vérification). Vers 1960. Diam. 4,7 cm - Poids brut : 45,7 g. Fonctionne. Dans son écrin d'origine en cuir bordeaux, signé	1000 / 1500
109,	INVICTA. Montre de poche extraplate en platine 850 millièmes, les secondes à 6h, sertie de petits diamants sur le pourtour et sur la bélière. Epoque Art Déco, vers 1930. Diam. 43 mm - Poids brut : 44,8 g. (Fonctionne)	400 / 600
110,	MEYRAT & PERDRIZET / Aise BEAUDROIT Fcant Seloncourt Doubs, vers 1890. Montre de poche avec règle de calcul à boîtier en maillechort numéroté 148. Cadran émaillé à chiffres romains, règle de calcul sur le pourtour du cadran utilisable à l'aide des deux couronnes. Diam. 5,8 cm. Le mouvement s'enclenche mais ne tient pas	400 / 600
111,	PORTE MONTRE présentoir en chêne naturel sculpté formé d'une base rectangulaire surmonté d'une colonne cannelée tronquée surmontée du présentoir circulaire. Décor de feuilles de chêne, guirlandes et entrelacs feuillagés. Travail de la Forêt Noire de style Louis XVI, XVIIIème siècle. H. 52,5 - L. 27 - P. 13,5 cm. (une frise de feuille de chêne recollée)	200 / 300
112,	CARTEL et sa CONSOLE en bois sculpté, relaqué bleu et redoré, de forme violoné à décor de feuillages et fleurettes. Cadran émaillé à chiffres romain, platine du mouvement signé et daté "hervotte A Bar Sur Seine 1760". Epoque Louis XV. H. 104 - L. 35 - P. 16 cm. (accidents restaurés au fronton et cul de lampe)	500 / 700
113,	MOUVEMENT d'HORLOGE ou de REGULATEUR, le cadran peint des quatre évangélistes dans les coins, le fronton cintré à sujet du sacrifice d'Isaac. Signé C. Roberts Seeds. Travail anglais vers 1800. H. 51 cm. (écaillures)	150 / 200
114,	JULIEN LEROY Paris. Mouvement de cartel en laiton, signé et numéroté 77, avec aiguilles et une clef. XVIIIème siècle. Platine : 13,3 x 14,8 cm	300 / 400
115,	CARTEL dit de Neufchâtel de forme violoné et sa console en bois laqué à décor de guirlandes de roses. Platine du mouvement signé "Les Frères Du Comun dit verrat A la Chaux de Fonds". Travail Suisse du XVIIIème siècle. H. totale : 83 cm - L. console : 34,5 cm. (Restaurations aux peintures, revernis)	
	Les trois frères Ducommun, dits Verron — Jonas-Pierre, Abram-Louis et Charles — comptaient, au XVIII ^e siècle, parmi les maîtres et marchands horlogers penduliers les plus renommés de La Chaux-de-Fonds. Leur entreprise, réputée pour la qualité de ses réalisations et entourée d'habiles artisans, s'étendit au-delà des frontières helvétiques, avec l'ouverture de succursales à Londres puis à Bordeaux. Plusieurs autres membres de la famille Ducommun se distinguèrent également dans l'art de l'horlogerie	500 / 700
116,	PENDULETTE de TABLE ou capucine en bronze et laiton, la façade à décor gravé d'entrelacs feuillagés, reposant sur une base rectangulaire. XIXème siècle. H. totale : 25,5 cm - H. pendule : 19,5 cm. (petits fêles et éclats restaurés au cadran) d'après un modèle de Charles Joseph Ferdinand Baulion conservé au Musée de l'horlogerie de Namur	500 / 800



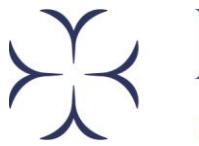
N°	Description	Estimations
117,	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'un médaillon figurant le roi Henri IV aux attributs militaires épaulé de deux putti allégoriques figurant les vertus royales de justice pour l'un et force pour l'autre sous les traits d'Hercule (manque les attributs dans ses mains) auprès de la colonne tronquée portant la devise "non plus ultra". Cadran circulaire signé Cronier à Paris entouré d'une couronne de feuilles de laurier surmonté d'une sphère armillaire. Plinthe à décor en bas-relief de putti aux arts reposant sur socle en bois doré à six petits pieds en bronze. Epoque Louis XVI. H. 57 - L. 42 - P. 15 cm. (Base en bois probablement remplacée : petits éclats).....	1000 / 1500
118,	FORET NOIRE, fin du XVIIIème siècle. Rare Horloge murale à tympanon en bois sculpté, laqué et doré à décor de guirlandes et cannelures, la partie basse dissimulant le tympanon ajouré à motif d'une étoile sur fond de résille, le cadran circulaire à chiffres romain et arabe et le fronton sculpté d'attributs musicaux. Tympanon formé de seize petits marteaux frappant les cordes sur une caisse rectangulaire. Avec quatre poids. H. 108 - L. 40 cm. (Fente en partie droite de la façade).....	3000 / 4000
119,	PENDULETTE de voyage à réveil et sonnerie en bronze ciselé et doré à trois faces vitrée biseautées et fronton cintré à motif rayonnant surmonté d'une poignée pour le transport. Cadran émaillé à chiffres romain et arabe, aiguille pour régler le réveil et petite vue vitrée (petit éclat) sous le cadran permettant la vue du balancier. Mouvement sonnant les heures et demi-heures. Cadran et mouvement signés Charles Le Roy à Paris. Epoque Louis XVI. H. (hors poignée) 20 cm - L. 12 - P. 9 cm. (Deux éclats en partie basse d'une vitre latérale, éclats autour de deux carrés de remontoir). Fonctionne	6000 / 8000
120,	PENDULETTE de voyage à réveil et sonneries "à répétition" en laiton à façade avant gravée de guirlandes feuillagées et florales, mouvement à double timbres sonnant au passage et à la demande les heures et les quarts. Cadran circulaire émaillé montrant les heures, minutes, quartière, et réveil. Dans son écrin d'origine à façade vitrée, gainé de cuir. Travail Autrichien du XVIIIème siècle. H. 15,5 - L. 9,5 cm. Boite : 19 x 12,5 cm. Fonctionne. Achat ancien effectué chez Mario Crijns à Maastricht.....	1500 / 2000
121,	PENDULE squelette en bronze ciselé doré, le cadran émaillé signé Chopin à Paris à décor d'une frise étoilée sur fond bleu nuit surmonté de deux tourterelles dans des branchages feuillagés symbolisant l'amour, soutenu par deux sphinges ailées posés sur un piétement en arc. Base rectangulaire de granit belge reposant sur quatre pieds et balancier en forme de soleil personnifié. Fin de l'époque Louis XVI. H. 47 - L. 24 - P. 12 cm. (petits fêles cadran)	1500 / 2000
122,	PENDULE de table musicale anglaise à carillon style "Religieuse" en placage d'ébène, laiton et bronze à huit timbres activés par le cylindre jouant les six mélodies. Mouvement du balancier au centre du cadran formé d'un strass rectangulaire, date à 6h, calendrier, phase de lune et aiguilles indiquant les mélodies : "changes" / "song" / "air" / "jigg" / "song" / "minuet" en partie haute. Platine arrière entièrement gravée. Signé Johnson London. Epoque Georges III, vers 1760. H. (poignée levée) 48 - L. 28 - P. 19 cm.....	2000 / 3000
123,	LEPAUTE. Pendule portique en placage d'acajou à quatre colonnes supportant le fronton rectangulaire souligné du cadran circulaire émaillé signé Lepaute H. du Roi. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Epoque Empire. H. 42,5 - L. 26 - P. 16 cm. (Petits fêles et éclats au cadran).	200 / 300
123,1	PENDULE portique en marbre blanc, bronze ciselé et doré surmonté d'un panier fleuri au couple de colombes. Cadran émaillé à chiffres arabes à décor d'une guirlande florale signé Lyon, mouvement sonnant les heures et 1/2. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 40,5 - L. 27,5 cm. Fonctionne, bel état.....	400 / 600
124,	PENDULE en bronze ciselé et doré dite au Bacchus vendangeur représenté ailé et portant un tonneau accueillant le mouvement, reposant sur une base ovale à quatre pieds griffes, d'après un modèle de Deverberie. Début du XIXème siècle. H. 40,5 - L. 27,5 cm.....	1800 / 2200



