

IVOIRE Chartres



VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025  
**PHOTOGRAPHIES**

Maîtres Elsa GODY-BAUBAU - Pascal MAICHE - Caroline RIVIÈRE

## CONDITIONS DE LA VENTE ET DE PAIEMENT

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

**22 % TTC**

- **Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant les Commissaires-Priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.**
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- La Galerie de Chartres est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## ORDRES D'ACHAT

- Les Commissaires-Priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Au plus tard la veille de la vente 18h.
- Aucune enchère par téléphone pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 150 €.
- All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additional charge of 20% on their purchases.
- Orders can be placed by auctioneers who will also represent those who cannot attend the sale personally.

## ESTIMATIONS

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-Priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

## EXPERTISE

Le Commissaire-Priseur est compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance.

## Réservez d'hôtel - Office de Tourisme

Le secrétariat de la Galerie de Chartres se tient à votre disposition pour tous renseignements sur l'hôtellerie à Chartres. Vous pouvez également consulter l'Office de Tourisme au 02 37 18 26 26.

## CATALOGUES ET RÉSULTATS EN LIGNE

[www.ivoire-chartres.com](http://www.ivoire-chartres.com) - [www.interenchères.com/28001](http://www.interenchères.com/28001)

## Accès à Chartres

### • Avion

Chartres se trouve à trois quart d'heure de l'aéroport d'Orly par l'autoroute A 10-A11 (E05 puis E50).

### • Autoroutes

Chartres est située à 89 kms au Sud-Ouest de Paris. Elle est reliée à Paris par l'autoroute A 10-A11 (E05 puis E50) et l'autoroute de l'Ouest.

### • Pour les amateurs de trains,

Chartres est desservie par une gare S.N.C.F. en liaison avec la gare de Paris-Montparnasse (un train environ chaque heure)

## Parking :

Deux parkings souterrains à proximité de la Galerie de Chartres :  
(forfait dimanche 3,80 €)

Parking : "Cœur de ville" : Entrée : "Epars"

Parking : "Cathédrale"

Parking de surface : Parking Sainte Foy  
dit parking Monoprix

## Exposition à la Galerie de Chartres

7 bis rue Collin d'Harleville

JEUDI 13 NOVEMBRE DE 14H À 17H

VENDREDI 14 NOVEMBRE DE 10H À 12H

## GALERIE DE CHARTRES sarl

Société de ventes volontaires (2002 180)

**Elsa GODY-BAUBAU - Pascal MAICHE**

**Caroline RIVIÈRE**

Commissaires priseurs habilités

**Jean-Pierre LELIÈVRE**

Consultant

A D R E S S E



D E N O S B U R E A U X

Galerie de Chartres

10, rue Claude Bernard

28630 Le Coudray

Tél. 02 37 88 28 28

email : [chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com)

N°TVA intra communautaire : FR : 37 442 358 776 000 15

## Protection des données personnelles - RGDP

En application du règlement applicable au 25 mai 2018, la Galerie de Chartres SARL assure la confidentialité des données personnelles qui lui sont confiées.

La loi du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés confère à l'internaute le droit d'accéder, de rectifier, de compléter, d'actualiser ou d'effacer les informations qui le concernent. À ce titre, l'internaute peut exercer ce droit à tout moment en adressant un courrier à la Galerie de Chartres.



VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025 À 14H

## PHOTOGRAPHIES

Collection de M. F.

Voyage en Egypte au XIX<sup>e</sup>

350 photographies

par Arnoux, Beato, Béchard, Bedford, Benecke, Bonfils, Cammas, De Banville, De Campigneulles, De Clercq, De Ferron de l'Echart, Délié, Désiré, Devéria, Du Camp, Frith, Good, Greene, Hammerschmidt, Lekegian, Legray, Murray, Prouho, Robertson & Beato, Schranz, Sebah, Teynard et Zangaki.

Expert : M. Arnaud DELAS - 0044 797 312 33 98



### LIEU DE VENTE :

7 bis rue Collin d'Harleville  
28000 Chartres

### FRAIS DE VENTE : 22% TTC

(+ frais de live)

GALERIE DE CHARTRES SARL

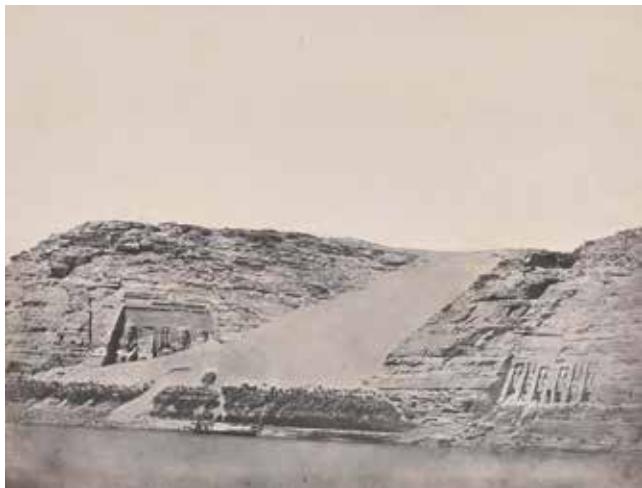


Elsa GODY-BAUBAU - Pascal MAICHE - Caroline RIVIÈRE, Commissaires-priseurs  
Jean-Pierre LELIÈVRE, Consultant

10 rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray  
Tél. 02 37 88 28 28 - email : chartres@galeriedechartres.com - Agrément 2002-180

LISTE ET PHOTOGRAPHIES SUR  
[WWW.DROUOT.COM](http://WWW.DROUOT.COM)  
[WWW.INTERENCHERES.COM/28001](http://WWW.INTERENCHERES.COM/28001)  
[WWW.IVOIRE-FRANCE.COM/CHARTRES](http://WWW.IVOIRE-FRANCE.COM/CHARTRES)





