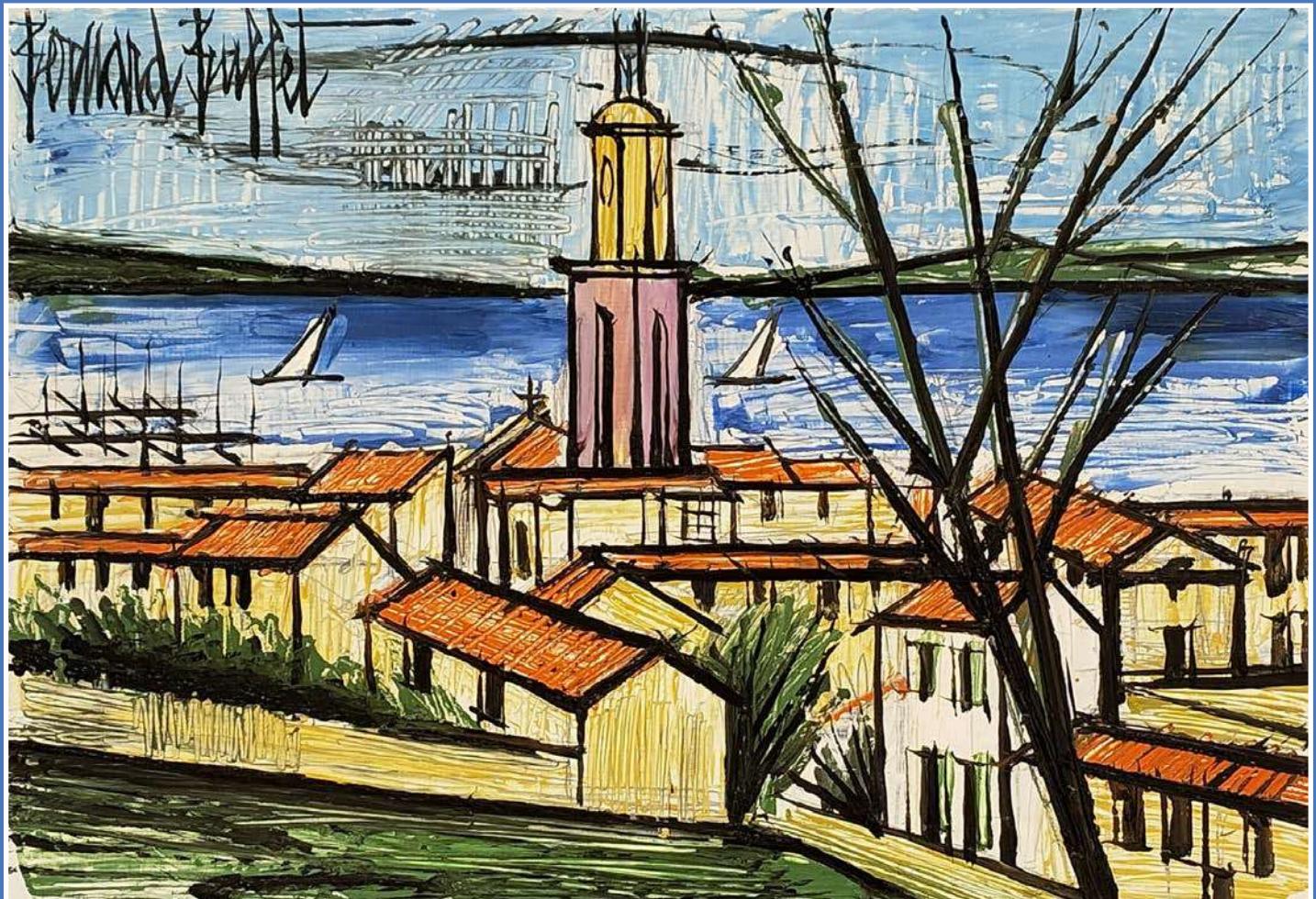


COUTON JAMAULT HIRN

Commissaires-priseurs



Mercredi 12 novembre 2025

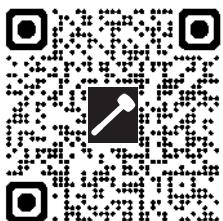


E. Gobien-Jalouze





Bertrand COUTON, Elisa JAMAULT, Henri COUTON, Albin HIRN





IVOIRE Nantes

COUTON
JAMAULT
HIRN

Vente aux enchères à l'Hôtel des ventes de Nantes

Mercredi 12 novembre 2025 à 14h

*Art du XX^e
Tableaux modernes et contemporains
Sculptures et arts décoratifs*

Provenant notamment de successions et collections particulières de Nantes, de l'Ouest de la France, d'appartements parisiens et d'un appartement de la Côte d'Azur

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 8 novembre de 9h à 12h
Lundi 10 novembre de 9h à 12h et de 14h à 18h
Mardi 11 novembre de 14h à 18h
Mercredi 12 novembre de 9h à 12h

EXPERT

Cabinet di Maria pour les numéros 100 à 108

DROUOT.com
Live

Vente en salle, en live, par téléphone et ordres d'achat

 INTERENCHERES
LIVE

L'intégralité des œuvres sont expertisées, illustrées et estimées sur nos sites :
interencheres.com/44003 - ivoire-nantes.com - drouot.com

Membre du groupe Ivoire France

NANTES - L'Hôtel des Ventes de Nantes - 8-10, rue Miséricorde - 44000 Nantes
Tél. 02 40 89 24 44 - contact@encheres-nantes.com - Agrément n°2002-0370

PARIS - 159 bis boulevard du Montparnasse - 75006 PARIS - Tél. 01 43 29 09 85

Bertrand COUTON • Elisa JAMAULT • Henri COUTON • Albin HIRN - Commissaires-priseurs



4



7



5

1. Marie Marguerite RÉOL (1880-1963)

Roses sur la fenêtre

Huile sur toile ovale signée en bas à gauche, titrée au dos
46 x 55 cm

100 / 150 €

2. attribué à Charles VASNIER (1873-1961)

Portrait de dame au coffret de bijoux

Pastel non signé, porte une ancienne étiquette au dos du montage
53 x 43.5 cm à vue

300 / 400 €

3. Alexis Louis DE BROCA (1868-1948)

Etude de personnage

Aquarelle signée en bas à droite
29 x 19 cm à vue

50 / 60 €

4. Pierre DE BELAY (1890-1947)

Volendam, les pêcheurs, Hollande, 1932.

Dessin et aquarelle signé, situé et daté en bas à droite, monogrammé en bas à gauche
20.5 x 31 cm à vue

400 / 500 €

5. Charles François Prosper GUÉRIN (1875-1939)

Fleurs

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, porte la marque du marchand de toiles Paul Foinet Fils au dos
81 x 65 cm

Provenance :

- Paris, galerie Armand Drouant, n°1426 (étiquette au dos)

1 000 / 1 200 €

6. Louis ICART (1888-1950)

Les deux jeunes femmes et les trois lévriers

Estampe signée en bas à droite
52 x 76 cm à vue (piqures)

300 / 400 €

7. G. LAROCHE (XX^e)

L'odalisque couchée

Huile orientaliste sur toile signé en bas à gauche
50 x 61 cm (rentoilage)

400 / 600 €

8. ECOLE FRANCAISE début XX^e

Etude de personnages pour un ballet

Quatre dessins dans un même encadrement, tous monogrammés «T.E.» et situés Paris en bas à droite
13 x 10.5 cm à vue chaque (piqures)

100 / 150 €



9

9. Léon ZEYTLIN [franco-russe] (1885-1962)

Paysage aux maisons sous la neige
Huile sur panneau signée en bas à droite
60 x 73 cm

200 / 300 €



10

10. Jean-Baptiste Antoine GUILLEMET (1843-1918)

Village au bord de la mer
Huile sur panneau signée en bas à gauche
27 x 35 cm
Provenance :
- vente Londres, 14 juillet 1987, n°6
On y joint un certificat établi par Philippe Cézanne en date du 20 juillet 1988

3 000 / 4 000 €

100 / 150 €

11. ECOLE ORIENTALISTE du XX^e siècle

Tunis, ciseleur de cuivre juif
Gouache et aquarelle signée en bas à droite, située et titrée en haut à gauche
61 x 46.5 cm à vue

200 / 300 €

80 / 100 €

12. ECOLE ORIENTALISTE du XX^e siècle

Personnage de dos
Gouache et aquarelle
30 x 22.5 cm à vue

1 500 / 2 000 €

13. Fernand MAILLAUD (1862-1948)

Environs de Guéret, scène de labour
Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos
73 x 91.5 cm (restaurations)

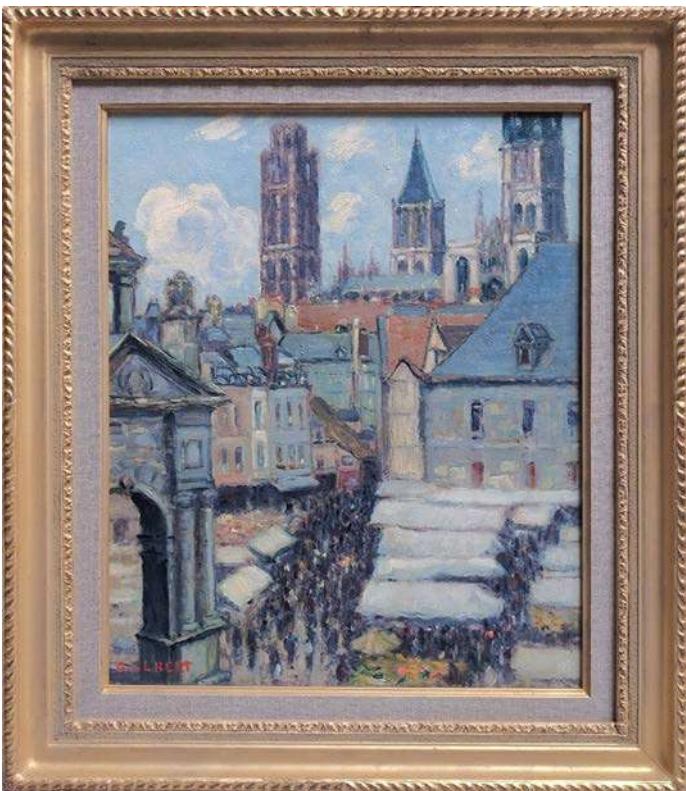
1 500 / 2 000 €

14. Carl FRISENDAHL [suédois] (1886-1948)

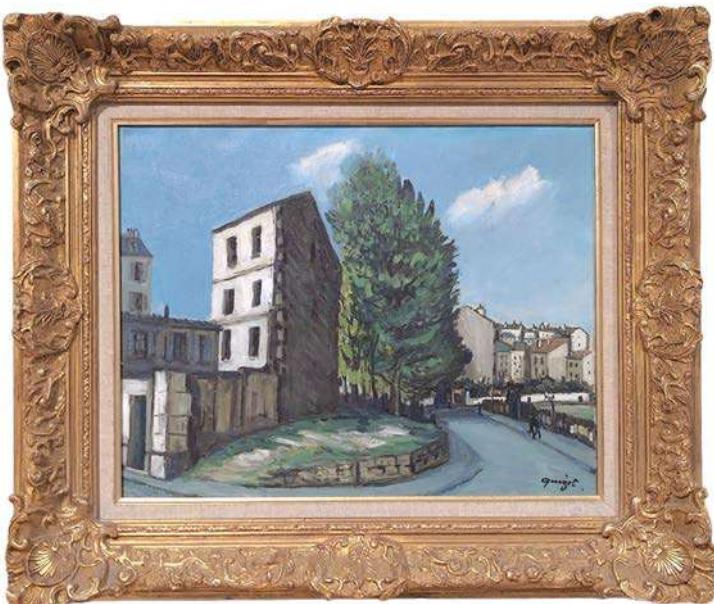
Portrait de dame nue en pied
Dessin signé en bas à gauche
54 x 24.5 cm à vue (piqûres)



13



15



18



16

15. Narcisse GUILBERT (1878-1942)

Rouen, place de la Haute Vieille Tour

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos
46 x 38 cm

On y joint un certificat établi par Philippe Cézanne en date du 27 février 1991
3 000 / 4 000 €

16. Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Lion au serpent, ou Lion des Tuilleries, le modèle créé en 1833.

Bronze patiné, signé, sur un socle en marbre avec un cartouche «M. Madamet son personnel Marseille 1892-1906»

H. (bronze) : 34.5 cm l. : 49.5 cm

Bibliographie :

- Richarme et Poletti, Barye catalogue raisonné des sculptures, modèle reproduit p. 174 sous le n°A51

Provenance :

- conservé dans la famille depuis l'origine

2 000 / 3 000 €

17. ECOLE FRANCAISE du XX^e

Retour de pêche

Aquarelle signée en bas à gauche

48.5 x 60.5 cm à vue

100 / 200 €

18. Alphonse QUIZET (1885-1955)

Un coin de Montmartre

Huile sur toile signée en bas à droite

33 x 41 cm

1 000 / 1 200 €

19. Paul PAQUEREAU (1871-1950)

Scène aquatique aux poissons, 1940.

Pastel signé et daté en bas vers le milieu

46.5 x 61 cm à vue

200 / 300 €



20. Paul SIGNAC (1863-1935)

Saint Tropez, le port, vers 1922.

Aquarelle signée en bas à gauche

26 x 40.5 cm

On y joint une attestation établie par Madame Marina Ferretti, co-auteur du catalogue raisonné de l'artiste, en date du 19 septembre 2025

Peintre mais aussi navigateur, Paul Signac débarque à Saint Tropez pour la première fois en 1892. L'arrivée se fait par la mer, le voilier mouillant devant le vieux port. Cinq ans plus tard, il y achète la villa La Hune. Y séjournent alors d'autres peintres tels Matisse, Cross, Marquet, Dunoyer de Segonzac, Derain ou encore Manguin.

Amoureux de la mer et inlassable voyageur, Paul Signac trouve à travers l'aquarelle une manière différente de représenter tous ces paysages maritimes. Il ira jusqu'à développer une série des ports de France. Plus d'une centaine de ports, industriels, militaires, pêcheurs et plaisanciers, seront ainsi aquarellés.