N°	Description	Estimations
125,	LEPINE à PARIS. Pendule de forme lyre en placage d'ébène et bronze ciselé et doré reposant sur quatre pieds griffe. Cadran signé (partiellement effacé). Epoque Restauration. H. 50 - L. 21 cm. (Balancier dépareillé)	200 / 300
126,	PENDULE portique en marbre noir et placage de marbre à quatre colonnes épaulant le cadran circulaire émaillé. Epoque Empire. H. 46 - L. 26,5 - P. 12 cm. Bel état général	200 / 300
127,	GUIBERT à PARIS. Pendule borne en placage d'acajou à quatre colonnes supportant le fronton cintré dans lequel est fixé le cadran circulaire émaillé signé Guibet à Paris. Ornancement de bronzes ciselés et dorés. Elle sonne les heures et les demies. Epoque Empire. H. 47 - L. 30 - P. 15 cm. (Quelques sauts et petits manques de placage, petit fêle étoilé au cadran).	300 / 500
128,	LEPAUTE. Pendulette de voyage en laiton à réveil et sonneries "à répétition" à la demande à double timbre. Toutes les faces sont vitrées et biseautées et le cadran est émaillé et signé Lepaute Hger de l'Empereur Paris Rue de Rivoli 146. Epoque Napoléon III. H. 14 - L. 10 - P. 9 cm. (Petites tâches au laiton). Avec étui de transport gainé de cuir d'origine.	300 / 500
129,	LEPINE. Pendule borne à complications en placage de marbre et incrustations de malachite à double cadrants l'un pour l'heure, l'autre à calendrier perpétuel et phases de lune. Cadran signé. Epoque Napoléon III. H. 45 - L. 34 - P. 16 cm. (Petits éclats à la base). Provenance selon la tradition familiale : Maître Hébert, (avocat près de la cour impériale de Paris) avait gagné un procès au profit des héritiers Raguet-Lépine attaqués par ceux du Général Loustaunau, dit « à la main d'argent ». Ce dernier qui après avoir brillamment commandé l'Armée des Indes avait rapporté en France comme récompense un très gros rubis. L'horloger Lépine avait été chargé de le vendre à Napoléon III, ce qui n'eut pas lieu et sa trace fut perdu, d'où ce procès entre les héritiers des deux familles. Les héritiers Raguet-Lépine en remerciement firent cadeau de cette pendule à Me Hébert qui l'aurait donné ensuite à Maître Achille Dumont (1834- avant 1894), jeune avocat qui l'aurait aidé à gagner ce procès. Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.....	1000 / 1500
130,	MUST de CARTIER. Pendulette réveil baignoire à chevalet en métal doré à cadran ovale à fond blanc et chiffres romains dans un encadrement ovale laqué à l'imitation du lapis lazuli, mouvement mécanique. Dans son écrin d'origine. H. 9,2 - L. 7,2 cm Lot vendu sur réitération des enchères	100 / 150
131,	OMEGA, 8 days, vers 1960. Pendulette de bureau presse papier en acier de forme carrée incliné, le cadran à fond noir avec guichet date à 12h, mouvement mécanique (ne s'enclenche pas). H. 4,5 - L. 8,2 - P. 8,6 cm. Très bel état. Avec boite d'origine.	200 / 300
132,	JAEGER LECOULTRE, modèle Atmos. Pendule atmosphérique cage en laiton, vitrée sur toute ses faces, à mouvement perpétuel et cadran à chiffres romain. H. 22 - L. 18 - P. 13,5 cm. (Le balancier s'enclenche mais ne tient pas, bel état général, petites usures)	600 / 800
133,	POLJOT. Montre de pont de marine, russe en acier dans son boitier en acajou. Signé. Diam. 6,3 cm. Etat neuf, avec son boitier arrière recouvert de la protection rose d'origine.	100 / 150
134,	CHRONOMETRE de MARINE russe 56h de réserve de marche, mouvement en laiton. Cadran signé Poljot et numéroté 13457. Boîtier et caisse de transport en acajou et laiton doublée de velours rouge. H. 19 - L. 18,7 - P. 19 cm. Caisse : H. 24,5 - L. 32 cm. Avec mode d'emploi d'origine et certificat de test daté de 1982.....	400 / 600
135,	CHRONOMETRE de MARINE russe à simple boitier, 56h de réserve de marche, mouvement en laiton. Cadran signé Poljot et numéroté 02502. Boîtier en acajou et laiton. H. 19,4 - L. 18,7 - P. 19 cm.....	300 / 400



N°	Description	Estimations
136,	ULYSSE NARDIN, Le Locle Suisse. CHRONOMETRE de MARINE à simple boîtier, 48h de réserve de marche, mouvement en laiton. Cadran signé et numéroté 2855. Boîtier en acajou et laiton. H. 19 - L. 19 - P. 19 cm.....	800 / 1200
137,	CHRONOMETRE de MARINE russe 56h de réserve de marche, mouvement en laiton. Cadran signé Poljot et numéroté 04534; Boîtier et caisse de transport en acajou et laiton doublée de velours. H. 19 - L. 18,7 - P. 19 cm. Caisse : H. 24,5 - L. 32 cm.....	400 / 600
138,	LE BRUN, Charles (1619-1690). d'après, XVIIIème siècle. L'entrée d'Alexandre dans Babylone. Gravure avec légende, imprimée à Paris chez I. Audran rue Saint Jacques. Vue : 29 x 35 cm. On y JOINT une gravure tendue sur toile figurant l'Académie des Sciences et des Beaux arts, avec légende, XVI ^e , Imprimée à Paris chez F. Chereau rue Saint Jacques. 25 x 37 cm (acc. au verre). Dans deux cadres en bois sculpté et doré du XVIIIème siècle.....	200 / 300
139,	LE BRUN, Charles (1619-1690), d'après, XVII ^e siècle. La bataille d'Alexandre contre Darius et Alexandre avec le roi Porus. Paire de gravures avec légendes, imprimées à Paris chez Audran rue Saint Jacques. Vue : 29 x 60 cm. (Trous de vers). Dans une paire de cadres en bois sculpté et doré du début du XVIII ^e siècle	300 / 400
140,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIII ^e siècle d'après Nicolas Lancret. Scène galante au joueur de flute. Huile sur toile. 45 x 37 cm	500 / 700
141,	ECOLE de FONTAINBLEAU. Danse des nymphes. Encre et rehauts de gouache. 18 x 30 cm. (Oxydation à la gouache) Expert : Cabinet de BAYSER	150 / 200
142,	HUBER, Jean (d'après) XVIII ^e siècle. Le déjeuner de Voltaire à Ferney ou le Souper des Philosophes. Eau-forte rehaussée. Vue : 20 x 30,5 cm	500 / 700
143,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. Portraits de femme. Deux huiles ovales l'une sur carton l'autre sur métal. 8 x 6 cm	600 / 800
144,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. Portrait de femme à la lettre et partition. Pastel ovale. 60 x 51 cm. (Petites tâches).....	400 / 600
145,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIII ^e siècle. Portrait de jeune femme jouant de la viole à roue. Pastel ovale. 67 x 53 cm	500 / 700
146,	PINCHON, Jean-Antoine (1772-1850). Portrait en buste d'une jeune femme. Dessins à la mine de plomb, signé en bas à gauche et daté 1811 en bas à droite. Vue : 22 x 18 cm. Inscription à l'arrière sur l'encadrement	300 / 400
147,	ECOLE BRABANCONNE du début du XVI ^e siècle. Groupe sculpté en haut relief figurant une descente de croix. H. 47 - L. 35 - P. 11 cm. Polychromie postérieure.; manques notamment le bras de deux sujets.....	500 / 700
148,	ENSEIGNE en métal peinte à sujet de deux lions tenant une roue couronnée et annotée "Ein Lobl: Handverff derer Stadt ünd Land Müller Meister, 1781" suspendue sur une POTENCE en fer forgé à décor de volutes et petits angelots en tôle peinte et dragon en laiton. Travail Germanique du XVIII ^e siècle. H. 101 - L. 75 cm.....	1000 / 1500
149,	ECOLE FRANCAISE du XIX ^e siècle. "Ange adorateur". Sculpture en ronde-bosse en bois doré et polychrome. Reposant sur des nuées, les mains jointes. H. 68 cm. Manque les ailes et un élément dans les mains. Petits sauts de dorure et travail de vers à la base	400 / 500
150,	ECOLE FRANCAISE du XVIII ^e . Angelot ou putto en bois sculpté en ronde-bosse. H. 50. Accidents, travaux de vers importants, manques (manque un bras), restaurations anciennes, patine dorée postérieure.	50 / 80



