

## **CONDITIONS DE VENTE**

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entièvre responsabilité des acquéreurs.

### **FRAIS DE VENTE :**

- **22,2%TTC - +3% HT** pour les lots « ventes volontaires » acquis via **interencheres-live.com**

- **16,60TTC** – ventes Crédit Municipal (\*)

PAS DE FRAIS « LIVE » POUR LA VENTES DES LOTS CRÉDIT MUNICIPAL (\*)

## **PAIEMENT**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

**Σ LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

**Σ SUR PLACE**

**-En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

**Carte bleue** : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

**Σ À DISTANCE**

**-Virement bancaire en Euros** - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

**-CB à distance** : Montant inférieur à 800€.

-Paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com en cliquant sur le lien ci-dessous:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

**Σ 3D SECURE pour interencheres-live.com: un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.**

## **LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES**

**EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.**

## **FACTURATION**

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

## **CONDITIONS D'EXPEDITION**

À compter du 22 mars 2017, nous ne nous chargeons plus de l'envoi des lots dont la valeur est inférieure à 7000 euros mais confions nos expéditions à la société MAILBOXES ETC.

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Contact: mbe2520@mbefrance.fr ou 04 84 51 05 17

## **EXPOSITION – RESPONSABILITE**

**Une exposition préalable** permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

**Les indications portées** au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

## **ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

**Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte)**

**Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H**

**Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.**

## **ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

**Une préinscription de l'adjudicataire** sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

**L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.**

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

**Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.**

Le procès-verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

**L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite,** à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

## Σ À DISTANCE

- Virement bancaire en Euros** - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).
- **CB à distance** : Montant inférieur à 800€.
- Paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com en cliquant sur le lien ci-dessous:  
<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- Σ 3D SECURE pour interencheres-live.com: **un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.**

## ENLEVEMENT-TRANSPORT

**La délivrance des objets adjugés** s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

**Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.**

**Les frais d'emballage et le coût du transport** sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

## **AUCTION TERMS AND CONDITIONS**

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

### **Buyer's premium :**

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 22,2 % (+ 3% vat excluded for items bought on interenchères-live.com)
- or « crédit municipal » (marked \*): 16,6 %

### **PAYMENT**

**A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.**

#### **Σ CHECKS ARE NOT ACCEPTED**

#### **Σ PAYMENT ON SITE**

**-By cash :** Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

**-Credit card :** VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

#### **Σ DISTANCE PAYMENT**

**-BANK TRANSFERS** in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

**-CREDIT CARD :** a maximum amount of 800 euros

**-SECURE PAYMENT** on our website [ivoire-nimes.com](http://ivoire-nimes.com) by clicking here under:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

**-3D SECURE** for payment on interenchères-live.com: **a secure link will be sent for payment higher than 1200 euros.**

**UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.**

**UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER**

## **ON-LINE BUYERS**

A 3D-SECURE LINK WILL BE SEND BY E-MAIL FOR THE PAYMENT OF INVOICES WITH AN AMOUNT HIGHER THAN 1200 €.

INVOICES WILL BE CHARGED WITHIN A DELAY OF 5 DAYS AFTER SALE IF WE HAVE NO OTHER INFORMATION ABOUT PAYMENT.

## **INVOICES**

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or address).

## **EXHIBITION – RESPONSIBILITY**

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

## **BIDS AND TELEPHONE LINES**

**A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.**

## **REGISTER FOR BIDDING**

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

### **Absentee bids**

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid ( without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

### **TELEPHONE BIDS**

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

- please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate  
Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

## **ON - LINE BUYERS**

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at [www.interenchères-live.com](http://www.interenchères-live.com) once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 22,2 % or 14,4%(\*) or 16,60%(\*\*) legal costs.

### **Σ DISTANCE PAYMENT**

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros

-SECURE PAYMENT on our website [ivoire-nimes.com](http://ivoire-nimes.com) by clicking here under:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

-3D SECURE for payment on interenchères-live.com: **a secure link will be sent for payment higher than 1200 euros.**

## VACATION À 9H

### FRAIS À 22,2%

—	1	Un seau à champagne en inox - poignée habillée de cuir - portant une plaque publicitaire pour le champagne Laurent Perrier - H : 31cm - état d'usage	30/50
—	2	MURANO - "Couple de personnages en costume XVIIIème"- statuettes en verre blanc et doré - H: 25cm et 23,5cm	30/50
—	3	DAUM France - un cendrier en cristal - on y joint un soliflore en cristal de Sèvres	30/50
—	4	SAINT LOUIS - Une coupe en cristal taillé - signée - Diam : 22,5 - H : 12cm - petites égrenures	30/50
—	5	Une garniture de cheminée en faïence verte et argentée - composée d'une pendule à décor de jeune femme aux lévriers et de deux casseroles - époque Art déco - H : 29,5 - L : 44,5 - P : 8cm - petits accidents	80/100
—	6	SAINT LOUIS - un pichet en cristal taillé vert et blanc - H: 24,5cm	80/100
—	7	Un seau à champagne en cristal moulé - monture en inox - Epoque XXeme - H : 22cm	30/50
—	8	Tête de jeune homme à l'antique - reproduction en bronze à patine verte - socle en marbre noir - H: 18cm	50/80
—	9	Un lot de deux carafes en cristal taillé dans le goût de Baccarat - H : 30 et 29cm - on y joint une carafe en verre bullé - H : 26,5cm - Epoque XXeme - égrenures - un bouchon rapporté	50/80
—	10	Une paire d'urnes en tôle patinée rouge et argentée - socle en placage de marbre - Epoque Art Déco - H : 38,5cm - état d'usage - à refixer	30/50
—	11	Armand COUSSENS (1881/1935) - "Le pont au pêcheurs" - estampe SBG et numérotée 73/100 - 28,5x41cm	100/150
—	12	Armand COUSSENS (1881/1935) - "Le pont neuf" - estampe SBD - 25,5x33,5cm	100/150
—	13	Armand COUSSENS d'après - "Le cheval" - estampe - cachet du musée du Louvre "chalcographie du Louvre musées nationaux" - 22x30cm	50/80
—	14	Armand COUSSENS d'après - "Le marché" - estampe - cachet du musée de Louvre "chalcographie du Louvre musées nationaux" - 30x40cm	50/80
—	15	Armand COUSSENS (1881/1935) - "Les bateaux" - estampe SBD - 34x38xm	100/150
—	16	GAUTHIER - une lampe en pâte de verre émaillé - à décor de paysage - abat-jour garni de franges - signée sur le pied - H : 35,5cm	50/80
—	17	Une garniture de cheminée miniature en albâtre et bronze doré à décor de tourterelles, rubans noués et guirlande - composée d'une pendulette et de deux bougeoirs - style Louis XVI - H: 15cm	80/100
—	18	Un lot de deux cannes - pommeaux en argent (à contrôler) - l'un à décor végétal style Art Nouveau - le second à décor de tête de guerrier dans le goût wagnérien - L : 84 et 82,5cm - accidents et manques	50/80
—	19	Un lot de deux cannes - l'une en bois sculpté à décor de militaire - Art Populaire - l'autre en ivoirine à décor de tête de personnage grimaçant - H : 84,5 et 83 (jonc) - accidents et manques - une remontée	50/80
—	20	Une canne épée - poignée à décor de tête de canard - jonc en bois cerclé de métal - époque fin XIXème - Art Populaire - petits accidents et manques - H : 86,5cm	50/80
—	21	Un lot de deux hauts-de-forme - Epoque circa 1900 - état d'usage	50/80
—	22	"Jean qui rit et Jean qui pleure" - deux bustes en bronze formant pendant - socles en marbre noir	100/150
—	23	Un sucrier en verre dépoli - monture en argent poinçon Minerve - Epoque fin XIXeme - H : 16 cm - petits chocs à la monture	150/200
—	24	"Les danseurs"- groupe à patine médaille en bronze - Epoque XIXeme - on y joint une tête en composite souvenir d'Amérique Centrale	30/50
—	25	Louis VALDO-BARBEY (1883-1965) "Rue animée à Casablanca" - Aquarelle SBG , située et datée 30 décembre 1940 - 12,5 x 16,5 cm	80/100

—	26	École XIXème - "Portrait de barbu au bonnet" - H/P - 25,5x19cm - petits accidents et manques	100/150
—	27	Laurent Didier DETOUCHÉ (1815-1882) - " Liberté" - H/P SBD - 21x15,5cm	100/150
—	28	Georges DE LAFAGE-LAUJOL (1830-1858) - "Scène paysanne dans un vallon" - H/T SBG - 32,5 x 29 cm - petits manques	150/200
—	29	Paul SARRUT (1882-1969) - "La tour de Constance" - estampe SBG et numérotée 4/250 - 34x25,5cm	30/50
—	30	Aimé David FONTANGES (XXeme) - "Le Temple de Diane" - épreuve d'artiste hors commerce numérotée 1/4 et SBD - 30x40cm	30/50
—	31	Une cave à liqueur en bois noirci et marqueterie Boulle à décor de rinceaux - intérieurs en cristal taillé et doré de pampres de vigne - Epoque Napoléon III - H : 25,5 - L : 31,5 - P : 22cm -accidents et manques	100/150
—	32	Un bénitier en biscuit à décor d'ange tenant une vasque - Epoque début XXeme - H : 37cm	30/50
—	33	Une paire de bougeoirs en bronze - époque XVIIIème - H:26,5cm	80/100
—	34	Une tasse et sa sous-tasse en argent - poinçon Minerve - à décor de volutes en frise sur fond amati - monogrammée BB - Maitre Orfèvre LAVALLEE NICOUD - Poids : 285,6g - légers chocs	100/150
—	35	Douze cuillères en vermeil - poinçon Minerve - à décor d'entrelacs - Poids : 276,2g - en coffret	100/150
—	36	Un lot de deux timbales en argent - poinçon Minerve - l'une de style Art déco - l'autre à décor de rinceaux en frise - on y joint une troisième en argent - poinçons hollandais (à confirmer) - Poids : 224g - accidents	80/100
—	37	Un lot composé d'un coquetier et d'une cuillère en argent - poinçon Minerve - Poids : 27g - et d'un service à découper - manche argent fourré - style Louis XVI	30/50
—	38	Une boite en laque à décor de personnages et dragons - intérieur à deux étages - Epoque fin XIXeme - H : 10 - L : 27 - P : 10,5cm - usure et petits accidents	50/80
—	39	Un encier en bronze à décor d'animal fantastique et branchages - Extrême Orient - Epoque vers 1900 - H : 12 - L : 20 - P : 14,5cm	80/100
—	40	Une pipe à opium en porcelaine et métal patiné foncé - réservoir à eau - Extrême Orient - Epoque début XXeme - H avec plume 34,5cm - accidents et manques	80/100
—	41	Une paire de vases en bronze à décor de feuillages stylisés - Extrême Orient - H: 14,4cm	80/100
—	42	Trois assiettes en céramique craquelée - à décor de personnages polychromes et dorés - SATSUMA - Epoque début XXeme - légères traces d'usure	30/50
—	43	Une paire de lampes en céramique polychrome et dorée - à décor de samouraïs - montures en bronze - Epoque circa 1900 - H: 46,5cm	150/200
—	44	Gustave SINGIER (1909-1984) - "Composition abstraite" - eau-forte SBD, datée 1967 et numérotée 96/100 - 54,5x42cm	100/120
—	45	Génia MINACHE (1907-1972) - deux dessins à la plume - 17,5x12cm - on y joint un lot d'estampes	50/80
—	46	"Vieilles pierres Languedoc-Provence" - sept eaux-fortes de Aimé David Fontanges - préface de Jean Louis Vaudoyer - 1er fascicule - 24x29,5cm - on y joint un dessin de la porte d'entrée de la Chartreuse de Villeneuve les Avignon - non signée	150/200
—	47	"Nîmes - La carrière romaine" - deux eaux-fortes de Aimé David Fontanges - préface du Docteur Paradis - numérotées 14/28 - manque la préface - 39,5x29,5cm - on y joint deux estampes rayées	50/80
—	48	"Les monuments antiques de Nîmes" - trois estampes de Aimé David Fontanges - numérotées 14/20 - 29,5x39,5cm - une insolée	50/80
—	49	Val-Saint-Lambert - Une coupe en verre moulé pressé à décor de fruits- monture en argent - poinçon Minerve - H:9,5cm D:25cm	50/80
—	50	Une boite en faïence rouge marbrée - monture en bronze doré à décor végétal - marque au tampon Sèvres sous la base - Diam: 16,5cm légère usure de dorure	150/200
—	51	"Eléphante et son petit" - groupe en verre moulé pressé opalescent - dans le goût de Verlys - Epoque Art Déco - H : 12 - L : 17,5cm - petits éclats et gerçures	80/100

