



DELOYS
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE



Liste de la vente du Mercredi 22 octobre 2025 à 13h30 Hôtel des ventes d'ANGERS

Expositions publiques :

Mardi 21/10 de 9h30 à 12h / 14h30-18h - Mercredi 22/10 de 9h15 à 11h15

N°	Description	Estimations
1,	MEDAILLES (deux) en argent. Poids : 59 g	30 / 50
2,	MONNAIES d'ARGENT : 1 x 5 lires Italie 1875 ; 1 x 500 lires Italie ; 2 x 20 francs belges 1934 et 1935. Poids : 58 g.....	30 / 50
3,	LA CIGALE - Théâtre Concert - Action de 100 Francs au Porteur PATHE-CINEMA - Action de 100 Francs - 1924 (9) + Pathé Consortium Cinéma - 1925 (2) + Centre-Cinéma - Action de 100 Francs - 1920 + Société Générale des Grands Cinémas - Part de fondateur au porteur (2).....	30 / 50
4,	CAISSE Régionale de Crédit Agricole du Département d'Alger - Quittance de 75 Francs	10 / 20
5,	BILLETS (lot de) : 100 francs 1912 ; 1000 francs 1917 ; 500 francs 1938 ; 2 x 1000 francs 1927 et 1939 ; 20 francs 1948 ; 50 francs 1935. Vendus en l'état	100 / 150
6,	MEDAILLE CHARLES X. "Le Roi visite la ville de Troyes, 17 Septembre 1828", médaille en bronze argenté par Depaulis- Depuyaurin, Diam. 40 mm.	30 / 40
7,	DELANOY, Maurice (1885-1972), d'après. Médaille en bronze pour Pierre Lorrain avec représentation au revers des usines Renault. 6 x 4,5 cm. Dans son écrin d'origine	30 / 40
8,	MEDAILLES (lot de) en monnaies en métal dont médaille en bronze du mariage de Napoléon Ier et Marie Louise gravée par Guillemard etc.	30 / 40
9,	TABATIERES (deux) en argent, poinçon Minerve, décor gravé d'un coeur et écoinçons sur fond guilloché pour l'une et motif rainuré, forme cintrée pour l'autre (Paris 1819-1838). XIXème siècle. Poids : 98 g ; JOINT une TABATIERE en étain, estampé de motif Néo Louis XV	50 / 80
10,	ETUI à cigarettes rectangulaire en argent, poinçon Minerve, décor rainuré, gravé "Monique 25 ans", ouverture dissimulée par poussoir de la traverse avant. XXème siècle. Poids : 106 g	60 / 80
11,	TASTE-VIN en argent, poinçon tête de Vieillard, anse moulurée à enroulement, XIXème siècle. Poids : 47 g	40 / 60
12,	TABATIERE en argent uni, poinçon tête de Vieillard, Paris 1819-1838. H. 3,5 - L. 7,7 cm - Poids : 128 g	60 / 80
13,	SALIERES (paire de) en cristal, décor moulé, sur pied en argent, MO. Dupré, quatre pieds griffes, décor d'acanthé, XIXème siècle. Poids brut : 330 g. (égrèneres en bordure). JOINT deux petites CUILLERES à sel en argent anglais. Poids : 9,8 g.....	50 / 80
14,	TABATIERE en argent à décor gravé, intérieur vermeil, poinçon tête de Vieillard, Paris 1819-1838. H. 3,5 - L. 7,7 cm - Poids : 65 g. (Petit choc)	40 / 60



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE



N°	Description	Estimations
15,	TASTE-VIN en argent Minerve, anse ajourée à décor d'une tête d'angelot et rinceaux, poinçon de Cardeilhac. XXème siècle. Poids : 104 g	80 / 120
16,	TABATIERE (lot de trois) en argent, poinçon Minerve, décor d'un cartouche sur fond guilloché pour deux, l'une sur fond gravé Néo Louis XV monogrammée à la main au revers, fin du XIXème siècle. Poids total : 168 g	100 / 150
17,	BOUCLE de châle vendéen en argent, poinçon Minerve, décor circulaire et ajouré, XIXème siècle. Poids : 21,7 g	40 / 60
18,	COUPELLE ronde à décor de perles en argent Minerve signée Templier ; JOINT un POT à LAIT égoïste en argent Minerve, un ROND de SERVIETTE en argent Minerve, décor gravé, un POT à LAIT nervuré en argent anglais. L'ensemble du XIXème siècle. Poids total : 223 g	100 / 150