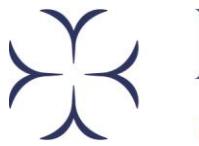
N°	Description	Estimations
152,	STATUETTES (paire de) en haut relief en bois sculpté à sujet de deux saints personnages. XVIIème siècle. H. 61 et 59,5 cm. (Manques).....	200 / 300
153,	TETES de CHERUBINS (deux) en haut relief en bois sculpté polychrome et doré. Élément de retable ou d'un groupe du XVIIème siècle. L. 45 - P. 12 cm. (Manques, fentes et écaillures)	200 / 300
154,	PLAQUE tombale en schiste gravé et sculpté en méplat figurant Alexandre Le Poulchre († vers 1580) en enfant les mains jointes, la tête reposant sur un coussin et les pieds posés sur un lion ; armoiries aux quatre angles, dont celles des familles Le Poulchre (de gueules au lion d'or) et Ludres (bandé d'or et d'azur à la bordure engrêlée de gueules) à la partie supérieure ; autour, inscription en lettres gothiques "Ci-gist Alexand[r]e le Poulchre, fils de haults et puiss[ant] mess[ire] Franc[ois] Le Poulc[hre], ch[eva]u[ie]r de l'ordre du Roy [et] dame ph[i]lippin[es] de ludre ... au grand Regret d[es] s[iens]". Anjou, dernier quart du XVIe siècle H. 115 - L. 57 cm Dans un cadre de bois moderne (légère érosion)	
	Comme l'indique l'inscription, Alexandre est le fils de François Le Poulchre. Ce dernier, seigneur de la Motte-Messemé et chevalier de l'ordre de Saint-Michel, était également poète et écrivain. Ayant pour parrain François Ier et pour marraine Marguerite de Navarre, il passe ses premières années auprès de celle-ci. En 1570, il épouse en secondes noces Philippe de Ludres, dame de Bouzemont. De cette union est issu Alexandre, qui meurt en bas âge dans leur château de Sennones.	
	Expert : Cabinet FLIGNY	2000 / 3000
155,	DIEPPE (XIXème). Christ en ivoire (Elephantidae SPP), pieds et mains cloués. Corps : 24,2 x 4,8 cm (gerces, accidents et réparations aux pieds, manques des doigts). Surmonté d'une plaque en ivoire gravée "Inri", vissée. H. 3 x 6,7 x 0,1 cm. Dans un cadre en bois sculpté doré du XVIIIème siècle. 77 x 50,5 cm (petits manques et restaurations aux pieds)	
	CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DRIEAT en date du 10 /04 /2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.....	300 / 400
156,	SURTOUT de TABLE en bronze anciennement argenté à bordures moulurées chantournées pour deux cotés et droite pour les autres, reposant sur quatre petits pieds volute. XVIIIème siècle. 55 x 41 cm	200 / 300
157,	PENDULE demi lune en marbre et bronze à quatre colonnes surmontées d'un cadran circulaire. Fin de l'époque Louis XVI, vers 1800. H. 36,5 cm	400 / 500
158,	MIROIR octogonal de cabinet en bois noirci, bronze et laiton doré incrusté de pierres dures. Travail de style Florentin, XIXème siècle. 50,5 x 45 cm	400 / 600
159,	COFFRET dit de MESSAGER à mailles en fer forgé à décor de résille reperçée de forme ogivale et âme de bois gainé de toile (postérieurement). Serrure à double moraillons, cache serrure et anneaux latéraux. Début du XVIe siècle. H. 11,5 - L. 13,5 - P. 19 cm. Intérieur modifié postérieurement en boîte à bijoux. (Petit manque d'un motif de la serrure)	800 / 1200



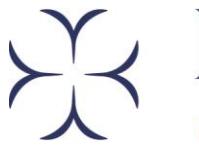
N°	Description	Estimations
160,	ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle, d'après BASSANO La déposition du Christ. Toile. 83,5 x 117 cm. Expert : Cabinet TURQUIN	800 / 1200
161,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. "Le Christ en prière au mont des oliviers, les apôtres endormis", huile sur toile. 83 x 65,5 cm. Cadre en bois sculpté (usures)	500 / 700
162,	ECOLE FRANCAISE vers 1680, Portrait de femme en buste. Huile sur toile ovale. 83 x 66 cm. (Restaurations anciennes)..	800 / 1200
163,	Attribué à Michiel COXCIE (1499-1592) Marie Madeleine, panneau de chêne, trois planches disjointes Hauteur : 51,5 cm Largeur : 41 cm Petits manques Restaurations anciennes Expert : Cabinet TURQUIN	3000 / 4000
164,	ECOLE GENOISE du XVIIIème siècle, entourage de Domenico PIOLA. "Satyre et enfants vendangeurs", toile. 32,4 x 43,2 cm. Cadre	800 / 1000
165,	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Giuseppe Vermiglio. "La Vierge à l'Enfant entre Marie-Madeleine et Sainte Catherine", toile. 113 x 141 cm (restaurations anciennes). Sans cadre Expert : Cabinet TURQUIN	2000 / 3000
166,	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. Narcisse. Huile sur toile. 54 x 44 cm	1800 / 2200
167,	SWANEVELT, Herman Van (1600 - 1655), attribué à Elegante compagnie avec bassin et gondoles. Toile. 65 x 65 cm. Cadre en bois sculpté à godrons d'époque Louis XVI Restaurations anciennes Expert : Cabinet TURQUIN	10000 / 12000
168,	MIROIR en bois sculpté et doré à pare closes et fronton à décor de frises de feuillages et corbeilles de fruit. Epoque Louis XVI. 134 x 90 cm	1000 / 1500
169,	GARNITURE de CHEMINEE en bronze doré et patiné comprenant une pendule borne surmonté de Pégase dans des nuées et d'une paire de flambeaux tripode reposant sur plinthe. Epoque Empire. H. pendule : 42 cm - H. bougeoir : 24,5 cm.....	400 / 600
170,	PSYCHEE de TABLE en acajou, placage d'acajou et incrustation de laiton, miroir pivotant, fronton triangulaire et piétement terminé en griffe. Epoque Directoire. H. 76,5 - L. 54 cm. (Un pied recollé et fêle au coin inférieur gauche du miroir).....	150 / 200
171,	CANDELABRES (paire de) en bronze à patine noire et doré. Éclairé par quatre feux dont trois bras de lumière et un feu central. Décor de végétaux, palmettes et feuilles d'acanthes. pieds griffes reposante sur une plinthe anguleuse à gradins. Epoque Empire. H. 55 cm. On y JOINT un bouchon de feu figurant une flamme.....	400 / 600



N°	Description	Estimations
172,	SCEAU en bronze finement ciselé et doré à sujet d'un personnage du XVIème siècle (Sir Walter Raleigh ?) tenant son chapeau, la main sous son collier serti de pierreries. Sceau en pierre mauve facetté gravé "Toujours". Epoque Romantique vers 1830. H. 12,2 cm. (Petit manque au bout de l'épée)	350 / 450
173,	NECESSAIRE de COUTURE rectangulaire en ivoire (Elephantidae SPP) au chiffre d'alliance du Roi George VI et de la reine Elizabeth (queen mum) mariés le 26 avril 1923 comprenant un passe lacet et une paire de ciseaux en métal doré et un dé à coudre et un porte-aiguilles en vermeil. Travail anglais, vers 1920. H. 2 - L. 11,5 - P. 6 cm - Poids : 225 g	
	CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 25/03/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.....	500 / 600
174,	PENDULE borne en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de lions couchés et palmettes. Cadran émaillé signé "à Paris". H. 28 - L. 19,2 cm. (Manque probablement le sujet au dessus)	400 / 500
175,	CHINE (fin du XIXème). Paire de vases en bronze à patine brune à anses, décor d'oiseaux et chien de fô en bas-relief, montés en lampe. H. 97 cm.....	500 / 700
176,	CHINE vers 1900. Grand vase en porcelaine à décor de fleurs et feuillage. H. 59,5 cm. (Petites égrènures au col).....	300 / 400
177,	CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949) Grand vase balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de héros légendaires dit "Wu Shuangpu" de Dongfang Shuo, Yang Hu et Sun Ce. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong en rouge de fer. (Saut d'email) H. 44,5 cm Socle en bois.	
	Expert : Cabinet PORTIER.....	600 / 800
178,	CHINE vers 1900. Vase couvert en ivoire (elephantidae SPP) à deux anses éléphant, décor gravé d'un phénix et dragon dans deux réserves. H. 19 cm - Poids : 474,69 g. (petites fentes sur les têtes d'éléphants et sous la base). Avec socle bois	
	CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidien. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26/05/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.....	300 / 500
179,	CHINE, fin du XIXème siècle. Statuette en bronze et émaux cloisonnés à sujet d'un sage porte lumière. H. 22 cm	150 / 200
180,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Plat à barbe en porcelaine à décor de fleurons et bouquets floraux en émaux corail et or. H. 7,5 - L. 35 cm	200 / 300