10 000 / 15 000 €



21. Hubert Léon TOURNIER (1906-?)
Nu dans un paysage méditerranéen, probablement en Algérie, 1935.
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 54 x 65.5 cm (petits accidents) 200 / 300 €

22. Pierre BOUDET (1915-2010)
Portrait d'homme assis
 Huile sur isorel signée en bas à gauche
 70 x 58 cm à vue 150 / 200 €

23. François GALL (1912-1987)
Paris, portrait de Ponomarew, 1946.
 Huile sur carton signée, datée et située en bas à droite
 33 x 24 cm
 Exposition :
 - Paris, galerie Saint Philippe du Roule, 1946-47, n° 25
 Nous remercions Madame Marie-Lize Gall du comité Gall pour ses informations. Un certificat d'authenticité pourra être établi à la demande et à la charge de l'acquéreur auprès de ce dernier
 600 / 800 €



23



24

24. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Paris, la Porte Saint Martin
 Gouache signée en bas à gauche
 18.5 x 31 cm à vue

Bibliographie :

- N. Willer, Eugène Galien Laloue le triomphe de Paris, catalogue raisonné, vol. I, reproduit p. 124 sous le n°101

Peintre parisien par excellence, il commence à seize ans par dessiner le tracé des voies de chemin de fer dans la capitale. Puis il dessine les paysages environnants. Et enfin, les différents quartiers de Paris. Galien-Laloue recherche l'effervescence, l'agitation de la rue. Il illustre ici la porte Saint Martin, une entrée de la ville aux airs de grande fourmilière. Les personnages, particulièrement nombreux, vont et viennent au gré des activités. L'agitation des grands boulevards se fait ressentir. Les grands magasins sont à leur apogée durant ces Années Folles. La nuit commence à tomber, la pluie fait son apparition, les parapluies s'ouvrent. Les rehauts de gouache blanche laissent supposer que la neige n'est pas loin. C'est tout l'oeuvre de l'artiste que l'on retrouve dans cette gouache : le Paris de la Troisième République, l'insouciance d'une Nation rayonnante sur le monde d'alors.

6 000 / 8 000 €

26. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Personnage en chemin près de la rivière
 Huile sur panneau signée de son pseudonyme «L. Dupuy» en bas à gauche
 23 x 33 cm 300 / 400 €

27. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Personnage devant l'église
 Huile sur panneau signée de son pseudonyme «L. Dupuy» en bas à droite
 22 x 16 cm 300 / 400 €

28. ECOLE du XX^e

Terrasse de café
 Aquarelle signée en bas à droite
 45.5 x 59 cm à vue

100 / 150 €

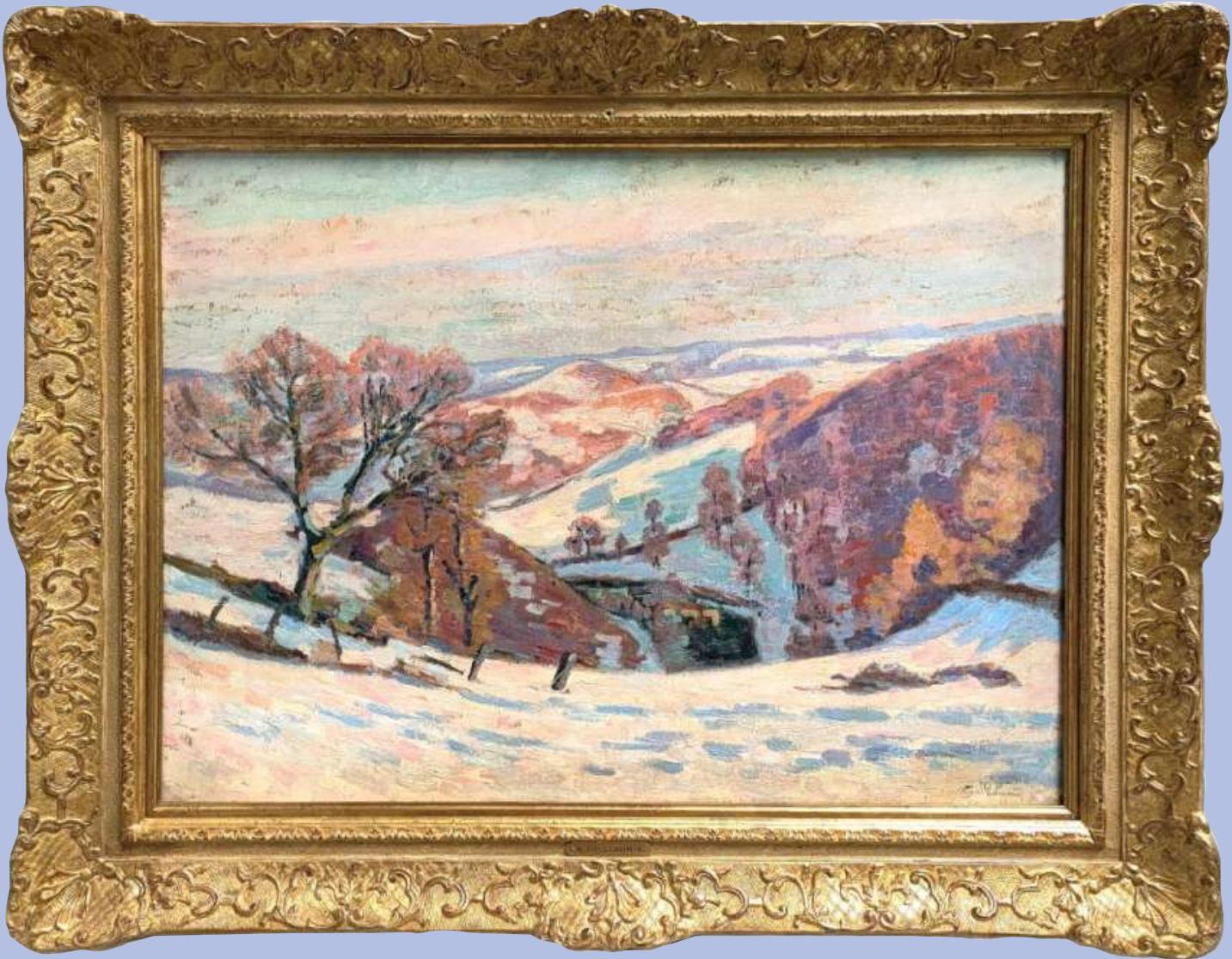
29. Jean ARNAVILLE (1881-1961)

Paysage au lac
 Huile signée en bas à gauche
 33 x 41 cm

100 / 150 €

25. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Personnage près du parapet devant le village
 Huile sur panneau signée de son pseudonyme «L. Dupuy» en bas à droite
 19 x 15 cm 300 / 400 €



30. Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Crozant, le Puy Barriou sous la neige
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 73 cm (pièces au dos)

Provenance :

- Magasin «A l'Abbé Constantin», rue du 4 septembre à Paris (étiquette au dos)
Le développement de la peinture en plein-air participe à l'essor de nouveaux paysages sur les cimaises du Salon de Paris. La Creuse ne fait pas exception et une «école de Crozant» se met en place.
C'est en 1892 que l'impressionniste Armand Guillaumin y pose son chevalet. La rudesse du climat, battue en brèche par l'abnégation et le déterminisme de l'artiste, permet d'obtenir de nouvelles vues. Les paysages sont vallonnés. Les paysages d'hiver, faits de vallons aux arbres effeuillés et de gelées blanches, apportent un vent de fraîcheur et de nouveauté à Paris. En 1894, la galerie Durand Ruel consacre à Armand Guillaumin une grande exposition réunissant une centaine de toiles et de pastels. La critique est unanime, Guillaumin a trouvé son équilibre. Il reste dans la Creuse jusqu'en 1924.

15 000 / 20 000 €



32

31. F. FLANDRINCK (XX^e)*Nu féminin*, 1946.Monotype signé et daté en bas à gauche
39.5 x 29 cm à vue

80 / 100 €

32. Charles CAMOIN (1879-1965)*Bouquet de fleurs*Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm

6 000 / 8 000 €

33. Emile VOIZARD (XX^e)*Paysage*Huile sur carton signée en bas à droite
33 x 41 cm

150 / 200 €

34. Pierre CHAPUIS (1863-1942)*Portrait de nu féminin assis sur un tabouret*
Dessin monogrammé en bas à droite

29 x 18.5 cm

150 / 200 €

35. Henry GOUINQ ?*Les prostituées*Dessin signé en bas à droite
33 x 24 cm (accidents)

Bibliographie :

- Reproduit dans la revue «Claques et Becheurs» n°6, juin 2005 50 / 60 €

36. ECOLE FRANCAISE du XX^e siècle*Le marin et les prostituées*Aquarelle et encre de Chine signée en bas à gauche
24 x 32 cm

Bibliographie :

- Reproduit dans la revue «Claques et Becheurs» n°6, juin 2005 50 / 60 €

38. Maurice CHABAS (1862-1947)*La falaise*Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm (rentoilage)

Provenance :

- Vente, Nantes, Couton Veyrac Jamault, 24 mars 2015, n° 55

800 / 1 000 €



33



38



39

39. Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)

Personnages assis sur un banc face à la mer
Gouache signée en bas à droite
44.5 x 53.5 cm à vue

400 / 500 €

40. Albert Marie LEBOURG (1849-1928)

Paysage enneigé en Auvergne
Huile sur toile marouflée signée en bas à droite
38 x 52 cm
On y joint un certificat d'authenticité établi par Madame Anne-Marie Letailleur en date du 2 septembre 2025

4 000 / 5 000 €

41. Alfred PUAUX-BRUNEAU (XX^e)

Paris, la Seine et la Tour Eiffel, 1959.
Aquarelle signée et datée en bas à gauche
56 x 43 cm à vue

200 / 300 €



42

42. Francis PICABIA (1879-1953)

La chevauchée
Dessin signé en bas à droite
22.5 x 16.5 cm

500 / 600 €

43. Francis PICABIA (1879-1953)

Portrait d'homme
Dessin signé en bas à gauche
17 x 20.5 cm

500 / 600 €

44. CARBONELL (XX^e)

Nu féminin
Dessin signé en bas à droite
32 x 24 cm à vue (rousseurs)

150 / 200 €



40



45

45. Henry DE WAROQUIER (1881-1970)

Venise, église San Geremia, avant 1920.

Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite et numérotée « N°M 643 »

39 x 53 cm

Porte au dos la marque d'inventaire « N°M. 643 / HDW ».

Provenance :

- Paris, galerie Vildrac, n° 2654 (étiquette au dos).

1 000 / 1 500 €

46. André DIGNIMONT (1891-1965)

Intérieur à la fenêtre

Gouache signée en bas à droite

17 x 16 cm à vue

100 / 150 €

47. Eliane DE LA VILLÉON (1910-1969)

Paysage orientaliste au souk

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos

46 x 61 cm

500 / 600 €

48. ECOLE FRANCAISE du XX^e

La lettre,

Au lit

Paire d'estampes

24 x 13.5 cm à vue chacune (pliures)

20 / 30 €

49. Gabriel DAUCHOT (1927-2003)

Pianiste

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 56/175 en bas à gauche
55 x 72 cm à vue

20 / 30 €

50. Yves BRAYER (1907-1990)

Les Saintes Maries de la Mer, la crypte de Sainte Sarah

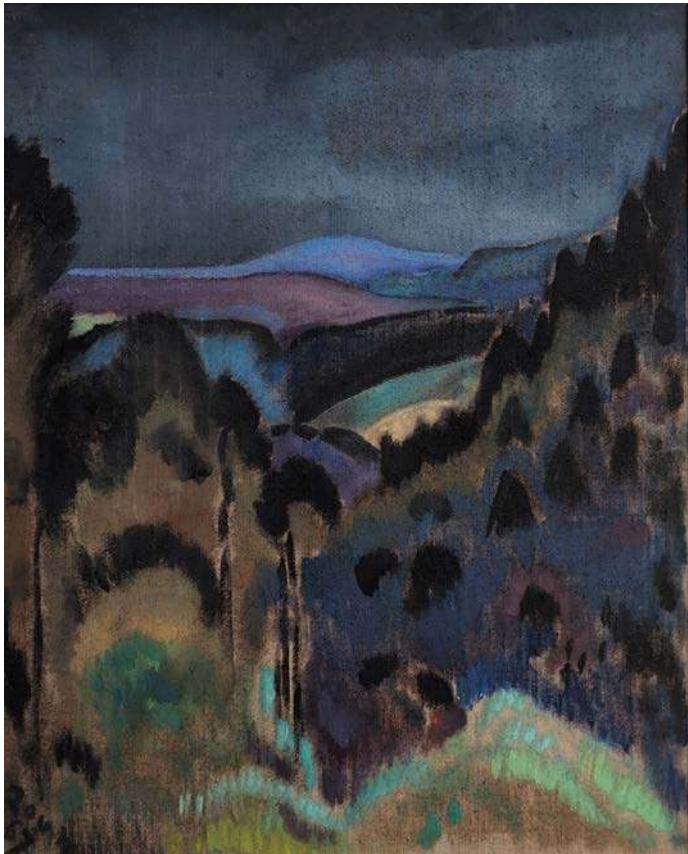
Gouache et aquarelle signée et située en bas à droite

52.5 x 40.5 cm à vue

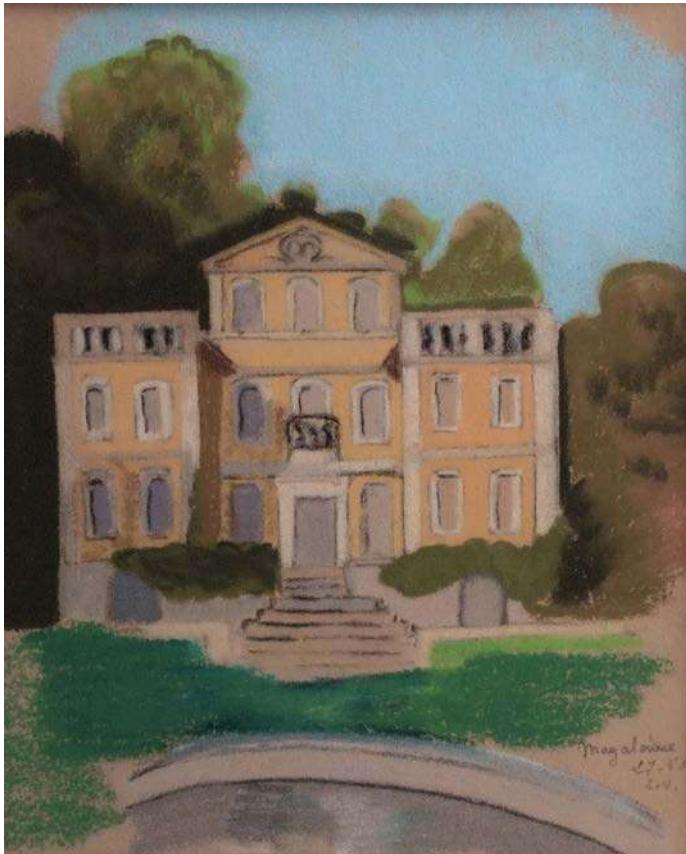
1 500 / 2 000 €



47



51



54

51. Zoum WALTER [belge] (1902-1974)*Paysage des Vosges*

Huile sur toile

81 x 65 cm

200 / 300 €

52. Zoum WALTER [belge] (1902-1974)*Nu féminin*

Pastel

52 x 38 cm à vue (petites piqûres)