19,	TIMBALE forme tulipe sur piédouche en argent, décor estampé de fruits et feuillage, poinçon au coq, MO. "AFH", début du XIXème siècle. H. 11,5 cm - Poids : 124 g (chocs, fentes au col) ; JOINT une petite TIMBALE forme tulipe sur piédouche godronné à filets au col en argent, gravée "JR. AJ", époque vers 1800. H. 9 cm - Poids : 80 g.....	100 / 150
20,	SALIERES (paire de) en cristal mouluré à pans coupés, sur pied carré en argent, poinçon tête de vieillard, décor de godrons et pied palmette, monogrammées. XIXème siècle. Poids brut : 383 g	50 / 80
21,	CARDEILHAC PARIS. Sucrier ovale ou petite coupe en argent à décor de cannelures. Signature et poinçon de l'orfèvre. Poids : 96 g. H. 4,8 - L. 9,8 cm. (Petit choc)	60 / 80
22,	COUPE (petite) en argent à décor sur l'aile ajouré et alterné de fleurs stylisées de guirlandes et médaillons au profil d'un homme et d'une femme. Travail étranger vers 1900. Poids : 142 g. Diam. 15,5 cm.....	80 / 100
23,	ARGENT (lot de) comprenant : une timbale guillochée monogrammée ; une cuillère à fraise gravée d'armoiries d'alliance; un cuillère à saupoudrer et deux fourchettes à escargots à manche en argent 800. Poids brut total : 170g. Petits chocs à la timbale	80 / 100
24,	THEIERE et POT à LAIT en argent poinçon minerve. Décor guilloché et gravé de méandres. Piédouche à frise de perles et cartouches ajouré laissant la place pour une gravure. Poids total : 660 g. Petits enfoncements et chocs au pot à lait.....	300 / 350
25,	COUTEAUX (suite de neuf) à dessert à lames et viroles de vermeil (2ème titre), le manche en nacre gravé d'une couronne de marquis. 1819-1838.....	80 / 120
26,	SALIERES (paire de) et PINCE à SUCRE en argent. XIXème siècle. Poids (hors verre): 86 g.	40 / 60
27,	COUVERT en argent, modèle uniplat. Poitiers, 1775-1781. MO : Pierre Jacques Thoreau, reçu en 1774. Gravure du XIXème s. Poids : 131 g. (manque au cuilleron).	80 / 120
28,	CUILLERE SAUPOUDREUSE en argent, modèle filet spatulé, JOINT une PINCE à SUCRE en argent vers 1900. Poids : 111 g.....	60 / 80
29,	SERVICE à LIQUEUR en argent comprenant six gobelets et un plateau. (petits chocs aux gobelets). Poids : 180 g. (Plateau dépareillé)	100 / 150
30,	BOURSES PORTE LOUIS (deux) en cote de maille en argent. Poids : 89 g	40 / 60
31,	CHRISTOFLE. SERVICE à THE CAFE en métal argenté comprenant : un plateau ovale à deux anses en palissandre; une théière; un cafetière; un pot à lait et un sucrier couvert. Le tout avec des manches en palissandre. Modèle art déco.	150 / 200





N°	Description	Estimations
32,	FLEURON France (Christofle). Service de plats en métal argenté comprenant : Trois plats ovales et un légumier couvert avec son présentoir	60 / 80
33,	CHRISTOFLE, modèle Versailles. Service à poisson comprenant douze couverts ; JOINT une suite de douze fourchettes à huitre ERCUIS, modèle Vieux Paris . JOINT un service à servir le poisson en métal argenté et manches argent fourré (déchaussés) par Armand Frenais	40 / 60
34,	CHRISTOFLE. Plat circulaire ; deux coupelles et un décapsuleur Napoléon Empereur. Diam. plat : 26,3 cm	30 / 40
35,	GALLIA (Production Christofle). Ravier triple en métal argenté à prise centrale à décor feuillagé. Epoque Art Nouveau. L. 29 cm.....	30 / 40
36,	SALIERES (paire de) en verre opalin godronné, monture en métal argenté, début du XXème siècle. Diam. 5 cm ; JOINT deux petites cuillères à sel en argent terminée en palmette. Poids : 10 g	40 / 60
37,	ERCUIS. Service à thé moderniste en métal argenté de trois pièces : verseuse, sucrier couvert et pot à lait. H. de 7,5 à 13 cm.....	30 / 50
38,	MENAGERE en métal argenté, modèle coquille comprenant douze grands couverts.....	40 / 60
