

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entièvre responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **24% TTC**
+3,60% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr

Ou +1.80% TTC pour les lots acquis via le service drouot.com

- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**
+1,20% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**
+1,20% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr

RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT POUR LA TOTALITÉ DU BORDEREAU.

Le règlement total du bordereau doit intervenir au plus tard 8 jours après la vente.

Les paiements partiels ne sont pas acceptés. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

MOYENS DE RÈGLEMENT

La société peut décider de refuser un mode de règlement choisi par l'adjudicataire si celui-ci ne lui semble pas suffisamment sécurisé, notamment en raison du montant du bordereau, et lui demander de régler son bordereau par virement ou carte bancaire physiquement en l'hôtel des ventes.

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS.

• PAIEMENT SUR PLACE

- en espèces, uniquement si le total du bordereau n'excède pas les montants suivant, frais compris :

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur à son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel. Les justificatifs devront être transmis avant l'enlèvement, au plus tard au jour du règlement.

- par carte bancaire :

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

Les cartes AMERICAN EXPRESS ne sont pas acceptées

• PAIEMENT À DISTANCE

- virement bancaire en euros (à privilégier) : concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») - si des frais de virement international étaient toutefois constatés par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes sur son compte, ces frais devront être remboursés par l'adjudicataire sous 8 jours

- carte bancaire à distance : autorisé pour les montants inférieurs à 300 euros (Visa et Mastercard, pas d'American Express) ;

- paiement sécurisé sur le site [ivoire-france.com/nimes/paiement](https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement) uniquement pour les bordereaux émis par la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée après l'adjudication prononcée, à l'exception d'une enchère portée pour une société

Dans ce cas, la modification d'une facture à l'en-tête d'une société ne pourra être exécutée que si c'est le représentant légal de la société qui a porté les enchères ou son mandataire muni d'un pouvoir transmis préalablement à la vente sous un délai maximum de 24h.

GARANTIE FINANCIÈRE

Une garantie bancaire sous la forme d'un versement de 10% de l'estimation basse du lot pourra être demandée pour enchérir sur des objets estimés à partir de 10 000€ ou pour tout objet identifié par la société dont le descriptif du lot au catalogue ou sur les plateformes de diffusion de la vente indique la nécessité de verser une somme pour pouvoir participer aux enchères.

En cas d'adjudication, la somme versée s'imputera sur la somme totale due sur le bordereau

A défaut d'adjudication, elle sera restituée par virement bancaire à réception du RIB de l'enchérisseur dans les meilleurs délais.

Aucun remboursement ne pourra être effectué sur un compte autre que celui détenu par l'enchérisseur.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

En cas d'adjudication, les adjudicataires via la plateforme Interencheres Live ou drouot.com se verront débités la somme prévue par les conditions de vente pour s'inscrire à la vente. Cette somme viendra en déduction de leur bordereau dont le solde sera à payer par l'adjudicataire selon les moyens de paiement indiqués ci-dessus.

DEFAUT DE PAIEMENT

Les achats non réglés ne seront pas livrés.

À défaut de paiement par l'adjudicataire dans les 28 jours de la vente, après mise en demeure restée infructueuse dans les conditions fixées par celle-ci, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération d'enchères d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

CLAUSE PENALE

Dans le cas où une garantie financière aurait été exigée pour enchérir physiquement ou via les plateformes Interencheres Live ou Drouot Live, cette somme sera réputée définitivement acquise en cas d'adjudication par la société en cas de défaut de paiement de l'adjudicataire de la totalité du bordereau dans un délai de 28 jours après la vente, au titre de l'inexécution de son obligation de paiement comptant fixé dans les présentes.

EXPOSITION

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente et peuvent solliciter un rapport d'état sur un ou plusieurs lots par mail à l'adresse hoteldesventes@hdv-nimes.fr ou par téléphone.

GARANTIES – RESPONSABILITE

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

En application de l'article L321-44 du Code de Commerce, les adjudicataires ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L. 217-2 du code de la consommation.

L'adjudicataire ne bénéficie d'aucun droit de rétractation. Toute adjudication met à la charge de l'adjudicataire une obligation de paiement total du bordereau dans les conditions énoncées ci-dessus.

ENCADREMENT DES ŒUVRES

Il ne sera admis aucune réclamation quant à l'état des cadres des tableaux : la responsabilité du commissaire-priseur concerne uniquement l'état de l'œuvre en elle-même.

ENCHERES EN SALLE

L'inscription est obligatoire, elle se fait contre remise d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un moyen de paiement au nom de la pièce d'identité.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H par courrier ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

DIRECTION DES ENCHÈRES

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

DONNÉES PERSONNELLES

La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) :

Vendeurs et acheteurs disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux données à caractère personnel réunies dans le cadre de notre activité, en s'adressant directement à nous.

La maison de vente pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

RESPONSABILITÉ – LITIGE

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées, ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la prisée ou de l'adjudication.

En cas de litige, l'adjudicataire a la possibilité de saisir le commissaire du gouvernement près le Conseil des Maisons de Vente afin de rechercher une solution amiable au litige.

DELIVRANCE ET TRANSPORT

L'adjudicataire est responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée.

Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous.

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues et SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES est titulaire d'un droit de rétention sur l'objet adjugé jusqu'au complet paiement de celui-ci.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, vous pouvez solliciter le prestataire de votre choix. À titre de renseignement, vous trouverez des coordonnées de transporteurs ci-dessous :

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90
- Mailboxes ETC : mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.

À titre indicatif, la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais ne peut être tenue pour responsable en cas de retard, avarie, dégradation ou perte du bien lors du transport

L'acquéreur supporte le coût du transport et en assure l'entièvre responsabilité. Il lui appartient de respecter l'ensemble des préconisations, conseils et indications du transporteur, notamment lors de la réception, sous peine d'être privé de toute recours contre de transporteur et de toute indemnisation.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants :

- expédition de **lots non volumineux et non fragiles** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (uniquement Colissimo sans signature ou recommandé La Poste pour les objets autres que bijoux, billets et pièces)
- expédition des bijoux, billets et pièces uniquement en valeur déclarée et jusqu'à 5000€

Pour cela, nous vous remercions de nous adresser une demande par mail accompagnée d'une décharge de responsabilité pour perte et casse de l'objet durant son acheminement par La Poste.

FRAIS DE GARDIENNAGE

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 15 jours suivant l'adjudication. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage de 5€ par lot et par jour calendaire pourront être facturés.

Passé un délai de 2 mois, la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES pourra saisir la juridiction compétente pour se faire autoriser :

- Soit à placer les adjudications non retirées auprès d'un séquestre tiers

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

- Soit à les vendre aux enchères publiques en paiement des frais de gardiennage

CONDITIONS D'UTILISATION DES LIVE INTERENCHERES et DROUOT

- Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com ou drouot.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur www.drouot.com ou www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.drouot.com ou www.interencheres.com communique à la SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocabile d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris, ainsi que des éventuels frais d'envoi.

Les frais de ventes sont majorés de frais d'utilisation du service Drouot.com de 1.80% TTC.

Les frais de ventes sont majorés de frais d'utilisation du service Interenchères Live :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 € HT par véhicule (soit 48 € TTC par véhicule) ;

La SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES ne garantissent pas l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- Ordres d'achat secrets via interencheres.com ou drouot.com

La SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via la plateforme. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, ainsi que les éventuels frais d'envoi.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1. Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

1. Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

1. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

1. Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

1. Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

1. Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

1. Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

NOTICE D'INFORMATION : Fichier Central des Impayés

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction.

Once the auction has been announced, the items are placed under full responsibility of the purchasers.

BUYER'S PREMIUM

- VOLUNTARY SALES: **24% incl. VAT**
+ 1.80 % TTC including VAT for items purchased on drouot.com

REGULATIONS

PAYMENT IS ACCOUNT FOR THE ENTIRE AMOUNT OF THE SLIP.

Full payment of the slip must be made within 8 days after the sale.

Partial payments are not accepted. Any auction slip that remains unpaid to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes or that has been subject to late payment may be entered in the TEMIS File.

PAYMENT

The company may decide to refuse a payment method chosen by the successful bidder if it does not seem sufficiently secure, in particular due to the amount of the slip, and ask the successful bidder to pay the slip by transfer or bank card physically at the auction house.

CHECKS ARE NOT ACCEPTED

- PAYMENT ON SITE

- in cash, only if the total on the slip does not exceed the following amounts, including fees:

Up to €1,000 when the buyer is domiciled for tax purposes in France or acts in a professional capacity.

Up to €15,000 when the buyer can prove that they are not tax resident in France and are not acting in a professional capacity. Supporting documents must be provided before collection, and no later than the day of payment.

- by bank card :

VISA and MASTERCARD (by the cardholder upon presentation of identity document or KBIS for professionals)

AMERICAN EXPRESS cards are not accepted

- DISTANCE PAYMENT

- bank transfer in euros (preferred) : regarding payments by foreign buyers, bank charges are their responsibility (OPTION "OUR") - if international transfer charges are noted by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX – ILLY on its account, these charges must be reimbursed by the successful bidder within 8 days

- remote bank card : authorized for amounts less than 300 euros (Visa and Mastercard, no American Express);

- secure payment on the ivoire-nimes.com website via the following link: <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement> **only for slips issued by SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES**

BILLING

No invoice will be modified after the award has been pronounced, with the exception of a bid made for a company.

In this case, the modification of an invoice on the letterhead of a company can only be carried out if it is the legal representative of the company who made the bid or his agent with a power of attorney transmitted prior to the sale.

FINANCIAL GUARANTEE

A bank guarantee in the form of a payment of 10% of the low estimate of the lot may be requested to bid on items estimated from €10,000 or for any item identified by the company for which the description of the lot in the catalog or on the sale distribution platforms indicates the need to pay a sum to be able to participate in the auction.

In the event of successful bidding, the amount paid will be deducted from the total amount due on the slip.

In the absence of successful bidding, it will be returned by bank transfer upon receipt of the bidder's bank details as soon as possible.

No refunds may be made to an account other than that held by the bidder.

In the event of a sale, successful bidders via the Interenchères Live or the Drouot Live platforms will be debited the amount stipulated in the conditions of sale to register for the sale. This amount will be deducted from their bid slip, the balance of which will be payable by the successful bidder using the payment methods indicated above.

DEFAULT OF PAYMENT

Unpaid purchases will not be delivered.

In the event of non-payment by the successful bidder within 28 days of the sale, after formal notice has remained unsuccessful under the conditions set out therein, the property is put back on sale at the request of the seller upon repeated bids by the defaulting successful bidder; if the seller does not make this request within 3 months of the award, the sale is automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting successful bidder.

PENALTY CLAUSE

In the event that a financial guarantee has been required to bid physically or via the Interenchères Live or Drouot Live platforms, this sum will be deemed definitively acquired in the event of a successful bidding by the company in the event of failure by the successful bidder to pay the entire amount within 28 days after the sale, due to the failure to fulfill its obligation to pay cash as set out herein.

EXHIBITION

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

A prior exhibition allows buyers to see the condition of the furniture being sold and can request a condition report on one or more lots by email at hoteldesventes@hdv-nimes.fr or by telephone.

WARRANTIES - LIABILITY

The information given in the catalogue is the responsibility of the auctioneer, taking into account artistic knowledge at the date of the sale.

Pursuant to Article L321-44 of the Commercial Code, successful bidders do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with Article L. 217-2 of the Consumer Code.

The successful bidder has no right of withdrawal. Any award places on the successful bidder an obligation to pay the full amount of the slip under the conditions set out above.

FRAMING OF WORKS

No complaints will be accepted regarding the condition of the frames of the paintings: the auctioneer's responsibility concerns only the condition of the work itself.

IN-ROOM AUCTIONS

Registration is mandatory and must be completed upon presentation of a valid identity document and a means of payment in the name of the identity document.

PURCHASE ORDER AND PHONE REQUEST

Purchase orders must be communicated no later than 4 p.m. the day before the sale by mail or email, accompanied by a bank details slip + photocopy of an identity document (without these documents, orders will not be taken into account).

AUCTION MANAGEMENT

The auction house reserves the right to refuse any bid, to organize the auction in the most appropriate manner, to move certain lots during the sale, to withdraw any lot from the sale, to combine or separate lots. In the event of a dispute, it reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it, or to put the lot back up for sale.

PERSONAL DATA

The auction house will be authorized to reproduce in the minutes of sale and on the auction slip the information provided by the successful bidder before the sale. Any false information will incur the liability of the successful bidder.

Any person who has registered has the right to access and rectify the personal data provided under the conditions of the Law of July 6, 1978.

GENERAL DATA PROTECTION REGULATION (GDPR):

Sellers and buyers have the right to access, rectify and object to personal data collected in the context of our activity, by contacting us directly.

The auction house may use this data to meet its legal obligations and, unless the data subjects object, for the purposes of carrying out its business (including commercial and marketing operations). This data may also be communicated to the competent authorities where required by regulations.

REPRODUCTION OF WORKS

SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES owns the reproduction rights to its catalogs. Any reproduction of these catalogs is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a work does not transfer to its owner the right to reproduce and represent the work.

LEGISLATIVE AND JURISDICTIONAL COMPETENCE

French law alone governs these general conditions of purchase.

Any dispute relating to their existence, their validity, their enforceability against any bidder and purchaser, and their execution will be decided by the competent court of the jurisdiction of Nîmes (France).

RESPONSIBILITY - DISPUTE

Civil liability actions brought in connection with appraisals, voluntary and judicial sales of furniture at public auction are subject to a limitation period of five years from the appraisal or award.

In the event of a dispute, the successful bidder has the option of contacting the government commissioner at the Conseil des Maisons de Vente in order to seek an amicable solution to the dispute.

DELIVERY - TRANSPORT

The successful bidder is responsible for his lots from the moment the successful bidding is pronounced.

Collections and removals of goods are by appointment ONLY.

The delivery of the awarded items is made after full payment of the amounts due and SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES or SELARL PUAUX - ILLY holds a right of retention on the awarded item until full payment thereof.

SHIPPING CONDITIONS

For all shipping needs, you can contact the service provider of your choice. For your information, you will find carrier contact details below:

- The Packengers : hello@thepackengers.com / 01 76 44 00 90
- Mailboxes ETC: mbe2520sdv@mbefrance.fr / 04 84 51 05 17

Upon receipt of your purchase slip, please contact them for a quote for packaging and shipping.

For any information, package tracking or complaints, please contact them directly.

For information purposes, SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES or SELARL PUAUX - ILLY offers these service providers for shipping purchases but cannot be held responsible in the event of delay, damage, deterioration or loss of the goods during transport.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

The purchaser bears the cost of transport and assumes full responsibility for it. It is the purchaser's responsibility to comply with all recommendations, advice and instructions from the carrier, particularly upon receipt, failing which he or she will be deprived of any recourse against the carrier and of any compensation.

We can exceptionally take care of shipments in the following cases:

- shipping of **non-bulky and non-fragile lots** for a purchase value of up to €200 (only Colissimo without signature or registered La Poste for items other than jewelry, banknotes and coins)
- shipping of jewelry, banknotes and coins only with declared value and up to €5,000

To do this, please send us a request by email along with a disclaimer for loss or breakage of the item during its delivery by La Poste.

CARE FEES

Successful bidders are requested to remove their lots within 15 days of the auction. After this period, a storage fee of €5 per lot per calendar day may be charged.

After a period of 2 months, SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES may refer the matter to the competent court to obtain authorization:

- Either to place the uncollected auctions with a third-party escrow agent
- Either to sell them at public auction in payment of the storage costs

TERMS OF USE FOR INTERENCHERES LIVE or DROUOT LIVE

- **Live auctions via the LIVE service on the interencheres.com website or Drouot.com website**

If you wish to bid online during the sale, please register at www.interencheres.com or drouot.com and provide a credit card imprint (neither your credit card number nor its expiry date are stored). You therefore agree that www.interencheres.com and www.drouot.com may communicate to SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES all information relating to your registration as well as your credit card imprint. SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES reserve the right to request, if necessary, additional information before your final registration to bid online.

Any online bid will be considered an irrevocable commitment to purchase.

If you are the successful bidder online, you authorize the use of your credit card imprint to pay, in part or in full, for your purchases, including buyer fees, as well as any shipping costs.

Sales fees are increased by fees for using the Drouot Live service: 1.80% TTC VAT including

Sales fees are increased by fees for using the Drouot Live service:

- For voluntary lots, increase of 3% excluding tax on the auction price (i.e. +1.80% including tax);

SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES do not guarantee the efficiency of this auction method and cannot be held responsible for any connection problems or any other reason whatsoever.

In the event of a simultaneous or final bid of an equal amount, it is possible that the online bid will not be taken into account if the in-room bid was earlier. In any event, the auctioneer will be the sole judge of the winning bid and the award on his report.