N°	Description	Estimations
181,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Suite de huit assiettes en porcelaine à décor émaillé polychrome. Armoriées d'armoires d'alliance sous couronne de marquis. Diam. 24 cm. Petites égrenures aux bordures, légères usures aux bleus du décor. Nb: Service commandé pour Alexis de FAYARD seigneur des COMBES (Dordogne 1733-1790) qui épousa en 1758 Charlotte-Lucrèce de MELLET de NEUVIC. "Le frère d'Alexis avait épousé en 1776 une demoiselle Routier de Grandval dont le frère était subrécargue dans la Compagnie des Indes; C'est soit par son intermédiaire, soit par celui du grand-oncle de Charlotte, sa femme, Henri Bertin qui fut commissaire du roi auprès de la Compagnie des Indes en 1759." Bibliographie : Antoine Lebel, Armoires Françaises et Suisses sur la Porcelaine de Chine au XVIIIe siècle, Pampelune, 2009.	1800 / 2200
182,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Bol à punch en porcelaine à décor mandarin de scène de personnages. H. 11,5 - Diam. 26,5 cm.	600 / 800
183,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Paire de plats circulaires à bords contours en porcelaine à décors de la famille d'arbres et arbustes fleuris. Diam. 30 cm.....	500 / 700
184,	CHINE, Compagnie des Indes, Époque Qianlong (1735-1796). Paire de seaux à rafraîchir en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor polychrome dit « à la Pompadour » de bouquets floraux, fruits, poissons et volatiles couronnés. H. 18 - L. 26,5 cm. (Restauration au niveau du col d'un rafraîchissoir, petits éclats aux prises).....	2000 / 3000
185,	VO LANG dit JEAN VOLANG (1921-2005). Les Gardians. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 65 x 81 cm	2000 / 3000
186,	Tran Phuc Duyen (1923-1993). Sampans et cavalier sous un cerisier en fleurs Panneau rectangulaire en laque rouge à décor en laque brun et or. Signé Tran Duyen et cachet en bas à droite. Dim. 109,8 x 54,8 cm. Encadré Expert : Cabinet PORTIER.....	15000 / 20000
187,	ECOLE FRANCAISE vers 1780. "Portrait d'homme en armure à la médaille", huile sur toile en médaillon. 55 x 45 cm. Cadre ovale en bois et stuc doré	800 / 1000
188,	COLSON, Jean-François (1733-1803) (attribué à). "Portrait de Godefroy-Charles-Henri de La Tour d'Auvergne (1728-1792), prince de Turenne, duc de Bouillon", toile ovale. 64 x 54 cm Étiquette ancienne au revers : "Godefroy-Charles-Henri / de LA TOUR d'AUVERGNE / Prince de TURENNE Duc de BOUILLON / + [mort] le 3 Décembre 1792". Inscription ancienne à l'encre sur le châssis : "Portrait du dernier / duc de Bouillon donné par lui-même / a Mr Corret la tour d'Auvergne / 1er grenadier de France" Provenance : - Godefroy-Charles-Henri de La Tour d'Auvergne (1728-1792), prince de Turenne, duc de bouillon, duc d'Albret, duc de Château-Thierry, comte d'Évreux et grand chambellan de France ; - Théophile Malo de La Tour d'Auvergne-Corret (1743-1800), premier grenadier de la République (selon une inscription sur le châssis). Plusieurs versions de ce portrait par Jean-François COLSON (1733-1803), vers 1775, tous de mêmes dimensions, toujours dans la même position, avec variantes dans la couleur des vêtements, : - Artcurial, vente "Cent portraits pour un siècle : une collection parisienne", 15/02/2022, lot 35 : https://www.artcurial.com/ventes/vente-fr-3323-cent-portraits-pour-un-siecle/lots/35/ ; - Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, signé et daté "Colson 1775" (https://pop.culture.gouv.fr/notice/objconde/07030002445?mainSearch=%22colson%22&last_view=%22list%22&idQuery=%2277ef7ee-08b4-00dc-a3e0-3d20eefb847d%22). Expert : Cabinet TURQUIN	2000 / 2500



N°	Description	Estimations
189,	ECOLE FLAMANDE vers 1800. Le passage du gué. Huile sur toile. 32,5 x 42 cm. Cadre en bois sculpté et doré de début du XVIIIème siècle (petits manques).....	800 / 1200
190,	ECOLE HOLLANDAISE vers 1640. Paysage avec paysans et troupeau. Huile sur panneau. 27 x 34 cm	800 / 1000
191,	FINCK, Adolphe D. (1802-?). "Enfant au cerceau", aquarelle signée en bas à droite et datée "mai 1844". 47,5 x 35 cm.....	300 / 400
192,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. Le passage du gué. Huile sur toile. 50 x 61 cm. (restaurations anciennes, usures).....	400 / 600
193,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle d'après Pierre DUVAL LE CAMUS. Scène d'intérieur : jeune femme écrivant une lettre. Huile sur toile. 33 x 24,5 cm Le tableau original se trouve au Musée d'Art Thomas Henry de Cherbourg.....	800 / 1000
194,	ECOLE FLAMANDE vers 1800. Scène d'intérieur à la table de jeux et aux chats. Huile sur toile (rentoilée). 31 x 23 cm.....	400 / 500
195,	ERNOU, Pierre (1665-c.1739) dit LE CHEVALIER ERNOU. Portrait présumé de Charles François Dovalle (1715-1744). Huile sur toile. 80,5 x 65 cm. (rentoilée). Cadre d'époque Louis XIV en bois doré à glands et chêne	
	Selon la tradition familiale il s'agirait de Charles François Dovalle né le 8 mars 1715 à Artannes-sur-Thouet (Maine-et-Loire) et décédé le 29 décembre 1766 à Montreuil-Bellay (Maine-et-Loire). Il était Sieur d'Etambé, Ecuyer et Conseiller du Roi, Lieutenant de la Connétable et Maréchaussée, Sénéchal et Maître particulier des Eaux et Forêts de Montreuil-Bellay, Juge ordinaire civil et criminel et également l'arrière grand père du célèbre poète de Montreuil Bellay, Charles Dovalle, mort en duel à l'age de 22 ans	
	Expert : Cabinet TURQUIN	3000 / 6000
196,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait présumé de Marthe Dufour, épouse de François Dovalle (1715-1744). Huile sur toile. 73 x 58 cm. (restauration, rentoilée). Cadre en bois sculpté et doré de l'époque Selon la tradition familiale il s'agirait de l'épouse de Charles François Dovalle né le 8 mars 1715 à Artannes-sur-Thouet (Maine-et-Loire) et décédé le 29 décembre 1766 à Montreuil-Bellay (Maine-et-Loire) et donc l'arrière grand mère du célèbre poète de Montreuil Bellay, Charles Dovalle, mort en Duel à l'age de 22 ans	1500 / 2000
197,	BOULE de PARDON en verre de couleur doré. Vers 1900. Diam. 25 cm.	60 / 80
198,	BOULE de PARDON (Importante) en verre de couleur bleu. Vers 1900. Diam. 31,5 cm. (Petit manque à l'attache)	100 / 150
199,	J. LEBEGUE & Cie, à Paris, vers 1900. Globe terrestre sur piétement en fonte de fer tripode à décor de mascarons et feuillages. H. 60 cm.	300 / 400
200,	BARBEDIENNE PARIS. Paire de candélabres en bronze finement ciselé à quatre lumières et mascaron. Style Louis XIV. Signé. H. 40,5 cm	500 / 700
201,	CANDELABRES (paire de grands) formés d'un vase de Chine sang de boeuf surmonté d'un bouquet de lumière et d'une base en bronze ciselé et doré. Epoque Napoléon III.....	3000 / 5000
202,	COMMODE (petite) marquetée ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre vert de l'époque mais probablement rapporté. Epoque Louis XV. H. 78 - L. 63,5 - P. 35 cm.....	500 / 700



