





















SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
1,		ALDIN Cecil (1870-1935), Scène de taverne, estampe - 38 x 49 cm - encadrée sous verre	Retiré	
2,		ALIAGA Carlos (XXe) Suite de 12 aquarelles représentant des scènes de tauromachie - 24,5 x 17,5 cm et 17,5 x 24,5 cm - non encadrées	Retiré	
3,		ALLIX François & DAUBIGNY (d'après), Vue des ruines de l'amphithéâtre de Bordeaux, vulgairement appelé Palais Galien, gravure, 24 x 37 cm (à vue) - encadrée sous verre, cadre pitchpin (rousseurs)		30
4,		ALT Alfons (1962) Sans titre, Technique mixte (altotype), contresignée au dos et dédicacée. 40 x 30 cm	Retiré	
5,		ANGLADE Gaston (1854-1919) La promenade, huile sur toile signée et datée 1885 en bas à gauche. 38 x 55 cm (restauration et accidents au cadre)		100
6,		ARMINGTON Caroline Helena (1875-1939) Le Pont-Neuf à Paris, estampe signée en bas à droite. 31 x 38,5 cm - encadrée sous verre (tâches)	Retiré	
7,		ARNAUD Maurice (XXe) Ruelle, aquarelle signée en bas à gauche. 30 x 40 cm - encadrée sous verre		10
8,		ARNAUD Maurice (XXe), Bateau sur cale, aquarelle signée en bas à gauche. 40 x 30 cm - encadrée sous verre		25
9,		ARTIGALA (?), Vestales, dessin signée en bas à gauche, 12 x 15,5 cm (à vue) encadrée sous verre		70
10,		BASSYLIA (?), La transformation, gravure, signée en bas à droite Bassylia ou Basylio, et numérotée 25/40 en bas à gauche. 25 x 18 cm	Retiré	

SLOT		LIBELLE	IN VENDUS	ADJUGÉ
11,		BECKER Philippe (1959) Sans titre, huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 80 cm		100
12,		BECKER Philippe (1959) Séville, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 90 x 70 cm	Retiré	
13,		BENDALL Mildred (1891-1977) Vue du Bassin, huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dédicacée au dos : Pour M. Monsieur R. Barincou de la part de Melle Bendall et Molinier". 34 x 41 cm - cadre bois		2800
14,		BERG Maria, Vue d'Aix en Provence et deux aquarelles et une acrylique - 40 x 30 cm / 33 x 39 cm / 32,5 x 50 cm		35
15,		BERTIN (?), Le pêcheur, huile sur carton, signée en bas à droite Bertin ? 20 x 14,5 cm		40
16,		BIGOT Raymond (1872-1953) Bécasse, gravure numérotée 6/10 et monogrammée en bas à gauche. Dédicacée dans la marge au crayon : "Hommage respectueux à Madame Courtois R. Bigot 1933" 17,5 x 24,5 cm - encadrée sous verre - VENDU AVEC LE LOT SUIVANT	Retiré	
17,		BIGOT Raymond (1872-1953) Rapace noir, encadrement signé en bas à droite avec mention : "essai sur Japon". 74 x 54 cm - encadré sous verre - VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT	Retiré	
18,		BILLIARD Louis Victor Marie (1864-1952) Vue de Bordeaux, huile sur panneau, signée en bas à droite. Située au dos : "Bord de Garonne à Lormont" - 19,5 x 33 cm		100
19,		BOISSIEU de, Jean-Jacques (1736-1810), les tonneliers, estampe datée 1790 - 38 x 42 cm (à vue) encadrée sous verre	Retiré	
20,		BOURGOIN A., Nature morte au bouquet de fleurs, oranges et noix, huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 63 cm		60
21,		CABIÉ Louis Alexandre (1854-1939) Port méditerranéen, aquarelle, signée en bas à gauche. 18 x 27 cm (à vue) encadrée sous verre (vitre cassée) (tâches)	Retiré	

SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
22,		CAMOREYT Jacques Marie Omer (1871-?) Enfant à la soupière, estampe, signée en bas à droite et notée épreuves d'artiste, et dédicacée en bas à gauche. 46 x 39 cm		20
23,		CANTE Charles (1903-1981) Paysage à la maison, aquarelle signée en bas à droite. 44 x 56 cm - encadrée sous verre	Retiré	
24,		CIOBANU Mircea (1950-1991) A cheval, gouache sur carton, signée en haut à droite. 45 x 56 cm		200
25,		CIOBANU Mircea (1950-1991) Portrait de famille, huile sur toile signée en haut à droite. 91 x 90 cm		1600
26,		CIOBANU Mircea (1950-1991) Scène fantastique, gouache sur carton, signée en haut à droite. 46 x 58 cm		350
27,		CLEMAREY (?), Paysage au pont, pastel signé en bas à droite L. Clemarey (?) - 37,1 x 51 cm (à vue) encadré sous verre		50
28,		COKOROL B. (?), Paysage animé, pastel signé en bas à gauche, 63 x 48 cm (à vue) encadré sous verre	Retiré	
29,		COLIN Michel (1934) Les fumées de la ville, lithographie, signée en bas à droite et datée 71. 30 x 40 cm (à vue) encadrée sous verre	Retiré	
30,		COUSSENS Armand (1881-1935) La chevière - Estampe signée en bas à droite - 29 x 41 cm à vue		20
31,		CROZEL G., Vue d'une rivière, huile sur toile signée en bas à droite. 20 x 25 cm		30
32,		CURTELIN Charles (1859-1912) Vue de Bordeaux, huile sur toile, signée en bas à droite. 71,5 x 98 cm		1500












SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
33,		DANWALK Daniel (1909-?), L'Arrivée au Port, huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm - cadre bois	Retiré	
34,		DANWALK Daniel (1909-?), L'église, huile sur toile signée en bas à droite - 33,5 x 46 cm	Retiré	
35,		DARRIEUX Maurice, Vue du Bassin d'Arcachon, suite de trois aquarelles signée ou monogrammées en bas à droite. 15 x 26 cm - 13 x 16,5 cm - 9 x 14 cm		280
36,		DAUBIGNY Charles François (1817-1878) Paysage au ruisseau - Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 20 x 13 cm - encadrée sous verre		250
37,		DAX André, La libération de Bordeaux - défilé rue Vital Carles à Bordeaux devant L'Hôtel Nesmond, aquarelle signée en bas à droite et portant la date 28 août 1944. 60 x 40 cm (à vue) encadrée sous verre		80
38,		DE CHAMPAIGNE Philippe (d'après) La présentation au temple. Huile sur toile. 88 x 68 cm Copie d'après le tableau de Philippe de Champaigne peint en 1648 pour l'église Saint-Honoré à Paris et conservé au musée de Bruxelles.	Retiré	
39,		DE PASS Giacomo (1938) Au bal masqué (ohé ohé), huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au dos sur le châssis. 94 x 73 cm		1680
40,		DEGAS Edgar (1834-1917) (d'après), Baigneuse, dessin au crayon, mention en bas à droite : "dessin présumé d'E. Degas (carton de l'atelier)" - 30 x 40 cm encadré sous verre		300
41,		DELACROIX André (1878-1934) Sidi Bou Saïd - Le Golf, huile sur panneau, signée en bas à gauche - 18,5 x 46 cm dans un cadre à doucine		1200
42,		DELORT Charles Edouard (1841-1895) Le départ, aquarelle signée en bas à gauche. 25 x 16 cm - encadrée sous verre. Au dos - mention manuscrite : "Acheté à la Vente Jouanot du 15 décembre 1893 n°45 du catalogue."		50











SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
43,		DEMUN Guy (1938) L'équilibriste, huile sur toile, signée en bas à gauche, 51,5 x 62,5 cm	Retiré	
44,		DESPAUX Georges (1896-1967), Policier, encre signée en bas à droite et dédiée à l'ami Girard et datée 1902. 31 x 23 cm Originaire de Salies-de-Béarn, Georges DESPAUX fut arrêté à Bayonne puis déporté à Buchenwald pendant la Seconde Guerre mondiale, il a réalisé de nombreux dessins illustrant l'horreur concentrationnaire. GIRARD était régisseur au Grand Théâtre de Bordeaux.		20
45,		DUMAS Gaëtan (1879-1950) Tête d'homme au cor de chasse, dessin au crayon monogrammée en bas à droite et signée en toutes lettres en bas à gauche. 37 x 31 cm (à vue)	Invendu	
46,		FAIREY Shepard (1970) "Obey 3 face collage", 3 lithographies Offset sur papier crème, signé au crayon, sans numérotation, 61 x 45,5 cm.	Retiré	
47,		FAIREY Shepard (1970) "Green Energy, Power Glory", lithographie Offset sur papier crème, signé au crayon, sans numérotation, 91,5 x 61 cm	Retiré	
48,		FAIREY Shepard (1970) "Liberté Egalité Fraternité", lithographie Offset sur papier crème, signé au crayon, sans numérotation, 91,5 x 61 cm	Retiré	
49,		FAIREY Shepard (1970) "Make Art Not War", lithographie Offset sur papier crème, signé au crayon, sans numérotation, 91,5 x 61 cm	Retiré	
50,		FAIREY Shepard (1970) "Dark Wave", lithographie Offset sur papier crème, signé au crayon, sans numérotation, 91,5 x 61 cm	Retiré	
51,		FAIREY Shepard (1970) "Mujer Fatale", lithographie Offset sur papier crème, signé au crayon, sans numérotation, 91,5 x 61 cm	Retiré	










SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
52,		FAIREY Shepard (1970) "Think & Create Print & Destroy", lithographie Offset sur papier crème 20 years retro propaganda, signé au crayon, sans numérotation, 91,5 x 61 cm	Retiré	
53,		FERRANDO Augustin (1880-1957) attribuée à, Pont sur le Thiou à Annecy, huile sur carton, étiquette au dos "Robert Nouven, Le Pont d'Annecy, 1930" - 115 x 52 cm (panneau concave)	Retiré	
54,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Enfant au chat, huile sur panneau, signée en bas à droite - 36 x 42 cm		300
55,		FERRANDO Augustin (1880-1957) La rivière de Bouhanifia, huile sur carton, sous verre, monogrammée au dos " AF " et située. 33 x 37 cm		800
56,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Nature morte au chapeau, huile sur carton, signée en bas à gauche - 48 x 63 cm		500
57,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Nature morte aux fruits et soupière, huile sur isorel signée en bas à droite. 68 x 52 cm	Retiré	
58,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Nature morte aux fruits, huile sur isorel, signée en bas à gauche. 85 x 69 cm		750
59,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Portrait d'une enfant à la frange, pastel sur papier, signé en bas à gauche et "souvenir affectueux" - 34,5 x 35 cm	Retiré	
60,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Vue d'un port orientaliste, huile sur panneau, signée en bas à gauche. 86 x 69 cm		1700
61,		FERRANDO Augustin (1880-1957) Vue d'un jardin fleuri, huile sur panneau, signée en bas à droite. Contresignée au dos et dédicacée "à mon neuneu affectueusement". 72 x 65 cm	Retiré	

SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
62,		FERRIER Gabriel (1847-1914) Portrait de femme, pastel. 47,5 x 28,5 cm - encadré sous verre		200
63,		FINI Leonor (1907-1996) Chat Vibrissa, estampe numérotée 219/250 en bas à gauche et signée en bas à droite - 36 x 27 cm (à vue) encadrée sous verre (piqûres)		50
64,		FONTAN Edmond (1854-1929) Bord de mer à Saint-Palais-sur-Mer, aquarelle, signée en bas à droite et située. 30 x 44 cm (tâches)		70
65,		GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941) Le lavoir, huile sur panneau, signée en bas à droite LOUIS DUPUY. 16 x 22 cm		250
66,		GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941) Vue d'une ville, crayon sur papier, 15 x 25 cm (à vue) encadré sous verre		200
67,		GALLIEN-BERTHON Marie-Clotilde (1870-1959) Village en montagne - Aquarelle sur papier signée et datée août 1914 en bas à droite - 16,5 x 25 cm - encadrée sous verre		30
68,		GALLIEN-BERTHON Marie-Clotilde (1870-1959) Vue de Pasages (Pasaia, Espagne) Aquarelle sur papier signée, située et datée 1917 en bas à droite - 27 x 39 cm - encadrée sous verre (piqûres)	Retiré	
69,		GALLIEN-BERTHON Marie-Clotilde (1870-1959) Vue du lac de Tamagra - Aquarelle sur papier signée et située en bas à droite et à gauche - 26 x 38 cm	Retiré	
70,		GARAT Francis (1853-?) Vue d'un parc, aquarelle, signée en bas à droite. 23 x 31 cm (à vue) encadrée sous verre (tâches)	Retiré	
71,		GARCIA-FONS Pierre (1928) Panier de fruits - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 61 - Contresignée, titrée et datée au dos - 61 x 50 cm - (Accidents et manques)	Retiré	
72,		GARNERAY Louis Ambroise (1783-1857) Vue de la ville et du Pont de Bordeaux, prise du quai de la Bastide, gravure en noir, à Paris chez Basset rue St Jacques n° 64 - 40 x 51 cm (à vue) encadrée sous verre cadre bois doré		140











SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
73,		GARNERAY Louis Ambroise (1783-1857) Vue du Port et de la Ville de Bordeaux, prise sous le quai de la Bourse, lithographie rehaussée à la gouache - 29 x 20 cm (à vue) encadrée sous verre		100
74,		GAY M., Vue sur des falaises animée, huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 40,5 cm (importante restauration)		30
75,		GEISSBERGER Hans (1921-1999), Elbe au crépuscule, aquarelle signée en bas à droite. Titree et datée 82 au dos. 22 x 31 cm	Retiré	
76,		GILLER & COOPER - "Daniel HAIGH", lithographie couleurs - 51 x 64 cm (à vue) encadrée sous verre	Retiré	
77,		GIZ Nurcan (1951) Abstraction, huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et datée 2000 au dos. 50 x 50 cm (trouée en bas à gauche)	Retiré	
78,		GOBET P. (?) Les fumeurs, pastel signé en bas à droite, situé et daté Casa 51 en bas à gauche. 36 x 49 cm - encadré sous verre	Retiré	
79,		GOURDON R., Paysage de forêt animé, huile sur panneau, signée en bas à droite. 17 x 13 cm		120
80,		GREUZE (d'après) L'assentiment paternel ou la promesse de mariage approuvée, huile sur toile, 70 x 48,5 cm (restaurations)		170
81,		GRÜN Jules Alexandre (1868-1934) Femme de profil au verre d'eau, huile sur panneau signée en bas à droite. 15 x 11 cm (accidents)		50
82,		GUEIT Louis Marius (1877-1956) Fontarabie et la Mer, Espagne, huile sur panneau, signée en bas à droite. Située au dos. 18,5 x 22 cm		630
83,		GUÉRIN Gabriel (1869-1916) Paysage au lavoir, aquarelle, signée en bas. 22 x 29,5 cm (encadrée sous verre)		50













SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
84,		GUILBERT Narcisse (1878-1942) « Entrée à l'automne, forêt de Roumare » huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos. 50 x 61 cm - cadre bois		550
85,		GUILLET A. (d'après) & LEROUGE, Vue perspective, du grand Pont de Bordeaux, desiné sur les lieux, par A. Guillet, peintre desinateur, estampe, 41 x 61 cm (à vue) - encadrée sous verre - cadre noir (tâches)		90
86,		GUT Jean-Jacques (1924-2002) Port vu de la terrasse, huile sur isorel, signée en bas à droite. 53 x 75 cm	Retiré	
87,		INGRES André (1938), Place du village l'hiver, dessin à l'encre, signée et titrée en bas à droite. 25 x 20 cm (encadré sous verre) On joint du même artiste, une épreuve d'artiste n° IX/XXX représentant un paysage sous la neige. 31,5 x 41 cm - encadrée sous verre	Retiré	
88,		IVORNAY (?), Femme en prière, sanguine, signée en bas à droite E. Ivonay (?) - 28 x 22,5 cm - encadrée sous verre		30
89,		JEANNIOT Pierre Georges (1848-1934) Vieil homme et jeune garçon, dessin au crayon, signé en bas à gauche. Mention manuscrite au dos : "Dessin original de G. Jeanniot au pastel pour "Poeuf" de Hennique édition Fleury". 27 x 18,5 cm - encadré sous verre		70
90,		JUANICO J., Les quilles de Boudes, technique mixte, signée en bas à droite. 29 x 29 cm (à vue) encadrée sous verre		10
91,		JUÁREZ, Composition abstraite, signée en bas à droite, - 26 x 34 cm (à vue) encadrée sous verre- VENDU AVEC LE LOT SUIVANT		
92,		JUÁREZ, Composition colorée, encre signée en bas à droite, datée 1983 et située Strasbourg. 24 x 32 cm - encadrée sous verre - VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT		30
93,		JUÁREZ, Portrait d'homme, estampe signée en bas à droite et datée 78. 50 x 40 cm (à vue) encadrée sous verre	Retiré	
94,		KRATKÉ Charles Louis (1848-1921) Gentilhomme, huile sur panneau, signée à gauche et datée 1877. 24,5 x 19 cm - cadre bois doré		300










SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
95,		LACOSTE B., Cabanes tchanquées, estampe datée 1989, encadrée sous verre 47 x 33 cm (à vue)		30
96,		LAROCQUE-LATOIR (de) Jacques, Les trois âges de la nuit, aquarelle, signée en haut à gauche et titrée en marge en bas. 14 x 6 cm (à vue) encadrée sous verre	Retiré	
97,		LASSUS Serge (1933) Chevaux à St Pée, gouache aquarellée signée en bas à droite, titrée et datée 1972. 36 x 45 cm encadrée sous verre. On joint une lithographie de l'artiste figurant un Paysage lacustre, signée en bas à droite et datée 81. 35 x 53 cm - encadrée sous verre.	Retiré	
98,		LAUR Yvonne (1879-1943) Nature morte au bouquet de roses - Huile sur panneau signée en bas à droite Yo Laur. 15,5 x 21 cm -cadre doré		100
99,		LESSIEUX Louis (1874-1938) (d'après) Paysages du Maroc : Casablanca, Les jardins du Sultan à Fez, Intérieur marocain à Fez et vue de Fez, quatre reproductions - encadrées sous verre. Dimensions cadre : 39 x 49,5 cm et 51,5 x 38 cm	Retiré	
100,		LLABRES GRIMALT Miquel (1930-1983) L'Eglise Saint-Eulalie à Bordeaux - Huile sur toile, signée, datée 1958 et située en bas à droite - Titrée au dos. 50 x 61 cm	Retiré	
101,		LOIR Luigi (1845-1916) Vue des quais de Seine, eau forte, signée en bas à droite, 28 x 55 cm (à vue) encadrée sous verre (tâches)		80
102,		MAHU Cornelis (1613-1689) Scène de boisson dans un intérieur, Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 31,5 cm		700
103,		MARTENS Dagmar (1942) Abstraction coloré, dessin, signé en bas à gauche et datée 88 - 29 x 22 cm (à vue) encadrée sous verre		50
104,		MARTENS Dagmar (1942) Abstrait, dessin à l'encre et crayon, signé en bas à droite et datée 88 - 29 x 22 cm (à vue) encadrée sous verre- VENDU AVEC LE LOT SUIVANT		




SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
105,		MARTENS Dagmar (1942) Abstrait, dessin à l'encre et crayon, signé en bas à gauche et datée 88 - 29 x 22 cm (à vue) encadrée sous verre - VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT		40
106,		MOREAU Charles (1830-1891) Femme au coffret de bijoux, huile sur panneau, signée en bas à gauche. 45,5 x 37,5 cm	Retiré	
107,		MORGANTI Aldo, Buis les Baronnie, 1986, huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. Contresignée, située et datée au dos - 38 x 50 cm	Retiré	
108,		MORGANTI Aldo, Eglise St André le Bas, huile sur panneau, signée en bas à droite. 73 x 50 cm	Retiré	
109,		MORGANTI Aldo, Grande rue du Souillar, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1970. Titree au dos. 65 x 46 cm	Retiré	
110,		MORGANTI Aldo, Les parapluies, huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 50 x 73 cm		90
111,		MORRENN D., Portrait d'homme (Saint Vincent de Paul) huile sur toile signée et datée 1972 en bas à gauche. 65 x 54 cm	Retiré	
112,		NANTEUIL Célestin François (1813-1873) Portrait d'homme à son bureau, mine de plomb, signée en bas à droite. 18 x 12,5 cm - encadrée sous verre	Retiré	
113,		ORGIAZZI Marie Joseph (1945-1998) Dans le silence de la couleur partagée, huile sur toile marouflée sur panneau, signée en haut à gauche. Titree et datée 1987 au dos. 116 x 94 cm	Retiré	








SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
114,		PAMBOUJIAN Gérard (1941), Arbre de mai, huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 28,5 cm	Retiré	
115,		PARSONS Michael (1941-2017), "Bain de soleil", huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée, datée du 22/11/2002. 41 x 33 cm	Retiré	
116,		PARSONS Michael (1941-2017), "Dina", huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et datée du 28/03/1997. 31 x 36 cm	Retiré	
117,		PARSONS Michael (1941-2017), "Le pantalon Courrège", huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée du 10/05/1996 au dos. 30 x 40 cm	Retiré	
118,		PARSONS Michael (1941-2017), "Pinasse", huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée et datée du 24/07/2011. 24 x 16 cm		30
119,		PARSONS Michael (1941-2017), "Port de Bordeaux vue de Lormont", huile sur panneau, signée en bas à gauche et contresignée. 27 x 32 cm		50
120,		PARSONS Michael (1941-2017), "Vieux moulin sur la charente", huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos. 21 x 27 cm	Retiré	
121,		PARSONS Michael (1941-2017), Femme nue allongée, huile sur panneau, signée en bas à droite. Contresignée et datée de 1979. 48,8 x 31 cm		30











SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
122,		PARSONS Michael (1941-2017), Fleurs, huile sur deux toiles. Contresignées, titrées et datées 4 juin 1999. 30 x 68 cm	Retiré	
123,		PARSONS Michael (1941-2017), Mécanicien dans un garage, huile à toile, signée en bas à gauche. Contresignée, et datée de 1988. 73 x 60 cm		30
124,		PARSONS Michael (1941-2017), Paysage des Landes, huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée et datée 1994. 45 x 27,5 cm	Retiré	
125,		PASTRE M., Natures mortes aux paniers de fruits, paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite. 45 x 32 cm	Retiré	
126,		PAUPION Edouard Jérôme (1854-1912) Nature morte aux poissons, huile sur panneau signée en bas à droite, 50 x 70 cm (panneau fendu)	Retiré	
127,		PAUPION Edouard Jérôme (1854-1912) Nature morte aux poissons, huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 62 cm	Retiré	
128,		PELLEGRINET CONTE Fabián, Composition en noir, estampe 22 x 29 cm (à vue) encadrée sous verre - VENDU AVEC LES LOTS SUIVANTS		
129,		PELLEGRINET CONTE Fabián, Composition en noir, estampe 23,5 x 23,5 cm (à vue) encadrée sous verre - VENDU AVEC LES LOTS SUIVANTS		
130,		PELLEGRINET CONTE Fabián, Composition en noir, estampe 29 x 44 cm (à vue) encadrée sous verre - VENDU AVEC LES LOTS SUIVANTS		40
131,		PLANTEY Robert Gilles (1881-1974) Bord de rivière, aquarelle, signée en bas à droite - 25 x 35 cm (à vue) encadrée sous verre		50

SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
132,		PREAUX Michel (XXe), Vue d'une baie aux voiliers, huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm		100
133,		PREAUX Michel (XXe), Abstraction colorée, huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm		130
134,		PREAUX Michel (XXe), Nature morte aux poissons, huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm		85
135,		RADEMAKER Abraham (1677-1735) Paysage fluvial animé, gouache - 16,5 x 26,7 cm - Signé " A.Rademaker fecit " en bas à gauche - Piqures, petite déchirure en haut à droite		500
136,		RAMBERG Johann Heinrich (1763-1840) La compagnie au campement, plume et aquarelle, signée en bas à droite et datée 1798. 19,5 x 31,5 cm	Retiré	
137,		REINE Charlotte (1954) J'aimerai tellement savoir chanter, lithographie, signée en bas à droite et numérotée 7/99. 39 x 60 cm (à vue)		30
138,		REINHARDT (d'après), Vicino a Subiaco / In Villa Borghese, suite de deux encadrements, 28 x 38 cm (à vue) (piques)	Retiré	
139,		RENAULT Gaston (XIX-XX) La Cabane - Huile sur toile signée en bas à droite	Retiré	
140,		RIGAUD Jean (1912-1999) Ile d'Yeu, La Meule, Maison, huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée, datée 79 et située. 19 x 27 cm		650
141,		RIPART Georges (1871-1933) Bacchanale - Gloire à la Bière française, lithographie polychrome, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite. 37 x 30 cm (à vue) encadrée sous verre		50
142,		ROBBE Manuel (1872-1936) Paysages de bord de mer, deux estampes, 49 x 34 cm (à vue) - encadrées sous verre	Retiré	
143,		ROGANEAU François Maurice (1883-1973) Le fronton, estampe, signée en bas à droite, 27 x 20,5 cm (à vue) encadrée sous verre		90












SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
144,		ROGANEAU François Maurice (1883-1973) Rue Rentería, estampe signée et située en bas à gauche. 18 x 20 cm	Retiré	
145,		ROGIER Gabriel (XIX-XX) Les foin, huile sur toile, signée en bas à gauche. 71,5 x 99 cm	Retiré	
146,		ROZIER Jules (1821-1882) Paysage animé au cavalier sur un âne, huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 41 cm	Retiré	
147,		SAGER Xavier (1881-1969) Rue Hippolyte Guis à Cagnes s/ mer, huile sur panneau, signée en bas à gauche. Située au dos. 55,5 x 38,5 cm		100
148,		SAGER Xavier (1881-1969) Ruelle avec arcade, huile sur panneau, signée en bas à gauche. Située au dos. 59 x 32 cm	Retiré	
149,		SASMAYOUX François (1944-2006) Portrait de femme, lithographie signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 131/150 - 54 x 37 cm (à vue) encadrée sous verre. Au dos, tampon de la Galerie Kamel Mennour, Paris.		20
150,		SAVERYS Albert (1886-1964), Vase au bouquet de fleurs, Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1906. 80 x 55 cm - dans un cadre bois doré (accident en haut et restaurations)		150
151,		SAVI-LEOJAC Jean (1927-1989) Tous ça pour nous, huile sur toile, signée en bas à droite. Signée et titrée au dos. 54 x 65 cm	Retiré	
152,		SEM (1863-1934) Banquier à Bordeaux, planche. Mention au dos - 47 x 29 cm (à vue) encadrée sous verre - cadre pitchpin (en l'état)		50













SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
153,		SEM (GOURSAT, Georges, dit). Le Vrai & le faux chic. Paris : Succès, 1914. — In-folio, couverture illustrée. Broché. En l'état cf. photos d'illustration.	Retiré	
154,		SOULAN Jean (1911-1972) Village - Huile sur carton, signée en bas à droite. 28.5 x 47 cm - Encadrée sous verre		30
155,		SOURGEN Jean Roger (1883-1978) Les Pins, gravure couleurs ovale, épreuve originale, contresignée et titrée en bas à gauche. Goupil & Cie Bordeaux. 41 x 52 cm encadrée sous verre (tâches)		620
156,		STRUYS Pierre (1914-2001) Bouquet de fleurs, huile sur toile, signée en bas à droite. 59 x 43 cm	Retiré	
157,		TAGNARD Louise (1879-1970) Le bouquet, aquarelle signée en bas à gauche et datée 1930. Dim avec cadre : 73 x 57 cm	Retiré	
158,		VAN de CATSYEN M., Le nu à la tapisserie, huile sur toile, Contresignée au dos, n°677, datée 10/89 et titrée. 65 x 81 cm (un accroc)		25
159,		VIGNAL Pierre (1855-1925) Les quais, aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, 34,5 x 24,5 cm (à vue) - encadrée sous verre		50
160,		WEISBUCH Claude (1927-2014) Violoniste, lithographie, épreuve d'artiste n° XIX/XXX, 71 x 52 cm - roulée et non encadrée. (traces)	Retiré	
161,		WOULFART Marius (1905-1991) Homme à l'ouvrage, huile sur panneau, signée en bas à droite. 36 x 25 cm		60
162,		ZENFEV (?) Bateaux à quai, huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite. 40 x 60 cm (à vue)		40