- **Secret purchase orders via interencheres.com or Drouot.com**

SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES is not aware of the maximum amount of your secret orders placed via interencheres.com or Drouot.com. Your bids are automatically and progressively placed within the limit you set. The execution of the order adapts to the bidding process based on the current bids.

FOR INFORMATION: the bidding step is defined by the following intervals: up to €300 = €10 / from €300 to €1,000 = €50 / from €1,000 to €5,000 = €100 / from €5,000 = €200.

It may be modified by the Auctioneer depending on the type of sale and the rate of bidding.

If you are the successful bidder via a secret purchase order, you authorize SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES and SELARL PUAUX-ILLY, if they wish, to use your credit card imprint to proceed with the payment, in part or in full, of your purchases including the usual costs payable by the buyer, as well as any shipping costs.

SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES can't guarantee the efficiency of this auction method and cannot be held responsible for any connection problems to the service or any other reason whatsoever.

In the event of simultaneous or final bids of an equal amount, it is possible that the online bid will not be taken into account if the in-room bid was earlier. In any event, the auctioneer will be the sole judge of the winning bid and the award on his report.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

INFORMATION NOTICE: Auction Access Restrictions File

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes is a subscriber to the TEMIS Service allowing consultation and updating of the File of access restrictions to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), a public limited company with a management board, having its registered office at (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, registered in the Paris trade and companies register under number 437 868 425.

Any auction slip remaining unpaid by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes or having been subject to late payment may be entered in the TEMIS file.

(1) Purpose and legal basis of the TEMIS File

The TEMIS File records payment incidents for auction slips (delays and non-payments), regardless of the bidders' method of participation (in person or remotely) and can be consulted by all auction structures operating in France and subscribed to the service.

The bidder is informed that if the bidder fails to regularize his auction slip within the time limit mentioned on the slip, a procedure for registration in said file may be initiated by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes.

The implementation of the TEMIS File and its use by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes is necessary for the purposes of the legitimate interest of subscribers to the TEMIS Service to prevent non-payments and thus secure auctions.

(2) Organizations authorized to consult the TEMIS File (recipients)

The TEMIS File can be consulted by any subscribing sales structure (professionals and companies authorized to conduct furniture sales at public auction in accordance with the applicable regulations and in particular the requirements of Title II "Auctions" of Book III of the French Commercial Code (hereinafter the "Subscribing Professionals")), wishing to protect themselves against non-payment and thus secure participation in the auctions they organize. The list of subscribers to the TEMIS Service is available on the website www.interenchères.com, "Buy at auction" menu, "Auctioneers" section.

(3) Consequence of registration in the TEMIS File

In the event that a bidder is registered in the TEMIS file, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes may make access to the auctions it organizes conditional on the use of specific means of payment or guarantees or temporarily refuse the participation of bidders in auctions for which these guarantees cannot be implemented.

Registration in the TEMIS file may limit the bidder's ability to bid with professionals subscribed to the TEMIS service. It also results in the temporary suspension of access to the "live" service of the platform www.interenchères.com managed by CPM, in accordance with the general conditions of use of this platform.

(4) Registration period

Bidders are informed that the duration of registration on the TEMIS File is determined by the number of auction slips remaining unpaid to Professionals Subscribed to the TEMIS File, by their cumulative amounts and by their regularization or not. The duration of registration on the TEMIS File is reduced if the Bidder regularizes all the Payment Incidents. It is increased when the bidder is concerned by several unpaid slips registered in the TEMIS File.

The registration of an auction slip as a payment incident is automatically deleted at the end of a maximum of 24 months when the bidder is the subject of only one registration, and 36 months when the bidder is the subject of several registrations.

(5) Responsibilities

For the application of the legislation on the protection of personal data, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes both have the status of data controller.

CPM is responsible for the implementation of the TEMIS File, which includes in particular the collection of data from subscribers, the pooling and dissemination of personal data recorded therein, as well as the security of the information system hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes as a subscriber is responsible for its use of the TEMIS File, which includes in particular the communication of personal data relating to successful bidders to CPM for the purpose of registration in the TEMIS File, verification of the accuracy and updating of data, consultation, as well as the reuse of information from the TEMIS File.

(6) Rights of individuals

Bidders wishing to know whether they are registered in the File or to contest their registration may send their requests in writing, providing proof of their identity by producing a copy of an identity document:

- For registrations made by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes: in writing to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes 21, rue de l' Agau – 30000 NIMES or by e-mail to compta@hdv-nimes.fr.

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

- For registrations made by other Professional Subscribers: in writing to Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, or by e-mail contact@temis.auction .

Any request to exercise the rights of erasure, limitation, or opposition available to the Bidder under the legislation on the protection of personal data, as well as any other dispute regarding a registration, must be addressed to the Professional who made the registration, who will then submit a request for an update to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, providing any clarification and supporting documents so that CPM can process their complaint.

a complaint concerning his registration in the TEMIS File to the National Commission for Information Technology and Civil Liberties (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr].

To learn more about the TEMIS File, the bidder is invited to consult the CPM confidentiality policy accessible at www.temis.auction .

(1) Bidder's Contact Information

Important notifications regarding the outcome of the auction will be sent to the email address and/or postal address declared by the bidder to the structure at the time of the auction. The bidder must inform SAS Hôtel des Ventes de Nîmes of any changes to their contact details.

INFORMATION NOTICE: Central File of Unpaid Bills

The voluntary sales operator is a member of the Central Register for the Prevention of Unpaid Debts of Auctioneers, where payment incidents may be recorded.

The rights of access, rectification, and opposition for legitimate reasons may be exercised by the debtor concerned with Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Version 10/10/2025

VACATION à 9h30 et 14h

Lot	Désignation	
1	François MIRO à TAURINYA - Siren - Assiette en céramique émaillée, signée au dos - D. 22 cm	40 / 60
2	Charles LEMANCEAU (1905-1980) - Chat assis - Sujet en faïence à couverte craquelée blanche, signé sur le pourtour de la base et marque au tampon St Clément sur le fond - H. 29,5 cm - (une oreille cassée recollée)	20 / 40
3	Camille HILAIRE (1916-2004) - Bouquet dans un vase vert - Epreuve d'artiste signée en bas à droite - 46 x 30 cm à vue (marie-louise débordant sur le motif)	60 / 80
4	CASSETTI - Seau à champagne en métal argenté martelé, signé sur le fond, vers 1970 - H. 21,2 cm - (bon état d'usage)	80 / 120
5	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Le scieur de bois - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 112/150 - 75 x 55,5 cm	40 / 60
6	Chaise design vers 1990 dans le goût de MACKINTOSH - H. 110 cm - (état d'usage)	30 / 50
7	Marcel MOULY (1918-2008) - La régate - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 153/225 - 54 x 76 cm - (petit accident au dos)	40 / 60
8	Yves BRAYER (1907-1990) - Les Baux de Provence - Lithographie couleurs sur papier Japon signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche - 50 x 64 cm à vue	80 / 120

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
9	FRANCOIS (XXème) - Buste d'enfant en faïence blanche craquelée, signée au dos - H. 20 cm	20 / 30
10	Robert JACOBSEN (1912-1993) - Sans titre - Lithographie signée en bas à droite et numéroté 119/140 - 76 x 56 cm	80 / 120
11	Victor VASARELY (1906-1997) - "Vega 222", 1970 - Tirage offset signé en bas à droite et titré à gauche - (rousseurs dans la marge)	100 / 150
12	Chaise à haut dossier en forme d'échelle portant une étiquette - Edition AMISCO, Canada, vers 1990 - H. 144,5 cm - (état d'usage)	30 / 50
13	Table basse ronde piètement en fer forgé à patine verte et feuillage en tôle doré, plateau de verre à décor églomisé de fleurs polychrome et doré - Milieu XXème - H. 52,5 x D. 81,5 cm - (décor endommagé sous le verre)	200 / 300
14	Hugues CHEVALIER (1948-2009) - Quatre chaises en bois et velours côtelé, signé avec plaque de la maison Hugues Chevalier - H. 91 x L. 45 x P. 57 cm - (état d'usage et nombreuses griffures sur les tissus)	40 / 60
15	Carlo FORCOLINI pour ARTEMIDE - Suspension "Alesia" en métal patiné noir et blanc à hauteur modulable - H. 80 cm au plus court - Diam. 33 cm - (état d'usage)	100 / 150
16	Pierre PAULIN (1927-2009) - Paire de chaises "CM131" à structure tubulaire métallique noire et assise en bois bachelisé - H. 75,5 cm - (état d'usage) - Expert Thierry ROCHE	300 / 400
17	Lustre à six bras de lumière en placage de palissandre et métal chromé, tulipes en verre moulé pressé - Epoque Art déco - H. 72,5 x D. 73 cm - (état d'usage et légères traces d'oxydation) - On y joint la pince spéciale de démontage	150 / 200
18	Peter Løvig NIELSEN (1915-1989) - Bureau modèle "Boomerang" en teck et bois exotique, ouvrant à trois tiroirs en partie gauche et niche et caisson au dos, avec son entretoise en laiton - Marqué "Løvig Dansk" sur le fond - H. 72 x L. 150 x P. 88 cm - (état d'usage, légère décoloration sur le plateau) - Expert Thierry ROCHE	1 200 / 1 500
19	Jean LURCAT (1892-1966) - "Vase Jacomet" - Tapisserie en laine figurant un bouquet - Carton de Jean LURCAT, Tissage de l'atelier P. LEGOUIX, AUBUSSON - Numéroté 13.027 - Signature manuscrite au dos sur le bolduc - H. 102 x L. 72 cm	800 / 1 200
20	Travail scandinave - Table de salle à manger de forme ronde en teck reposant sur quatre pieds en gaine, système de rallonges pouvant la transformer en table ovale - H. 73 x D. 109,5 cm fermée + 3 rallonges de 32,5 cm - (état d'usage et petites taches) - Expert Thierry ROCHE	250 / 300
21	Lampe en bronze argenté à décor de volutes, tulipe en verre orangé - H. 38,5 cm - (usure de patine)	30 / 50
22	Ladislav SUTNAR (1897-1976) - Service à thé en porcelaine blanche à décor bleu stylisé, signé sur le fond, composé d'une théière, un sucrier, un pot à lait, cinq tasses et cinq sous-tasses - (une sous-tasse avec éclat en dessous)	400 / 600

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
23	Borge MOGENSEN (1914-1972) - Secrétaire d'applique en teck à partie basse à trois tiroirs, abattant en partie médiane et étagères ouvertes en partie haute - Estampillé - H. 182 x L. 100 x P. 42,5 cm - (état d'usage, manque un petit taquet) - Expert Thierry ROCHE	700 / 900
24	Cinq chaises, armature en tubes laqués gris, assises et dossier en tissus bleu - Design vers 1990 - (état d'usage et quelques taches)	30 / 50
25	Petite lampe, monture en fer forgé, abat-jour en verre marmoréen jaune et vert - Epoque Art déco - H. 36,5 cm - (petits éclats)	40 / 60
26	Georges MANZANA-PISSARO (1871-1961) - Le Coq - Gouache signée en bas à droite - 17 x 21,5 cm	300 / 500
27	Henri GOETZ (1909-1989) - Sans titre - Pastel signé en bas à gauche et daté 1975 - 47,5 x 63 cm à vue - Provenance : Galerie Hélène Trintignant - Expert : Cabinet Maréchaux	500 / 700
28	Léonor FINI (1907-1996) - Portrait d'enfant - Technique mixte sur papier signée en bas à droite - 13 x 10,5 cm à vue	100 / 150
29	Claude FOENET (1935) - Nu sans tête - Huile sur isorel signée en bas à droite - 30 x 24 cm	30 / 50
30	Nao KANEKO (1985) - Composition en bleu - Huile sur toile signée au dos et datée 2001 - 60 x 59,5 cm	80 / 120
31	André BARDET (1909-2006) - La Seine, quai de Beaugrenelle - Huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 46 cm	100 / 150
32	Henri GOETZ (1909-1989) - "On habite un jeu de quille sur Vénus" - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1983, titrée au dos - 54 x 65 cm - Expert Cabinet Maréchaux	1 000 / 1 500
33	Jean MIOTTE (1926-2016) - Composition sans titre - Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 1988 - 64,5 x 99 cm à vue - (à refixer dans le cadre) - Expert : Cabinet Maréchaux	1 500 / 2 000
34	André BLONDEL (1909-1949) - Nature morte aux poires - Huile sur carton, signée en haut à droite - 39 x 55 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	1 500 / 2 000
35	Claude VIALLAT (né en 1936) - Sans titre 2020/241 - Acrylique sur montage "suture" de trois tissus différents, 2020 - 86 x 89 cm - Titré au revers sur une carte, vendu avec certificat de la Galerie Philippe Pannetier à Nîmes	10 000 / 15 000
36	Xavier ALVAREZ (1949) - "Amour" - Bronze à la cire perdue de patine noire signé et numéroté 7/8 sur la base - H. 64,5 cm - avec certificat de l'artiste	2 000 / 3 000
37	DAUM Nancy - Partie de service de verres en cristal modèle "Briançon" comprenant : douze verres à eau, onze verres à vin, dix verres à vin blanc et onze coupes à champagne - Au total 44 pièces, signées sur le fond - H. 6 à 8 cm - (petit éclat au pied d'un verre à eau)	150 / 200

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
38	HERMES - "Nationale 7" - Cendrier en porcelaine à décor sérigraphié de tableau de bord et route nationale, bordure couleur platine - Avec pochette - Dim. 20 x 16,4 x 3,6 m - (très bon état)	150 / 200
39	LE VERRE FRANCAIS - Pichet en verre multicouche à décor de campanules brunes dégagées à l'acide sur fond jaune orangé, signé à la base - H. 29,5 cm - (petit manque au bout de l'anse)	100 / 150
40	DALI d'après - "Projet de scène pour le ballet Bacchanale de 1939" et "Enfant géopolitique observant la naissance de homme nouveau" - Deux exemplaires en résine, Ed. Parastone dans leurs emboitages d'origine - H. 9,5 et 6 cm	20 / 30
41	GALLE - Coupe navette en croissant de lune à décor floral orange dégagé à l'acide sur fond jaune orangé, signé sur la panse - H. 13 cm - (cassée recollée, manques)	30 / 50
42	VERLYS - Paire de dessous de bouteille en verre opalescent à décor de poissons, signés - D. 12,5 cm	40 / 60
43	Paire de vases à col polylobé en verre émaillé à décor de paysage de neige animé dans le goût de Legras, non signés - H. 33,7 cm - (choc sous un vase avec fêle remontant légèrement sur les côtés)	150 / 200
44	"Le vieux sage" - Statuette en pierre verte soclée sur pierre de lard - Chine, circa 1900 - H. 31 cm	40 / 60
45	Plat en porcelaine à décor de prunier en fleur et bambou - Japon circa 1900 - D. 47,5 cm - (fêle)	100 / 150
46	Pot à pinceau en pierre de lard - Chine, circa 1900 - H. 13 x L. 24 cm - (petits éclats)	40 / 60
47	Pipe à opium en bambou, laiton et cuivre - Chine, XIXème - L. 22 cm - (état d'usage)	20 / 30
48	Paire de vases côtelés à col évasés et festonnés en porcelaine à décor Imari - Japon, fin XIXème - H. 31,5 cm - (accidentés recollés)	20 / 30
49	École de Bien Hoa, Vietnam, XXème - Tête en bronze à patine brune, représentant une jeune femme, les cheveux lisses ramenés en un chignon maintenu par une épingle - Marque à la base de la nuque et initiale de l'artiste sur la fixation sur un socle en bois laqué noir - H. avec socle : 31,5 cm - (petite traces d'usure à la base du socle)	400 / 600
50	Paire de porte-encens à décor de lions des fours de Cizhou en céramique émaillée à fond beige rehaussé de bleu et perles mobiles dans la gueule - Dans le goût Ming époque XIXème - H. 29 cm - Porte une étiquette "Eymery & Cie rue de Constantinople à Paris" - (légères égrenures et petits manques)	100 / 150
51	Pièce d'artillerie miniature en métal doré sur un affut en bois et métal patiné - L. 2,6 cm - XIXème - A.B.E. - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	50 / 60