—	52	LONGWY - Un plat à cake en faïence émaillée polychrome à décor abstrait - vers 1960/70 - signé Crétin MP Chevalier - L: 38cm - petit éclat	80/100
—	53	LONGWY - Un chat en faïence émaillée polychrome sur fond bleu - signé Création C.DIdier - H:27,5cm	80/100
—	54	LONGWY - Un lot composé de deux vide-poches publicitaires pour la BNP et une boite à décor floral - on y joint un plat à tarte de fabrication espagnole - petits accidents	30/50
—	55	Une lampe de bureau - pied en laiton - abat-jour en verre opalescent blanc et vert - Epoque XXIeme - H : 37cm	30/50
—	56	Une coupe en onyx - piétement et monture en bronze doré à décor de nénuphar - style Art Nouveau - H : 24,5 - Diam : 18cm - rayures et usure de dorure	150/200
—	57	Alexandre DESMARCHIX, Ecole bretonne XXème - "Le pêcheur" et "La femme au bonnet"- deux bustes en terre cuite - signés - H: 19cm - H: 12cm	80/100
—	58	BACCARAT - un seau à glaçons en cristal taillé - marque au tampon sous la base - Epoque XXème - H : 12,5 - Diam : 12,5cm - on y joint une pince à glaçons	50/80
—	59	Aharon APRIL (1932) - "Vue de Jérusalem" - aquarelle SBD - 20,5x15,5cm	30/50
—	60	DESPRES - École française XXème - "Vierge à l'enfant" - H/Laiton - SBG - 30,5x22,5 cm	80/100
—	61	LEONOR FINI (1907-1996) - "Nu les yeux fermés - dessin à l'encre sur papier Japon - signé et dédicacé en bas à droite sur l'encadrement -22x 13 cm - expert Olivier HOUG	150/200
—	62	LEONOR FINI (1907-1996) " Couple d'acrobates" - encre de chine sur papier vert - SBD - à vue 42 x 31 cm - expert Olivier HOUG	250/350
—	63	Joseph HURARD (1887-1956) - "Paysage animé à la tour" - technique mixte sur papier SBG - 38x54cm	100/150
—	64	"Singe assis" - bronze à patine foncée - cachet sous la base - Extrême Orient - Epoque XXeme - H : 16cm	150/200
—	65	"Chat assis" bronze à patine médaille - tête amovible - Extrême Orient - Epoque XXeme - H : 19,5cm - petits accidents et manques	150/200
—	66	Douze cuillères en argent - poinçon Minerve - Monogrammées I.D. - Epoque vers 1900 - Poids : 319,7g	100/150
—	67	Un ménagère en métal argenté composée de douze couverts de table - douze couteaux de table - douze fourchettes à gateaux - onze cuillères à dessert - une pelle à tarte et une louche - style Louis XV - Au total : 61 pièces - état neuf	100/150
—	68	Six porte-couteaux en argent - poinçon Minerve - à décor de fleurs - époque Art Nouveau - Poids : 163,7g	60/80
—	69	Un lot en argent et vermeil - poinçon Minerve - composé de : quatre couverts à hors-d'oeuvres et de deux cuillères à saupoudrer - époque Art nouveau - on y joint une cuillère à saupoudrer et d'une cuillère à crème - en argent poinçon Minerve - époque 1900 - Poids : 351,8g	120/150
—	70	Une écuelle à bouillon en faïence à décor de grotesques verts et une assiette de modèle approchant - Moustiers époque XVIIIème - petits accidents	150/200
—	71	Une paire d'assiettes en faïence à décor polychrome de coquemigriques- Moustiers XVIIIeme	100/150
—	72	Une assiette en faïence à décor polychrome de chasse au lion - Lyon époque XVIIIeme - égrenures	250/300
—	73	Une assiette en porcelaine - à décor Imari - CHINE - Epoque XVIIIeme - léger fêle au dos non traversant	100/150
—	74	Une reproduction d'enseigne publicitaire d'une entreprise de pêche anglaise - en bois peint et sculpté - 62x92cm	50/80
—	75	Maurice CLERET (XXeme) - Une affiche publicitaire pour le théâtre des Célestins de Lyon représentant Ch.Baret dans "L'asile de nuit" - imprimée par G.Gerin fils Dijon-Paris - 82x55cm - petits accidents et manques	50/80
—	76	Ecole française début XXeme - "Voiliers près de la côte et paysage au cours d'eau" - deux H/T ovales formant pendant - SBD A.Girardiere - 59,5x72cm	200/300
—	77	Hugues FOURAU (1803-1873) - "Portrait de jeune femme à la parure" - dessin au pastel en médaillon ovale - SBG et daté 1866 - 80x63,5cm	400/600

—	78	Jules Gabriel DUBOIS-MENANT (1855-?) - "Portraits de couple" - deux pastels/papier en médaillon formant pendant - époque début XIXème - 72,5x57,5cm	300/500
—	79	Félix Raoul ETEVE (1902-1967) - "Paysage à la chapelle et cours d'eau" - H/T - SBG - 60x100cm	100/150
—	80	École Bretonne XIXème - "Pêcheurs sur la plage" - H/T - 56,5x84cm - accidents	100/150
—	81	Une lampe en laiton à décor de libellules - Epoque début XXeme - H : 28,5cm - accidents et manques	30/50
—	82	Paul Millet à Sèvres - Un vase en faïence à décor à l'épongé violacé sur fond blanc - montures en laiton doré à décor de guirlandes fleuries et rubans noués - signé MP Sèvres sous la base - H : 24,5cm - petits défauts de cuisson à l'intérieur du col	150/200
—	83	Une théière en argent - poinçon Minerve - à décor de guirlandes fleuries - pieds patins - monogrammée DL - Maître Orfèvre P.MASSAT - Poids brut : 621g - petits chocs	250/300
—	84	Une chocolatière en métal argenté - anses en macassar - style Louis XVI - H: 24cm	30/50
—	85	Une paire de bougeoirs à deux bras de lumière en métal argenté - fûts cannelés - style Louis XVI - H:23,5cm - petits chocs et déformations	50/80
—	86	Un vase de communion en porcelaine à decor floral doré - Paris époque XIXème - H:22,5cm - légère usure de dorure	30/50
—	87	Modigliani d'après - "Visage féminin" - reproduction du Musée du Louvre en résine imitant la pierre - socle en bois - H : 57cm	50/80
—	88	Une girandole en cristal taillé dans le goût de Baccarat - on y joint un petit lot de pampilles - H:41cm - petits accidents	100/150
—	89	Un plateau en métal argenté à décor de rinceaux - époque circa 1900 - 74x42cm - usure d'argenture	80/100
—	90	Ecole orientaliste circa 1900 - "Le cavalier arabe" - régule à patine médaille - H : 25 - L : 21cm - usure de patine	80/100
—	91	JACOPE (XIX/XXeme) -" Paysage orientaliste" - aquarelle SBD - 24x12cm	50/80
—	92	Michel TOMBEREAU (1945) "Lavoir" - H/C SBD et datée 77 - 33x25cm	80/100
—	93	Leonor FINI (1907-1996) "La jeune fille et la mort" - eau forte - épreuve d'artiste SBD - 43x32cm	180/200
—	94	Pierre DEVAL (1897-1993) -"Nu féminin assis dans les arbres" - dessin au pastel - SBG - 47x32cm	80/100
—	95	Jean CARZOU (1907-2000) - "Les loups II" - lithographie sur papier noir - SBD, datée 83 et numérotée 121/200 - 22x34,5cm	30/50
—	96	CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972)- "Bouquet de fleurs" - H/T SBD - 60X54cm	200/300
—	97	Antoine LOMBARDO (XXleme) - "Menton" - Aquarelle SBD et située - 23x31cm	80/100
—	98	LEONOR FINI (1907-1996) - " Personnage costumé" - eau-forte signée et dédicacée en bas à droite - numérotée E.A 12/20 en bas à gauche - 49 x 29 cm - expert Olivier HOUG	150/200
—	99	Robert PETIT LORRAINE (XX) - "La source" - dessin à la plume et encre de Chine SBD et titré - 31,5x48,5cm	80/100
—	100	Ecole française fin XIXème- "Buste d'homme en habit XVIIIème" - bronze à patine médaille - signé sur la base I. LAMUNIERE et daté 1893 - H:23cm	150/200
—	101	Un lot de deux timbales en argent - poinçon Minerve - l'une à décor de rinceaux, l'autre de médaillons sur fond amati - Poids : 108,7g - chocs	40/50
—	102	Un lot en argent poinçon minerve composé d'une petite timbale art déco - un rond de serviette monogrammé RA - un coquetier style Louis XV - trois couverts de service en argent fourré - une fourchette à huître en argent (à contrôler) - Poids : 123g - chocs	30/50
—	103	"Lion de Belfort" - régule à patine verte - socle en marbre vert de mer - Epoque début XXeme - H:13,5 - L:24 - P:13cm - usure de patine	50/80
—	104	Un lot en argent - poinçon Michel-Ange composé de : trois fourchettes et une cuillère - Poids : 311,5g	120/150

—	105	Dix-sept cuillères à café en argent - poinçon minerve - manche ajouré - Epoque Art Nouveau - traces de vermeil sur le cuilleron - Maitre Orfèvre HENIN - Poids : 317g	120/150
—	106	Une boite à étages en laque rouge - COREE - H:9,5cm - petits éclats et usure	30/50
—	107	Une boite à déjeuner en paille et bambou - CHINE - époque début XXeme	100/150
—	108	Une coupe ajourée en argent (à controler) à décor de rinceaux et personnages - Indochine - Epoque début XXeme- D : 28, 5 cm- petits chocs et déformations - Poids : 452 g	100/150
—	109	Une ménagère en métal argenté composée de douze couverts et une louche - style Louis XVI - état d'usage	100/200
—	110	PONCE DE LEON (XXeme) - "Picador bleu" - estampe offset SBC et numérotée 5/50 - 62x47cm	50/80
—	111	Rolf RAFFLEWSKI (1943) - "Place des Vosges" - lithographie en couleur sur arche - SBD et numérotée 68/150 - 35x51cm	30/50
—	112	Jeanne COUSSENS (XIX-XXeme) - "Village provençal au pont" - aquarelle SBG - 56,5x45,5cm	200/300
—	113	Ecole espagnole XXeme "Nature mortes aux pêches" - H/T SBD F.DOMINGO - 38x46cm	80/100
—	114	Ecole française début XXeme - "Chien courant" - aquarelle SBD A.CHAULET - 42x29cm	80/100
—	115	Ecole française XXème dans le goût de Barbizon -"Paysage animé "- H/T SBD BARAT - 45x55cm - petite restauration	150/200
—	116	Deux bas-relief en fonte à décor de militaires d'Empire - dans le goût des fontes de Berlin - Epoque début XXeme - 34x19cm et 40x20cm	150/200
—	117	Un lot de trois coupelles en verre orangé et bleu et un petit vase en verre taillé rouge et blanc - petits éclats	30/50
—	118	GALLÉ - un vase en verre multicouche à décor floral rouge gravé à l'acide sur fond jaune - signé sur la panse - H: 13cm - éclat au col	80/100
—	119	Un vase "berlingot" à décor tacheté orange et violet sur fond blanc - monture en métal argenté - époque Art-déco - H: 16cm - état d'usage	80/100
—	120	DELATTE Nancy - Un vase à long col en pâte de verre à décor marmoréen bleu et orangé - Signé sur la panse - H: 46cm - micro-éclats au col	80/100
—	121	Un service en cristal comprenant: douze verres à eau - douze verres à vin - douze verres à vin blanc - douze verres à porto - Dans le goût du modèle Harcourt de Baccarat - En tout 48 pièces	400/600
—	122	Une veilleuse en régule à patine brune et doré à décor de jeune femme tenant un abat-jour-socle en placage de marbre - signé Pec..? - époque vers 1930 - H:37cm - petit accidents et manque - Expert Thierry ROCHE	100/150
—	123	ZELIKSON - "Méditation" - bronze à patine verte signé et titré sur la base - socle en marbre vert de mer - H : 11,5cm	100/150
—	124	Ecole française Art Déco - "Jeune femme au lévrier" - groupe en régule patiné doré et argenté, et ivoirine - socle en placage de marbre - H : 49 - L : 79,5 - P : 20cm - petits accidents, manques et usure de patine	150/200
—	125	Un porte-manteau mural en fer forgé martelé et patiné noir - époque Art déco - H:30 - L:61cm - Expert Thierry ROCHE	200/300
—	126	Une paire de vases en émail à décor floral et polychrome - CHINE - Epoque début XXème - H: 18,5cm - petits chocs	150/200
—	127	Jules-Léon FLANDRIN (1871-1947) - "Nu allongé" - dessin aux crayons de couleur signé au dos - 13x24cxm - Expert Olivier HOUG	100/150
—	128	René SEYSSAUD (1867-1952) "Paysage provençal" - estampe en noir et blanc SBD et numérotée 129/260 - 31x24cm	50/80
—	129	Pierre PARSUS (1921) "Georges Brassens" - lithographie SBD - 75,5x54cm	100/150
—	130	Max PAPART (1911-1994) - "Char à l'antique surréaliste"- gravure au carborundum SBD au crayon et numérotée 63/75 - 53,5x102cm	120/150
—	131	Louis TOFFOLI (1907-1999) - "Marchande de fruits - lithographie SBD et numérotée 47x150 - 67x47,5cm - traces d'humidité	80/100

—	132	Louis TOFFOLI (1907-1999) - "Barque fleurie" - lithographie SBD et numérotée 129/150 - 58x42cm - traces d'humidité	80/100
—	133	Un plat en porcelaine à décor floral blanc et bleu - CHINE - Epoque fin XVIII <sup>e</sup> me - 34,5x29cm - petites égrenures de bordure	100/150
—	134	Un lot de trois poupées en tissu et bois peint - CHINE - Epoque fin XIX <sup>e</sup> me - H: 14, 16 et 10,5cm - mauvais état	80/100
—	135	Une lampe en céramique à décor de paysages animés - SATSUMA JAPON - Epoque vers 1900 - monture en bronze à refixer - H : 46cm - enfouements	80/100
—	136	Une ménagère en métal argenté - composée de douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couverts à entremet - douze couteaux à fromage - douze couverts à poisson - un couvert de service à poisson - quatre couverts à hors d'oeuvre - douze cuillères à dessert - une louche - une cuillère de service - une pelle à gâteaux - en coffret - état d'usage - on y joint un service à découper de modèle approchant - au total : 119 pièces	300/500
—	137	Une lampe à pétrôle en porcelaine à décor floral en réserve sur fond bleu - H: 62cm - petits accidents et manques	80/100
—	138	Un coffret à bijoux en verre - monture en bronze doré à décor de rinceaux - Epoque fin XIX <sup>e</sup> me - H: 14,5 - L: 19 - P:17cm - petits accidents à la charnière	150/200
—	139	Un lot en argent et vermeil - poinçon Minerve - composé d'une cuillère en forme de cœur ajouré de rinceaux - Epoque Art Nouveau - d'une cuillère à saupoudrer - manche russe - d'une fourchette à poisson - Style Louis XV - et d'un rond de serviette - gravé du prénom René - Poids : 320g	100/150
—	140	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé de cinq couverts à hors-d'oeuvre - Maître Orfèvre PUIFORCAT - de deux ronds de serviette dont un monogrammé CM - d'une cuillère à moutarde - Style Louis XVI - on y joint une corbeille miniature filigranée (à contrôler) - trois couverts de service - manche argent fourré - et une cuillère à moutarde en métal argenté - Poids : 265g	100/150
—	141	École française fin XIX <sup>e</sup> me - "L'échassier et la grenouille" - bronze à patine médaille - signé illisible sur la base - H : 13cm	150/200
—	142	Une lampe bouillotte à trois bras de lumière en bronze doré et tôle peinte - style Empire - H:67cm - traces d'oxydation	120/150
—	143	Une étagère d'angle marquetée - travail syrien - Epoque XX <sup>e</sup> me - H : 71,5 - L : 26cm	50/80
—	144	Louis Émile Georges PLUBEL (1867-?) - "La Darse et les casernes" - H/P SBG et titrée au dos - 38x54,5cm	80/100
—	145	Félix Raoul ETEVE (1902-1967) - "Paysage au hameau" - H/T SBG - 44x53,5cm	50/80
—	146	Ecole française XIX <sup>e</sup> me "Portrait de jeune fille" - pastel SBD - 61,5x51,5 cm	150/200
—	147	Jean Pierre FORMICA (1946) "La femme et le taureau" - aquarelle SBD et datée 1982 - 69x51cm	150/200
—	148	Henri LAVILLE (1916-?) - "Jeune femme à la cigarette" - Lithographie en couleur - E A SBD - 65,5x50cm	50/80
—	149	Ecole française début XX <sup>e</sup> me - "Paysage au cours d'eau" - aquarelle SBG Julien Garnier et située à Saint Cénéri - 52,5x68cm	100/150
—	150	Un crucifix en bois sculpté sur une croix en bois noirci à rehauts dorés - Époque XIX <sup>e</sup> me - H : 68cm - à restaurer	150/200
—	151	Art populaire - "Vierge à l'Enfant" en bois peint et sculpté - dans le goût du XVII <sup>e</sup> me - H:33,5cm - petits accidents et manques	80/100
—	152	Art Populaire - "Christ" en bois sculpté polychrome - Epoque XVII <sup>e</sup> me - H : 26cm - accidents et manques	100/150
—	153	Art populaire - un personnage de corporation en bois sculpté et peint - Epoque XIX <sup>e</sup> me - H : 23cm - petit accidents et manques	100/150
—	154	Art populaire "Christ" en bois peint - Espagne - Epoque XVII <sup>e</sup> me - H:49 - L : 40,5cm - petits accidents et manques	300/500
—	155	Art populaire "Christ" en bois peint - Espagne - Epoque XVII <sup>e</sup> me - H:51 - L : 39cm - petits accidents et manques	400/600

