



Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
3,	GALLIA (Production Christofle). Seau à bouteille en métal argenté à anses coquille. H. 22,5 cm	160
4,	GALLIA (Production Christofle). Légumier couvert en métal argenté. H. 19 - Diam. 27 cm	90
5,	RECHAUD CENTRE de TABLE à anses en métal doublé d'argent reposant sur quatre pieds XIXème siècle. L. 48 cm	90
6,	GALLIA (Production Christofle). Légumier à anses et suite de deux plats en métal argenté, modèle coquille. L. Légumier : 39 cm - L. plats : 27 et 32 cm	180
7,	CHRISTOFLE. Suite de douze coupes à champagne en métal argenté	230
9,	JARDINIERE CENTRE de TABLE ovale à anses en bronze argenté à décor rocaille. Fin du XIXème siècle. H. 11 - L. 43 cm	150
10,	SERVICE à THE et CAFE en métal argenté à bordure perlée comprenant cafetière, théière, sucrier, pot à lait et plateau ovale. H. de 9,5 à 21 cm	80
11,	WISKERMANN. Deux légumiers couverts décroissants à anses en métal argenté à décor de filets enrubannés et prise fruit. Signés. L. 23 et 30 cm	120
12,	CHRISTOFLE. Plateau rectangulaire en métal argenté à décor de rocaille. L. 37,5 cm	110
13,	GALLIA (Production Christofle). Suite de deux plats en métal argenté à décor de feuilles d'eau, l'un ovale l'autre circulaire. L. 40 cm et Diam. 30,5 cm	70
14,	TASTE VIN en argent. XVIIIème siècle. Poids 91 g	320
15,	COUVERTS en ARGENT (lot de) : quatre cuillères et six fourchettes du XIXème siècle ; six cuillères et trois fourchettes du XVIIIème siècle. L'ensemble dépareillé. Poids total : 1 400 g	1440
16,	PLAT en argent modèle filet contour. Travail du XVIIIème siècle, Paris ; Orfèvre Nicolas Vallières (1709 -1776). Diam. 29 cm. Poids : 620 g. Décor en applique d'un blason sous tortil de Baron aux armes de la famille Le Guay, rapporté au XIXème siècle	640
17,	FLAMBEAUX (paire de) en argent à base contours, fût triangulaire à pans coupés à décor gravé de rocailles. Maître orfèvre Honoré BUREL reçu maître en 1743, Aix en Provence 1753 ou 58. H. 27 cm - Poids : 1665 g. Marque de propriétaire sous la base "P.B". Bobèches rapportées.	2600
18,	LOUCHE en argent, modèle au filet, gravé d'armoiries sous tortil de baron. Paris 1819-1838. L. 35 cm - Poids : 236 g	250
19,	COUTEAUX à FRUITS (suite de douze) à lames et viroles de vermeil et manches de nacre. Ecrin d'origine. Epoque Restauration vers 1830. Très bel état.	280
20,	ECUELLE couverte en argent 800 millièmes à anses à décor de volutes. Monogrammée. XIXème siècle. H. 7 - L. 26 cm - Poids : 610 g	1300
21,	CACHET et son SUPPORT (?) en argent 800 millièmes à décor d'une statuette à sujet d'un colporteur couvrant une base à riche décor gravé et sertie de pierreries formant réceptacle. Travail étranger vers 1800. H. 8 - L. 8,2 cm - Poids brut : 149 g. (Reste de cire ou de résine séchée à l'intérieur du cachet et de la base, manque deux pierres, absence de sceau sous le personnage)	180
22,	PORTE HUILIER VINAIGRIER en argent à décor de frises à l'antique, cornes d'abondance et reposant sur quatre pieds griffe. Paris 1819-1838. H. 33 cm - Poids : 640 g. Avec deux flacons	660





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
23,	SERVICE à THE et CAFE (important) en vermeil de forme balustre à décor de frises de feuilles d'eau, d'acanthes et florales, anses ébène ou à serpents enroulés. Gravé des armoiries d'alliance de Camille Auguste de CONTADES-GIZEUX, marquis de Contades et Elisa du FOU (mariage le 27 janvier 1818). Il comprend : Théière (H. 20 cm), cafetière (29,5 cm), sucrier couvert ou confiturier à intérieur de cristal (H. 27 cm), douze petites cuillères, grand pot à lait (H. 25 cm) et plateau circulaire à fond de miroir et bordure ajourée (Diam. 44 cm). Poids brut (hors plateau) : 4025 g Dans son écrin d'origine à la forme gainé de maroquin vert doré aux petits fers (griffures, trous de vers). CORRECTION à LA LISTE : Il n'agit pas de l'alliance mentionnée ci-dessus mais de celle d'Henri de LA TULLAYE (1796-1867) avec Athénaïs du FOU (1803-1879) en 1822.	5450
24,	POT à LAIT tripode en argent (minerve), l'anse en d'ébène. Style Empire. (petits chocs) H. 12,5 cm - Poids brut : 187 g	160
25,	MONTURE de SUCRIER tripode en argent (minerve), à décor de palmettes. Style Empire. H. 17 cm - Poids : 322 g	300
26,	RONDS de SERVIETTES (paire de) en argent, dans leur coffret d'origine. Poids : 44 g	100
27,	SUCRIER rectangulaire en argent uni à anses. Travail Anglais du XIXème siècle. H. 10,5 - L. 18,5 cm - Poids : 319 g	300
28,	SAUCIERE à anses à plateau non adhérent en argent, bordure contours, monogrammée. Poinçons (minerve) et signature de Boin Taburet à Paris. H. 8 - L. 28 cm - Poids : 942 g	960
29,	TABATIERE rectangulaire en argent niellé à sujet d'un attelage, couvercle à charnière, intérieur vermeillé. XIXème siècle. H. 2,5 - L. 9 cm - Poids : 95 g. (Petites usures et chocs à un angle)	130
30,	COUPE circulaire en argent, la bordure ajourée à décor de volutes, le fond gravé d'un monogramme. Travail anglais, Londres 1892. Diam. 25,5 cm - Poids : 445 g	400
31,	OBJETS de VITRINE en ARGENT : petit plateau polylobé ; deux cuillères saupoudreuses (l'une accidentée) et poivrier. Poids brut total : 306 g. (Poids brut poivrier : 133 g)	120
32,	CUILLERES (six petites) en argent (suite de quatre et suite de deux) JOINT une CUILLERE saupoudreuse en argent. XIXème siècle. Poids : 152 g	150
33,	CARTIER, modèle Trinity. Paire de gobelets à liqueur en argent, signé et numéroté. H. 4 cm. Ecrins d'origine. (L'un avec la bague mobile et petit choc)	300
34,	MENAGERE (partie de) en argent gravée des armoiries d'Arfeuille / Brac de la Perrière sous couronne de marquis comprenant cinq grands couverts et une louche. Poinçon de MO : F. Nicoud. Poids : 1032 g	1050
35,	ROBERT LINZELER PARIS. Garniture de toilette en cristal de forme balustre à riche monture d'argent, monogrammée MJ comprenant : Un grand flacon (petite égrénure sur le corps), une paire de plus petits ; une paire de poudriers et deux brosses. Signatures et poinçons du maître sur chaque pièce. Poids des cinq couvercles : 390 g	600
36,	VIETNAM / INDOCHINE. Six fourchettes et trois cuillères en argent 800 millièmes. Poids : 238 g	100
37,	TIMBALES (trois) en argent : l'une à pans coupés, poinçon de Hénin & Cie ; l'une Art Nouveau à décor de muguet (choc en bordure), la dernière à anse d'ébène en argent étranger 835 millièmes. Poids brut total : 280 g	240
38,	COUVERTS à ENTREMETS (suite de six) en argent, décor feuillagé monogrammé ET une modèle similaire non monogrammé. JOINT une suite de six PETITES CUILLERES argent monogrammées et cinq AUTRES dépareillées. Poids total : 930 g	950
39,	VERSEUSE à la turque en argent 800 millièmes, anse bois. Travail étranger du XIXème siècle. H. 24 cm - Poids brut : 510 g	400