N°	Description	Estimations
203,	TABLE GUERIDON en bois naturel et placage. Plateau circulaire reposant sur un fut balustre annelé et terminé par un piétement tripode mouvementé. Décor maquetté d'une rosace sur le plateau et de filets et frisage sur le piétement. Travail italien du XIXème siècle. H. 58 - Diam. 79,5 cm. Petits traces d'insolation et petites tâches, fentes.....	100 / 150
204,	TRAVAILLEUSE volante à trois plateaux à pans coupés, marqueté en écailles de poissons. Fût central coiffé d'un bougeoir en laiton sur piétement tripode en acajou dans le goût de Canabas. Début du XIXème siècle. H. 91 - L. 38 cm.....	800 / 1200
205,	BACCARAT. Petit lustre cage à six lumières en bronze et laiton, décor de pampilles de cristal signées de la marque. Style Louis XV. H. 65 - Diam. 45 cm. Avec certificat du 26.05.54 mentionnant et sa référence (L.23.875) et photographie.....	80 / 120
206,	BUFFET (petit) bas style buffet de chasse en bois naturel ouvrant à deux portes moulurées et deux tiroirs. Travail régional du XVIIIème siècle. H. 89 - L. 120 - P. 62 cm	300 / 400
207,	MIROIR en bois sculpté et stuc doré à décor ajouré de coquilles et feuillages ; surmonté d'un fronton. Travail italien du XIXe siècle. Glace à verre biseauté. 135 x 100 cm. Petits sauts de dorure.....	700 / 900
208,	COMMODE sauteuse ouvrant à deux tiroirs, ornementation de bronzes ciselés et dorés, dessus de mabre. Estampille de Jean-François LAPIE et JME. Epoque Louis XV. H. 83 - L. 99 - P.52 cm	1500 / 2000
209,	ALLONGE, Auguste (1833-1898). Paysage de campagne aux bouleaux, aquarelle signée en bas à gauche. 33 x 49 cm (à vue). Encadrée sous verre	300 / 500
210,	PELOUSE, Léon Germain (1838-1891). Vue de village dans un paysage à la rivière, huile sur toile tendue sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. Cadre moderne (usures)	200 / 300
211,	APPIAN, Adolphe (1818-1898). Bord de mer au pêcheur. Huile sur toile signée et dédicacée en bas à droite : "Son Excellent ami Arthur de Gravillon". 40 x 72 cm	600 / 800
212,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "L'âne Retif". Huile sur toile. 32,5 x 41 cm.....	200 / 300
213,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage à la rivière. Huile sur toile. 37 x 45 cm.....	200 / 300
214,	HESSE, Alexandre (1806-1879). Le curieux. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 22 cm	1200 / 1500
215,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Scènes de personnages. Trois toiles disposées en triptyque, sous le même encadrement. 19 x 36 cm et 22 x 15,5 cm	300 / 400
216,	MICHEL-ANGE (1475-1564) d'après, "Laurent de Medicis". Bronze à patine brune avec cachet de réduction Collas. H. 46 cm	300 / 500
217,	CHARPENTIER, Félix Maurice (1858-1924) et Manufacture Nationale de Sèvres. "Matinado". Sculpture en biscuit. Signée sur la terrasse avec les marques de la manufacture et l'année 1913. H. 40 cm. (Petit éclat au "O" de Matinado).....	150 / 200
218,	FALCONET, Etienne Maurice (1716-1791) d'après. Groupe en marbre blanc sculpté à sujet de deux amours se disputant un cœur. H. 43 - L. 30 cm. (Trois doigts cassés)	500 / 700
219,	LARCHE, Raoul (1860-1912). Statue en marbre à décor polychrome à sujet de Saint Antoine, dédicacée "A M. l'abbé Rivière en souvenir de la construction de leur église, le clergé et les paroissiens de Saint Antoine 1906", signée. H. 107 - L. 45 - P. 38 cm (un doigt recollé)	1500 / 1800
220,	ECOLE du XIXème siècle d'après l'ANTIQUE. "Gladiateur Borghese". Bronze à patine brune. H. 23,5 cm	300 / 400



N°	Description	Estimations
221,	ECOLE du XIXème siècle d'après l'ANTIQUE. Buste d'Ariane. Bronze à patine brune. H. 22 cm	200 / 300
222,	ECOLE du XIXème siècle d'après l'ANTIQUE. Faune dansant. Bronze à patine brune. H. 35,5 cm	300 / 400
223,	BARBEDIENNE d'après Michel ANGE. "Moïse assis tenant les tables de la loi", épreuve en bronze à patine brune, signature "F. Barbedienne fondeur" et dédicace sur la base. "A Mr le docteur Farge, professeur de l'école de médecine d'Angers, membre correspondant de l'académie de médecine ses collègues, ses confrères, ses élèves". H. 80 cm Bibliographie : d'après la sculpture du tombeau de Jules II conservé à la Basilique Saint-Pierre-aux liens à Rome.	3000 / 4000
224,	GAUDEFROY, XIXème siècle. Portrait de fillette au chien. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 23,5 x 18,5 cm	300 / 400
225,	ECOLE FRANCAISE vers 1830. Portrait de femme au peigne de corail. Gouache ovale sur papier. 23 x 19 cm. (Petites écaillures sur l'étoile)	200 / 300
226,	Mademoiselle LEFEVRE *** active en France à la fin du XVIIIème (attribué à). "Sainte Geneviève", panneau de chêne, une planche. 41 x 32 cm Inscrit au dos 'Mademoiselle Lefevre...' Mme Lefebvre ou Citoyenne Lefebvre : portraitiste et miniaturiste à Paris XVIII ^e école française, exposa au Salon de 1793 plusieurs miniatures sous le n°547.	700 / 900
227,	Expert : Cabinet TURQUIN	1200 / 1500
228,	DUPRÉ, Jules (1811-1889). Paysage. Huile sur toile. 50 x 58 cm	1000 / 1500
229,	VERWEE, Louis Charles (1832-1882). Jeune fille contemplant le bijoux sorti de la commode. Huile sur toile signée et datée 1875 en bas à droite. 46 x 33 cm	200 / 300
230,	BOETZEL, Emile (1880-1932). Femmes au bois. Paire d'huiles sur toile, signées. 32 x 23 cm	150 / 200
231,	GUDIN, Henriette Herminie (1825-?). Bateaux de pêche à marée basse. Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à gauche 6,5 x 9,5 cm	200 / 300
232,	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds gaine. Entrée de serrure en trèfle. Epoque Louis Philippe. H. 76 - L. 131 - P. 66 cm. (quelques sauts de marqueterie)	300 / 400
233,	VITRINE (petite) en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes, ornementation de bronze. Fin du XIXème siècle. H. 160 - L. 91 - P. 35 cm	500 / 700
234,	VITRINE bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes, piétement griffe. Epoque Empire. H. 201 - L. 113,5 - P. 39,5 cm	300 / 400
235,	COMMODE sauteuse (petite) en bois de placage. Plateau de marbre rouge veinée. Façade galbée ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Décor de frisages et filets. Ornementation de bronzes ciselés pour les chutes, culs de lampe, entrées de serrures et poignées de tirage. Epoque Louis XV. H. 85 - L. 64 - P. 40 cm	300 / 400
236,	BUREAU ou TABLE de MILIEU toutes faces à décor floral richement marqueté, ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds torsadés réunis par une entretoise. Epoque Napoléon III. H. 74 - L. 100 - P. 60 cm	200 / 300
		223 - L. 145 - P. 57 cm





N°	Description	Estimations
237,	MOBILIER de SALON en bois sculpté et doré à dossier médaillon et décor de cannelures torses comprenant : canapé et suite de quatre fauteuils. Style Louis XVI. L. canapé : 122 cm. Recouvert d'un tissu à décor exotique à la grenade en très bel état.....	800 / 1200
238,	MIROIR psychée en bois naturel encadré par deux colonnes et fronton triangulaire. Style Empire, XIXème siècle. H. 199 - L. 104 cm.....	200 / 300
239,	A. FAGGI, (école italienne vers 1900). Sculpture en marbre à sujet d'une jeune fille à la couronne de feuilles, signé au dos. H. 35 - L. 38 cm.(accidents et manques au feuillage). Avec socle en bois. H. totale : 48 cm	300 / 500
240,	BUREAU, Léon (1866-1906). Chien Saint Hubert assis. Bronze à patine brune chocolat, signé sur la terrasse. H. 34 cm.....	300 / 500
241,	FUGERE, Henri (1872-1944). "La pensée guide l'homme, la force lui est soumise", important bronze à patine brune titré et signé. H. 92 cm. Avec plaque en laiton gravé "Le Syndicat National des Douanes Actives a son Trésorier Général Chaumet, Juin 1923".....	800 / 1200
242,	CARRIER, A. (d'après). Danseur au singe. Bronze à patine brune. H. 73 cm	600 / 800
243,	ECOLE du XVIIIème siècle, d'après RAPHAEL. "Madone à l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste". Huile sur toile. 116 x 89 cm. Petites retouches anciennes.....	1000 / 1500
244,	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. 65 x 54 cm	1000 / 1500
245,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Paysage de plage aux chevaux. Huile sur panneau signée et datée 76 en bas à gauche. 17 x 31 cm	200 / 300
246,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage aux ruines de temple. Huile sur toile signée en bas à gauche Cousin ou Coudin ? 23 x 37 cm.....	300 / 400
247,	VAN RUYSDAEL, Salomon (dans le goût de). "Un torrent", panneau de chêne, trois planches. 65 x 49 cm Expert : Cabinet TURQUIN	300 / 500
248,	MARKO, Karl II (1822-1891). "Paysage italien avec bergers", toile signée en bas à droite "C. Marko 1879". 98,5 x 133 cm (petites écaillures et un petit trou dans un feuillage, enfoncements). Cadre probablement d'origine en bois sculpté et doré. Issu d'une famille hongroise ancrée dans la tradition artistique, Károly Markó né à Budapest en 1822 et suit les traces de son père, Károly Markó l'Ancien, également peintre. Il se forme en Italie, tout comme ses frères András et Ferenc, et y puise une influence marquée par l'école de Posillipo et le mouvement des Macchiaioli. À l'instar des artistes de ces courants, il se spécialise dans la peinture de paysages, mais réalise aussi des œuvres inspirées de thèmes bibliques. Professeur à l'Académie des beaux-arts de Florence, Markó joue un rôle clé dans la formation de nombreux peintres italiens. Vers la fin de sa vie, il s'établit à Moscou, où il s'éteint en 1891. Ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans plusieurs collections, notamment à la Magyar Nemzeti Galéria (Galerie nationale d'art hongroise) Expert : Cabinet TURQUIN	8000 / 10000