—	156	Ecole française XVIIIème - "Vierge à l'enfant" - sculpture en bois peint et doré - H : 38,5cm - petits accidents, manques et redorée	200/300
—	157	Art populaire - "Christ" en bois peint - Epoque XVIleme - H : 49,5 - L : 30,5cm - accidents et manques	80/100
—	158	"Têtes d'angelots " - deux éléments de boiserie - Epoque XIXeme - 21x39,5 et 7x30cm - petits accidents et manques	50/80
—	159	Un bougeoir en bois sculpté - à décor de putto tenant une fleur - Epoque fin XIXeme - H : 37cm	30/50
—	160	Hassan EL GLAOUI (1924) - "Cavaliers" - sérigraphie offset - 11,5x17cm - Expert Olivier HOUG	50/80
—	161	Jean-Michel FOLON (1934-2005) - « Devant le miroir » - Aquareinte sur papier blanc - SBD dans la marge et numérotée 94/150 en bas à gauche dans la marge - 29,5 x 37,5 cm (l'estampe) - Expert Olivier HOUG	100/150
—	162	Rolf RAFFLEWSKI (1943) - "La place de Furstenberg" - lithographie en couleur SBD - 37x51cm	30/50
—	163	Joan MIRO d'après - "Composition" - estampe polychrome SBD sur arches - 50,5x74,5cm - Expert Olivier HOUG	100/200
—	164	Louis TOFFOLI (1907-1999) - "Le dinandier" - EA SBD - 55x44cm - insolée	100/150
—	165	Louis TOFFOLI (1907-1999) - "L'étameur de Bergerac" -EA SBD - 67,5x48cm - quelques taches	100/150
—	166	Jacques SAUZE (1925-2013) - "Voiliers à quai"- H/I SHG et datée 1962 - 63,5x52,5cm - sautes de peinture	80/100
—	167	Un service de verres en cristal taillé composé de dix-neuf verres à eau - vingt et un verres à vin blanc - vingt verres à porto - vingt coupes à champagne - au total : 80 pièces - quelques éclats	300/500
—	168	Patrick VARIN (1956)- "Montera" - résine habillée de tissu rouge brodé de fleurs dorées	100/150
—	169	Un vase rond en céramique blanche à décor stylisé doré et argenté sur fond blanc - signé Charmine ? sur la panse - H:29cm - usure de dorure - Expert Thierry ROCHE	100/150
—	170	BACCARAT - Un vase en cristal à décor gravé de rinceaux - SSB - H: 22cm - état neuf en boite	150/200
—	171	Un vase en cristal taillé - monture en argent - poinçon Minerve - H : 16cm	200/300
—	172	Une lampe de salon à fût hexagonal en métal doré sur socle laqué noir - Années 1970 - H:67cm - état d'usage - Expert Thierry ROCHE	80/100
—	173	Une lampe en bakélite et tôle peinte - époque Art-Déco - H: 47cm - accidents	30/50
—	174	Borek SIPEK (1949-2016) - Un verre de forme tulipe à tige jaune sans pied - signé - H: 42cm	150/200
—	175	Borek SIPEK (1949-2016) - Un verre en forme de fleur - tige bleue et feuillagée - non signé - H: 38cm	80/100
—	176	Un verre à long pied vert à pois dorés - signé Anne - H: 29cm	80/100
—	177	Un vase en verre bullé - à décor de fleurs jaunes en relief - H : 25cm	100/150
—	178	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) "Au bord de la Seine" - H/T SBD, contresignée et titrée et datée au dos 1969 - 64,5x81cm	100/200
—	179	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) "L'hiver au village" - H/T SBG -signée, titrée et datée au dos 1968 - 81x100cm	100/200
—	180	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) - "La porte Maillot" - H/T SBD, contresignée et datée au dos 1957 - 65x81cm - sautes de peinture	100/200
—	181	Francis EULA (1921) "La cueillette des olives" - H/T SBD - 72,5x60cm	80/100
—	182	Louis AMALVY (1918-2003) "Nature morte aux langoustes" - H/T SBD et datée en bas à gauche 1975 - contresignée, titrée et datée au dos - 60x73cm	100/150
—	183	François Coustère (1914-1988) - Coupe ronde en céramique émaillée à décor de filets beiges sur fond gris vert. Signée - restaurée -Expert Thierry ROCHE	50/80

—	184	François Coustère (1914-1988) - Coupe ronde en céramique émaillée polychrome à décor rayonnant polychrome, couverte externe noire. Signée - expert Thierry ROCHE	80/100
—	185	François Coustère (1914-1988) - Coupe ronde en céramique émaillée à décor géométrique rouge sur fond beige. Signée et située Paris - micro-éclats - expert Thierry ROCHE	80/100
—	186	François Coustère (1914-1988) - Coupe ronde ajourée en céramique émaillée à décor interne de poissons incisés sur fond vert amande - Signée et située Paris - accidents et manques - Expert Thierry ROCHE	30/50
—	187	François Coustère (1914-1988) - Coupe ronde en céramique émaillée bleu nuancé. Signée - Expert Thierry ROCHE	80/100
—	188	François Coustère (1914-1988) - Coupe ronde en céramique émaillée à décor abstrait noir sur fond rouge. Signée et située Paris Sèvres - Expert Thierry ROCHE	80/100
—	189	François Coustère (1914-1988) - Coupe ronde en céramique émaillée à décor de filets beiges sur fond bleuté. Signée - Expert Thierry ROCHE	80/100
—	190	Louis DERBRE (1925-2011)- "La joie" - épreuve en bronze à patine verte - signée sur la base - H : 42,5cm	150/200
—	191	Louis DERBRE (1925-2011) - "Le mythe" - épreuve en bronze signée sous la base et numérotée 4A - H : 19,5cm	200/300
—	192	Théodore REH (1845-1918) - "Le voyageur" - H/P SBD - 14,5x10,5 cm	150/200
—	193	Léon DANCHIN (1887-1938) " La bécasse" - lithographie couleurs SBG et numérotée 158/500 - 39,5x59cm	80/100
—	194	Alexandre-Gaston GUIGNARD (1848-1922) - "Coucher de soleil dans le sous-bois" - H/T SBG marouflée sur carton - 19x24cm	100/150
—	195	Alexandre-Gaston GUIGNARD (1848-1922) - Attribué à - "Paysage de sous-bois animé" - H/P - 18,5x24cm	100/150
—	196	Włodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951)- "Portrait de jeune femme au chapeau"- dessin à la sanguine SBG et daté 1929 - 55x43cm	400/600
—	197	Paul SURTEL (1893-1985) "Nature morte aux deux coupes blanches et à la bouteille" - H/T SBD - 46x55cm	150/200
—	198	Un lot composé d'un porte-monnaie en argent - poinçon au charançon - et d'une petite pochette en argent? à contrôler - formée de plaquettes articulées - accidents et manques - on y joint deux éventails - l'un en écaille blonde, l'autre en nacre à restaurer	80/100
—	199	Hilton Mc CONNICO (1943- 2018) - un vase en faïence polychrome - à décor de feuilles en frise - SSB - H : 28cm	50/80
—	200	HERMES : cravate en soie à décor de nuages, moutons et cygnes sur fond bleu pâle - bon état d'usage	50/80
—	201	HERMES : cravate en soie à décor de girafes sur fond rouge - bon état d'usage	50/80
—	202	HERMES : cravate en soie à décor de pingouins sur fond rouge - bon état d'usage	50/80
—	203	HERMES : cravate en soie à décor de grains de café sur fond bleu lavande - on y joint une cravate en soie à décor de barre de gouvernail sur fond rouge (de marque Soie pour soi)	60/80
—	204	CARTIER "Must" : dans son écrin, briquet à gaz en métal doré et laque façon loupe - un côté biseauté - année 1979 - numéroté G64958 - Dim : 70x25x13mm - certificat de garantie - bon état d'usage	50/80
—	205	CARTIER "Must" : dans son écrin, briquet à gaz en métal doré rainuré, de forme ovale, le capuchon orné d'une bande laquée de couleur rouge - numéroté 92632N - Années 1970/80 - Dim : 70x25x13mm - bon état d'usage	50/80
—	206	CARTIER "Must" : dans son écrin, briquet à gaz en métal argenté, rainuré de forme rectangulaire, un angle biseauté - numéroté 1C66911 - Années 1970/80 - Dim : 70x25x13mm - bon état d'usage	50/80
—	207	DUPONT : dans son écrin, un rasoir en métal plaqué or, manche laqué façon loupe - numéroté 82DAD67 - Année 1982 - état neuf - accompagné de ses lames et garantie	50/80
—	208	DUPONT : briquet à gaz en métal plaqué or - rainuré - numéroté 1K6DN86 - Dim : 58x35x14mm	50/80

—	209	DUPONT : dans son écrin, briquet à gaz en métal argenté, guilloché en pointes de diamants - numéroté S5EV71 - Année 1976 - Dim : 58x35x14mm - avec certificat de garantie - bon état d'usage	50/80
—	210	DUPONT : lot de deux briquets à gaz ; le premier en métal doré rainuré et laque noire, le second en métal argenté guilloché - numérotés A8BA77 et 2114DP - Dim : 48x35x14mm et 58x35x14mm - bon état d'usage	80/120
—	211	DUPONT : lot de deux briquets à gaz en métal argenté - le premier extra-plat à décor rainuré, le second guilloché en quadrillage - numérotés 14JJG66 et A3DN6 - Dim : 54x32x9mm et 47x35x14mm - état d'usage	80/120
—	212	HERMES : cravate-lavallière en soie à décor de fleurs, dans les coloris de blanc cassé, jaune et rose pâle - Long : 1m37 - état d'usage, taches	80/120
—	213	HERMES : petite cravate-lavallière en soie dans les coloris de doré et noir - Long : 98cm - état d'usage	60/100
—	214	HERMES "Ferronnerie" par C de Sarigny, carré en soie à décor de serrures, marteaux, loquets sur fond vert émeraude - dans sa boite	80/120
—	215	HERMES "The original New Orleans creole jazz" par Loïc Dubigeon, carré en soie en l'hommage des grands jazzmen - dans sa boite - bon état, petites taches	80/120
—	216	HERMES "Liberty" par Joachim Metz, carré en soie pour l'anniversaire de l'Indépendance des Etats Unis dans les couleurs bleu, blanc, rouge et or - bon état	80/120
—	217	HERMES "Grand manège" par Henri d'Origny, carré en soie à décor de harnais et étriers sur fond bleu et marine - bon état d'usage	80/120
—	218	HERMES "Les plaisirs du froid" par Hugo Grygkar, carré en soie à décor de patineurs et troïdas, fond blanc cassé, bordure bleu dur - état d'usage, quelques taches	80/120
—	219	HERMES "La comédie italienne" par Ledoux, carré en soie brochée représentant les personnages de la Commedia dell'Arte, fond blanc cassé, décor en camaïeu de bleu et vert - bon état d'usage	80/120
—	220	HERMES "Le débouché" par Jean Charles Hallo, carré en soie représentant une scène de chasse à courre en camaïeu d'ocre - état d'usage, taches	80/120
—	221	HERMES "Lancement d'un vaisseau aux chantiers naval du Roy" par Pierre Peron, carré en soie à décor d'amarrage de navire en camaïeu de rouge sur fond blanc cassé - état d'usage, taches	80/120
—	222	HERMES "Passementerie" par Marie Françoise Heron, carré en soie à décor de passementerie en camaïeu de jaune et ocre, fond blanc cassé - état d'usage, quelques petites taches	80/120
—	223	HERMES "Vènerie des princes" par Charles Hallo, carré en soie brochée représentant des scènes de chasse à courre en camaïeu de gris, fond blanc cassé - état d'usage, quelques taches, bouletage à un angle défait	80/120
—	224	HERMES "Carpe Diem" par Joachim Metz, carré en soie à décor de soleil et cadran solaire dans les coloris de bleu, bleu nuit et doré - bon état d'usage	80/120
—	225	HERMES "Coaching" par Julie Abadie, carré en soie à décor de brides et harnachement dans les coloris de jaune-doré, blanc cassé, gris et noir - état d'usage, petites taches	80/120
—	226	HERMES "Coaching" par Julie Abadie, carré en soie à décor de brides et harnachement dans les coloris de bleu, ocre, rouge et vert - état d'usage	80/100
—	227	HERMES : carré en soie à décor de personnages à bicyclettes, tandem et vélo dans les coloris de blanc cassé, jaune et bleu - état d'usage	80/120
—	228	HERMES : carré en soie à décor de scènes de vendanges, vignes et pampres, dans les coloris de blanc cassé, bleu et vert - état d'usage, taches	80/120
—	229	HERMES "Oiseaux migrateurs" par Cathy Lathan : carré en soie en camaïeu de brun - bon état - avec sa boite	80/120
—	230	HERMES : petit sac-pendentif ouvrant Kelly en argent, pouvant former porte-monnaie - signé Hermes Paris - made in England - Dim : 45x45xx18mm - Poids : 37g90	100/200
—	231	HERMES : collier ras de cou composé d'un lien de cuir avec fermoir en acier formant menotte - Long : 38cm	100/200

