

IVOIRE Chartres



DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2025



Maîtres Elsa GODY-BAUBAU - Pascal MAICHE - Caroline RIVIÈRE

Conditions de la vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères : **22 % TTC**
- **Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant les Commissaires-Priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.**

Ces conditions ne garantissent à aucun moment le fonctionnement des appareils.

These conditions do not guarantee the functioning of the cameras

- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- La Galerie de Chartres est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Ordres d'achat

- Les Commissaires-Priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additional charge of 22% on their purchases.
- Orders can be placed by auctioneers who will also represent those who cannot attend the sale personally.

Estimations

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-Priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Expertise

Le Commissaire-Priseur est compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance.

Catalogues et résultats en ligne

www.ivoire-chartres.com
www.interencheres.com/28001

Expositions à la Galerie de Chartres 7 bis, rue Collin d'Harleville

VENDREDI 5 DÉCEMBRE DE 14H À 18H

SAMEDI 6 DÉCEMBRE DE 9H À 12H

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE DE 10H À 12H

GALERIE DE CHARTRES sarl

Société de ventes volontaires (2002 180)

Elsa GODY-BAUBAU - Pascal MAICHE

Caroline RIVIÈRE

Commissaires priseurs habilités

Jean-Pierre LELIÈVRE

Consultant



D E N O S B U R E A U X

Galerie de Chartres

10, rue Claude Bernard

28630 Le Coudray

Tél. 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20

email : chartres@galeriedechartres.com

N° TVA intra communautaire: FR : 37 442 358 776 000 15

Accès à la Galerie de Chartres

• Sur la Rocade

En direction de Tours, première bretelle de dégagement à droite après le rond-point de la route d'Orléans.

• Autoroutes

La ville de Chartres est située à 89 km au sud-ouest de Paris. Elle est reliée à Paris par l'autoroute A10-A11 (E05 puis E50) et l'autoroute de l'ouest.

• Pour les amateurs de trains

La ville de Chartres est desservie par une gare SNCF en liaison avec la gare de Paris-Montparnasse (un train environ chaque heure).

• Parking

Trois parkings à proximité de la Galerie de Chartres :

- parking "Cœur de Ville", entrée Épars (place des Épars),
- parking "Cathédrale",
- parking de surface Sainte Foy dit "parking Monoprix".

Protection des données personnelles - RGDP

En application du règlement applicable au 25 mai 2018, la Galerie de Chartres SARL assure la confidentialité des données personnelles qui lui sont confiées.

La loi du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés confère à l'internaute le droit d'accéder, de rectifier, de compléter, d'actualiser ou d'effacer les informations qui le concernent. À ce titre, l'internaute peut exercer ce droit à tout moment en adressant un courrier à la Galerie de Chartres.

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2025 À 14H

100 MACHINES À SOUS

Provenant principalement de trois collections

RARES ET BEAUX AUTOMATES

EXCEPTIONNELS INSTRUMENTS DE LA MUSIQUE MÉCANIQUE

Phonographes

EXPERT CEA musique mécanique et phonographes :

M. Denis LAMBOTTE - 06 60 76 48 79



725



768

Consultant pour cette vente :
Jean-Pierre Lelièvre
06 85 21 49 42

LISTE ET PHOTOGRAPHIES SUR :

WWW.DROUOT.COM

WWW.INTERENCHERES.COM/28001

WWW.IVOIRE-FRANCE.COM/CHARTRES

 INTERENCHERES
LIVE

Drouot • Live

FRAIS DE VENTE 22 % TTC (+ Frais de live)

GALERIE DE CHARTRES SARL

Elsa GODY-BAUBAU - Pascal MAICHE - Caroline RIVIÈRE, Commissaires-priseurs
Jean-Pierre LELIÈVRE, Consultant

10 rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray

Tél. 02 37 88 28 28 - email : chartres@galeriedechartres.com - Agrément 2002-180

À 14H :

MACHINES À SOUS N° 601 À 707

1^{re} partie du n° 601 au n° 653

Machines à sous provenant d'une collection parfaitement entretenue et fonctionnelles (sauf mentions contraires). Les descriptions proviennent de l'inventaire réalisé par le collectionneur.

601 "Test de l'amour"

France, années 70.

"Etes-vous une bombe sexuelle ?" Vous le saurez en introduisant 2 francs puis en mettant le doigt comme indiqué. Les résultats vont de "glaçon" à 60 jusqu'à 106 (bombe sexuelle). Résultat non garanti. Electronique à vérifier.

100 / 200

602 "Sega Clover Bell"

Sega des dernières années "tout mécanique". Jeu de bar et distributeur de chewing-gum. Bon état, mécanisme à vérifier. Pièces de 1 Penny. Clé.

200 / 300

603 "Bann's d'Or", 1937.

Rare jeu de comptoir représentant quatre tonneaux dans une cave. On introduit une pièce et on la pousse puis on appuie sur le petit levier de gauche, une petite bille d'acier fera alors le contact pour allumer une des quatre ampoules intérieures sous les robinets. La perte ou le gain sont indiqués sur le tonneau concerné. Au plus chanceux : un litre de vin apéritif Bann's d'Or, "Pour être gai et fort". Complet avec ses billes dans le réservoir et 10 pièces de 2 francs alu des années 30. Reste à mettre une pile et vérifier les contacts.

500 / 900

604 "High Stakes"

Churchill, USA, 1936.

Jeu de comptoir.

Il faut introduire une pièce, puis on abaisse la poignée : si les trois rouleaux s'arrêtent pour former un cheval de même couleur les points obtenus sont indiqués sur les deux rouleaux de droite. Fonctionne avec jetons fournis. Clé.

300 / 500

605 "Mini Sega", 1965.

Un jackpot de petite taille fonctionnant avec tous les systèmes d'un grand modèle : trois rouleaux avec 10 arrêts, régulateur permettant les différents mouvements, tube où s'entassent les pièces mises et tiroirs de paiements (de 10 à 18). Bon état, avec pièces de 10 centimes de franc. On pousse et retire en arrière le monnayeur pour lancer le jeu. 100 pièces fournies. Possibilité de mettre 10 c. d'euro. Clé.

450 / 900

606 "Play Write"

Ressemble à un appareil à sous mais fonctionne sans pièces. On inscrit trois chiffres dans le haut, on tire le manche qui fait apparaître trois chiffres en bas. Si ce sont les mêmes, c'est gagné. Mécanique complète, mais à réviser et rouleau de papier à replacer. Clé.

200 / 400

607 "Les bonnes cigarettes"

Constructeur inconnu, vers 1950.

Le joueur tourne la poignée de droite pour indiquer son paquet préféré parmi les quatre marques (Lucky Strike, Chesterfield, Camel et Old Gold). La pièce fait tourner les deux disques. Si le paquet choisi s'arrête sous la petite fenêtre le client gagne le nombre de paquets indiqué. La mécanique semble complète et de bonne qualité mais à réviser. Clé.

300 / 400

608 "Postage Stamps 2"

fabriqué par Shipman, MFG à Los Angeles.

En mettant une pièce de 5 ou 10 cents on pouvait obtenir l'équivalent en trois sortes de timbres. Plaque émaillée de façade et mécanique. Etat neuf. Clé.

300 / 400

609 "Poker"

Rare lance-dés de grande taille (43 cm) avec globe de 18 cm où les dés sautent jusqu'en haut. Les résultats sont indiqués sur la façade. Fonctionne bien, avec jetons fournis.

700 / 1 200



601



602



603



604



605



606



607



608



609



610



611



612



613

610 "L'Epatant"

Barrier à Lyon.

Lance-dés de 1900 qui permettait de savoir qui allait payer la tournée (le plus facile score). Le barman participait également pour certains résultats inscrits sur la plaque émaillée. Pièces de 5 c. Napoléon ou 25 c. belge fournis.

500 / 800

612 "Le Sans Rival"

France, 1909, Pierre Romand.

Murale à billes. Caisse bois travaillée et mécanisme en bon état. Les fonderies de façade dont de belle qualité. Pièces et jetons fournis. Clé. 19 cases "Gagné" et une "Perdu".

1 000 / 1 500

611 "Le caméléon"

Lornbord France 1909.

Belle murale à billes avec petit caméléon découpé dans la partie métallique. La bille peut tomber dans un trou "gagné", "perdu" ou "réserve". Bon état de fonctionnement. Avec pièces de 10 c. Napoléon et jetons fournis. Clé.

1 200 / 1 800

613 "Le Bacchus"

Angelic, F 1908.

Belle machine murale transformée après l'interdiction des "réserves" de 1911. Bille d'origine permettant d'actionner la libération des jetons gagnants. Décor en laiton repoussé (fleurs et grappes de raisin). Fonctionne en 10 c. Napoléon (fournis), jetons et clé.

1 200 / 1 800

- 614 "L'Athlète"**
Pierre Romand, France, 1914.
Murale à billes.
Un des sept modèles retrouvés inachevés dans ses ateliers. Le personnage est en laiton embouti et peinture émaillée. Il doit récupérer la bille et la porter dans le trou central afin d'obtenir le jeton à consommer. Bon état général. Fonctionne avec 10 c. Napoléon fournis et jetons dans le tube. Clé.
Voir l'ouvrage "Les machines à sous", ed. Alternatives de Jean Lemaître, page 79.
2 500 / 4 000
- 615 "Les Petits Chevaux"**
Abel Nau, 1913.
Roulette.
La plus réussie des machines à sous de ce constructeur. Très belle qualité des fonderies à décor de fleurs et du disque avec ses six chevaux. Bon fonctionnement du mécanisme. Pièces de 10c. Napoléon et jetons fournis. Sur un rare pied en métal spécial pour ce modèle. Clé et serrure d'origine.
3 500 / 5 000
- 616 A-PE-RO**
Sookhostavsky, France, 1910.
Murale à billes.
La bille reçue après introduction d'une pièce doit entrer dans un des trous marqués A ou PE ou RO. Les lettres restent affichées tant que le mot n'est pas complet. Une fois terminée, il suffit de tourner la poignée pour avoir le jeton. Très beau décor de la caisse et du plateau de jeu. Mécanisme en bon état. Pièces de 10 centimes et jetons fournis. Clé.
3 500 / 5 000
- 617 "L'Unic"**
France, 1910.
Murale à bille classique.
Fonctionne bien, utilise des pièces de 10 c. Napoléon fournis et distribue des jetons inclus dans le tube. Clé.
1 000 / 1 600
- 618 "Roman Head"**
Mills USA.
Jack-pot
Modèle modifié pour les anglais pour fonctionner avec les pièces de 1 Penny. Bon état de la caisse et du mécanisme. Pièces fournies. Clé.
1 300 / 2 300
- 619 "Jennings Pace"**
USA, années 30.
Jack-pot. Ce modèle utilise les constructions de ces deux constructeurs américains pour donner un résultat efficace. Bon état général et fonctionnement fiable. Pièces fournies. Clé.
1 500 / 2 500
- 620 "Mills Automatic Salesman"**
USA, vers 1930.
Jack-pot. Beau modèle avec caisse décorée et mécanique en très bon état. Fonctionne avec pièces de 5 cents (fournis) ou 5 c. d'euro.
1 600 / 2 500
- 621 "Dubble Win" dite "Pluie d'or"**
G-B, Quested Automatic.
Jeu simple et entraînant. Les pièces dont projetées sur le plateau et s'entassent dans les deux jackpots si elles sont perdues, si elles tombent dans un des "Win" la cagnotte est distribuée au vainqueur qui peut récupérer jusqu'à 20 fois la mise. Pièces de 1 Penny. Clé.
800 / 1 300
- 622 "Excelsior"**
Lombard, France 1909.
Murale à billes. La pièce donne une bille qui doit être lancée dans une des 10 cases (gagné, perdu ou réserve). Le "gagné" donne un jeton plus les billes en réserve. Fonctionne avec pièces de 10 c. Napoléon fournis plus jetons. Clé.
1 000 / 1 500
- 623 "Rol-A-Top"**
Coin front, Watling, USA, 1936.
Célèbre jack-pot.
Modèle identique à la "Bird of Paradise", mais plus rare en France. Décor de pièces de monnaie représentant des indiens, des éléphants, des aigles, des bisons et différents personnages de toutes époques. Caisse et mécanique en bon état. Fonctionne avec nombreux jetons fournis. Clé.
4 000 / 5 000
- 624 "Improved Pickwick"**
Belle murale anglaise avec jeu d'adresse.
La bille est toujours visible et est libérée en introduisant une pièce. La petite poignée de droite permet de l'amener vers le tapeur. Si le joueur la récupère il obtient un jeton en tournant l'autre poignée. Fonctionne avec pièces de 1 penny (fournies). Clé.
800 / 1 500