4



5



6



8

1	<b>Maxime DU CAMP (1822-1894)</b> "Haute Egypte", Nécropole de Lycropolis, 1850. Tirage papier salé d'après négatif papier. Planche 12. Epreuve de la publication "Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851", ed. Gide et Baudry, 1852, imprimerie photographique Blanquard Evrard à Lille. 16,3 x 21 cm. 300 / 500	5	<b>Maxime DU CAMP (1822-1894)</b> Haute Egypte, Grand Temple de Denderah, Sculptures de la façade postérieure. Tirage papier salé d'après négatif papier. Planche 19. Epreuve de la publication "Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851", ed. Gide et Baudry, 1852, imprimerie photographique Blanquard Evrard à Lille. 19,2 x 22 cm. 300 / 500
2	<b>Maxime DU CAMP (1822-1894)</b> Temple de Philaé (Nubie). Tirage papier salé d'après négatif papier. Planche 70. Epreuve de la publication "Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851", ed. Gide et Baudry, 1852, imprimerie photographique Blanquard Evrard à Lille. 16 x 22 cm. 300 / 500	6	<b>Maxime DU CAMP (1822-1894)</b> Nubie, Temple de Tafah. Tirage papier salé d'après négatif papier. Planche 88. Epreuve de la publication "Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851", ed. Gide et Baudry, 1852, imprimerie photographique Blanquard Evrard à Lille. 16,3 x 22,7 cm. 300 / 500
3	<b>Maxime DU CAMP (1822-1894)</b> Thèbes, Gournaih, Tombeau d'Osymandias. Tirage papier salé d'après négatif papier. Planche 58. Epreuve de la publication "Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851", ed. Gide et Baudry, 1852, imprimerie photographique Blanquard Evrard à Lille. 15 x 22,2 cm. 300 / 500	7	<b>Maxime DU CAMP (1822-1894)</b> Haute Egypte, Vue générale d'Esneh. Tirage papier salé d'après négatif papier. Planche 88. Epreuve de la publication "Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851", ed. Gide et Baudry, 1852, imprimerie photographique Blanquard Evrard à Lille. 14,5 x 21,5 cm. (Légères rousseurs) 200 / 300
4	<b>Maxime DU CAMP (1822-1894)</b> "Nubie, Ibsamboul, Les deux spéos". Tirage papier salé d'après négatif papier. Planche 101. Epreuve de la publication "Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851", ed. Gide et Baudry, 1852, imprimerie photographique Blanquard Evrard à Lille. 16,5 x 21,5 cm. 300 / 500	8	<b>Maxime DU CAMP (1822-1894)</b> Nubie, Temple d'Amada. Tirage papier salé d'après négatif papier. Planche 99. Epreuve de la publication "Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851", ed. Gide et Baudry, 1852, imprimerie photographique Blanquard Evrard à Lille. 16,3 x 23,5 cm. 300 / 500



13



14



16



17

- 9 Maxime DU CAMP (1822-1894)**  
 Thèbes, Medinet Habou, Vue générale des ruines.  
 Tirage papier salé d'après négatif papier. Planche 48.  
 Epreuve de la publication "Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851", ed. Gide et Baudry, 1852, imprimerie photographique Blanquard Evrard à Lille. 16 x 20,5 cm.  
 300 / 500
- 10 Maxime DU CAMP (1822-1894)**  
 Thèbes, Gournah, Péristyle du Tombeau d'Osyrandias  
 Tirage papier salé d'après négatif papier. Planche 59.  
 Epreuve de la publication "Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851", ed. Gide et Baudry, 1852, imprimerie photographique Blanquard Evrard à Lille. 17 x 22 cm. (Légères rousseurs).  
 200 / 300
- 11 Maxime DU CAMP (1822-1894)**  
 Nubie, Philae, Vue générale prise à l'angle S.O.  
 Tirage papier salé d'après négatif papier. Planche 69.  
 Epreuve de la publication "Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851", ed. Gide et Baudry, 1852, imprimerie photographique Blanquard Evrard à Lille. 17 x 22,3 cm. (Petite déchirure en haut à droite du tirage).  
 300 / 500
- 12 Maxime DU CAMP (1822-1894)**  
 Thèbes, Palais de Karnak, Piliers devant le sanctuaire de granit.  
 Tirage papier salé d'après négatif papier. Planche 38.  
 Epreuve de la publication "Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851", ed. Gide et Baudry, 1852, imprimerie photographique Blanquard Evrard à Lille. 16 x 21 cm.  
 300 / 500
- 13 Maxime DU CAMP (1822-1894)**  
 Nécropole de Lycopolis (Siout).  
 Tirage papier salé d'après négatif papier.  
 Epreuve tirée par Alfred Nicolas LENORMAND à Rome en 1851, à la Villa Médicis. Légendée au crayon sur le carton de montage "La montagne de nécropole de lycopolis syout vers 10h" et daté "26 fev 1850". 16,6 x 21,8 cm.  
 Provenance : Vente Etude Tajan du 4 mai 2001, lot 41.  
 1 000 / 1 500
- 14 Maxime DU CAMP (1822-1894)**  
 Temple de Karnac.  
 Tirage papier salé d'après négatif papier. Epreuve tirée par Alfred Nicolas LENORMAND à Rome en 1851, à la Villa Médicis. Légendée au crayon sur le carton de montage "Pylone du temple de Karnac (Hte Egypte)" et "Thèbes rive droite". 16,7 x 21 cm.  
 Provenance : Vente Etude Tajan du 4 mai 2001, lot 42.  
 1 000 / 1 500
- 15 Maxime DU CAMP (1822-1894)**  
 Temple du Ramesseum.  
 Rare tirage papier salé d'après négatif papier, possiblement réalisé dans le studio de Gustave LEGRAY à Paris. Epreuve non montée (petits manques aux coins supérieurs). 16,5 x 20,5 cm.  
 700 / 1 000
- 16 Maxime DU CAMP (1822-1894)**  
 Tirage papier salé d'après négatif papier.  
 Epreuve tirée par Alfred Nicolas LENORMAND à Rome en 1851, à la Villa Médicis. Légendée au crayon sur le carton de montage "Pylone du temple de Seboua (Nubie)". 16,4 x 22,5 cm.  
 Provenance : Vente Etude Tajan du 4 mai 2001, lot 51.  
 1 000 / 1 500
- 17 Maxime DU CAMP (1822-1894)**  
 Le Sphinx "Gizeh", c. 1850/55.  
 Rare tirage albuminé non émargé d'après négatif papier. 16,5 x 24 cm.  
 1 000 / 1 500