—	232	CHANEL : une broche ronde en métal doré, une broche épingle imitation perle - signées et numérotées - on y joint une paire de clips d'oreilles imitation perle entourage torsadé non signées - Dim broche : 48mm ; Epingle : 18mm ; Boucles d'oreilles : 21mm	60/100
—	233	Deux foulards en soie : l'un Christian Dior à décor de fleurs stylisées bleu outremer sur fond blanc ; le second de marque Tiffany à décor de papillons multicolores sur fond noir - Dim : 78x78 et 88x88cm - état d'usage	60/100
—	234	ARMANI Collection : étole en viscose, modal et coton de couleur café - Dim : 172x75cm - état neuf	30/50
—	235	CARTIER "Must" : paire de lunettes de vue/soleil - dans leur écrin - bon état	80/120
—	236	HERMES : boucle de foulard de forme rectangulaire en métal doré émaillé orange sur sa face externe, à décor stylisé de H - Dim : 57x56mm - absence de signature	100/140
—	237	Charles JOURDAN : collier ras de cou en acier deux tons - Long : 42 à 44cm - avec pochette	60/80
—	238	Deux éventails - brins et panache en ivoire ajouré ou sculpté - réhaussé argenté - feuilles en toile peinte et brodée pour l'un et en papier peint pour l'autre - Epoque Louis XVI - mauvais état	80/100
—	239	Une boîte à chapeau haut-de-forme en cuir - Epoque fin XIXème	50/80
—	240	Un châle en cachemire à petite réserve noire - 310x150cm - petits accidents	150/200
—	241	Un châle en cachemire à petite réserve noire - Epoque vers 1900 - 320x165cm - à restaurer	80/100
—	242	Une couverture piquée blanche - 150x150cm - état d'usage	50/80
—	243	Une parure de draps sur fond rose ajourés et brodés de blanc - composé d'un drap et de deux taies d'oreiller - L: 216cm - quelques taches	150/200
—	244	Une nappe au crochet et dentelle - 224x227cm - petites taches, état d'usage	50/80
—	245	"Les canards" - deux sous-verre ovales en relief sur un fond de collage, peinture, aquarelle et végétaux - Epoque Napoléon III - 32x40cm	200/300
—	246	Un abécédaire aux petits points - accidents - 68x56cm	30/50
—	247	- Un tapis en soie - HEREKE - 65x43cm	300/350
—	248	Un tapis en laine 67x47cm - on y joint un tapis de modèle approchant - Benares - INDE - de modèle approchant - 63x47cm	80/100
—	249	Deux coussins réalisés à partir d'anciens tapis du Caucase - état d'usage - 54x54cm	30/50
—	250	Un tapis Yastik - "sac de blé"- Turquie - 95x57cm	80/100
—	251	Un tapis Chiraz - 89x66cm - état d'usage	30/50
—	252	Un tapis Belloutch - AFGHANISTAN - velours de laine sur trame et chaîne laine - 117x86cm	30/50
—	253	Un tapis de prière en laine - BELLOUTCH- 118x75 cm	80/100

## VACATION À 14H

FRAIS À 22,2%

—	300	Eugène MARIOTON (1857-1933) - "La danse" - bronze à patine médaille SSB - cachet "IHF fondeur à Paris" - H:88,5cm - quelques traces de frottement	800/1000
—	301	Un plateau en argent - poinçons anglais et poinçon au charançon - époque fin XIXème - Poids: 3019gr - 66x44,5cm	1200/1500
—	302	Une grande verseuse en argent - poinçon au 2eme coq - pieds griffes - bec à décor de cheval - Poids brut : 922,3g - chocs et déformations	650/700
—	303	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) - "Chien setter à l'arrêt" - sujet en bronze à patine mordorée - quelques oxydations - signé - H : 21 - L : 35cm - Expert Thierry ROCHE	300/500
—	304	Une pendule en bronze doré et marbre noir à décor de scène galante - cadran émaillé signé "Vincent à Paris" - H:53 cm - L: 37,5 cm - P: 15cm - petits accidents et manques	500/700
—	305	Une paire de cache-pots en ciment patiné en trompe-l'oeil de tronc d'arbres - H:33 - D:37cm - petits accidents - Expert Thierry ROCHE	150/200
—	306	MOUGIN et G GOOR - "La fée des nénuphars" - Vase de forme ovoïde en grès beige - décor en semi-relief - signé - H:30cm - petit éclat au talon - Expert Thierry ROCHE	350/500
—	307	LEGRAS - Un vase de forme cylindrique en verre marbré blanc et marron à décor ciselé de mouettes à l'envol ton sur ton - signé - H: 38cm - Expert Thierry ROCHE	200/300
—	308	Ecole Française vers 1930 - "Danseuse au cerceau" - sujet en régule patiné vert antique sur socle de marbre noir - signé BRIAND - H : 30 cm	150/200
—	309	Une lampe en régule patiné vert à sujet de nu féminin dansant - socle en marbre - époque Art déco - dans le goût de Max LE VERRIER - H:22,5 - L:27cm - manque le globe	200/250
—	310	Un bouchon de radiateur en bronze argenté à sujet de bouledogue attaché - monogrammé illisible et numéroté 493 - H: 12,5cm - état d'usage	300/400
—	311	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) - "Chinois lisant" - Terre cuite signée sur la base - H : 19cm - petits éclats à la base	80/100
—	312	Léon POINTU (1879-1942) - vase pansu en grès à coulées brunes sur fond vert - petit éclat au talon - signé - H : 41,5cm - Expert Thierry ROCHE	200/300
—	313	René LALIQUE (1860-1945) - Un service de verres modèle QUINCY - comprenant : neuf verres à eau - huit verres à vin - neuf verres à madère - un broc et une carafe - signé - un verre ébréché et quelques micro-éclats - au total 28 pièces - Expert Thierry ROCHE	400/600
—	314	C.KELLER Paris - un bougeoir en argent formant pyrogène - poinçon minerve - signé - Epoque Art déco	200/300
—	315	LALIQUE France - Un vase en cristal partiellement dépoli - SSB - H: 26,5cm	300/500
—	316	Un service en porcelaine à décor floral polychrome - ailes polylobées - composé de quarante-six assiettes plates - douze assiettes à potage - trente-trois assiettes à dessert - deux plats ronds - deux plats ovales - un légumier - un saladier - deux coupes à fruits - trois coupes à biscuit - quatre raviers et une saucière - au total : 107 pièces - accidents et manques	200/300
—	317	Un plat en argent - poinçon Minerve - style Louis XV - Poids :1113,8g - état d'usage	400/600
—	318	CARDEILHAC - un service thé-café - en argent - poinçon minerve - composé de deux verseuses et un pot-à-lait - à décor torsadé - pieds patin - Style Louis XV - Poids brut : 1062,4g - petits chocs	900/1000
—	319	Une paire de chandeliers à quatre bras de lumière en bronze argenté - style Louis XV - H:52cm - petit accident	400/600
—	320	Une paire de brûle-parfum en bronze - à décor d'animaux - Extrême Orient - début XXème - H:27,5cm	300/500
—	321	Pendentif ovale ouvrant porte-souvenir en or jaune, ourlé de demi-perles et filet émaillé noir - Epoque XIXème - Dim : 23x18mm (hors bélière) - Poids brut : 6g - sautes d'émail	80/120
—	322	Petit pendentif coq en argent et or, serti de diamants taillés en rose, l'oeil d'un petit rubis - Fin XIXème - Dim : 18x14mm - Poids : 2g20	100/150

—	323	Collier "draperie" en métal argenté composé de maillons émaillés noirs et blancs formant fleurs de fuschia et ornés en serti-clos sur paillon de pierres roses d'imitation - Epoque XIXeme - Long : 39cm - on y joint trois pierres sur châton (pampilles) - quelques sautes d'émail	100/150
—	324	Bracelet souple en or jaune composé de maillons oblongs filigranés - Fin XIXeme - Long : 17,5cm - avec maillon supplémentaire permettant de l'agrandir - fermoir mousqueton non d'origine - Poids : 11g30	240/280
—	325	SELLIER : médaille religieuse en or jaune satiné, de forme ovale représentant la Vierge Marie en prière sur fond ajouré en fleurettes, dans un entourage de semences de perles - Epoque Art Nouveau - Dim : 29x23mm (hors bélière) - Poids brut : 6g10 - bon état	140/200
—	326	Collier "draperie" ras de cou en or jaune, composé d'une chute de maillons filigranés - Fin XIXeme début XXeme - Long : 44cm - Poids : 11g90 - bon état	260/320
—	327	Pendentif ovale ouvrant, porte-souvenir, l'avers à décor ajouré filigrané orné en son centre d'un petit rubis et de deux demi-perles - Epoque XIXeme - Dim : 30x20mm - Poids brut : 9g10 - bon état - légers petits chocs sur l'envers - renferme une mèche de cheveux - verre intérieur	200/300
—	327BIS	Epingle de cravate en or et argent ornée d'un camée en ronde bosse sur cornaline représentant un jeune épèbe - Epoque XIXeme - Dim camée : 22,2x16x11mm - Poids brut : 7g90 - dans un écrin - léger fêle (angle droit sur l'envers)	300/400
—	328	Bague en or et argent ornée d'une cornaline dans un entourage en serti-clos de diamants taillés en rose - Epoque XIXeme - TDD 57 - Poids brut : 3g40	200/300
—	328BIS	Bague en or jaune ornée en serti-griffes d'un camée en verre moulé à l'antique, imitant la cornaline et représentant le profil en buste d'un homme en toge sur monture à fil - Epoque XIXeme pour le camée - TDD 52 - Poids brut : 14g20 - quelques légers chocs	300/400
—	329	Croix en or jaune aux branches à coups d'ongle, les extrémités boules, décor central sur chaque face d'une branche à deux fleurs - bélière anneau sur fleur de lys stylisée - XIXeme - Dim : 7,4x5,4mm (hors anneau) - Poids : 4g10 - bon état - absence de poinçon	300/400
—	330	Chaine en or jaune maille plate, également dénommée maille provençale, ornée d'une clé de montre en pendentif ciselée, émaillée d'un filet noir - Long chaine : 57cm - Poids chaine : 11g10 - Poids brut total : 17g90 - bon état	380/420
—	331	Croix en or à décor ciselé, appliquée de six diamants taillés en rose en serti-clos sur paillon - Provence XIXeme - Dim hors bélière : 53x35mm - Poids brut : 6g60 - poinçon tête de cheval	250/300
—	331BIS	Broche en argent et or à décor de branche fleurie, les fleurs et feuilles ornées de diamants taillés en rose - Epoque XIXeme - Long : 53mm - Poids brut : 9g	300/400
—	332	Sautoir en or jaune maille filigranée - Epoque XIXeme - Long : 108cm - Poids : 12g60 - bon état - absence de poinçon	300/400
—	333	Bague marguerite deux ors, ornée de diamants taille ancienne totalisant 0,90 carat environ - Fin XIXeme début XXeme - TDD 52 - Poids brut : 3g40	300/400
—	334	Paire de boucles d'oreilles "dormeuses" deux ors ornées de diamants taillés en rose, formant motif marguerite - Provence XIXeme - Diam : 12mm - Poids brut : 5g40	400/500
—	335	Broche-barrette en argent et or, composée d'une chute de sept diamants taillés en rose, en serti-clos sur paillon - Epoque XIXeme - poinçon tête de cheval - Long : 43mm - Poids brut : 7g - diam approximatif du diamant central : 7,7mm	200/300
—	336	Bague en or et argent composée d'une ligne de trois diamants taillés en rose sur monture en volute aux épaulements - Epoque XIXeme - TDD 51 - Long ligne diamants : 23mm - Poids brut : 5g10 - absence de poinçon - Diam roses : 5 à 5,6mm environ	500/600
—	336BIS	Bracelet souple en or jaune composé de maillons ovales filigranés ornés chacun en leur centre en serti-clos d'un diamant taille ancienne (de 0,10 carat environ) épaulé de rubis calibrés probablement de synthèse - Fin XIXeme début XXeme - Long : 172mm - Poids brut : 12g60 - très bon état - chainette de sûreté	400/500
—	337	Collier de type colerette en or jaune composé de maillons ajourés - Fin XIXeme début XXeme - Long : 42cm - Poids : 21g10	450/520