614



616



617



618



619



620



621



622



623



624



615



- 625 "Dubble Way"**
Grande-Bretagne, années 1950.
Machine murale à ville sur le thème du tennis.
Décor avec deux joueurs en action. Les billes envoyées dans une des sept cases du haut déclenchent une ampoule qui indique le gain. Bon état mécanique, vérifier les ampoules et mettre une pile. Pièces de 1 penny fournies. Clé.
800 / 1 500
- 626 "Music Mite"**
Fabriqué par William, USA.
Le plus petit des juke-boxes.
Fonctionne avec disques 45 tours. Semble complet mais électricité à revoir. Ouverture en passant la main après avoir ouvert la caisse avec la clé.
400 / 800
- 627 "Le Triomphe"**
Antoine Feige, France, 1910.
Murale à billes.
Seul modèle entièrement marqueté (y compris le fronton). La conception de la mécanique était également d'excellente qualité mais hélas la fabrication en zamac a rendu cette machine hors d'état de fonctionner, elle reste un très bel objet.
Voir l'ouvrage de Jean Lemaître "100 ans de machines à sous", page 70.
1 800 / 3 000
- 628 "Les Petits Chevaux"**
Nau, Paris, 1907.
Belle roulette en fonte avec rare plaque à décor de chevaux. Le client introduit une pièce de 10 centimes Napoléon dans la couleur de son choix et lance le rouleau. Si le cheval de la même couleur s'arrête en façade un jeton de deux ou trois fois la mise est distribué. Bon état général, caisse et mécanique. Nombreux jetons, pièces de 10 centimes et clé.
1 800 / 3 000
- 629 "Le Zanzi Film"**
Origine inconnue, France.
Un appareil étonnant et intrigant que chacun cherche à comprendre en le touchant. Le mieux est de lire la notice (entière dans la caisse). Se joue à 2, 3 ou 4 joueurs. Les clés permettent d'avancer dans la construction du cochon. Complet. Avec pièces.
600 / 1 200
- 630 "Peacock"**
Jennings, USA, 1932.
Beau jackpot très décoré et doté d'une mécanique très spéciale sur le côté gauche permettant à l'exploitant de sélectionner le nombre de pièces qui garniront la cagnotte. Seul modèle d'une telle complexité. Bon état. Jetons fournis. Clé.
1 800 / 3 000
- 631 "Kiss Meter"**
Grande-Bretagne.
Jeu de comptoir. Connaissez la qualité de vos baisers pour seulement 1 Penny. Les femmes misent à droite et les hommes à gauche. La réponse est donnée en tournant la poignée correspondante. Complète, vérifiez ampoules et mettre une batterie. Pièces de 1 Penny fournies. Clé.
400 / 700
- 632 "Mickey fait le clown"**
Machine murale type "pluie d'or" des années 50. Mickey doit se déplacer pour recevoir la pièce, s'il y arrive il la récupère.
Revoir le réglage du lance-pièce. Fonctionne en 25 cents ou jetons fournis.
400 / 700
- 633 "Le Papillon"**
France, constructeur inconnu, 1910.
Murale à billes. Tous les trous sont gagnants, si la bille est avalée par le papillon, c'est perdu. Gains en jetons de consommation fournis ainsi que les mises de 10 c. Napoléon.
1 000 / 1 500
- 634 "Foto Finish"**
Parkers Automatic, G-B.
Murale à billes à décor de champ de courses. Les cases du bas gagnent 2 fois la mise, celles du milieu 4 fois et en haut 6 fois. Tourner la poignée de gauche une fois, deux fois ou trois pour les obtenir. Pièces de 1 Penny fournies. Clé.
700 / 1 200
- 635 "Blue Seal"**
Watling, USA, 1935.
Jack-pot. Les "Blue Seal" sont nées en 1929 juste avant les Rol-A-Top et n'avaient qu'une seule "réserve". Ce modèle leur a emprunté plus tard le double jackpot (twin). Complète et fonctionne avec des pièces de 20 centimes de Franc (environ 500 fournis). Clé.
1 800 / 2 800

625



626



627



628



629



630



631



632



633



634



635





636 "Grip-Test"

Kraftmesser.

Appareil de force allemand de 1929 transformé pour le marché indien où il était encore en activité sur une place de Calcutta dans les années 80. Texte trilingue pour attirer le maximum de clients. Décoration très riche avec brûleur d'encens, repose cigarettes et pièces, croix svastika, pub lité pour les camions Tata... Le score indique votre catégorie (enfant, docteur, pour les plus faibles et fermier pour les plus forts). A 350 la cloche sonne. Fonctionne en 1 Penny (fournis). Mettre une pile et vérifier les circuits électriques. Mécanique à nettoyer et régler.

Voir l'ouvrage "Les Machines à sous" de Jean Lemaître, page 177.

2 000 / 3 000

637 "La Grappe"

Pierre Romand, 1910.

Murale "Pluie d'or"

Belle qualité de la caisse et du décor. La pièce, propulsée par le petit tapeur de droite tourne sur le rail et pénètre dans une des grappes (perdu) ou dans la coupe (gagné et pièce à rejouer). Les pièces en laiton sont finement décorées de motifs viticoles et la poignée des gains représente une main tenant un altère. Bon état général. Fonctionne avec 10 c. Napoléon fournis ainsi que les jetons. Clé.

2 200 / 3 000

638 "Egyptian Bell"

Origine anglaise mais non précisé pour cette floor machine avec une belle façade très travaillée aux décors égyptiens. La caisse a été habillée d'un meuble sur pied.

La mécanique est d'origine Mills, USA, des années 30. L'ensemble est en bon état et fonctionne avec des pièces de 1 Penny dont une centaine remplissent le jackpot et de nombreuses autres fournies. Clé.

3 000 / 4 500

639 "La Comète"

Caisse USA, 1910.

Belle machine américaine faite pour le marché français. Ce modèle avec ses petits pieds est le plus réussi. Fonctionne avec 25 cent. troués fournis et jetons. Clé.

2 200 / 3 000

640 "Porte-Cigare"

Paris, 1910.

Au départ le patron charge 12 cigares et l'aiguille est à 12. Si un client met une pièce l'aiguille passe à 1 et il reçoit son cigare et ainsi de suite. Complet mais il faut ralentir la rotation du cylindre en réglant les ressorts.

400 / 700

641 "Marble Charley"

General Distributor, Dallas.

Jeu de comptoir à gains sans monnayeur. Le joueur peut appuyer une ou plusieurs des 8 trous à l'aide de l'aiguille. Il paiera autant de fois 25 cents que de billes sorties derrière la vitre et touchera du patron 1 dollar pour les billes blanches et 10 dollars pour les billes rouges. On tourne la poignée de droite pour avoir de nouvelles billes. Le chef tourne la clé de droite pour ramener à zéro. Bon état. 300 billes. Clé.

400 / 800

642 "C'est lui"

Petit jeu de comptoir pour les chocolats de cette marque, concurrente de Cémoi probablement. En piquant dans les trous on faisait apparaître un petit rouleau indiquant le gain. Etat d'usage.

50 / 100

643 "Billard Hindou"

Jeu d'adresse et surtout de réflexe rapide. Il comprend des lignes inclinées et penchées que doit suivre la pièce pour être enfin récupérée en bas à gauche par le joueur, sinon elle disparaît. Pièces de 10 centimes français de préférence.

100 / 200



637



639



640



641



644



645



646

644 "Test your grip"

Gottlieb, USA.

Il faut soit rapprocher les poignées l'une de l'autre (gauche et droite), soit semer le plus possible celle du centre. L'aiguille donne le résultat et le score à atteindre pour homme ou femme et selon l'âge (18 et 44 ans). Fonctionne sans pièce. Clé.

500 / 800

645 "Ginger"

Petit jeu de comptoir U.S à trois rouleaux. Il faut aligner trois dessins identiques pour obtenir un jeton, bon pour 1 à 10 paquets de cigarettes. Bon état. Marqué de 1 à 10 sur les jetons. Fonctionne avec pièces de 20 c. de Franc fournies. Jetons. Clé.

300 / 500

646 "Wigg"

Distributeur de chewing-gums de marque Wigg qui donne en même temps un pronostic pour le tiercé. Bon état général. Changer les chewing-gums ! Pièces et clé.

150 / 300



638



647



648



650

647 "Always Seven"

Flipper.

Le plus petit flipper avec fronton. Décor de cartes à jouer et pin-ups. Il faut faire 421 avec trois billes pour avoir une partie gratuite. Pièces fournies. Électricité à vérifier. Clé.

200 / 300

648 "Parkmètre"

Parcmètre première génération, anglais. Pour stationner 12 minutes avec 1 penny ou 1 heure pour 1 nickel.

50 / 100

649 "Tire-Vite"

Belgique.

Petit appareil de comptoir des années 60 qui laisse apparaître les billes de couleur des précédents joueurs. Texte très explicite sur le haut du jeu, avec les différent gains possibles (nécessaire à raser). Bon état, avec nombreuses billes. Pièces de 1 Franc fournies. Clé.

100 / 200

650 "Postache Station 1"

Schermack products à Détroit. Distributeur de deux sortes de timbres, en fonte, robuste et mécanique. Complète, de qualité. Bon état, à nettoyer.

200 / 400

651 "Consolette"

pour juke-box Rock-Ola.

Appareil permettant aux clients de choisir un disque sans aller jusqu'au juke-box avec un choix de 50 titres. Semble complet, à vérifier. Clés.

100 / 200

652 "Jetco"

Meter-Matic.

Appareil sur quatre pieds pouvant servir de table. Contre 25 cents, le client pouvait écouter deux heures de radio. Fonctionne en 120 vols (sans garantie).

100 / 150

653 "Pandastrava"

Pendule - banque.

Elle donne l'heure, si on lui donne régulièrement une pièce qui servira à constituer une épargne. Les sommes sont récupérées chaque trimestre par l'assureur pour améliorer le magot. Fonctionne bien. Clé de remontage incorporée.