18



19



21



25

18	<b>Maxime DU CAMP (1822-1894)</b> Temple Abou Simbel, c. 1850/55. Rare tirage albuminé non émargé d'après négatif papier. 19 x 24 cm.	24	<b>Anonyme</b> Karnak, Pylône du Temple de Khonsou. Tirage grand format sur papier salé d'après négatif papier monté sur carton, c. 1855. 32 x 38 cm.
			1 000 / 1 500
19	<b>Maxime DU CAMP (1822-1894)</b> Temple de Denderah, c. 1850/55. Rare tirage albuminé non émargé d'après négatif papier. 18,5 x 24,5 cm.	25	<b>Félix TEYNARD (1817-1892)</b> Vue générale (El Kab). Tirage papier salé d'après négatif papier. Epreuve montée sur le carton de publication original Titrée sous l'épreuve "El-Kab (Elethya)", pl. 73, imprimerie photographique de H. de Fonteney et Cie 22,3 x 30,7 cm. Reproduite p. 179 de l'ouvrage Félix Teynard : Calotypes of Egypt, a Catalogue raisonné, by Kathleen Stewart Howe.
			1 000 / 500
20	<b>Maxime DU CAMP (1822-1894)</b> Tombeau des Califes (Le Caire), 1850. Tirage papier salé d'après négatif papier. 18 x 23 cm.	26	<b>Félix TEYNARD (1817-1892)</b> Temple de Méidinet Abou (Ramsès III), fragment de sculptures sur la face Nord Est. Tirage papier salé d'après négatif papier. Epreuve montée sur le carton de publication original Titrée sous l'épreuve "Méidinet Abou (Thèbes)", pl. 36, imprimerie photographique de H. de Fonteney et Cie 25 x 31 cm. Reproduite p. 169 de l'ouvrage Félix Teynard : Calotypes of Egypt, a Catalogue raisonné, by Kathleen Stewart Howe.
			200 / 300
21	<b>John Beasley GREENE (1832-1856)</b> Méidinet-Habou, Palais de Ramsès-Méïamoun, entrée de la seconde cour, 1854. Tirage albuminé (légèrement postérieur) d'après négatif papier. Numérotée 37 en bas à gauche de l'épreuve. 23,3 x 29 cm. Reproduite p. 96 de l'ouvrage Signs and Wonders, The Photographs of John Beasley Greene par Corey KELLER.	27	<b>Félix TEYNARD (1817-1892)</b> Cinq épreuves montées sur le carton de publication original. Tirages papiers salés d'après négatifs papier. Titrées : - Karnak (Thèbes), pl. 59, 23,4 x 30,2 cm, - Beni-Hacan, pl. 14, 23,4 x 30,2 cm, - Denderah, pl. 23, 24 x 30,6 cm, - Denderah (Tentyris), pl. 24, 25 x 30,3 cm. (roussissements), - Djizéh (Nécropole de Memphis), pl. 9, 30,5 x 25,2 cm. (5) Reproduites pp. 175, 164 et 166 de l'ouvrage Félix Teynard : Calotypes of Egypt, a Catalogue raisonné, by Kathleen Stewart Howe.
			500 / 800
22	<b>John Beasley GREENE (1832-1856)</b> Temple de Dakka (Nubie), 1854. Tirage papier salé d'après négatif papier. Signée en bas à droite de l'épreuve. 23,5 x 30 cm.		300 / 500
			200 / 300
23	<b>John Beasley GREENE (1832-1856)</b> Statue d'Abou Simbel (Ramsès II), 1854. Tirage papier salé d'après négatif papier. Signée en bas à droite de l'épreuve et numérotée en bas à gauche. 30 x 22,7 cm. Reproduite p. 64 de l'ouvrage Signs and Wonders, The Photographs of John Beasley Greene par Corey KELLER.		400 / 600
			400 / 500



35



30



36



36



36

28	<b>Anton SCHRANZ</b> Mosquée Quaitbay (Egypte), 1852. Tirage papier salé d'après négatif papier. 19 x 23,5 cm. Provenance : Honoré d'Albert, duc de Luynes.	500 / 700	33	<b>Théodule DEVERIA (1831-1871)</b> Deux tirages papiers salés d'après négatifs papier, 1857 : - Objet du Louvre, signé et daté en bas à gauche de l'épreuve, 27,5 x 20,5 cm, - Etude de tête égyptienne, 21,5 x 14 cm. (2)	300 / 500
29	<b>Louis DE CLERCQ (1837-1901)</b> Louqsor, une partie du Temple et Maison française. Epreuve albuminé d'après négatif papier. Titrée sur le carton de montage et numérotée "13" 21 x 28,5 cm.	500 / 700	34	<b>Théodule DEVERIA (1831-1871)</b> Quatre tirages papiers salés d'après négatifs papier, 1857 : - Intérieur de sarcophage, 28,5 x 8,5 cm, - Objet du Louvre, 20,5 x 6,3 cm, - Moulage de Lottin de Laval, bas-relief, 15 x 15,5 cm, - Objet du Louvre, 22 x 11 cm. (4)	200 / 300
30	<b>ROBERTSON &amp; BEATO</b> Mont Natan (Mosquée Omar). Photographie non montée. Tirage papier salé d'après négatif sur verre, c. 1855. Signé en bas à gauche de l'épreuve. 25 x 31 cm.	400 / 500	35	<b>François Joseph Edouard de CAMPIGNEULES (1826-1879)</b> Mosquée près de la Place Roumelieh, Le Caire, 1858. Négatif papier ciré, numéroté 10 en bas vers la gauche, rehaussé de gouache dans le ciel, 27 x 32,5 cm et son tirage albuminé, tirage non émargé. 27,3 x 33 cm. (2)	800 / 1 200
31	<b>ROBERTSON &amp; BEATO</b> Tombeau des Mamelouks Mont Natan. Photographie non montée. Tirage papier salé d'après négatif sur verre, 1855. Signé en bas à gauche de l'épreuve. 25 x 31 cm.	400 / 500	36	<b>François Joseph Edouard de CAMPIGNEULES (1826-1879)</b> Vue intérieure de la Salle Hypostyle Karnak, 1858. - Négatif papier ciré, rehaussé de gouache, 32,5 x 27 cm. (déchirure à l'angle inférieur gauche restaurée et restauration avec bande de papier en partie haute), - Tirage d'essai, tirage albuminé non émargé, 35 x 28 cm, - Tirage papier albuminé, 32 x 24 cm. (3)	1 200 / 1 800
32	<b>Théodule DEVERIA (1831-1871)</b> Promenoir de Toutmès, janvier 1859. Deux tirages albuminés d'après négatifs papier. Epreuves non montées et non émargées. L'une signée, datée et titrée, la seconde titrée dans le bas de l'épreuve. 21,9 x 29,6 et 21 x 28 cm. (2) Provenance : Collection de l'archéologue GRÉBAUT Une des deux photographies reproduite p. 41 du catalogue Serge PLANTUREUX, Deveria, Voyages sur le Nil 1858-1865.	300 / 500			