—	338	Broche-pendentif en or et argent formant médaillon ouvrant, ornée en son centre d'un grenat cabochon dans un entourage de diamants taillés en rose et entourage ajouré et ciselé orné de demi-perles - Epoque XIXeme - Dim : 57x28mm (hors bélière) - Poids brut : 23g70 - absence de verre - épingle broche rapportée ultérieurement	300/400
—	339	Collier ras de cou en or jaune composé d'un rang de boules ajourées en grainetis sur chaîne or - Epoque XIXeme - Long : 395mm - Poids : 23g20	500/620
—	340	Bracelet souple en or jaune amati, maille gourmette américaine ciselée en fil cordé - Epoque XIXeme - travail français - Dim : 195x10mm - Poids : 27g40 - parfait état - poinçon de maître A Fres sur oiseau	600/700
—	341	Bague en platine ornée en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 1,5 carat environ (environ 7,8x4mm) de couleur présumée G, de pureté présumée Si1 - dans un entourage en serti-clos de saphirs calibrés - travail français - Années 1920/30 - TDD 53,5 - Poids brut : 4g	2800/3600
—	342	Paire de pendants d'oreilles en or gris et platine composés d'une ligne ornée en serti-clos de trois diamants taille ancienne, soutenant chacun en pampille un diamant taille ancienne coussin de 0,70 et 0,55 carat environ (5,7x4,7x4mm et 5,2x4,5x3,5mm) - travail français - Années 1920/30 - Hauteur : 30mm - Poids brut : 4g30	1800/2200
—	343	Bague de type Vous et Moi en platine et or gris ornée en serti-griffes de deux diamants taille ancienne de 1,3 et 1,5 carat environ chacun (7,1/7,4x4,2mm et 7,1/7,5x4,5mm) - couleur présumée H, pureté présumée Si1 - en vis-à-vis sur anneau orné en serti-clos d'une chute de diamants taille 8/8 - travail français - Années 1900/1920 - TDD 50 - Poids brut : 5g20 - égrisures	3000/4000
—	344	Collier boules or en chute sur chaîne or - Long : 46cm - Poids : 22g50 - très bon état	480/540
—	345	Bague de type marquise en or gris ornée en son centre en serti-clos de trois diamants taille ancienne (2x1 carat environ et 0,60 carat environ) sur entourage en volutes orné de diamants taille brillant en serti-clos (un manque) - TDD 59 - Poids brut : 10g60	2800/3200
—	346	Collier "draperie" en or jaune composé d'une chute de maillons filigranés - Début XXeme - Long : 42cm - Poids : 13g30	280/340
—	347	Bague en or gris et platine de type Vous et Moi, ornée en serti-griffes d'un diamant taille de 0,80 carat environ (6,4/6,6x2,9mm) et d'un saphir épaulé d'un diamant et saphir - TDD 50 - Poids brut : 5g10	1500/2000
—	348	Broche-barrette en or et platine ornée en serti-clos d'une ligne de diamants taille ancienne, alternée de deux diamants plus importants (2x0,35 carat environ chacun) - Début XXeme - Long : 78mm - Poids total des diamants : 2,1 carats environ - Poids brut : 7g80	600/800
—	349	Bague de type chevalière en or gris à décor géométrique, ornée de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose en serti-clos (totalisant 0,50 carat environ) - Années 1930/40 - TDD 48 - Poids brut : 6g40	350/450
—	350	Alliance en platine ornée en serti-clos de diamants taille 8/8 totalisant 1,2 carat environ - Début XXeme - TDD 52 - Poids brut : 3g10	150/250
—	351	Boîte ovale en or jaune - le couvercle orné d'un médaillon central à décor d'attributs militaires (ou trophées d'armes : arc, carquois, canon, hache, lance, étendard) sur fond guilloché en rainures et pointillés - le dessous à décor d'un médaillon gravé d'une fleur sous fond rayonnant - belle charnière moulurée - Epoque XVIIIeme - Dim : 75x48x36mm - Poids : 94g80 - très bon état	2300/2600
—	352	Belle paire de fibules en argent, à décor ajouré d'arbustes stylisés surmontés d'un croissant, ornées en serti-clos de diamants taillés en rose, émeraudes et rubis - Epoque XIXeme - Dim motifs fibules : 65x65 et 65x70mm - Poids brut : 96g80 - un manque : rubis sur le croissant - quelques chocs sur pierres	500/800
—	353	Bracelet ouvrant en argent bas-titre à décor émaillé bleu, jaune et vert, orné en serti-clos de corail - travail berbère - Dim : 180x28mm	80/120
—	354	Un collier en argent composé de pièces de monnaie (Napoléon III et République Française 1 franc - 1866 à 1919) alternées de bâtonnets de corail, en son centre d'un pendentif émaillé orné d'un cabochon et de pampilles de corail - travail berbère - Début XXeme - Long : 54cm - Poids brut : 85g40	80/120
—	355	Ensemble en argent bas-titre composé d'une paire de boucles d'oreilles à décor ciselé, ornées de chaînes maille jaseron et motifs palmettes en pampilles, ornées en serti-clos de pierres rouges d'imitation et de deux fibules - travail berbère - Hauteur boucles d'oreilles : 150mm - Poids brut total : 152g10	80/120

—	356	Vincent MANAGO (1880-1936) "Vues de Martigues" - deux H/Panneau SBD en médaillon formant pendant - 23x29,5cm	800/1000
—	357	Jacques BUSSE (1961) - "Les toits" - HT SBD -89x115,5cm	800/1000
—	358	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - "Portrait de femme" - H/P SBG - 55x46cm	500/700
—	359	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) - "Bateau de pêche à La Rochelle" - H/T SBD et titrée au dos - 38x61cm	350/400
—	360	Hippolyte MOUTHIER (1880-1975) - Suite de huit compositions florales sur toiles dont trois signées - 40,5x80cm - petits accidents	1000/1200
—	361	Paul SAÏN (1853-1908) - "Les pêcheurs en hiver" - H/T SBG - 54x45cm - léger enfoncement	400/600
—	362	Ecole flamande XXeme - "Bouquet de fleurs" - H/T SBD F.Tasler - dans le goût du XVIIeme - 69x49 cm	100/150
—	363	Ecole flamande XXeme - "Nature morte aux citrons" - H/T SBD Demeyer - dans le goût du XVIIeme - 27X35cm	80/100
—	364	Gabriel ZENDEL (1906-1992) - "L'arlequin rouge" - H/T SBD - 30x30cm	300/500
—	365	Jean PESCE (1926) - "La femme aux mains jointes" - H/P SBG - 54,5x33cm	150/200
—	366	École française début XIXème - "Portrait de jeune femme à la cape rouge" - H/T - 40,5x32,5cm - petits accidents et manques	150/200
—	367	École française circa 1800 - "Portrait d'homme en habit noir" - H/T - 57,5x44,5cm - rentoilée et accidents	80/100
—	368	École française XIXème - "Portrait de jeune femme au bonnet à dentelle" - H/T - 57X44,5cm - restauration et petit enfoncement	80/100
—	369	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Le port de Marseille" - H/T SBG - 65 x 92 cm - Expert Olivier HOUG	4000/5000
—	370	René Emile Charles COULON (1882-?) - "Port de pêche" - H/T SBD - 81x100cm -petit accident	600/800
—	371	Ecole française XIXeme - "Paysages au cours d'eau" - 2 H/P - l'une SBG RIQUET - 26x34cm	300/400
—	372	École française XVIIIème suiveur de Vernet - "Paysages côtiers animés" - deux H/C formant pendant - 28,5x39,5cm	1000/1500
—	373	Ecole française début XXeme - "Nature morte" - H/T SBD F.COSTE - 48,5x65cm - accidents	200/250
—	374	François JOUSSELIN (1926-2009) - "Silhouettes " - dessin au lavis - SB au centre et daté 1964 -H: 21x27 cm	100/150
—	375	Danielle PRIJKORSKI (1942) - "Composition abstraite" - technique mixte sur toile - SBD - 80,5x65cm	500/600
—	376	LEMANISSIER Marc (1951) - "Le Vallon des Aufes"- acrylique / T SBG et datée 2019- 92 x 73 cm	600/800
—	377	Un canapé en bois peint, mouluré - pieds coquilles - style louis XV - L: 212cm - P: 105cm	400/600
—	378	Une commode en noyer mouluré et sculpté à décor de coeur et volutes - façade galbée ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - Epoque XVIIIeme - H : 91 - L : 124,5 - P : 64,5cm - accidents et anciennes restaurations	1500/2000
—	379	Une console en noyer - façade arbalète - côtés galbés - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - PROVENCE - Epoque XVIIIeme - H : 80,5 - L : 102,5 - P : 55,5cm - petits accidents et anciennes restaurations - on y joint un plateau de verre de protection	500/700
—	380	Une paire de chaises en bois sculpté et doré - pieds cannelés rudentés - Epoque Louis XVI - accidents et manques	400/600
—	381	Une armoire en noyer mouluré et sculpté - à décor de branches d'olivier, rameaux de chêne et rubans noués - traverse ajourée - corniche cintrée - pieds coquilles - PROVENCE - Epoque circa 1800 - H : 241 - L : 134,5 - P : 57,5cm - petits accidents et manques	300/500
—	382	Un bureau d'enfant en acajou et placage d'acajou - ouvrant à un tiroir en ceinture - gradin à deux tiroirs et deux niches - pieds gaine - Epoque XIXeme - H : 78,5 - L : 66 - P : 40cm - petits accidents et manques	150/200

—	383	Un tapis en laine - PUNJAB - à fond beige - tons pastels - motif au champ floral - 248x200cm	1200/1500
—	384	Un tapis BAKTIAR - 187x176cm	200/250
—	385	Une glace cadre en bois sculpté et doré à décor floral - Epoque circa 1800 - 145x84cm - petits accidents, manques et anciennes restaurations	200/300
—	386	Deux fauteuils de musique en bois sculpté et doré - à décor de fleurs et rubans - pieds cannelés à l'avant - style Louis XVI - petits accidents et manques	300/500
—	387	Un secrétaire en acajou, placage d'acajou et marqueterie Boulle - ouvrant à cinq tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants à pans coupés - dessus de marbre - ornements de bronze - Style Transition - H : 144,5 - L : 54,5 - P : 36cm	400/600
—	388	Une table à abattants en acajou - piètement à entretoise - Angleterre - Epoque XIXeme - H : 73 - L : 165cm - état d'usage	600/800
—	389	Un bureau cylindre formant scriban en bois de placage et marqueterie – à décor de « Diane chasseresse » - ouvrant à un tiroir en ceinture – une tablette à mécanisme entraînant l'ouverture du cylindre – surmonté d'un abattant découvrant un intérieur aménagé – pieds gaine – Epoque fin XVIIIeme – H : 144,5 – L : 95 – P : 54,5cm - accidents et manques	400/600
—	390	Une commode en noyer et placage de noyer - ouvrant à trois tiroirs - montants cannelés - pieds fuselés - dessus de marbre et ornements de laiton - Epoque circa 1800 - H : 91,5 - L : 126,5 - P : 63,5cm - accidents au marbre	300/500
—	391	Une colonne torse en bois sculpté peint et doré - à décor de rinceaux et volutes - chapiteau néo-corinthien - Epoque XVIIIeme - H : 143cm - petits accidents, manques, repeints et redorée	400/600
—	392	Suite de quatre chaises en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - Epoque XVIIIeme - accidents et restaurations	400/600
—	393	Une glace ovale - cadre en bois et stuc doré - à décor de feuillages - Epoque fin XVIIIeme - 99x77cm - accidents et manques	150/200
—	394	Suite de quatre fauteuils en hêtre mouluré et sculpté de têtes de lion, branches et fleurons - Epoque Directoire - restaurations d'usage	1200/1500
—	395	Une table bouillotte en bois de placage et marqueterie - ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture - pieds gaine - dessus de marbre à galerie de laiton - Style Louis XVI - H : 77,5 - Diam : 60,5cm - petits accidents et manques	100/150
—	396	Une méridienne en noyer mouluré - Epoque Louis Philippe - L : 162 - P : 67cm	350/400
—	397	Un buffet deux corps en noyer et placage de noyer - ouvrant à trois portes en partie haute et trois portes et deux tiroirs en partie basse - Europe de l'Est - Epoque XVIIIème - H : 215 - L : 144,5 - P : 63cm - accidents et manques	1200/1500
—	397BIS	Une maie en noyer mouluré et sculpté de rinceaux - style Louis XV - éléments anciens - H:98 - L:157,5 - P:63cm - accidents et manques	200/300
—	398	Edouard DROUOT (1859-1945) - "Le sauvetage en mer" - Groupe en bronze brune nuancée de vert - signé - cachet de fondeur CHARDON - H : 63cm - Expert Thierry ROCHE	2200/2500
—	399	Le Verre Français - un vase de forme balustre sur piédouche à col ouvert en verre gravé à l'acide dans les tons de rouge orangé sur fond gris nuagé - modèle "Digitales" - signé - H:36cm - bibliographie : modèle similaire répertorié page 115 dans Schneider par MC Moulin et G Maier, ed; Wibner-Verlag 2004 - Expert Thierry ROCHE	500/600
—	400	HAVILAND à Limoges - un service en porcelaine à décor flammé doré - modèle Ritz - composé de quarante-huit assiettes de présentation à aile colorée (bleu, jaune, orangé et bordeaux) - douze assiettes plates - douze assiettes à potage - douze assiettes à entremet - douze assiettes à fromage - douze assiettes à dessert - douze assiettes creuses - douze assiettes à pain - douze bols - douze bols à anses - douze soucoupes - six plats ronds - six plats ovales - deux plats à cake - deux soupières - un saladier - deux saucières - deux raviolis - deux salières - deux poivrières - Au total : 193 pièces - état neuf	6000/8000
—	401	A. CYTÈRE à RAMBERVILLERS - Vase en grès dans les tons de bleu vert à corps bombé, col droit et trois anses appliquées - signé - H : 45cm - Expert Thierry ROCHE	200/300
—	402	VALENTIN Gilbert (1928-2001) à Vallauris - Un vase double anthropomorphe en céramique polychrome à décor abstrait - signé - H:23,5cm - petit éclat - Expert Thierry ROCHE	400/500
—	403	Un vase en céramique émaillée à décor de chevrons - Époque XXème - H. 29,5 cm	50/80