100 / 200



657



658



659



660



661



662

2° partie du n° 657 au n° 689

*Machines à sous appartenant à divers
et objets d'art forain.*

657 Roulette de comptoir

formant pyrogène, piétement en fonte représentant un Bacchus chevauchant un tonneau, disque avec chromo représentant une chaumière sous la neige. H. 32 cm.

800 / 1 200

658 Roulette de comptoir

formant pyrogène, piétement en fonte représentant un indien (traces de polychromie), disque avec chromo : femme 1900. H. 32 cm.

800 / 1 200

659 Petite roulette de comptoir,

piétement en fonte à décor de feuilles de vigne, disque avec chromo représentant des enfants. H. 28 cm.

600 / 800

660 Roulette de comptoir,

piétement en fonte à décor de feuillage, rouleaux de cuivre avec volets masquant le gain. H. 28 cm.

300 / 500

661 Deux têtes foraines

en bois sculpté et peint (H. 18 cm), mâchoire articulée creuse, crâne recollé, (mécanisme intérieur ?), fixé sur une planchette en ivoire (mécanisme caché ?). L. 27 cm.

100 / 150

662 La prise de la Smala d'Abd-El-Kader

Rare cible de tir forain en tôle peinte en deux parties avec 14 animations. Signée en bas à gauche "Louis Z.C.". Mécanisme très incomplet. Écaillures et usures, quelques retouches anciennes. Fin XIXe. 150 x 87 cm.

500 / 800

663 "Coon-Hunt"

ou chasse aux rats laveurs par Seeburg, modèle GS.

Rare et beau tir en deux éléments, l'un pour la cible sous forme de vitrine (H. 171 cm), l'autre pour le fusil. Appelé souvent à tort "Chasse à l'ours". Bel état avec clé. Fonctionne sur le 220 volts. Avec un mode d'emploi tapuscrit d'origine avec historique, description, fonctionnement et schéma.

8 000 / 12 000



663

664 "Paris - Courses"

Belle roulette Bussoz, France, vers 1909. Murale en bois à décor de chevaux et de fers à cheval. Beau décor intérieur, mécanisme à trois chevaux (petites restaurations d'usage), clé (serrure à réviser). H. 77 cm.

Voir un modèle semblable dans l'ouvrage de Jean Lemaître "100 ans de machines à sous", pages 96 et 97.

8 000 / 12 000

665 "Le Turf"

Murale à billes françaises, vers 1910-15. Caisse en bois avec fronton. Porte la plaque de contrôle de 1921. Fonctionne mais nécessite un réglage. H. 67 cm. 45 x 16 cm.

1 000 / 1 500

666 "La Petite"

Nau, Paris.

Roulette, caisse en fonte anciennement redoré, disque à décor de triangles de couleur avec les gains. Vers 1913. Poignée et entrée des pièces chromées. Clé.

3 000 / 4 000

667 "L'oracle"

Floor machine ou machine à monnayeur à musique avec horoscope, par Caille, USA, vers 1910. Modèle adapté au marché français. Grand disque en tôle lithographiée à décor de danseuses avec prédiction dans la partie supérieure, mouvement de boîte à musique dans le bas avec façade en métal chromé marquée "Musical Cabinet", (disque métallique diam. 20 cm). Manque la poignée latérale gauche. H. 142 cm.

Provenance : ancienne collection J. Claude Baudot, figure dans son ouvrage "Machines à sous" page 28 n° 3.

12 000 / 15 000

668 "Le Juge de Paix"

Jentzsch et Meers, Allemagne, 1912. Bel état d'origine pour cet automate à sous.

Le client jette les dés en même temps que les rouleaux se mettent en mouvement. Le joueur obtient autant de jetons que de "1" ou de "6" apparaissent en façade. En cas de victoire, la cloche sonnet et le barman lève son verre.

Bon fonctionnement du mécanisme

mais il manque la descente de pièces et le décor a été abîmé par des graissages intempestifs. Fonctionne en 25 centimes. Pas de serrure. H. 63 cm.

Provenance : n° 205 de la collection Pansu. Vente du 28 novembre 2004 à la Galerie de Chartres.

3 500 / 5 000

669 "L'Addition"

Murale à billes française, caisse bois avec fronton représentant un canon en métal coulé. Porte une plaque de contrôle "1912". Fonctionne, avec clé.

H. 68 cm. 46 x 20 cm.

2 500 / 4 000

670 "Le Mexicain"

Roulette murale à billes en bois, accessoires chromés. Bel état, (restaurations d'usage). Clé. H. 65 cm.

1 000 / 1 500

671 "L'Elan" ou "Les trois couleurs"

Nau, Paris.

Distributeur automatique de jetons à consommer. Roulette, caisse en fonte doré (usures et oxydation) à décor d'animaux et de forêt, avec choix de trois couleurs, rouleaux à motifs de chevaux de course. Vers 1910. Clé.

1 500 / 2 000

672 "The Elk"

Roulette par Mills Novelty, USA, vers 1905. Caisse en fonte, coloration anciennement doré, (usée et traces de restauration). Trois entrées de couleur. Distribue des jetons. Bon état. Clé. H. 32 cm plus le panneau d'instructions. 34 x 30 cm.

1 500 / 2 000

672





664



665



668



669



670



667



671



666

- 673 "Le clown Bajazzo"**
Murale à billes en bois, (clown repeint). H. 64 cm. 44 x 14 cm.
700 / 1 000
- 674 "Dutch Boy"**
Beau jackpot américain par Jennings, vers 1927. Façade en métal, côté bois. Fonctionne, avec clé.
1 250 / 1 650
- 675 "Poinsettia"**
Beau jackpot américain par Mills, vers 1929, marque au hibou. Façade à décor de fleurs en métal polychrome. Côtés bois. Fonctionne, avec clé.
1 500 / 2 000
- 676 "Le Canon"**
Murale à billes française, vers 1910. Caisse en bois sculpté de fleurs. Porte la plaque "Appareils automatiques Victor Germain à Nantes". Fonctionne avec Penny, (sans clé). H. 73 cm avec fronton. 47 x 18 cm.
Un modèle semblable appelé "Le Voltigeur" figure page 70 de l'ouvrage de Jean Lemaître "100 ans de machines à sous".
1 000 / 1 500
- 677 "Rol-A-Top"**
Jackpot américain par Walting, vers 1935. Modèle avec pièces de monnaie. Façade à décor de tours. Restaurations (bras et côtés de la caisse non d'origine). Fonctionne. Clé.
2 800 / 4 000
- 678 "Ben-Hur"**
Caille, USA, vers 1910. Roulette ébénisterie en bois avec cinq entrées. Disque lithographié. Bel état, fonctionne. Clé.
H. 56 cm. 39 x 24 cm.
2 200 / 2 500
- 679 "All-Win"**
Murale à billes anglaise par Hawtin's, caisse métal et bois. Clé.
H. 70 cm.
500 / 800
- 680 "Globus"**
Kraftmesser, Allemagne.
Appareil de force d'après un modèle Caille américain, caisse bois, clé.
800 / 1 200

- 681 "Grand Father's Clock"**
Grand appareil de force à monnayeur par Gatter Novelty, USA, Philadelphia. Caisse en bois avec piétement à pattes de lion en fonte. Le haut vitré. Entièrement mécanique. Vers 1920. H. 193 cm.
1 200 / 1 800
- 682 Chien de manège**
en bois sculpté polychrome, avec ses barres de maintien en métal. Belgique, milieu XXe ?
L 95 cm. H. Totale 82 cm.
500 / 800
- 683 Tigre de manège**
en bois sculpté polychrome, avec ses battes de maintien en métal. Belgique, milieu XXe ?
L. 92 cm. H. Totale 89 cm.
500 / 800
- 684 Ch. Estève, loterie foraine**
avec bras en bronze doré représentant une femme renommée, marquée en creux "Fabrique de jeux - Ch. Estève - Paris". Table en bois peint forain avec couronne en laiton. Piétement en fonte redoré.
Diam. 92 cm. H. Totale 140 cm.
600 / 1 000
- 685 "Uncle Sam"**
Rare appareil de force par Caille, USA. Il s'agit d'une réédition milieu XXe. Appareil mécanique avec un système électrisant la main et éclairant le disque central. Structure en bois et en bel état. Fonctionne.
4 000 / 5 000



673



674



675



676



677



678



685



679



680



681



687



686 L'Athlète complet

Barme, France, 1928.

Jeu de force en fonte de fer relaqué, monté à l'électricité, avec monnayeur, cadran lumineux (verre accidentée), sommé de sa plaque d'instructions. Complet de ses clés. A été entièrement restauré et repeint. En principe fonctionnel. H. 194 cm.

800 / 1 200

687 "Silver Moon"

Rare jackpot console américain par Jennings, vers 1941. Mécanique, avec éclairage. Meuble en bois avec au-dessus écran en verre montrant les gains (usures). Fonctionne. H. 98 cm. 51 x 38 cm.

700 / 1 000

688 "Mad Money"

Jackpot américain par Sega, vers 1961. Fonctionne avec pièce de 20 centimes d'euro. Clé. H. 81 cm.

500 / 800

689 "Money Matador"

Jack-pot électromagnétique par Sega à trois rouleaux. Caisse en bois, fonte et formica, (manque la marque). Vers 1970. Fonctionne avec des jetons. Usures. Avec sa clé. Non testé. 68 x 45 x 41 cm.

400 / 600



686



687



688



689



3^e partie du n° 693 au n° 707

Machines à sous provenant du fond d'un ancien exploitant. Fonctionnelles. Elles sont dans l'état où elles étaient lors de la fin de leur exploitation. (Usures d'usage, légère rouille et oxydation). Principalement sur leurs pieds d'origine.

693 "Girouette"

Bussoz, Paris.

Rare roulette en bois avec système de décor se dépliant. Porte la plaque des Établissements Germain à Tours. H. 77 cm avec fronton. Vers 1914. Avec clé et support en fer.

Un modèle semblable figure page 62 de l'ouvrage "100 ans de machines à sous" par Jean Lemaître. Elle est donnée comme peu connue en raison de la guerre.

2 000 / 3 000



693

694 "Mephisto"

Bussoz, Paris.

Roulette murale en bois représentant Méphistophélès en silhouette de tôle lithographiée, trois entrées de couleur, disque avec triangles aux trois couleurs. Vers 1910. H. 75 cm avec fronton. Avec pied en fer.

1 200 / 1 800



694

695 "Loyal roulette"

Bussoz, Paris.

Roulette murale en bois avec personnage représentant une sentinelle russe en tôle lithographiée, trois entrées de couleur, disque avec triangles aux trois couleurs. Vers 1910. H. 75 cm. avec fronton. Avec pied en fer.

700 / 1 000



695

696 "La roulette"

Bussoz, Paris.

Roulette murale avec personnage représentant une sentinelle russe en tôle lithographiée, trois entrées de couleur, disque à motif de triangles de trois couleurs. H. 75 cm avec fronton. Avec pied en fer.

1 200 / 1 500



696



697



698

- 697 "Johnson"**
Roulette murale par Bussoz à Paris vers 1910. Avec personnage représentant le boxeur Johnson. Disque avec triangles aux trois couleurs. H. 75 cm avec fronton. Clé, avec pied en fer.

1 200 / 1 500

- 698 "Le Parisien"**
Murale à billes française en bois, début XXe. Avec choix de trois couleurs. H. 70 cm avec fronton. Avec pied en fer.