37



40



45



47



49

37	<b>François Joseph Edouard de CAMPIGNEULES (1826-1879)</b> Siout (Haute Egypte). Négatif papier ciré. Numéroté 18 dans la marge au dos. 30 x 27 cm.	44	<b>François Joseph Edouard de CAMPIGNEULES (1826-1879)</b> Entrée de la Salle Hypostyle (Karnak), 1858. Tirage albuminé d'après négatif papier non émargé, tirage d'essai ?, monté sur support moderne. 28,5 x 34,5 cm.
	400 / 500		300 / 500
38	<b>François Joseph Edouard de CAMPIGNEULES (1826-1879)</b> Temple Kom Ombo (Sobek et Horus), 1858. Tirage albuminé d'après négatif papier non émargé, non monté. 29 x 34 cm.	45	<b>François Joseph Edouard de CAMPIGNEULES (1826-1879)</b> Le Sphinx, 1858. Epreuve non montée. Tirage albuminé d'après négatif papier. 24,5 x 31,2 cm.
	300 / 500		400 / 600
39	<b>François Joseph Edouard de CAMPIGNEULES (1826-1879)</b> Bas-relief du Ramesseum (Thèbes), 1858. Tirage albuminé d'après négatif papier non émargé 28 x 34,7 cm.	46	<b>François Joseph Edouard de CAMPIGNEULES (1826-1879)</b> Pyramides de Gizeh, 1858. Epreuve non montée. Tirage albuminé d'après négatif papier. 23,7 x 30,7 cm.
	300 / 500		300 / 500
40	<b>François Joseph Edouard de CAMPIGNEULES (1826-1879)</b> Colosses de Memnon (Thèbes), 1858. Tirage albuminé d'après négatif papier non émargé 34 x 27,5 cm.	47	<b>François Joseph Edouard de CAMPIGNEULES (1826-1879)</b> Trois tirages albuminés d'après négatif papier : - Temple d'Edfou, épreuve non montée, 24 x 30 cm, - Temple Médinet-Habou (Thèbes), épreuve non montée, 25 x 32 cm. (taches et petites oxydations en haut à gauche de l'épreuve), - Mosquée de Bellah (Village de Bad), 24,5 x 34,5 cm, (taches dans le ciel). (3)
	500 / 700		400 / 700
41	<b>François Joseph Edouard de CAMPIGNEULES (1826-1879)</b> Tombeaux des Califes (Le Caire), 1858. Tirage albuminé d'après négatif papier non émargé, non monté. 28 x 34,7 cm.	48	<b>Henry CAMMAS (1813-1888)</b> Temple Medineh-Habou (Thèbes), 1859. Tirage albuminé d'après négatif papier. Numéroté 109 en bas à gauche de l'épreuve. 25 x 31 cm.
	300 / 500		500 / 700
42	<b>François Joseph Edouard de CAMPIGNEULES (1826-1879)</b> Vue prise du sud-est (Karnak), 1858. Tirage albuminé d'après négatif papier non émargé, non monté. 28 x 34,7 cm.	49	<b>Henry CAMMAS (1813-1888)</b> Bord de Nil (Chadouf), 1859. Tirage albuminé d'après négatif papier. Numéroté 120 en bas à gauche de l'épreuve. 19 x 25 cm. (Petites taches et petite déchirure à gauche).
	300 / 500		400 / 600
43	<b>François Joseph Edouard de CAMPIGNEULES (1826-1879)</b> Porte de l'est (Karnak), 1858. Tirage albuminé d'après négatif papier non émargé, non monté. 28 x 34,5 cm.		
	300 / 500		



53



54



55



57

50	<b>Henry CAMMAS (1813-1888)</b> Temple d'Efou, 1859. Tirage albuminé d'après négatif papier, monté sur carton. Numéroté 152 en bas à gauche de l'épreuve. 25 x 31 cm.	300 / 500	56	<b>Henry CAMMAS (1813-1888)</b> Philae (Île de Bighe), 1859. Tirage albuminé d'après négatif papier, monté sur carton d'origine, titrée "Île de Béghé", "Voyage en Egypte n°174, photographies par M. Henri Cammas", imprimé et publié par Goupil & Cie. Numéroté 174 en bas à gauche de l'épreuve. 26 x 32 cm.	200 / 300
51	<b>Henry CAMMAS (1813-1888)</b> Ramesseum (Temple de Ramsès II), 1859. Tirage albuminé d'après négatif papier, monté sur carton. Numéroté 118 en bas à gauche de l'épreuve. 25,5 x 31 cm.	200 / 300	57	<b>Henry CAMMAS (1813-1888)</b> Karnak (Salle des fêtes), 1859. Tirage albuminé d'après négatif papier, monté sur carton d'origine, titrée "Entrée de la salle hypostyle", "Voyage en Egypte n°89, photographies par M. Henri Cammas", imprimé et publié par Goupil & Cie. Numéroté 89 en bas à gauche de l'épreuve, petit timbre à sec Goupil & Cie dans l'angle inférieur gauche. 32 x 26 cm.	300 / 500
52	<b>Henry CAMMAS (1813-1888)</b> Karnak (Entrée de la salle hypostyle), 1859. Tirage albuminé d'après négatif papier, monté sur carton d'origine, titrée "Entrée de la salle hypostyle", "Voyage en Egypte n°89, photographies par M. Henri Cammas", imprimé et publié par Goupil & Cie. Numéroté 89 en bas à gauche de l'épreuve, petit timbre à sec Goupil & Cie dans l'angle inférieur gauche. 32 x 26 cm.	150 / 300	58	<b>Henry CAMMAS (1813-1888)</b> Cour d'enceinte de la salle hypostyle, Temple de Karnak. Tirage albuminé d'après négatif papier, non monté. Numéroté 8 en bas à droite de l'épreuve. 23 x 28,5 cm.	200 / 300
53	<b>Henry CAMMAS (1813-1888)</b> Temple de Karnak, 1859. Tirage albuminé d'après négatif papier, monté sur carton. Numéroté 52 en bas à gauche de l'épreuve. 25 x 31 cm.	300 / 500	59	<b>Henry CAMMAS (1813-1888)</b> Salle hypostyle, Temple de Karnak. Tirage albuminé d'après négatif papier, monté sur carton. Numéroté 71 en bas à droite de l'épreuve. 29 x 24 cm. (Petites déchirures en bas à droite et taches)	200 / 300
54	<b>Henry CAMMAS (1813-1888)</b> Temple Medinet-Habou (Ramsès III), 1859. Tirage albuminé d'après négatif papier, monté sur carton. Numéroté 110 en bas à gauche de l'épreuve. 25 x 35,5 cm.	300 / 500	60	<b>Henry CAMMAS (1813-1888)</b> Temple de Philae, 1859. Tirage albuminé d'après négatif papier, monté sur carton. Numéroté 162 en bas à gauche de l'épreuve. 25,5 x 31,5 cm.	200 / 300
55	<b>Henry CAMMAS (1813-1888)</b> Thèbes, 1859. Tirage albuminé d'après négatif papier, monté sur carton. Numéroté 197 en bas à gauche de l'épreuve. 25 x 31 cm.	300 / 500			