39,	MENAGERE en métal argenté, monogrammée FF, modèle Art Déco comprenant : douze grands couverts ; douze couverts à entremet ; douze grands couteaux ; douze petits couteaux ; douze petites cuillères	60 / 80
40,	METAL ARGENTE (important lot de). Comprenant : un pot à lait style empire; un ustensile à tenir le couvert sur le bord du plat; huit cendriers de table ; deux timbales ; neuf cuillères à café en métal doré ; sept fourchettes à escargots ; deux passe-thé ; trois grands couteaux ; une cuillère à saupoudrer ; deux plats ovales à décor de frise de godrons ; 18 porte noms zoomorphes ; divers coupes et vides poches cadeaux diplomatiques à un ambassadeur ; salerons ; quatre plats à contour chantourné dont deux plats ovales un plat creux et un plat rond. Un pat rond à frise de perles et un plateau à lettre à décor d'un monogramme sous tortil de Baron. On y JOINT un pied de lampe en bronze	80 / 120
41,	COUTEAUX à MELON (suite de douze), manche bakélite, écrin. JOINT une BOITE en laque, Vietnam ou Indochine	20 / 30
42,	IMPORTANT PLAT en ovale en métal argenté. 100 x 40 cm. (désargenté).....	40 / 60
43,	METAL ARGENTE (lot de) dont plats ; légumiers ; saucières ; paire de bougeoirs ; coupes ; ravier ; porte menus ; salières cristal à monture d'argent Cardeilhac, plateau, dessous de bouteille.....	60 / 80
44,	METAL argenté (lot de) comprenant deux plateaux dont un anglais (l'autre avec usure d'argenture) ; deux légumiers dont un Art Déco ; trois louches ; coupelles ; clochettes ; ramasse miettes etc.....	80 / 120
45,	BOITE à GANTS en bois de loupe et nacre. Epoque Napoléon III. L. 30 cm	30 / 40
46,	JAPON. Paire de vase en bronze à décor de dragons. Fin du XIXème. Base ajourée. H. 24 cm.	150 / 200
47,	CHINE vers 1900. Bassin en bronze à décor de dragon en relief; cartouche à idéogrammes et anses en tête de dragons. Col évasé avec frise de spirales. H. 25 - L. 44 - P. 27 cm.....	100 / 150
48,	COREE XXème. Lot de porcelaine céladon à émail craquelé comprenant : une théière à décor de feuillages; un vase coloquinte; un vase soliflore; une boîte cylindrique; une boîte à pilules et un bol.	80 / 120
49,	REPRODUCTIONS ENCADREES d'estampes japonaises; suite de 12 dans des encadrements modernes. Environ 54 x 23 cm. à vue chacune	50 / 80





N°	Description	Estimations
50,	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Boite contenant sept autres petites boites couvertes et un pot en laque nashiji décoré en hira maki-e de laque or de chrysanthèmes et hortensia. (Accidents).	60 / 80
51,	CHINE (19ème). Lampe en émaux cloisonnés. H. 40 cm	100 / 150
52,	JAPON, vers 1900. Trois assiettes en porcelaine (deux avec accident) à décor Imari. Diam. de 30,5 à 31,5 cm.....	20 / 30
53,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Paire d'assiettes circulaires à bords contours en porcelaine à décors floraux. Diam. 22,5 cm.....	80 / 120
54,	COUPES PAPIER (deux) dont un en argent (Vietnam, Indochine). poids 39 g	40 / 60
55,	CHINE et VITENAM XIXème et XXème siècle. Miroir psychée de table à incrustations de nacre ; plateau à décor de feuillage , chauve-souris et grenouille, vase et boite en émaux cloisonnés, deux coupelles en bronze, coupelle en faïence de shiwan, groupe floral en pierre dure, bouddha moderne	60 / 80
56,	ASIE, XIXème siècle. Statuette de Ganesh en bronze. H. 4,8 cm.	50 / 80
57,	CHINE, XXème siècle. Statuette en quartz rose à sujet de Bouddha. H. 11 - L. 15 cm	150 / 200
58,	CHINE, Nankin, XIXème siècle. Vase en céramique craquelée à décor de chimère en bleu. H. 45 cm. Monture de laiton.....	200 / 300