N°	Description	Estimations
249,	MEUBLE d'entre deux de forme ondulé ouvrant à une porte à riche décor marqueté floral et de bronze, dessus de marbre. Epoque Napoléon III. H. 107 - L. 115 - P. 43 cm.....	800 / 1200
250,	TRUMEAU en bois et composition doré avec miroir en partie basse et une huile sur toile à sujet romantique aux deux tiers haut figurant un paysage lacustre animé d'un couple avec des ruines de château en fond. Travail du milieu du XIXème siècle. 123,5 x 70 cm. Petits sauts de dorure et petits manques; rentoilé; châssis neuf.....	200 / 300
251,	FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou à supports d'accotoirs en crosse à décor cannelé. Estampille de Jacob Frères rue Meslée. Epoque Restauration. H. 92 cm.....	300 / 400
252,	BUREAU en bois et placage de bois de rose et d'amarante. Plateau recouvert d'un cuir brun doré au petit fer et cerné d'une lingotière en laiton. Ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Ornancement de bronze pour les angles; chutes, sabots, poignées de tirage et cul de lampe. Tiroirs simulés au revers. Epoque Louis XV. H. 78 - L. 151 - P. 81 cm ..	1500 / 2000
253,	FAUTEUILS (suite de six) à dossier plats en bois naturel sur pieds cambrés, décor mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV. H. 97 - L. 64 cm. (Restaurations, un pied refait et entures).....	2500 / 3000
254,	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou à décor de filets, ouvrant à un tiroir, reposant sur pieds gaine. Vers 1800. H. 76 - L. 121,5 - P. 70 cm. Plateau refait.....	200 / 300
255,	BUREAU de pente en marqueterie de frisage en aile de papillons, il ouvre à trois tiroirs en ceinture et un abattant, ornementation de bronze doré, pieds cambrés, sabots de bronze doré (en manque un), époque Louis XV. H. 90,5 - L. 80,5 - P. 46 cm	200 / 300
256,	BUREAU à cylindre en placage d'acajou toutes faces découvrant une large tablette coulissante intégrant un écritoire formant lutrin, quatre tiroirs surmontés de douze casiers. Il repose sur deux caissons de trois tiroirs chacun et repose sur plinthe dissimulant des roulettes. Travail Anglais du XIXème siècle. H. 114 - L. 151,5 - P. 72 cm.....	400 / 600
257,	SILVESTRE, Paul (1884-1976). Faune enfant assis. Terre cuite signée sur la terrasse, avec cachet rectangulaire "Susse Fres Edit. PARIS" et un deuxième rond au dos. H. 38 - L. 24 - P. 28 cm	200 / 300
258,	POURQUET, Henri-Charles (1877-1943). Femme aux fleurs. Terre cuite signée et datée 1909 sur le côté de la terrasse. H. 62 cm. (éclat au coude droit et à la base de la terrasse).....	200 / 300
259,	BARRIAS, Louis Ernest (1841-1905) "La Nature se dévoilant devant la Science", bronze à multiple patines, signature sur les cotés de la base de l'artiste et du fondeur Susse Frères. H. 74 cm. (Oxydation vert de gris par endroit en partie basse)	4000 / 6000
260,	BIGONET, Charles (1877-1931). "Baigneuse se coiffant", terre cuite, signée sur la base. H. 52 cm (petits éclats à la base) Modèle reproduit dans l'ouvrage "Charles Bigonet sculpteur orientaliste par Henri Bouchard, les éditions Albert Lévy, Paris 1933, pl XVI"	
	Provenance : descendance de l'artiste	
	Bigonet fait ses débuts au Salon de 1900, puis se distingue en 1912 en y obtenant une médaille ainsi que le prestigieux prix Abd-el-Tif, décerné par la Société des peintres orientalistes français. Cette distinction lui permet de séjournier deux années en Algérie. Il y découvre un pays qui le fascine profondément, tant par ses paysages que par la richesse humaine de ses habitants, devenant dès lors sa principale source d'inspiration tout au long de sa brève carrière. Durant son séjour à la Villa Abd-el-Tif, il réalise de nombreuses esquisses et croquis pris sur le vif, capturant avec sensibilité les visages et silhouettes des personnes qu'il croise : Arabes, Berbères, Juifs... Autant de figures qui nourriront ses futures sculptures.....	2000 / 3000



N°	Description	Estimations
261,	Pierre Le FAGUAYS dit FAYRAL. Ondine. Fonte à deux patines sur un socle en dégradé. Avec cachet Le Verrier Paris.....	300 / 400
262,	MONOT, Marguerite (XXe siècle) Jeune éphèbe au bandeau. Bronze à patine mordorée signée et datée 1923, cachet de fondeur Meroni Radice. Socle de marbre portor. H. 47 cm	800 / 1200
263,	GALLE, vase tronconique à décor floral sur fond jaune. H. 13,5 cm.....	100 / 120
264,	GALLE. Vase tronconique en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre en mauve à fond jaune orangé. H. 17,8 cm	200 / 300
265,	DAUM NANCY. Vase balustre en verre dégagé à l'acide à décor floral, la base du pied à décor d'un aigle héraldique en noir. Signé à la pointe. H. 18,8 cm	1000 / 1500
266,	DAUM NANCY. Grand vase soliflore à haut col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de paysages lacustre et branchages avec pommes de pin. Signé sur la panse. H. 49 cm	1000 / 1500
267,	VALLOTTON, Félix (1865-1925). "François Coppé", gravure tirée à part d'un dessin publié dans le chasseur de chevelures, supplément de la revue blanche en avril 1894. 27,5 x 21,5 cm Nous remercions Madame Katia Poletti de la fondation Félix Vallotton pour les précisions qu'elle nous a apporté	50 / 80
268,	KRYNICKI, Nikifor (1895-1968) "Krak Owmia Stowillaselo", vue d'une église, gouache sur papier, située en bas. Vue : 19,5 x 14,5 cm	300 / 500
269,	BUSSON, Marcel (1913-2015). Kasbah dans l'Atlas au Maroc. Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 61 cm.....	500 / 700
270,	ECOLE FRANCAISE vers 1900. Portrait de jeune femme rousse, pastel ovale signé et daté 1907 en bas à gauche. 51 x 34 cm.....	400 / 600
271,	BOGGIO, Emilio (1857-1920). "Effet de lumière voilée sur Paris à Montmartre". Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos et numérotée 634. 35 x 27 cm	400 / 600
272,	BOGGIO, Emilio (1857-1920). "Le square Saint Pierre à Montmartre". Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos et numérotée 630. 35 x 27 cm. (fente en bas à gauche 10 cm)	400 / 600
273,	BOGGIO, Emilio (1857-1920). "Troncs d'arbres sur l'eau". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, numérotée 267, située Auvers et datée Avril 1917 au dos de la toile. 35 x 49 cm.....	1000 / 1500
274,	KAEHRLING, Suzanne Blanche (1902-1985). "En bateau" : deux femmes dans une barque. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 60 x 45 cm. (Petit enfoncement avec écaillures en partie haute)	300 / 500
275,	GDA FRANCE. Service de d'assiettes en porcelaine de Limoges blanc et or comprenant : 41 grandes assiettes (cinq avec usure de dorure) ; 24 petites assiettes (une avec éclat sous la bordure) ; 12 assiettes creuses ; quatre plats divers (deux avec usure de dorure) ; trois raviolis ; deux saucières dont une couverte (une avec usure de dorure) ; une soupière couverte ; quatre présentoirs dont une paire ; six tasses et sous tasse à café.	200 / 300
276,	CARAFE émaillée à décor floral et application. Vers 1900. H. 27 cm.....	80 / 120
277,	BOHEME. Vase cylindrique à riche décor émaillé de roses, fleurs de lys et rosaces en appliques. H. 16,5 cm. (éclat à la base).....	40 / 60