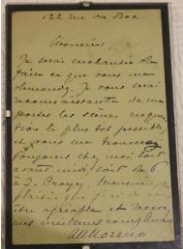




SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
163,		Ecole italienne vers 1600 - Mariage mystique de Ste Catherine - Panneau une planche non parqueté - 65 x 54,5 cm - Importantes restaurations - Expert : Cabinet TURQUIN		910
164,		Ecole européenne du XVIIIe, Le filage du coton, huile sur toile, 52 x 77,5 cm - cadre bois doré (rentoilée)	Retiré	
165,		ICONE : La Mère de Dieu de la Joie inespérée. Usures à la couche picturale - Russie ou Ukraine milieu du XIXème siècle. 31,5 x 25 cm		150
166,		ICONE RUSSE Fin XIXème siècle. La Descente. Derrière le Christ représenté trônant en Évêque au centre on voit les archanges Michel et Gabriel. Mauvais état. 30 x 25 cm		150
167,		Paysage animé aux ruines, Huile sur panneau - 58,5 x 46,5 cm		120
168,		Paysages animés d'une scène de chasse et d'une balade en âne, suite de deux fixés sous verre - 4,5 x 8,5 cm - cadres bois		40
169,		Paysage landais aux vaches - Huile sur toile Porte deux signatures à l'aiguille, en bas à gauche : Auguin, et en bas à droite : J. Dufau. 65 x 48,5 cm - (Importante restauration et accidents)	Retiré	
170,		Mère et fille, huile sur toile, 50 x 40 cm (restaurations)		30
171,		Les Tricoteuses - huile sur toile - 71 x 90 cm - cadre bois doré	Retiré	
172,		Paysage hivernal, huile sur toile, signée en bas à droite et dédiée à M. le Maire de Bruges et datée 1910. 73 x 100 cm (restauration)		100

SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
173,		Nature morte au bouquet de fleurs dans un vase en Delft, huile sur toile - 63,5 x 52 cm - cadre mauvais état		100
174,		Promeneur et son chien, huile sur panneau, signé en bas à gauche Wabro ? - 22 x 18,5 cm - cadre bois doré (accidents au cadre)	Retiré	
175,		Skieur, huile sur carton, signée en bas à droite d'un artiste russe à identifier. 27 x 38,5 cm	Retiré	
176,		Paysage de neige, huile sur carton, signée en bas à droite d'un peintre russe à identifier. Mention et tampon au dos. 21 x 29,7 cm	Retiré	
177,		Paysage animé, huile sur panneau travail au couteau, signée en bas à droite d'un peintre russe à identifier. Mention, étiquette et tampon au dos. 38 x 50 cm	Retiré	
178,		Marine, huile sur carton signée en bas à droite d'un artiste russe à identifier. Mention et tampon au dos du panneau. 25 x 35 cm	Retiré	
179,		Vue d'une maison avec parterre fleuri, huile sur panneau signée en bas à droite d'un artiste russe à identifier et datée 1992. Etiquette, mention et tampon au dos du panneau. 35 x 50 cm	Retiré	
180,		Place de village, huile sur toile, monogrammée en bas à gauche HF, 43 x 32 cm		40
181,		Vue d'une maison animée, huile sur panneau. 36 x 54 cm On joint : Vue d'une maison à la barrière, huile sur toile, 56 x 38 cm	Retiré	
182,		Maison sur pilotis et homme à la barque, technique mixte sur panneau signée en bas à droite avec mentions au dos. 60 x 60 cm - VENDU AVEC LE LOT SUIVANT	Retiré	
183,		Vue d'une maison dans une forêt, peinture asiatique sur panneau de bois signée en bas à gauche et datée 1987. 60 x 60 cm - VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT	Retiré	

SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
184,		Portrait de femme au collier de perles, pastel en médaillon, 64 x 52 cm (à vue) - encadré sous verre	Retiré	
185,		Portrait de Catherine Elisabeth Sautter née Martin (1754-1809) femme de François Jean Sautter (1746-1819), général suisse de la Révolution et de l'Empire. Pastel. 53,5 x 42 cm - encadré sous verre (cassé)	Retiré	
186,		Portrait de femme d'après BOUCHER, pastel en médaillon, 29,5 x 24,5 - encadré sous verre		100
187,		Femme au chapeau et robe bleu, pastel sur toile, 40,5 x 34 cm - encadré sous verre (tâches)	Retiré	
188,		Femme nue aux fleurs, pastel, 64 x 48 cm - encadré sous verre		50
189,		Vue d'un chemin arboré, aquarelle, 26 x 36,6 cm - encadrée sous verre		30
190,		Femme à la robe violette et au chapeau, dessin signé en bas à droite à identifier. 38 x 26 cm (à identifier)	Retiré	
191,		Etude de femme aux tresses, aquarelle et crayon, numéroté ou daté en bas 48. Sur le cartonnage mention manuscrite : Fillipo Gillioli" 39 x 26,5 cm (à vue) encadrée sous verre (tâches)		55
192,		Enfant bras levés, étude au crayon sur papier, 20 x 11 cm (à vue) encadrée sous verre		25

SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
193,		Femme nue de dos, dessin à la sanguine, signé en bas à droite (idéogramme) et daté 1956. 47 x 60 cm		100
194,		Scène de bataille, aquarelle encadrée sous verre - 16,5 x 26,5 cm (à vue)	Retiré	
195,		Paysage animé à la charette / Le débarquement, deux huiles sur papier, signée en bas à droite Nobides (?), 37 x 33 cm (à vue) encadrées sous verre	Retiré	
196,		Jonque sous pavillon hollandais, gouache, 10,3 x 16 cm (à vue) encadrée sous verre	Retiré	
197,		Etude de paysage, aquarelle portant un cartouche l'attribuant à ANGLADE Gaston (1854-1919). 23,5 x 31,5 cm (à vue) encadrée sous verre	Retiré	
198,		La naissance, dessin sur papier, encadrée sous verre - 33 x 28 cm (à vue)		30
199,		Paysage avec village en hauteur, dessin à la mine de plomb. Mention au dos : "Dessin de Cecile Soret Ec. Suisse") - 19 x 28 cm (à vue) - encadré sous verre	Retiré	
200,		Maison à la barrière, dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à gauche EP et daté 1854. Mention au dos : "Dessin d'Edouard Paris Ec. Suisse) - 24 x 30 cm (à vue) - encadré sous verre	Retiré	
201,		Cheval et combat, étude au crayon sur papier, monogramme en bas à droite "W" - 28 x 19 cm - encadré sous verre (pluies) VENDU AVEC LE LOT SUIVANT		
202,		Cheval, étude au crayon sur papier - 30 x 42.5 cm - encadré sous verre - VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT		100
203,		Projet monumental pour relier les rives de la Garonne devant Bordeaux, dessin à l'encre et crayon, portant une signature en haut à droite : "J V Louis" et daté MDCCLXXVIII - 33 x 45 cm (à vue) encadré sous verre		3000

SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
204,		Composition abstraite rouge, acrylique, 34 x 24 cm (à vue) encadrée sous verre		20
205,		Paire de vues d'optique polychromes : Vue de la Ville de Bourdeaux et de ses promenades, du côté du Chateaux Trompette, n°106 / Vue de la Porte de la Porte et Place Bourgogne sur le Port de la Ville de Bordeaux, N°114. 31 x 46 cm (à vue) encadrées sous verre - cadres noir doré (tâches)		130
206,		Vue de la Place de Bourgogne sur le Port de la Ville de Bordeaux, vue d'optique polychrome - 23 x 42 cm (à vue) (piqûres)		90
207,		Panorama de Bordeaux pris de l'Eglise St Michel, estampe de chez Rittner & Goupil, 28 x 87 cm (à vue) encadrée sous verre, cadre pitchpin. (quelques rousseurs et restaurations)		150
208,		Le baiser, aquarelle et encre, 10 x 7 cm (à vue) encadrée sous verre. On joint une gravure en noir "Maternité" 12 x 9,5 cm - encadrée sous verre		20
209,		En Alsace ! d'après Georges Scott - estampe encadrée 41 x 29 cm (à vue)		20
210,		Le Bon Genre, La Valse, deux lithographies, encadrées sous verre - 20 x 26 cm (à vue) (une très piquée)	Retiré	
211,		Cinq encadrements : Tableaux de Paris, Je suis Français et Troubadour / Merveilleuse, Chapeau de paille Robe de mousselin sur un transparent / Jolie Personne / Moeurs Parisiennes comme c'est amusant un gouverneur / Faites la paix. L'ensemble encadré sous verre	Retiré	
212,		Suite de trois encadrements de mode : L'aimable prussien / l'amateur anglais à Paris / Chapeau de Lévine Canezou de Velours Robe de Percale. L'ensemble sous verre : 57 x 43 cm (dim. cadre)	Retiré	
213,		Capitaine Crochet, épreuve d'artiste numérotée IV/VI signée et datée en bas à droite 1993. 55 x 41.5 cm	Retiré	
214,		Encadrement d'après Picasso, Baigneuses, 29 x 39 cm (à vue) encadré sous verre		10
215,		Reproduction d'un tableau dans le goût de Teniers - panneau 34 x 47 cm		20

SLOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
216,		LA KABILINE, affiche publicitaire, "pour teindre soi-même tous tissus facilement & en 20 minutes". Imp. Gaillard Paris-Amiens - 120 x 160 cm (un trou et pliures)		65
217,		Ensemble de 29 estampes, issues de plusieurs calendriers HAVAS, dont de Guy BUFFET (4), MANOUKIAN (3), Marcel MOULY (4), François LEDAN (4), Paul AIZPIRI (3), Raymond POULET (4), JULIUS (4), ZAROU (3). On y joint deux lithographies numérotées de Pierre LETELLIER (1928-2000) et quatre autres à identifier. Environ 47 x 56 cm - dans un carton à dessins. (certains coupées et la plupart détachées)	Retiré	
218,		Lettre de Marguerite MORENO (1871 1948) ACTRICE, encadrée sous verre. 10 x 15 cm - VENDU AVEC LE LOT SUIVANT	Retiré	
219,		Lettre d'Eugène Labiche, encadrée sous verre. 10 x 13 cm- VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT	Retiré	
220,		Lettre de Francis Carco (Francois Carpopino Tusoli dit) (1886 1958) Ecrivain, poète, journaliste et auteur de chanson encadrée sous verre. 20 x 13 cm	Retiré	
221,		PY Michèle, Balcon 1 / Couloir, suite de deux photographies tirées à 30 exemplaires. Avec certificats. 24 x 36 cm - encadrées sous verre	Retiré	
222,		La Base sous marine, photo encadrée sous verre - 40 x 30 cm (à vue)		10