100 / 150 €

53. Zoum WALTER [belge] (1902-1974)*Champ et bosquets, 1947.*

Pastel signé et daté en bas à gauche

23 x 27.5 cm à vue

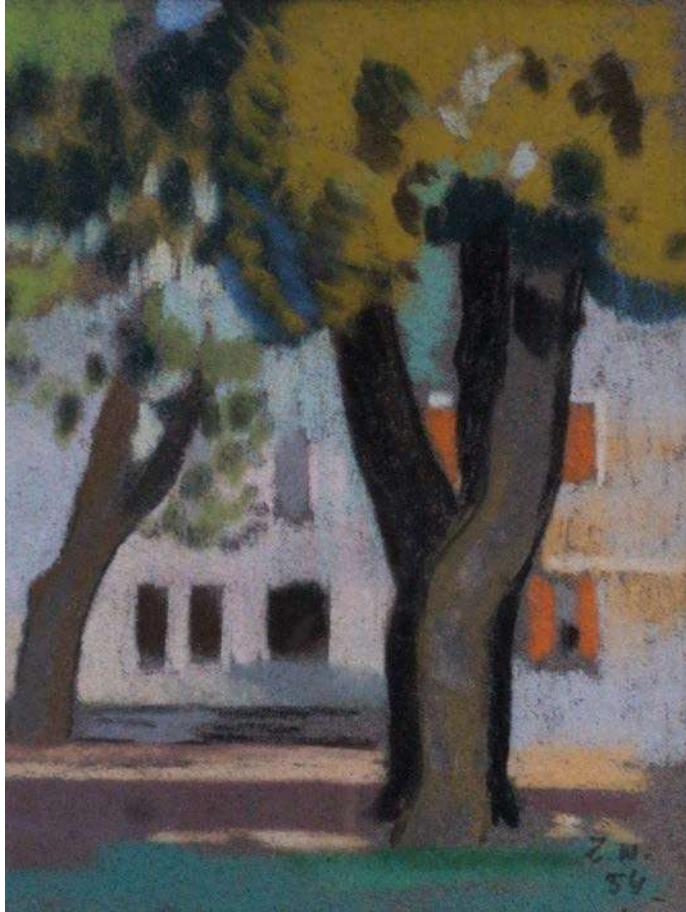
100 / 150 €

54. Zoum WALTER [belge] (1902-1974)*Magalonne, 1924.*

Pastel monogrammé, situé et daté en bas à droite

21.5 x 17.5 cm à vue

100 / 150 €



55

55. Zoum WALTER [belge] (1902-1974)*Les arbres, 1954.*

Pastel monogrammé et daté en bas à droite

25.5 x 19 cm à vue

100 / 150 €

56. Zoum WALTER [belge] (1902-1974)*Composition, 1963.*

Pastel monogrammé et daté en bas à droite

33.5 x 33.5 cm à vue

100 / 150 €

57. Zoum WALTER [belge] (1902-1974)*Paris, les tours de l'église Saint Sulpice, 1965.*

Pastel monogrammé et daté en bas à gauche

40 x 29.5 cm à vue

100 / 150 €



58

58. Eugène KONOPATZKY [ukrainien] (1887-1962)

Voiliers dans le port

Huile sur toile signée en bas à gauche
70.5 x 98 cm

300 / 500 €



59

59. Robert CSAKI [hongrois] (né en 1964)

Changements

Huile sur isorel signée en bas vers le milieu, signée et titrée au dos sur une étiquette
100 x 100 cm (légers accidents)

200 / 300 €



60. Bernard BUFFET (1928-1999)

Saint Tropez, 1994.

Huile sur isorel signée en haut à gauche, située et cachet de la galerie Maurice Garnier au dos
38 x 55 cm

Nous remercions Madame Céline Lévy de la Galerie Maurice Garnier qui nous a confirmé que l'oeuvre était référencée dans les archives et la datant de 1994. Un certificat d'authenticité ayant déjà été délivré mais non retrouvé, la galerie Maurice Garnier ne pourra pas en délivrer de nouveau.

C'est en 1958 que Bernard Buffet rencontre Annabel Schwob à Saint Tropez, par l'intermédiaire du photographe Luc Fournol. Il l'épousera cette même année. Vingt ans plus tard, en 1978, l'artiste expose à la galerie Maurice Garnier une série d'aquarelles représentant la citadelle. La plupart des vues sont prises depuis le toit-terrasse de l'appartement d'Annabel, au cœur du quartier de la Ponche, dans le vieux Saint Tropez.

Viennent ensuite, après plusieurs voyages, les huiles, plus élaborées, plus abouties. On retrouve ici le fameux bleu outre-mer profond, caractéristique du bleu des mers du Sud, de la Provence qu'il affectionne tant. Ce bleu qui tranche avec les tuiles des toits de Saint Tropez. Elles sont d'un rouge orangé qui réchauffe et qui brille, laissant deviner de joyeuseté de la vie tropézienne. L'insouciance de la vie mondaine est à son comble dans ce village de célébrités. Les flots azurs de la baie de Saint Tropez permettent l'évasion, les voiliers survolant la citadelle pour mieux la découvrir. 50 000 / 60 000 €



61



62



63

61. Bernard BUFFET (1928-1999)

Les lilas

Lithographie signée en bas à droite et justifiée 2/75 en bas à gauche
55 x 40 cm à vue

600 / 800 €

62. Charles LAPICQUE (1898-1988)

Dans le temps, 1960.

Crayons feutre de couleurs sur papier signé en haut au centre
26 x 20 cm à vue

500 / 600 €

63. Charles LAPICQUE (1898-1988)

Les complices, 1982.

Dessin signé et daté en bas à gauche
28 x 20 cm à vue

500 / 600 €

64. Alfredo SERRI [italien] (1897-1972)

Marionnette

Huile sur toile signée en bas à droite
40 x 30 cm
Provenance :
- vente Paris, 14 septembre 2012, n°59

150 / 200 €



65



68

65. Roland DUBUC (1924-1998)

Le cirque

Gouache et aquarelle signée en bas à droite
48.5 x 63.5 cm à vue

Provenance :

- vente Paris, 12 octobre 2011, n°63

200 / 300 €

66. Michel PATRIX (1917-1973)

L'arbre mort et la mer

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
46 x 38 cm

50 / 60 €

67. Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977)

Femme au jupon

Aquarelle signée en bas à gauche
34.5 x 25 cm à vue

200 / 300 €

68. Claude WEISBUCH (1927-2014)

L'accord

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
33 x 24 cm

400 / 500 €

69. Richard MANDIN (1909-2002)

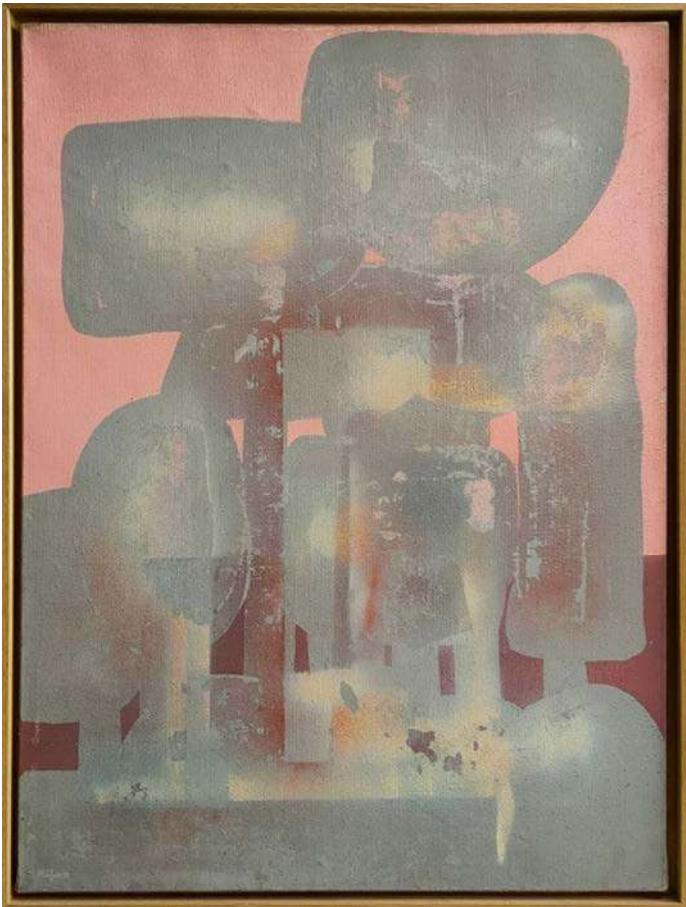
Le violoncelliste, 1956.

Huile sur isorel signée et datée en haut à gauche
56 x 46 cm

600 / 800 €



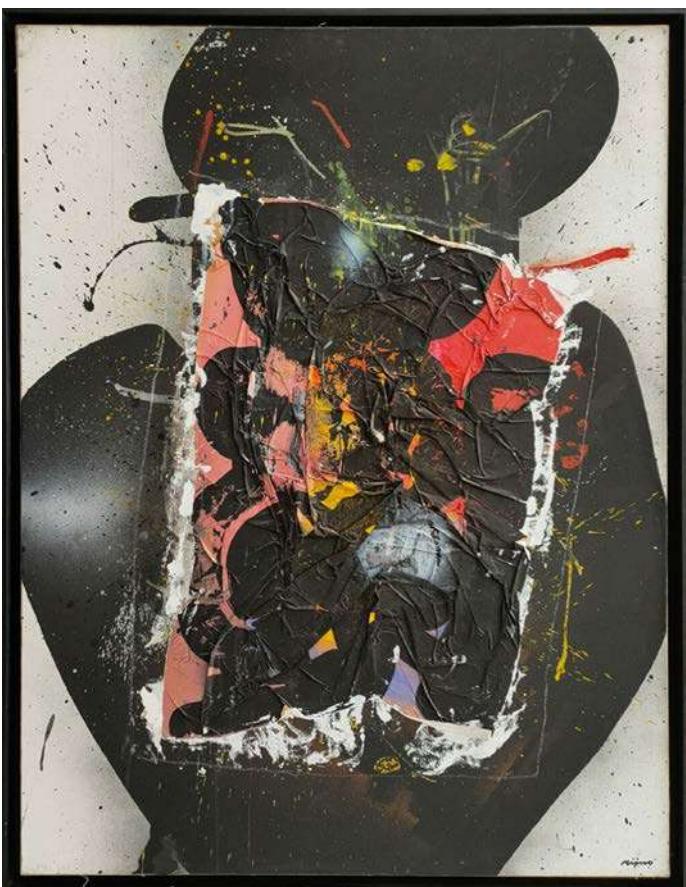
69



70



71



72

70. Ladislas KIJNO [franco-polonais] (1921-2012)*Retour du Japon*, 1972.Peinture sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée et annotée «ANT. Toile n°19» au dos
130.5 x 97 cm

8 000 / 10 000 €

71. Ladislas KIJNO [franco-polonais] (1921-2012)*Composition*, 1975.Peinture sur toile fixée sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et annotée SG18 au dos
65 x 54 cm

3 000 / 4 000 €

72. Ladislas KIJNO [franco-polonais] (1921-2012)*Les Métamorphoses I*, 1984.Technique mixte sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
116.5 x 89 cm

6 000 / 8 000 €

73. Léonard FOUJITA [japonais] (1886-1968)*La jeune fille au pain*, 1963.Lithographie signée en bas à droite, justifiée 19/150 en bas à gauche, épreuve offerte aux souscripteurs de l'ouvrage *La Mésangère*
47 x 38.5 cm à vue (piqûres)

Bibliographie :

- Sylvie Buisson, Léonard-Tsuguharu Foujita, Volume 2, p. 521, reproduit sous le n° 63.23
200 / 300 €**74. Léonard FOUJITA [japonais] (1886-1968)***Portrait de Madone*, 1964.Lithographie monogrammée et datée en bas à droite
27 x 18 cm à vue

500 / 600 €



75

75. James PICHETTE (1920-1996)*Espace bayadère*, 1984-85.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos

159 x 160 cm

Expositions (étiquette au dos) :

- Paris, Grand Palais, Salon de Mai, 1985
- Paris, galerie L'Obsidienne, 1985
- Sochaux, Maison des Arts et Loisirs, 1986

4 000 / 5 000 €

77. d'après Georges BRAQUE (1882-1963)*Procris*

Lithographie sur papier gaufré signée de Heger de Loewenfeld en bas à gauche et numérotée 14/200. Cachets (Hommage aux bijoux de Braque et Sculpture de Heger de Loewenbourg et Pierre de Tartas)

35.5 x 55 cm à vue (légères piqûres)

Provenance :

- Vente, Nantes, Couton Veyrac Jamault, 27 septembre 2011, n°24 200 / 300 €

76. Pierre CORNU (1895-1996)*Jeune femme à la lecture*

Pastel signé en bas à droite

23 x 31 cm à vue

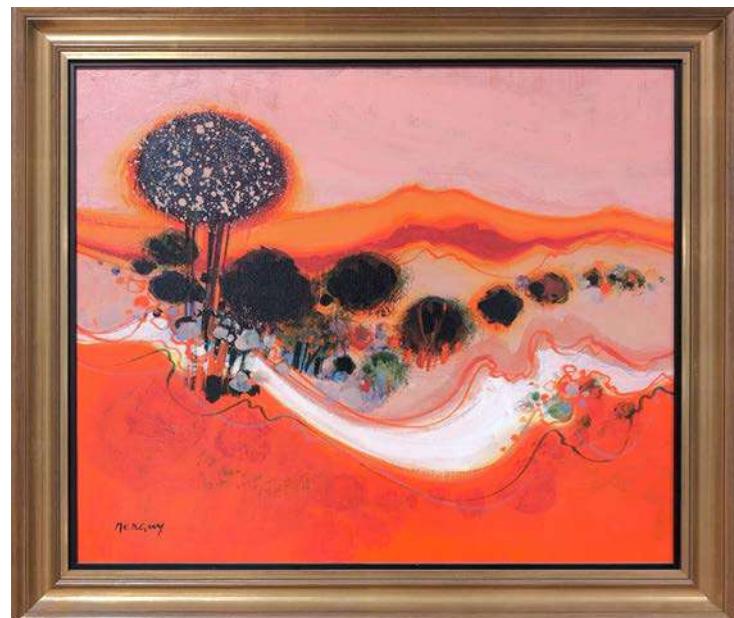
150 / 200 €

78. Frédéric MENGUY (1927-2007)*Paysage arboré*

Huile sur toile signée en bas à gauche

54 x 65 cm

1 000 / 1 200 €



78



80



81

79. Frédéric MENGUY (1927-2007)*Les arbres en fleurs*Lithographie signée en bas à droite, justifiée 10/100 en bas à gauche
67.5 x 49.5 cm à vue (papier jauni)

40 / 60 €

80. Richard D. GRAHAM [américain] (né en 1940)*Composition*, 1974.Groupe en marbre blanc, signé et daté à la base, reposant sur un socle en marbre noir veiné
H. totale : 46 cm (petites égrenures au socle)