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
52	Petit microscope de voyage en laiton, avec optiques et quelques plaques, dans son coffret - Début XXème - H. 14,5 cm	30 / 50
53	Accordéon piano RACANATI V SOPRANI DI SILVIO, rouge nacré et customisé, 96 basses, 2 registres graves et 7 registres chant, 39 touches - Circa 1970 - (joints un peu usés, soufflets faibles mais fonctionne, prévoir révision) - Expert Laurent AUDAY	300 / 500
54	Tenture décorative composée de six tapisserie au petits point à décor d'animaux monté sur velours doré dans le goût d'Elisabeth BRADLEY - H. 135 x L. 99 cm - Largeur de la barre de soutien : 110 cm	50 / 80
55	Broderie à décor de jardin stylisé et portant une inscription en haut : "Julie Marignan, 1817 âgée de 8 ans" - 30,5 x 35 cm - (jaunie en bas à droite à l'emplacement d'un manque de la vitre)	20 / 30
56	Manufacture Nationale de Sèvres - Médailon commémoratif de la visite des souverains russes à la Manufacture de Sèvres le 8 octobre 1896 en biscuit - D. 8,8 cm - A.B.E. - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	50 / 80
57	FRANCE - ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR - Étoile de chevalier en réduction, en argent, or et émail - Époque Restauration - (éclats, manque une partie du feuillage et la pampille) - Présentée encadrée sous verre - A.B. - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	50 / 60
58	Lot de onze boutons divers, dont un insigne de la Ligne Maginot, un bouton aux armes d'alliance de Cazenove-de Marveille, un bouton d'officier de la Marine impériale (Second Empire), trois des gardes nationales (Restauration), un des infirmiers militaires, un à profil doré du guerrier antique - Nous remercions Monsieur Alban Pérès de son aide dans l'identification des armes d'alliance - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
59	Coffret de toilette de campagne en placage de ronce et écoinçons de laiton, intérieur habillé de marocain rouge à deux niveaux - XIXème - H. 9 x L. 14 x P. 24,5 cm - (incomplet et mauvais état)	180 / 220
60	Fauteuil d'enfant en bois teinté, assise paillée - Circa 1900 - H. 63 x L. 34 x P. à l'assise 32 cm - (état d'usage et paillage d'origine à restaurer)	20 / 30
61	Table bouillotte en acajou, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, pieds cannelés, dessus de marbre blanc à galerie de laiton - Style Louis XVI - H. 77,5 x D. 56 cm - (accidents de placage et au marbre)	50 / 80
62	Six chaises en hêtre mouluré et sculpté, assises et dossier médaillon à fond de canne, pieds cannelés - Style Louis XVI - (petit accident de cannage)	500 / 700
63	Lanterne en fer et tôle à décor feuillagé, plaques en vitraux de couleur - H. 83 cm - (petits accidents, dont une plaque de vitrail à refixer)	50 / 80
64	Jean VELLIOT (1920-1999) - "Nature morte aux fleurs et aux pommes" - Huile sur isorel signée en bas à gauche - 65 x 54 cm	50 / 80

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
65	SAINT-CLEMENT - Broc en forme de pélican en faïence polychrome, signé sur le fond - H. 34 cm	50 / 80
66	Ecole française XIXème - Paysage au moulin et au cours d'eau - Huile sur toile non signé - 50 x 73 cm	80 / 120
67	Art Populaire XIXème - Christ en bois sculpté et peint sur une croix en bois noir ci - Travail espagnol ou mexicain - H. 59 x L. 38 cm - (accidents et manques)	50 / 80
68	Ecole française début XXème - Paysage de campagne estival - Huile sur toile signée en bas à gauche illisible (POUPLAT ?) - 65 x 82 cm	120 / 150
69	Jules CHÉRET (1836-1932) - Femme assise - dessin au crayon signé en bas à droite et daté 1/12/1917 - 38,5 x 23 à vue	80 / 120
70	Art Populaire (Espagne ?) XIXème - Vierge à l'enfant en bois sculpté, reste de polychromie - H. 24 x L. 10 cm	30 / 50
71	Petit lustre en bronze à décor de passementerie dorée soutenant un angelot tenant une rose, tulipe en verre - Début XXème - H. 72 cm	100 / 150
72	Petit verrier en noyer sculpté de panier fleuri, rosaces et branchages, ouvrant à deux portes vitrées et un tiroir, traverse ajourée, pieds coquilles à l'avant, corniche droite - Style Louis XV, début XIXème - H. 83 x L. 57,5 x P. 20,5 cm - (état d'usage et quelques piqûres d'insectes)	150 / 200
73	Console en noyer mouluré et sculpté, ceinture ajourée de fleurons et entrelacs, agrémentée en façade d'un motif en écusson à décor de fleur, feuillage piastres en chute, pieds cannelés rudentés - Fin XVIIIème - H. 89,5 x L. 127 x P. 62 cm - (quelques fissures)	500 / 700
74	BARBEDIENNE d'après Michel Claude dit CLODION - Paire de pots balustre en bronze ciselé et doré à décor de scènes figurant le sacrifice de vierges vestales - Col évasé et anses ornées de têtes de chimères, piédroche cannelé enrichi d'une guirlande de lauriers sur une base octogonale en bois - Modèle créé en 1766 et édité par Ferdinand Barbedienne au début du XIXème, cachet de fondeur sur la panse - H. 41,5 cm - On y joint deux socles de présentation en velours vert usagé	600 / 800
75	Glace rectangulaire cadre en bois et stuc doré, à décor de fleurons et palmettes - Début XIXème - 90,5 x 119 cm - (légère usure de dorure et quelques manques)	300 / 500
76	Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902) - "Nymphe de Diane" - Important groupe en bronze à patine brune et médaille, signé et titré sur la terrasse et marqué au dos "F. BARBEDIENNE Fondeurs Paris" - H. 77 cm	1 200 / 1 800
77	Meuble à hauteur d'appui en bois noir ci, filets de laiton et ornements de bronze, pieds toupies et dessus de marbre, façade ouvrant à deux portes ornées de médaillons de bronze à sujet de scènes galantes, intérieur en bois de placage - Epoque Napoléon III - H. 113 x L. 128 x P. 42,2 cm - (accidents et manques, à restaurer)	500 / 700

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
78	GALLE - Pied de lampe en verre multicouche à décor d'iris prunes et bleues dégagées à l'acide sur fond jaune orangé, signé sur la panse - 24,5 cm - (éclat au col)	150 / 200
79	Pendule portique en marbre noir et bronze doré à décor de thyrses enroulés de serpent et branche de laurier sur les montants, surmontés de palmettes, mouvement couronné d'un panier fleuri à guirlandes de vigne et soutenu par deux colonnes cannelées et dorées, cadran émaillé signé ROBIN à Paris - Circa 1800 - H. 52,5 x L. 33,5 x P. 10,5 cm - (petits éclats au marbre, éclat avec fil au cadran, mouvement à lamelle et balancier postérieur)	600 / 800
80	Commode en noyer mouluré et sculpté à décor de branches et rubans noués, façade arbalète ouvrant à trois tiroirs, pieds cambrés à l'avant - Provence, fin XVIII ^e - H. 85,5 x L. 142 x P. 60 cm - (accidents, manques et anciennes restaurations, piqûres d'insectes)	400 / 600
81	D'après GOYEAU (XIX-XX ^e) - Pied de lampe en régule à patine verte et brune nuancée figurant un garçon, signé sur la terrasse, tulipe en verre - H. 84 cm - (légère usures de patine)	80 / 100
82	Glace trumeau, cadre en bois peint et stuc doré à décor de rocailles, rinceaux et guirlandes de fleurs - Style Louis XV - 158 x 91,5 cm - (accidents et manques)	250 / 300
83	Commode en bois de placage et marqueterie, ouvrant à deux tiroirs, pieds gaine, dessus de marbre - Circa 1800 - H. 88 x L. 118 x P. 57 cm - (marbre postérieur, petits accidents et manques)	300 / 500
84	Paire de grands chandeliers à quatre bras de lumière en bronze argenté - Style Louis XV - H. 53,5 cm - (état d'usage et traces d'oxydation)	100 / 150
85	Glace cadre en bois et stuc doré, à décor de fleurs aux écoinçons et rang de perles - Époque Louis-Philippe - 100 x 72,5 cm - (légère usure de dorure et petits manques)	150 / 200
86	Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883) - Taureau vainqueur - Bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse - H. 29,5 x L. 30,5 x P. 12 cm	400 / 600
87	Armoire de mariage en noyer mouluré et sculpté à décor de branches fleuries et rubans noués, fronton ajouré de deux tourtereaux au dessus d'un panier et couronnées de branches d'olivier, traverse ajourée d'un panier fleuri, pieds coquilles à l'avant, corniche cintrée - Provence, XVIII ^e - H. 265 x L. 146 x P. 57 cm - (quelques accidents et manques, serrure postérieure)	500 / 700
88	Eutrope BOURET (1833-1906) - "Au clair de la lune" - Bronze à patine brune et dorée, signé et titré sur la terrasse - H. 47 cm - (quelques usures de patine)	200 / 300
89	Glace à parcloses, cadre en bois sculpté et doré, fronton ajouré de pampres de vigne, guirlande et ruban noué - Provence, fin XVIII ^e - H. 113,5 x L. 55 cm - (fronton postérieur, restaurations d'usage)	250 / 350

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
90	Vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte, vitrée en façade et sur les côtés, reposant sur quatre pieds galbés, dessus de marbre et ornement de bronze - Style Transition - H. 140,5 x L. 52 x P. 33 cm - (présence d'insectes xylophage)	150 / 200
91	Boite à thé en bois de placage et marqueterie, cartouche en laiton non gravé au centre du couvercle, intérieur compartimenté - Époque Napoléon III - H. 11,5 x L. 23 x P. 12 cm - (petits accidents et manques)	20 / 30
92	Glace cadre en bois et stuc doré, fronton ajouré de torche et carquois enrubannés, couronne de laurier et branches - Époque Louis-Philippe - 115 x 70 cm - (usures de dorure et petits manques)	100 / 150
93	Paire de sellettes rondes en acajou et placage d'acajou à quatre pieds réunis par une tablette d'entretoise reposant sur une base ronde, ornements de bronze et dessus de marbre - Style Empire - H. 106 x D. 40 cm - (mauvais état, un marbre accidenté l'autre manquant)	120 / 150
94	Joseph LE GULUCHE (1849-1915) - Fillette au manchon - Sujet en bronze à patine doré, signé sur la socle - H. 11,5 cm	80 / 120
95	Lot de porte couteaux, boite à sel et boites à farine - Provence XIXème et XXème - (divers états)	200 / 300
96	Glace cadre en bois et stuc doré, à décor de rang de perles - Époque Louis-Philippe - 100 x 70 cm - (légère usure de dorure, accidents et manques)	100 / 150
97	Etagère à trois niveaux en bois clair et placage de loupe d'érable à décor pyrogravé de rinceaux, galeries de laiton - Époque Napoléon III - H. 96,5 x L. 67 x P. 37,5 cm - (plateau du haut endommagé avec galerie manquante, présence d'insectes xylophages)	30 / 50
98	Charles Georges FERVILLE-SUAN (d'après) - La faneuse - Régule à patine brune et verte, signé sur la terrasse, socle en bois peint - H. 47,5 cm - (socle restauré)	40 / 60
99	Glace cadre en bois sculpté et doré, fronton ajouré de passementeries et fleurs soutenant une cage dont s'échappe un oiseau - Fin XVIIIème - 130 x 81,5 cm - (quelques accidents et manques)	400 / 600
100	Estanier en noyer mouluré et sculpté de rocailles, rinceaux et plumet, corniche droite et pieds coquilles - Provence, style Louis XV - H. 136 x L. 120 x P. 41 - (accidents et manques)	50 / 80
101	Paire de chandeliers à sept feux en régule - Époque Art nouveau - H. 42,5 cm - (déformations)	20 / 30
102	Broc zoomorphe en forme de coq, dans le goût de Saint-Clément, non signé - H. 29,5 cm	30 / 50
103	Grand plat décoratif à décor de citrons en relief - Italie XXème - D. 52 cm	30 / 50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
104	Broc en poterie verte et blanche, signé sur le fond - H. 21,5 cm	30 / 50
105	Huit petites assiettes à asperge en céramique verte non signées - 24 x 12 cm - (petit éclat sur une)	40 / 60
106	"Officier brandissant son sabre" - Statuette en poterie vernissée jaune, brune et verte - Trace d'inscription sur la terrasse : "Louis Le ..." - possiblement une production de l'Oise, époque Napoléon III - H. 41 cm - (quelques accidents, restaurations et manques)	200 / 300
107	Grande chevrette en faïence italienne dans le goût du XVIIème - H. 39 cm - (petits éclats)	100 / 150
108	André VILLIEN (actif entre 1905 et 1924) - Nécessaire de fumeur composé de cinq éléments en grès polychrome et motif floral stylisé sauf le plateau, monture en bronze doré à décor de fleurs, signé sur la plateau - H. 11 x D. du plateau 23,5 cm	100 / 150
109	LONGWY - Plateau rond en faïence émaillée à décor polychrome de hérons en cartouche cerné de fleurs sur fond bleu - signé sur le fond - 36,5 cm	80 / 120
110	Paire de vase en céramique flammée dans le goût de Vallauris - H. 32,5 cm - (petit éclat à un col)	40 / 60
111	KELLER & GUERIN à Lunéville - Broc de toilette et son bassin en faïence fine à décor floral, marqués sur le fond - Début XXème - H. 30,3 x D. 40,5 cm - (fête au pot)	10 / 20
112	D'après Théodore DEYROLLE - Famille de pêcheurs - Reproduction sur toile rehaussée - 27 x 22 cm	20 / 30
113	Dans le goût de l'école impressionniste - Jeune femme de dos sur une chaise - Huile sur panneau d'acajou - 22 x 13 cm	80 / 100
114	Paul SAIN (1853-1908) - Portrait de paysan - Huile sur panneau signée en bas à droite et dédicacée "à Janet" - 26 x 35 cm - (quelques rayures)	200 / 300
115	Jacques SAUZE (1925) - Les Baux - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 54 x 65 cm	120 / 150
116	Albert MALET (1905-1986) - Paysage de port sur la Seine - Huile sur toile signée en bas à droite - 32,5 x 55,5 cm	350 / 550
117	G. DELACOURT - Portrait de jeune femme au collier de perle - Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 49 - 64,5 x 53,5 cm - (gerçures)	40 / 60
118	Palette présumée du peintre Maurice BOMPARD (1857-1936), signée et datée 1908 - 44,5 x 33,5 cm - (état d'usage et cassée dans la longueur)	50 / 80

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
119	Francis MONTANIER (1895-1974) - Croix de rédemption - Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1964, titrée au dos et portant le cachet de la Galerie Hélène TRINTIGNAN avec le nom de l'artiste au pochoir et le numéro 12 - 100 x 73 cm - Provenance : Galerie Hélène Trintignan, Montpellier - Expert : Cabinet Maréchaux	700 / 900
120	Edmond FLÉGIER (XXème siècle) - Le souk animé - Huile sur isorel signée en bas à gauche - 29 x 39 cm - (Initiale du prénom probablement modifiée en un "M" dans le signature : le fils de l'artiste, le peintre Max FLÉGIER a un style très comparable)	300 / 500
121	Bureau de pente galbé toutes faces en bois de placage et marqueterie à décor de panier fleuri, rinceaux et mascaron, ouvrant par un abattant découvrant un intérieur aménagé de niches, tiroirs et fond coulissant où se trouve une plaque de la maison "Ameublement ROUQUAIROL à Nîmes" - Style Louis XV, début XXème - H. 92 x L. 77 x P. 49 cm - (quelques accidents et manques, piqûres d'insectes)	100 / 150
122	Glace cadre en bois et stuc doré, à décor de rocailles - Style Louis XV - 170,5 x 90 cm - (petits accidents et manques, légères usures de dorure)	300 / 500
123	Table à écrire en noyer, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds cambrés - En partie XVIIIème - H. 67,5 x L. 82 x P. 50,5 cm - (plateau postérieur et restaurations d'usage)	80 / 120
124	* Suite de six fauteuils en hêtre mouluré et sculptés de grenades, fleurettes et feuilles d'acanthe, dossier plat et accotoirs en retrait, pieds galbés - Style Louis XV - (usures, traces d'insectes xylophages et taches) - (frais à 14,28% TTC)	200 / 300
125	Commode sauteuse à deux tiroirs en noyer, pieds galbés, terminés par des sabots - Époque XVIIIème - H. 88,5 x L. 125 x P. 65,5 cm - (plateau en bois naturel postérieur, traces d'insectes xylophages, petits accidents et manques et restaurations d'usage)	350 / 450
126	Miroir en verre de Murano en verre jaune et blanc avec application de fleurs rouge et décor de rinceaux dépolis - 108 x 62 cm - (nombreux accidents et manques, petits lots de morceaux)	150 / 200
127	Maie en noyer mouluré et sculpté d'une rosace, branche et vase fleuri, ouvrant par deux portes et un plateau amovible, pieds coquilles à l'avant - Fin XVIIIème - H. 88,5 x L. 162,5 x P. 64,5 cm - (accidents, manques, restaurations et piqûres d'insectes)	200 / 300
128	Suite de six chaises gondole en acajou, assise à châssis, pieds sabre - XIXème - (restaurations d'usage)	180 / 220
129	Ecole espagnole vers 1550 - Adoration des mages - Panneau de pin, trois planches, renforcé - 68 x 50 cm - (nombreuses fentes et manques, accidents, quelques repeints, peut être réduit à gauche) - Expert : Cabinet Turquin	2 000 / 3 000