59,	GALIB, Mechemed (1860-?). Homme au kufi. Huile sur toile signée en arabe en haut à droite. 38 x 31,5 cm.	200 / 300
60,	GALIB, Mechemed (1860-?). Homme à la barbe et au turban. Huile sur toile signée en haut à droite. 39,5 x 31,5 cm.....	200 / 300
61,	IRAN, début du XXème siècle. Important plateau circulaire en cuivre et métal à riche décor en partie étamé finement ciselé d'animaux dans des fleurs et feuillages. Diam. 114 cm.....	200 / 300
62,	GALIB, Mechemed (1860-?). Vue sur le Nil (?) depuis Nag Hammadi. Huile sur toile signée et située en bas à gauche. 26 x 40 cm.	150 / 200
63,	GALIB, Mechemed (1860-?). Vue du Nil (?) depuis la plage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 36,5 x 43 cm.....	200 / 300
64,	GALIB, Mechemed (1860-?). Vue sur le Nil (?) depuis Louxor. Huile sur toile signée et située en bas à gauche. 37 x 54 cm. (déchirure importante et coulure)	150 / 200
65,	PORTE CORAN en bois naturel à incrustation de nacre, Syrie ou Afrique du Nord début du XXème s. (manque un fleuron)	80 / 120
66,	BRODERIE carrée. Travail Ottoman début du XXème siècle. 47 x 47 cm.	50 / 100
67,	BERCEAU en bois naturel. décor ajouré de cœurs et d'un croix dans le fond. Travail régional du XIXème ou début XXème. H. 25 - L. 88 - P. 38 cm. usures d'usage; restaurations ancienne avec du métal	50 / 80
68,	BAROMETRE en bois sculpté et stuc doré. Cadran gravé et signé Gohin ingénieur opticien. Fronton ajouré, décor de couronne de lauriers et volatiles, frises de perles et frises de rais-de-cœur. Travail du début du XIXème. H. 84. Usures d'usage (fronton refixé).....	200 / 300
69,	TABLE à volets et à rallonges en bois naturel. Plateau rond. Pieds fuselés. XIXème. H. 74 - Diam. 104 cm. et deux allonges de 50 cm chacune	80 / 120





N°	Description	Estimations
70,	MIROIR en bois sculpté et stuc doré à fronton ajouré. Décor d'un vase fleuri, feuilles de lauriers, frise de perles, rubans et feuillages. Époque Louis XVI. 120x64 cm. Petits manques à la dorure ; fronton restauré.....	300 / 400
71,	TABLE GUERIDON en bois naturel et placage. Plateau circulaire reposant sur un fut balustre annelé et terminé par un piètement tripode mouvementé. Décor maquetté d'une rosace sur le plateau et de filets et frisaie sur le piètement. Travail italien du XIXème siècle. H. 58 - Diam. 79,5 cm. Petits traces d'insolation et petites tâches; fentes.....	100 / 150
72,	TRUMEAU en bois et composition doré avec miroir en partie basse et une huile sur toile à sujet romantique aux deux tiers haut figurant un paysage lacustre animé d'un couple avec des ruines de château en fond. Travail du milieu du XIXème siècle. 123,5 x 70 cm. Petits sauts de dorure et petits manques; rentoilé; châssis neuf.....	300 / 400
73,	TABLE BOUILLOTTE (petite) en acajou et placage. Plateau de marbre blanc cerné d'une galerie ajourée en laiton. Pieds cannelées terminée par un sabot. Style Louis XVI H. 50 - Diam. 40,5 cm.....	30 / 40
74,	TRUMEAU en bois laqué gris clair à miroir et reproduction d'une toile du XVIIIème s. sur papier contrecollé. Style Louis XVI. 182,5 x 95 cm. (Petites fentes à l'encadrement de la reproduction).....	80 / 120
75,	TABLE TRAVAILLEUSE en bois et placage, plateau chantourné à revers miroité découvrant un casier, ceinture ouvrant formant un tiroir, et un casier à laine en dessous. Pieds cambrés. Décor marquetés de fleurs et réserves de frisaie de bois de rose. Riche ornementation de bronzes pour les sabots, nervures, chutes, lingotières et cul de lampe. Style Louis XV, Napoléon III. H. 75 - L. 64,5 - P. 43 cm. Petites usures d'usages et taches au vernis.....	60 / 100