1 200 / 1 500



699



700

- 699 "Rol-A-Top"**
Jackpot américain par Walting. Vers 1935. Modèle **"Bird of Paradise"**. Distribue des jetons. Avec pied en fer.

3 000 / 5 000

- 700 "Rol-A-Top"**
Jackpot américain par Watling vers 1935. Modèle **"Coin Front"**, distributeur des jetons. Avec clé et son pied en fer.

3 000 / 5 000

- 701 "Blue Seal"**
Jackpot américain par Watling à trois rouleaux, façade en métal, côtés en bois. Vers 1933. Avec clé et son pied en fer.

1 200 / 1 800



701



702

- 702 "Bells", 1776**
Jackpot américain par Mills, à trois rouleaux. Vers 1925. Façade en fonte polychrome marquée "Importée des Etats-Unis d'Amérique". Cadre bois. Clé. Avec pied en fer.

1 200 / 1 800

- 703 "Grosvenoir"**
Jackpot américain par Aristocrat, électromécanique, "Gold Star", avec clé. Avec pied en fer.

600 / 800



703



704

- 704 "The Governor"**
Jackpot américain par Jennings, en métal chromé avec tête d'indien, électromécanique. Début des années 1960. H. 71 cm. Avec pied en fer.

800 / 1 200

705 "The Dynamic"

Murale à billes française électromécanique. Semble complète. Non testée. H. 75 cm. Présentée sur un support colonne repeint bleu.

400 / 600

706 "Go-Go Girl"

Jackpot américain électromécanique. Vers 1960-70. Avec pied en fer.

600 / 800

707 Jackpot américain

électromécanique de type "Go-Go Girl". Incomplète (manque la façade), dans l'état.

200 / 300

VERS 15H30

AUTOMATES

Voir vidéos sur interencheres.com de certains lots

706



705



712



714

717



713



716



715

- 711 Christian Bailly**
 "L'Age d'Or des Automates"
 Editeur "Sotheby Scala", en boîtage de luxe, 1987.
 80 / 120
- 712 Decamps, chat,**
 miaulant et marchant en carton pressé garni de fourrure blanche.
 L. 42 cm.
 On y joint le fac-simile d'une facture d'origine par les Ets Decamps, 1930.
 350 / 500
- 713 Toto**
 Gaston Decamps, jouet mécanique. Se déhanche en basculant d'un pied sur l'autre.
 Bel état d'origine, usures d'usage principalement aux souliers. Tête en staff, yeux de verre, perruque. H. 38 cm.
 800 / 1 200
- 714 Petite cage ronde à un oiseau chanteur**
 en métal doré. France, milieu XXe (attribuée à Bontems).
 Beau chant et belle fraîcheur. Oiseau animant la tête, le bec et la queue. Trois positions de l'arrêt : stop, intermittent et continu. H. 29 cm.
 500 / 800
- 715 "L'orchestre"**
Charmant automate à manivelle
 allemand représentant trois enfants musiciens debout (violon, guitare et tambour), tête en porcelaine allemande, bouche ouverte, yeux de verre bleu, mains en bois. Mouvements de la tête et du bras qui anime l'instrument. Beaux habits en soierie d'origine. Perruque. Vers 1900. Socle avec musique. Belle fraîcheur. 38 x 20 cm. H. 38 cm.
 700 / 1 000
- 716 "La bonne fée et la danseuse"**
Automate musical allemand d'une grande fraîcheur composé d'une poupée tête porcelaine allemande (éclat à la pointe extérieure de l'oeil droit), bouche fermée, yeux de verre bleu, avec mouvements des bras et de la tête, et poupée en bois peint et composition. Socle en bois rectangulaire gainé de satin rose (usures). Fonctionne. H. Totale 36 cm.
 500 / 800
- 717 Bontems**
Cage ronde à deux oiseaux
 chanteurs qui se répondent, socle en tôle estampée de rinceaux doré. Animations de la tête, du bec et de la queue. Beau chant avec trois positions : arrêt, intermittent et continu.
 Fin XIXe - début XXe. (Oxydations).
 H. 52 cm plus l'anneau.
 1 800 / 2 500
- 718 "Le guetteur"**
Rare automate de la fin du XVIIIe.
 Travail unique d'horloger ou d'automaticien animant avec mouvement d'horlogerie, quatre cames et tirage en bronze, un personnage à longue vue au sommet d'un rempart. Il guette l'arrivée de l'ennemi, des boulets de canon à ses pieds. Pour avertir, il frappe sur une cloche avec le dos de son sabre. Mouvement de la tête, en bois, composition et tissu, yeux émaillés.
 Personnage en bois sculpté à l'intérieur de la tête avec une inscription à l'encre : "martin pouchin originaire de Bonnelos (?) en auge m a fait à Caen en Normandie en 1787".
 Mécanisme à la base du corps avec relai des tirages, ouverture dans le dos. Probablement restaurations anciennes dont le moteur à la fin du XIXe. Mouvement : la tête, le bras gauche avec la longue vue, le bras droit avec le sabre.
 H. 59 cm. Base 19 x 25 cm.
 1 500 / 2 000
- 719 Phalibois (attribué à)**
"Le poilu siffleur"
 Rare automate avec mécanisme siffleur. Ici ce poilu siffle l'air "de la madelon". Habits d'époque bleu horizon. Avec mouvements de la tête de gauche et droite et du bras droit qui tient un gobelet.
 Sur un socle rond. Vers 1916-1920.
 H. 66 cm.
 1 200 / 2 000



718



719





**720 Gustave Vichy
"Les valseurs"**

Grand jouet automate à mécanisme d'horlogerie reproduisant des mouvements de danse sur une surface d'environ 120 x 120 cm. C'est ici un grand modèle de 62 cm.

Exceptionnelle fraîcheur de l'ensemble.

Belles têtes avec collerette en biscuit pressé Jumeau pour la femme (mains en biscuit), tête de mannequin caractérisée et mains en composition pour l'homme. Habits riches d'origine (usures d'usage).

Mécanisme dans une boîte métallique sur trois roues portant la plaque "Vichy - Paris", avec commande marche-arrêt.

Vers 1880.

12 000 / 18 000



**721 Gustave Vichy
"Clown jongleur"**

Rare et bel automate fin XIXe représentant un clown assis sur un tabouret et tenant en équilibre une balle sur une baguette tenue dans la main droite. Beaux mouvements de la tête (de bas en haut et de gauche à droite), de la langue avec clignements des yeux. Mouvement des deux bras et de la boule qui roule en équilibre sur l'extrémité de la baguette. Beaux habits. Musique. Belle fraîcheur de l'ensemble. H. 77 cm.

Un modèle semblable est reproduit dans l'ouvrage "L'Age d'Or des Automates" de Ch. Bailly, page 97.

12 000 / 18 000



723



722

**722 Phalibois
"Singe harpiste sous globe"**

Belle composition vers 1870-1880. Le musicien est installé dans un site de verdure (dont peinture sur verre) avec mouvements des deux bras qui jouent de l'instrument. Animation de la tête, des paupières et de la bouche. Tête en carton pressé, mains en bois et vêtements d'origine (usures d'usage). Sur socle en bois. L. 46 cm. Musique à un air, remontage à tirage. Deux arrêts (musique et mécanisme). Clé. H. 63 cm.

3 000 / 5 000

**723 Gustave Vichy
"Troubadour à la mandoline"**

Très belle tête en staff et mouvements qui expriment les sentiments que ressent ce joueur de romance qui s'adresse à sa fiancée. Mouvements des paupières et de la main droite qui joue l'instrument. Habits d'origine (usures et restaurations d'usage). Mécanisme et musique dans le corps. Clé d'époque. Fin XIXe. H. 73 cm. Des modèles semblables avec variantes du personnage figurant dans le catalogue de la Maison Vichy.

8 000 / 12 000



724

724 Lambert
"Clown à la guitare assis sur un tabouret"

Automate n° 49 du catalogue de la Maison Lambert ainsi décrit : "Inclinant la tête en jouant, mouvement de la taille en s'inclinant et levant la jambe, mouvement de la langue et des paupières". Tête en carton pressé et composition, mains en bois sculpté. Musique à 2 airs. Clé L.B.
 Bon fonctionnement (restaurations anciennes dont les habits). Fin XIXe. H. 58 cm.

2 500 / 4 000



725

725 Rouillet Decamps
"Polichinelle"

Rare et bel automate, tête en mains en carton pressé, habits en soierie multicolore d'époque (usures d'usage). Mécanisme et musique dans le corps. Deux mouvements de la tête, il tire la langue et cligne des paupières. Mouvement du bras droit qui anime l'archet. Vers 1880-90. H. 74 cm avec chapeau.
 Voir l'ouvrage "L'Age d'Or des Automates" de Ch. Bailly : un modèle semblable page 124 et page 276 n° 8 (catalogue Decamps).

4 000 / 6 000



726

**726 Gustave Vichy
"Singe fumeur aux lorgnons"**

Automate en bel état d'origine du costume et du mécanisme situé dans le corps. Debout, il ajuste ses lorgnons de la main gauche et son fume-cigarette de la main droite. Il rejette la fumée par la bouche (bon état du système fumeur). Belle tête en carton pressé, beaux mouvements de gauche et droite et de bas en haut, avec animation de la gueule et des paupières. Fin XIXe. H. 64 cm.

4 000 / 6 000



727

**727 Gustave Vichy
"Singe harpiste"**

Beaux mouvements en particulier dans les bras et les mains qui jouent l'instrument. Tête en carton pressé saluant et regardant de gauche à droite. Mouvements de la bouche et des paupières. Jolie harpe en bois et stuc doré. Habits refaits et belle révision du mécanisme et de la musique. Clé d'époque. Fin XIXe. H. 52 cm. Sur planche 26,5 x 39 cm.

3 000 / 5 000



728



729

**728 Lambert
"L'escamoteur"**

Debout derrière sa table, tenant un gobelet dans chaque main, le magicien fait apparaître et disparaître deux fois quatre objets. Très belle tête caractérisée et mains en composition. Mouvements de la tête de gauche à droite et saluant, mouvements des paupières et de la bouche, mouvements de deux bras et des quatre passages des objets sous la table.

Bel état d'origine : costume, drap de la table et velours du socle.

Musique à deux airs (petit réglage de la tête nécessaire).

Fin XIXe. Sous vitrine en plexiglass. H. 84 cm. Un modèle semblable figure dans "L'Age d'Or des Automates" de Ch. Bailly, page 186.

10 000 / 15 000

729 Pendule en bronze

patiné et doré, sur le thème de la mer à motifs de dauphins, de roseaux... de style Romantique. Epoque Restauration. Elle est surmontée d'une scène animée avec des vagues en bronze animant un bateau. Mécanisme en état de fonctionnement mais à améliorer, se déclenchant aux heures. H. 58 cm. L. 37 cm.

Sur un socle en palissandre marqueté de bois clair.

1 200 / 1 800



730

**730 Gustave Vichy
"Noire à la corbeille de fleurs"**

Cette femme porte une corbeille en osier avec trois belles fleurs qui s'ouvrent l'une après l'autre en faisant apparaître un singe, une danseuse et une souris (moderne), qui s'anime. Mouvements de la tête et des paupières. Tête et mains en staff. Mécanisme avec musique dans le corps. Etat grenier (mouvements de la tête à réviser, habits usés). Fin XIXe. H. 61 cm.