—	404	Philippe STARCK (1949) - lampe de table modèle Archimmon Soft en aluminium et tissu plissé - édition Flos - H : 90cm - Expert Thierry ROCHE	150/200
—	405	SAINT LOUIS - un service de verres en cristal composé de douze flûtes - douze verres à eau - douze verres à vin - douze verres à vin blanc - un broc et une carafe - marqués au tampon sous la base - on y joint six flûtes et un verre à eau - Au total : 67 pièces - micro-éclats	600/800
—	406	LONGWY PRIMAVERA - Vase de forme conique en céramique polychrome à décor mythologique en frise sur fond bleu - portant les deux signatures - H : 32 cm- Expert Thierry ROCHE	1200/1500
—	407	Gunnar NILSSON (1904-1995) - "Nu féminin en cheveux" - bronze à patine noire - fonte VALSUANI à la cire perdue - N°4/10 - H : 58,5 cm - petits accidents de patine	800/1000
—	408	Louis TOFFOLI (1907-1999) - "Le dinandier" - tapisserie tissée par Robert Four à Aubusson - exemplaire E/A1 - marquée sur le bolduc - 132x104 - avec certificat - Expert Thierry ROCHE	200/300
—	409	Salvador Dali (1904-1989) "Étude de nus, couple, homme debout et femme allongée" circa 1966 Mine de plomb et aérographe de couleurs, peinture dorée sur papier Arches Dimensions: 37,7 x 55,6 cm Signé en bas à droite au stylo à bille bleu "Dali" Trace de cercle, avec couronne, globe et Croix d'une signature monogramme illisible en bas à droite Manuscrit par un tiers au dos en haut à gauche au stylo à bille bleu "Ricevuto direttamente dell'artista / e maestro Salvador Dali / David Colombo"  Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé l'authenticité de la pièce (d6955_c1966), un certificat pourra être délivré aux frais de l'acheteur - Expert Olivier HOUG	20/30000
—	410	Frédéric MENGUY (1927-2007) - "Fleurs blanches" - H/T SBG - 65x54cm	600/800
—	411	Bernard BUFFET (1928-1999) "Place de la Bastille" - Lithographie SBG et numérotée 66/120 - 49x64cm - Expert Olivier HOUG	800/1000
—	412	Christian D'ORGEIX (1927-2019) "Transparence des larmes" - H/C SBG - 32x24cm - petits accidents - Expert Olivier HOUG	400/600
—	413	Marcel GROMAIRE (1892-1971) - " Nu debout" - Dessin SBG - 23,5x15,5cm - petits trous de punaises dans les angles du haut - Expert Olivier HOUG	600/800
—	414	Paul REBEYROLLE (1926-2005) - " Silhouette féminine"- Lithographie noir et blanc -SBG et justifiée 37/60 - 76,5x56,5cm - légers accidents de bordure - Expert Olivier HOUG	100/200
—	415	Paul REBEYROLLE (1926-2005) - "Mains" - Lithographie en couleur sur vélin - Signé en bas à droite en rouge - Cachet sec de Maeght Editeur en bas à gauche - A vue : 89 x 59 cm - Expert Olivier HOUG	100/200
—	416	LEMANISSIER Marc (1951) - "Notre Dame de la Garde" - technique mixte SBD et datée 2015 - cadre bois style vénitien - 116x90cm (avec le cadre) -	700/800
—	417	LEMANISSIER Marc (1951) - "Tanger, le souk " - acrylique /T SBG et datée 2014 - 60,5 x 50 cm	350/400
—	418	Oscar GAUTHIER (1921-2009) - "Composition abstraite" - H/papier marouflée sur toile signée au dos et datée 1954 - 37x54cm - petit décollement - Expert Olivier HOUG	800/1200
—	419	Théodore LEVIGNE (1848-1912) - "Nature morte à la truite et au chaudron" - H/T SBD - 54x73cm	800/1000
—	420	École française XVIIème - "Portrait de Gabriel d'Estrées" - H/T - 115X88,5cm - rentoilée et restaurée - cadre ancien - ancienne attribution à Peretti Flavia -	2000/2500
—	421	Bague de type chevalière en or et platine, à rouleaux godronnés, ornée en son centre d'un diamant taille ancienne de 0,25 carat environ - travail français - Années 1940/50 - TDD 51 - Poids brut : 9g80	300/400
—	422	Amusant bracelet articulé en or jaune, composé de maillons à décor évidé de monuments grecs et figurines grecques - Dim : 21x185mm - Poids : 17g	450/500

—	423	Bague de type chevalière en or rose, ornée en son centre de rubis calibrés encadrés de godrons - travail français - Années 1940/50 - TDD 53 - Poids brut : 14g30 - rubis probablement de synthèse	350/450
—	423BIS	Bracelet articulé en or jaune, dit "tank" - Années 1940/50 - Dim : 17x175mm - Poids : 69g40	1700/2200
—	424	Collier de type colerette en or jaune - Long : 50cm - Poids : 30g30	660/740
—	425	Bague de type chevalière en or et platine ornée en son centre en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0,45 carat environ - travail français - Années 1940/50 - TDD 55 - Poids brut : 13g20 - très bon état	350/450
—	426	Collier négligé en or jaune maille torsadée, les extrémités en pompons - Années 1950/60 - Long : 58,5cm - Poids : 33g50	880/920
—	427	Alliance en or gris ornée en serti-griffes de 21 diamants de taille brillant totalisant 2,1 carats environ - TDD 52,5 - Poids brut : 3g30	400/500
—	428	Un bracelet ouvrant en or gris orné sur sa partie centrale d'une ligne de petits diamants en serti-clos alternés de trois diamants de 0,20 carat environ chacun - Long : 16cm - Poids brut : 14g20	500/600
—	429	Un sautoir en or jaune alterné de perles de culture d'eau de mer (diam : 7,6 à 8mm environ) - Long : 1,2m - Poids brut : 44g50	700/1000
—	430	Bague solitaire en platine et or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,95 carat environ (6,5x3,6mm) de couleur présumée G, pureté présumée VS2/SI1 - TDD 52,5 - Poids brut : 3g50	1800/2200
—	431	Collier ras de cou en or gris chaîne maille forçat orné en son centre d'un diamant de taille brillant de 0,30 carat environ dans un entourage de petits diamants - Diam : 7mm - Poids brut : 3g90 - poids total des diamants : 0,50 carat environ - couleur présumée G, pureté VS2/SI1	750/850
—	432	Bracelet articulé composé de six plaques carrées ajourées à décor de sinogrammes - Dim : 30x202mm - Poids : 114g10	3000/3200
—	433	Bague en platine et or gris ornée en serti-griffes de trois diamants de taille brillant, l'un de 1,1 carat environ (6,7x4mm), les deux autres de 0,60 carat environ chacun (5,6x3,3mm), les trois de couleur présumée F/G et pureté présumée VS2/SI1 - TDD 57 - Poids brut : 8g10	3000/4000
—	434	Collier en or jaune, belle maille double forçat alternée de maillons noeud - Long : 81cm - Poids : 108g70 - parfait état	2500/2800
—	435	Bague solitaire en ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1,75 carat environ (8x4,4mm), de couleur présumée G, pureté présumée VS2/SI1 - TDD 52 - Poids brut : 5g80	4500/6000
—	436	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'un saphir de Ceylan de taille coussin de 4,6 carats environ (11,3x11,1x5,5mm environ), non traité - sur monture à corbeille carrée ornée de diamants de taille brillant en serti-clos totalisant 1 carat environ - TDD 50 avec anneau de rétrécissement - Poids brut : 10g40 - accompagnée d'un rapport d'analyse LFG stipulant absence de traitement, origine Sri Lanka (Ceylan)	4000/6000
—	436BIS	Collier ras de cou en or jaune maille torsadée en chute - Long : 44,5cm - Epaisseur maximale : 17mm - Poids : 52g50 - très bon état	1150/1350
—	437	Collier ras de cou en or jaune, maille anglaise en chute - Long : 45cm - Largeur maximale des maillons : 12mm - Poids : 38g70 - très bon état	840/940
—	438	HERMES : broche plume en or jaune ciselé - signée et numérotée 69316 - Long : 64mm - Poids : 9g10 - bon état - épingle légèrement déformée	300/400
—	439	GE : collier ras de cou en or jaune composé d'une double chaîne maille forçat, maintenue par deux petits coeurs ornée d'un pendentif-fermoir cœur en son centre - numéroté 3140 - Dim pendentif : 18x10mm - Long : 42cm - Poids : 8g10 - avec pochette	250/300
—	440	Bague tortue deux ors, la carapace entièrement ornée en serti-clos de saphirs jaunes, la tête et les pattes de petits diamants, les yeux d'onyx - TDD 55 - Poids brut : 10g20	2000/2600
—	441	Georges BRAQUE "Idye et Arethuse" : bague en or jaune ciselé de type Vous et Moi, à décor de deux poissons stylisés - gravée Bijoux de G.Braque et numérotée 1/8 - TDD 51 - Poids : 12g60 - Poinçon de maître DC avec trèfle au milieu	1600/2000
—	442	HERMES : paire de boutons de manchettes en or, de forme ovale évidée de la lettre H, et boule pour la partie interne - signés - Dim ovale : 17x13mm - Poids : 28g60	850/1000

—	443	HERMES attribué à : paire de boutons de manchettes en argent, articulés à décor de fer à cheval - Dim fer à cheval : 14x12mm - Poids : 10g20	200/300
—	444	Bracelet jonc ovale ouvrant en or rainuré à décor enrubanné - Long : 180mm - Poids : 16g40 - légers petits chocs	360/460
—	445	Bracelet articulé deux ors composé de maillons tonneaux - Dim : 17x187mm - Poids : 32g20	700/800
—	446	Une petite chaîne giletière en or jaune maille tissée, alternée de boules facettées et d'un pendentif étoile serti de demi-perles - Long : 22 à 19mm - Poids brut : 8g80 - manque une demi-perle	190/230
—	447	Une montre de poche en or, à clé - boîtier ciselé au dos d'un médaillon - cuvette acier - Diam : 44mm - Poids brut : 62g50	420/480
—	448	LIP : montre de poche en or jaune à remontoir, boîtier ciselé à décor rayonnant - Diam : 49mm - Poids brut : 64g30 - état de marche - cuvette or	500/600
—	448BIS	MOERIS : Montre savonnette de poche en or jaune, boîtier poli, cadran deux tons de jaune - les secondes à 6h - cuvette or - Diam : 49mm - Poids brut : 63g30 - très bon état - avec petit étui de protection en daim - état de marche	500/600
—	449	LIP : montre-chronomètre de poche en or jaune, à remontoir - boîtier en or poli - Diam : 50mm - Poids brut : 85g80 - état de marche	600/800
—	450	Montre de dame en or rose, boîtier rectangulaire encadré de rouleaux et attaches à décor géométrique - ornés en serti-clos de diamants de taille 8/8 et rubis de synthèse - bracelet cuir tressé - mouvement mécanique - Années 1940/50 - Dim boîtier avec attaches : 640x14mm - ne fonctionne pas	350/450
—	451	OMEGA "Constellation" : montre de dame en or jaune, boîtier de forme tonneau, cadran doré - bracelet or maille américaine - mouvement automatique - Dim boîtier : 31x23mm - Poids brut : 56g60 - état de marche	900/1200
—	452	CARTIER "Ellipse" : montre pour dame en or jaune, cadran blanc, entourage double godron - remontoir orné d'un saphir cabochon - bracelet noir non d'origine - mouvement mécanique - numérotée 670812088 - Dim : 26x24mm - état de fonctionnement	1000/1400
—	453	AQUANAUTIC "Barracuda" : montre-chrono en acier, grille sertie de diamants, cadran nacre blanche, trois compteurs - bracelet cuir noir - boucle ardillon acier - mouvement à quartz - Diam : 36mm - passant du bracelet déchiré - bon état de la montre	500/700
—	454	ZENITH : montre pour homme en acier, cadran blanc - mouvement mécanique - numérotée 816026 - Diam : 35mm - état de fonctionnement	180/240
—	455	OMEGA : montre pour homme en acier - index appliqués - cadran beige - mouvement automatique - Diam : 34mm - état de fonctionnement	150/250
—	456	OMEGA : montre pour homme en or rose, index appliqués - bracelet cuir façon lézard avec boucle omega en plaqué or - mouvement automatique - Diam : 34mm - Poids brut : 39g50 - état de fonctionnement	400/500
—	457	ROLEX "Air king" : montre-bracelet en acier, cadran gris, bracelet articulé maillons avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée - Diam : 33mm - cadran décoloré - rayures au verre	1200/1500
—	458	TAG HEUER "Grand Carrera" : montre pour homme en acier deux tons - boîtier rond, cadran noir, index appliqués - datographe à 3h, les secondes à 6h - bracelet maillons articulés avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée WAV515A-1661344 - Année 2013 - Diam : 40mm - très bon état - dans son étui avec papiers - un maillon supplémentaire	1700/2000
—	459	CARTIER "Santos" : montre-bracelet pour homme en acier et or, boîtier carré, cadran blanc, datographe à 3h - bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée 296180320 - Diam boîtier : 29x29mm - état de marche	1200/1600

#### FRAIS À 16,6%

—	459BIS	*PATEK PHILIPPE : montre en or jaune, boîtier rond ciselé - cadran blanc - bracelet cuir non d'origine - mouvement mécanique - numérotée 3520D - Année 1993 - Diam : 32mm - accompagnée de son certificat d'origine et étui daim - état de marche - bon état de la montre - gravée au dos	2000/3000
---	--------	---	-----------

#### FRAIS À 22,2%

—	460	JAEGERLECOULTRE : pendulette de voyage avec fonction réveil en acier, grainée de cuir marron - cadran de couleur cuivrée - mouvement mécanique - numérotée 065364 - Vers 1930 - Dim boîtier : 62x55mm - état de marche	150/200
---	-----	--	---------