76,	TABOURETS (suite de six) à pans coupés. Travail probablement marocain. H. 46 - L. 29 - P. 29 cm.	80 / 100
77,	POLYCONFORT, modèle Poly-x, vers 1990 Fauteuil et son repose pied, plusieurs position. Avec étiquette. TBE.....	30 / 40
78,	STAUFFER, Jean-Pierre (1927-1994). Paysage. Huile	50 / 80
79,	STAUFFER, Jean-Pierre (1927-1994). Paysage. Huile	50 / 80
80,	STAUFFER, Jean-Pierre (1927-1994). Paysage. Huile	50 / 80
81,	DAMIN Georges (1942-). Vue d'un village, acrylique et huile, signée deux fois en bas à gauche et à droite. 61,5 x 46 cm. ...	20 / 40
82,	GERNEZ Paul Élie (1888-1948). "Vue de port" huile sur panneau, signature partiellement effacée en bas à gauche et dédicace au dos peu lisible. 25 x 33 cm.....	300 / 400
83,	HERBO Fernand, (1905-1995). "Vue du quai", huile sur carton signé en bas à gauche et contresignée au dos. 15 x 20 cm .	80 / 120
84,	PANNEAU DECORATIF ovale en bois sculpté d'une étoile et d'écoinçons avec feuillages, ailes, fleurs, etc.. 67 x 55 cm. ...	20 / 30
85,	SEVERAC, XXème s. "Chemin creux à Echiré (2 Sèvres)". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. JOINT une toile "Venise". 20 x 25 cm et un panneau "Marine au clair de Lune". 18 x 23 cm	40 / 60
86,	PICARD, Georges (1857-1946). Portrait d'enfant. Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée en haut 74 x 50 cm	200 / 300
87,	JOUENNE, Léon Michel Marie (1845-1912). "Bord de lac animé", huile sur toile. 38 x 55 cm	300 / 500
88,	GALLE. Petit vase ovoïde à haut col, fond plat, verre brun gravé de branchage, signé. H. 12 cm.....	150 / 200





N°	Description	Estimations
89,	VASES (paire de) en verre opalescent incrusté de paillettes dorées, col ondulé, décor floral émaillé et doré. Vers 1900. H. 24 cm ; vendu sur réitération des enchères	200 / 300
90,	DRAGEOIR en cristal sur piédouche à décor de pans coupés, époque XVIIIème siècle. H. 21,5 - Diam. 15,5 cm ; JOINT une COUPELLE en cristal à décor de godrons. Diam. 18 cm et un petit FLACON sphérique à décor taillé en pointe. H. 14,5 cm. ET d'après Falconnet. "Amour ailé pensif", SUJET en terre cuite patiné. H. 26 cm (accident et réparation à une aile, petit éclat à un pied)	40 / 60
91,	SCHNEIDER. Vase de forme évasé en verre nuancé mauve à cannelures à fond givré. Signé. H. 42 cm.....	200 / 300
92,	VERLYS FRANCE. Coupe à décor de roses en verre opalescent. Diam. 13,5 cm	30 / 40
93,	VERLYS FRANCE. Dessous de plat ovale et paire de dessous de carafe circulaires en verre opalescent. Signés. L. 30 et Diam. 12,5 cm	60 / 80
94,	SAINT LOUIS. Partie de service de verres en cristal modèle Caton comprenant: 8 verres à eau (un avec égrenure au col), 10 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc et un broc. Estampille au revers	180 / 220
95,	René LALIQUE (1860-1945) Boîte ovale « Roses en relief », dite aussi « Guirlandes de roses », modèle créé en 1913. Épreuve en verre blanc avec patine bleutée d'origine sur les reliefs. 13,5 x 18 cm. Signée sous la base. Petites rayures.....	200 / 300
96,	FLUTES à champagne (suite de 12) en verre fin. Buvant évasé et long pied entrecoupé d'une sphère. Modernes. H. 26 cm	30 / 40
97,	COUPES (paire de) en cristal gravé sur piédouche et bordure en métal argenté. décor de bouquets de rose et guirlandes de fleurs. H. 7 - Diam. 22 cm. Petites rayures d'usage	40 / 60
98,	BAYEUX. petit service miniature de poupée à thé en porcelaine, quatre pièces (éclats) ; JOINT un service miniature en porcelaine de Paris, six pièces (usures à la dorure et petits manques) et une tasse et sous-tasse miniatures en porcelaine de Bayeux.....	30 / 40