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
	Ecole flamande vers 1650, entourage de David Teniers le jeune - La vision de saint Philippe Néri - Huile sur toile portant un monogramme en bas à droite 'DT', trace de signature à droite "A. C..." - 59 x 44 cm - (trous, manques, sans cadre)	
	Philippe de Néri (1515-1595), né à Florence et mort à Rome, est le fondateur de la congrégation de l'Oratoire. Il aurait eu une vision mystique qui a motivé sa conversion. Saint emblématique romain, il est reconnu comme le saint patron des jeunes (trois enfants à la gauche du saint). La soutane noire et le rosaire qu'il porte sont caractéristiques de ses représentations et de sa dévotion à Marie. L'épisode de l'extase peut être signifié par l'ouverture du ciel et l'ange vers lequel son visage est tourné, les bras en croix, comme pour la sculpture à la Basilique Saint-Pierre (https://images-cdn.bridgemanimages.com/api/1.0/image/600wm.XXX.11031350.7055475/5309832.jpg).	
130	La besace en toile qu'il porte pourrait appuyer sa conversion et son voeu de pauvreté. En effet, ce sac fait penser à la besace du capucin que porte par exemple saint Félix de Cantalice. Enfin, il semble que son pied repose sur une orbe crucigère, peut-être le symbole du globe de feu ressenti dans sa poitrine lors de l'épisode de son extase et le rappel de la souveraineté divine.	
	Sources pour sa biographie : - John Coulson dir. par et Noël Bernard, Dictionnaire historique des saints, 1964, p. 306-307. - Louis Réau, Iconographie de l'art chrétien, Tome III/3, 1959, p.1072.	
	Expert : Cabinet Turquin	1 200 / 1 500
131	Ecole italienne vers 1600, suiveur de Federico BAROCCI - Portrait d'homme en buste - Huile sur toile - 57,5 x 48,5 cm - (restaurations anciennes et rentoilage) - Expert : Cabinet Turquin	1 800 / 2 200
132	École maniériste italienne circa 1700 - Assomption de la Vierge - Huile sur toile - 89 x 72 cm - (petits accidents)	550 / 800
133	École flamande XVIIIème - Nature morte au gibier - Huile sur toile - H. 91 x L. 73,5 cm - (quelques restaurations)	800 / 1 200
134	Ecole néoclassique XIXème - Les dernières heures de Sénèque - Huile sur toile - 73 x 60 cm - (accidents et restaurations)	300 / 500
135	Ecole française fin XVIIIème - Christ enfant - Huile sur toile - 64,5 x 49,5 cm - Dans un cadre en partie d'époque et restauré - (sautes de peinture)	200 / 300
136	École Française XIXème - Saint Louis adorant la couronne d'épine - Huile sur toile légitimiste d'après l'œuvre de François LEMOINE peinte en 1727 pour la chapelle Saint-Louis de la Cathédrale éponyme de Versailles - 84 x 66 cm - (cadre accidenté)	400 / 600
137	Ecole anglaise circa 1800 - Portrait de gentilhomme au livre rouge - Huile sur toile - 62 x 46 cm - (rentoilé restauré et repeints)	150 / 200
138	Icone de la Mère de Dieu de Kazan - Peinture sur bois, dans son oklad en métal doré, dans son kiot en bois vitré - Europe de l'Est, vers 1900 - H. 22 x L. 20 cm - (traces d'oxydation) - Expert : Maxime CHARRON	120 / 150
139	Jules Gaspard RASTOUX (XIX-XX) - Portrait d'homme au gilet (autoportrait ?) - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1876 - 55,5 x 45,5 cm - (rentoilé et repeints)	200 / 300

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
140	DUPARC-SAVIGNY (XIX-XXème) d'après Charles Edouard FRERE - Jour de lessive - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1893 - 46,5 x 38 cm - (petits repeints)	200 / 300
141	École anglaise fin XIXème - Cathédrale de Salisbury aux arcs-en-ciel - Huile sur toile d'après l'œuvre de J. Constable - 50 x 61 cm - (rentoilé, quelques repeints et éclats au cadre)	100 / 150
142	Enfant Jésus en cire sous cloche de verre - Début XXème - H. 36 x L. 26,5 x P. 25,5 cm - (socle rapporté)	200 / 300
143	Makila, fût en néflier, pommeau plat octogonal en avec monture et bague en laiton ciselés de motifs géométriques - Circa 1900 - H. 86,5 cm - (état d'usage et manque l'embout de marche)	80 / 120
144	JOUGLAS - Ensemble 34 santons plus le couple de Camarguais à cheval : personnages, animaux et ustensiles en terre cuite et textile et plâtre, la plupart signés sur les terrasses - H. 33 cm en moyenne - (une patte arrière d'un âne cassée et quelques chocs aux sabots du cheval avec traces de frottement)	400 / 600
145	Makila, fût en néflier, pommeau plat circulaire en métal argenté ciselé de l'inscription : "NEREKIN NEHOREN BELDUR - BERNARD DUJARDIN GOUVILLE" - Bague gravée de motifs stylisés et marquée "Renciart Bergara Larressore 1985" - H. 91 cm	100 / 200
146	Tube en carton bouilli à décor floral inspiré de la Chine - XIXème - L. 41,5 cm - (état d'usage)	50 / 80
147	Tourne-broche mécanique à poids en fer forgé et bois - Fin XVIIIème - H. 78 x L. 68 x P. 30,5 cm - (état d'usage, restauration et certains élément remaniés ou refaits, fixation postérieure, manque les éléments extérieurs)	50 / 80
148	SAINT-LOUIS - Cinq verres à pied Roëmer modèle "Florence" en cristal taillé de quatre coloris distincts reposant sur une longe jambe facetée - H. 24 cm - (égrenure au pied du verre violet)	350 / 500
149	GALLE - Table tripode plateau triangulaire galbé marqueté à décor de bergère faisant paître ses moutons, signature gravée presque effacée - H. 73 x L. 54 cm - (plateau décollé en bordure, piqûre d'insectes et taches) - Expert Thierry ROCHE	250 / 350
150	Paire de vases en cristal taillé et montures en métal argenté - Style Louis XVI, vers 1900 - H. 20 cm - (quelques chocs et légères déformations)	50 / 80
151	GALLE - Pied de lampe en verre multicouche à décor végétal brun dégagé à l'acide sur fond vert, signature à l'étoile - H. 23,5 cm - (petit éclat meulé à la base) - Expert Thierry ROCHE	100 / 200
152	GALLE - Table à thé à deux plateaux et piétement mouvementé en hêtre et marqueterie sur les plateaux à décor floral, signée sur le plateau du haut - H. 74,5 x L. 63 x P. 39,5 cm - (plateau du haut très endommagé, à restaurer)	50 / 80

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
153	Attribué à MONTJOYE - Vase en verre multicouche à décor d'iris et de libellule rouge et dorés dégagés à l'acide sur fond clair dépoli, non signé - Époque Art nouveau - H. 23 cm - Expert : Thierry ROCHE	100 / 150
154	Louis MAJORELLE (1859-1926) - Bureau de dame en marqueterie, acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté à plateau rectangulaire à bords arrondis, surmonté de deux tiroirs et une niche agrémentés de marqueterie florale, tiroir convexe en ceinture et reposant sur des pieds torsadés - H. 127,5 x L. 105 x P. 51cm - (usures au cuir et légers manques) - Expert Thierry ROCHE	2 500 / 3 000
155	DAUM Nancy - Grand pied de lampe en verre doublé vert et noir à décor d'inclusions de paillette dorées, signé à la base - H. sans la douille : 60,5 cm	450 / 550
156	BACCARAT - Partie de service en cristal modèle "Argentina" à décor de rinceaux et de coeurs comprenant 7 verres à porto (une petite égrenure), 6 verres à liqueur (un fêle) et deux carafes	120 / 150
157	Une boîte en carton, métal doré et fixé sous verre à décor de l'Amour messager - Époque Restauration - Diam : 6,7 cm - bel état de conservation - Expert : Jacques BACOT	30 / 50
158	François SALLES, actif au début du XIXème siècle - Portrait d'homme au jabot aux cheveux blancs - Miniature ovale sur ivoire signée à droite et datée 1812 - Poids brut : 22,9 g - 6,5 x 5,1 cm - (sans cadre cerclage à remonter) - Avec certificat CITES n° FR2503000106-K en date du 16 Octobre 2025 - Expert Jacques BACOT	100 / 150
159	Louise BOCHER (XIX-XXème) - Portrait de jeune femme au bouquet de lilas - Miniature ovale sur ivoire signée en bas à droite et datée 1906 - Poids brut : 151,3 g - 12,5 x 9,5 cm - (légèrement gondolée, accidents et manques au cadre) - Avec certificat CITES n°FR2503000109-K en date du 16 Octobre 2025 - Expert Jacques BACOT	150 / 200
160	Ecole française début XIXème - Portrait de jeune homme à la veste noire - Miniature sur ivoire en médaillon, trace de signature en bas à droite (recadrée ?) - Poids brut : 37,8 g - D. 5,7 cm - (médaillon à restaurer) - Avec certificat CITES n° FR2503000108-K en date du 16 Octobre 2025 - Expert Jacques BACOT	100 / 150
161	Rare boîte ronde en ivoire, intérieur doublé de marqueterie de paille à décor floral, le couvercle ornée d'une miniature sur ivoire représentant un couple devant l'autel de l'Amour, montée sur un mécanisme découvrant un portrait de jeune femme signé en bas à droite (CIRELLI ?) - Monture en or poinçonnée - Fin XVIIIème - Poids brut : 83 g - D. 6,3 cm (boîte) et miniature : 3,7 x 3 cm à vue - (fente verticale sur le couvercle proche du mécanisme) - Avec certificat CITES n°FR2503000104-K en date du 16 Octobre 2025 - Expert Jacques BACOT	1 000 / 1 500
162	Boîte ronde en composition verte imitant la malachite, intérieur doublé d'écailler, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire représentant un homme avec jabot et redingote, cerclage en acier poli - Époque Directoire - Poids brut : 86,8 g - D. 7,5 cm (boîte) et 5,6 cm à vue (miniature) - Avec certificat CITES n°FR2503000105-K en date du 16 Octobre 2025 - Expert Jacques BACOT	400 / 600
163	Nicolas JACQUES (Jarville, 1780 - Paris, 1844) - Portrait d'enfant au cheval de bois - Miniature ronde sur ivoire signée en bas à droite et datée 1805 - Poids brut : 12,8 g - D. 7 cm - (sans cadre et cerclage à restaurer) - Avec certificat CITES n° FR2503000107-K en date du 16 Octobre 2025 - Expert Jacques BACOT	1 200 / 1 500

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
164	Boite ronde en carton bouilli laqué noir, ornée sur le couvercle d'un personnage tenant une chope de bière - XIXème - D. 9 cm - (état d'usage et petits manques)	30 / 50
165	Garniture de cheminée en bronze doré et marbre blanc comprenant une pendule portique et deux vases - Style Louis XVI, circa 1900 - H. 41 et 25,5 cm - (état d'usage et lunette cassée)	40 / 60
166	Charles Théodore PERRON (1862-1934) - Eliézer et Rebecca - Coupe en bronze à patine médaille sur piédouche signée et titrée dans le décor - H. 13, Diam. 32 cm - (très légères traces d'oxydation)	80 / 120
167	D'après Antonio CANOVA - Pauline Borghèse Bonaparte allongée en Venus Victrix - Sujet en albâtre sculpté - Fin XIXème / début XXème - H. 16,5 x L. 22 x P. 7,8 cm - (petits éclats notamment aux orteils)	80 / 120
168	Pendule en marbre noir et bronze à patine brune à décor de nymphe, cadran émaillé signé "CHARPENTIER et Cie, bronziers Rue Charlot 8 à Paris" - XIXème - H. 37 x L. 56,5 x P. 19,5 cm - (aiguille des minutes à redresser)	250 / 300
169	Ecole française du début du XIXe siècle - Lieutenant colonel présumé de la cavalerie de la Garde nationale (19e Légion) - Dessin à la plume, aquarelle et rehauts de gouache - Vers 1830 - Encadré sous verre - 31,5 x 24 cm à vue - (petit accident dans le haut) - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	150 / 200
170	Étienne Philippe MARTIN (1856-1945) - Paysage nuageux animé - Aquarelle signée en bas à droite - 21 x 37 cm à vue	250 / 300
171	Jean-Étienne KARNEC (1865-1934), attribué à - La Lagune à Venise - Huile sur papier non signée - 30 x 52,5 cm - (petits manques dans les angles)	100 / 150
172	Ecole française début XIXème - Portrait d'homme de profil - Dessin à la pierre noire signé en bas à gauche "Marthe Charlotte... ?" - 18 x 15 cm à vue	30 / 50
173	A. TRIVIER (XIXème) - Fillette au chat - Dessin au fusain et rehaut de craie blanche, signé en bas à droite - 36 x 31 cm	40 / 60
174	Eduardo ARROYO (1937-2018) - Europa - Lithographie signée en bas à droite, datée 1989 et justifiée 75/130 - 75 x 55 cm à vue	70 / 90
175	HERMES - "Le Parrain" - Carré en soie dans les coloris rouge et ivoire - Avec boite - (une petite tache, très bon état)	80 / 120
176	HERMES - "A la gloire de la Légion Étrangère" - Carré en soie à décor militaire polychrome sur fond ivoire - (taches)	80 / 120
177	HERMES - "Faubourg City" - Carré en soie à décor citadin polychrome par B. VIROT - (PM) - Avec sa boite - Dim. 69 x 69 cm - (très bon état)	80 / 120

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
	HERMES - "Parcours sans faute" - Grand châle en cachemire et soie à décor polychrome de sanglons et chainages sur fond grège - Avec boite - Dim. 1,36 x 1,36 m - (très bon état)	
178		150 / 250
	HERMES - Sac à main "Bolide" en cuir grainé de couleur gold avec cadenas, cloche, clés et bandoulière amovible - Dim. 37 x 27 x 14 cm - (état d'usage, rayures notamment à la base et aux angles, griffures, taches, dont taches de stylo bille à l'intérieur)	
179		300 / 400
	CASTELBAJAC - Foulard en polyester à décor d'oiseaux, nuages et étoiles en noir et blanc - Dim. 90 x 90 cm - (très bon état)	
180		50 / 60
	Louis VUITTON - Sac de voyage "Keepall 55" en toile enduite monogrammée et cuir naturel avec porte-étiquette - Dim. 55 x 30 x 25 cm - (état d'usage, râpures aux anses et aux passepoils)	
181		380 / 440
	Louis VUITTON - Large étole en cachemire et soie à décor de monogrammes et inscription de couleur vanille et marron glacé - Dim. 190 x 65 m - (bon état d'usage, petites "tirettes" et bouletage)	
182		150 / 250
	LONGCHAMP - Sac à bandoulière porté épaule en cuir de couleur brun clair, de forme trapézoïdale, intérieur toile brochée de couleur cognac, trois poches plaquées, sur le devant une poche plaquée avec "bijouterie" en métal argenté - Dim. 26 x 30 x 11 cm - (bon état d'usage)	
183		40 / 60
	CHANEL - Jeu de 28 dominos, jetons en plexi blanc et noir, logo Chanel dans un coffret noir - Dim. du coffret : 22,5 x 7 x 4,3 cm - Dim. domino : 6 x 3 x 0,8 cm - (très bon état)	
184		100 / 200
	HERMES - Bracelet en métal argenté croisé, à décor de têtes de cheval affrontées - Signé - Tour de bras : 20 cm environ	
185		200 / 250
	Christian LACROIX - Grande paire de clips d'oreilles en métal doré ornés de strass soutenant un disque émaillé d'inspiration asiatique avec pampilles - Dim. 13 x 4 cm - (sautes d'email)	
186		80 / 120
	Christian LACROIX - Sautoir orné d'un pendentif en métal argenté serti de strass et perles d'imitation soutenant en pampilles une goutte, des coraux en résine et briolettes sur ruban noir - Fermoir métal argenté - H. pendentif : 20 cm environ	
187		100 / 150
	MONTBLANC - Stylo à encre "Meisterstuck", plume en or 750e - A cartouche moyen modèle - Accompagné d'un étui en cuir de la maison Parker - L. 13,9 cm - (Bon état)	
189		120 / 160
	BAUME & MERCIER - Montre en or jaune 750e, boîtier carré "architecture", cadran doré, les secondes à 6 h - Bracelet cuir noir - Mouvement mécanique - Numérotée 51525 - Années 40/50 - Dim. boîtier : 26 x 26 mm - Poids brut : 32,60 g - (bon état esthétique, en état de fonctionnement lors de la rédaction du descriptif, éventuelle révision à prévoir)	
190		500 / 600