5 000 / 8 000



731

**731 Rouillet Decamps
"Noir joueur de tambour"**

Célèbre automate, tête en composition et carton pressé animée de gauche à droite et de bas en haut, mouvement des paupières et beau mécanisme imitant les battements de tambour. Habits anciens, perruque en laine. Beau fonctionnement (manque le tirage marche/arrêt). Salissures d'usage (vêtements, tambour) et retouches aux colorations de la tête. Fin XIXe. H. 78 cm.

3 000 / 5 000

732 "Le tambour d'Iéna"

Grand et bel automate (H. 125 cm) représentant un tambour de la garde impériale.

Très beaux mouvements de la tête que tourne de gauche à droite, la penche en avant avec clignements des paupières et roulements de tambour des deux bras.

Cet automate datant probablement de la deuxième moitié du XIXe a été entièrement restauré vers 1960 par M. Claude Jaillet, horloger automaticien dans la Nièvre.

Il est reproduit dans le n° 36 de la revue "ABC décor" 1967 de Jean Bedel et dans l'ouvrage "Les Automate" page 38.

Ses habits ont été reconstitués avec l'aide du Musée des Invalides.

Il est entré dans une collection d'un spécialiste du militaria du Premier Empire, il a figuré dans la vente de cette collection à l'Hôtel Drouot le 27 février 1997 sous le n° 372 (Me Millon).

Acheté par un passionné du jouet et de l'automate, il est aujourd'hui remis au feu des enchères après le décès de son propriétaire.

Pièce jointe : courrier de M. Claude Jaillet, extrait du catalogue vente Millon.

2 500 / 4 000





733



734



735

**733 Roulet Decamps
"La dresseuse de chien"**

Automate à tête porcelaine Halbig, bouche ouverte, mains en composition, trois mouvements : la tête, le bras droit et le chien un caniche qui saute dans un cerceau. Socle à musique. Fonctionne. Habits d'origine (usures d'usage). Début XXe. H. 50 cm.

Un automate semblable dans l'ouvrage "L'Age d'Or des Automates" de Ch. Bailly, page 133.

3 000 / 4 000

**734 Lambert
"Bébé cage"**

Une jeune fille présente un oiseau s'animant dans une cage tenu dans la main gauche. Deux mouvements de la tête, de la main droite et de l'oiseau. Tête Jumeau en porcelaine taille 4, bouche fermée, yeux de sulfure bleu. Habits riches de soie avec cerises. Perruque blonde. Clé L.B. H. 52 cm. N° 41 du catalogue de la Maison Lambert.

3 000 / 5 000



736



**735 Lambert
"Russe servant le thé"**

Joli modèle à tête Jumeau, bouche fermée, taille 4, yeux de sulfure bleu, mains en biscuit, deux mouvements de la tête et des deux bras, l'un qui verse le thé, l'autre qui tient un plateau. Habits et perruque d'origine (usures d'usage). Musique. Clé d'origine. H. 50 cm.

2 500 / 3 500

**736 Lambert
"Clown acrobate à l'échelle"**

Belle tête en staff. Appuyé au sommet de l'échelle, le clown se dresse à la verticale, lâche la main gauche et se dresse entièrement. Musique (défectueuse) et clé L.B. Habits anciens (usures d'usage). H. Totale 60 et 70 cm.

Modèle semblable dans l'ouvrage de Ch. Bailly "L'Age d'Or des Automates", page 184.

4 000 / 6 000

737 "Garçon à la toupie"

Charmant automate début XXe. Mouvements de la tête, deux eux bras et de la toupie que le garçon met en mouvement avec un jouet tenu dans la main droite. Tête porcelaine allemande, bouche ouverte, mains en composition. Très bon fonctionnement. Musique. Restaurations d'usage. H. 45 cm.

1 500 / 2 000



738 Decamps "Jeune fille à la toupie"

Debout, elle fait rouler sa toupie avec un jouet tenu dans la main droite. Tête porcelaine allemande, bouche ouverte, mains en biscuit. Socle avec musique. Habits et tissu du socle anciennement refaits. Perruque rapportée. Début XXe. H. 45 cm.

1 500 / 2 000



739 Roulet Decamps "Petite fille aux bulles de savon"

Automate probablement terminé au milieu du XXème siècle avec une base ancienne et un mécanisme fin XIXème. Tête porcelaine S.F.B.J moule 301, taille 2. Avec musique et mécanisme pour faire des bulles de savon. H. 40 cm.

1 200 / 1 500



740 Lambert "Bébé à l'oiseau"

Une fillette tient un panier qu'elle ouvre, un oiseau s'anime. Elle envoie des baisers de la main droite. Deux mouvements de la tête Jumeau, bouche fermée, taille 4, yeux de sulfure bleu, perruque blonde en mohair. Socle avec musique à un air avec étiquette (Cendrionette). Bon fonctionnement. Habits anciennement restaurés. Fin XIXe. H. 46 cm.

2 500 / 3 000



- 741 Lambert**
"Coquette au miroir"
 Automate à tête Jumeau, bouche fermée taille 4 marquée au tampon rouge (petits éclats à la base du cou), yeux de sulfure bleu à rayon, mains en biscuit (un doigt de la main gauche et bras gauche cassés recollés). Mouvements de la tête de gauche à droite et de haut en bas vers le miroir. Mouvement des deux bras. Socle avec mécanisme et musique (à réviser). Sous-vêtements d'origine, costume et perruque d'origine (usures) Clé. 50 cm.
1 500 / 2 000
- 742 Attribué à Vichy**
 Superbe personnage pour le jouet mécanique probablement la marchande de fleurs (H. 44 cm), tête pivotante et collerette en biscuit, yeux de sulfure bleu, bras en biscuit, habits riche de très belle qualité et bien conservés, trois tirages, avec sa base sur trois roues et moteur mécanique fonctionnel à trois cames. Le personnage a été désolidarisé du mécanisme probablement pour une restauration ancienne. A remonter.
400 / 600
- 743 Léopold Lambert**
"Bébé nid" ou "Petite fille au panier"
 D'une main ouvrant un nid laissant voir un petit oiseau qui s'agite, entouré d'œufs, de l'autre main envoyant des baisers. Tête Jumeau marquée au tampon rouge n° 4, mains en biscuit, yeux de sulfure et perruque en mohair, costume en satin et dentelle, avec chapeau et étiquette des airs sous son socle d'origine, (manque l'oiseau et les œufs). Musique à un air. Vers 1890. H. 50 cm.
 Réf. Catalogue exposition Bagatelle, 1993, page 56, "L'Age d'Or des Automates" (1848-1914) de Christian Bailly. Fac-similé du catalogue n° 34, page 34.
2 000 / 3 000
- 745 Roulet Decamps**
"Petite fille aux bulles de savon"
 Charmant automate fin XIXe (restauré et rhabillé). Bon fonctionnement : elle lève une pipette tenue de la main droite à la bouche pour aspirer des bulles qu'elle va renvoyer. Tête Jumeau, bouche ouverte avec yeux de sulfure bleu, mains en biscuit. Socle avec musique. H. 44 cm.
1 800 / 2 500
- 746 Bontems**
 Cage à deux oiseaux chanteurs, sur un socle en porcelaine bleue et or décoré d'une guirlande de fleurs. Un oiseau picore au bord de l'eau, l'autre est branché. Beaux chants des oiseaux qui se répondent. Deux mouvements chacun. Fonctionne, mais à réviser, (éclats à l'entrée de la serrure), sans clé. Fin XIXe H. 60 cm.
1 000 / 1 500
- 747 Bontems (attribué à)**
 Cache-pot avec oiseau chanteur et papillon. Au sommet d'un buisson de fleurs un oiseau chante avec animation du bec et des ailes, à côté un papillon vole de branche en branche. Beau chant de l'oiseau. L'ensemble a été réparé probablement à la suite d'un accident : le cache-pot en porcelaine, socle du buisson, le buisson... Sans clé. Le cache-pot repose sur un piétement en métal doré. Fin XIXe. H. 62 cm.
800 / 1 200
- 748 Lambert**
 Automate tête en biscuit coulé de la maison Jumeau, marque rouge dans la nuque, bouche fermée, yeux fixes bleus en sulfure, bras et mains en biscuit, sous-vêtements d'origine, robe de style, tenant un petit personnage non d'origine, quatre mouvements. Fonctionne mais à réviser. 55 cm.
1 000 / 1 500
- 749 Roulet Decamps**
"Coquette au miroir"
 Automate à tête Jumeau, bouche fermée, marquée au tampon rouge "4", cou droit, yeux de sulfure marron, trois beaux mouvements : de la tête et chaque bras, elle se regarde dans le miroir et envoie des baisers, mains en biscuit. Socle gainé rouge. Habits en partie anciens, perruque blonde. H. 47 cm.
1 200 / 1 800
- 750 Petite cage ronde**
 à deux oiseaux chanteurs en métal doré, fonctionnement alternativement, mouvements du bec et de la queue, chant bloqué (à réviser). Deuxième moitié du XXe. H. 28 cm.
150 / 200



741



743



747



746



745



748



742



749

751 Renato Boaretto (1942-2020)

"Le Chat Botté"

Charmant et petit automate en très bel état du costume et du mécanisme, avec musique, jolie tête. Il cache son visage avec un masque de carnaval. Mouvements des deux bras et de la tête. Musique à deux airs. Socle en bois de ronce. H. 43 cm.

500/800

752 Renato Boaretto (1942-2020)

"Horloge au violoniste"

Un violoniste joue de son instrument au passage de l'heure (mécanisme bloqué). Beau socle en bois de ronce. H. Totale 50 cm.

500/800

753 "Pastilles Valda"

Bel automate publicitaire électrique en tôle lithographiée avec deux clowns acrobates en silhouette de fer, l'un à la barre fixe. Bel état. 220 vols. H. 82 cm. L. 80 cm. P. 20 cm.

3 500/4 000

754 "Pastilles Valda"

Bel automate publicitaire mécanique en tôle lithographiée représentant un homme au parapluie "Le meilleur remède". Porte la plaque de "E. Courtin - Horloger fabricant". Bel état. H. 77 cm. L. 60 cm. P. 16 cm.

1 200/1 500

755 Valda

"Jusqu'au-delà des mers, il porte le bon remède"

Automate publicitaire électrique contre le mal de mer avec un beau paquebot en tôle lithographiée, (usures et restaurations). Fonctionne.

L. 85 cm. H. 74 cm. P. 20 cm.

1 000/1 500

756 Bontems

Cage ronde à un oiseau chanteur en métal doré. Le chant et les trois mouvements de l'oiseau : tête, bec et queue. Réparations anciennes dont le fond en bois, l'arrêt et divers. Début XXe. H. 52 cm.

700/1 000

757 Rouillet Decamps
"Le Joueur de batterie"

Automate électrique probablement pour vitrine. Belle tête en staff. Fonctionne (220 volts). Vers 1960. H. 78 cm. 49 x 49 cm.

Provenance : vente de l'atelier

Rouillet Decamps, Hôtel Drouot,
4 avril 2022, n° 33.

1 200/1 500

758 Decamps

Quatre singes musiciens électriques, formant un orchestre, à deux mouvements chacun. Pour animation de vitrine. Cartonnage garni de fourrure grise ou marron. Vers 1960-70. H. 31 cm.

On y joint un certificat de Mme Cosette Bellancourt-Decamps.