99,	SAMSON, dans le goût Iznik. Vase en faïence à décor floral à monture de laiton pour lampe. H. sans la partie électrique. 52 cm.	800 / 1200
100,	DESVRES. Assiette en faïence à décor Rouen à la corne d'abondance. Diam. 27 cm JOINT un BRULE PARFUM en porcelaine dans le goût de la chine par SAMSON, décor de la famille verte. L. 18 cm	60 / 80
101,	NEVERS, XIXème siècle. Plat creux à décor d'une maison et de fleurs sur l'aile. Diam. 32,5 cm. Petites sauts d'émail et défauts de cuisson.....	40 / 60
102,	NEVERS XVIIIème. Vase en faïence à deux anses; pied balustre et col évasé. décor polychrome d'oiseaux branchés et filets bleu et rouge. H. 20,5 cm. Une anse cassée recollée	100 / 150
103,	NEVERS, fin du XVIIIème siècle. Deux gourdes à passant en faïence, l'une marquée "Boy". H. 14,5 cm.	60 / 80
104,	NEVERS vers 1800. Assiette en faïence à décor d'un coeur enflammé transpercé. Diam. 23 cm.....	40 / 60
105,	NEVERS, fin du XVIIIème siècle, début du XIXème. Deux bénitiers en faïence polychrome. H. 26, 24 cm. JOINT un ENCRIER en faïence de LA ROCHELLE vers 1800. 10 x 12 cm	40 / 60
106,	FAIENCES (lot de) : douze assiettes dont une Pierrot (fêlée), quatre plats ovales, un légumier, six flacons, une saucière navette dont Centre, Est, Delft, Nevers, Rouen etc.....	80 / 120





N°	Description	Estimations
107,	NEVERS, XVIIIème siècle. Tonnelet en faïence polychrome à deux passants et bec verseur, décor de liserés. Marqué « Boy » sur la panse. H. 12.5 cm. (éclat à la base).....	40 / 60
108,	DAUVERGNE, Christian (1948). "Ceux qui venaient de la mer", Acrylique sur toile signée en bas à droite et au dos, 100 x 100 cm. On y joint le certificat d'authenticité délivré lors de la vente par la galerie 49 à Saumur en 2010 pour 4095 euros....	300 / 400
109,	CHINE (XXème). Paravent en bois laqué à cinq feuilles, décor de paysages animés sur une face, rosaces sur fond noir sur l'autre. H. 148 x L. 150 (1 abattant : 30 cm) x P. 2,5 cm (petits manques et petits sauts de laque).....	150 / 200
110,	CHINE XXème. Cabinet en bois richement sculpté. Ouvrant à deux portes battantes et découvrant deux tiroirs et deux étagères. Décor de dragons et de frises de méandres. H. 127,5 - L. 84 - P. 50 cm	200 / 300
111,	CHINE, XXème. Console en bois naturel à plateau bois, ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Pieds droits; décor ajouré de rinceaux dans les coins des montants; moulures et enroulements. Poignées de tirage en bronze. H. 90,5 - L. 138 - P. 64 cm.....	150 / 200
112,	CHINE, XXème. Table basse en bois naturel ouvrant un tiroir en ceinture. Plateau rectangulaire, ceinture chantournée, décor de moulures et enroulements; pieds à section carrée. H. 65.5 - L. 72 - P. 72 cm.....	50 / 60
113,	VESTIAIRE en acajou et placage d'acajou à huit patères, petit miroir circulaire et tablette à abattant. XIXème siècle. H. 200 - L. 75 - P. 24 cm	80 / 120
114,	FAUTEUILS CABRIOLETS (suite de quatre), en bois naturel, dossier légèrement enveloppant à sommet cintré épaulé de fleurettes, accotoirs à manchette, console d'accotoir cambrée, ceinture galbée, pieds cannelés. Décor de moulure et enroulements. Style Louis XVI XIXe, garniture de velours gaufrée à décor de bandes et frises de fleurs. H. 89.5 x L. 59 x P. 51cm. Usures d'usage. ON y JOINT une banquette en hêtre teinté assortie.....	400 / 500
115,	BONNETIERE en bois naturel, ouvrant à une porte en façade. Corniche moulurée ; montant à pans coupés cannelés, ceintures chantournées, pieds galbés terminés en escargot, décor de moulure et d'un vase fleuri en incrustation, charnière et entrée de serrure en fer forgé. Travail début du XIXe siècle. H. 211 x L. 102 x P. 59 cm. Usures d'usage, petits travaux de vers.....	200 / 300