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
191	ALTIMA - Montre en or jaune 750e, cadran doré, les secondes à 6h - Mouvement mécanique - Diam. 31,8 mm - Poids brut : 28,40 g - (chocs à l'envers du boîtier, en état de fonctionnement à la rédaction du descriptif, révision éventuelle à prévoir)	400 / 500
192	BREITLING - Montre chronographe automatique "Chronomat" réf. B13050.1 - Boîtier acier 39 mm avec cavaliers, couronne et poussoir plaqué or - 3 compteurs à 6, 9 et 12h avec affichage de la date à 3h - Bracelet "pilot" en acier articulé avec boucle déployante - Montre numérotée 3130501 140530 avec sa facture et sa garantie d'origine d'octobre 1998 - (en état de fonctionnement lors de la rédaction du descriptif, révision à prévoir, cadran et bracelet de commande particulière à l'achat, rayures d'usage et traces d'usure au placage)	2 000 / 2 400
193	Montre de poche en or jaune 750e à clé, dos à décor ciselé et guilloché, cuvette or - Diam. 44,80 mm - Poids brut : 63,90 g - (bon état esthétique, ne fonctionne pas)	1 200 / 1 500
194	Montre de col en or jaune 750e à remontoir, cuvette or - Poids brut : 23,30 g - (mauvais état, aiguilles manquantes)	440 / 540
195	Montre-bracelet de dame en or jaune 750e ornée de 2 petits brillants aux épaulements - Mouvement mécanique - Poids brut : 20,40 g - (ne fonctionne pas)	850 / 950
196	Bracelet en or jaune 750e - Poids 30,80 g - (cassé)	2 100 / 2 300
197	* Bracelet en or jaune 750e - Poids 12,70 g - (cassé) - (frais à 14,28% TTC)	800 / 900
198	Bracelet souple en or jaune - Poids 16,10 g - (cassé)	1 000 / 1 200
199	Lot de divers bijoux en or jaune 750e cassés : bracelets, boucles d'oreilles, bagues... - Poids 35,40 g	2 200 / 2 400
200	Lot de chaînes et collier en or jaune 750e - Poids 20,10 g - (cassés)	1 200 / 1 500
201	Paire de boucles d'oreilles "Dormeuses" en or jaune 750e ornées en serti-clos d'une chute de grenats taillés en rose et un petit pendentif goutte également orné en serti-clos d'un grenat - XIXème - H. boucles d'oreilles : 22,1 mm - Poids brut total : 3,40 g	200 / 300
202	Bague de type marquise en or jaune 750e à décor ajouré en arabesques ornée en serti-clos d'une petite émeraude encadrée par deux diamants de taille brillant - TD 54 - Dim. plateau : 17,5 x 11 mm - Poids brut : 3,50 g	160 / 240
203	Pendentif Saint-Esprit en or jaune 750e à décor émaillé et orné en serti-clos sur clinquant de pierres jaune - Début XIXème - Poinçon de garantie du sud - H. 62 mm (hors bélière) - Poids brut : 5,70 g - (petites sautes d'émail)	300 / 400
204	Chaîne maille jaseron en or jaune 750e - Fin XIXème / début XXème - L. 47 cm - Poids 7,30 g	350 / 450

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
205	Collier ras de cou, un rang de boules de corail en chute (3,5 à 6,5 mm) orné d'un fermoir en or jaune 750e - L. 42 cm - Poids brut : 11,70 g	50 / 60
206	Épingle de chapeau en or jaune 750e ornée d'une boule de Lapis-Lazuli - Début XXème - Diam. boule : 18,9 mm - Poids brut : 13,20 g	150 / 200
207	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750e et argent à décor ajouré en rinceaux feuillagés et fleurettes ornés en serti-clos de petits diamants taillés en rose - Monture en col de cygne - XIXème - Dim. : 55,3 x 23 mm - Poids brut : 10,70 g	200 / 300
208	Chaine en or jaune 750e, maille jaseron - Fin XIXème / début XXème - L. 52,5 cm - Poids : 8,30 g	450 / 550
209	Croix papillon en argent et vermeil montée en broche à décor ajouré en rinceaux feuillagés et fleurettes ornée en serti-clos sur paillons de diamants taillés en table - Fin XVIIIème / début XIXème - Dim. 48,3 x 58,5 mm - Poids brut : 14,50 g	300 / 400
210	Croix huguenote en argent à décor rayonnant avec Saint-Esprit en pampille - XIXème - Poinçon Sanglier - H. 43,6 mm (hors bélière) - Poids 2,30 g	30 / 50
211	Bracelet articulé en or jaune 750e composé de six plaques rectangulaires à décor ajouré et floral ornées d'une demi-perle et Lapis-Lazulis soulignées d'une frise ciselée et émaillée - XIXème - Poinçons Tête d'aigle, Poinçon de Maître A.A (différent peu visible) - Dim. 170 x 21,1 mm - Poids brut : 38,20 g - (quelques sautes d'email, petits chocs à 3 plaques de Lapis-Lazulis)	2 100 / 2 300
212	Bague ruban en or jaune 750e sculptée en ronde bosse représentant une femme alanguie tenant sous un bras un diamant de taille brillant de 0,16 carat environ en serti-clos sur platine - Époque Art nouveau - Poinçons Tête d'aigle, Tête de loup (ou chien), Poinçon de Maître peu lisible - TDD 57 - l. 11,2 m - Poids brut : 14,30 g - (l'intérieur porte un numéro)	600 / 800
213	Lot de 3 épingle de cravate, l'une en or et platine à décor géométrique ornée d'un diamant taille ancienne de 0,20 carat environ en serti-clos encadré par 2 saphirs calibrés probablement de synthèse, l'une ornée d'une perle de culture dans un entourage de saphirs calibrés et une troisième d'une pierre verte sur motif oblong - Début XXème - Poids brut : 5,10 g - (une épingle à la tige déformée et dispensée de contrôle)	120 / 300
214	Épingle de chapeau en or jaune 750e, ses deux extrémités ornées d'une petite barrette sertie de diamants taillés en rose surmontée d'une perle keshi - Début XXème - L. 13,5 cm - Poids brut : 6,50 g	150 / 250
215	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e torsadé et ciselé soutenant en pampille une médaille représentant Brennus - Signée BLACHE - Fin XIX / début XXème - Poinçon Rhinocéros pour bracelet - Dim. bracelet : 188 x 8,12 mm - Poids : 56,70 g	3 150 / 3 300
216	Bague en platine à décor hexagonal ornée en serti-clos de deux diamants principaux de taille brillant de 0,16 carat environ chacun sur monture rehaussée de diamants - Années 1920 - Poinçon Tête de loup (ou chien) - TDD 55 - Dim. plateau : 13,6 x 12,6 mm - Poids brut : 3,50 g - (bon état)	200 / 300

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
217	Alliance en or gris 750e ornée en serti-clos de diamants de taille 8/8 - Vers 1920/30 - Poinçon Tête d'aigle - TDD 51 - Poids brut : 3g - (très bon état)	140 / 200
218	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750e et platine composés d'une ligne de 4 petits diamants taillés en rose soutenant en pampille un diamant taille ancienne de 0,12 carat environ - Années 1920/30 - Poinçons Tête de loup et Tête d'aigle - H. 20,4 mm - Poids brut : 3,20 g - (très bon état, porte un numéro)	180 / 260
219	Collier ras de cou composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer (dia. 7,8 à 8mm) orné d'un fermoir ovale en or gris 750e serti d'un cabochon de saphir dans un entourage serti-clos de diamants taillés en rose et chaînette de sûreté - Années 1920/30 - Poinçon Tête d'aigle - L. 43 cm - Dim. fermoir : 15,2 x 8,9 mm - Poids brut : 36,60 g - (bon état)	200 / 300
220	Bague en platine ornée d'une perle de culture d'eau de mer (diam. 7,7 mm) dans un entourage hexagonal orné en serti-clos de diamants de taille 8/8 - Années 1920 - Poinçon Tête de loup (ou chien) - TDD 55 - Poids brut : 3,70 g	220 / 320
221	Bracelet ruban souple en or gris 750e composé de sept rangs de perles de culture d'eau de mer, dont un rang principal plus important (diam. 5,7 à 6,3 mm) - Fermoir "barrette" également orné en serti-clos de demi-perles - Années 1920/1930 - Dim. 34 x 163 mm - Poids brut : 34,44 g - (ce bracelet montre une magnifique souplesse et réalisation, il est accompagné d'un examen préliminaire du LFG en date d'octobre 2025)	1 500 / 2 000
222	Chaîne giletière en or jaune 750e, maille filigranée - Début XXème - L. 42 cm - Poids : 24,70 g	1 400 / 1 600
223	Bague en platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,60 ct environ (5,8 x 3,3 mm) encadré par deux diamants de taille baguette en serti-clos - Années 1920/1930 - Poinçon Tête de loup (ou chien) - Porte un numéro - TDD 54 - Poids brut : 3,20 g - (bon état, belle qualité du diamant)	350 / 500
224	Alliance en or gris 750e ornée de diamants de taille brillant totalisant 0,78 carat environ - TDD 52 - Poids brut : 3,30 g	200 / 300
225	INVICTA - Montre de dame en platine, boîtier rond, cadran gris - Les attaches articulées ornées en serti-clos de diamants demi-taille - Bracelet en cordonnet noir (fermoir métal) - Mouvement mécanique - Années 1920/30 - Diam. boîtier : 16 mm - L. 17,5 cm - (ne fonctionne pas, bon état esthétique)	400 / 500
226	Bague en or gris 750e et platine à décor géométrique et enroulements ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant et diamants taillés en rose - Vers 1930 - Poinçon Tête de loup (ou chien) et tête d'aigle - TDD 49 - Dim. plateau : 15,7 x 12,10 - Poids brut : 5,10 g - (bon état)	200 / 300
227	Chaîne giletière en or jaune 750e, maillons oblongs et forçat - Début XXème - L. 45 cm - Poids 18,10 g - (peut former chaîne ras de cou)	1 000 / 1 200
228	Bague en or gris 750e et platine à décor géométrique en mandorle ornée en son centre en serti-clos d'un diamant demi-taille de 0,15 carat environ sur monture sertie de diamants de taille baguette et 8/8 - Vers 1920/30 - Poinçon Tête de loup (ou chien) et Tête d'aigle - TDD 53 - L. 10,1 mm - Poids brut : 2,30 g - (très bon état)	150 / 200

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
229	Bague marguerite en platine et or gris ornée en son centre en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,20 carat environ dans un entourage en serti-clos de diamants de taille 8/8 - Poinçons Tête de loup (ou chien) et d'aigle - TDD 53 - Diam. 14,1 mm - Poids brut : 4,70 g - (très bon état)	200 / 300
230	Chaine maille gourmette en or gris 750e avec un pendentif orné en serti-griffes de trois diamants taille ancienne totalisant 1 carat environ, formant un motif trèfle - L. chaîne : 40 cm - Dim. pendentif : 15,2 x 13,9 mm - Poids brut total : 11,50 g (8,70 g + 2,80 g)	700 / 900
231	Montre-bracelet de dame en platine à décor géométrique et attaches articulées ornée en serti-clos de diamants taille ancienne et diamants baguettes, cadran dissimulé sous capot, bracelet deux chaînes maille colonne - Mouvement mécanique - Années 1920/30 - Poinçon Tête de loup (ou chien) - Dim. 167 x 15,3 mm - Poids brut : 30 g - (ne fonctionne pas, bon état esthétique)	1 500 / 1 800
232	Collier rivière ras de cou en or gris 750e composé d'une chute de 81 diamants de taille brillant totalisant 12 à 13 carats environ sur maillons articulés et dentelés - Poinçon Tête d'aigle - L. 36,5 cm - Poids brut : 45,20 g - (très bon état)	4 000 / 5 000
233	Bague solitaire en platine ornée en serti-griffes d'un diamant taille ronde ancienne de 2,83 cts, de couleur H, de pureté P1, présentant une forte fluorescence, accompagné d'un examen préliminaire du LFG en date de septembre 2025.	3 800 / 4 200
234	Broche volute en or gris 750e entièrement ornée en serti-griffes et serti-clos de diamants de taille brillant totalisant 4,3 cts à 4,6 cts environ - Années 60 - Dim. 54 x 41 mm environ - Poids brut : 22,60 g	1 500 / 2 000
235	EVIANA - Montre-bracelet de dame en or gris 750e, boîtier carré entourage diamants de taille brillant totalisant 1 carat environ - Bracelet maille tissée - Mouvement mécanique - Dim. boîtier : 17,5 x 17,5 mm - Dim. 162 x 17,5 mm - Poids brut : 45,40 g	2 200 / 2 500
236	Bourse cotte de maille en or jaune 750e, le fermoir à décor ciselé et ajouré en rinceaux feuillagés - Fin XIXème/début XXème - Poinçon Tête de cheval - Dim. 14,7 x 14,7 cm hors bandoulière - Poids 168,50 g - (bon état)	8 000 / 9 000
237	DE GRISOGONO - Bracelet de type manchette en or gris 750e articulé orné de deux motifs pompons ou palmettes sertis de diamants de taille brillant totalisant 2,60 carats environ - Signé - Numéroté B 102 111 - Tour de bras 16 cm environ - Dim. pompons : 22 x 24,4 et 16,9 x 19,4 mm - l. jonc : 6,75 mm - Poids brut : 35,90 g - (excellent état, avec écrin)	11 000 / 12 000
238	Pendentif deux ors 750e à décor ajouré de ruche et abeilles orné en serti-griffes de petits rubis - Travail français - Années 40/50 - Diam. 35,1 mm - Poids brut : 14,80 g - (bon état)	700 / 800
239	Bracelet souple en or jaune 750e composé de maillons barrettes serties chacune de 4 petits diamants de taille brillant alternés en serti-clos de cabochons, de saphirs, rubis et émeraude - L. 18,5 cm - Poids brut : 9,30 g - Poids total des diamants : 0,44 carat - (chainette de sûreté)	450 / 650
240	Pendentif deux ors 750e à décor ajouré de chaise aux porteurs orné en serti-griffes et serti-clos de petits diamants de taille 8/8, de rubis et saphir - Travail français des années 40/50 - Diam. 34,5 mm - Poids brut : 11,70 g - (bon état)	700 / 800