—	461	Finn JUHL (1912/1989)- enfilade en teck à corps rectangulaire ouvrant à quatre portes coulissantes et reposant en suspension sur quatre pieds légèrement galbés - Edition Samcom - H : 82,5 - L : 256 - P : 50cm - petits accidents et taches - Expert Thierry ROCHE	700/800
—	462	SAMCOM - table de salle à manger en teck à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds fuselés - modèle attribué à Johannes Andersen - H : 71 - L : 150 - P : 89,5cm - petits accidents et taches - Expert Thierry ROCHE	400/500
—	463	Une console en lame de verre en forme de U inversé - Années 1980 - H : 75,5 - L : 78 - P : 33cm - Expert Thierry ROCHE	100/150
—	464	Dans le style de Marcello Cuneo - série de huit chaises à structure en métal chromé - piétement en forme de ciseau et garniture en tissu beige - époque XXème - Expert Thierry ROCHE - état d'usage et taches	400/600
—	465	Une paire de chaises en simili cuir noir à haut dossier droit reposant sur quatre pieds fuselés - Années 1980 - accidents - Expert Thierry ROCHE	80/100
—	466	Un lampadaire moderniste en métal chromé à réflecteur conique et deux rondelles en plexiglas en partie haute vers 1970 - H:189cm - état d'usage - Expert Thierry ROCHE	200/300
—	467	Andrée PUTMAN (1925/2013) - Une table basse pliante à plateau transformable - en métal noir - éditions des 3 suisses de 1993 - H: 46 - L: 59,5 - P: 37cm - Expert Thierry ROCHE	200/300
—	468	Dans le goût de René Jean CAILLETTE (années 1950/60) - table basse de forme rectangulaire à plateau débordant en bois clair sur structure en tiges de métal laqué noir - plateau inférieur en contreplaqué ajouré - H : 45,5 - L : 125 - P : 54cm - état d'usage - Expert Thierry ROCHE	150/200
—	469	Une table de salon en bois de placage à quatre tablettes triangulaires enchâssées - H:59,5 - D:60cm - petit accidents et manques	50/80
—	470	Une table basse formée d'un plateau oriental en laiton ciselé de rinceaux - piétement en fer forgé - H : 55,5 - L : 71,5 - P : 71,5cm	150/200
—	471	Une table basse "miroir" en bois et fond de glace - H:40 - L: 51 - P: 37cm	80/100
—	472	Un coffret de pistolets de duel en acajou - vers 1850 - signé A. ROLLAND à Paris - Expert Jean Claude DEY	2500/3500
—	473	Une paire de pistolets de botte à silex - modèle à "balle forcée" - platine ciselée de fleurs - époque circa 1800 - petits accidents - Expert Yves FROLEON	400/500
—	474	Un pistolet de voyage à percussion - crosse filigranée - époque circa 1800 - accidents à la crosse - Expert Yves FROLEON	200/300
—	475	Une paire de pistolets de voyage à percussion - modèle "à balle forcée" - crosse en noyer sculpté à décor de têtes d'aigles - époque circa 1800 - petits accidents et manques - Expert Yves FROLEON	450/500
—	476	Un fusil à silex - Manufacture de Saint Etienne - Epoque fin XVIIIe - avec sa baïonnette - accidents et manques - Expert Yves FROLEON	150/200
—	477	Un fusil à percussion - Manufacture impériale de MUTZIG - datée sur le canon 1833 - à restaurer - Expert Yves FROLEON	150/200
—	478	Un fusil à percussion - Modèle 1822 - accidents et manques - Expert Yves FROLEON	150/200
—	479	Un briquet pistolet - époque début XIXème - accidents	50/80
—	480	Un pistolet de salon - crosse en noyer - calibre 6 mm Flaubert - Expert Yves FROLEON	50/80
—	481	Un pistolet de voyage à silex - canons juxtaposés - époque XVIIIème - accidents manques et oxydation	100/150
—	482	Un pistolet de selle à silex en noyer et laiton - époque XVIIIème - petits accident et oxydation	100/150
—	483	Gérard PAMBOUJIAN (1941) - " Port de Saint tropez" - technique mixte sur papier - SBD, datée 1972 et située - 71x52,5cm	50/80
—	484	Pio SANTINI (1908-1986) - "Flamenco" - H/T SBD - 65x54cm - petites restaurations	400/600
—	485	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) - " La pêche à marée basse" - H/T SBD - 49x60cm	100/150
—	486	Camille DESCOSSEY (1904-1980) - "Nu allongé" - H/P SHD - 33x41cm	600/800
—	487	LEMANISSIER Marc (1951)- "Les grand pins" - acrylique/T SBD et datée 2019 - 72 x 60 cm	450/500

—	488	Arthur MIDY (1887-1944) - " Le sonneur de cloches de Sainte Barbe-Le faouët" - H/T SBG - 65x54,5cm	500/600
—	489	Arthur MIDY (1887-1944) - " Breton à l'entrée du village" - H/P SBG - 26,5x26,5cm	250/300
—	490	Ecole française XXeme - "Figure assise" - H/C SHD illisible - contresignée et titrée au dos - 39,5x34cm	200/300
—	491	José PIRÈS (1955) - "Paseo" - acrylique/T SBD et datée 2009 - 49x49cm	300/500
—	492	José PIRÈS (1955) - "Paseo" - acrylique/T SBD et datée 2009 - 49x49cm	300/500
—	493	José PIRÈS (1955) - "Paseo" - acrylique/T SBD et datée 2009 - 49x49cm	300/500
—	493BIS	GODCHAUX (XIX-XXème) - "Paysage animé à la cascade" - H/T SBDG - 59x82cm - petite traces d'usure en bordure	400/500
—	494	Une commode en noyer - ouvrant à deux tiroirs - montants et traverse cannelés - pieds fuselés - Epoque circa 1800 - H : 89,5 - L : 119,5 - P : 55,5cm - accidents	400/600
—	495	Une glace psyché en bois et stuc peint et doré - pivotant sur piétement en montants colonnes - à décor de fleurons et palmettes - Epoque XIXeme - H : 186 - L : 89 - P : 66cm - quelques accidents et manques	500/600
—	496	Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor de godrons torsadés, rinceaux et coquille - Epoque XIXeme - 216x125cm - quelques accidents et manques	400/600
—	497	Une paire de bergères en bois peint - pieds cannelés rudentés - Epoque Louis XVI - quelques accidents	800/1000
—	498	Un tapis turc KAISERI - motif SAHF SAHF - 60x160cm	150/200
—	499	Un tapis du Népal - fond beige sable - motif au champ fleuri - 255x251cm - taches	300/400
—	500	Un tapis d'Iran en laine - Province d'Hamadan - à décor géométrique sur fond bleu nuit - 330x225cm - insolé	300/400
—	501	Un tapis Turc - KARS - 136x88cm	100/150
—	502	Un tapis Ghoul en soie naturelle - IRAN - 163x107cm	1200/1300
—	503	Robert DOISNEAU ( d'après) - " Scènes de village" - trois tirages photographiques par les ateliers Robert Doisneau - 50x40cm - avec certificat de garantie - Expert Yves DI MARIA	250/300
—	504	Tancrède DUMAS (1830-1905) - 4 épreuves sur papier albuminé collé sur carton de types du Moyen Orient , 23 x 14,5 cm	100/200
—	505	Félix BONFILS (1831-1885) - épreuve sur papier albuminé collé sur carton Portrait d'homme, Moyen-Orient - 22,5 x 14,5 cm	50/100
—	506	Félix BONFILS (1831-1885) - 6 épreuves sur papier albuminé collé sur carton Israël, Rameleh, Tour des 40 martyrs n°151, 29x24cm, Le Caire, minbar dans la salle de Prière, Mosquée du Sultan Barbouk 26 x 20,5cm, Syrie, Damas, Maison d'Anania 29 x 23cm, Turquie, sainte Sophie, vue densemble de la mosquée, n°70 - 34,5 x 26 cm (taches sur la partie droite) Balbek, vue de l'Acropole, n°280, 29 x 23cm Syrie, Damas, cour de la maison juive, n°273 28x23cm	300/600
—	507	Félix BONFILS (1831-1885) - 5 épreuves sur papier albuminé collé sur carton Palestine, Jérusalem, Mur et Porte Dorée, n°178, 29x23cm Palestine, Jérusalem, Port de Jaffa, n°153, 29 x 24cm, Palestine, Jérusalem, Tour Antonia n°160, 29 x 23cm Palestine, Tour de David, n°157, 29 x 24cm Palestine, Jérusalem, Coupole de l'Ascension, 29 x 24cm	250/500

—	508	Carlo NAJA dit NAYA)(1816-1882) - 12 épreuves sur papier albuminé collé sur carton	600/800
		Venise, Palais des Doges n°24 34,5 x 27cm	
		Venise, Palais des Doges n°44 36 x 27cm	
		Venise, Cour intérieure du Palais des Doges n°51 - 35,5 x 27 cm	
		Venise, Palais des Doges n°24 - 35,5 x 27cm	
		Venise, Palais des Doges, Salle du Senat n°236 - 35,5 x 27cm	
		Venise, Cour intérieure du Palais des Doges 35 x 27cm	
		Venise, Cour intérieure du Palais des Doges 35,5 x 27cm	
		Venise, Palais des Doges, 34,5 x 27 cm	
		Venise, Pont des Soupirs n°29 - 35 x 27cm	
		Venise, Palais des Doges et Pont des Soupirs n°25 - 36 x 27cm	
		Venise, Devant le Palais des Doges 35,5 x 27cm	
		Venise, Place St Marc n°48 - 35,5 x 27 cm	
—	509	Pascal SEBAH (1823 - 1886) - 12 épreuves sur papier albuminé collé sur carton	600/800
		Turquie, Bosphore n°18, 35 x 26 cm	
		Turquie, Bosphore, Therapie n°12, 24 x 36cm	
		Turquie, Constantinople, Palais de Topkapi 34 x 26cm	
		Egypte, Le Caire, Cour de la Mosquée Touloun n°14 - 26 x 20 cm	
		Turquie, Constantinople, Mosquée du Sultan Bayazit n°62 - 29 x 24cm	
		Turquie, vue panoramique de la Mosquée Süleymaniye n°62 - 34,5 x 26cm	
		Turquie, Mosquée du Sultan aux Eaux Douces d'Europe n°73 - 35 x 26 cm	
		Grèce, vue panoramique de la Nouvelle Corinthe n°131 - 35 x 26 cm	
		Turquie, Fontaine et tombeau de Eyup n°52 - 34,5 x 26cm	
		L'ancienne Cathédrale n°87 - 34 x 26cm	
		Turquie, Bosphore, pris du Château d'Europe n°51 - 34 x 26cm	
		Turquie, Constantinople, Collonnade de la Cour du Sultan Ahmed n°60 - 35 x 26cm	
—	510	Felice BEATO (1832-1909) - 7 épreuves sur papier albuminé collé sur carton	250/500
		Egypte, Ile de Philae, galerie du Temple droite - 26 x 20 cm	
		Egypte, Karnak, vue prise du Lac - 26 x 20,5 cm	
		Egypte, Karnak, reste d'un édifice du Temple 26 x 20cm	
		Palestine, Jérusalem, Champ du Sang ou Valée de Hinnom n°191 - 21,5 x 29, 5 cm	
		Egypte, Ile de Philae, intérieur du Temple, 26 x 20cm	
		Palestine , Jérusalem, Porte de David (Porte de Sion) 28,5 x 21,5 cm	
		Egypte, Temple d'Esneh - détails des colonnes 26 x 20cm	
—	511	FIORILLO (actif de 1860 à 1890) : 2 épreuves sur papier albuminé collé sur carton	100/200
		Egypte, Alexandrie, Cabari n°25 - 26 x 20 cm	
		Egypte, Alexandrie, vue du Port n°19 - 26 x 20cm	
—	512	Photographe non-identifié - 14 épreuves sur papier albuminé collé sur carton	500/800
		Turquie, Sebah ?, Bosphore 30,5 x 24 cm	
		Turquie, Sebah ?, Bosphore, 30 x 24cm	
		Couloir avec colonnes , 30 x 24cm	
		Porte en ogive, 28 x 24 cm	
		barrage 29 x 24cm	
		Naya Carlo (attribué à) photo de gravure peplum 24 x 18cm	
		Naya Carlo (attribué à) photo de gravure avec pape Clement VII 26 x 18cm	
		Naya Carlo (attribué à) photo de gravure animée avec arche 26 x 18 cm	
		Naya Carlo (attribué à) photo de gravure de bataille 26 x 18cm	
		Naya Carlo (attribué à) Venise, porte animée 35 x 26cm	
		Turquie, Constantinople, Mosquée Sainte Sophie 30 x 22cm	
		Turquie, Constantinople, Mosquée Sainte Sophie, scène de prière 29,5 x 24cm	
		Turquie, Constantinople, Mosquée Sainte Sophie, 30 x 24 cm	
		Syrie, Damas, Mosquée des Omeyyades 30 x 33 cm	
—	513	Photographe non-identifié - 2 épreuves sur papier albuminé collé sur carton	100/200
		campement aux ruines, animé - 28 x 22 cm	
		campement aux ruines, animé - 28 x 22 cm	
—	514	Photo Flandrin "Casablanca, vue du port" - tirage argentique - 29 x 39 cm - ex archives, Erwin Hinnen, architecte DPLG SAM Casablanca - quelques trous et traces de rouille - Expert Pierre LASHERMES	30/50
—	515	Un lot de photos - fin XIXeme début XXeme - la plupart montées sur carton de différentes tailles concernant le château de Pau, la cathédrale de Narbonne et la cité de Carcassonne - on y joint 3 tirages sur Montpellier et un sur Tarascon - en l'état - Expert Pierre LASHERMES	50/100