800/1 200

759 Tortue électrique

Automate de vitrine. Fin XXe.
35 x 50 cm. H. 81 cm.

100/150

760 Michel Marcu

"Jeune fille au diabolo"

Automate à trois mouvements, tête porcelaine, perruque et bonnet. Socle en bois noirci avec musique. Vers 1970. H. 52 cm.

400/600

761 Michel Marcu

Manège forain mécanique avec quatre gondoles où sont assises quatre poupées, tête porcelaine. La manège à base ronde tourne, mât central à pans de glace. Musique. Deuxième moitié du XXe. H. 60 cm.

800/1 200

762 Michel Marcu

Manège forain mécanique de quatre nacelles avec jeune fille à tête porcelaine, mât central à pans de glace. Musique. Vers 1970. H. 50 cm.

500/800

763 Globe en verre.

L. 36 cm. H. 62 cm. Sur un socle en bois noirci plus grand. 48 x 20 cm.

100/150





751



752



753



757



754



758



760



762



755

VERS 16H30

MUSIQUE MÉCANIQUE

Expert CEA :

M. Denis LAMBOTTE - 06 60 76 48 79

767 David Bowers

"Encyclopedia of automatic musical instruments", couverture en carton rigide toilé. Édition de 1972.

50 / 80

768 Très rare virginal ou épinette de table, à cylindre, époque XVIIe.

Origine vraisemblablement flamande ou allemande, vers 1650.

46 x 29,5 cm. H. environ 32 cm.

Composé de 17 notes, 4 airs sélectionnables à l'aide d'un axe métallique cranté fixé en bout du cylindre de bois pointé en parfait état (quadrillage de 68 lignes). Système de changement d'air à la manière des serinettes, largement utilisé plus de cent ans après notre sujet. La géométrie rectangulaire se rapproche plus du virginal que de l'épinette.

Rare clé d'époque en fer forgé. Marche/arrêt par une tirette sur le côté gauche.

Le moteur est dans sa grande majorité d'époque, platines et barillet en fer, fusée en bois (des restaurations ont été faites aux cours des âges et au milieu du XXe).

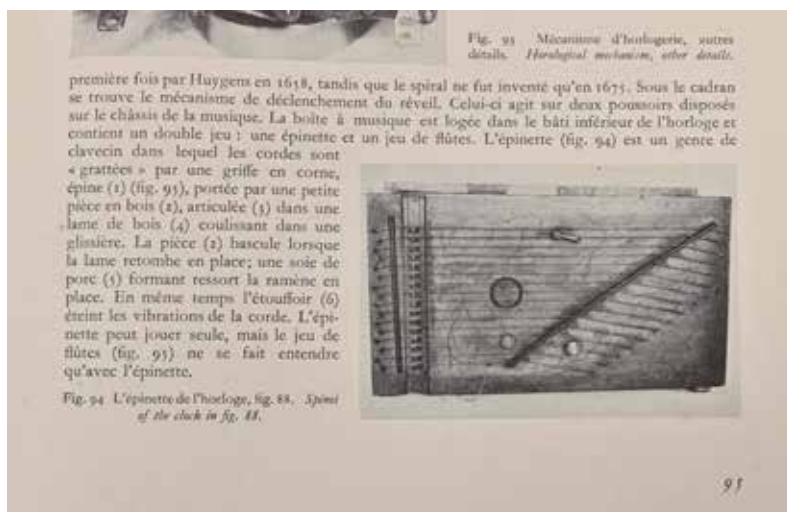
Ce rare instrument est en état de fonctionnement. Accord à prévoir. Il préfigure dans sa conception les instruments de musique mécanique modernes. Objet exceptionnel. Une révision générale serait souhaitable.

Le coffre de forme rectangulaire est en bois fruitier noirci décoré de panneaux godronnés toutes faces (quelques altérations et traces d'insectes xylophages), il ouvre par un couvercle sommé d'un ressaut galbé (comportant un tiroir secret) sur lequel est fixé un coussin (postérieur) en velours grenat. Serrure en fer de même époque garnie d'une entrée en laiton guilloché.

L'ouverture du couvercle (charnières en fer forgé) nous fait découvrir l'instrument, avec les 17 sautereaux sur la droite et les cordes métalliques (récentes) perpendiculaires à la rangée de sautereaux. **Belle table d'harmonie** en bon état ornée en son centre d'une ouïe circulaire avec rosace décorative en métal découpé et gravé, entourée d'un décor en étoile en léger relief dont les motifs sont repris en périphérie. Des **motifs floraux** peints complètent le décor.

Une épinette mécanique semblable se trouvant dans une pendule est reproduite dans l'ouvrage de A. Chapuis et E. Droz "Les Automates" pages 95, 96, 97 fig 94, 97, 98.

6 000 / 8 000







769 Orgue dans un cabinet à musique fin XVIIIe

Vraisemblablement destiné à supporter une pendule.

Mouvement entièrement en laiton, à fusée, 14 touches, cylindre en bois pointé de 18,5 cm de long. 7 airs. 14 tuyaux bourdons en étain. Remontage par clef sur le côté droit. Déclenchement sur le dessus par tirage d'une cordelette.

Bon état général, fonctionne. Révision d'usage à prévoir dont la soufflerie.

Partie supérieure ornée d'une galerie et frise godronnée sommée aux angles d'un pot à feu, ensemble en bronze doré. Colonnes détachées en bois fruitier noirci marquant les angles, reposant chacune sur un piédestal en bronze, se terminant par un chapiteau ionique en bronze, et reliées en partie basse par une frise à entrelacs en bronze. Ebénisterie en acajou, quatre faces ouvrantes afin d'accéder au mécanisme et observer le fonctionnement. Façade décorée d'une marqueterie en damier (léger manque).

43 x 22 x 37 cm.

2 500 / 4 000



770 Rare orgue de rue, fabrication allemande Bruder (Ignaz ?)

plus vraisemblablement un de ses fils Andreas ou Xaver, à Waldkirch. 23 touches, 4 registres, cylindre en bois pointé. La majorité des tuyaux bois (dont 2 trompettes à anches battantes) se trouve sous l'instrument. Actuellement 4 airs (vérifier la butée du cylindre) à bretelles (absentes).

Automates en façade figurant

le Retour des cendres de Napoléon Premier en 1840. La mise en rotation du cylindre entraîne avec la musique l'animation de la scène : le cercueil au centre, sur lequel se trouve le "N" encadré de laurier s'ouvre, laissant apparaître la dépouille de Napoléon Premier, tandis que le drapeau tricolore baisse et monte et que le militaire se tenant derrière, ayant le bras levé en guise d'ultime salut, tourne la tête de gauche à droite, ensuite le cercueil se referme. Une manette sur le côté gauche permet dans le même temps l'animation des 3 autres personnages : têtes et bras des deux militaires, et tête bras et yeux du paysan tenant une hache à ses pieds.

Ebénisterie en bois fruitier, décor en laiton en façade représentant des tuyaux de montre.

Bon fonctionnement, bon jeu puissant, bon état de l'ensemble. Vers 1840/45. Rare. 60 x 33 x 59 cm.

12 000 / 15 000



771 Boîte à musique dite "Boîte de gare"

Mouvement nickelé à double barillet de la maison Paillard. Remontage par manivelle sur le côté gauche. Deux claviers en sublime harmonie de 39 lames chacun et 14 lames : 8 lames pour le tambour, 6 pour les 6 timbres frappés par des papillons. Cylindre de 33 cm. Trois poupées danseuses. Monnayeur fonctionnel, quelques pièces fournies. L'introduction d'une pièce permet l'écoute d'un air. La carte des airs porte le N° 28810. Éclairage intérieur postérieur. Belle restauration, très bon état.
73 x 45 x 84 cm.

5 000 / 8 000



774

- 772 Petit piano-jouet "Verbéna",**
vers 1950/60. 4 airs (manquent
la manivelle et la came de
changement d'airs). 17 marteaux,
wood block, 2 timbres, cymbale.
38 x 21 x 39 cm.

80 / 100

- 773 Bouquet de mariée musical**
sous globe. Socle ovale en
bois noirci. Musique à deux airs,
remontage par tirage. Présence
d'une étiquette mentionnant "La
Gauloise et Saperlipopette". Vers
1900. Bon état. 32 x 20 x 39 cm.

120 / 180

- 774 Charmant encrier double :**
musical et automate, en métal doré
à la feuille d'or, figurant une jeune
marchande de fleurs, un papillon
posé sur la corbeille portée en
bandoulière. Lorsque l'on soulève
le couvercle d'un des deux encriers,
la musique (deux airs) s'égrène
et les ailes du papillon s'animent.
Présence d'une étiquette "Klein 38
Bd des Italiens Paris". Vers 1900. Bon
état. H. environ 20 cm.

600 / 800

- 775 Orgue de barbarie "Raffin"**
20 notes, tuyaux bois, avec 5
rouleaux de papier perforé. Bon
état. 31 x 46 x 58 cm.

1 200 / 1 500

- 776 Bel orgue de rue à bretelles (absentes),**
cylindre pointé longueur 59,5
cm (Légère fente) 3 registres,
34 touches, 9 airs. Jeu de 12
trompettes. Flûtes et bourdons
en bois dont une majorité logée
sous l'instrument. Décor peint de
paysages et fleurs d'un ton vert
pastel. Excellent état, très bonne
musicalité puissante. Origine
vraisemblablement allemande.
Caisse vernie marquetée de
filets. Excellente restauration
professionnelle. Deuxième moitié du
XIXe. 73 x 37 cm. H. 62 cm.
Vendu avec une belle housse de
protection.

2 800 / 3 500



775



776



- 777 Harmonium "Mayermarix"**
à cylindre.
Provenance : Musée Triquet (page 54 du catalogue) puis Musée Invisible Musicians Belgique.
On peut jouer soit manuellement, soit mécaniquement en tournant la manivelle tandis que l'on actionne les deux pédales qui alimentent en air les anches libres. Clavier de 49 notes, 1 seul cylindre jouant 6 airs dont "Le Beau Danube Bleu". Ebénisterie en acajou verni en excellent état. Bonne musicalité, quelques réglages à prévoir. Rare dans cet état.
75 x 41 x 87 cm.

1 200 / 1 500

- 778 Coupe à biscuits musicale**
en porcelaine, deux airs. Marli ton bleu, décor d'oiseau. Fonctionne, à nettoyer (traces de bougie fondue). Fin XIXe.

100 / 150

- 779 Album photo musical**
(tabatière à deux airs à réviser) contenant des vignettes photo de compositeurs et une photo signée de Sarah Bernhardt. Structure en matière composite à l'imitation d'écailles. Joli macaron sur le dessus. 25 x 16 cm. Ep. 6 cm

100 / 150

- 780 Petit orgue à anches de table,**
17 touches, (Marquage manuscrit "Roller Organ ?") fonctionne. Caisse simple en bois naturel. 42 x 27 x 30 cm.

200 / 300

- 781 Ariston**
Organette 19 touches avec 5 disques carton diamètre 29 cm. Bon fonctionnement, bon état.

200 / 300

- 782 Boîte à musique**
de type cartel, 10 airs, carte présente (Maison Paillard ?). Bruits parasites dus à des défauts d'étouffoirs, ébénisterie à rafraîchir, couvercle marqué.
56,5 x 22 x 15 cm.

200 / 400

- 783 Boîte à musique**
de type cartel 10 airs, carte présente, boîte simple. Bon état. 54 x 21,5 x 17,5 cm.