116,	TABLE à THÉ en chêne à tablette d'entrejambe à plateaux latéraux rétractables et roulettes. Décor de marqueterie en cubes, acajou et noyer. Travail anglais, XIXe (accidents et légers manques). H. 79,5 - L. 67,5 - P. 46,5 cm.	100 / 150
117,	GUERIDON circulaire à riche décor marqueté d'une scène de personnages médiévaux, piètement tripode. Travail italien du XIXe siècle. H. 79 - Diam. 96 cm.....	200 / 300
118,	CHAISES (suite de quatre) recouvertes de velours vert. Style Louis XV, XIXème siècle.....	30 / 50
119,	GUERIDON circulaire à plateau marqueté de palissandre et bois de loupe. XIXème siècle. H. 72 - Diam. 76 cm	100 / 150
120,	CONSOLE desserte en chêne naturel à trois plateaux (fentes de jointures), ouvrant à un tiroir en ceinture. Fin du XIXème siècle. H. 92 - L. 92 - P. 48 cm. (manque un élément du pied avant)	50 / 80
121,	TABLE de SALLE à MANGER carrée en acajou et placage à allonges (2) JOINT une suite de quatre CHAISES en acajou. Travail anglais du XIXème siècle. Table : H. 75 - L. 112 cm (Allonges : 2 x 26 cm)	100 / 150
122,	CARRIER BELLEUSE, Louis (1848-1913) et la Manufacture Hippolyte Boulenger de Choisy le Roi Jeune femme élégante au bandeau bleu. Buste en faïence fine polychrome, signé, cachet de la manufacture et marques 3071.69 et date 7.8.1901. H. 30 cm (éclat restauré à l'épau).....	100 / 200





N°	Description	Estimations
123,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème. Angelot ou putto en bois sculpté en ronde-bosse. H. 50. Accidents, travaux de vers importants, manques (manque un bras), restaurations anciennes, patine dorée postérieure.	80 / 120
124,	BAZIN, François Victor (1897-1956). Mascotte automobile en bronze à patine brune figurant "Pégase". Art Déco. H. 12,5 cm.....	300 / 400
125,	REAL DEL SARTE, Maxime (1888 - 1954). "Isabelle Romée présentant sa fille Jeanne d'Arc au Ciel" , terre cuite d'édition, signée. H. 33 cm. (éclats à un angle arrière). d'après la maquette présentée à Rouen en mai 1931 à l'occasion de la fête du cinq centième anniversaire de la mort de Jeanne d'Arc. Bibliographie : Dominique Jarrassé, En quête de Jeanne d'Arc, Réal del Sartre à Rouen [article], Études Normandes, Année 2013, pp. 35-42.....	150 / 200
126,	Emile LAPORTE (1858-1907). Sujet en régule figurant une allégorie de la musique sur un globe. Base circulaire en marbre rouge portant un cartouche "gloria Musicae". H. 64,5 cm. Usures à la patine	80 / 100
127,	JOSEPH LE GULUCHE (1849-1915) "Mignon" ou la joueuse de mandoline. Sculpture en terre cuite polychrome signé dans la masse à la pointe et numérotée sur la terrasse 348. H. 46,5 cm. Cordes de la mandoline détachées; infimes suats de polychromies et petits éclats à la base.....	50 / 80
128,	SUJET en régule représentant Jeanne d'Arc à cheval, base rectangulaire avec un couronnement en bas relief (accident à l'épée). H. 32,5 - L. 23 - P. 12 cm.....	80 / 120
129,	R.POLLIN, sculpture moderne en forme de renard. Terre cuite avec socle en brique . Annoté "terre cuite d'art" et "1241". H. 25 - L. 70 - P. 14 cm.	40 / 60
130,	KLEY, Louis (1833-1911). L'Amour enchainé. Bronze argenté le socle circulaire en marbre. H. 11 cm	80 / 120
131,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Les oiseaux. Petit groupe en bronze à patine brune reposant sur une base circulaire en marbre. H. avec socle. 9,5 cm - Diam. 8 cm.	200 / 300