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
40,	SALIERE en argent finement ciselé à sujet d'un écureuil grignotant sa noisette. H. 7,5 cm - Poids : 90 g. (Fond amovible poinçonné minerve)	380
41,	COUVERTS (paire de service) en argent, modèle spatulé à médaillon comprenant : six grands couverts et paire de couverts à entremet. Poids : 1090 g	1100
42,	PUIFORCAT. Service à thé et café en argent à décor néoclassique de frises de feuilles d'eau, cannelures et becs en tête d'aigle comprenant : théière, cafetière, chocolatière, pot à lait, anses ébène et plateau à pans coupés. Signature et poinçon de la maison Puiforcat. H. 15,5 à 26 cm - Plateau : 45 x 30,5 cm - Poids brut total : 4285 g. Probablement jamais utilisé	4200
43,	ARGENT (lot d') : pot à lait et petite cuillères en argent anglais ; deux passe thé dont un en argent étranger 800 millièmes ; deux ronds de serviette (l'un avec déchirure). Poids : 385 g. JOINT un couvert à confiserie en argent et argent fourré et cuillère saupoudreuse en argent fourré et laiton (poids brut : 135 g)	250
44,	RISLER et CARRE Paris. Encrier en argent en forme d'urne couverte, gravé d'un monogramme. Signé. H. 10 cm - Poids : 95 g. (Percé pour la fixation sur un support)	80
45,	SAUCIERE (petite) en argent à décor de filets et rubans noués. H. 8 - L. 19 cm - Poids : 465 g	490
46,	SUCRIER couvert ovale à anses en argent à décor néoclassique ajouré de médaillon et drapé. Intérieur de verre bleu. Poinçon de Boulenger. Style Louis XVI. (petits chocs) H. 14 - L. 21 cm - Poids d'argent : 330 g	200
47,	MENAGERE en argent, modèle uniplat, monogrammée PB, comprenant : vingt grands couverts et quatorze couverts à entremets. XIXème siècle. Poids : 4510 g	4600
48,	BOITE circulaire en cristal taillé à bouchon d'argent, le dessus émaillé bleu. Poids brut du bouchon : 30 g	70
49,	COUVERTS (lot de) en argent dont : partie de service comprenant deux grandes cuillères, huit cuillères et quatre fourchettes à entremets. JOINT six petites cuillères dépareillées, une fourchette à hors d'oeuvre et une cuillère de baptême. Poids : 965 g	1000
50,	VERSEUSE en argent à décor de cote et reposant sur quatre pieds à enroulement. Gravée d'un monogramme. Poinçon de Debain. H. 23,5 cm - Poids : 690 g. (chocs).	700
51,	PLAT ovale en argent (minerve), bordure contours, monogrammé. L. 45 cm - Poids : 1260 g	1300
52,	SAUCIERE en argent (minerve) à bordure contours et plateau non adhérent, monogrammée. L. 24 cm - Poids : 612 g	620
53,	TABATIERE en argent de forme rectangulaire. Décor de lambrequins et guilloché. Poids : 64 g	70
54,	CUILLERES à CAFE (suite de 12) en argent modèle spatulé à enroulement. Poinçon minerve. Dans un écrin. Poids: 269 g	240
55,	PORTE HUILLIER-VINAIGRIER et PORTE SALERONS double assortis en argent à décor de volutes, fleurs et feuillages. Style Louis XV. Orfèvre : Fizaine; poinçon minerve. Avec verrerie rapportée. Poids total d'argent 670g	700
56,	JENSEN, Georg. Suite de huit couvert à poisson en argent. Poids : 700 g	720
57,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, secondes à six heures, double cuvette également en or. Poids : 61,7 g	1460
58,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes à cadran émaillé à chiffre romain, double cuvette en métal. Poids brut : 56,8 g	790
59,	AUDEMARS Brassus & Genève. Petite montre de poche savonnette à sonnerie en or jaune 750 millièmes, le secondes à 6h. double cuvette et cache appliqué d'un monogramme AL en or également. Signée et numérotée. Diam. 32 mm - Poids brut : 42,5 g	3080
60,	MASLIER à COULOMMIERS. Montre de poche à sonnerie en or jaune 750 millièmes, mouvement à coq, double cuvette en métal. Paris 1819-1838. Poids brut : 55,7 g. (Fermeture de la face avant à revoir)	840





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
61,	VIDAL à CAHORS. Montre de poche à sonnerie en or jaune 750 millièmes, cadran argenté gravé, double cuvette or. Poids brut : 74,9 g	1650
62,	A & L. Montre de poche savonnette en or jaune 585 millièmes à guichets à heures et minutes sautantes digitales et cadran des secondes à aiguille à six heures. Double cuvette or de même titre. Fin du XIXème siècle. Poids brut : 99,7 g	2300
63,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé, secondes à six heures, double cuvette or. Poids brut : 73,8 g	1570
64,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé, secondes à six heures, double cuvette or. Poids brut : 71,2 g	1500
65,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé polychrome (éclat). Poids brut : 53,8 g. (Manque la cuvette)	620
66,	AMERICAN WALTHAM Watch & Co. Montre de poche savonnette en or jaune 585 millièmes, double cuvette or. Poids brut : 38,9 g	1000
67,	MONTRE de COL or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Poids brut : 19,3 g. (Manque une aiguille)	480
68,	MONTRE de COL en ors jaune et blanc 750 millièmes entièrement pavée de diamants taillés en rose, celui du centre calibrant 0,2 carat environ. Double cuvette également en or. Mouvement signé LeCoultre. Diam. 2,2 cm - Poids brut : 15,3 g (Manque le verre et les aiguilles)	500
69,	J. MISSIAEN Bruxelles. Montre de col savonnette en or jaune 750 millièmes, double cuvette en laiton. Poids brut : 24,1 g. Boîte d'origine signée	500
70,	MONTRE de POCHE savonnette en or jaune 750 millièmes à riche décor gravé d'un cheval sur le couvercle et feuillages. Double cuvette en laiton. Poids brut : 49,5 g. (Manque le verre). Avec clef en métal plaqué or	800
71,	LONGINES. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique, secondes à six heures, double cuvette également en or. Poids brut : 74,9 g	1650
72,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Poids brut : 11 g	260
73,	OMEGA. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, le secondes à six heures, arrière gravée et double cuvette également en or. Poids brut : 68,8 g	1520
74,	MONTRE de POCHE savonnette en or jaune 750 millièmes cadran émaillé à chiffres arabes avec aiguilles bleues, les secondes à 6h. Double cuvette également en or, monogrammée LB. Poids brut : 71,8 g. Avec sa CHAÎNE en or jaune 750 millièmes (les deux fermoirs en argor). Poids : 20,1 g	3170
75,	L'EPINE à Paris - Seconde moitié du XVIIIe siècle. Montre de poche en ors jaune et rose 750 millièmes et argent, la lunette sertie de strass, cadran émaillé blanc signé « L'Epine Hr du Roy à Paris », chiffres romains et arabes, mouvement à coq signé, le dos à décor d'une miniature sur porcelaine à sujet d'une jeune fille à la rose. Diam 3,8 cm - Poids brut : 51 g (éclat à la porcelaine, quelques manques de strass, non ouverte : bouton poussoir bloqué).	1080
76,	CH. GROTTENDIECK. Montre en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé à chiffres romains, secondes à 6h, monogrammée, double cuvette argent. Diam. 4,6 cm - Poids brut : 71,8 g. Très bel état, fonctionne	1100
77,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, plate, cadran émaillé à chiffres romains, secondes à 6h, double cuvette or. Diam. 4,2 cm - Poids brut : 42,1 g. (Le mouvement s'enclenche mais ne tient pas, fêle au cadran)	1000
78,	MONTRE de COL en or jaune 585 millièmes, cadran émaillé à chiffres romains, double cuvette en métal. Diam. 3,1 cm - Poids brut : 22,5 g. Le mouvement s'enclenche	300
79,	RICHARD GARKE. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, cadran à chiffres romains, secondes à 6h, double cuvette or signée. Diam. 4,9 cm - Poids brut : 59,3 g. Très bel état, fonctionne	1400
80,	Ch. GROTTENDIECK Bruxelles. Montre de poche chronographe en or jaune 750 millièmes, trotteuse centrale, deux quantièmes, signée sur la double cuvette également en or et gravée à l'intérieur "réparé par Vacheron & Constantin Genève". Diam. 52 mm - Poids brut : 108,1 g. (Fonctionne)	3050