200 / 400

- 784 Piano type piano à dos de Hicks.**
22 marteaux, 8 airs. Cet instrument est décrit précisément dans l'ouvrage de Arthur W.J.G Ord-Hume "Player Piano" page 69 vue N° 8. Présence de deux étiquettes professionnelles de Monsieur Ord-Hume, une sous le couvercle supérieur, l'autre sur le chariot porte-cylindre. Bon état général, ébénisterie en noyer verni. Quelques petits ajustements à prévoir, peut-être un accord.
50 x 40 x 100 cm.

Traduction de la description de Monsieur Ord-Hume : Le style des pianos de type Hicks a perduré pendant quelques années, et cet exemple (vu avec la façade ôtée), à été fabriqué entre 1860 et 1870, vendu par Alfred Hayes à Londres. Ce piano à une tonalité plus proche du piano que le tympanon de Hicks. La caisse en bois fruitier suggère qu'il n'a pas été fabriqué pour la rue. Il ne porte aucun signe indiquant la présence de sangles de portage. Restauré par l'auteur pour Monsieur Keith Harding. Nous joignons la photocopie de la page concernée.

800 / 1 200



777



784





785

785 Accordéon automatique

"Magic Organa" Hohner, ton jaune, avec son tabouret contenant le système d'aspiration et 8 rouleaux. Bon état, bon fonctionnement.

1 200 / 1 800



786

786 Libellion

Rare boîte à musique à lames vibrantes, 30 notes utilisant des cartons perforés pliés pour la lecture des mélodies. Fabrication allemande, vers 1900 par Adolf Richter. 8 cartons de fabrication moderne sont fournis. Ebénisterie en noyer verni, marqueté de filets sur le couvercle. Remontage par manivelle en façade, manette marche/arrêt sur le dessus. Ce modèle, le plus modeste des quatre constituant la gamme Libellion est celui supposé par lequel la fabrication débuta. Excellent état de l'ensemble. Instrument très rare (uniquement quelques-uns sont connus dans le monde). 33,5 x 25,5 x 16,5 cm.

2 000 / 4 000

787 Organette "Mignon"

avec 14 rouleaux et un rouleau gamme. Bon état, bon fonctionnement. 47 x 36 x 34 cm.

300 / 500

788 Ariston 24 notes

avec 20 disques carton, non testé.

150 / 300

789 Ariosa

Organette pour disques métalliques en couronne diamètre 30 cm (13 fournis). 18 touches. Décalcomanie "A l'Aigle" en façade, bon fonctionnement, bon état.

300 / 500



790

790 "Le Ludion"

Orgue de barbarie 27 notes, lecture pneumatique, tuyaux bois, avec 33 cartons. Bon état, bon jeu. 61 x 31 x 59 cm.

1 500 / 2 000



791

791 Boîte à musique

de type cartel, voix célestes comportant 18 touches, cylindre de 33 cm jouant sur 70 lames, 8 airs, carte absente. Coffret marqueté en façade et couvercle. Bon jeu, bon état, prévoir une révision des voix célestes, (une soupape reste ouverte), soufflerie en bon état. 60,5 x 32 x 31,5 cm.

1 200 / 1 500

792 Boîte à musique

de type cartel, 10 airs, destinée au marché anglais, carte présente. Cylindre de 16 cm jouant sur 33 lames, 3 timbres frappés par des papillons. Fonctionne. Couvercle et façade marquetés. Bon état. 48 x 27,5 x 21,5 cm.

800 / 1 000



792

793 L'Épée

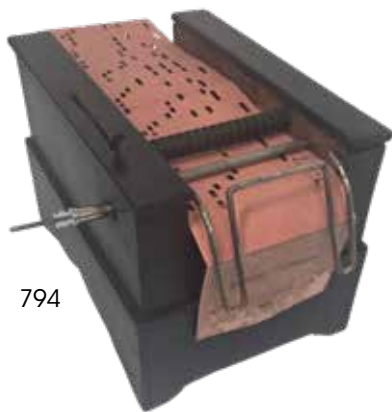
Boîte à musique de type cartel, 6 airs, carte présente. Indicateur d'air. Cylindre de 12 cm jouant sur 44 lames. Fonctionne. Boîte simple en bois naturel noirci. Décalcomanie florale sur le couvercle, état moyen. 34 x 18 x 19 cm.

150 / 200

794 Thibouville et Lamy

Serinette parisienne 16 touches. Soufflerie à revoir, caisse repeinte noire. Manque la nille de la manivelle. Semble complète et saine, avec caisse de transport, accompagnée de 19 cartons.

300 / 500



794

795 Organina Thibouville et Lamy

24 touches, fonctionne, entraînement à revoir. Manque la manette d'ouverture du volet d'expression. Semble complet. Ébénisterie en bois naturel noirci (à rafraîchir), avec 24 carton anciens en état divers.

400 / 600

796 Coelophone

Organette à anches Thibouville et Lamy, avec 24 cartons, entraînement à revoir, semble saine. Quelques défauts d'ébénisterie.

600 / 1 000



795

797 Organette Phoenix

24 touches, 4 disques-couronnes diamètre 37 cm. Décalcomanie de l'aigle Phoenix en façade. Présence d'une étiquette "Phoenix 37 N° 6326" sur le dessous. Très bon fonctionnement. Nombreuses traces d'insectes xylophages. 58 x 45 x 28 cm. Voir l'ouvrage de Mc Elhone page 209.

300 / 500

798 Lemoine

Orgue de foire 45 touches, anciennement motorisé (moteur absent) non testé. Deux registres automatiques. Complet et sain, en bon état, ayant conservé une majorité de son authenticité. Belle façade d'origine sculptée. Présence de son estrade. Avec un bon répertoire d'environ 42 cartons anciens dont certains marqués "Albert Lemoine" et "Eugène Laby".

Fonctionne manuellement par un volant en fonte. Bel état. **Beau son** qui peut toujours être amélioré. 178 x 183 x 95 cm.

2 500 / 4 000



796

799 Symphonion

Boîte à musique de table "Rococo" utilisant des disques métalliques diamètre 30 cm (1 fourni). Double clavier de 42 lames chacun, zither simultanée sur chaque clavier. Masselottes atteintes de la maladie du plomb doivent être restaurées car absence des notes basses. Beau coffret en traditionnel noyer pressé typique de ce modèle de luxe, représentant scènes de danseurs, angelots musiciens, instruments de musique, arabesques, etc... Décor d'une scène galante en chromolithographie inscrite dans un panneau de velours vert foncé au dos du couvercle. Tirette marche/arrêt non d'origine. Présence de la plaque du revendeur à l'intérieur : "Dubois-Maton à Charleroi-Bruxelles"

Bon état général, diffusera une belle musique après restauration des masselottes.

51 x 42 x 30 cm.

1 000 / 1 200



799



800

800 Polyphon

Boîte à musique de table pour disques métalliques diamètre 40 cm (6 fournis) Deux claviers de 76 lames chacun. Belle caisse sculptée en noyer. Réglage des étouffoirs à prévoir. 54 x 51 x 34 cm.

500 / 800



798



801

801 Boîte à musique

de type cartel 8 airs. Cylindre de 21 cm jouant sur 58 lames (1 bec de lame cassé) Zither. Indicateur d'air. **6 timbres frappés par des papillons, libellules et abeilles**, cet ensemble d'insectes présente de très jolies couleurs métallisées en bon état. Quelques bruits parasites dus à des défauts d'étouffoirs. Coffret (à rafraîchir) comportant une marqueterie sur le couvercle. Manque la vitre de protection.

44,5 x 28 x 22 cm.

800 / 1 200





802

802 Boîte à musique

de type cartel 6 airs. Intérieur rouge. Cylindre de 17,5 cm jouant sur 62 lames. Carte présente, porte le n° 6067, facteur peu connu : Louis Jacques (voir l'ouvrage de H.A.V Bulleid : "Tune Sheets" image N° 36). Fonctionne, bon jeu. Marqueterie sur le couvercle (manques) Fin de deuxième époque, vers 1845/50. 35,5 x 17 x 12 cm.

400 / 600



803

803 Serinette de Mirecourt

10 touches, 10 tuyaux métalliques. Complète, couvercle à refixer. Fonctionne, (soufflerie à parfaire).

200 / 300



804

804 Orgue de salon

13 touches, 3 registres, tuyaux métalliques (accord à prévoir), ébénisterie en noyer. Bon état général. 50 x 33 x 70 cm.

700 / 1 000

805 Harmonia

Boîte à musique de table pour disques métalliques (sans projections) diamètre 25 cm (8 fournis). Bon état.

300 / 400

806 Organette Intona

pour disques-couronnes (diam. 26 cm) en zinc (24 fournis). Fonctionne, complète, soufflerie à parfaire. 27 x 24 x 15,5 cm.

200 / 300

807 Pendule murale forêt noire

cadran émaillé, entourage en laiton repoussé à motif de "gibier et chasse", avec un mouvement à musique entraîné par le mécanisme de la pendule, avec ses quatre poids en cuivre et plomb et son balancier en laiton.

250 / 300

808 Polyphon

Boîte à musique de table pour disques métalliques diamètre 20,5 cm (9 fournis). Bon état, bon fonctionnement. Boîte simple.

200 / 300

809 Boîte à musique de type cartel

10 airs "Bells in view". Destinée au marché anglais. 3 timbres frappés par des papillons. Indicateur d'air, 33 lames jouant sur un cylindre 15,5 cm. Manque le système marche/arrêt. Carte présente, coffret en mauvais état, ensemble état grenier, à nettoyer. A réviser. 48 x 27 x 21,5 cm.

200 / 300

810 Orgue de barbarie

à tuyaux bois, lecture pneumatique, 16 notes. Fabrication artisanale, avec 10 rouleaux de papier perforé. Décoration florale. Sur charrette. A réviser. Instructions en allemand. 34 x 56 cm. H. Totale 92 cm.

300 / 500

811 Boîte à musique Charles Ulmann,

boîte simple en bois naturel. Bon état. 54 x 21 x 18 cm.

200 / 400

812 Boîte à musique de type cartel

8 airs, fonctionne mais ressort décroché. Cylindre de 27,5 cm jouant sur 77 lames. Système marche/arrêt à réviser. Carte présente. Boîte simple à rafraîchir. 52,5 x 22 x 15 cm.

100 / 150

813 Symphonion

Petite boîte à musique de table pour disques métalliques diamètre 14,5 cm (9 fournis). Clavier de 41 lames. Fonctionne. Coffret en état moyen. 19 x 17 x 11,5 cm.