600 / 800 €

81. Paul JOUVE (1878-1973)*Aigle enserrant un lièvre*Eau forte signée en bas à droite, justifiée 73/100 en bas à gauche
43 x 51.5 cm à vue

Bibliographie :

- F. Marcilhac, P. Jouve peintre sculpteur animalier, modèle similaire reproduit p.
368-369

400 / 500 €

82. Franz PRIKING [allemand] (1929-1979)*Nature morte au homard*Huile sur toile signée en haut à gauche
50 x 65 cm

Provenance :

- galerie Martin Caille (tampon au dos)

1 000 / 1 500 €

83. Franz PRIKING [allemand] (1929-1979)*Nature morte au bouquet de fleurs*, 1957.Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
38 x 46 cm

700 / 900 €

84. Franz PRIKING [allemand] (1929-1979)*Nature morte au casier à bouteilles*Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 60 cm

1 200 / 1 500 €

85. Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)*Le village d'Hénouville*Lithographie en couleurs rehaussée, signée en bas à droite et justifiée 75/250 en
bas à gauche
50 x 59 cm à vue (piqûres)

Provenance :

- Vente Nantes, Couton Veyrac, 22 mars 2005

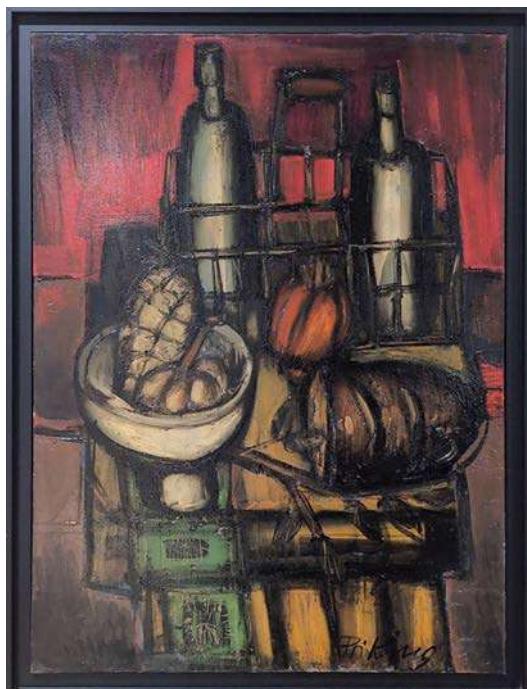
200 / 300 €

86. ECOLE FRANCAISE du XX^e*Paysage architecturé*Huile sur panneau
58 x 60.5 cm

80 / 100 €



82



84



87

87. ECOLE DES ANNEES 1970*La marchande de poissons*

Gouache

55 x 75 cm

150 / 200 €

88. Charles KVAPIL [belge] (1884-1957)*Etude de personnages*

Dessin avec cachet de la vente d'atelier en haut à droite

25 x 28 cm à vue

150 / 200 €

89. Jean JANSEM (1920-2013)*Portrait de dame à la chaise*

Dessin et crayon gras signé en haut à droite

64 x 49 cm à vue

800 / 1 000 €



89

90. T'ANG Haywen [franco-chinois] (1927-1991)*Composition*

Lavis d'encre sur deux feuilles formant diptyque

68,5 x 99 cm à vue (carton jauni)

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste en préparation par T'Ang Haywen Archives et Philippe Koutouzis sous le numéro LDIL-S-6 4 000 / 5 000 €

91. T'ANG Haywen [franco-chinois] (1927-1991)*Composition*

Lavis d'encre signé vers le milieu à droite

69 x 49 cm à vue

2 500 / 3 000 €



90



91



92



93

92. ZHAO JinGang [chinois] (né en 1942)*Hommage à Picasso*

Panneau en laque noire, à décor polychrome d'une famille de bouquetins. Signé au verso.

60 x 82 cm

2 000 / 3 000 €

93. ZHAO JinGang [chinois] (né en 1942)*Clair de lune*

Panneau en laque noire, à décor brun beige et rehauts d'or, de personnages au clair de lune.

60 x 82 cm

2 000 / 3 000 €

94. Charles CORREIA [franco-portugais] (1930-1988)*Danseuse*

Sculpture en résine peinte, signée sur la base

H. : 159 cm

300 / 400 €

95. Jean PIAUBERT (1900-2002)*Composition*Lithographie signée en bas à droite, justifiée E.A. en bas à gauche
45 x 31 cm à vue (piqûres)

30 / 50 €

96. Irénée ROCHARD (1906-1984)*L'envol de la mouette*Bronze patiné, signé, présenté sur une terrasse en marbre noir, annotée «bronze»
H. totale : 67.5 cm

300 / 400 €

98. Michel JOUENNE (1933-2021)*Terre rouge*Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
54 x 73 cm

500 / 600 €

99. Régis DELENE-BARTHOLDI (né en 1956)*Personnage*Huile et technique mixte sur toile signée en bas vers la gauche
72.5 x 92 cm

60 / 80 €



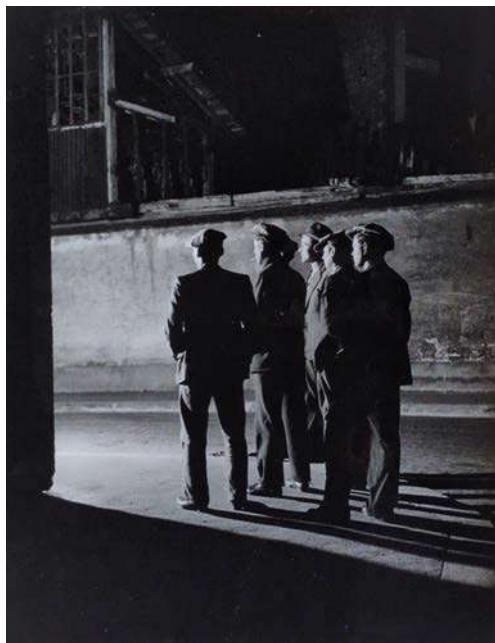
96

BRASSAI (1899-1984)

BRASSAÏ, pseudonyme de Gyula Halász, né le 9 septembre 1899 à Brasov, en Transylvanie Hongrie (aujourd'hui Roumanie) est décédé le 7 juillet 1984 à Beaulieu-sur-Mer dans les Alpes-Maritimes. Écrivain, sculpteur, dessinateur, Brassaï est particulièrement célèbre, dans le monde entier, comme l'un des très grands photographes des années 1930 - 1980. Proche de l'école surréaliste, son regard s'impose avec originalité pour ses photographies de graffitis, et de Paris, dont « Paris la nuit ».

Ces photographies présentées, pour la première fois en vente, proviennent d'une collection privée française, composée et acquise directement auprès de Brassaï dans les années 1960.

Brassaï est présent dans de grandes collections dont : donation à l'État français de Madame Gilberte Brassaï du fonds de négatifs et de tirages originaux pour affectation au Musée national d'art moderne et au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou. BnF, Maison européenne de la photographie, Paris. Musée Carnavalet, Musée Picasso-Paris, Getty Museum...



100. BRASSAI (1899-1984)

Les «Gouapes», vers la place d'Italie dans les années 1930 (cinq personnes dans la nuit, mains dans les poches, sous une dense lumière). Autre titre : « La bande du grand Albert, quartier Italie ». Paris. Tirage original, des années 1960.

Cachet au dos : « BRASSAI, 81, rue du Faub. -St-Jacques PARIS-XIVe. - PORT-Royal 23-41 ». Mention manuscrite : « Pl. 156 ».

29.8 x 23.1 cm

Rapport d'état : légères traces de manipulation d'époque.

Provenance :

- collection privée, photographie acquise directement auprès de Brassaï dans les années 1960. 5 000 / 6 000 €



101. BRASSAI (1899-1984)

Les «Gouapes», vers la place d'Italie dans les années 1930 (deux personnes à casquette, de face). Paris. Tirage original, des années 1950.

2 cachets au dos : « BRASSAI, 81, RUE DU FAUBR -ST-JACQUES PARIS-XIVe. - PORT-ROYAL 23- 41» et « BRASSAI, 81, rue du Faub. -St-Jacques PARIS-XIVe. - PORT-Royal 23-41 ». Mention manuscrite : « Pl. 172 ».

29.8 x 21.5 cm

Rapport d'état : trace de repique mate sur l'arête verticale du mur et légères traces chimiques d'époque au dos.

Provenance :

- collection privée, photographie acquise directement auprès de Brassaï dans les années 1960. 5 000 / 6 000 €



102. BRASSAI (1899-1984)

Colette, Palais Royal. Paris. 15 février 1953. Tirage original, d'époque.

Cachet au dos : « BRASSAI, 81, rue du Faub. -St-Jacques PARIS-XIVe. - PORT-Royal 23-41. Mention : Pl. 156 ». Mentions manuscrites : « Colette / Palais Royal » et « A.766. Z + 20 ». 29.5 x 20.8 cm

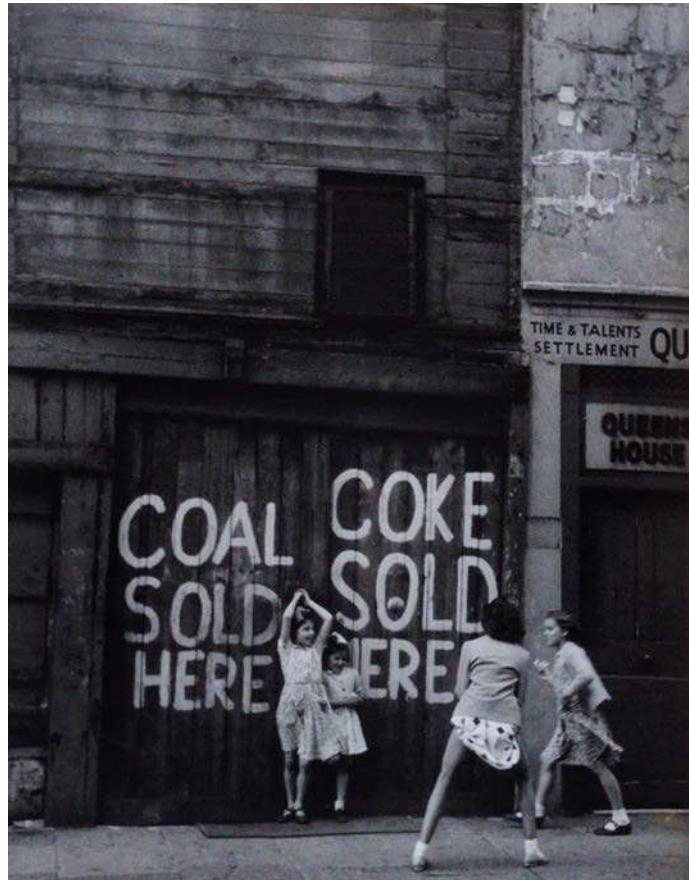
Rapport d'état : deux légers plis et rayure d'époque, en bas de l'image, sans dommage pour le portrait.

Provenance :

- collection privée, photographie acquise directement auprès de Brassaï dans les années 1960. 2 500 / 3 000 €



103



104



105

103. BRASSAI (1899-1984)

Couple d'amoureux assis, bal musette des quatre saisons, rue de Lappe. Paris vers 1932. Tirage original des années 1950-1960.

2 cachets au dos : « BRASSAI, 81, RUE DU FAUBR -St-JACQUES PARIS-XIVe. PORT-ROYAL 23-41 » et « BRASSAI, 81, RUE DU FAUBR -ST-JACQUES PARIS-XIVe. - PORT-ROYAL 23-41 ». Mention manuscrite : « PI 2 ».

29.5 x 23 cm

Rapport d'état : angle légèrement émoussé en haut à gauche et légères traces de manipulation d'époque.

Provenance :

- collection privée, photographie acquise directement auprès de Brassaï dans les années 1960. 10 000 / 15 000 €

104. BRASSAI (1899-1984)

Petites filles dansant / docks de Londres. « Coal sold here / Coke sold here» (vente de charbon), années 1960. Tirage original d'époque.

2 cachets au dos : « BRASSAI, 81, RUE DU FAUBR -St-JACQUES PARIS-XIVe. PORT-ROYAL 23-41 » et « BRASSAI, 81, RUE DU FAUBR -ST-JACQUES PARIS-XIVe. - PORT-ROYAL 23-41 ». Mentions manuscrites : « ET. 98. Z + 11 » et « Petites filles dansant / les docks de Londres ».

29 x 22.8 cm

Rapport d'état : légères traces de manipulation d'époque.

Provenance :

- collection privée, photographie acquise directement auprès de Brassaï dans les années 1960. 2 500 / 3 000 €

105. BRASSAI (1899-1984)

Studio de danse. Paris. 1958. Tirage original d'époque.

2 cachets au dos : « BRASSAI, 81, RUE DU FAUBR -St-JACQUES PARIS-XIVe. TÉLÉPH. PORT-ROYAL 23-41 » et « BRASSAI, 81, rue du Faub. -St-Jacques PARIS-XIVe. - PORT-Royal 23-41 ». Mentions manuscrites : « DA. YOY. A » et « Studio de danse ».

29.5 x 22 cm

Rapport d'état : deux légers plis aux angles en haut et légères traces de manipulation d'époque.

Provenance :

- collection privée, photographie acquise directement auprès de Brassaï dans les années 1960. 2 500 / 3 000 €



106

106. BRASSAI (1899-1984)

Bouquet d'œillets sur le rebord d'une fenêtre. Paris. Années 1960. Tirage original d'époque.

Cachet au dos : « BRASSAI, 81, rue du Faub. -St-Jacques PARIS-XIVe. - PORT-Royal 23-41 ». Mentions manuscrites : « 7 » et « P. 435 M. ».

30,1 x 23 cm.

Rapport d'état : légères traces de manipulation d'époque.

Provenance :

- collection privée, photographie acquise directement auprès de Brassaï dans les années 1960.

2 500 / 3 000 €



107

107. BRASSAI (1899-1984)

Petit voilier de plaisance. Montage photographique. Années 1960. Tirage original d'époque.

Cachet au dos : « BRASSAI, 81, rue du Faub. -St-Jacques PARIS-XIVe. - PORT-Royal 23-41 ». Mention manuscrite : « MI. 96. N ».

30 x 23,8 cm.

Rapport d'état : légère trace de rayure sur le sable en dessous du voilier.

Provenance :

- collection privée, photographie acquise directement auprès de Brassaï dans les années 1960.