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
241	Collier en or jaune 750e composé de barrettes torsadées alternées par 5 cabochons de rubis, 3 émeraudes en serti-clos et 4 petits diamants en serti-clos carré - L. 59,5 cm - Poids brut : 21,50 g - (avec chainette de sûreté)	950 / 1 150
242	Pendentif deux ors 750e à décor de maison sous la lune ornée en serti-griffes d'un rubis et d'un saphir - Travail français des années 40/50 - Diam. 37,2 mm - Poids brut : 15 g - (bon état)	700 / 800
243	LALAOUNIS - Broche en or jaune 750e formant rosace d'inspiration byzantine ornée en serti-griffes et serti-clos de 31 diamants de taille brillant (1 manque) totalisant 2,9 carats, de rubis de taille ronde totalisant 11 carats et de saphirs cabochon totalisant 16,5 carats - Non signé - Avec certificat - Années 70/80 - Diam. 4,6 cm - Poids brut : 29,70 g - (très léger choc sur cabochon saphir)	2 800 / 3 200
244	Paire de clips d'oreilles en or jaune 750e de forme ovale pavés de diamants de taille brillant - Dim. 18 x 10 mm - Poids brut : 10,60 g	550 / 700
245	VAN CLEEF & ARPELS - Bague de cocktail en or jaune 750e composée d'un cabochon ovale pavé de diamants de taille brillant dans un entourage en serti-clos de diamants de taille brillant, la monture elle-même rehaussée de diamants aux épaulements - Signée et numérotée "30910" - Poinçon VCA, différent Colonne Vendôme - TDD 54 - Dim. plateau : 24,4 x 20,16 mm - Poids brut : 7,90 g - Poids total des diamants 2,8 à 3,2 carats - (très bon état, rayures d'usage sous corps de bague)	3 500 / 4 500
246	VAN CLEEF & ARPELS - Bracelet jonc semi-rigide ouvrant en or jaune 750e, de forme ovale, orné sur sa partie centrale d'un pavage de diamants de taille brillant - Signé et numéroté "B 2326-A" - Poinçon de Maître Sté M différent ovale - Dim. 170 x 5,3 à 3,6 mm - Poids brut : 18,40 g - (bon état)	4 000 / 4 500
247	Bague en or jaune 750e ornée d'une émeraude taillée à pans coupés de 2 carats environ (7,8 x 6 x 3,9 mm) dans un entourage rayonnant de diamants de taille brillant et diamants de taille tapers totalisant 1 carat environ - TDD 56 - Dim. plateau : 15,6 x 15,4 mm - Poids brut : 5,40 g - (joli vert vif et intense de l'émeraude, probablement Colombie, bon état)	1 600 / 2 000
248	Paire de puces d'oreilles en or jaune 750e ornées en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,60 ct et 0,55 ct environ chacun (diam. 55 et 53 mm) - Poids brut : 2,10 g - (belle couleur, poussoirs de sûreté différents, 1 alpa, 1 ancien)	600 / 800
249	Collier ras de cou en or jaune 750e, maille gourmette, orné en son centre en serti-griffes d'un diamant taillé en cœur présumé 1,3 à 1,5 carat (environ 7,9 x 6,9 x 3,8 mm) de couleur présumée G, pureté présumée VS 2/SI 1 - Chainette de sûreté - L. 39,5 cm - Poids brut : 5,90 g	1 800 / 2 800
250	Bracelet semi-rigide en or jaune 750e de type manchette, à enroulement et décor de patte et queue de panthère pavé et parsemé de diamants de taille brillant et cabochons d'onyx sculpté - Poinçon Tête d'aigle, poinçon de Maître Bgl différent raquette - H. (au plus grand) 45,9 mm - Tour de bras 14,5 cm (ou 145 mm) - Poids brut : 130,60 g - Poids total des diamants 6 à 6,5 carats - (très bon état, magnifique réalisation)	8 000 / 10 000
251	Bague de type ruban en or jaune 750e à enroulement et décor de patte et queue de panthère entièrement pavée de diamants de taille brillant et de cabochon d'onyx - Poids total des diamants environ 3 à 4 carats - Poinçon Tête d'aigle - Poinçon de Maître peu visible - Superbe travail de joaillerie - TDD 54 - L. 23,2 mm - Poids brut : 21,40 g - (très bon état)	3 000 / 4 000

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
	Jean VENDOME (1930-2017) - Bague ruban en or jaune 750e à enroulement ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 2,1 carats, de couleur i, de pureté VVS2, d'un diamant de taille brillant de 0,50 ct, d'un pavage de diamant de taille brillant et diamants de taille baguette en liseré - Signée - Poinçon de Maître - Années 1990/2000 - TDD 54 - l. 25,5 mm - Poids brut : 17 g - Poids total des diamants : 3,4 cts environ - (Certificat du Serv Public des diamants (CC de Paris))	
252	Jean VENDOME crée la ligne "Ruban" en 1987, ayant à l'esprit de prolonger la bague sur la main et le souci toujours présent chez Jean VENDOME d'accompagner le mouvement. Bibliographie : Deux exemplaires de "Ruban", page 178 de l'ouvrage "Jean VENDOME, les voyages précieux d'un créateur" - Éditions FATON - Marlène LEDUE-CREGUT	7 000 / 8 000
253	Bague tête de panthère rugissante en or jaune 750e entièrement pavée de diamants de taille brillant, de cabochons d'onyx et émeraudes taillées en poire pour les yeux - Dans le goût de CARTIER - Poinçon Tête d'aigle - Poinçon de maître peu lisible - TDD 56 - Dim. 26,6 x 23,9 x 30,30 mm - (très bon état, infimes rayures sous corps de bague, beau travail de joaillerie)	3 000 / 4 000
254	Paire de clips d'oreilles en or jaune 750e à décor de têtes de panthère soutenant dans leur gueule un disque retenant en cascade des rangs de perles de culture d'eau de mer alternées de boules d'or (diam. 3 à 4,3 mm), la tête et disque entièrement pavés de diamants de taille brillant, de cabochons d'onyx et d'émeraudes de forme poire pour les yeux - Dans le goût de CARTIER - Poinçons Tête de d'aigle, Poinçon de Maître BgL différent raquette - Système à raquette + tige - Dim. 78,6 x 20,18 mm - Poids brut total : 52,50 g - (très beau travail de joaillerie, très bon état)	6 000 / 8 000
255	Collier ras de cou composé de 10 rangs de perles de culture d'eau de mer (diam. 3,4 à 4,4 mm) dont certains ponctués de boule d'or, formant torsade et pompon en asymétrie et, en son centre, d'un important fermoir deux têtes de panthères en face à face tenant en leur gueule un anneau, le fermoir entièrement orné en serti-clos de diamants de taille brillant, de cabochons d'onyx, d'émeraudes taillées en poire pour les yeux et émeraudes de taille ronde pour les colliers - Dans le goût de CARTIER - Poinçons Tête d'aigle, poinçon de Maître Sté BGL différent raquette - L. 45 cm - Dim. fermoir : 58 x 22,3 à 19,9 x 19,6 mm - Poids brut : 145,50 g - (grande et superbe qualité de réalisation joaillière)	6 000 / 8 000
256	POMELLATO - Collection "Nudo" - Bague en or jaune 750e ornée d'un quartz facetté, l'anneau serti de diamants aux épaulements - Signée - Numérotée 2056 MI - U1EAC - TDD 52 - Poids brut : 6,60 g - (avec écrin, très bon état)	1 300 / 1 600
257	POMELLATO - Collection "Nudo" - Collier ras de cou en or jaune 750e, maille jaseron, orné en son centre d'un pendentif en quartz facetté - la bélière en or gris sertie de petits diamants - Signé - Numéroté 1916MI - L. 41 cm au plus long - Poids brut : 5,80 g - (très bon état, avec écrin)	1 100 / 1 300
258	Paire de clips d'oreilles en or jaune 750e de forme mandorle godronné ornés chacun d'un saphir jaune de taille coussin de 5 carats environ chacun (11,1 x 9 x 4,8 mm) sur pavage de diamants de taille brillant - Dans le goût de BULGARI - Dim. 23,3 x 18 mm - Poids brut : 15,10 g - Poids total des diamants environ 5 à 6 carats - (très bon état)	4 000 / 6 000
259	BULGARI - Collier ras de cou deux ors 750e articulé, composé de maillons formant volutes en or poli et alternés de maillons pavés de diamants de taille brillant et, en son centre, d'un médaillon orné en serti-griffes d'un saphir jaune de 9 carats environ (17,1 x 12,5 x 6,1 mm) dans un entourage de diamants de taille brillant encadré par deux diamants de taille troïda - Signé - Numéroté : 2 337 AL - L. 38,5 cm - l. 12,4 mm - Dim. médaillon central : 28 x 24 mm - Poids brut : 147,10 g - (très bon état) - Collier BULGARI modifié par l'apposition en son centre du médaillon ovale serti du saphir	15 000 / 20 000

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
260	Importante bague demi-jonc en or jaune 750e ornée d'un saphir jaune de taille ovale d'environ 2,7 carats (10,7 x 8,4 x 4 mm) sur pavage de 38 diamants de taille brillant totalisant 1,9 carat environ - Poinçons Tête d'aigle, de Maître JL, différent Poisson - TDD 54 - l. 17,7 mm - Poids brut : 17 g - (très bon état)	3 000 / 4 000
261	VALENTE - Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune 750e de forme mouvementée, pavé sur sa partie centrale de saphirs jaunes et améthystes, diamants et grenats - Signé - Dim. 160 x 10,7 à 6 mm - Poids brut : 47 g - (bon état, petites rayures d'usage sur partie interne)	3 000 / 4 000
262	Chaine en or jaune 750e, maille vénitienne, ornée d'une médaille ronde, signe du zodiaque de la vierge - L. chaîne : 53 cm - Diam. médaille : 22,1 mm - Poids 17,60 g - (bon état)	950 / 1 100
263	DE GRISOGONO - Bague dôme en or rose 750e à décor de liens mêlés dont certains sertis de diamants de taille brillant (totalisant 1,6 carat) - Signée - Numérotée B 101208 - TDD 52 - l. 17,9 mm - H. dôme : 14 mm environ - Poids brut : 25 g - (très bon état)	7 700 / 8 500
264	Bracelet souple, gourmette d'identité, plaque gravée "Régine" - L. 19 cm - Poids 17,40 g	1 100 / 1 200
265	DINH VAN - Sautoir en or jaune 750e, maille gourmette allongée ornée d'un pendentif menotte orné sur une face d'une plaque de nacre et d'une plaque de Lapis-Lazuli sur la seconde - Signé - Numéroté : G750 - L. chaîne : 70 cm - Dim. menotte : 42,8 x 34,9 mm - Poids brut : 46,40 g - (très bon état, avec écrin)	8 600 / 9 000
266	Bracelet souple maille gourmette en or gris 750e entièrement serti de diamants de taille brillant (totalisant 1,69 ct environ) - Signé DOUX - Dim. 175 x 7,34 mm - Poids brut : 23,20 g - (très bon état)	3 400 / 3 800
267	PALMIERO - Bague de cocktail en or gris 750e à décor de bouquet de fleurs serties de diamants de taille brillant (totalisant 3,75 carats) et ponctué d'améthystes et grenats - Signée - TDD 55 - Dim. plateau : 47,5 x 43,5 mm - Poids brut : 22,10 g - (très bon état)	6 600 / 7 000
268	Chaine en or jaune 750e, maille jaseron - Fin XIXème / début XXème - L. 60 cm - Poids 8,60 g	450 / 550
269	CC - Bague en or rose 750e à décor floral ornée d'une plaque de cornaline sertie en son centre d'un diamant de taille brillant (de 0,05 ct environ) - Signée - Numérotée 4050 AL - TDD 53 - Diam. 11,4 mm - Poids brut : 2,90 g - (excellent état)	380 / 480
270	MESSIKA - Collier "Baby Love" ras de cou en or rose 750e composé d'une chaîne maille forçat alternée de 4 petits diamants en serti-clos encadrant un motif central oblong émaillé bleu turquoise et orné de trois diamants - Signé - Numéroté 172048 - L. de 38 à 45 cm - Poids brut : 5,10 g - (très bon état, avec écrin)	1 200 / 1 400
271	Aurélie BIDERMANN - Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750e, monture en col de cygne soutenant en pampille un disque orné sous verre de saphir mobile - Signés - H. 27,7 mm - Diam. disque : 12,7 mm - Poids brut : 5,30 g - (très bon état)	800 / 1 000
272	Chaine en or jaune 750e, maille gourmette, ornée d'une médaille religieuse représentant l'angelot de Raphaël de forme ovale - L. chaîne : 48 cm - Dim. médaille : 12,2 x 9 mm (hors bélière) - Poids : 3,40 g - (bon état, non gravée)	180 / 220

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
273	* Bague en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'une émeraude de taille ovale dans un entourage de diamants de taille baguette et brillant (totalisant 0,60 carat environ) - TDD 56 - Dim. plateau : 14,2 x 13 mm - Poids brut : 4,20 g - (monture coupée à ressouder) - (frais à 14,28% TTC)	200 / 300
274	Bague chevalière en or jaune 750e initiales "AT" - TDD 50 - l. 9,1 mm - Poids 3,60 g	150 / 200
275	Boite en héliotrope (ou jaspe sanguin) de forme contournée en coquille "Saint Jacques" - Monture à charnière en or jaune 14kt ciselée en torses et petits pois - Fin XVIII / début XIXème - Dim. 78,80 x 62,25 x 24,94 mm - Poids brut : 111,40 g - (Bon état, absence de poinçons, dispensée de contrôle pour fragilité)	800 / 1 200
276	Lot de trois épingle comprenant : - une épingle en or et platine ornée d'un cabochon de saphir - Poids : 2,60 g - une épingle en or et argent ornée de diamants taillés en rose - Poids brut : 2,10 g - une épingle "lion" en Fix	180 / 220
277	** Bague en or 333 millièmes ornée d'une pierre bleue - TDD 46 - Poids brut : 2,1g	50 / 80
278	Pièce de 20 francs or Napoléon Ier, Cent Jours an. 1815 A - Poids : 6,44 g	500 / 800
279	Montre-bracelet OMAX Spaceman "Audacieuse" Réf. 46617/7, modèle automatique des années 74 au design d'André le Marquand - Boitier acier 37,5 x 40 mm, bracelet acier - (la montre fonctionne au moment du descriptif mais révision à prévoir)	150 / 200
280	CARTIER - Montre bracelet "Must 21" en acier, cadran circulaire, index des heures dorés, gravés sur le pourtour du cadran, aiguille glaive en acier bleu - Mouvement à quartz - Fond vissé - Numéroté PL12078 - Bracelet à boucle déployant en acier et acier doré - Avec certificat et étui	400 / 600
281	Montre CARTIER "Santos Galbée" réf. 187901, boitier en acier et or 29x41 mm, mouvement à quartz, numérotée 187901, bracelet CARTIER (postérieur) - Circa 1990-2000 - (la montre fonctionne au moment du descriptif, révision à prévoir, quelques rayures d'usage)	1 000 / 1 500
282	Jules CAVAILLES (1901-1977) - Nu à la chambre jaune - Gouache aquarellée signée en bas à gauche - 62 x 29 cm - On y joint le livre de référence : "Peintre de la réalité Poétique" ou il est référencé P. 34 - (accidents au cadre)	1 000 / 1 500
283	Henri GOETZ (1909-1989) - Composition surréaliste - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1944 - 50 x 68 cm - Provenance : Galerie Hélène Trintignant - Expert : Cabinet Maréchaux	3 000 / 5 000
284	José PIRÈS (1955-2020) - Toreros - Dessin aux crayons et à l'aquarelle signée en bas à droite - 61,5 x 49 cm à vue	150 / 300
285	Hippolyte Jean Adam GIDE (1852-1921) - Paysage de forêt - Aquarelle signée en bas à droite - 32 x 24 cm	50 / 80