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
81,	GIRARD Genève. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, décor gravé et guilloché, cadran à chiffres romains, secondes à 6h, double cuvette en métal. Diam. 4,4 cm - Poids brut : 63,7 g. Le mouvement ne s'enclenche pas	1100
82,	LEROY & Cie. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, cadran à chiffres arabes, secondes à 6h, double cuvette or signée "L. Leroy & Cie Horlogers de la Marine..." et numérotée. Arrière gravé d'un monogramme HR. Diam. 4,8 cm - Poids brut : 71,9 g. Fonctionne. (fêles au cadran)	1700
83,	MONTRE de POCHE or jaune 750 millièmes à phases de lune et trois cadrans indiquant les jours, les mois et la date. Double cuvette également en or jaune, arrière gravé d'un blason sous heaume de chevalier (de gueule à la croix d'argent chargée de cinq trèfles de sable). XIXème siècle. Diam. 5,2 cm - Poids brut : 106,2 g. (fonctionne, deux petits fêles au cadran)	2500
84,	LEROY & FILS. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, les secondes à six heures, le fond appliqué d'un motif de gorgone. Poids brut : 70 g. (Peinture des chiffres arabes usée)	1650
85,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé à chiffres romains, double cuvette en métal. Diam. 3,3 cm - Poids brut : 28,9 g. Fonctionne	550
86,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, l'arrière finement ciselé aux trois ors. Poids brut : 23 g. Avec sa BROCHE en or jaune 750 millièmes en forme de phénix (épingle remplacée, en métal, manque la tête de l'animal). Poids brut : 2,9 g	760
87,	ROCAIL. Montre de poche savonnette en or jaune 750 millièmes à sonnerie, répétition minute et chronographe. Double cuvette également en or gravée de huit médailles et signature. Diam. 52 mm - Poids brut : 115,4 g. (Fonctionne, petits chocs)	3100
88,	MONTRE BOULE de COL (petite) ouvrante en or jaune 750 millièmes (poinçon ET), cadran émaillé à chiffres arabes, mouvement à coq. Vers 1810. Avec chaînette retenant une CLEF en or griffée de deux grenats. Diam. 24 mm - Poids brut : 20,1 g (Poids clef : 1,9 g). Retenue par une BROCHE en or jaune également à décor gravé. L. 3,7 cm - Poids : 7,4 g	1400
89,	MONTRE de POCHE en argent à sonnerie des quarts, cadran émaillé à chiffre romains, mouvement à coq. XIXème siècle. Diam. 5,6 cm - Poids brut : 122,1 g. (Indication manuscrite à l'intérieur : "la chaîne de la fusée à du sauter")	200
90,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé à chiffres romains, les secondes à 6h, double cuvette également en or. Diam. 3,3 cm - Poids brut : 29,6 g. Le mouvement ne s'enclenche pas	750
91,	MONTRE de POCHE en vermeil à quantième à trois petits cadrans indiquant jours, dates et heures, les minutes avec la grande trotteuse centrale, mouvement à coq. Début du XIXème siècle. Diam. 52 mm - Poids brut : 100,5 g. (Fonctionne, fêles au cadran, grande aiguille des minutes déformée et petit avec manque)	400
93,	MARKWICK MARKHAM PERIGAL London, fin du XVIIIème siècle. Montre de poche de forme ondulée en or rose 750 millièmes pour le marché Turc à triple boîtier dont deux émaillées à décor de roses, et paysage lacustre visible par le fond de verre du deuxième boîtier. Mouvement à coq signé et numéroté 24560. Diam. 1ère boîte : 32 mm / 3ème boîte : 44 mm - Poids brut : 74,1 g. (Petit manque d'émail au dos). Montre fabriquée pour le marché ottoman, modèles comparables conservés au Metropolitan Museum de New York, au British Museum de Londres et au musée d'Art et d'Histoire de Genève	10100
94,	MONTRE de POCHE en vermeil à sonnerie, répétition et réveil sur timbre, cadran émaillé à chiffres romains et arabes, remontage à clef. XIXème siècle. Diam. 5,6 cm - Poids brut : 147 g. Très bel état, fonctionne	550
95,	MONTRE de POCHE savonnette en or jaune 750 millièmes double face dont l'une squelette. Sur la première face : cadran émaillé à chiffres romains et arabes et secondes à 6h. Sur la seconde : cadran annulaire émaillé, indiquant les jours de la semaine et date pointés par deux aiguilles, l'une à l'extrémité en croissant. Ouverture des caches par poussoir et inclinaison opposée de la bélière. XIXème siècle. Diam. 5,3 cm - Poids brut : 120,2 g. Très bel état, fonctionne	3000





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
96,	L'EPINE à Paris - Seconde moitié du XVIII ^e siècle. Montre de poche aux trois ors 750 millièmes, à cadran émaillé blanc signé « L'Epine Hger du Roy à Paris », chiffres romains et arabes, mouvement à coq signé à répétition, sonnerie sur timbre pour les demi et heures et sonnerie à toc. Au dos médaillon à décor d'une miniature sur porcelaine à sujet d'une jeune fille aux roses (petites rayures). Diam 3,8 cm - Poids brut : 55 g. (Fonctionne)	1580
97,	GIROD & VACHERON à Genève, vers 1800. Montre de poche "Martin Martine" en or rose 750 millièmes à automate, musique et sonnerie à la demande. Petit cadran émaillé blanc à chiffres arabes sur fond émail bleu roi et aiguilles Bréguet. Deux automates en ors de trois tons frappent les cloches. Double cuvette en laiton, signée et numérotée 8662. Diam. 60 mm - Poids brut : 156 g. Avec chaîne et clef en métal doré. (Fonctionne, petits saut d'email sur le pourtour du cadran)	4400
98,	THURET à Paris, début du XVIII ^e siècle. Montre oignon à sonnerie en argent, cadran émaillé, pourtour et arrière gravé et ajouré (petits chocs), mouvement à coq signé. Diam. 57 mm - Poids brut : 178 g. (Fonctionne, petit choc restauré au 5 du 45 sur le cadran)	2100
99,	BERTHOL London, XVIII ^e siècle. Montre de poche oignon en argent à double boîtier, cadran émaillé à chiffres romains et arabes, mouvement à coq signé, arrière repoussé à décor de Diogène sortant de son tonneau. Diam. 5,7 cm - Poids brut : 126,8 g. Fonctionne (Petits éclats et fêle en bas du cadran)	500
100,	MONTRE de POCHE aux trois ors 750 millièmes, cadran émaillé blanc, aiguilles breguet et aiguille dateuse, chiffres romains et arabes, l'arrière à cartouche aux attributs des arts sur fond émaillé bleu roi, mouvement à coq numéroté. Epoque Louis XVI. Diam. 5,2 cm - Poids brut : 90,1 g	1900
101,	CHARLES GOODAL London, XVIII ^e siècle. Montre de poche oignon en laiton, double boîtier en corne imitant l'agate avec décor de fougères, deuxième boîtier en métal doré. Mouvement à coq signé avec diamant, cadran à chiffres romains. Diam. 5,1 cm. Très bel état, fonctionne	300
102,	PIERRE GAUTHIER à PARIS, fin du XVII ^e siècle. Montre oignon en laiton, cadran à plaques émaillées (chocs) à chiffres romain, mouvement à coq gravé signé. Diam. 5,5 cm - Poids brut : 142 g. (Ne fonctionne pas, à restaurer)	1200
105,	ROMILLY à PARIS vers 1770. Montre de poche squelette en or jaune 750 millièmes, aiguilles diamantées, mouvement en laiton doré et gravé à coq à pied gravé, échappement à cylindre, balancier au centre en acier ainsi que la fusée avec chaîne, piliers cylindriques, remontage à clé à 2h. Signée sur le mouvement. Diam. 45 mm - Poids brut : 66 g. Avec clef. (Le mouvement s'enclenche)	1750
106,	Jn Fs BAUTTE & Cie à Genève. Montre de poche en or jaune 750 millièmes à fin décor niellé, cadran argenté à chiffres romains, arrière à décor des armoires d'alliance de Veriand zu Windisch-Graetz, Prince de Windisch-Graetz (1790-1867) et Maria Eleonore Karolina Lobkowitz, princesse de Lobkowitz (1795-1876), mariés en 1812 à Vienne. Double cuvette en or signée et numérotée. Diam. 4,3 cm - Poids brut : 42,5 g. Fonctionne, très bel état	1250
107,	ULYSSE NARDIN Locle & Genève. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, plate, cadran argenté à chiffres arabes, secondes à 6h, fond clipsé à décor guilloché. Epoque Art Déco. Diam. 4,9 cm - Poids brut : 59,3 g. Très bel état, fonctionne	1350
108,	VACHERON & CONSTANTIN Genève. Montre de poche d'habit extra plate en or rose 750 millièmes, cadran à fond argenté, seconde à 6h. Gravé à l'intérieur : "La SA Minière et Métallurgique de Rodange au comte Paul de LAUNOIT son Président 1935-1960" (non ouverte pour vérification). Vers 1960. Diam. 4,7 cm - Poids brut : 45,7 g. Fonctionne. Dans son écrin d'origine en cuir bordeaux, signé	1600
109,	INVICTA. Montre de poche extraplate en platine 850 millièmes, les secondes à 6h, sertie de petits diamants sur le pourtour et sur la bélière. Epoque Art Déco, vers 1930. Diam. 43 mm - Poids brut : 44,8 g. (Fonctionne)	550