2 500 / 3 000 €



108



111



115



120



122

109. Philippe ANCELLIN (1922-2010)*Femme au bougeoir, 1992.*Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
81 x 60 cm

600 / 800 €

111. Mithé ESPELT (1923-2020)*Carrés verts*Miroir rectangulaire à décor de carreaux en camaïeu vert, feutrine verte au dos
Années 1950
39 x 24.5 cm (un infime saut d'email)

600 / 800 €

112. Céline CHOURLET (née en 1969)*Régate estivale*Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
60 x 73 cm

150 / 200 €



124

113. Benjamin SPARK (né en 1969)*2019-0731, 2019.*Acrylique sur toile contresignée, titrée et datée au dos
79.5 x 59.5 cm

400 / 500 €

114. Anne VAAST (née en 1958)*Femme nue, 1996.*Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
80 x 80 cm

100 / 150 €

115. Marc LALIQUE pour LALIQUE France*Groupe en cristal moulé pressé représentant deux poissons enlacés, signé H. : 28 cm (sur un socle en plexiglas)*

300 / 400 €

116. Marc LALIQUE (1900-1977) designer, LALIQUE France éditeur*Palme, le modèle en 1947.*Applique murale en cristal moulé pressé, les platines de fixation en aluminium, signée
H. : 26.5 cm

300 / 400 €

117. LALIQUE France*Serpent*Boîte couverte en cristal moulé pressé, la monture en métal chromé, signée
H. : 6 cm D. : 8 cm

100 / 150 €

118. LALIQUE France*Nu*Boîte ronde couverte en cristal moulé pressé, la monture en métal, signée
H. : 5.5 cm D. : 8 cm

100 / 150 €

119. LALIQUE France*Briquet de table en cristal moulé pressé, la monture en métal chromé, signé*

H. : 9.8 cm

40 / 50 €

120. LALIQUE France*Iris*Pendule de table en cristal moulé pressé, signée et étiquette
H. : 17 cm l. : 20.5 cm

200 / 300 €

121. LALIQUE France*Rosine*Vase en cristal moulé pressé, signé, monté en lampe
H. totale : 20.5 cm

100 / 150 €

122. LALIQUE France*Chardons*Miroir de table dite psyché en cristal moulé pressé, métal chromé et verre biseauté, sur chevalet, signé
24.5 x 20 cm

300 / 400 €

124. Vladimir VELICKOVIC [serbe] (1935-2019)*The human figure in motion d'après E. Muybridge, 1993.*Technique mixte et collage sur carton marouflé sur toile, signée et datée en bas vers le milieu
159 x 119 cm

5 000 / 6 000 €



126



127

125. Antoine PONCET (1928-2022)*Sans titre*

Sculpture en résine, signée et numérotée 192, présentée sur une base en marbre

H. totale : 36.5 cm (légères égrenures à la résine, petits accidents et restaurations au socle)

1 000 / 1 500 €

126. Lucien COUTAUD (1904-1977)*Femmes fleurs*, 1969.

Huile sur carton signée et datée en bas à droite

54.5 x 43.5 cm à vue

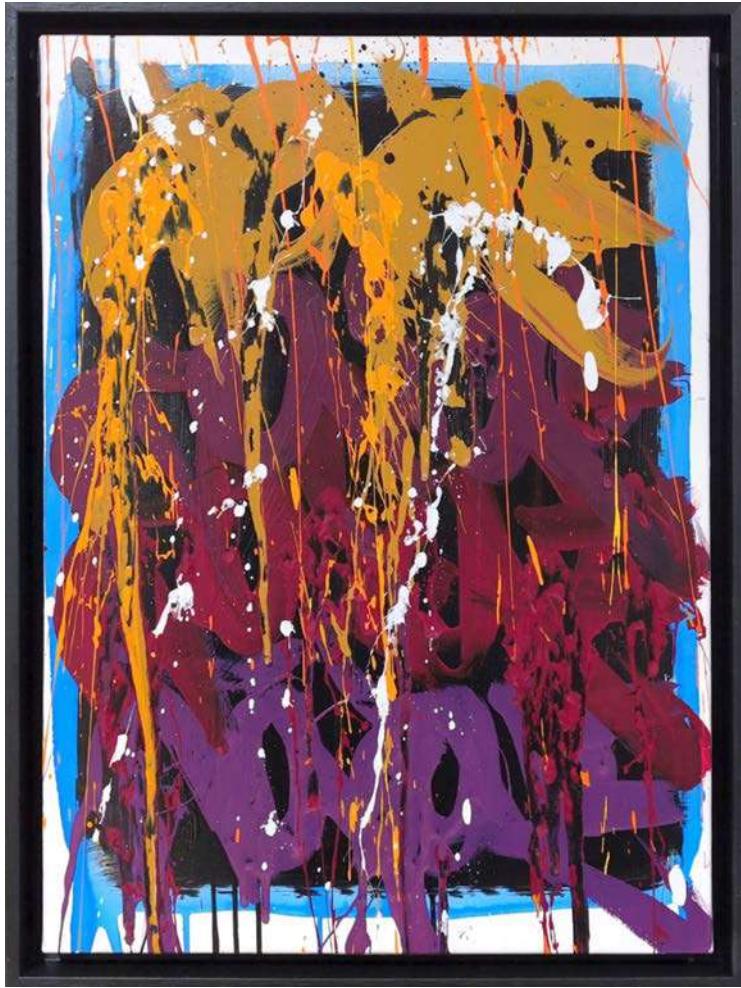
600 / 800 €

127. Michèle SALMON (née en 1946)*Venise, matin bleu sur la lagune*Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
33 x 41 cm

400 / 500 €

128. Christian NEEL (né en 1960)*Invitation au voyage*, 2018.Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
49 x 99 cm à vue

100 / 150 €



130

Les artistes régionaux



132



136

131. René PINARD (1883-1938)

Nantes, l'Archidiacanée de la Mée dit la Psalette, 1926.

Gravure signée, datée et justifiée 156/160 en bas
101 x 65.5 cm à vue (piqûres)

René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921.

Bibliographie :

- Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°57

50 / 60 €

132. René PINARD (1883-1938)

Le pont de la poissonnerie, 1930.

Gravure signée, datée et justifiée 81/180 en bas
50 x 64 cm (piqûres)

René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921.

Bibliographie :

- Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°66

40 / 50 €

133. René PINARD (1883-1938)

La cale au Port Maillard, 1931.

Gravure signée, datée et justifiée 79/180 en bas

57.5 x 75 cm (traces d'humidité, frottements)

René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921.

Bibliographie :

- Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°71

50 / 80 €

134. René PINARD (1883-1938)

L'ermitage à Nantes, 1936.

Gravure justifiée 61/150 en bas à droite

68 x 90.5 cm (piqûres, déchirures)

René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921.

Bibliographie :

- Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°80

50 / 60 €

135. René PINARD (1883-1938)

Nantes, le quai de Tourville à l'extrémité de l'île Gloriette, 1928.

Gravure signée, datée et justifiée 124/130 en bas
21 x 39.5 cm à vue (traces d'humidité)

René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921.

Bibliographie :

- Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°61

50 / 60 €

136. René PINARD (1883-1938)

Nantes, le marché aux moules au pont de la Bourse, 1926.

Gravure signée, datée et justifiée 19/160 en bas
36 x 42 cm (traces d'humidité)

René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921.

Bibliographie :

- Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°56

60 / 80 €

137. René PINARD (1883-1938)

Nantes, le confluent de la Loire et de l'Erdre, 1933.

Gravure signée, datée et justifiée 1er état 1/2 en bas

50 x 62.5 cm (traces d'humidité, piqûres, frottements)

René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921.

Bibliographie :

- Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°74

50 / 60 €

138. René PINARD (1883-1938)

Nantes, l'île Feydeau, 1929.

Gravure signée, datée et justifiée 171/180 en bas

65 x 82.5 cm (traces d'humidité, piqûres)

René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921.

Bibliographie :

- Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de René Pinard, n° 65

50 / 60 €

139. René PINARD (1883-1938)

La Basse Loire, le remorqueur L'Arsène, 1925.

Gravure signée, datée et justifiée 105/150 en bas

63 x 84 cm (traces d'humidité, piqûres)

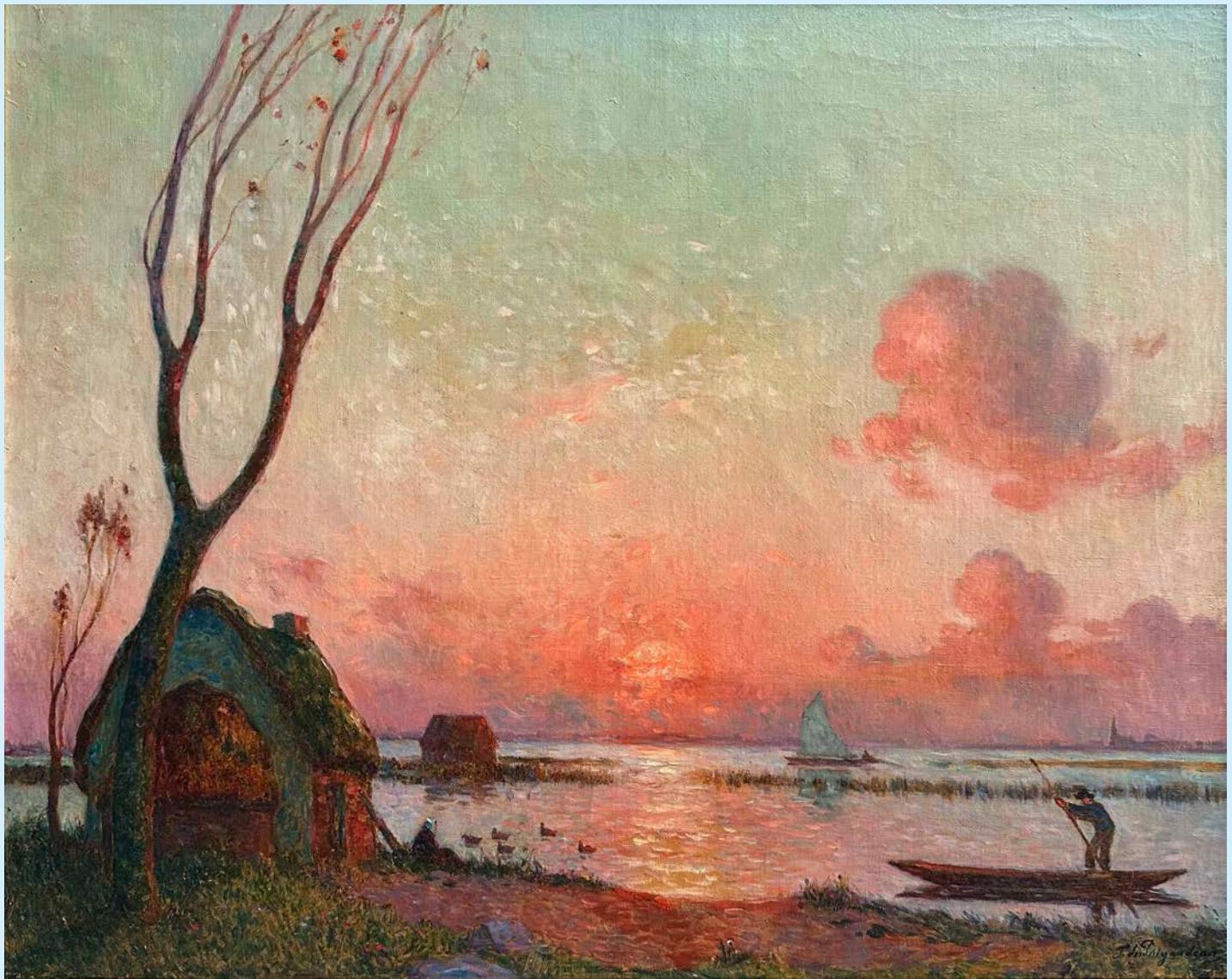
René Pinard, nommé peintre de la Marine en 1921.

Bibliographie :

- Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°55

50 / 60 €

Les artistes régionaux



140. Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1864-1930)

Soleil couchant en Brière

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81 cm (rentoilage)

Provenance :

- Vente Nantes, Coton Veyrac, 26 juin 2006, n°478
- Succession R.

Bibliographie :

- A. Laurentin, catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome I, reproduit p. 320 sous le n° 144

Depuis son arrivée au Manoir de Kervaudu, au Croisic, en 1907, Ferdinand du Puigaudeau découvre la région et peint les différents villages de la presqu'île. En septembre 1922, son cousin Alphonse de Chateaubriant séjourne à Kervaudu, car le peintre souhaite lui faire découvrir la Brière. Ce sera la toile de fond de son roman *La Brière* publié en 1923 et qui connaît un succès retentissant.

Ragaillardi par ce renouveau de la Brière, du Puigaudeau produit un ensemble de toiles sur la Brière en 1923 et 1924. Les marais sont peints aux différentes heures du jour et de la nuit, afin d'obtenir des lumières différentes, des éclairages changeants. Ces effets de lumière, à travers la lune ou le soleil, qui font la force de l'artiste.

Le calme du marais se trouve ici à peine troublé par le clapotis des vagues émanant du blin, ces barques à fond plat qui fendent les roseaux sans troubler les canards. La chaumière sur la gauche se retrouve sur plusieurs œuvres de Ferdinand du Puigaudeau. Elle se situerait vers l'île de Fedrun, à Saint Joachim.

15 000 / 20 000 €

Les artistes régionaux



142



143



144

141. H. HUCHET (XX^e)

Le Croisic, barques dans le port, 1949.
Huile sur carton signée et datée en bas à gauche
33 x 41 cm

180 / 250 €

142. Georges BRISSON (1902-1980)

Nantes, cargo à quai près du Pont transbordeur, 1930.
Huile sur toile marouflée sur toile signée, située en bas à gauche
81 x 54 cm
Provenance :
- famille de l'artiste

400 / 500 €

143. Charles MILCENDEAU (1872-1919)

Portrait de dame
Dessin rehaussé signé en bas à droite
19 x 14.5 cm à vue (piqûres)

500 / 600 €

144. Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932)

Le peintre et son modèle sous la charmille, circa 1929.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
38 x 46 cm
Exposition :
- Paris, galerie de Berri, Paysans fantastiques, 1946
- Paris, galerie Katia Granoff, 1965, n°41
- Paris, Musée Galliera, 1973, n°100
- Nantes, Musée des Beaux Arts, Hommage à Amédée de La Patellière, 1980-81, n°69
Provenance :
- Paris, galerie Romanet (étiquette et cachet au dos)
- collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

145. Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932)

Nature morte au châle bleu
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
81 x 65 cm
Provenance :
- collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

146. d'après Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932)

Portrait d'enfant lisant
Estampe signée du cachet justifiée 9/15 en bas
50 x 32 cm à vue (piqûres, mouillure)

20 / 30 €

147. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)

Fermes dans les marais, 1930.
Eau forte signée et annotée ép. d'artiste en bas, 1er état
41 x 32.5 cm (petites piqûres)
Bibliographie :
- Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 421

100 / 150 €



145

Les artistes régionaux



148



149

148. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)

L'homme à la barque, 1932.