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
286	Jeanne COUSSENS (1882-1969) - Les bords du Gardon en été - Aquarelle signée en bas à gauche au crayon et à l'aquarelle - 55,5 x 75,5 cm à vue	100 / 150
287	Claude FOENET (1935) - Nu féminin assis - Huile sur isorel signée en bas à droite - 30 x 24 cm	30 / 50
288	Gérard PALMIERI (né en 1922) - Le Port des Salins - Huile sur toile signée en bas à droite - 22 x 33 cm	50 / 70
289	Claude FOENET (1935) attribué à - Nu féminin de trois quart - Huile sur panneau non signé - 40 x 28 cm	50 / 80
290	Richard DURANDO TOGO (1910-?) - Jeune femme au chaudron - Huile sur carton signée en bas à gauche - 31,5 x 22,5 cm	80 / 120
291	Pierre GOGOIS (1935) - Paysage de campagne - Huile sur toile signée en bas à droite - 64,5 x 80,5 cm	50 / 80
292	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) - Pêcheurs aux Martigues - Huile sur panneau signée en bas à gauche - 49 x 72,5 cm	300 / 500
293	André BLONDEL (1909-1949) - Paysage à la barque - Huile sur toile signée en bas à droite - 54 x 73 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	2 000 / 3 000
294	Henri GOETZ (1909-1989) - Composition en orange en vert - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1948 - 50,5 x 79 cm - Figure dans l'ouvrage : GOETZ Editions Cercle d'Art Paris N°20 p. 58 - (léger soulèvements de peinture) - Expert : Cabinet Maréchaux	3 000 / 5 000
295	Michel TOMBREAU (1945) - Eventail tauromachique - Impression offset signée en bas à droite et justifiée 85/120 - Dans son cadre d'origine - 108 x 72 cm hors tout	120 / 150
296	Jean LURÇAT (1892-1966) - Le conflit - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 80/400 - 46,5 x 61 cm à vue	50 / 80
297	José PIRÈS (1955-2020) - Gargantua - Tirage offset signée en bas à droite, daté 89 et dédicacé - 99,5 x 63,5 cm - (tache jaune dans la marge haute)	20 / 30
298	Jean KISLING (c.1920-2017) - Le panier de poissons - Lithographie signée en bas à droite avec cachet sec d'atelier et justifié "III/L" - 55 x 75,5 cm - (un peu écornée dans l'angle en bas à droite)	60 / 80
299	Bernard ROUGET (1914-1987) - "Taroudant - Jeunes femmes du Souss" - Photographie tirage argentique portant au revers le cachet du photographe et numérotée "M38/06" - 29,5 x 24 cm - (pliure, trous de punaises aux angles et petites usures)	30 / 50
300	Lot de dix photographies, tirages argentiques noir et blanc, dont deux séries sur Nimeño II et El Cordobes - Photographes : Jean ORSI et Michel PRADEL - 17,5 x 24 cm - (insolations et quelques pliures) - On y joint une photographie couleurs dédicacée de Denis LORÉ -	30 / 50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
	Lot d'environ 80 photographies dont 15 agrandissements, tirages argentiques noir et blanc et couleurs documentant des courses camarguaises et des abrivades des années 70-80 (Cocarde d'Or, Trophée de l'Avenir, etc.)	
301	Quelques signatures et tampons de photographes (Charles FARINE, Paul MORELLI, NAVAL, MOSCHINI, NOUGARET, RICAULX, Christian MUSCAT, MOURARET, NAVAL, Christian CABANEL, etc.) - Formats et états divers	50 / 80
302	Neuf photographies de presse argentique sur la libération de Paris, anonymes - 8,5 x 12,5 cm - Expert Yves DI MARIA	50 / 80
303	M. SOLCEY - RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES - 5 photographies signées et datées 1974, 1975, 1982, 1984 et 1986 - Tirages argentiques noir et blanc (30,5 x 24 cm) et couleurs (25,5 x 35,5 cm) figurant Maurice Béjart et Lucien Clergue et différentes personnalités ayant fréquenté l'Hôtel Arlatan durant les premières années des Rencontres	80 / 120
304	Lot de neufs photographies encadrées sur la Camargue dont trois en grand format représentant des gardians dans les années 1920 (archives de Monsieur Max COURTIOL) - (dans l'état) On y joint un bas-relief en plâtre représentant "le Sanglier", célèbre taureau de Camargue de la manade Granon - 48,5 x 68 cm - (accidents)	100 / 150
305	Lot d'environ 115 photographies, tirages argentiques documentant des événements tauromachiques et la vie nîmoise des années 80-90 Avec El Cordobes, Christian Chomel, Jean Bousquet, El Niño del Sol Naciente, El Fundi, Chamaco, Angel Peralta (portrait dédicacé), etc. Montgolfière dans les Arènes de Nîmes, Alternatives de Simon Casas et Nimeño II, Mano à mano caritatif Nimeño II / Chomel organisé dans les arènes de Nîmes le 3 Novembre 1985 après le tremblement de terre de Mexico, Yves Mourousi et Véronique d'Alançon dans les arènes lors de la Feria des Vendanges 1985, Paco Ojeda seul contre 6 en septembre 1984, etc. Quelques signatures et tampons de photographes (Lucien CLERGUE, Alain BERARD, Bernard MOSCHINI, Robert RICAULX, Dominique VENIERE, Laurent GAUDÉ, Yvon PARÈS, etc.) Dessin original à la plume signé de Laurent GINAC au revers d'une photographie (états divers)	150 / 200
306	Jean LAFONT (1922-2017) - Lot d'environ 85 photographies argentiques documentant la vie du célèbre manadier Jean Lafont - Avec Pierre Clementi, Eddy Constantine, Jacky Kennedy, Romy Schneider, Jean-Claude Brialy, Gaston Doumergue, Michel Plasson, Annabel Buffet, Roland Petit, Antonio Ordóñez, Christian Chomel, etc. dans les arènes de Nîmes, Arles, Le Grau du Roi, Le Mas des Hourtès, son jardin botanique, La Tour d'Anglas, etc. Portraits de taureaux, dont Le Sanglier, Le Clairon, Gitan, Cosaque, Moïse, Phoebus, Manouche, Ventadour, Gitan, etc. La plupart portant des annotations au verso identifiant les événements, les lieux et les convives Quelques signatures de photographes (GAUSSSEN, Ch. MUSCAT, etc.) - 57 tirages de 13 x 18 cm env. - 5 tirages de 17,5 x 18,5 cm - 22 tirages de 18 x 24 cm env. - Tirage de "Rousset de Cuillé sur Gras, Beaucaire 20.10.79" - 28 x 38 cm - (petite déchirure) (états divers)	150 / 200
307	Franco FONTANA (1933) - Praga - Tirage argentique couleurs (H. 9,8 x L. 15,1 cm) signé titré et daté 67 sur le montage et accompagné d'un message de vœux du Nouvel An 1980 - Présenté dans un encadrement avec l'enveloppe d'origine adressée à l'Hôtel Arlatan On y joint un ouvrage dédicacé : Franco FONTANA - Presenze Veneziane - Portant une dédicace datée du 05/07/80 - Maurizio Rossi Editore, 1980	200 / 300

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
308	Francesca PIQUERAS (née en 1969) - "Cap Blanc 6" (Mauritanie, 2012) - Photographie couleurs, tirage argentique sur papier sous Diasec - 27 x 40 cm - avec certificat d'authenticité et catalogue de l'exposition "Après la fin", Galerie de l'Europe, Mars-avril 2017	400 / 600
309	Franco FONTANA (1933) - Paysage - Polaroid signé et daté 90 - Cadre contresigné au revers et dédicacé - 10,2 x 10,2 cm	500 / 600
310	Pierre SOULAGES (1919-2022) - "Le printemps des poètes - Gallimard" (2005) - Affiche offset signée et justifiée dans la planche - 59 x 44 cm - (très légèrement froissée sur un bord)	150 / 200
311	Gilles SACKSICK (1942) - La Cuisine - Lithographie sur Arches signée en bas à droite et justifiée 85/150 - 82,5 x 61cm - (pliures en marge haute)	15 / 20
312	Roger SUBIRACHS (né en 1956) - La sphinge - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 47/75 - 55 x 69 cm	20 / 30
313	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) - Le perroquet - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 146/175 - 54,5 x 44,5 cm à vue	30 / 50
314	Salvador DALI (1904-1989) - Le grand tournois - Eau-forte, pointe sèche en couleurs sur vélin crème, signée en bas à droite numérotée 116/150 - 39,5 x 59 cm - Feuillet : 46 x 63cm - Encadrée - (Michler et Löpsinger 587) - Expert Sylvie COLLIGNON	150 / 200
315	Sonia DELAUNAY (1885-1979) - Bleu, blanc, rouge - Lithographie en couleurs sur vélin, annotée EA, signature en bas à droite - Maintenue au verso par une bande de montage blanche - Dim. cadre : 51 x 42 cm - Feuillet : 66,5 x 50 cm - Expert Sylvie COLLIGNON	600 / 800
316	Christian BROUTIN (né en 1933) - Tauromachie - Eau-forte signée, dédicacée et datée 77 en bas à droite et justifiée 44/50 en bas à gauche - 56 x 76 cm	20 / 30
317	Leonor FINI (1907-1996) - Portrait - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 263/275 - 76 x 56 cm - (pliures de la feuille au niveau de la marge gauche)	40 / 60
318	Olivier O. OLIVIER (1931-2011), Pierre Marie OLIVIER dit - Projet d'affiche pour l'exposition à l'école des Beaux-arts de Nîmes, intitulée "Ombres et lumières" en 2005 - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 30/30 - 84 x 57,5 cm - (légère pliure dans un angle)	20 / 30
319	Bouchaib MAOUAL (1959) - Placement - Technique mixte, marquage et brûlures au fer rouge sur lithographie signée en bas à gauche et datée 1986, justifiée "E.A. 1/1" - 74,5 x 96 cm	20 / 30
320	Salvador DALI (1904 - 1989) d'après - Anges de Port Lligat - Gravure en couleurs numérotée 290/ 300, portant une signature - 46 x 60 cm - Encadrée - Expert Sylvie COLLIGNON	100 / 150
321	Marcel MOULY (1918-2008) - Gondole à Venise la nuit - Lithographie signée en bas à droite et justifiée "EA" - 53,5 x 76 cm	40 / 60

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
322	Jean-Michel FOLON (1934-2005) - Quatre estampes offset dans un carton à dessin - 33 x 49,5 cm	120 / 150
323	Jean-Michel FOLON (1934-2005) - Macbeth - Sérigraphie couleur signée en bas à droite et justifiée 10/150, cachet sec d'éditions Michel VOKAER Bruxelles en bas à gauche - 91 x 74 cm - (trace d'humidité en bas sous le passe-partout, papier jauni)	100 / 150
324	Jean-Pierre CASSIGNEUL (Né en 1935) - Dame aux tulipes - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 17/250 - 56,5 x 75 cm à vue	200 / 300
325	Salvador DALI (1904 - 1989) - Planche de l'Art d'aimer d'Ovide - Gravure sur bois en couleurs, sur vélin, signée en bas à droite, numérotée 11/44 - 26,5 x 21cm - Feuillet : 54 x 36,5cm - (légers plis ondulés) - Encadrée - (Michler et Löpsinger 1530) - Expert Sylvie COLLIGNON	150 / 200
326	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Les Mères - Lithographie couleurs numérotée 103/150 et signée en bas à droite dans la marge - 67 x 48 cm - Encadré sous verre	50 / 80
327	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - Paysage - Lithographie couleurs signée en bas et numérotée 10/50 - 36x 53,5 cm à vue	150 / 200
328	Narcisse GUILBERT (1878-1942) - Le pont au printemps - Huile sur toile signée en bas à gauche - 50 x 61 cm - (quelques craquelures, marques du châssis) - Expert : Cabinet Maréchaux	1 500 / 2 000
329	Michel HUELLEBECQ - Les particules élémentaires - Flammarion - Un volume broché imprimé en 1999 orné d'un rare dessin humoristique de l'auteur légendé pour sa destinataire "Pour Martine, non, je ne sais pas dessiner ; sinon j'aurais fait un jacuzzi. " page 173 - (quelques annotations éparses au crayon, une petite tache sur la tranche, quelques plis sur la couverture et étiquette, petite déchirure au dos)	800 / 1 000
330	Sooky MANIQUANT (1934-2012) - Rencontre dans le vent - Ouvrage en coffret avec sérigraphie accompagnées de poèmes de René Char - Exemplaire Hors commerce Numéroté 9/10 - Dim. de l'emboîtement : 70 x 54,5 cm - (emboîtement en état d'usage)	80 / 120
331	Lustre en bronze et pampilles de cristal éclairant à huit bras de lumière, coupelles en cristal taillé - H. 55 cm x Diam. 63,5 cm env. - (quelques manques)	30 / 50
332	Lustre en bronze et pampilles de cristal éclairant à six bras de lumière - Début XXème - H. 80 x D. 44 cm env. - (quelques accidents et manques)	80 / 100
333	Onze cuillères à dessert en argent - Style Louis XV - Poinçon Minerve - Poids : 213,1 g - en coffret - (état d'usage)	80 / 120
334	Couvert en argent modèle filet, monogrammés "ADF" - Poinçon au Premier coq - Poids : 181,6 g - (très usagés)	160 / 200

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
335	Service thé-café en argent comprenant : deux verseuses, un sucrier et un pot à lait - Style Louis XV - Poinçon Minerve - Poids : brut : 2346,2 g - (choc et accidents)	800 / 1 000
336	Cinq couverts en argent, modèle filet, monogrammés EF - Poinçon au deuxième coq - Poids : 930,3 g - (état d'usage)	600 / 800
337	Nécessaire de couture en acier poli dé en argent poinçon tête de sanglier (poids : 4,4 g), dans son étui en bois noirci et laiton - Epoque Napoléon III - L. 12,5 cm - (petit manque à l'étui)	20 / 30
338	Lot de cinq brochettes en argent - Poincons : Premier coq (1), Deuxième coq (2), Minerve (1) et Socrate (1) - Poids : 94,8 g - (état d'usage)	80 / 120
339	Onze petite cuillères en argent et vermeil, style Louis XV - Poinçon Tête de sanglier - Poids : 145,2 g - En écrin - (état d'usage)	60 / 80
340	Six couverts en argent modèle uniplat, monogrammés "CD" - Poinçon Michel-Ange - Poids : 924,4 g - (état d'usage, une fourchette non monogrammée)	600 / 800
341	PUIFORCAT - Ménagère en argent, comprenant : Douze couverts de table, douze couverts à entremet et une louche, style Louis XVI - Poinçon Minerve - Poids : 3135,3	1 500 / 2 000
342	Deux fourchette et une cuillère en argent modèle filet monogrammés "TA" - Poinçon Michel-Ange - Poids : 244,2 g - (état d'usage)	150 / 200
343	Deux cuillères et une fourchette en argent, modèle uniplat, monogrammés d'un H et d'un B sur le manche - Poinçon au premier coq - Poids : 233,4 g - (état d'usage)	150 / 200
344	Étui à cigarettes en argent 875e appliqué de motifs et inscriptions cyrilliques en vermeil et orné en serti-clos d'un petit diamant, saphir et rubis taillés en rose - L'intérieur également gravé d'une inscription datée de 1918 - Travail russe du début XXème - Poinçon Tête de femme profilée à droite dans ovale, chiffre 84 (pour 84 zolotnik) - Poinçon d'essayeur TH - Dim. 120 x 87 x 18 mm - Poids brut : 246,80 g	500 / 600
345	Lot en argent comprenant : - deux fourchettes et une cuillère modèle uniplat, monogrammés "LJ", - une fourchette d'enfant - Style Louis XV, - une fourchette d'enfant modèle uniplat, - une pelle à hors d'œuvre - Style Louis XV - Poinçon Minerve, Poids de l'ensemble : 376,9 g On y joint un couteau à hors d'œuvre à manche en argent fourré - Style Restauration - Poids brut : 46,3 g (état d'usage)	200 / 300
346	Trois couverts en argent modèle uniplat, monogrammés IP - Poinçon au Deuxième coq - poids : 432,4 g - (état d'usage)	300 / 600
347	Cuillère de service en argent modèle filet, monogrammée TC - Poinçon Michel-Ange - Poids : 134 g - L. 29,5 cm - (état d'usage)	120 / 150

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
348	Lot comprenant deux cuillères à moka en argent - Style Louis XVI - Poinçon Minerve - Poids : 38,5 g On y joint onze cuillères à moka en métal argenté à décor de branche et grain de café - dans un écrin - (état d'usage)	30 / 50
349	Couvert en argent modèle filet, monogrammés "SA" - Poinçon Michel-Ange - Poids : 177,6 g - (très usagés)	100 / 200
350	Trois cuillères en argent modèle filet - Poinçon au Premier coq - Poids : 228,8 g - (bel état d'usage)	220 / 250
351	Six fourchettes et cinq cuillères en argent modèle filet, monogrammés "BP" - Poinçon au charançon - Poids : 923,7 g - (poinçons étrangers et état d'usage)	600 / 800
352	Deux couverts en argent modèle filet, monogrammés "AHPG" sur le manche - Poinçon Michel-Ange - Poids : 356,2 g - (état d'usage)	350 / 450
353	Couvert de table en argent, modèle uniplat, l'un monogrammé "LP" - Poinçon au Deuxième coq dans un ovale avec listel - Poids : 135,8 g - (très usagés)	80 / 120
354	Trois fourchettes en argent modèle uniplat, monogrammées RV - Poinçon Michel-Ange (2) et Minerve (1) - Poids : 233,4 g - (usagées)	150 / 220
355	Douze cuillères à dessert en vermeil, manche à décor de rocailles et de fleurs, monogrammées "MG" - Maître orfèvre Combo (?) - Poinçon Minerve - Poids : 336,6 g - en coffret	250 / 300
356	Partie de ménagère en vermeil, à décor de coquilles, rinceaux et mascarons composée de : vingt-quatre couverts à entremets, vingt-trois couteaux à fromage, treize couteaux à fruit lames en vermeil, douze cuillères à dessert, une pince à sucre et une cuillère à saupoudrer - Au total : 98 pièces, monogrammée FL - Maîtres orfèvres Labbé (?) et Fuchs pour les couteaux - Style Régence, époque Napoléon III - Poinçon Minerve - Poids : 3248,6 g - Poids brut (couteaux et pince) : 1669,6 g - (bon état d'usage, petit manque à la saupoudreuse) - Dans son coffret d'origine en bois gainé de cuir et écoinçons de laiton, portant un plaque ciselée au même monogramme que les couverts - (coffret très usagé)	3 500 / 4 000
357	Couvert à entremet ou couvert d'enfant en vermeil, modèle filet - Poinçon au Deuxième coq - poids : 146,3 g - (état d'usage)	100 / 200
358	Couvert modèle filet composé d'une cuillère poinçon au premier coq et d'une fourchette trace de poinçons XVIIIème - Monogrammés MD - Poids : 160,3 g - (très usagés)	100 / 200
359	Pelle à asperge en acier doré, manche argent fourré, Style Louis XV - Poinçon au charançon - Poids brut : 145,3 g - en écrin	30 / 50
360	ERCUIS - Service à café en métal argenté et macassar - (état d'usage)	80 / 100
361	Lot en métal argenté comprenant un sucrier de style Louis XV et une bourse cotte de maille - On y joint une petite lampe à huile en bronze XIXème - (état d'usage)	20 / 30