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
110,	MEYRAT & PERDRIZET / Alse BEAUDROIT Fcant Seloncourt Doubs, vers 1890. Montre de poche avec règle de calcul à boîtier en maillechort numéroté 148. Cadran émaillé à chiffres romains, règle de calcul sur le pourtour du cadran utilisable à l'aide des deux couronnes. Diam. 5,8 cm. Le mouvement s'enclenche mais ne tient pas	660
111,	PORTE MONTRE présentoir en chêne naturel sculpté formé d'une base rectangulaire surmonté d'une colonne cannelée tronquée surmontée du présentoir circulaire. Décor de feuilles de chêne, guirlandes et entrelacs feuillagés. Travail de la Forêt Noire de style Louis XVI, XVIIIème siècle. H. 52,5 - L. 27 - P. 13,5 cm. (une frise de feuille de chêne recollée)	320
112,	CARTEL et sa CONSOLE en bois sculpté, relaqué bleu et redoré, de forme violon à décor de feuillages et fleurettes. Cadran émaillé à chiffres romain, platine du mouvement signé et daté "hervotte A Bar Sur Seine 1760". Epoque Louis XV. H. 104 - L. 35 - P. 16 cm. (accidents restaurés au fronton et cul de lampe)	550
114,	JULIEN LEROY Paris. Mouvement de cartel en laiton, signé et numéroté 77, avec aiguilles et une clef. XVIIIème siècle. Platine : 13,3 x 14,8 cm	310
116,	PENDULETTE de TABLE ou capucine en bronze et laiton, la façade à décor gravé d'entrelacs feuillagés, reposant sur une base rectangulaire. XIXème siècle. H. totale : 25,5 cm - H. pendule : 19,5 cm. (petits fêles et éclats restaurés au cadran) d'après un modèle de Charles Joseph Ferdinand Baulion conservé au Musée de l'horlogerie de Namur.	500
117,	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'un médaillon figurant le roi Henri IV aux attributs militaires épaulé de deux putti allégoriques figurant les vertus royales de justice pour l'un et force pour l'autre sous les traits d'Hercule (manque les attributs dans ses mains) auprès de la colonne tronquée portant la devise "non plus ultra". Cadran circulaire signé Cronier à Paris entouré d'une couronne de feuilles de laurier surmonté d'une sphère armillaire. Plinthe à décor en bas-relief de putti aux arts reposant sur socle en bois doré à six petits pieds en bronze. Epoque Louis XVI. H. 57 - L. 42 - P. 15 cm. (Base en bois probablement remplacée : petits éclats)	900
118,	FORET NOIRE, fin du XVIIIème siècle. Rare Horloge murale à tympanon en bois sculpté, laqué et doré à décor de guirlandes et cannelures, la partie basse dissimulant le tympanon ajourés à motif d'une étoile sur fond de résille, le cadran circulaire à chiffres romain et arabe et le fronton sculpté d'attributs musicaux. Tympanon formé de seize petits marteaux frappant les cordes sur une caisse rectangulaire. Avec quatre poids. H. 108 - L. 40 cm. (Fente en partie droite de la façade)	3100
119,	PENDULETTE de voyage à réveil et sonnerie en bronze ciselé et doré à trois faces vitrée biseautées et fronton cintré à motif rayonnant surmonté d'une poignée pour le transport. Cadran émaillé à chiffres romain et arabe, aiguille pour régler le réveil et petite vue vitrée (petit éclat) sous le cadran permettant la vue du balancier. Mouvement sonnante les heures et demi-heures. Cadran et mouvement signés Charles Le Roy à Paris. Epoque Louis XVI. H. (hors poignée) 20 cm - L. 12 - P. 9 cm. (Deux éclats en partie basse d'une vitre latérale, éclats autour de deux carrés de remontoir). Fonctionne	7300
120,	PENDULETTE de voyage à réveil et sonneries "à répétition" en laiton à façade avant gravée de guirlandes feuillagées et florales, mouvement à double timbres sonnante au passage et à la demande les heures et les quarts. Cadran circulaire émaillé montrant les heures, minutes, quantième, et réveil. Dans son écrin d'origine à façade vitrée, gainé de cuir. Travail Autrichien du XVIIIème siècle. H. 15,5 - L. 9,5 cm. Boîte : 19 x 12,5 cm. Fonctionne. Achat ancien effectué chez Mario Crijns à Maastricht	2000
121,	PENDULE squelette en bronze ciselé doré, le cadran émaillé signé Chopin à Paris à décor d'une frise étoilée sur fond bleu nuit surmonté de deux tourterelles dans des branchages feuillagés symbolisant l'amour, soutenu par deux sphinges ailées posés sur un piétement en arc. Base rectangulaire de granit belge reposant sur quatre pieds et balancier en forme de soleil personnifié. Fin de l'époque Louis XVI. H. 47 - L. 24 - P. 12 cm. (petits fêles cadran)	1500





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
122,	PENDULE de table musicale anglaise à carillon style "Religieuse" en placage d'ébène, laiton et bronze à huit timbres activés par le cylindre jouant les six mélodies. Mouvement du balancier au centre du cadran formé d'un strass rectangulaire, date à 6h, calendrier, phase de lune et aiguilles indiquant les mélodies : "changes" / "song" / "air" / "jigg" / "song" / "minuet" en partie haute. Platine arrière entièrement gravée. Signé Johnson London. Epoque Georges III, vers 1760. H. (poignée levée) 48 - L. 28 - P. 19 cm	2500
123,	LEPAUTE. Pendule portique en placage d'acajou à quatre colonnes supportant le fronton rectangulaire souligné du cadran circulaire émaillé signé Lepaute H. du Roi. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Epoque Empire. H. 42,5 - L. 26 - P. 16 cm. (Petits fêles et éclats au cadran).	550
123,1	PENDULE portique en marbre blanc, bronze ciselé et doré surmonté d'un panier fleuri au couple de colombes. Cadran émaillé à chiffres arabes à décor d'une guirlande florale signé Lyon, mouvement sonnante les heures et 1/2. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 40,5 - L. 27,5 cm. Fonctionne, bel état	750
124,	PENDULE en bronze ciselé et doré dite au Bacchus vendangeur représenté ailé et portant un tonneau accueillant le mouvement, reposant sur une base ovale à quatre pieds griffes, d'après un modèle de Deverberie. Début du XIXème siècle. H. 40,5 - L. 27,5 cm	1800
125,	LEPINE à PARIS. Pendule de forme lyre en placage d'ébène et bronze ciselé et doré reposant sur quatre pieds griffe. Cadran signé (partiellement effacé). Epoque Restauration. H. 50 - L. 21 cm. (Balancier dépareillé)	200
126,	PENDULE portique en marbre noir et placage de marbre à quatre colonnes épaulant le cadran circulaire émaillé. Epoque Empire. H. 46 - L. 26,5 - P. 12 cm. Bel état général	260
127,	GUIBERT à PARIS. Pendule borne en placage d'acajou à quatre colonnes supportant le fronton cintré dans lequel est fixé le cadran circulaire émaillé signé Guibet à Paris. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Elle sonne les heures et les demies. Epoque Empire. H. 47 - L. 30 - P. 15 cm. (Quelques sauts et petits manques de placage, petit fêle étoilé au cadran).	370
128,	LEPAUTE. Pendulette de voyage en laiton à réveil et sonneries "à répétition" à la demande à double timbre. Toutes les faces sont vitrées et biseautées et le cadran est émaillé et signé Lepaute Hger de l'Empereur Paris Rue de Rivoli 146. Epoque Napoléon III. H. 14 - L. 10 - P. 9 cm. (Petites tâches au laiton). Avec étui de transport gainé de cuir d'origine.	750
129,	LEPINE. Pendule borne à complications en placage de marbre et incrustations de malachite à double cadrans l'un pour l'heure, l'autre à calendrier perpétuel et phases de lune. Cadran signé. Epoque Napoléon III. H. 45 - L. 34 - P. 16 cm. (Petits éclats à la base). Provenance selon la tradition familiale : Maître Hébert, (avocat près de la cour impériale de Paris) avait gagné un procès au profit des héritiers Raguet-Lépine attaqués par ceux du Général Loustaunau, dit «< à la main d'argent ». Ce dernier qui après avoir brillamment commandé l'Armée des Indes avait rapporté en France comme récompense un très gros rubis. L'horloger Lépine avait été chargé de le vendre à Napoléon III, ce qui n'eut pas lieu et sa trace fut perdue, d'où ce procès entre les héritiers des deux familles. Les héritiers Raguet-Lépine en remerciement firent cadeau de cette pendule à Me Hébert qui l'aurait donné ensuite à Maître Achille Dumont (1834- avant 1894), jeune avocat qui l'aurait aidé à gagner ce procès. Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.	1100
130,	MUST de CARTIER. Pendulette réveil baignoire à chevalet en métal doré à cadran ovale à fond blanc et chiffres romains dans un encadrement ovale laqué à l'imitation du lapis lazuli, mouvement mécanique. Dans son écrin d'origine. H. 9,2 - L. 7,2 cm Lot vendu sur réitération des enchères	160
131,	OMEGA, 8 days, vers 1960. Pendulette de bureau presse papier en acier de forme carrée incliné, le cadran à fond noir avec guichet date à 12h, mouvement mécanique (ne s'enclenche pas). H. 4,5 - L. 8,2 - P. 8,6 cm. Très bel état. Avec boîte d'origine.	470
133,	POLJOT. Montre de pont de marine, russe en acier dans son boîtier en acajou. Signé. Diam. 6,3 cm. Etat neuf, avec son boîtier arrière recouvert de la protection rose d'origine.	130