61



62



63



65

**61 Gustave LEGRAY (1820-1884)**

Tombeau des chiens (Assiout).

Tirage albuminé monté sur carton, c. 1865. Epreuve provenant de l'album dit de Félix PAPONOT contenant 44 vues dispersées en 2001. Signature "Gustave Legray" à l'encre rouge en bas à gauche de l'épreuve, titre manuscrit à l'encre en bas à droite du carton "Tombeau des chiens à Siout". 30 x 40 cm.

1 000 / 1 500

**62 Gustave LEGRAY (1820-1884)**

Médiinet Abou, Temple de Ramsès III,

Tirage albuminé c. 1860. Epreuve provenant de l'album dit de Félix PAPONOT contenant 44 vues dispersées en 2001. Signature "Gustave Legray" à l'encre bleue en bas à gauche de l'épreuve, titre manuscrit à l'encre sur le carton "Vallée du Temple à Thèbes". 30 x 40 cm.

1 000 / 1 500

**63 Vicomte Aymard DE BANVILLE (1837-1917)**

Vue générale de Louxor, 1863.

Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, monté sur carton. 15 x 20,5 cm. "Epreuve réalisée dans le cadre de la mission du Vicomte Emmanuel DE ROUGE Hiver 1863/64. Le personnage debout à gauche n'est autre qu'Auguste MARIETTE [...] fondateur du musée Boulaq au Caire".

800 / 1 000

**64 Vicomte Aymard DE BANVILLE (1837-1917)**

Serapeum (Saqqarah), 1863.

Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, monté sur carton.. 18 x 21,5 cm. "Epreuve réalisée dans le cadre de la mission du Vicomte Emmanuel DE ROUGE Hiver 1863/64 accompagné d'Auguste MARIETTE".

200 / 300

**65 Vicomte Aymard DE BANVILLE (1837-1917)**

Fouilles de Tanis, 1863.

Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, monté sur carton. 16 x 21 cm. "Epreuve réalisée dans le cadre de la mission du Vicomte Emmanuel DE ROUGE Hiver 1863/64 accompagné d'Auguste MARIETTE".

500 / 700



66

**66 Mariette sur un chantier de fouilles (sépulture),**

Nécropole de Saqqarah, c. 1860.

Tirage papier salé d'après négatif papier, non monté. 22,5 x 18 cm. "François Auguste MARIETTE (assis à gauche) met au jour les premiers mastabas (les tombeaux des particuliers qui vivaient sous l'ancien empire)".

400 / 600

**67 Henri DE FERRON DE L'ECHAPT (1823-1894)**

Temple de Louxor, 1853.

Tirage papier salé d'après négatif à l'albumine, monté sur carton. 19 x 24,5 cm. (Quelques taches dans le ciel).

200 / 300

**68 Ernest BENECKE (1817-1894)**

Deux tirages sur papier salé d'après négatif papier, 1852 :

- Temple d'Edfou, monté sur carton, 16,6 x 20,8 cm.
- Vue du quartier du Mousky (Le Caire), 16,1 x 21,1 cm. (2)

150 / 250



69



70



70



71



73

69	<b>Robert MURRAY</b>	Neuf tirages papier albuminé d'après négatif papier :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Temple de Kerdassy (Nubi), 1853/54, épreuve montée sur carton, 17,4 x 22,8 cm,</li> <li>- Temple de Louxor, 1852, épreuve montée sur carton, étiquette en bas à gauche du montage "Photograph by R. Murray : Published by J. Hogarth" et annotée à l'encre à droite "View at Luxor, Thèbes", 23 x 19 cm,</li> <li>- Mosquée Boulaq (Egypte), 1853/54, épreuve montée sur carton, 23,2 x 18,5 cm,</li> <li>- Temple de Gournah, 1853/54, épreuve montée sur carton, 19,3 x 23 cm,</li> <li>- Temple de Louxor, 1853/54, épreuve montée sur carton, 22,7 x 18,6 cm,</li> <li>- Temple de Louxor, 1853/54, épreuve montée sur carton, 18,3 x 22,8 cm,</li> <li>- Temple d'Erment, 1853/54, épreuve montée sur carton, 15,2 x 23 cm,</li> <li>- Obélisque (Temple de Karnak), 1852, épreuve montée sur carton, étiquette du photographe en bas à gauche du montage et annotée à l'angle "Granite Obelisk, Karnak", 23,3 x 18,2 cm,</li> <li>- Temple d'Abou Simbel, 1852, épreuve montée sur carton, étiquette du photographe en bas à gauche du montage et annotée à l'angle "Front of the Temple of Abu Simbel, Nubia", 18,3 x 23,4 cm.</li> </ul>	(9)	600 / 1 000	
70	<b>Francis BEDFORD (1815-1894)</b>	Ensemble de 11 photographies montées sur carton				
		Tirages albuminées d'après négatifs au collodion, 1862.				
		- Temple de Denderah, pl. 35, signé en bas à gauche de l'épreuve, 20,5 x 26,5 cm,				
		- Le Sphinx (Gizeh), pl. 11, signé en bas à gauche de l'épreuve, 20,5 x 27 cm. (taches),				
		- Colonnes du Temple d'Amon, Karnak, pl. 30, signé en bas à gauche de l'épreuve, 23 x 28 cm. (petite déchirure en bas vers la droite de l'épreuve),				
		- Colonnes du Temple d'Amon, Karnak, pl. 29, signé en bas à droite de l'épreuve, situé "Karnak" et daté				