—	516	GEISER Jean (1843/19323) - "Nus féminins" - deux photos - cachet en bas à droite J Geiser, Alger - tirage sépia - 22x28cm - Expert Pierre LASHERMES	300/500
—	517	LEHNERT Rudolf (1878/1948 et LANDRUCK Ernst (1878/1966) - "Nus féminins" - onze photos - cachet à sec - piqûres - une de 38x28cm et dix de 18x24cm	1500/2000
—	518	"Portraits de dame au bonnet de dentelle et de jeune femme au col blanc" - deux daguerréotypes formant pendant - cadre d'époque - 9x7cm - manque aux cadres	50/80
—	519	LUMIERE STERELUX (1933-35) - appareil photo stéréoscopique, pliant, avec étui - en l'état	80/100
—	520	Enseigne BISCUIT VORY (Biscuiterie sise à Châteaurenard 13) - bois peint, à décor de renard. 167 x 72 cm - Signé R. MASCLE (Chateaurenard, Bouches du Rhône)	150/250
—	521	Johannes MOLTZHEIM (1771-1835) "Portrait de jeune homme" - miniature sur ivoire SBD - Diam : 8,2cm - petit manque et déformation	150/200
—	522	Ecole française début XIXeme - "Portrait de jeune femme au voile" - miniature sur ivoire - Diam : 8,5cm - fêle	80/100
—	523	Une cuillère à servir en argent - poinçons XVIIIeme - monogrammée FB et AR - Poids : 144,7g	400/500
—	524	Un égoiste en argent - poinçon Minerve - composé d'une verseuse et d'un pot à lait- style Restauration- Poids brut : 451 g - petits chocs	150/200
—	525	ICONE représentant les Menées de toute l'année liturgique - On voit les douze mois de l'année, chaque mois étant illustré dans un rectangle ou sont figurés les Saints célébrés chaque jour de ce mois - Au dessus de chaque Saint, il y a une inscription désignant le nom du Saint - L'année commence en haut à gauche avec le mois de Janvier - Au sommet la descente aux limbes ou résurrection du Christ - Russie, IIème moitié du XIXème siècle - 35,5 x 30 ,5 cm - Petits éclats à la couche picturale - Expert Jean ROUDILLON	1800/2500
—	526	MULLER FRERES à Lunéville - une suspension à trois tulipes et une vasque en pâte de verre à décor marmoréen orange, vert et violet - signée - Diam : 35cm	100/200
—	527	Un plateau en chêne - monture en métal argenté - Epoque début XXeme - 60x40cm - usure d'argenture	200/250
—	528	Une écritoire de voyage en placage de palissandre et marqueterie de laiton - Epoque XIXeme - H : 12 - L : 30,5 - P : 23,5cm - petites restaurations	300/400
—	529	GALLE - Un bas de boite en verre teinté vert émaillé de fleurs polychromes et dorées - SSB - H : 5,5 - Diam : 16cm - usure de dorure	80/100
—	530	GALLE Nancy - Un flacon en verre bleuté émaillé de fleurs polychromes et dorées - H : 14cm - usure de dorure	100/150
—	531	Un ensemble de dix assiettes et deux coupes à biscuit en porcelaine - à décor de rinceaux et trompe-l'oeil de camées polychromes et dorés sur fond bleu - monogrammés EM au centre en réserve sur fond blanc - Epoque fin XIXeme - petits éclats	150/200
—	532	MILLS - Une machine à sous modèle "High Top" en métal avec sa clef - époque vers 1950 - H: 65cm - L: 35,5cm - état d'usage	500/700
—	533	Une paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor floral en frise polychrome et doré - montures en bronze - globes en verre - époque XIXème - H: 63cm - légère usure de dorure	300/500
—	534	Une paire de bougeoirs à deux bras de lumière en bronze argenté - à décor de rinceaux - Style Louis XV - H : 18,5cm - un binet rapporté	200/250
—	535	Un sous-main formant écritoire en cuir brun à motifs dorés - H:4 - L:66 - P:45cm - état d'usage	200/250
—	536	Une verseuse en argent - poinçon Minerve - monogrammée RC - anse en ébène - H : 17cm - Poids brut : 272g - petits chocs	100/150
—	537	Une paire de plats hexagonaux en céramique à décor imari - JAPON - Epoque XIXème - D: 43,5cm - petit éclat	300/500
—	538	Victor SAGLIER (1809/1894)- une boite à biscuits en verre à décor floral gravé à l'acide sur fond givré à rehauts dorés - monture en métal argenté - ornée d'un paysage et de rocailles en relief - signée sous la base - époque fin XIXème - usure d'argenture	350/400
—	539	Un porte-huile en argent - poinçon au 1er coq - à décor "égyptomania" - H : 25,5cm - légères déformations	350/400

—	540	Un coffret à bijoux en bois noirci à décor de rinceaux en incrustation de nacre et de laiton-monogrammé " VP" - Epoque Napoléon III- couvercle légèrement voilé - H : 11,5 - L : 26 - P : 20 cm - état d'usage	300/400
—	541	Un broc octogonal en argent - poinçon Minerve - anse en ébène - à décor de rubans - Style Louis XVI - Poids : 464,7g - petits chocs	250/300
—	542	Une cuillère à servir en argent - poinçons XVIIIeme - monogrammée IEP - Poids : 162,8g - petits chocs	400/500
—	543	Une canardière à canon octogonal en acier damassé rehaussé de rinceaux et ornements dorés - crosse en noyer filigranée de volutes d'argent - bout de crosse et contre-platine en argent à décor de croissants de Diane et attributs militaires - signée JB.Dumarest à Marseille - baguette avec embout en os et goupillon à l'autre extrémité - pontet en argent poinçon tête de femme dans un hexagone - L : 176,5cm - L du canon : 136,5cm - petits accidents	600/800
—	544	COULAUX et Cie à Klingenthal - un sabre - lame à gouttière - signée - garde et pommeau en laiton ouvrage - fourreau en cuir et laiton aux attributs de marine - Epoque XIXeme - L : 67,8cm - L totale : 87cm - fourreau à restaurer	150/200
—	545	COULAUX et Cie à Klingenthal - une épée - lame en acier à décor gravé de rinceaux et attributs militaires - garde et pommeau en laiton ouvrage - ornée d'un blason - fourreau en cuir et laiton - manque les plaques nacrées de la poignée - L : 75,5cm - L totale : 92cm	80/100
—	546	Un coffret à bijoux en placage d'acajou et marqueterie de laiton - couvercle découvrant un miroir - façade ouvrant à un tiroir - Epoque XIXeme - H : 11 - L : 24,5 - P : 16,5cm - restaurations d'usage	300/400
—	547	Une paire de bougeoirs - Saint Petersbourg 1850/51 - en argent - poinçons russes - H : 23,5cm - Poids : 653,6g - légères déformations	900/1000
—	548	Henri FUGERE (1872-1944) - "Un instant de repos" - Bronze à patine médaille SSB - H : 55cm - légère usure de patine	200/300
—	549	Un ensemble en bois peint composé d'une paire de chaises - d'un fauteuil et d'un tabouret de modèle approchant - estampillé B.CARLES - style Louis XVI provençal	200/300
—	550	Un guéridon en noyer et placage de noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - piétement colonnes à entretroise - dessus de marbre - ornements de bronze - Epoque début XIXème - H:72,5cm - D: 65cm - marbre postérieur - accidents et manques	150/200
—	551	Une armoire en chêne mouluré et sculpté à décor de volutes et cannelures - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - pieds coquilles - corniche droite - époque fin XVIIIème - H:219,5 - L:172 - P:54,5cm - petits accidents et manques	100/150
—	552	Un buffet en bois naturel mouluré et sculpté de volutes et branchages fleuris - ouvrant à trois tiroirs et deux portes - montants cannelés - pieds coquille - Epoque XVIIIème - H:97,5 - L:131,5 - P:42cm - remanié - petits accidents et manques	300/400
—	553	Une console en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et rocailles - pieds cambrés en accolades réunis par une entretroise en X - style Louis XV - H : 81 - L : 122 - P : 42cm - quelques taches	200/300
—	554	Un lampadaire en acajou et placage d'acajou - ornements de bronze - Style Empire - H:155,5cm - état d'usage	100/150
—	555	Un buffet en noyer et bois naturel mouluré et sculpté - à décor de panier, fleurs et soupière - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - pieds coquilles - style Louis XV - éléments anciens - H: 110 - L: 159 - P: 52cm - petits accidents	350/400
—	556	Une table de salon en bois naturel - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - époque XVIIIème - H : 69 - L : 72 - P : 51,5cm - petits accidents, manques et restaurations	300/500
—	557	Un miroir trumeau en bois sculpté peint et doré à décor de rinceaux et bouquets fleuris - époque circa 1800 - 187,5x177cm - petits accidents et manques	500/600
—	558	Un tapis Lahore - PAKISTAN - Motifs ouzbek - 214x155 cm - franges coupées, à surgeter	250/300
—	559	Tapis de Nomade afghan - tissage soumak - laine sur laine - 137x235cm	550/600
—	560	Une paire de fauteuils en bois fruitier - accoudoirs à crosse - assises paillés - époque XIXème - petits accidents et manques	100/150
—	561	Une table de salon triangulaire - à volets - en bois de placage et marqueterie à décor floral - pieds cambrés - ornements de bronze - Style Louis XV - H : 74,5 - L : 64cm	80/100

—	562	Une paire de chaises en paille tressée - Epoque XXeme - petits accidents	50/80
—	563	Une paire de chevets en noyer - ouvrant à un tiroir et une niche - pieds cambrés - découpe en coeur sur les cotés - style Louis XV provençal - H : 75 - L : 53,5 - P : 38,5cm	50/80
—	564	Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor de rinceaux et palmettes - Epoque début XIXème - 139x94,5cm - petits accidents et manques	200/300
—	565	Une table à double plateaux en bois de placage et marqueterie à décor géométrique - époque Art-Déco - H : 75,5 - L : 71 - P : 51cm - petits accidents	100/150
—	566	Une vitrine en acajou ouvrant à une porte vitrée - montants à pans coupés - pieds cambrés - dessus de marbre - ornements de bronze - style Transition - H:143,5 - L:59 - P:34cm	200/300
—	567	Un mobilier de salon en hêtre - composé de deux bergères et d'un canapé - style Louis XVI	500/700
—	568	Une table de salon en bois peint ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H : 71 - L : 68 - P : 47cm	80/100
—	569	Une console en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture - piétement à crosse terminé par des griffes à l'avant - réuni par une tablette d'entrejambe - dessus de marbre - Epoque XIXeme - H : 90,5 - L : 114 - P : 47cm - petits accidents et manques	80/100
—	570	SAMSON à Paris - Une coupe en porcelaine bleu de four - monture en laiton doré à décor de rinceaux, rubans noués et guirlandes - Style Louis XVI - H : 14 - L : 39 - P : 20,5cm - monture à refixer	150/200
—	571	Une cuillère à servir en argent - poinçons XVIIIeme - Poids : 140,6g - usée	300/400
—	572	Une timbale sur piédouche en argent - poinçon Michel-Ange - à décor feuillagé en frise - gravée J.Touret sur le pied - Poids : 40g - petits chocs et restaurations	150/200
—	573	Un saleron en argent - traces de poinçons - Style Louis XV - à décor de rocailles - Poids : 44g	100/150

#### FRAIS À 16,6%

—	574	*JAEGER LE COULTRE - une pendule ATMOS en plexiglas et métal doré - H : 23,5 - L : 21 - P : 16cm - petits accidents et manques	500/600
—	575	**LEYENDAS" - Mallette contenant sept sérigraphies par divers artistes sur des joueurs emblématiques du Real Madrid - format papier : 75x55cm	200/300

#### FRAIS À 22,2%

—	576	1802642G - Pierre BOBOT (1902-1974) cartonnier & Atelier AMI DE LA PAIX lissier - "Plan de Paris-1650" Tapisserie signée et numérotée 2000, porte la mention du lissier accompagnée de son sigle à la colombe et datée 1945 dans la trame en bas à droite - 193 x 239 cm	1000/1500
—	577	Un chevalet de salon en acajou - sculpté de cols de cygne - Epoque XIXeme - 70x35,5cm - petits manques	300/400
—	578	"Voltaire" - buste en bronze - socle en pierre - H : 32cm - remonté	150/200
—	579	Un plateau en tôle à décor doré de "chinoiseries" - Epoque fin XIXeme - 60x74,5cm - petits chocs	100/150
—	580	Une bouteille de whisky "KARUIZAWA" distillée en 1981 - mise en bouteille en 2012 - JAPON - Expert Aymeric De CLOUET	2000/2500
—	580BIS	Christian MAAS (XXIeme) -"YSL bouledogue" - Fonte aluminium - signé sur la base N°4/49 - 58x54,5cm	1800/2000
—	581	Suite de quatre chaises gondole en noyer - pieds sabre - estampillées JACOB Rue Meslee, entre 1806/1807	1200/1500
—	582	Une table de toilette en noyer et placage de ronce de noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds tournés - dessus de marbre à cuvette - surmontée d'un miroir en médaillon pivotant - Epoque Louis Philippe - H : 152 - L : 83 - P : 50cm - petits accidents et manques	300/400
—	583	Quatre fauteuils en acajou - pieds jarret à l'avant - Epoque début XIXeme - accidents	200/300
—	584	Un guéridon tripode en acajou et placage d'acajou - Epoque Napoléon III - H : 69,5 - diam : 95cm	100/150
—	585	Une paire de fauteuils en bois mouluré et peint - pieds cannelés - dossier médaillon - style Louis XVI	100/150

—	586	Un chevet en bois de placage et marqueterie à décor floral - ouvrant à un tiroir et un abattant dissimulant deux tiroirs - dessus de marbre rouge - ornements de bronze - style Louis XV - H : 77 - L : 36,5 - P : 37cm - petits restaurations	500/600
—	587	Une paire de fauteuils en noyer - dossier médaillon sculpté de roses - pieds cannelés rudentés - Epoque fin XVIIIeme - petits accidents et manques	300/400
—	588	Une commode en noyer et placage de noyer - montants à demi colonnes engagées - ouvrant à quatre tiroirs - époque début XIXème - H: 93 - L: 128 - P: 61cm - petits accidents et manques	100/150
—	589	Une paire de fauteuils en noyer mouluré - pieds cannelés rudentés - Epoque Louis XVI - accidents et restaurations d'usage	200/300
—	590	Un bonheur du jour en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds cannelés - dessus à gradin ouvrant à deux tiroirs supportant une étagère - Epoque Napoléon III - H : 118 - L : 70 - P : 50cm - petits accidents et manques	100/150
—	591	Un meuble de milieu en bois noirci, marqueterie de nacre et laiton en frise - une face en trompe-l'oeil de porte et sur l'autre face, deux portes ouvrantes dissimulant un intérieur aménagé de tiroirs - pieds toupie - ornements de poignées de bronze - Epoque XIXeme - H : 91,5 - L : 76 - P : 48cm - réaménagé, accidents et manques	300/400
—	592	Une boule à perruque à décor de tour Eiffel et personnages - pied en bois tourné - H : 32cm	100/200
—	593	Une boule à perruque en verre à décor tauromachique - H : 17cm	100/200
—	594	Une verseuse en argent - traces de poinçons - monogrammée "MS"- anse en ébène- Epoque XIXeme - H : 24 cm - Poids brut : 667,9 g-petits chocs, anse accidentée et restaurée	250/300
—	595	Un canon miniature en bronze et bois peint - époque début XXème - L. env.62 cm - H. 25 cm	200/300
—	596	Six cuillères en argent - poinçon au coq - modèle uniplat - Poids : 128,9g - petits chocs -	200/300
—	597	Cinq cuillères à dessert en argent - poinçons russes - Poids : 172,6g	200/300
—	598	Quatre cuillères à soupe en argent - poinçons Saint-Petersbourg - Poids : 299,2g	200/300
—	599	Une casserole en argent - poinçons XVIIIeme - manche en bois noirci - poinçon de charge et décharge Versailles (1781/1790) - fleur de Lys 1784, Maitre orfèvre : Jacques Charles CHAMBERT reçu en 1760 (JCC avec colombe) - Poids brut : 207,5g - restaurations	150/200
—	600	Un bougeoir à main avec éteignoir - en argent - poinçon Minerve - Poids : 154,2g	150/200