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
134,	CHRONOMETRE de MARINE russe 56h de réserve de marche, mouvement en laiton. Cadran signé Poljot et numéroté 13457. Boîtier et caisse de transport en acajou et laiton doublée de velours rouge. H. 19 - L. 18,7 - P. 19 cm. Caisse : H. 24,5 - L. 32 cm. Avec mode d'emploi d'origine et certificat de test daté de 1982.	380
135,	CHRONOMETRE de MARINE russe à simple boîtier, 56h de réserve de marche, mouvement en laiton. Cadran signé Poljot et numéroté 02502. Boîtier en acajou et laiton. H. 19,4 - L. 18,7 - P. 19 cm.	250
136,	ULYSSE NARDIN, Le Locle Suisse. CHRONOMETRE de MARINE à simple boîtier, 48h de réserve de marche, mouvement en laiton. Cadran signé et numéroté 2855. Boîtier en acajou et laiton. H. 19 - L. 19 - P. 19 cm.	1000
137,	CHRONOMETRE de MARINE russe 56h de réserve de marche, mouvement en laiton. Cadran signé Poljot et numéroté 04534; Boîtier et caisse de transport en acajou et laiton doublée de velours. H. 19 - L. 18,7 - P. 19 cm. Caisse : H. 24,5 - L. 32 cm.	400
138,	LE BRUN, Charles (1619-1690). d'après, XVIIIème siècle. L'entrée d'Alexandre dans Babylone. Gravure avec légende, imprimée à Paris chez I. Audran rue Saint Jacques. Vue : 29 x 35 cm. On y JOINT une gravure tendue sur toile figurant l'Académie des Sciences et des Beaux arts, avec légende, XVIIe, Imprimée à Paris chez F. Chereau rue Saint Jacques. 25 x 37 cm (acc. au verre). Dans deux cadres en bois sculpté et doré du XVIIIème siècle	360
139,	LE BRUN, Charles (1619-1690), d'après, XVIIème siècle. La bataille d'Alexandre contre Darius et Alexandre avec le roi Porus. Paire de gravures avec légendes, imprimées à Paris chez Audran rue Saint Jacques. Vue : 29 x 60 cm. (Trous de vers). Dans une paire de cadres en bois sculpté et doré du début du XVIIIème siècle	610
143,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. Portraits de femme. Deux huiles ovales l'une sur carton l'autre sur métal. 8 x 6 cm	700
144,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. Portrait de femme à la lettre et partition. Pastel ovale. 60 x 51 cm. (Petites tâches)	400
145,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Portrait de jeune femme jouant de la vielle à roue. Pastel ovale. 67 x 53 cm	560
147,	ECOLE BRABANCONNE du début du XVIème siècle. Groupe sculpté en haut relief figurant une descente de croix. H. 47 - L. 35 - P. 11 cm. Polychromie postérieure.; manques notamment le bras de deux sujets	1600
148,	ENSEIGNE en métal peinte à sujet de deux lions tenant une roue couronnée et annotée "Ein Lob: Handverrr derer Stadt ünd Land Müller Meister, 1781" suspendue sur une POTENCE en fer forgé à décor de volutes et petits angelots en tôle peinte et dragon en laiton. Travail Germanique du XVIIIème siècle. H. 101 - L. 75 cm	1000
149,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Ange adorateur". Sculpture en ronde-bosse en bois doré et polychrome. Reposant sur des nuées, les mains jointes. H. 68 cm. Manque les ailes et un élément dans les mains. Petits sauts de dorure et travail de vers à la base	400
150,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème. Angelot ou putto en bois sculpté en ronde-bosse. H. 50. Accidents, travaux de vers importants, manques (manque un bras), restaurations anciennes, patine dorée postérieure.	60
152,	STATUETTES (paire de) en haut relief en bois sculpté à sujet de deux saints personnages. XVIIème siècle. H. 61 et 59,5 cm. (Manques)	150
153,	TETES de CHERUBINS (deux) en haut relief en bois sculpté polychrome et doré. Élément de retable ou d'un groupe du XVIIème siècle. L. 45 - P. 12 cm. (Manques, fentes et écaillures)	220





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
154,	<p>PLAQUE tombale en schiste gravé et sculpté en méplat figurant Alexandre Le Poulchre († vers 1580) en enfant les mains jointes, la tête reposant sur un coussin et les pieds posés sur un lion ; armoiries aux quatre angles, dont celles des famille Le Poulchre (de gueules au lion d'or) et Ludres (bandé d'or et d'azur à la bordure engrêlée de gueules) à la partie supérieure ; autour, inscription en lettres gothiques "Ci-gist Alexand[r]e le Poulchre, fils de haults et puiss[ant] mess[ire] Franc[ois] Le Poulc[hre], ch[eva]ll[i]e[r] de l'ordre du Roy [et] dame ph[i]l[ippin]es de ludre ... au grand Regret d[es] s[iens]".</p> <p>Anjou, dernier quart du XVIe siècle</p> <p>H. 115 - L. 57 cm</p> <p>Dans un cadre de bois moderne</p> <p>(légère érosion)</p> <p>Comme l'indique l'inscription, Alexandre est le fils de François Le Poulchre. Ce dernier, seigneur de la Motte-Messemé et chevalier de l'ordre de Saint-Michel, était également poète et écrivain. Ayant pour parrain François I^{er} et pour marraine Marguerite de Navarre, il passe ses premières années auprès de celle-ci. En 1570, il épouse en secondes noces Philippe de Ludres, dame de Bouzemont. De cette union est issu Alexandre, qui meurt en bas âge dans leur château de Sennones.</p> <p>Expert : Cabinet FLIGNY</p>	4400
155,	<p>DIEPPE (XIX^{ème}). Christ en ivoire (Elephantidae SPP), pieds et mains cloués. Corps : 24,2 x 4,8 cm (gerces, accidents et réparations aux pieds, manques des doigts). Surmonté d'une plaque en ivoire gravée "Inri", vissée. H. 3 x 6,7 x 0,1 cm. Dans un cadre en bois sculpté doré du XVIII^{ème} siècle. 77 x 50,5 cm (petits manques et restaurations aux pieds)</p> <p>CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DRIEAT en date du 10 /04 /2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.</p>	350
156,	<p>SURTOUT de TABLE en bronze anciennement argenté à bordures moulurées chantournées pour deux cotés et droite pour les autres, reposant sur quatre petits pieds volute. XVIII^{ème} siècle. 55 x 41 cm</p>	400
158,	<p>MIROIR octogonal de cabinet en bois noirci, bronze et laiton doré incrusté de pierres dures. Travail de style Florentin, XIX^{ème} siècle. 50,5 x 45 cm</p>	1100
159,	<p>COFFRET dit de MESSENGER à mailles en fer forgé à décor de résille repercée de forme ogivale et âme de bois gainé de toile (postérieurement). Serrure à double morillons, cache serrure et anneaux latéraux. Début du XVI^e siècle. H. 11,5 - L. 13,5 - P. 19 cm. Intérieur modifié postérieurement en boîte à bijoux. (Petit manque d'un motif de la serrure)</p>	1200
160,	<p>ECOLE ITALIENNE du XVII^e siècle, d'après BASSANO</p> <p>La déposition du Christ. Toile. 83,5 x 117 cm.</p>	1000
	<p>Expert : Cabinet TURQUIN</p>	
162,	<p>ECOLE FRANCAISE vers 1680, Portrait de femme en buste. Huile sur toile ovale. 83 x 66 cm. (Restaurations anciennes)</p>	800





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
164,	ECOLE GENOISE du XVIIIème siècle, entourage de Domenico PIOLA. "Satyre et enfants vendangeurs", toile. 32,4 x 43,2 cm. Cadre	800
	Expert : Cabinet TURQUIN	
168,	MIROIR en bois sculpté et doré à pare closes et fronton à décor de frises de feuillages et corbeilles de fruit. Epoque Louis XVI. 134 x 90 cm	1000
169,	GARNITURE de CHEMINEE en bronze doré et patiné comprenant une pendule borne surmonté de Pégase dans des nuées et d'une paire de flambeaux tripode reposant sur plinthe. Epoque Empire. H. pendule : 42 cm - H. bougeoir : 24,5 cm	500
170,	PSYCHEE de TABLE en acajou, placage d'acajou et incrustation de laiton, miroir pivotant, fronton triangulaire et piétement terminé en griffe. Epoque Directoire. H. 76,5 - L. 54 cm. (Un pied recollé et fêle au coin inférieur gauche du miroir)	100
171,	CANDELABRES (paire de) en bronze à patine noire et doré. Éclairé par quatre feux dont trois bras de lumière et un feu central. Décor de végétaux, palmettes et feuilles d'acanthes. pieds griffes reposante sur une plinthe anguleuse à gradins. Époque Empire. H. 55 cm. On y JOINT un bouchon de feu figurant une flamme.	520
177,	CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949) Grand vase balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de héros légendaires dit "Wu Shuangpu" de Dongfang Shuo, Yang Hu et Sun Ce. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong en rouge de fer. (Saut d'email) H. 44,5 cm Socle en bois.	1300
	Expert : Cabinet PORTIER	
178,	CHINE vers 1900. Vase couvert en ivoire (elephantidae SPP) à deux anses éléphant, décor gravé d'un phénix et dragon dans deux réserves. H. 19 cm - Poids : 474,69 g. (petites fentes sur les têtes d'éléphants et sous la base). Avec socle bois	320
	CITES - Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens. Conformément aux dispositions de la réglementation en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intracommunautaire délivré par la DREAL en date du 26/05/2025. En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation, à la charge de l'acquéreur, sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.	
180,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Plat à barbe en porcelaine à décor de fleurons et bouquets floraux en émaux corail et or. H. 7,5 - L. 35 cm	300
181,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Suite de huit assiettes en porcelaine à décor émaillé polychrome. Armoriées d'armoiries d'alliance sous couronne de marquis. Diam. 24 cm. Petites égrenures aux bordures, légères usures aux bleus du décor. Nb: Service commandé pour Alexis de FAYARD seigneur des COMBES (Dordogne 1733-1790) qui épousa en 1758 Charlotte-Lucrèce de MELLET de NEUVIC. "Le frère d'Alexis avait épousé en 1776 une demoiselle Routier de Grandval dont le frère était subrécargue dans la Compagnie des Indes; C'est soit par son intermédiaire, soit par celui du grand-oncle de Charlotte, sa femme, Henri Bertin qui fut commissaire du roi auprès de la Compagnie des Indes en 1759." Bibliographie : Antoine Lebel, Armoiries Françaises et Suisses sur la Porcelaine de Chine au XVIIIe siècle, Pampelune, 2009.	1800
182,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Bol à punch en porcelaine à décor mandarin de scène de personnages. H. 11,5 - Diam. 26,5 cm.	650