79



80



83



76



84

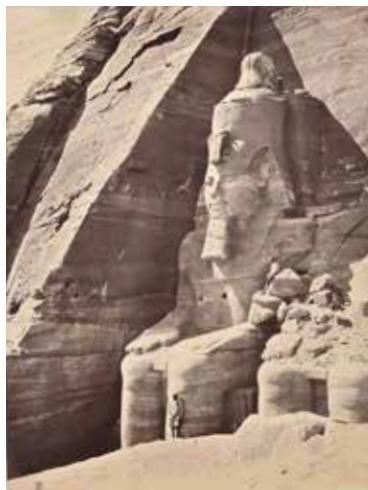


85

74	<b>Wilhelm HAMMERSCHMIDT (1822-1887)</b> Café arabe (Le Caire), 1862. Tirage albuminé monté sur carton. Signée W. Hammerschmidt 198 en bas à droite et titré sur le carton "Café arabe au Caire" sur la gauche et traduction allemande à droite . 21,5 x 27,5 cm.	80	<b>Henri BECHARD (1830-1889)</b> Ascension de la Grande Pyramide, c. 1875. Deux épreuves photographiques. Tirages albuminés montés sur cartons. 37 x 26,5 cm. (Quelques rousseurs pour l'une).
	150/250		400/600
75	<b>Wilhelm HAMMERSCHMIDT (1822-1887)</b> Île Eléphantine à Assouan, 1862. Tirage albuminé monté sur carton. Signée W. Hammerschmidt N°78 en bas à gauche et titrée à l'encre sur le carton "Île d'Eléphantine près d'Afsouan". 23,5 x 31,5 cm.	81	<b>Henri BECHARD (1830-1889)</b> Karnak, Intérieur de la salle Hypostile, 1875. Tirage albuminé monté sur carton. Titrée en bas à gauche et signée en bas à droite. 39 x 28 cm.
	150/250		200/300
76	<b>Wilhelm HAMMERSCHMIDT (1822-1887)</b> Le Sphinx, 1860. Tirage albuminé monté sur carton. Signée W. Hammerschmidt en bas à droite. 22 x 27,5 cm.	82	<b>Henri BECHARD (1830-1889)</b> Cour d'une maison arabe au Caire. Tirage albuminé monté sur carton. Signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 35 x 26 cm.
	200/300		200/300
77	<b>Wilhelm HAMMERSCHMIDT (1822-1887)</b> Temple de Louxor, 1862. Tirage albuminé monté sur carton. Signée W. Hammerschmidt N°42 en bas à droite. 15 x 25 cm.	83	<b>Henri BECHARD (1830-1889)</b> Panorama du Caire en 2 épreuves photographiques, c. 1870/75. Tirages albuminés montés sur carton. Signées en bas à droite et annotées "N°152 Quartier de Bab el Nas au Caire" et "N°153 Quartier de Bab el Nas au Caire". 26 x 37,5 cm. et 28 x 39 cm.
	100/200		300/500
78	<b>Wilhelm HAMMERSCHMIDT (1822-1887)</b> Saquieh près des Pyramides, 1860. Tirage albuminé monté sur carton. Signée W. Hammerschmidt en bas à droite. 22 x 27,5 cm.	84	<b>Henri BECHARD (1830-1889)</b> Monuments et scènes de rue du Caire. Ensemble de 7 épreuves photographiques. Tirages albuminés. Certaines signées et titrées. Divers formats autour de 26 x 36 cm.
	200/300		500/800
79	<b>Wilhelm HAMMERSCHMIDT (1822-1887)</b> Obélisque d'Héliopolis, Monuments au Caire, Pyramides, Temples. Ensemble de 26 épreuves photographiques. Tirages albuminés montés sur cartons. Divers formats autour de 22 x 30 cm. (26)	85	<b>Henri BECHARD (1830-1889)</b> Types du Caire, c. 1870. Ensemble de 4 épreuves photographiques. Tirages albuminés montés sur carton : - Arabes puisant de l'eau, 27 x 21 cm, - Laveuses au Caire, 28 x 22 cm, - Cuisine ambulante, 27 x 21 cm, - Fabricants de nattes, 22 x 25 cm.
	1 200 / 1 500		400 / 500