Eau forte signée en bas à gauche, justifiée 29/32 en bas à droite
20 x 18 cm à vue

Bibliographie :

- Laboureur, catalogue raisonné, référencé sous le numéro 458
- Cette planche a servi pour illustrer l'ouvrage de Toesca «Laboureur en Brière» (1959). La scène se déroule probablement au hameau des Moyons dans la commune de Saint Joachim

100 / 150 €

149. Jean Emile LABOUREUR (1877-1943)

Sur la Marne, 1924.

Burin signé en bas à gauche
23 x 19.3 cm à vue (piqûres)

Bibliographie :

- Laboureur, catalogue raisonné, référencé sous le numéro 277

150 / 200 €

150. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)

Le pêcheur de congres, 1933.

Eau forte monogrammée dans la planche en bas à gauche
14.5 x 12 cm à vue

Bibliographie :

- Laboureur, catalogue raisonné, référencé sous le numéro 476
- Le pêcheur-paysan de Pénestin utilise la fauille qui lui sert à attraper les étrilles (crabes) et les poissons de roche

150 / 200 €

151. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)

Le calvaire rustique (Brière), 1933.

Eau forte signée, datée et justifiée 41/110 ép en bas, 3ème état
32.5 x 43.5 cm (mouillures, piqûres, insolations)

Bibliographie :

- Laboureur, catalogue raisonné, référencé sous le numéro 484

60 / 80 €



150

152. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)

Touristes en Bretagne, 1928.

Burin signé et justifié 23/58 ép. en bas 3ème état
22.5 x 23.5 cm (légères traces d'humidité)

Bibliographie :

- Laboureur, catalogue raisonné, référencé sous le numéro 376

50 / 60 €

153. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)

Paysage au mendiant, 1928.

Eau forte et pointe sèche signée et justifiée ép. d'artiste en bas, 2ème état
16.5 x 25 cm

Bibliographie :

- Laboureur, catalogue raisonné, référencé sous le numéro 387

60 / 80 €

154. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)

La panne, 1926.

Eau forte signée et justifiée 28/30 ép. en bas (traces de mouillures)

Bibliographie :

- Laboureur, catalogue raisonné, référencé sous le numéro 322

60 / 80 €

Les artistes régionaux



174

155. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)

Le chemin de Camoëlin, 1928.

Eau forte et pointe sèche signée et justifiée 12/58 ép. en bas, 2ème état
25 x 32.5 cm (légères piqûres)

Bibliographie :

- Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 385 80 / 100 €

156. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)

Sortie de la Grand'Mess (Morbihan), 1927-1928.

Burin signé et justifié 15/68 ép. en bas, 3ème état
24.5 x 28.5 cm (petites piqûres, pliure)

Bibliographie :

- Laboureur, catalogue raisonné, référencé sous le numéro 360 100 / 150 €

157. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)

La croix de mission, Jura, 1936-1939.

Eau forte, 3ème état

32.5 x 25 cm

Bibliographie :

- Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 517 60 / 80 €

158. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)

Le départ pour la chasse, 1927.

Lithographie en cinq couleurs signée et justifiée «ép. d'artiste» en bas
50.5 x 38 cm

Bibliographie :

- Laboureur, catalogue raisonné, référencée sous le numéro 780 100 / 150 €

159. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)

Chaumières dans les marais, 1930.

Eau forte signée en bas à gauche, justifiée épreuve d'artiste en bas à droite, 3ème état

22 x 24.5 cm à vue

Bibliographie :

- Laboureur, catalogue raisonné, référencé sous le numéro 422 60 / 80 €

160. Jean Émile LABOUREUR (1877-1943)

L'île de Mazun, 1932.

Eau forte justifiée ép. d'artiste en bas à droite, 3ème état
23 x 35 cm à vue (piqûres)

Bibliographie :

- Laboureur, catalogue raisonné, référencé sous le numéro 455 60 / 80 €



175

170. Jules PARESSANT (1917-2001)

Palabres et marmites à Kissidougou III, 1991.

Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

73 x 92 cm

Provenance :

- famille de l'artiste 300 / 400 €

171. Jules PARESSANT (1917-2001)

Recueil de vingt dessins, divers sujets

21 x 13.5 cm à 33 x 25.5 cm (nombreux accidents et déchirures) 100 / 200 €

172. Michel NOURY (1912-1986)

Les deux chiens, 1977.

Dessin au crayon gras signé et daté en bas à droite
49 x 59 cm à vue

150 / 200 €

173. Jean-Marc EHANNO (1942-2023)

Composition, 1975.

Dessin signé et daté en bas vers la gauche
42 x 30 cm à vue (piqûres)

50 / 80 €

174. Alain THOMAS (né en 1942)

Les patineurs, 1966.

Huile sur isorel signée et datée en haut à droite, contresignée, titrée et datée au dos

27 x 34.5 cm

400 / 500 €

175. Alain THOMAS (né en 1942)

Adeline à l'ombrelle

Huile sur isorel signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos
33 x 41 cm

800 / 1000 €

176. Alain THOMAS (né en 1942) pour HAVILAND à Limoges

Bestiaire

Vase en porcelaine à décor naturaliste d'oiseaux branchés polychromes dans des réserves à liseré doré, signé dans le décor et au-dessous
H : 29 cm

200 / 300 €

177. Alain THOMAS (né en 1942)

Le marchand de ballons

Lithographie signée, justifiée 188/300 et titrée en bas
56 x 47.5 cm à vue

50 / 60 €

Les artistes régionaux



178



182

178. Michel DEBIEVE (né en 1931)

Pierrot

Crayon gras signé en bas à droite
40 x 32 cm à vue

50 / 80 €

179. Michel DEBIEVE (né en 1931)

Nature morte aux abricots, 1979.

Huile sur carton signée et datée en bas à gauche
50 x 32.5 cm (petit accident)

50 / 80 €

180. Michel DEBIEVE (né en 1931)

Le crêpis, 1983.

Gouache signée et datée en bas à droite
48 x 31 cm à vue

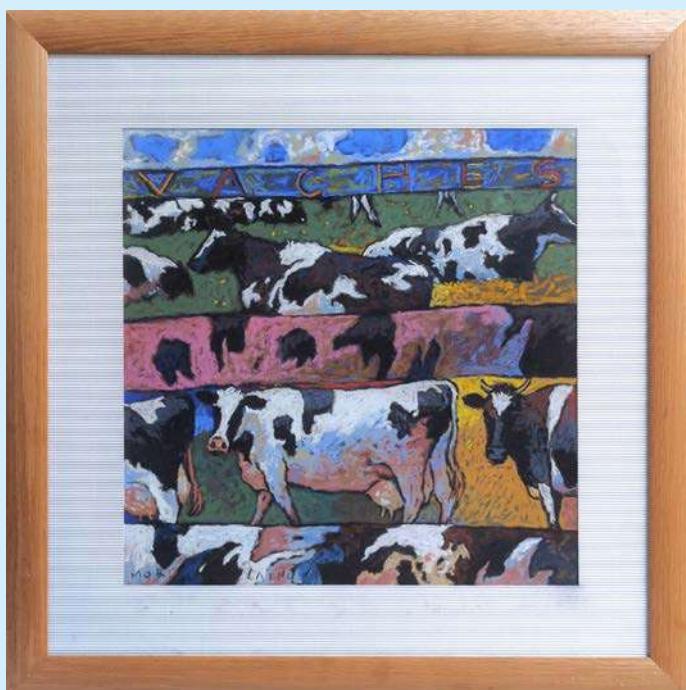
50 / 80 €

181. Michel DEBIEVE (né en 1931)

Jeune femme étendue dans les champs, 1955.

Gouache signée et datée en bas à droite
29 x 44 cm

50 / 80 €



184

182. Joël DABIN (1933-2003)

La cour

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
30 x 30 cm

300 / 400 €

183. Gérard BOULFRAY (né en 1937)

Rochefort en Terre, la vieille église, 1989.

Huile sur panneau signée en bas à droite, datée en bas à gauche, contresignée, située, titrée et datée au dos
33 x 41 cm

30 / 50 €

184. Jean MORLAINE (né en 1953)

Les vaches

Pastel signé en bas à gauche
49 x 49 cm à vue

200 / 300 €

185. Joël BAUDOUIN (1930-2013)

Le départ de la jument de Janne Le Squarnek

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
115 x 147 cm

500 / 600 €

186. Joël BAUDOUIN (1930-2013)

Le crépuscule des blondes d'Aquitaine

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
97 x 195 cm

Exposition :

- Trélazé, Anciennes écuries, 2017, Le monde tragi-comique (étiquette au dos)
500 / 600 €

Les artistes régionaux



185

187. Joël BAUDOUIN (1930-2013)

Mâme Moussa et son fils Abdou sur la rivière Madame

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et dédicacée au dos
81 x 100 cm

300 / 400 €



186

188. Michel GUYON (né en 1947)

Les trois cavaliers

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm

100 / 150 €

189. Michel GUYON (né en 1947)

Au bal

Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 73 cm

200 / 300 €

190. Michel GUYON (né en 1947)

Au théâtre, 1980.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
81 x 65 cm

200 / 300 €

191. Michel GUYON (né en 1947)

Fantasia

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm

100 / 150 €

192. Maryvonne LE DEIST (née en 1936)

La plante exotique

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
54 x 65 cm

200 / 300 €

193. Izabeau JOUSSE (née en 1967)

Femme fleur

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
80 x 80 cm

300 / 400 €

194. Maurice FILLONNEAU (1930-2020)

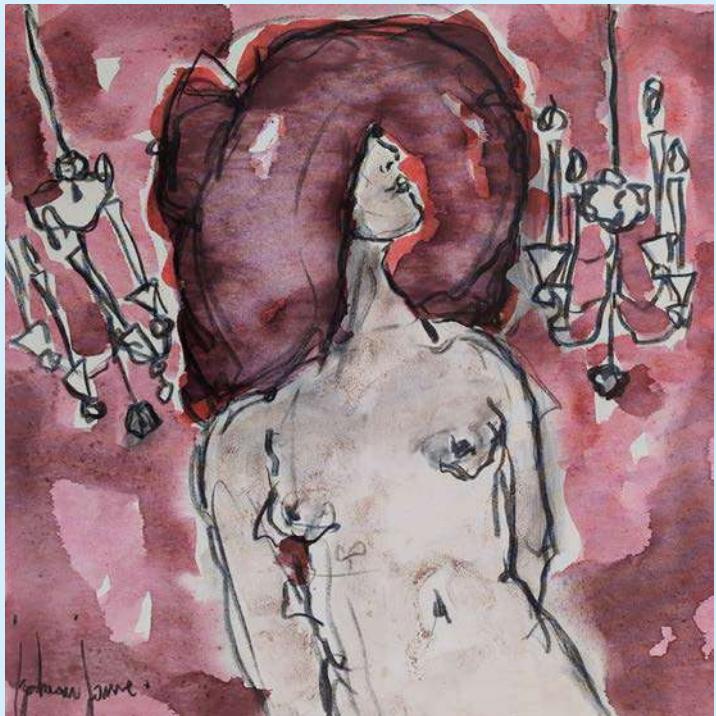
Bouquet de fleurs

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 21/100 en bas à gauche, dédicacée en bas au centre
35 x 34 cm à vue

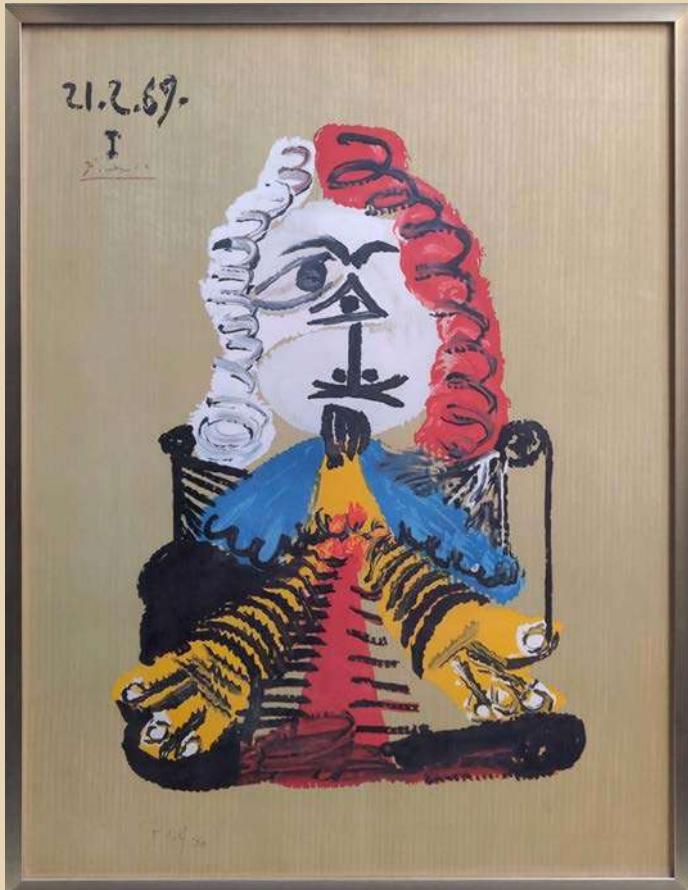
20 / 30 €



189



Les artistes espagnols



195. d'après Pablo PICASSO [espagnol] (1881-1973)

Portraits imaginaires, 21.2.69 I

Lithographie sur papier Vélin réalisée par Marcel Salinas pour les éditions Cercle d'Art à Paris, d'après une peinture sur carton de Picasso, justifiée «F 163/250» en bas à gauche
63.5 x 48.5 cm à vue

2 000 / 3 000 €

196. d'après Pablo PICASSO [espagnol] (1881-1973)

Portraits imaginaires, 27.2.69 II

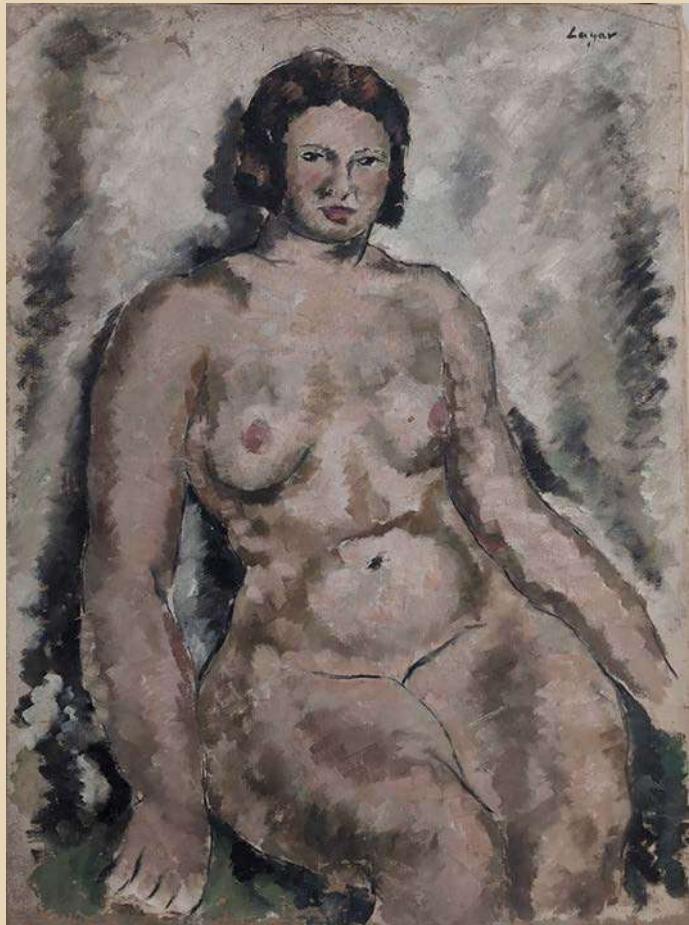
Lithographie sur papier Vélin réalisée par Marcel Salinas pour les éditions Cercle d'Art à Paris, d'après une peinture sur carton de Picasso, justifiée «F 246/250» en bas à gauche
64 x 49 cm à vue