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
184,	CHINE, Compagnie des Indes, Époque Qianlong (1735-1796). Paire de seaux à rafraîchir en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor polychrome dit « à la Pompadour » de bouquets floraux, fruits, poissons et volatiles couronnés. H. 18 - L. 26,5 cm. (Restauration au niveau du col d'un rafraîchissoir, petits éclats aux prises)	3700
185,	VO LANG dit JEAN VOLANG (1921-2005). Les Gardians. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 65 x 81 cm	2000
186,	Tran Phuc Duyen (1923-1993). Sampans et cavalier sous un cerisier en fleurs Panneau rectangulaire en laque rouge à décor en laque brun et or. Signé Tran Duyen et cachet en bas à droite. Dim. 109,8 x 54,8 cm. Encadré	16100
	Expert : Cabinet PORTIER	
188,	COLSON, Jean-François (1733-1803) (attribué à). "Portrait de Godefroy-Charles-Henri de La Tour d'Auvergne (1728-1792), prince de Turenne, duc de Bouillon", toile ovale. 64 x 54 cm Étiquette ancienne au revers : "Godefroy-Charles-Henri / de LA TOUR d'AUVERGNE / Prince de TURENNE Duc de BOUILLON / + [mort] le 3 Décembre 1792". Inscription ancienne à l'encre sur le châssis : "Portrait du dernier / duc de Bouillon donné par lui-même / a Mr Corret la tour d'Auvergne / 1er grenadier de France" Provenance : - Godefroy-Charles-Henri de La Tour d'Auvergne (1728-1792), prince de Turenne, duc de bouillon, duc d'Albret, duc de Château-Thierry, comte d'Évreux et grand chambellan de France ; - Théophile Malo de La Tour d'Auvergne-Corret (1743-1800), premier grenadier de la République (selon une inscription sur le châssis). Plusieurs versions de ce portrait par Jean-François COLSON (1733-1803), vers 1775, tous de mêmes dimensions, toujours dans la même position, avec variantes dans la couleur des vêtements, : - Artcurial, vente "Cent portraits pour un siècle : une collection parisienne", 15/02/2022, lot 35 : https://www.artcurial.com/ventes/vente-fr-3323-cent-portraits-pour-un-siecle/lots/35 ; - Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, signé et daté "Colson 1775" (https://pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/07030002445?mainSearch=%22colson%22&last_view=%22list%22&idQuery=%2277ef7ee-08b4-00dc-a3e0-3d20eefb847d%22). Expert : Cabinet TURQUIN	2000
189,	ECOLE FLAMANDE vers 1800. Le passage du gué. Huile sur toile. 32,5 x 42 cm. Cadre en bois sculpté et doré de début du XVIIIème siècle (petits manques)	850
191,	FINCK, Adolphe D. (1802-?). "Enfant au cerceau", aquarelle signée en bas à droite et datée "mai 1844". 47,5 x 35 cm	370
194,	ECOLE FLAMANDE vers 1800. Scène d'intérieur à la table de jeux et aux chats. Huile sur toile (rentoilée). 31 x 23 cm	350





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
196,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait présumé de Marthe Dufour, épouse de François Dovalle (1715-1744). Huile sur toile. 73 x 58 cm. (restauration, rentoilée). Cadre en bois sculpté et doré de l'époque Selon la tradition familiale il s'agirait de l'épouse de Charles François Dovalle né le 8 mars 1715 à Artannes-sur-Thouet (Maine-et-Loire) et décédé le 29 décembre 1766 à Montreuil-Bellay (Maine-et-Loire) et donc l'arrière grand mère du célèbre poète de Montreuil Bellay, Charles Dovalle, mort en Duel à l'age de 22 ans	1500
197,	BOULE de PARDON en verre de couleur doré. Vers 1900. Diam. 25 cm.	70
198,	BOULE de PARDON (Importante) en verre de couleur bleu. Vers 1900. Diam. 31,5 cm. (Petit manque à l'attache)	190
199,	J. LEBEGUE & Cie, à Paris, vers 1900. Globe terrestre sur piétement en fonte de fer tripode à décor de mascarons et feuillages. H. 60 cm.	300
200,	BARBEDIENNE PARIS. Paire de candélabres en bronze finement ciselé à quatre lumières et mascarons. Style Louis XIV. Signé. H. 40,5 cm	650
202,	COMMODE (petite) marquetée ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre vert de l'époque mais probablement rapporté. Epoque Louis XV. H. 78 - L. 63,5 - P. 35 cm	550
204,	TRAVAILLEUSE volante à trois plateaux à pans coupés, marqueté en écailles de poissons. Fût central coiffé d'un bougeoir en laiton sur piétement tripode en acajou dans le goût de Canabas. Début du XIXème siècle. H. 91 - L. 38 cm	1350
205,	BACCARAT. Petit lustre cage à six lumières en bronze et laiton, décor de pampilles de cristal signées de la marque. Style Louis XV. H. 65 - Diam. 45 cm. Avec certificat du 26.05.54 mentionnant et sa référence (L.23.875) et photographie. CORRECTION : trou à la boule (cf photo)	280
206,	BUFFET (petit) bas style buffet de chasse en bois naturel ouvrant à deux portes moulurées et deux tiroirs. Travail régional du XVIIIème siècle. H. 89 - L. 120 - P. 62 cm	300
208,	COMMODE sauteuse ouvrant à deux tiroirs, ornementation de bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre. Estampille de Jean-François LAPIE et JME. Epoque Louis XV. H. 83 - L. 99 - P.52 cm	1500
209,	ALLONGE, Auguste (1833-1898). Paysage de campagne aux bouleaux, aquarelle signée en bas à gauche. 33 x 49 cm (à vue). Encadrée sous verre	300
211,	APPIAN, Adolphe (1818-1898). Bord de mer au pêcheur. Huile sur toile signée et dédicacée en bas à droite : "Son Excellent ami Arthur de Gravillon". 40 x 72 cm	750
212,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "L'âne Retif". Huile sur toile. 32,5 x 41 cm	520
213,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage à la rivière. Huile sur toile. 37 x 45 cm	550
215,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Scènes de personnages. Trois toiles disposées en triptyque, sous le même encadrement. 19 x 36 cm et 22 x 15,5 cm	300
216,	MICHEL-ANGE (1475-1564) d'après, "Laurent de Medicis". Bronze à patine brune avec cachet de réduction Collas. H. 46 cm	250
217,	CHARPENTIER, Félix Maurice (1858-1924) et Manufacture Nationale de Sèvres. "Matinado". Sculpture en biscuit. Signée sur la terrasse avec les marques de la manufacture et l'année 1913. H. 40 cm. (Petit éclat au "O" de Matinado)	1200
218,	FALCONET, Etienne Maurice (1716-1791) d'après. Groupe en marbre blanc sculpté à sujet de deux amours se disputant un cœur. H. 43 - L. 30 cm. (Trois doigts cassés)	500
220,	ECOLE du XIXème siècle d'après l'ANTIQUE. "Gladiateur Borghese". Bronze à patine brune. H. 23,5 cm	250
221,	ECOLE du XIXème siècle d'après l'ANTIQUE. Buste d'Ariane. Bronze à patine brune. H. 22 cm	320
222,	ECOLE du XIXème siècle d'après l'ANTIQUE. Faune dansant. Bronze à patine brune. H. 35,5 cm	320





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
226,	Mademoiselle LEFEVRE *** active en France à la fin du XVIIIème (attribué à). "Sainte Geneviève", panneau de chêne, une planche. 41 x 32 cm Inscrit au dos 'Mademoiselle Lefevre...' Mme Lefebvre ou Citoyenne Lefebvre : portraitiste et miniaturiste à Paris XVIIIe école française, exposa au Salon de 1793 plusieurs miniatures sous le n°547. Expert : Cabinet TURQUIN	700
228,	VERWEE, Louis Charles (1832-1882). Jeune fille contemplant le bijoux sorti de la commode. Huile sur toile signée et datée 1875 en bas à droite. 46 x 33 cm	1000
229,	BOETZEL, Emile (1880-1932). Femmes au bois. Paire d'huiles sur toile, signées. 32 x 23 cm	150
230,	GUDIN, Henriette Herminie (1825-?). Bateaux de pêche à marée basse. Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à gauche 6,5 x 9,5 cm	220
231,	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds gaine. Entrée de serrure en trèfle. Epoque Louis Philippe. H. 76 - L. 131 - P. 66 cm. (quelques sauts de marqueterie)	350
232,	VITRINE (petite) en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes, ornementation de bronze. Fin du XIXème siècle. H. 160 - L. 91 - P. 35 cm	200
233,	VITRINE bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes, piétement griffe. Epoque Empire. H. 201 - L. 113,5 - P. 39,5 cm	400
234,	COMMODE sauteuse (petite) en bois de placage. Plateau de marbre rouge veinée. Façade galbée ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Décor de frisages et filets. Ornementation de bronzes ciselés pour les chutes, culs de lampe, entrées de serrures et poignées de tirage. Epoque Louis XV. H. 85 - L. 64 - P. 40 cm	700
235,	BUREAU ou TABLE de MILIEU toutes faces à décor floral richement marqueté, ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds torsadés réunis par une entretoise. Epoque Napoléon III. H. 74 - L. 100 - P. 60 cm	300
238,	MIROIR psychée en bois naturel encadré par deux colonnes et fronton triangulaire. Style Empire, XIXème siècle. H. 199 - L. 104 cm	150
239,	A. FAGGI, (école italienne vers 1900). Sculpture en marbre à sujet d'une jeune fille à la couronne de feuilles, signé au dos. H. 35 - L. 38 cm.(accidents et manques au feuillage). Avec socle en bois. H. totale : 48 cm	300
240,	BUREAU, Léon (1866-1906). Chien Saint Hubert assis. Bronze à patine brune chocolat, signé sur la terrasse. H. 34 cm	930
241,	FUGERE, Henri (1872-1944). "La pensée guide l'homme, la force lui est soumise", important bronze à patine brune titré et signé. H. 92 cm. Avec plaque en laiton gravé "Le Syndicat National des Douanes Actives a son Trésorier Général Chaumet, Juin 1923".	800
245,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Paysage de plage aux chevaux. Huile sur panneau signée et datée 76 en bas à gauche. 17 x 31 cm	200
246,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage aux ruines de temple. Huile sur toile signée en bas à gauche Cousin ou Coudin ? 23 x 37 cm	280
247,	VAN RUYSDAEL, Salomon (dans le goût de). "Un torrent", panneau de chêne, trois planches. 65 x 49 cm	300