N°	Description	Estimations
278,	SAINT LOUIS, vers 1880. Paire de vases en verre à fond bleuté et décor japonisant émaillé floral avec rehauts de dorures. H. 24,5 cm	400 / 600
279,	BOUTEILLE de LAIT (originale) en verre gravé à décor de deux grenouilles en duel à l'épée dans un paysage à la marre et au cygne, monogrammé AP. H. 30 cm. JOINT une BOUTEILLE de VIN en verre soufflé. XIXème siècle. H. 32 cm	50 / 80
280,	SCHNEIDER. Coupe sur piédouche. H. 12,5 - Diam. 35,5 cm.	200 / 300
281,	SAINT LOUIS, modèle Gavarni. Partie de service de verres en cristal comprenant : 14 verres à eau (2 avec égrenure) ; 17 verres à vin rouge (1 avec égrenure) ; 14 verres à vin blanc (1 avec fêle) ; 18 coupes à champagne ; dix verres à vin de couleur verte et deux carafes dont une sans bouchon. Non marqués	400 / 600
282,	SAINT LOUIS, modèle Tommy. Vase en cristal incolore, non marqué. H. 24 cm.....	150 / 200
283,	BACCARAT. Suite de douze porte couteaux, décor gouttes d'eau. Boite d'origine.	100 / 150
284,	TABLE de SALLE à MANGER carrée en acajou et placage à allonges (2) JOINT une suite de quatre CHAISES en acajou. Travail anglais du XIXème siècle. Table : H. 75 - L. 112 cm (Allonges : 2 x 26 cm)	100 / 150
285,	SELLETTE en noyer teinté à plateau et entretoise carrée reposant sur quatre pieds gaine. Style Louis XVI vers 1900. H. 96,5 cm - Plateau supérieur : 30 x 30 cm.....	150 / 200
286,	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou, montants à section terminés en tête de sphinge, piétement griffe et entrée de serrure trèfle. Dessus de granit belge. Epoque Empire, style retour d'Egypte. H. 140 - L. 98 - P. 42 cm.....	400 / 600
287,	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs à poignées en mufle de lion, montants à section terminés en tête de sphinge et piétement griffe. Dessus de granit belge. Epoque Empire, style retour d'Egypte. H. 91 - L. 128 - P. 58 cm.....	500 / 700
288,	BIBLIOTHEQUE à ressaut en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes grillagées et une porte vitrée centrale. Style Louis XVI. H. 185 - L. 160 - P. 41 cm	300 / 400
289,	COMMODE à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs à riche décor marqueté de scènes chinoises. Dessus de marbre beige veiné mouluré et ornementation de bronze. Style Transition, XXème siècle. H. 90 - L. 128 - P. 53 cm. (Marbre restauré).....	600 / 800
290,	TAPIS de laine Kazak à fond bleu marine et décor géométrique. 201 x 225 cm	100 / 150
291,	TABOURET d'extérieur en composition appliquée d'une couverte en grès à sujet d'un escargot montant sur le pied d'un champignon. Style Art Nouveau. H. 45 - L. 44 cm. (petits éclats)	250 / 350
292,	TAPIS de laine à fond framboise à décor d'oiseaux dans des branchages. 300 x 199 cm.....	100 / 150
293,	MOBILIER de SALON style "aviateur" en cuir et métal chromé comprenant un canapé et une paire de fauteuils. Canapé : H. 71 - L. 124 - P. 75 cm / Fauteuils : H. 70 - L. 76,5 - P. 82 cm. (usures d'usage au cuir). Lot vendu sur réitération des enchères	1000 / 1500
294,	TAPIS de laine Caucase décor floral stylisé. 210 x 128 cm.....	60 / 80
295,	GERNEZ Paul Élie (1888-1948). "Vue de port" huile sur panneau, signature partiellement effacée en bas à gauche et dédicace au dos peu lisible. 25 x 33 cm.....	100 / 200



N°	Description	Estimations
296,	PEPE, Valentine (act.1900-1930). Baigneuse en bord de ruisseau. Huile sur carton signée en bas à gauche. 34 x 26 cm....	400 / 600
297,	FAURÉ, Alphonse (1865-1947). "Place du marché du Capitole, Toulouse", huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5 x 65 cm. Cadre doré moderne.....	200 / 300
298,	PIETTE, Ludovic (1826-1878). Marché en bretagne. Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite. 32 x 48,5 cm.	1000 / 1500
299,	D'AUSSY-PINTAUD Louise (1900-1990). Nu féminin à la lecture. Huile sur toile signé en bas à gauche. 55 x 38 cm.....	300 / 400
300,	PRITULA, Alexandre Ivanovich, XXème siècle. La rencontre. Huile sur toile signée en bas à droite en cyrillique, étiquette manuscrite au dos. 100 x 97,5 cm. Cadre en bois doré.....	300 / 400
301,	STEINLEN, Théophile Alexandre (1859-1923). "Les orphelins de l'armée". Dessin sur papier à la mine de plomb, signé et daté 1915 en bas à droite et titré en haut. 26 x 16,5 cm. Le cadre porte une étiquette d'exposition n°245. A rapprocher de celle titrée "les orphelins de la guerre" de la série lithographiée	200 / 300
303,	BALANDE, Gaston (1880-1971). Sur les rives de La Maine à Angers, 1941. Huile sur toile, signé et daté 41 en bas à droite. 100 x 130 cm.....	2000 / 3000
304,	FAUCHERE Claude (1936-2019). Marine. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 80 cm	600 / 800
305,	CAMUS, Blanche Augustine (1884-1968). Bateaux au port en méditerranée (Les Martigues?), huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	400 / 600
306,	CRESTON, René-Yves (1898-1964). Vue de village devant les blés. Huile sur toile signée et datée (19)27 en bas à droite. 33 x 55 cm. Encadrement moderne.	1000 / 1200
307,	COMMERE, Jean (1920-1986). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 89,5 x 146 cm.....	2500 / 3500
308,	DELOUIS Nancy (né en 1941). Jardin provençal animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 46 cm. Dans un encadrement moderne en bois laqué et doré.....	1000 / 1200
309,	CHARMY, Émilie (1878-1974). Bouquet de lilas. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 51 cm	1500 / 2000
310,	DECARPENTRY, Mathilda (née en 1954). "Galahad". Huile en fixé sous verre, signée du monogramme. 16 x 39 cm. Cadre en bois bleu et or	800 / 1000
311,	DECARPENTRY, Mathilda (née en 1954). "Carolus Magnus". Huile en fixé sous verre, signée du monogramme. 14,5 x 29 cm. Cadre papier moucheté, jonc doré à la feuille, patiné	900 / 1100
312,	DECARPENTRY, Mathilda (née en 1954). "Capture". Huile en fixé sous verre, signée du monogramme, contresignée et titrée au dos. 28 x 32 cm. Cadre en bois sculpté, doré à la feuille	1500 / 2000
313,	DECARPENTRY, Mathilda (née en 1954). "Poursuite". Huile en fixé sous verre, signée du monogramme et contresignée au dos. 23 x 32 cm. Cadre en bois sculpté, doré à la Feuille	1500 / 2000
314,	ROBT & Anna Helana r. FISHER pour le cabinet d'architecte PLATT, WYCKOFF & COLES, à New York. "Paris La Défense Esquisse A". Projet à l'encre et crayons de couleur pour le bâtiment de la CITIBANK. Signé et daté 77 en bas à droite. Etiquette au dos. 56,5 x 71,5 cm	400 / 600