87



87



88



92



93

86	<b>Ermé DESIRE</b> Moucharabieh au Caire, c. 1870. Tirage albuminé monté sur carton. Signée Désiré Phot. en bas à droite et située Caire. 30,8 x 24,8 cm. 300 / 500	92	<b>Francis FRITH (1822-1898)</b> Ruines et Monuments d'Egypte, 1857. Ensemble de 15 épreuves photographiques. Tirages albuminés montés dont 14 sur cartons originaux avec titres de l'album. Autour de 16 x 21 cm. 600 / 1 000
87	<b>Frank Mason GOOD (1839-1928)</b> Ruines et Monuments égyptiens dont Colosses d'Abou Simbel, Obélisque, Temple d'Abidos. Ensemble de 15 épreuves photographiques. Tirages albuminés, une épreuve non montée, les autres montées sur cartons. Signature ou timbre du photographe dans le bas des épreuves. Divers formats autour de 16 x 21 cm. 1 200 / 1 500	93	<b>Henri BECHARD (1830-1889)</b> Tombeau des Califes, c. 1875/80. Tirage grand format albuminé non émargé, non monté. Signé en bas à droite et numéroté et titré en bas à gauche. 29 x 40 cm. 300 / 500
88	<b>Antonio BEATO (1825-1905)</b> Monuments et Ruines égyptiens, c. 1870/80, dont Pyramides de Gizeh, Temple de Karnak, Temple de Louxor, Abou Simbel. Ensemble de 17 épreuves photographiques. Tirages albuminés montés sur carton, la plupart signés. Divers formats : 13 grands formats autour de 26 x 36 cm. et 4 moyens formats autour de 20 x 26 cm. 500 / 700	94	<b>Henri BECHARD (1830-1889)</b> Vue générale des pyramides, c. 1875. Tirage grand format albuminé non émargé, non monté. Signé en bas à droite et numéroté et titré en bas à gauche. 29 x 43 cm. 200 / 300
89	<b>Francis FRITH (1822-1898)</b> Pyramide de Gizeh, Tombe de Belzoni, 1857. Tirage albuminé monté sur carton. Signé Frith, numéroté 72 et daté 1857 en bas à droite. 15,5 x 22,5 cm. 100 / 200	95	<b>Henri BECHARD (1830-1889)</b> Temple de Dakka (Nubie), c. 1875/80. Tirage grand format albuminé non émargé, non monté. Signé en bas à droite et numéroté 11 et titré en bas à gauche. 29 x 45,5 cm. (Petite déchirure en bas à droite). 200 / 300
90	<b>Francis FRITH (1822-1898)</b> Quatre vues stéréoscopiques : Ethiopie, Ruine de Sai, Temple de Soleb, Temple d'Amara, c. 1860. Tirages albuminés montés sur cartons. 100 / 150	96	<b>Henri BECHARD (1830-1889)</b> Temple Ramassuem, c. 1870/75. Tirage grand format albuminé non émargé, non monté. Signé en bas à droite et numéroté et titré en bas à gauche. 28 x 44 cm. 300 / 500
91	<b>Francis FRITH (1822-1898) et Frank Mason GOOD (1839-1928)</b> Colonnes de Karnak et Vue du Caire. Deux tirages albuminés à vue ovale. 13,8 x 18,8 cm et 13,5 x 18,5 cm. 200 / 300	97	<b>Henri BECHARD (1830-1889)</b> Tombeau des Califes (Le Caire), c. 1870/75. Tirage grand format albuminé non émargé, non monté. Signé en bas à droite et titré en bas à gauche 30 x 42 cm. (Petites déchirures). 200 / 300



102



103



104



105

98	<b>Henri BECHARD (1830-1889)</b> Temple de Philaë, c. 1870/75. Tirage grand format albuminé non émargé, non monté. Signé en bas à droite et numéroté 31 et titré en bas à gauche. 45 x 29 cm. 200 / 300	103	<b>Henri BECHARD (1830-1889)</b> Ensemble de 21 épreuves photographiques, principalement ruines et monuments d'Egypte et quelques vues, c. 1870/80. Tirages albuminés montés sur carton. La plupart des tirages signés en bas de l'épreuve. Formats autour de 27 x 37 cm. 1 200 / 1 500
99	<b>Henri BECHARD (1830-1889)</b> Deux vues panoramiques du Caire, c. 1870/75. Deux épreuves photographiques. Tirages grands formats albuminés non émargés, non montés. Signées. 28,5 x 43 cm et 29 x 43 cm. 200 / 300	104	<b>Henri BECHARD (1830-1889)</b> Ensemble de 21 épreuves photographiques, principalement ruines et monuments d'Egypte, c. 1870/80. Tirages albuminés montés sur carton La plupart des tirages signés en bas de l'épreuve. Formats autour de 27 x 37 cm. (21) 1 200 / 1 500
100	<b>Henri BECHARD (1830-1889)</b> Quatre épreuves photographiques. Tirages grands formats albuminés non émargés, non montés : - "N°114, Médinet Abou, Edifice de Ramsès III", 29 x 45 cm, - "N°104, Thèbes, Temple de Ramasseum Vue générale", 28,5 x 42,5 cm, - "N°79, Karnak, Allée centrale de la salle Hypostile", 45 x 29 cm, - "N°14, Temple de Dandour", 28,5 x 43 cm. 300 / 500	105	<b>Henri BECHARD (1830-1889)</b> Ensemble de 16 épreuves photographiques, principalement ruines et monuments d'Egypte et quelques vues, c. 1870/80. Tirages albuminés montés sur carton. La plupart des tirages signés en bas de l'épreuve. Formats autour de 27 x 37 cm. (16) 1 000 / 1 200
101	<b>Henri BECHARD (1830-1889)</b> Trois épreuves photographiques, c. 1870/75. Tirages grands formats albuminés non émargés, non montés : - "N°211 Rue Souc-el-Silah, Caire", 43 x 28,5 cm, - "N°154, Citadelle et Nécropole du Caire", 29 x 45,5 cm, - "N°163, Tombeau et Mosquée Emir-el-Gich, Caire", 29 x 42,5 cm. 300 / 500	106	<b>Pascal SEBAH (1823-1886)</b> Ensemble de 5 épreuves photographiques : Karnak (4) et Médinet Habou, c. 1870/80. Tirages albuminés montés sur carton. Titrées et signées en bas de chaque épreuve. Formats autour de 24 x 34 cm. (5) 300 / 400
102	<b>Henri BECHARD (1830-1889)</b> Ensemble de 19 épreuves photographiques, principalement ruines et monuments d'Egypte, c. 1870/80. Tirages albuminés montés sur carton. La plupart des tirages signés en bas de l'épreuve. Formats autour de 27 x 37 cm. 1 500 / 2 000		