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
362	Lot de plats et coupes et divers en métal argenté - Style Louis XVI - (dans l'état)	20 / 30
363	Table de salon ronde en acajou, placage d'acajou et filets de bois clair, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds cannelés, dessus de marbre et ornements de bronze - Style Louis XVI - 75,5 x 89,5 cm - (état d'usage, piqûres d'insectes)	200 / 300
364	Glace cadre en bois et stuc doré, à décor de cannelures et rang de perles - Début XIXème - 94,5 x 79,5 cm - (quelques accidents et manques, traces de fixation d'un fronton disparu)	100 / 150
365	Commode ouvrant à trois tiroirs en noyer mouluré et sculpté de rocaille sur les montants et bordures de tiroir - Lyon ou Vallée du Rhône, XVIIIème - H. 104 x L. 138 x P. 69 cm - (traces d'insectes xylophages et restaurations d'usage)	500 / 700
366	Verrier en noyer ouvrant à une porte vitrée et deux tiroirs, montants à pilastre, corniche droite - Style Directoire, XIXème - H. 91,7 x L. 65,5 x P. 28 cm - (petits manques et quelques piqûres d'insecte)	100 / 150
367	Paire de chaises en noyer, piètement tourné à entretoise - XVIIème - (restaurations d'usage)	80 / 120
368	Garde-manger en noyer ouvrant à quatre portes, les deux supérieures ajourées de barreaux et deux tiroirs, corniche droite à pans coupés agrémentée d'un rang d'oves - Provence, XIXème - H. 220,5 x L. 112 x P. 50 cm - (accidents et manques)	500 / 700
369	Travailleuse en bois de placage et marqueterie de fleurs, plateau ouvrant sur un intérieur aménagé, pieds cambrés réunis par une entretoise en X, ornements de bronze - Fin XIXème - (serrure forcée et quelques accidents, notamment à l'entretoise)	100 / 150
370	Armoire de mariage en noyer mouluré et sculpté aux attributs de musique, branches fleuries et rubans noués, fronton ajouré de deux tourtereaux au dessus d'un panier et couronnées de branches de chêne, traverse ajourée d'une lyre et de rinceaux, pieds coquilles à l'avant, corniche cintrée agrémentée d'un rang de perles, belle serrure à crémone - Provence, XVIIIème - H. 262,5 x L. 142 x P. 58 cm - (quelques accidents et manques)	600 / 800
371	Guéridon rond à trois plateaux en acajou, placage d'acajou et filet de bois clair, plateau amovible à fond de verre et poignée de laiton - Style anglais début XXème - H. 75,3 x D. 44 cm - (état d'usage et taches)	40 / 60
372	Carafe en verre soufflé à col annelé - H. 41 cm	50 / 80
373	Neuf coupes à champagne en cristal taillé de croisillons et piètement carré - H. 8,8 cm - On y joint trois coupes de même modèle avec des éclats	150 / 200
374	A. DELATTE Nancy - Coupe ronde sur piédouche en verre ambré à décor gravé à l'acide de soleil stylisé, signée sur le pied - Époque Art déco - D. 40,5 cm - (petit défaut)	40 / 60

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
375	Verrerie LEUNE - Grand vase en verre à fond jaune granité orné d'un décor d'oiseaux branchés, signé sur la panse - H. 50,5 cm	100 / 150
376	LE VERRE FRANCAIS - Modèle attribué à Charles SCHNEIDER - Paire de vase en verre multicouche à décor de grappes de dattes dégagées à l'acide sur fond marmoréen jaune pale, marque au berlingot sous un talon - H. 41 cm	800 / 1 200
377	MURANO - Service de verres en cristal bleu, gravés de scènes galantes et monogrammés "M.F" sur le pied, comprenant : douze verres à eau, dix verres à vin, douze verres à vin blanc, douze verres à porto, douze coupes à champagne et un broc - Au total 59 pièces	750 / 1 000
378	Lot de verre soufflé comprenant une lampe à huile de dentelière pied balustre avec anse et un compte goutte - XIXème - H. 27 et 17,5 cm	40 / 60
379	Cinq verres à porto en verre soufflé et gravé à l'acide de guirlandes fleuries - Début XXème - On y joint un sixième de modèle approchant - H. 11,5 cm	20 / 30
380	Lot composé d'un coupe papier en agate (L. 17 cm) et une pince à papier de bureau en métal argenté à décor de monogramme entrelacé sur base en bois gainé de cuir vert - 17 x 11 cm - Début XXème - (état d'usage)	20 / 30
381	Tapis en soie naturelle - Cachemire, Inde - 195 x 117 cm - Expert Jean-Michel TESTARD	500 / 700
382	Tapis persan en laine à décor végétalisé sur fond beige - VERAMIN - 256 x 167 cm ("abrach") - Expert Jean-Michel TESTARD	150 / 200
383	Ary Jean Léon BITTER (1883-1973) - Jeune fille à l'agneau - Épreuve en terre cuite patinée, signée sur la terrasse - H. 28 x L. 70 cm - (accidents et restaurations)	50 / 80
384	Richard AURILI (1834-1914) - "Plaudite Cives" - Buste de gladiateur en terre cuite patinée, titré devant et signé au revers - H. 57 cm - (petit accident et manque)	300 / 500
385	** Pierre-Jules MENE, d'après - Cerf à la feuille - Sujet en bronze à patine dorée signé sur la terrasse - H. 36 x L. 38,9 cm - (branche à refixer) - (frais à 16.60% TTC)	250 / 400
386	"Taureau bondissant" - Bronze à patine verte nuancée sur terrasse en marbre vert de mer - Fin XIXème - H. 19 x L. 30,5 x P. 10,5 cm - (légères traces de frottement)	200 / 300
387	LORIOT (XIXème) - Femme de marin - Bronze à patine foncée, signé sur la terrasse - H. 42,5 cm - (usure de patine)	180 / 220
388	Dans le goût du XIXème - Buste de jeune fille aux cheveux noués - Sujet en plâtre patiné terre cuite - H. 34 cm - (égratignures)	30 / 40

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
389	D'après Claude LECLERCQ (XX) - Cheval pied antérieur gauche levé - Sujet en plâtre patiné portant une étiquette d'éditeur "AUSTIN sculpture" - H. 38,5 x L. 42 cm environ	30 / 50
390	Dans le goût de Louis Auguste MOREAU - La Charité - Régule à patine verte et brune, non signé - H. 50 cm - (accidents et manques)	20 / 40
391	Diane chasseresse - Bronze à patine noire et dorée - XIXème - H. 51,5cm - (quelques traces de frottements, petite restauration et lunette postérieure en trompe-l'oeil de lapis-lazuli) - On y joint un socle en bois blanc	250 / 300
392	Abat-jour en biscuit à décor de lithophanie représentant une scène de chasse, marque en creux dans la pâte illisible - XIXème - H. 13 x D. 26,7 cm	150 / 200
393	GIEN - Paire de bougeoirs en faïence à décor raphaélesque, signé sur le fond - H. 21 cm	50 / 80
394	GIEN - Vase balustre en faïence orné de têtes de lion en prise, à décor polychrome d'oiseaux branchés, fleurs et insectes - Fin XIXème - H. 52 cm - (gerçure d'émail sur la panse qui file légèrement aux extrémités)	250 / 300
395	Pot couvert en faïence à décor au chinois dans le goût de Nevers - XXème - H. 22 cm - (petits accidents au col)	30 / 50
396	Lot en faïence comprenant : Une jatte en faïence à décor floral en bleu et blanc, Midi XVIIIème - (égrenures en bordure) Une coupe, possiblement Paris circa 1700 - (Fêles) Un plat décor à la Bérain, possiblement Montpellier début XVIIIème - (cassé recollé) On y joint trois assiettes dans le goût de Moustiers, Samson à Paris, XXème - (une cassée et recollée)	60 / 80
397	E. MARIOTTE à Choisy-Le-Roi - Deux assiettes en faïence à décor floral polychrome et doré, signées au dos - D. 22,2 cm - (une accidentée et collée sur l'aile) - On y joint en assiette en faïence de Varages du XIXème siècle, fêlée	30 / 50
398	École française XXème - Ville médiévale - Dessin à l'encre et rehauts d'aquarelle sur papier, signé en bas à gauche illisible (Paul Élie DUBOIS ?) - 26,5 x 34,5 cm	30 / 50
399	Ecole française contemporaine - Scène tauromachique - Dessin à la sanguine signé en bas à gauche Gil ? et daté 2001 ? - 56 x 50 cm	20 / 30
400	Eugène AUBERTIER (XIXe) - Paysage aux vaches et au feu de camp - Dessin au fusain et à la craie sur papier vert contrecollé sur carton, signé en bas à gauche, contresigné et dédicacé sur le carton - 17,5 x 25,5 cm	30 / 50
401	René Georges HERMANN-PAUL (1864-1940) - Gardian au coucher du soleil - Esquisse à l'aquarelle signée en bas à gauche et dédicacée - 20 x 29 cm - (insolée) On y joint deux pastels : "Paysage de Camargue" et "Paysage côtière"	50 / 80

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
402	Peintre de marine XXème - "Le Croiseur cuirassé Le Geydon" - Dessin au graphite monogrammé "J. D" - 19 x 26 cm - (rousseurs)	30 / 50
403	Gérard LATTIER (1937) - Lot comprenant deux lettres manuscrites sur papiers découpé grand format, dont une portant au revers un dessin de l'artiste et huit affiches d'exposition dont certaines dédicacées - (divers état)	50 / 80
404	Eugène AUBERTIER (XIXe) - Paysage aux vaches et au clocher - Dessin au fusain et à la craie sur papier vert contrecollé sur carton, signé en bas à gauche et daté 1874 - 21,5 x 39 cm	30 / 50
405	Justin Pierre OUVRIÉ (1806-1879) - Ruelle de Traben-Trarbach - Aquarelle signée en bas à droite, située au revers "Traben sur la Moselle" - 30,5 x 21,5 cm à vue	100 / 150
406	"L'urne mystérieuse : une femme désolée représentant la France assise près d'un monument funèbre élevé à l'auguste famille de Louis XVI" - Gravure séditieuse aux profils des membres de la famille royale - Encadrée sous verre - 27,5 x 18,5 cm - (petits accidents et rousseurs) - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	80 / 120
407	Aimé DAVID-FONTANGES (XXe) - Le temple de Diane à Nîmes - Eau forte signée en bas à droite et justifiée "Edition originale VIII / XXV" - 34,5 x 44 cm	30 / 50
408	Aimé David FONTANGES (XXème siècle) - Vézénobres - Eau-forte signée en bas à droite, située et justifiée "Epreuve d'artiste Horo Cce" en bas à gauche - 45 x 58 cm	30 / 50
409	Henri MATHONNAY (XX) - "Un soir d'août" - Estampe signée en bas à droite et justifiée EA-6/20 - 66 x 50 cm	20 / 30
410	Jean-Marie GRANIER (1922-2007) - Bouquet dans une verseuse - Eau-forte signée en bas à droite - 19 x 15 cm - (légères rousseurs)	15 / 20
411	Hélène BERTAUX (1825-1909), d'après - Allégorie à l'astronomie - Bas-relief en résine imitant le marbre signé "Madame Léon BERTAUX" - 40,5 x 30,5 cm	30 / 50
412	Lot comprenant : un vase en verre à décor taillé d'épis de blé (H. 25,5 cm) - Un petit plafonnier en verre moulé et bronze - Un petit lustre à pampille - (divers état)	30 / 50
413	Heurtoir de porte en fonte à patine noire avec butée - Circa 1900 - (état d'usage)	20 / 30
414	Lampe Carcel en tôle peinte et doré, éléments en laiton à décor de torches et serpents - Début XIXème - H. 61 cm - (repeinte, usure de dorure et manques)	150 / 200
415	Vase en cuivre tronconique sur piédouche à décor de fleurs - Epoque Art nouveau - H. 30 cm - (légères traces d'oxydation)	30 / 50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
416	Tabatière en bois tendre compressé à décor de paysage sur le couvercle et de frise végétale sur la tranche - XIXème - H. 3 x L. 9 x P. 5 cm	20 / 30
417	Lampe à pétrole en céramique émaillée verte à décor de chardons polychromes et dorés, monture en bronze doré - Circa 1900 - H. 75,5 cm	30 / 50
418	Emmanuel BELLINI (1904-1989) - Cannes à la Belle Époque - Huile sur toile signée en bas à gauche - 33 x 46 cm	80 / 100
419	Luis CALDERÓN JACOME - XXème - "El Cabalo blanco" (le cheval blanc) - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 94 - 54 x 66 cm	150 / 200
420	Paul PHILIPPE (XIX-XX) - Retour de pêche - Huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 65 cm	400 / 600
421	Maurice MANTE (1923-1999) - Abstraction 99 - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1963, titrée et datée au dos - 60 x 73 cm	150 / 200
422	Max AGOSTINI (1914-1997) - Paysage au cours d'eau dans Creuse - Huile sur toile signée en bas à droite - 44 x 52 cm	550 / 750
423	Orlando PELAYO ENTRIALGO (1920-1990) - Les habits chamarrés - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1989, cachet de la Galerie Hélène TRINTIGNAN - 65 x 92 cm - Provenance : Galerie Hélène Trintignant, Montpellier et Collection César Baille, Montpellier - Expert : Cabinet Maréchaux	1 200 / 1 800
424	André MARESTAN (1894-1962) - Portrait d'homme - Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1953, contresignée et dédicacée au dos - 46 x 38 cm	20 / 30
425	Jacques SAUZE (1925) - Vinça dans les Pyrénées orientale - Huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée, située au dos et datée 1965 - 60 x 89,5 cm	80 / 120
426	* Joseph GALL (1807-1886) - Paysage provençal au mas - Huile sur toile signée en bas à gauche - 38 x 55 cm - (petit accroc) - (frais à 14,28% TTC)	80 / 120
427	Ecole française XIXème d'après CARAVAGE - La Mort de la Vierge - Huile sur toile - 128 x 85 cm - Cadre en bois et stuc doré - (manques au cadre, rentoilage accidents et restaurations)	300 / 500
428	Didier BIFFANO (né en 1958) - Megève - Huile sur toile signée en bas à droite - 110 x 90 cm - Avec certificat d'authenticité	300 / 500
429	Gabriel TROUSSELLE (1885-1977) - Nature morte aux nèfles - Huile sur toile signée en bas à droite - 65 x 92 cm	20 / 40
430	Ecole marocaine XXème - Les glaneuses - Huile sur toile signée en bas à gauche - 38 x 50 cm	30 / 50

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-Priseurs

Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	
431	Elmer VAGH-WEINMANN (1906-1990) - Été 75, L'orée du bois - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 65 x 81 cm	80 / 120
432	Albert JAUZY (XXème) - Port de Sète - Huile sur isorel signée en bas à droite - 29 x 39 cm	30 / 50
433	Alexis KREYDER (1839-1912) - Paysage au ruisseau - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 99 - 51 x 61 cm	80 / 120
434	Didier BIFFANO (né en 1958) - Arome - Huile sur toile signée et datée 2004 au revers - 110 x 100 cm - Avec certificat d'authenticité	300 / 500
435	Elmer VAGH-WEINMANN (1906-1990) - Scène d'intérieur - Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos - 80,5 x 100 cm	80 / 120
436	Alfred BERGIER (1881-1971) - Le sentier animé - Aquarelle signée en bas à droite - 36 x 53 cm	100 / 150
437	Luis CALDERÓN JACOME - XXème - Camargue dans un paysage - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 95 - 61 x 50 cm	150 / 200
438	Henri ROYERE (XXème) - Chevaux de Camargue - Huile sur toile signée en bas à gauche - 89,5 x 111,5 cm - (accident)	30 / 50
439	Ecole française XIXème - Paysage aux vaches - Huile sur toile signée en bas à gauche illisible - 28 x 35 cm	120 / 150
440	MONTEIL (XIXème) - Jeune femme accoudée - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1828 - 98 x 75 cm - (signature à l'encre ayant fusé, accidents et manques et léger repeints)	250 / 300
441	Rémy PEYRANNE (1935-2018) - Vieux mas en Provence - Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos - 33 x 55 cm	20 / 30
442	Jules Gaspard RASTOUX (XIX-XXème) - Route d'Uzès ? - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1908 ? - 37,5 x 60,5 cm	80 / 120
443	MARQUES (XXème) - Les voûtes - Huile sur panneau signée en bas à droite - 22 x 27 cm	30 / 50
444	Victor Louis CUGUEN (1882-1969) - Bouquet d'anémones dans un vase - Huile sur isorel signée en bas à droite - 55 x 46 - (usures en bordures et petites sautes de peinture)	50 / 80
445	Jean-Marc STETKA (XXème - XXIème) - Sans titre - Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1993 - 61 x 46 cm	30 / 50
446	"Avertissement, Taxe municipale sur les chiens de 1897..." - ancien document encadré - 26 x 20 cm - (en l'état)	20 / 30