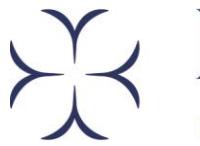
N°	Description	Estimations
315,	WARHOL, Andy (1928 - 1987). BILLET de deux dollars signé au feutre noir sur la face avec timbre-poste et cachet de la poste et série 1976. 6,5 x 15,5 cm (sous plexi). Avec certificat de la Galerie 32 à Nice daté du 24 octobre 2019.	300 / 400
316,	WARHOL, Andy (1928 - 1987). BILLET de deux dollars signé au feutre noir sur la face avec timbre-poste et cachet de la poste et série 1976. 6,5 x 15,5 cm (sous plexi). Avec certificat de la Galerie 32 à Nice daté du 17 octobre 2019.	300 / 400
317,	BAGUES, vers 1970. Paire d'appliques à deux lumières en métal à patine dorée et verre. H. 46 - L. 28 cm	500 / 700
318,	JOLLY LAMPADARI, Italie. Suite de trois suspensions ou appliques en tôle à décor de feuillage doré et argenté. Diam. 32 cm.....	300 / 400
319,	LALIQUE FRANCE. Vase "Bacchantes" en cristal moulé, étiquette "Lalique Paris", signé sur la base. H. 24,2 cm	1500 / 2000
320,	ESPELT, Mithé (1923-2020), modèle Monaco, vers 1960. Miroir en céramique émaillée dorée craquelée à décor de navettes rouges en relief. Diam. 26 cm.....	1000 / 1500
321,	LES 2 POTIERS - Michelle (née en 1936) & Jacques SERRE (1934-2016). Vase pied de lampe de forme toupie en faïence émaillée à décor de stries. Signé au revers. H. 46 cm. (Percé pour l'électricité).....	1800 / 2200
322,	THIBOUVILLE. Orgue de barbarie à anches en bois noir ci, non signée. H. 28,5 - L. 53 cm. (Oxydations sur les parties métalliques, manque l'embout en bois de la manivelle) Avec cartons (38).....	300 / 400
323,	VIELLE à ROUE à caisse "guitare" en bois fruitier, la bordure supérieure à incrustation de filet de bois clair et bois foncé, terminée par une tête de femme sculpté. Travail populaire de la fin du XVIIIème siècle. H. 22 - L. 63 cm	500 / 600
324,	VIOLON 4/4 (35.8cm), Mirecourt, non fileté, portant une étiquette « Michel Ange Garini » probablement fait chez Thibouville au début du XXème. Accompagné de 2 archets d'étude. A restaurer, vendu dans l'état.	
	Expert : M. DOUCET	100 / 150
325,	VIOLON 4/4 (36.2cm), Ancien, Français XIXème, portant une marque au fer « F.BARBE, Membre de la société mélophile d'Avallon. ». Manche cassé, trou/piques d'insectes. Accompagné de 2 archets d'étude. A restaurer, vendu dans l'état.	
	Expert : M. DOUCET	500 / 600
326,	VIOLON 4/4 (36.2 cm), Mirecourt début XXème, portant une étiquette apocryphe d'Amati et une marque au fer Sarasate élève. Fait chez JTL, dont il porte la marque au fer sur le tasseau du haut à l'intérieur. Piques/trous de vers, accompagné de son archet d'étude. A restaurer, vendu dans l'état.	
	Expert : M. DOUCET	200 / 300



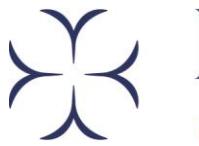
N°	Description	Estimations
327,	VIOLON 4/4 (35.4 cm) portant une étiquette « GIOVANNI LAZZARO MESSIANA 1947» A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	600 / 700
328,	VIOLON 4/4 (35.6 cm) moderne. Portant une étiquette apocryphe de « PAUL KAUL 1923 ». A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	150 / 200
329,	VIOLON 4/4 (35.7cm) fait Angers par JEAN BAUER vers 1989, dont il porte l'étiquette et marque au fer sur les éclisses. Bon état. Vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	3000 / 4000
330,	VIOLON ½ d'étude (30.9 cm) fait à Mirecourt début XXème. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	30 / 50
331,	VIOLON 4/4 (35.6 cm) ancien, portant une étiquette et marque au fer « LUCIEN SCHMITT GRENOBLE» . A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	600 / 800
332,	VIOLON 4/4 (35.8 cm) de la maison COLLIN-MEZZIN . Model « le Victorieux » fait vers 1935. Portant son étiquette et signature sur le fond. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	1700 / 2000
333,	VIOLON ½ d'étude (31.1 cm) fait à Mirecourt début XXème. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	30 / 50
334,	ALTO (38.3 cm) XIXème, nombreuses fractures et restaurations. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	400 / 500
335,	VIOLONCELLE 4/4 (76.2 cm), portant une étiquette apocryphe « Lutherie artistique J. LAVEST », Problèmes de vernis. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	500 / 600



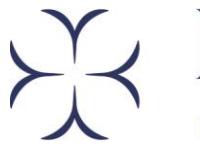
N°	Description	Estimations
336,	VIOLONCELLE 4/4 (76.1 cm), fait à Mirecourt vers 1937 chez COLLIN-MEZIN dont il porte l'étiquette. Fracture d'âme dans le fond (avec pièce), vernis écaillé. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	2000 / 2500
337,	VIOLONCELLE 4/4 (76,1cm), fait à Mirecourt, début XXème, portant une étiquette apocryphe « Victor De Moyer », quelques réparations. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	1700 / 2000
338,	VIOLONCELLE 4/4 (76 cm) fait à Mirecourt, début XXème, probablement chez LABERTE, portant une étiquette « Lutherie artistique M.COUTURIEUX » ; Quelques fractures. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	1800 / 2000
339,	VIOLON 4/4 (35.5 cm) de la maison COLLIN-MEZZIN dont il porte l'étiquette et la signature sur le fond. Déverné. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	100 / 150
340,	VIOLON ½ (31.7cm) ancien. Nombreuses restaurations. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	150 / 200
341,	VIOLON 4/4 (36.2 cm) ancien, portant une marque au fer « MANSUY ». Nombreuses fractures, restaurations et manques. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	300 / 400
342,	VIOLON trompette à pavillon. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	30 / 50
343,	ARCHET de violoncelle (73.1 g) ancien. Baguette Pernambuc ronde , monté maillechort. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	300 / 400



N°	Description	Estimations
344,	ARCHET de violon 4/4 (55.3 g) Baguette Pernambouc ronde. Plusieurs nœuds sur la baguette. A restaurer, vendu dans l'état Expert : M. DOUCET	400 / 500
345,	ARCHET de violon 4/4 (55.9 g) signé « DANCLA » Baguette Pernambouc ronde, monté maillechort. Gerce sur la baguette et traces noires. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	150 / 200
346,	ARCHET de violon 4/4 (49.8 g) d'étude, signé «TOURTE». Baguette Pernambouc monté maillechort Grattes au niveau de la tête A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	150 / 200
347,	ARCHET de violon 4/4 (62.4 g) signé « L . MORIZOT » monté or. Baguette pernambouc octogonale. Accompagné d'une boite en bois. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	1800 / 2200
348,	ARCHET de violon 4/4 (51.5 g) d'étude, signé «TOURTE». Monté maillechort. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	80 / 100
349,	ARCHET de violon (52.6 g) signé « MARC LABERT ». Baguette pernambouc ronde, monté maillechort. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	250 / 300
350,	ARCHET de violon 3/4 (44.9 g) école Bazin. Baguette pernambouc ronde, monté maillechort. Coup de vent A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	100 / 150



N°	Description	Estimations
351,	ARCHET de violon 4/4 (60.9 g) signé « CHARLES BAZIN » Baguette Pernambouc ronde, monté maillechort. Nœud au milieu de la baguette. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	600 / 800
352,	ARCHET de violon 4/4 (57.1 g) signé « L . MORIZOT » monté argent. Baguette pernambouc octogonale. A restaurer, vendu dans l'état	
	Expert : M. DOUCET	1000 / 1200
353,	ARCHET de violon (58.5 g) signé « LOUIS BAZIN » Baguette Pernambouc ronde monté argent. Bouton maillechort différent. Grattes au niveau de la tête. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	1000 / 1200
354,	ARCHET de violon 4/4 (57.8 g) signé « E.SARTORY A PARIS » (peu visible) Baguette Pernambouc ronde, monté argent. Gerce/coup de vent au milieu de la baguette. Pièce de bec à la tête. Usure de jeu à la poignée. Fractures de hausse et manques au niveau de la coulisse. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	8000 / 10000
355,	Lot d'archets d'étude. (42) A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	200 / 250
356,	ARCHET de violon (51.2 g) en bois d'abeille, ancien. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	20 / 30
357,	ARCHET de violon (64.5 g) d'étude, moderne, allemand. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	20 / 30
358,	Petite valise : modèles divers, outils, mimi violon métallique et trois rabots de luthier. Expert : M. DOUCET	100 / 150



N°	Description	Estimations
359,	Boite d'outils divers de bricolage Expert : M. DOUCET	30 / 50
360,	Boite d'outils divers de bricolage Expert : M. DOUCET	50 / 80
361,	Sac : catalogues de ventes /expos et modèles Expert : M. DOUCET	20 / 30
362,	Lot de bois de lutherie ancien et accessoires Expert : M. DOUCET	300 / 400

CONDITIONS GENERALES DE VENTE :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes exclusivement live sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DÉROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants : 22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection 14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque 22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures. 12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites Interenchères.com ou Auction.fr soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via Drouot.com auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE RÉGLEMENT AUTORISÉS :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. **- par chèque :** uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. **- par virement bancaire en euros :** possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. **- par carte bancaire :** sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. **- par prélevement :** pour les adjudicataires via Interenchères.com

5. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la

suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudication restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

l'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS : par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les informations importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

8. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accrédiative de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

9. ENCHÈRES EN LIGNE VIA www.interenchères.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interenchères.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'encheres entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHÈRE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'encheres à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires : DELOYS IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

CDV mises à jour le 30/07/2025