2 000 / 3 000 €

Les artistes espagnols



198



200



199



201

197. Manolo MILLARES [espagnol] (1926-1972)

Composition

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 33/100 en bas à gauche
49 x 68.5 cm à vue

80 / 100 €

198. Manuel ORTIZ DE ZARATE [espagnol] (1886-1946)

Le couple

Aquarelle signée et dédicacée «A Marcellin» en bas à gauche
32 x 23.8 cm à vue

150 / 200 €

199. Pedro CREIXAMIS [espagnol] (1893-1965)

Andalouse assise

Gouache signée en bas à droite
55.5 x 44.5 cm à vue

200 / 300 €

200. Celso LAGAR [espagnol] (1891-1966)

Nu féminin

Huile sur toile signée en haut à droite
67.5 x 50 cm (manques notamment en bordure)

800 / 1 000 €

201. Celso LAGAR [espagnol] (1891-1966)

Les deux hommes à la cruche

Aquarelle signée en bas à droite
24 x 19.5 cm à vue

300 / 400 €

202. Celso LAGAR [espagnol] (1891-1966)

La roulotte

Estampe signée en bas à droite, justifiée 2/50 en bas à gauche
29 x 39 cm à vue (piqures)

20 / 30 €

203. Ginés PARRA [espagnol] (1896-1960)

Paysage

Aquarelle signée en bas à droite
26.5 x 40 cm à vue (piqures)

150 / 200 €

Les artistes espagnols



204

204. Joaquín SUNYER [espagnol] (1874-1956)

La marchande de fleurs

Encre, lavis d'encre et rehauts de gouache signée en bas à droite
31.5 x 24 cm à vue (piqûres)

Provenance :

- Vente Maître Robin, Granville, 29 octobre 1989

300 / 400 €

205. Emilio GRAU-SALA [espagnol] (1911-1975)

Portrait de dame ailée, 1971.

Encre signée et datée en bas à gauche
33.5 x 25 cm à vue

300 / 400 €

206. Emilio GRAU SALA [espagnol] (1911-1975)

Paris, Patufet, portrait de dame accoudée, 1938.

Aquarelle située et datée en bas à droite
19 x 16.5 cm à vue

150 / 200 €

207. Emilio GRAU SALA [espagnol] (1911-1975)

Portrait de dame au chapeau

Monotype signé en bas à droite
28.5 x 22.5 cm à vue (piqûres)

30 / 50 €



205

208. Emilio GRAU-SALA [espagnol] (1911-1975)

Bel-Ami

Lithographie signée en bas à droite et justifiée 37/60 en bas à gauche
42.5 x 32 cm à vue (piqûres)

30 / 40 €

209. Emilio GRAU SALA [espagnol] (1911-1975)

La fête foraine

Monotype signé en bas à droite, justifié en bas à gauche
33 x 25 cm à vue

100 / 150 €

210. Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)

Les vendanges, 1959.

Gouache signée et datée en bas à droite
24.5 x 31.5 cm à vue

600 / 800 €

211. Ricardo OPISSO [espagnol] (1880-1966)

Jeune femme au chien

Dessin rehaussé d'aquarelle signé en bas à droite
35 x 27 cm à vue

200 / 300 €

212. Ginés PARRA [espagnol] (1896-1960)

Bouquet de fleurs

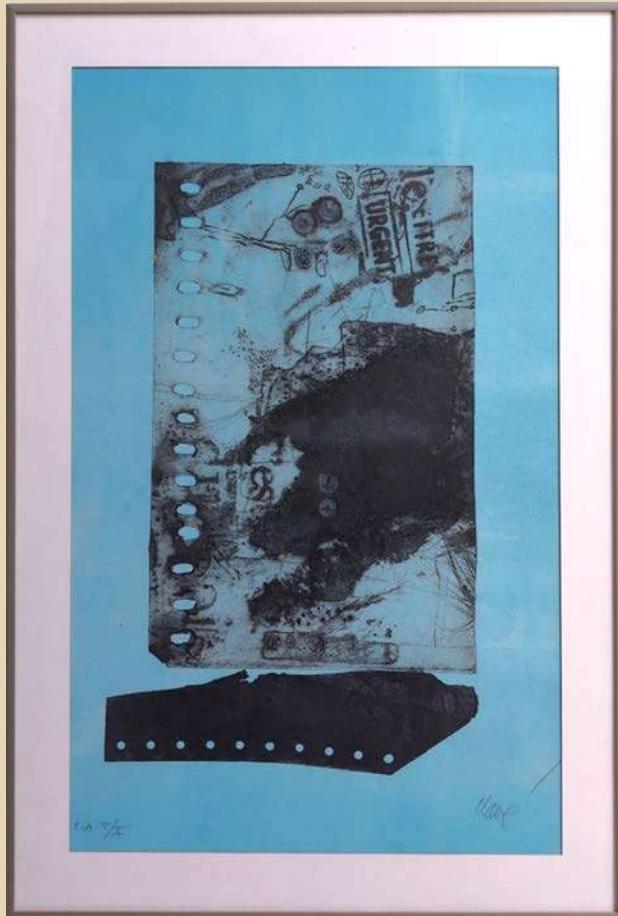
Aquarelle signée en bas à droite
53 x 42 cm à vue

150 / 200 €



210

Les artistes espagnols



213



214

213. Antoni CLAVE [espagnol] (1913-2005)

Composition

Lithographie signée en bas à droite, justifiée E.A V/X en bas à gauche
53 x 33 cm à vue

150 / 200 €

214. Antoni CLAVE [espagnol] (1913-2005)

Composition

Lithographie signée en bas à droite, justifiée VIII/X en bas à gauche
48 x 37 cm

150 / 200 €

215. Antoni CLAVE [espagnol] (1913-2005)

Composition

Lithographie signée en bas à droite et justifiée E.A V/X en bas à gauche
54.5 x 36 cm à vue

150 / 200 €

216. Antoni CLAVE [espagnol] (1913-2005)

Composition

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 67/80 en bas à gauche
57 x 76.5 cm

150 / 200 €

217. Antoni CLAVE [espagnol] (1913-2005)

Composition

Lithographie signée en bas à droite, justifiée E.A VIII/X en bas au centre
46.5 x 37 cm à vue

150 / 200 €

218. Antoni CLAVE [espagnol] (1913-2005)

Composition

Lithographie signée en bas à droite, justifiée E.A en bas à gauche
56 x 76 cm

150 / 200 €

219. Antoni CLAVE [espagnol] (1913-2005)

L'homme à la pipe au jardin du Luxembourg

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 5/30 en bas à gauche
22 x 16.5 cm à vue

30 / 40 €

220. Antoni CLAVE [espagnol] (1913-2005)

Attention, 1942.

Estampe signée et datée en bas à droite, justifiée 6/20 en bas à gauche
38 x 28 cm

30 / 40 €

221. Antoni CLAVE [espagnol] (1913-2005)

Paris, le Kosmos, 1942.

Estampe signée et datée en bas à droite, justifiée 6/20 en bas à gauche
38 x 28 cm (piqûres, mouillures)

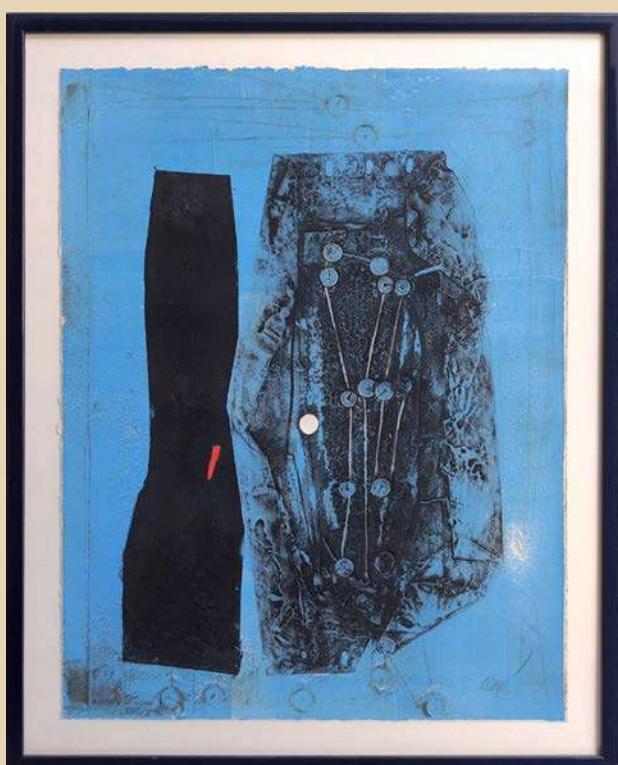
30 / 40 €

222. Antoni CLAVE [espagnol] (1913-2005)

Le guitariste

Dessin signé en bas à droite
24.5 x 16 cm (piqûres)

80 / 100 €



214

Les artistes espagnols

223. Isidoro NONELL Y MONTURIOL [espagnol] (1873-1911)

Femme à la cruche

Fusain signé en bas à gauche

31 x 22 cm à vue (légères piqûres)

600 / 800 €

224. Antonio SAURA [espagnol] (1930-1998)

Composition

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 22/125 en bas à gauche
27 x 41 cm à vue (pliure)

300 / 400 €

225. Pere GUSSINYE GIRONELLA [espagnol] (1898-1980)

Nu féminin assis

Pastel signé en bas à droite

41 x 33 cm à vue

80 / 100 €

226. Alfonso PARRA DOMINGUEZ [espagnol] (1941-2016)

Composition, 1970.

Gouache signée et datée en bas à droite

25.5 x 48.5 cm à vue

150 / 200 €

227. Federico LLOVERAS HERRERAS [espagnol] (1912-1983)

Paris, le jardin des Tuileries

Aquarelle signée en bas à droite

49 x 67.5 cm à vue

150 / 200 €

228. Luis Vidal MOLNÉ [espagnol] (1907-1970)

Les deux personnages

Gouache signée en bas à droite

32.5 x 23 cm à vue

50 / 80 €



223



224

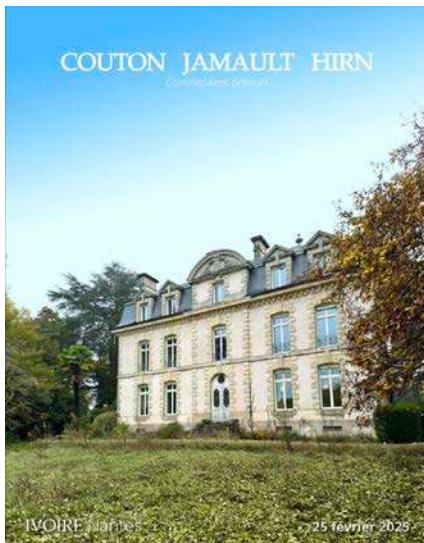


226

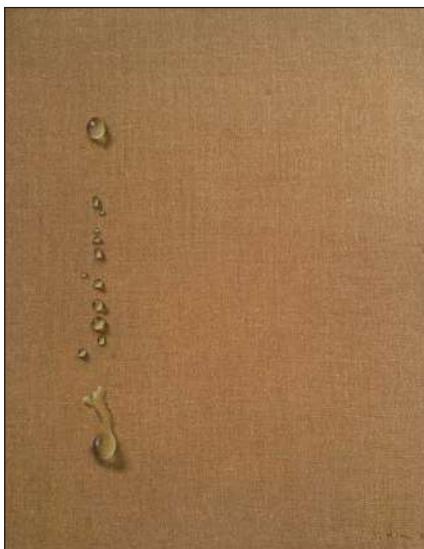
RÉSULTATS DU 1^{ER} SEMESTRE 2025



14 janvier
Succession du bâtonnier Yves Ménard
Adjugé 146.000 €



25 février
Collection d'une propriété d'Ille et Vilaine
Adjugée 709.000 €



PROGRAMME DES VENTES

Mardi 4 novembre à 14h

Napoléon et la collection de Monsieur C.



Mardi 18 novembre à 10h

Jouets, collection de Monsieur X.



Mardi 18 novembre à 14h

Livres anciens et modernes



Mardi 2 décembre à 14h

Tableaux anciens, modernes et contemporains



Mercredi 3 décembre à 14h

Objets d'art et de collection



Mardi 9 décembre à 14h

Bijoux, montres et mode



Mercredi 10 décembre à 14h

Vins et argenterie



Mardi 6 janvier 2026 à 14h

Timbres



Printemps 2026

Peintres de l'Atlantique et de la Mer



Pour inclure vos œuvres dans nos prochaines ventes, vous pouvez nous contacter au 02.40.89.24.44 ou contact@encheres-nantes.com

COUTON JAMAULT HIRN

CONDITIONS DE VENTE

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de COUTON JAMAULT HIRN, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections, défauts & accidents. La mise à disposition des descriptifs et photographies des biens sur nos différents sites internet valant exposition publique. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances. Les lots en argent présentés en vente sont, sauf mention contraire, titré à 800/1000ème. L'horlogerie est vendue sans garantie de fonctionnement. Les lots en or sont, sauf mentions contraires, titrés à 750/1000ème.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : Les pas d'encheres sont à la discrétion du commissaire-priseur. La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de COUTON JAMAULT HIRN. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par COUTON JAMAULT HIRN. La maison de ventes se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes de 24 % TTC (sauf contre-indication sur l'en-tête d'une vente).

Pour les lots acquis via www.interenchères.com : en ordre secret ou enchère live, une majoration induite par ce service de 3.60 % TTC sera portée ; et 48€ TTC par véhicule.

Pour les lots acquis via drouotonline.com une majoration induite par ce service de 1.80% TTC sera portée.

4. MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS :

- *par virement bancaire* en euros

- *par carte bancaire à l'étude* (sur une banque française uniquement)

- *en espèces* (frais et taxes comprises) :

jusqu'à 1.000 € pour les particuliers ou commerçants français / et les commerçants non résident français

Jusqu'à 15.000 € pour les résidents étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité et de justificatifs

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Une demande de téléphone est possible pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300€. Le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La société de vente ne peut être tenue pour responsable en cas d'erreurs ou de manquements concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle. Les pas d'encheres sont à la discrétion du commissaire-priseur. Pour la bonne inscription des ordres d'achat, merci de nous les faire parvenir la veille de la vente avant 18 heures.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interenchères.com et drouotonline.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que les plateformes Interenchères et Drouot communiquent à COUTON JAMAULT HIRN tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La société de vente se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE ou Chrono n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'encheres entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la société de vente, si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur. Dans le cadre du service Chrono, vous recevezz un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10.000€. La société de vente n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres d'achat secrets déposés via www.interenchères.com ou drouotonline.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. COUTON JAMAULT HIRN ne peut garantir l'efficience de ces modes d'encheres et ne peut être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. La traduction de la description des biens mis en vente via www.interenchères.com est réalisée de façon automatique à titre purement indicatif. Elle ne saurait engager la responsabilité de COUTON JAMAULT HIRN. Seule la version originale de la description d'un bien présenté en vente fera foi.

7. INCIDENTS DE PAIEMENT : Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS) L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL sont abonnées au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à Paris (75009), 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868425. TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS.

a) *Finalité et base légale du Fichier TEMIS :* Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

b) *Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) :* Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les «Professionnels Abonnés»)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires-priseurs».

CREDIT AGRICOLE NANTES LADMIRAUT			
CODE ETABLISSEMENT	CODE GUICHET	N° DE COMPTE	CLE RIB
14706	00041	32156958000	72
IBAN			
FR76 1470 6000 4132 1569 5800 072			
CODE SWIFT			
AGRI FR PP 847			

c) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS : DANS LE CAS OÙ UN ENCHÉRISSEUR EST INSCRIT AU FICHIER TEMIS, L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL POURRONT CONDITIONNER L'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES QU'ELLES ORGANISENT À L'UTILISATION DE MOYENS DE PAIEMENT OU GARANTIES SPÉCIFIQUES OU REFUSER TEMPORAIEREMENT LA PARTICIPATION DES ENCHÉRISSEURS AUX VENTES AUX ENCHÈRES POUR LESQUELS CES GARANTIES NE PEUVENT ÊTRE MISES EN ŒUVRE. L'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS POURRA AVOIR POUR CONSÉQUENCE DE LIMITER LA CAPACITÉ D'ENCHÉRIR DE L'ENCHÉRISSEUR AU-PRÈS DES PROFESSIONNELS ABONNÉS AU SERVICE TEMIS. ELLE ENTRAÎNE PAR AILLEURS LA SUSPENSION TEMPORAIRE DE L'ACCÈS AU SERVICE « LIVE » DE LA PLATEFORME WWW.INTERENCHERES.COM GÉRÉE PAR CPM, CONFORMÉMENT AUX CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION DE CETTE PLATEFORME.

d) Durée d'inscription : Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non.

La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

e) Responsabilités : Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL en tant qu'abonnées sont responsables de leur utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

f) Droits des personnes : Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL :
-par écrit auprès de L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL,

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :

- par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia,
37 rue de Châteaudun, 75009 Paris,
- ou par e-mail à contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL) [3 place de Fontenoy -TSA 80715 -75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur <https://temis.auction>.

g) Coordonnées de l'Enchérisseur : LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHÉRISSEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHÉRISSEUR DOIT INFORMER L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT.

8. DOUBLE ENCHÈRE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents

pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. COUTON JAMAULT HIRN n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : Aucun lot vendu ne sera délivré avant un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la société de vente, en espèces ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. Les achats seront gardés pendant 14 jours à titre gracieux. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 8 € TTC par jour calendaire et par lot avec un minimum de frais de manutention et de magasinage de 40 € TTC. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de COUTON JAMAULT HIRN à aucun titre que ce soit. COUTON JAMAULT HIRN n'expédie pas elle-même les biens acquis au cours des ventes. Vous pouvez opter pour le prestataire de votre choix. Nous vous en conseillons cependant trois :

Par prestataire : MAIL BOXES ETC Nantes +33 (0)2.72.01.92.07 - mbe2981@mbefrance.fr

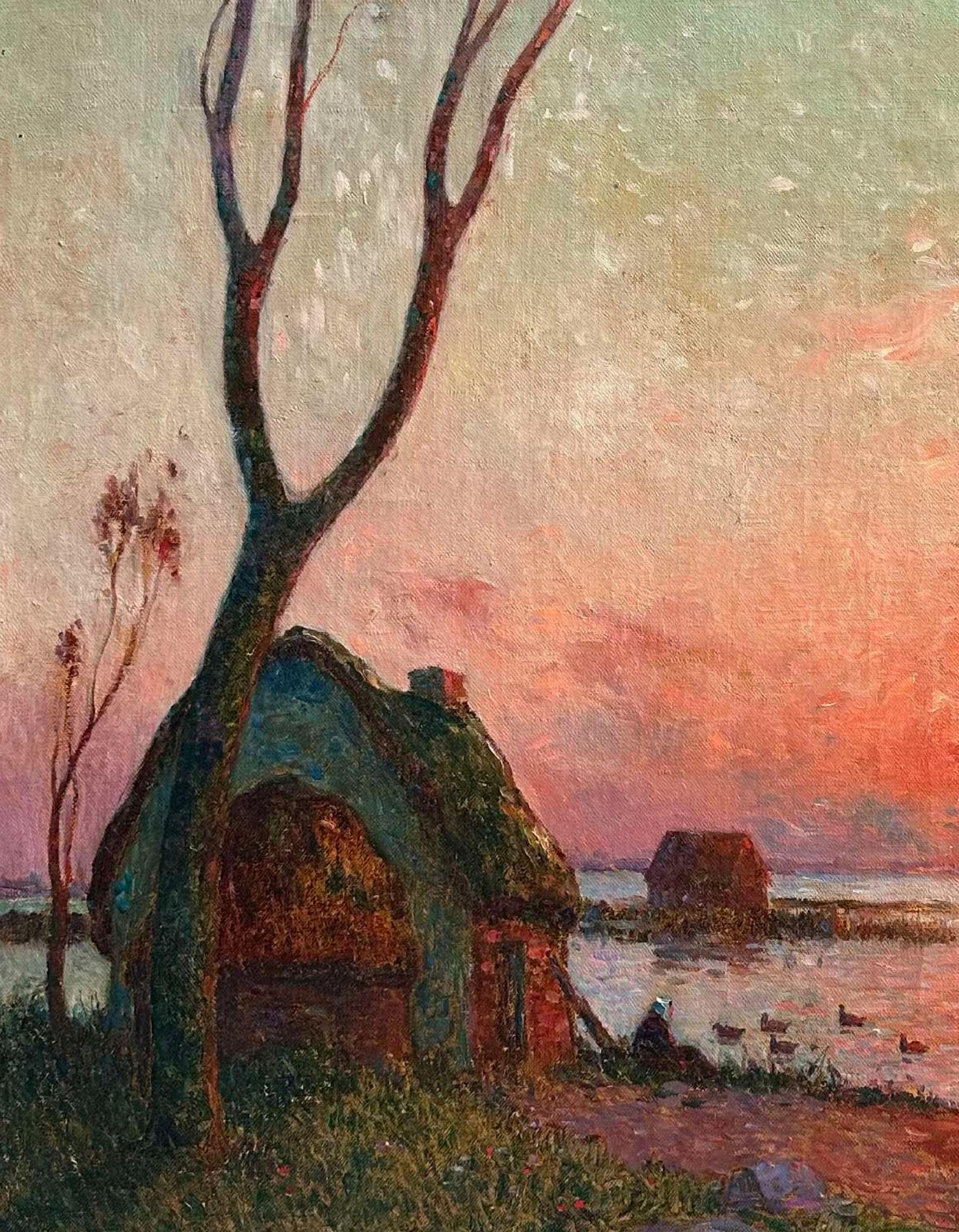
Par prestataire : MAIL BOXES ETC Vannes +33 (0)2.97.46.05.22 - mbe2517@mbefrance.fr

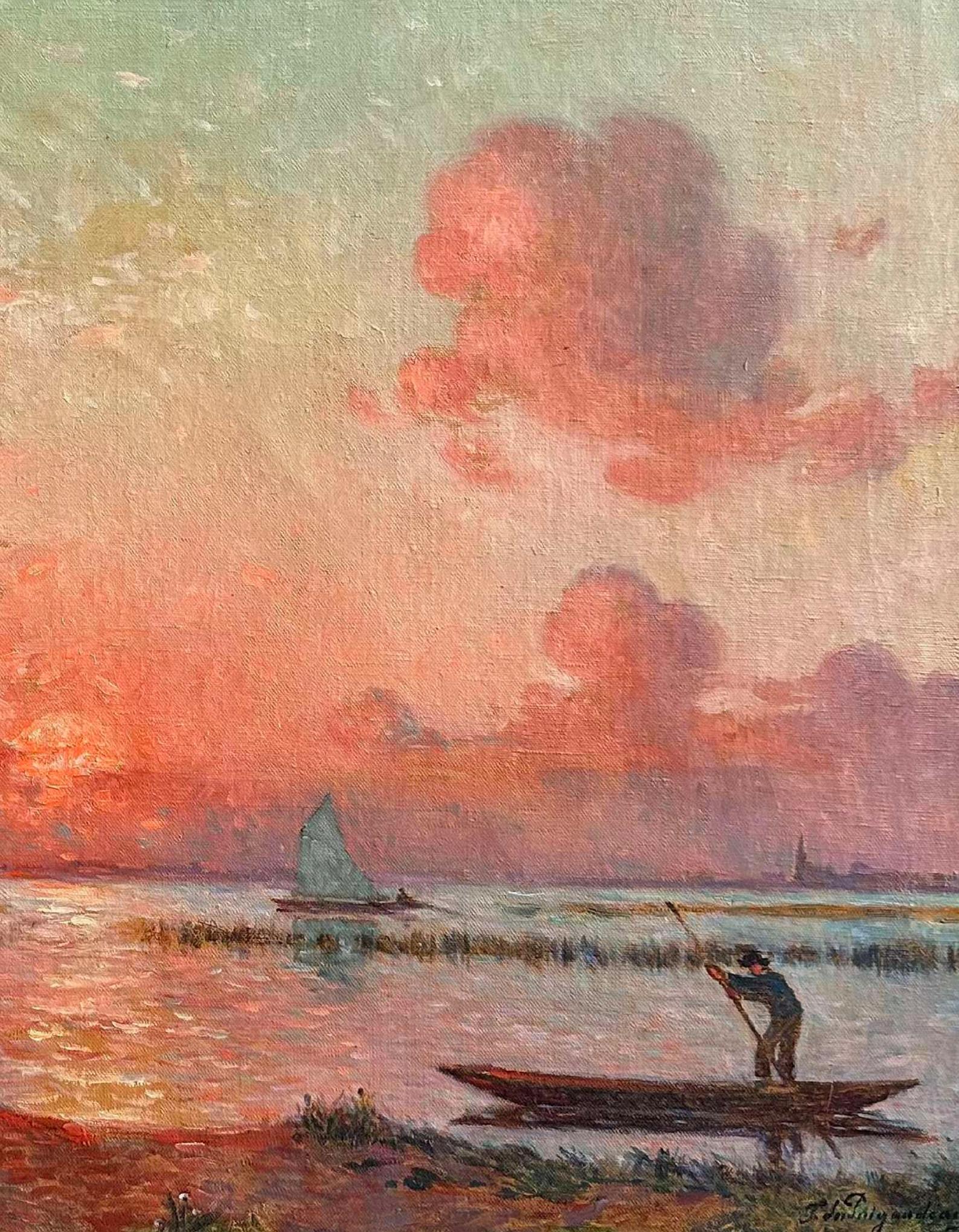
Par transporteur : transport CHEVROT : 02.40.57.00.37

Ou tout autre prestataire de votre choix

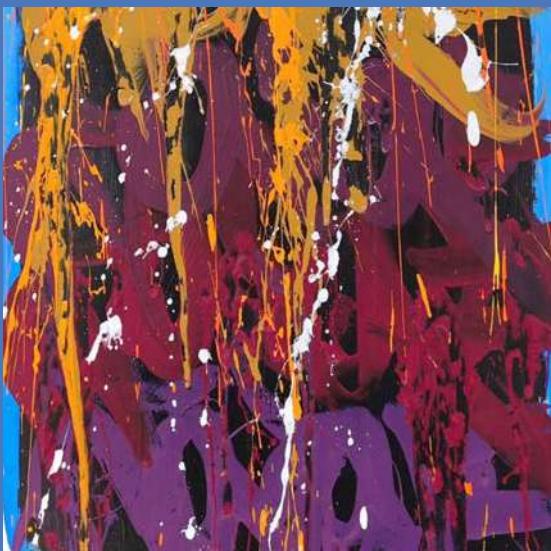
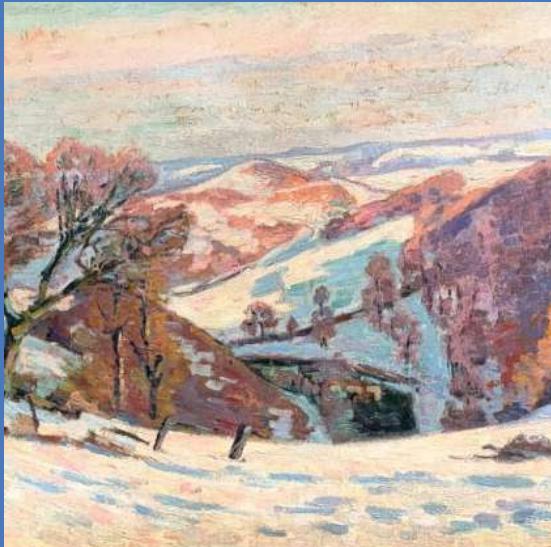
11. CITES : En cas d'achat d'un objet en ivoire, l'acheteur mandate COUTON JAMAULT HIRN pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2 bis de l'arrêté du 16/08/2016 modifié relatif à l'interdiction du commerce des espèces protégées sur le territoire national, auprès de CITES.

12. L'EXPORTATION : de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'autorisation d'exporter que ce soit dans un état membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou tardive, ne pourra justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû. Le décret n°2020-1718, du 28 décembre 2020, modifiant le décret 93-124 du 29 janvier 1993, précise que tout objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge), selon son type et sa valeur peut nécessiter un certificat de la Direction des Musées de France autorisant l'exportation. A titre d'exemple : objets archéologiques sans seuil de valeur ; dessins à partir de 30.000 € ; tableaux et peintures à partir de 300.000 €.





J. de Bruyander



NANTES - L'Hôtel des Ventes de Nantes - 8-10, rue Miséricorde - 44000 Nantes
Tél. 02 40 89 24 44 - contact@encheres-nantes.com

PARIS - 159 bis boulevard du Montparnasse - 75006 PARIS - Tél. 01 43 29 09 85