200 / 250

- 814 Symphonion**
Boîte à musique de table pour disques métalliques diamètre 24 cm (1 fourni). Double clavier de 36 lames chacun, remontage par levier en façade. Fonctionne (musique à parfaire). Coffret en état moyen. 30 x 29,5 x 17 cm.
150 / 200
- 815 Boîte à musique de type cartel**
8 airs, 3 timbres frappés par des papillons. Cylindre de 16 cm jouant sur 35 lames. Jeu à parfaire. Système marche/arrêt à revoir. Coffret en mauvais état. 48 x 27 x 22 cm.
150 / 200
- 816 Couple de mariés**
tête porcelaine allemande, bouche ouverte, yeux de verre bleu, assis sur une chaise, lui tenant un violon, elle un bouquet (H. 17 cm). Présenté sur un socle en bois contenant une petite musique type tabatière. L. 29 cm.
100 / 150
- 817 Ariston 24 touches**
sans carton. Complet, à réviser.
150 / 200
- 818 Socle à musique à tirage**
en bois noirci sur quatre pieds en métal doré, deux boutons pour arrêt et changement d'air. 17 x 19 cm.
120 / 180
- 819 Lot de cartons anciens**
pour orgue de foire format 24 x 16 (état moyen) devaient se trouver dans une colonne de distribution sur un manège.
50 / 80
- 820 Edelweiss**
Boîte à musique de table pour disques métalliques de diamètre 20,5 cm (1 fourni). Clavier de 41 lames. Etat grenier, ressort décroché. 42 x 27,5 x 19,5 cm.
100 / 150
- 821 Epave de boîte à musique**
"Multiphone " pour pièces. Présence de quatre cylindres.
40 / 60
- 822 Le palais du Potala Lhassa**
Beau cendrier porte-cigarettes en régule représentant ce palais du Tibet, avec petite musique (accidents aux lames) par Sankyo (Japon). 23 x 13 cm. H. 9 cm.
50 / 80

- 823 Lot de deux Ariston**
à restaurer, avec 16 disques carton.
100 / 150
- 824 Lot composé**
d'un album photo musical (bon état), un dessous de plat musical (bon état) et 3 rouleaux pour piano pneumatique.
80 / 120
- 825 Petite boîte à musique**
de type cartel de la maison L'Epée, 4 airs, carte présente.
100 / 150
- 826 Petit accordéon**
par François Dedenis à Brive. Bel état, dans sa boîte de transport. Fin XIXe. 26 x 27 cm.
100 / 150

PHONOGRAPHES



830

- 830 "Juke-box Wurlitzer"**
sur son socle "Modèle 71". Belle marqueterie en bois vernis à décor de rubans avec bakélite et motifs en métal chromé. Clés. Fonctionne sur le 220 volts. H. Totale 160 cm (socle 92 cm + machine 68 cm).
8 000 / 12 000

- 831 Piano-Phonographe anglais "Opéraphone"**
pour disques 78 tours à aiguilles. Figurant un piano à queue. Repose sur 6 pieds à roulettes. Ébénisterie en acajou. Volet d'expression en place du cache clavier marqué au revers "Opéraphone", inscription identique au dos du couvercle. Équipé d'une tête de lecture allemande "Saturne". Très bon état général, bon fonctionnement, avec 1 disque. 83 x 52,5 x 91,5 cm.
800 / 1 200
- 832 Phonographe à platine**
à décor de sirène en fonte redorée, fonctionne, pavillon cornet bleu et or (usures), tête de lecture à saphir.
100 / 150
- 833 Triumphone**
Phonographe portatif gainé de cuir fauve, tête de lecture avec soufflet, style appareil photo.
150 / 200
- 834 Lemiphone**
Phonographe d'enfant rond à décor lithographié allemand, (usures d'usage, pavillon restauré). Fonctionne.
50 / 80
- 835 Mikiphone**
Phonographe portatif tchèque, système Vadasz, de forme ronde en métal chromé, avec haut-parleur en bakélite noire. Fonctionne, (usures d'usage).
80 / 120
- 836 Pathé**
Phonographe N° 36, pavillon intérieur, tête de lecture à saphir "Idéal". Bon fonctionnement, bon état, avec 1 disque.
100 / 150
- 837 Colibri**
Phonographe portatif suisse en métal façon lézard rouge, (usures d'usage). Complet. Fonctionne.
100 / 150
- 838 Mignonphone**
Phonographe portatif pliant gainé de cuir mauve, (usures d'usage), pavillon pliant. Complet, (mécanisme à vérifier).
70 / 100
- 839 Peter Pan**
Gramophone pliant gainé façon lézard, pavillon pliant. Fonctionne.
60 / 80
- 840 Mignonphone**
Phonographe portatif pliant gainé de cuir bordeaux, (usures d'usage), pavillon pliant. Complet, (mécanisme à vérifier).
60 / 90
- 841 Grand pavillon cornet**
en cuivre laqué rouge. 74 cm.
50 / 100
- 842 Cinq disques Pathé à saphir**
en cire, avec étui. Diam. 30 cm.
20 / 30
- 843 Phono valise jouet**
gainé vert, avec un disque, fonctionne.
30 / 50
- 844 Meuble Pathé Diffusor**
bras avec tête à aiguilles, résonateur carton équipé d'un saphir. Fonctionne, bon état. H. 75 cm.
150 / 200
- 845 Lecteur de CD**
figurant un Jukebox, non testé.
30 / 50

FIN DE LA VENTE VERS 18H



831



GALERIE DE CHARTRES

10 rue Claude Bernard - 28630 LE COUDRAY

VENTE DU 25/05/2025 - 1

Automates - Musique
mécanique
Machines à sous - Ambiance
Bistrot
Art forain - Phonographes

LOT	ADJUDICATION	LOT	ADJUDICATION	LOT	ADJUDICATION	LOT	ADJUDICATION	LOT	ADJUDICATION
491	20 €	532	1000 €	582	9500 €	654	100 €	692	140 €
492	80 €	536	200 €	584	21000 €	655	180 €	698	120 €
493	45 €	537	2000 €	585	12000 €	656	40 €	702	190 €
494	90 €	538	220 €	586	8000 €	657	100 €	703	30 €
495	45 €	541	240 €	587	8000 €	658	80 €	706	90 €
496	20 €	542	580 €	588	3700 €	659	40 €	707	60 €
497	40 €	543	380 €	589	1600 €	661	500 €	708	180 €
498	40 €	544	850 €	590	870 €	662	80 €	712	50 €
499	120 €	545	120 €	592	1000 €	663	35 €	713	110 €
500	100 €	549	750 €	594	1000 €	665	30 €	714	70 €
501	80 €	550	200 €	595	370 €	666	30 €	716	70 €
502	10 €	551	600 €	597	220 €	667	80 €	719	50 €
507	10 €	556	250 €	598	80 €	668	30 €	723	40 €
508	80 €	557	1000 €	599	360 €	669	45 €	726	270 €
509	90 €	558	240 €	600	1200 €	669.	50 €	731	30 €
511	420 €	562	220 €	601	140 €	670	50 €	736	110 €
513	290 €	564	200 €	606	2600 €	671	70 €	739	360 €
514	440 €	567	190 €	611	1800 €	672	200 €	740	260 €
515	1300 €	568	160 €	614	1800 €	675	500 €	741	160 €
516	300 €	569	60 €	617	1200 €	676	350 €	746	100 €
519	1900 €	570	600 €	618	1600 €	678	190 €	747	220 €
521	1500 €	572	50 €	628	1800 €	679	100 €	750	140 €
522	1800 €	575	100 €	633	1140 €	680	20 €	756	45 €
524	9900 €	576	300 €	634	750 €	686	230 €	759	50 €
525	1900 €	577	51000 €	635	400 €	687	330 €	760	100 €
526	270 €	578	24000 €	637	200 €	688	330 €		
529	850 €	579	25000 €	651	220 €	689	110 €		
530	180 €	580	10000 €	652	250 €	690	150 €		
531	320 €	581	12000 €	653	50 €	691	210 €		



GALERIE DE CHARTRES

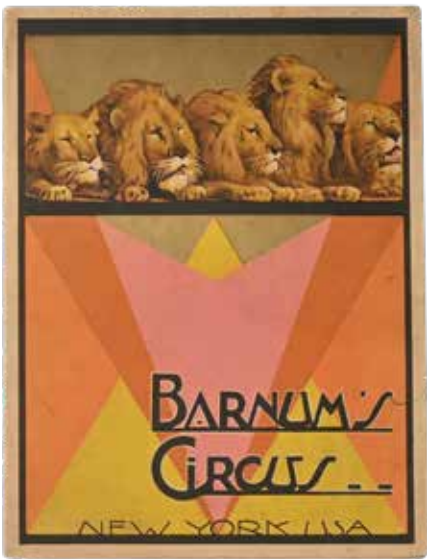
10 rue Claude Bernard - 28630 LE COUDRAY

VENTE DU 20/09/2025 - 1

Art forain - Machine à sous
Musique mécanique
Curiosités

LOT	ADJUDICATION	LOT	ADJUDICATION	LOT	ADJUDICATION	LOT	ADJUDICATION	LOT	ADJUDICATION
1	7200 €	20	7500 €	38	700 €	57	8000 €	81	1800 €
2	1000 €	21	12500 €	39	1600 €	59	550 €	82	600 €
3	6500 €	22	21000 €	40	550 €	60	1100 €	83	170 €
4	900 €	23	100 €	41	3000 €	62	550 €	84	170 €
5	2000 €	24	2100 €	42	1500 €	63	2000 €	85	200 €
6	83000 €	25	150 €	43	1900 €	64	100 €	86	200 €
7	1000 €	26	400 €	44	3600 €	65	100 €	87	200 €
9	2600 €	27	200 €	46	4900 €	66	300 €	88	200 €
10	1500 €	28	1600 €	48	700 €	67	120 €	89	380 €
11	1700 €	29	1200 €	49	1400 €	70	4000 €	90	200 €
13	2800 €	30	2000 €	50	1350 €	71	1500 €	91	340 €
14	16000 €	31	300 €	51	350 €	73	1000 €	92	240 €
15	2600 €	32	800 €	52	300 €	74	1800 €	93	300 €
16	4000 €	33	950 €	53	300 €	77	600 €	94	320 €
17	700 €	34	350 €	54	1550 €	78	2800 €	95	440 €
18	3100 €	36	900 €	55	3000 €	79	3300 €	96	300 €
19	1000 €	37	600 €	56	6200 €	80	900 €		

VENTE DU SAMEDI 24 JANVIER 2026



AUTOMATES - MUSIQUE MÉCANIQUE

Ordre d'achat

Les Commissaires Preiseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats, s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue.



Attention ordre d'achat

Email : aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par Email, en raison de l'incertitude, sur la garantie de l'émetteur

Téléphone : La responsabilité des Commissaires priseurs n'est pas engagée en cas de non exécution des demandes des appels téléphoniques

Attention : enchères par téléphone :

pour éviter les erreurs et les abus

**1^{re} : aucune enchère par téléphone
ne sera acceptée pour les lots
dont l'estimation minimum
est inférieure à 150 Euros**

(il suffit de donner une enchère ferme par écrit)

*2^e : tout enchérisseur par téléphone
sera réputé acquéreur
au minimum de l'estimation.*

TOUS LES MERCREDIS

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Nos commissaires-priseurs sont à votre disposition
au 10 rue Claude Bernard au Coudray (28630)
pour expertiser et recevoir vos objets et collections.
Possibilité de déplacement à domicile sur rendez-vous.

SAMEDI 6 DÉCEMBRE
POUPÉES DE COLLECTION
(VOIR CATALOGUE N°1)



SAMEDI 24 JANVIER 2026
COLLECTION CIRCASSIENNE
DE M. BODIGUEL

*principalement documentation et affiches
sur les cirques du monde entier
XIX^e et XX^e*

(vente initialement prévue le 7 décembre)



DIMANCHE 25 JANVIER 2026

AUTOUR D'UN BISTROT
MACHINES À SOUS
ART DE LA PUBLICITÉ

IVOIRE Chartres



Maîtres Elsa GODY-BAUBAU - Pascal MAICHE - Caroline RIVIÈRE