Expert : Cabinet TURQUIN





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
248,	MARKO, Karl II (1822-1891). "Paysage italien avec bergers", toile signée en bas à droite "C. Marko 1879". 98,5 x 133 cm (petites écaillures et un petit trou dans un feuillage, enfoncements). Cadre probablement d'origine en bois sculpté et doré. Issu d'une famille hongroise ancrée dans la tradition artistique, Károly Markó né à Budapest en 1822 et suit les traces de son père, Károly Markó l'Ancien, également peintre. Il se forme en Italie, tout comme ses frères András et Ferenc, et y puise une influence marquée par l'école de Posillipo et le mouvement des Macchiaioli. À l'instar des artistes de ces courants, il se spécialise dans la peinture de paysages, mais réalise aussi des œuvres inspirées de thèmes bibliques. Professeur à l'Académie des beaux-arts de Florence, Markó joue un rôle clé dans la formation de nombreux peintres italiens. Vers la fin de sa vie, il s'établit à Moscou, où il s'éteint en 1891. Ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans plusieurs collections, notamment à la Magyar Nemzeti Galéria (Galerie nationale d'art hongroise) Expert : Cabinet TURQUIN	8000
249,	MEUBLE d'entre deux de forme ondulé ouvrant à une porte à riche décor marqueté floral et de bronze, dessus de marbre. Epoque Napoléon III. H. 107 - L. 115 - P. 43 cm	800
251,	FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou à supports d'accotoirs en crosse à décor cannelé. Estampille de Jacob Frères rue Meslée. Epoque Restauration. H. 92 cm	240
252,	BUREAU en bois et placage de bois de rose et d'amarante. Plateau recouvert d'un cuir brun doré au petit fer et cerné d'une lingotière en laiton. Ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Ornementation de bronze pour les angles; chutes, sabots, poignées de tirage et cul de lampe. Tiroirs simulés au revers. Epoque Louis XV. H. 78 - L. 151 - P. 81 cm	2000
254,	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou à décor de filets, ouvrant à un tiroir, reposant sur pieds gainé. Vers 1800. H. 76 - L. 121,5 - P. 70 cm. Plateau refait	200
255,	BUREAU de pente en marqueterie de frisage en aile de papillons, il ouvre à trois tiroirs en ceinture et un abattant, ornementation de bronze doré, pieds cambrés, sabots de bronze doré (en manque un), époque Louis XV. H. 90,5 - L. 80,5 - P. 46 cm	400
256,	BUREAU à cylindre en placage d'acajou toutes faces découvrant une large tablette coulissante intégrant un écritoire formant lutrin, quatre tiroirs surmontés de douze casiers. Il repose sur deux caissons de trois tiroirs chacun et repose sur plinthe dissimulant des roulettes. Travail Anglais du XIXème siècle. H. 114 - L. 151,5 - P. 72 cm	400
257,	SILVESTRE, Paul (1884-1976). Faune enfant assis. Terre cuite signée sur la terrasse, avec cachet rectangulaire "Susse Fres Edit. PARIS" et un deuxième rond au dos. H. 38 - L. 24 - P. 28 cm	200
258,	POURQUET, Henri-Charles (1877-1943). Femme aux fleurs. Terre cuite signée et datée 1909 sur le coté de la terrasse. H. 62 cm. (éclat au coude droit et à la base de la terrasse)	200
259,	BARRIAS, Louis Ernest (1841-1905) "La Nature se dévoilant devant la Science", bronze à multiple patines, signature sur les cotés de la base de l'artiste et du fondeur Susse Frères. H. 74 cm. (Oxydation vert de gris par endroit en partie basse)	8800
261,	Pierre Le FAGUAYS dit FAYRAL. Ondine. Fonte à deux patines sur un socle en dégradé. Avec cachet Le Verrier Paris.	550
262,	MONOT, Marguerite (XXe siècle) Jeune éphèbe au bandeau. Bronze à patine mordorée signée et datée 1923, cachet de fondeur Meroni Radice. Socle de marbre portor. H. 47 cm	800
263,	GALLE, vase tronconique à décor floral sur fond jaune. H. 13,5 cm	310





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
264,	GALLE. Vase tronconique en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre en mauve à fond jaune orangé. H. 17,8 cm	400
265,	DAUM NANCY. Vase balustre en verre dégagé à l'acide à décor floral, la base du pied à décor d'un aigle héraldique en noir. Signé à la pointe. H. 18,8 cm	1400
266,	DAUM NANCY. Grand vase soliflore à haut col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de paysages lacustre et branchages avec pommes de pin. Signé sur la panse. H. 49 cm	1000
268,	KRYNICKI, Nikifor (1895-1968) "Krak Owmia Stowillaselo", vue d'une église, gouache sur papier, située en bas. Vue : 19,5 x 14,5 cm	1300
269,	BUSSON, Marcel (1913-2015). Kasbah dans l'Atlas au Maroc. Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 61 cm	500
271,	BOGGIO, Emilio (1857-1920). "Effet de lumière voilée sur Paris à Montmartre". Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos et numérotée 634. 35 x 27 cm	1400
272,	BOGGIO, Emilio (1857-1920). "Le square Saint Pierre à Montmartre". Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos et numérotée 630. 35 x 27 cm. (fente en bas à gauche 10 cm)	500
273,	BOGGIO, Emilio (1857-1920). "Troncs d'arbres sur l'eau". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, numérotée 267, située Auvers et datée Avril 1917 au dos de la toile. 35 x 49 cm	2200
274,	KAEHRLING, Suzanne Blanche (1902-1985). "En bateau" : deux femmes dans une barque. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 60 x 45 cm. (Petit enfoncement avec écaillures en partie haute)	300
275,	GDA FRANCE. Service de d'assiettes en porcelaine de Limoges blanc et or comprenant : 41 grandes assiettes (cinq avec usure de dorure) ; 24 petites assiettes (une avec éclat sous la bordure) ; 12 assiettes creuses ; quatre plats divers (deux avec usure de dorure) ; trois ravers ; deux saucières dont une couverte (une avec usure de dorure) ; une soupière couverte ; quatre présentoirs dont une paire ; six tasses et sous tasse à café.	750
276,	CARAFE émaillée à décor floral et application. Vers 1900. H. 27 cm	80
277,	BOHEME. Vase cylindrique à riche décor émaillé de roses, fleurs de lys et rosaces en appliques. H. 16,5 cm. (éclat à la base)	80
278,	SAINT LOUIS, vers 1880. Paire de vases en verre à fond bleuté et décor japonisant émaillé floral avec rehauts de dorures. H. 24,5 cm	300
280,	SCHNEIDER. Coupe sur piédouche. H. 12,5 - Diam. 35,5 cm.	200
281,	SAINT LOUIS, modèle Gavarni. Partie de service de verres en cristal comprenant : 14 verres à eau (2 avec égrenure) ; 17 verres à vin rouge (1 avec égrenure) ; 14 verres à vin blanc (1 avec fêle) ; 18 coupes à champagne ; dix verres à vin de couleur verte et deux carafes dont une sans bouchon. Non marqués CORRECTION : 16 verres à vin rouge et non 17	700
282,	SAINT LOUIS, modèle Tommy. Vase en cristal incolore, non marqué. H. 24 cm	200
283,	BACCARAT. Suite de douze porte couteaux, décor gouttes d'eau. Boite d'origine.	120
284,	TABLE de SALLE à MANGER carrée en acajou et placage à allonges (2) JOINT une suite de quatre CHAISES en acajou. Travail anglais du XIXème siècle. Table : H. 75 - L. 112 cm (Allonges : 2 x 26 cm)	100
286,	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou, montants à section terminés en tête de sphinge, piétement griffe et entrée de serrure trèfle. Dessus de granit belge. Epoque Empire, style retour d'Egypte. H. 140 - L. 98 - P. 42 cm	550
287,	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs à poignées en mufle de lion, montants à section terminés en tête de sphinge et piétement griffe. Dessus de granit belge. Epoque Empire, style retour d'Egypte. H. 91 - L. 128 - P. 58 cm	1000
288,	BIBLIOTHEQUE à ressaut en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes grillagées et une porte vitrée centrale. Style Louis XVI. H. 185 - L. 160 - P. 41 cm	200