108



108



112



113

107	<p><b>Ensemble de trois épreuves photographiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emile BECHARD, deux photographies : Vue du Caire (19,3 x 25,3 cm) et Rue du Caire Moucharabieh (19,2 x 25 cm), c. 1870/75, tirages albuminés montés sur carton,</li> <li>- Hippolyte DELIE, Rue du Caire, c. 1870, tirage albuminé monté sur carton, 20,5 x 26 cm.</li> </ul> <p>On y joint une page d'album comportant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux demi stéréos attribués à Francis FRITH, Philae (Nubie) tirages albuminés, c. 1857, 8,5 x 8,5 cm,</li> <li>- Morceau de papyrus et morceau de bande de momie.</li> </ul> <p>(4)</p>	200 / 300	albuminé remonté sur support moderne, 21 x 27 cm, - Pascal SEBAH, Temple de Karnak et Temple d'Abou Simbel, c. 1880/85, tirages albuminés non montés, 26 x 35 cm. et 27 x 35 cm. (3) 150 / 300
108	<p><b>BECHARD et divers</b></p> <p>Ensemble de 10 épreuves photographiques : Temples, ruines et monuments, c. 1870/80.</p>	200 / 300	Tirages albuminés dont 5 épreuves non montées. Formats autour de 20 x 26 cm. 300 / 500
109	<p><b>Anonymes</b></p> <p>Trois épreuves photographiques de temples, c. 1870/75.</p>	200 / 300	Tirages albuminés montés sur cartons. 400 / 600
110	<p><b>Deux épreuves photographiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colonne de Pompée (Alexandrie), c. 1870, tirage albuminé monté sur carton, annoté au dos Gustave LEGRAY ? Le personnage près du chien fixant l'objectif, 19 x 24,5 cm.</li> <li>- Personnage devant une porte au Caire, c. 1870, tirage albuminé monté sur carton, 19,3 x 27,5 cm.</li> </ul>	200 / 300	100 / 200 300 / 400
111	<p><b>Trois épreuves photographiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- GEORGILABAHI, Temple de Louxor, c. 1875/80, tirage</li> </ul>	200 / 300	Types et groupes, c. 1875/80, dont deux photographies par SEBAH. Tirages albuminés. Formats divers autour de 20 x 25 cm. (7) 200 / 300
112	<p><b>LEKEGIAN, SEBAH, BONFILS et divers</b></p> <p>Ensemble de 15 épreuves photographiques, principalement monuments et temples, village d'Esneh et rue du Caire, c. 1875/80. Tirages albuminés dont 7 non montés. Formats divers autour de 20 x 26 cm.</p>	200 / 300	Sphynx et Pyramides 300 / 500
113	<p><b>Sphynx et Pyramides</b></p> <p>Ensemble de 19 épreuves photographiques, c. 1870/85. Tirages albuminés, certaines épreuves non montées. Formats divers.</p>	200 / 300	Félix BONFILS (1831-1885) 400 / 600
114			
115	<p><b>Ensemble de 6 épreuves photographiques :</b></p> <p>Types et groupes, c. 1875/80, dont deux photographies par SEBAH. Tirages albuminés. Formats divers autour de 20 x 25 cm.</p>	200 / 300	(7)
116	<p><b>Pascal SEBAH (1823-1886)</b></p> <p>Entrée de la Grande Pyramide, c. 1880/85. Tirage albuminé non monté. 27 x 35 cm.</p>	200 / 300	100 / 200



117



118



119



122



122



118

- 117 **Ensemble de 5 épreuves photographiques**  
dont ARNOUX (2), BONFILS (1) et ZANGAKI (1)  
Pyramides et Temple de Karnak, c. 1875/80.  
Tirages albuminés. Formats divers autour de 20 x 27 cm.  
150 / 200

- 118 **Félix BONFILS (1831-1885)**  
Temple de Philae (Nubie), c. 1867/75 :  
- Négatif verre au collodion, 24 x 30 cm,  
- Tirage albuminé, monté sur carton, signé et titré en  
bas de l'épreuve, 21 x 27,5 cm.

700 / 1 200

- 119 **Félix BONFILS (1831-1885)**  
Temple de Karnak, c. 1867/75.  
Négatif verre au collodion, 23,5 x 29,5 cm.  
600 / 1 000

- 120 **Henri BECHARD (1830-1889)**  
Chadouf.  
Tirage albuminé, épreuve grand format non montée,  
non émargée, c. 1870. Titrée et signée en bas de  
l'épreuve. 41 x 28,5 cm.

200 / 300

- 121 **Henri BECHARD (1830-1889)**  
Sakieh.  
Tirage albuminé, épreuve grand format non montée,  
non émargée, c. 1870. Titrée et signée en bas de  
l'épreuve. 29 x 41 cm.  
200 / 300

- 122 **Emile BECHARD**  
Ensemble de 17 photographies : types et petits  
métiers du Caire. Tirages albuminés montés sur  
carton, c. 1870. Chaque épreuve titrée à l'encre sur le  
carton de montage dont "Paysanne arabe", "Ecrivain  
public", "Cuisine ambulante", "Dervish tourneur",  
"Cheik se rendant à la Mosquée la nuit". 28 x 21 cm.  
(Rousseurs sur les cartons).  
400 / 500

- 123 **R. Prouho**  
Deux types Berbères, tirage argentique collé sur  
carton, 28,5 x 22,5 cm.  
50 / 100

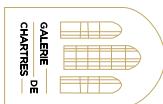


122



122

# FRANCE - CHARTRES



VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025

## PHOTOGRAPHIES

ATTENTION :  
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE  
(Voir au dos)

### Ordre d'achat

M .....  
.....

Adresse :  
.....  
.....

Tél. : ..... E-mail : .....

Prie Maîtres ELSA GODY-BAUBAU, PASCAL MAICHE, CAROLINE RIVIÈRE, de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-dessous. (1)

N°	Titre	Prix limite en €
----	-------	------------------

Aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots  
dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euros

.....

Signature

le

**A**  
(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux 22 % TTC - Joindre références bancaires obligatoires : (IBAN - BIC  
- RIB)

P.S. La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais (minimum 20 €). **ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. Une assurance peut être souscrite pour un prix très modique sur simple demande : dans ce cas n'oubliez pas d'ouvrir votre paquet à l'arrivée.**

GALERIE DE CHARTRES : Téléphone : 02 37 88 28 28 - Email : chartres@galeriedechartres.com

Les Commissaires Piseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats, s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue.



## PROCHAINES VENTES :

Samedi 22 novembre  
MONTRES - HORLOGERIE  
BIJOUX - ORFÈVRERIE



Vendredi 28 & Samedi 29 novembre  
APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES  
PRÉ-CINÉMA & CINÉMA