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
289,	COMMODE à ressort ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs à riche décor marqueté de scènes chinoises. Dessus de marbre beige veiné mouluré et ornementation de bronze. Style Transition, XXème siècle. H. 90 - L. 128 - P. 53 cm. (Marbre restauré)	600
290,	TAPIS de laine Kazak à fond bleu marine et décor géométrique. 201 x 225 cm	520
291,	TABOURET d'extérieur en composition appliqué d'une couverte en grès à sujet d'un escargot montant sur le pied d'un champignon. Style Art Nouveau. H. 45 - L. 44 cm. (petits éclats)	380
292,	TAPIS de laine à fond framboise à décor d'oiseaux dans des branchages. 300 x 199 cm.	280
293,	MOBILIER de SALON style "aviateur" en cuir et métal chromé comprenant un canapé et une paire de fauteuils. Canapé : H. 71 - L. 124 - P. 75 cm / Fauteuils : H. 70 - L. 76,5 - P. 82 cm. (usures d'usage au cuir). Lot vendu sur réitération des enchères	2450
294,	TAPIS de laine Caucase décor floral stylisé. 210 x 128 cm.	140
295,	GERNEZ Paul Élie (1888-1948). "Vue de port" huile sur panneau, signature partiellement effacée en bas à gauche et dédicace au dos peu lisible. 25 x 33 cm	240
297,	FAURÉ, Alphonse (1865-1947). "Place du marché du Capitole, Toulouse", huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5 x 65 cm. Cadre doré moderne	220
298,	PIETTE, Ludovic (1826-1878). Marché en Bretagne. Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite. 32 x 48,5 cm	1650
299,	D'AUSSY-PINTAUD Louise (1900-1990). Nu féminin à la lecture. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 38 cm	500
300,	PRITULA, Alexandre Ivanovich, XXème siècle. La rencontre. Huile sur toile signée en bas à droite en cyrillique, étiquette manuscrite au dos. 100 x 97,5 cm. Cadre en bois doré.	300
301,	STEINLEN, Théophile Alexandre (1859-1923). "Les orphelins de l'armée". Dessin sur papier à la mine de plomb, signé et daté 1915 en bas à droite et titré en haut. 26 x 16,5 cm. Le cadre porte une étiquette d'exposition n°245. A rapprocher de celle titrée "les orphelins de la guerre" de la série lithographiée	220
303,	BALANDE, Gaston (1880-1971). Sur les rives de La Maine à Angers, 1941. Huile sur toile, signé et daté 41 en bas à droite. 100 x 130 cm.	2000
304,	FAUCHERE Claude (1936-2019). Marine. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 80 cm	800
305,	CAMUS, Blanche Augustine (1884-1968). Bateaux au port en Méditerranée (Les Martigues?), huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	1300
308,	DELOUIS Nancy (né en 1941). Jardin provençal animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 46 cm. Dans un encadrement moderne en bois laqué et doré	800
309,	CHARMY, Émilie (1878-1974). Bouquet de lilas. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 51 cm	4000
314,	ROBT & Anna Helana r. FISHER pour le cabinet d'architecte PLATT, WYCKOFF & COLES, à New York. "Paris La Défense Esquisse A". Projet à l'encre et crayons de couleur pour le bâtiment de la CITIBANK. Signé et daté 77 en bas à droite. Etiquette au dos. 56,5 x 71,5 cm	300
317,	BAGUES, vers 1970. Paire d'appliques à deux lumières en métal à patine dorée et verre. H. 46 - L. 28 cm	1000
319,	LALIQUE FRANCE. Vase "Bacchantes" en cristal moulé, étiquette "Lalique Paris", signé sur la base. H. 24,2 cm	2400
320,	ESPELT, Mithé (1923-2020), modèle Monaco, vers 1960. Miroir en céramique émaillée dorée craquelée à décor de navettes rouges en relief. Diam. 26 cm.	1700
321,	LES 2 POTIERS - Michelle (née en 1936) & Jacques SERRE (1934-2016). Vase pied de lampe de forme toupie en faïence émaillée à décor de stries. Signé au revers. H. 46 cm. (Percé pour l'électricité)	2250
322,	THIBOUVILLE. Orgue de barbarie à anches en bois noirci, non signée. H. 28,5 - L. 53 cm. (Oxydations sur les parties métalliques, manque l'embout en bois de la manivelle) Avec cartons (38).	900





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
324,	VIOLON 4/4 (35.8cm), Mirecourt, non fileté, portant une étiquette « Michel Ange Garini » probablement fait chez Thibouville au début du XXème. Accompagné de 2 archets d'étude. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	100
325,	VIOLON 4/4 (36.2cm), Ancien, Français XIXème, portant une marque au fer « F.BARBE, Membre de la société mélophile d'Avallon. ». Manche cassé, trou/piqures d'insectes. Accompagné de 2 archets d'étude. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	300
327,	VIOLON 4/4 (35.4 cm) portant une étiquette « GIOVANNI LAZZARO MESSIANA 1947" » A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	800
328,	VIOLON 4/4 (35.6 cm) moderne. Portant une étiquette apocryphe de « PAUL KAUL 1923 ». A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	260
329,	VIOLON 4/4 (35.7cm) fait Angers par JEAN BAUER vers 1989, dont il porte l'étiquette et marque au fer sur les éclisses. Bon état. Vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	3300
331,	VIOLON 4/4 (35.6 cm) ancien, portant une étiquette et marque au fer « LUCIEN SCHMITT GRENOBLE » . A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	850
332,	VIOLON 4/4 (35.8 cm) de la maison COLLIN-MEZZIN . Model « le Victorieux » fait vers 1935. Portant son étiquette et signature sur le fond. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	2100
334,	ALTO (38.3 cm) XIXème, nombreuses fractures et restaurations. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	300





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
335,	VIOLONCELLE 4/4 (76.2 cm), portant une étiquette apocryphe « Lutherie artistique J. LAVEST », Problèmes de vernis. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	800
336,	VIOLONCELLE 4/4 (76.1 cm), fait à Mirecourt vers 1937 chez COLLIN-MEZIN dont il porte l'étiquette. Fracture d'âme dans le fond (avec pièce), vernis écaillé. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	3150
337,	VIOLONCELLE 4/4 (76,1cm), fait à Mirecourt, début XXème, portant une étiquette apocryphe « Victor De Moyer », quelques réparations. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	2400
338,	VIOLONCELLE 4/4 (76 cm) fait à Mirecourt, début XXème, probablement chez LABERTE, portant une étiquette « Lutherie artistique M.COUTURIEUX » ; Quelques fractures. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	3500
339,	VIOLON 4/4 (35.5 cm) de la maison COLLIN-MEZZIN dont il porte l'étiquette et la signature sur le fond. Déverni. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	710
340,	VIOLON ½ (31.7cm) ancien. Nombreuses restaurations. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	100
342,	VIOLON trompette à pavillon. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	100
343,	ARCHET de violoncelle (73.1 g) ancien. Baguette Pernambouc ronde , monté maillechort. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	1400





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
344,	ARCHET de violon 4/4 (55.3 g) Baguette Pernambouc ronde. Plusieurs nœuds sur la baguette. A restaurer, vendu dans l'état Expert : M. DOUCET	750
345,	ARCHET de violon 4/4 (55.9 g) signé « DANCLA » Baguette Pernambouc ronde , monté maillechort. Gerce sur la baguette et traces noires. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	220
346,	ARCHET de violon 4/4 (49.8 g) d'étude, signé «TOURTE». Baguette Pernambouc monté maillechort Grattes au niveau de la tête A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	550
347,	ARCHET de violon 4/4 (62.4 g) signé « L . MORIZOT » monté or. Baguette pernambouc octogonale. Accompagné d'une boîte en bois. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	3900
348,	ARCHET de violon 4/4 (51.5 g) d'étude, signé «TOURTE». Monté maillechort. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	50
349,	ARCHET de violon (52.6 g) signé « MARC LABERT ». Baguette pernambouc ronde, monté maillechort. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	340
350,	ARCHET de violon ¾ (44.9 g) école Bazin. Baguette pernambouc ronde, monté maillechort. Coup de vent A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	100





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
351,	ARCHET de violon 4/4 (60.9 g) signé « CHARLES BAZIN » Baguette Pernambouc ronde , monté maillechort. Nœud au milieu de la baguette. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	980
352,	ARCHET de violon 4/4 (57.1 g) signé « L . MORIZOT » monté argent. Baguette pernambouc octogonale. A restaurer, vendu dans l'état CORRECTION : monture maillechort et non argent Expert : M. DOUCET	800
353,	ARCHET de violon (58.5 g) signé « LOUIS BAZIN » Baguette Pernambouc ronde monté argent. Bouton maillechort différent. Grattes au niveau de la tête. A restaurer, vendu dans l'état. CORRECTION : monture maillechort et non argent Expert : M. DOUCET	1200
354,	ARCHET de violon 4/4 (57.8 g) signé « E.SARTORY A PARIS » (peu visible) Baguette Pernambouc ronde, monté argent. Gerce/coup de vent au milieu de la baguette. Pièce de bec à la tête. Usure de jeu à la poignée. Fractures de hausse et manques au niveau de la coulisse. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	6200
356,	ARCHET de violon (51.2 g) en bois d'abeille, ancien. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	10
357,	ARCHET de violon (64.5 g) d'étude, moderne, allemand. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	10
358,	Petite valise : modèles divers, outils, mimi violon métallique et trois rabots de luthier. Expert : M. DOUCET	140
359,	Boite d'outils divers de bricolage Expert : M. DOUCET	30





Résultat de la vente du 26/11/2025
Grande vente de Noël I à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
360,	Boîte d'outils divers de bricolage	100
	Expert : M. DOUCET	
361,	Sac : catalogues de ventes /expos et modèles	20
	Expert : M. DOUCET	
362,	Lot de bois de lutherie ancien et accessoires	150
	Expert : M. DOUCET	