132,	SONNETTE de TABLE en bronze ciselé à sujet d'un singe agrippé à un tronc (éclat au bois). Début du XXème siècle. L. 9 cm (manque probablement un élément sur la tête : trous de vis)	60 / 80
133,	BUSTE mannequin marotte de jeune fille en cire pour présentoirs à perruque sur socle bois cannelé avec deux coiffes angevines en dentelle, début du XXème siècle. H. 66 cm. (Manque au bout du nez).....	100 / 150
134,	PARIS, vers 1830. Paire de vases balustre en porcelaine blanche et or à décor de paysage polychrome dans des réserves. H. 27,5 cm (monté en lampe)	150 / 200
135,	CONSOLES (paire de) d'applique en bois sculpté et peint en dorure à sujet de putto et rocaïlle. L'une signée A. Bergier et datée 1912. H. 28 cm (accident et réparation à l'une).....	80 / 120
136,	OBJETS de VITRINE (lot de trois) : petit plateau en laiton et fond d'agate, L. 12 cm ; extrémité de canne en bronze ; et porte louis en laiton.	50 / 80
137,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze anciennement à deux patines. Epoque Restauration. H. 28,2 cm	80 / 120
138,	SEGUIN. Robinet en bronze, signé. L. 21,5 cm	20 / 30
139,	PIQUE CIERGE en bronze à piétement tripode. Style du XVIIème siècle. H. 38 cm. Monté en lampe.....	30 / 50





N°	Description	Estimations
140,	ENCRIER couvert rectangulaire en étain à trois godets (manque deux). Vers 1700. H. 8,5 - L. 14 cm. JOINT un PETIT PLAT ovale en étain, XVIIIème siècle. L. 29,5 cm (Chocs, usures)	50 / 80
141,	APPLIQUES (paire d') en bronze à doré à cercle accueillant trois binets. Composées d'éléments du début du XIXème siècle. 20 x 20 cm. Anciennement montées pour l'électricité.	150 / 200
142,	APPLIQUES (paire d') religieuses dites d'église en métal doré patiné à douze lumières, décor de vigne, grappes et blés. H. 82 cm. Manques et petites déformations.....	100 / 200
143,	HERBIERS (deux cartons à dessin) par un élève de l'école d'agriculture de Grangeneuve (Fribourg, Suisse). Fin du XIXème siècle.....	200 / 300
144,	OUVRAGES (lot) du XVIIIe au XXème siècle dont littérature, droit etc.	40 / 60
145,	OUVRAGES (lot) de médecine	30 / 50
146,	REUNION de LIVRES sur le thème de la chasse : Nuisibles et Rapaces ; Le Gibier, édités par la Manufacture d'Armes de St Etienne et La Chasse moderne et Abum Chasse et Pêche	40 / 60
147,	REVUES RELIEES (lot, 3 caisses) dont l'artiste, magasin pittoresque, revue de l'Orient, de l'Algérie	50 / 80
148,	MANUFACTURE D'ARMES DE ST ETIENNE. Réunion de deux catalogues brochés dont la Théorie du chasseur, 1893, Imprimerie Paul Dupont. En l'état	30 / 40
149,	LIVRES (Lot de) sur le thème religieux.	30 / 50
150,	BERNARDAUD LIMOGES. Suite de six tasses et sous tasses à café en porcelaine blanche, décor de filets dorés. On y JOINT SAINT LOUIS FRANCE : une coupe à décor de treillis ET BACCARAT un petit cendrier à décor de godrons.	60 / 100
151,	HAVILAND LIMOGES France. Partie de service à café en porcelaine blanche et or comprenant 10 tasses et 12 sous-tasses.	60 / 80
152,	HAVILAND LIMOGES France. Partie de service à thé et café en porcelaine comprenant 6 tasses à thé et 6 sous-tasses, 14 tasses à café avec leurs sous-tasses.	120 / 150
153,	LIMOGES FRANCE. Suite de dix grandes assiettes en porcelaine à bordure dorée (Diam. 29,5 cm).....	20 / 30
154,	LIMOGES. Service d'assiettes en porcelaine à décor d'épis et monogramme en dorure comprenant : vingt-quatre grandes assiettes et vingt-trois petites assiettes	100 / 150
155,	THEODORE HAVILAND. Neuf tasses et onze soucoupes en porcelaine à décor floral. JOINT un SERVICE à GATEAU en porcelaine de LIMOGES à décor de calèche comprenant un plat et dix assiettes.....	20 / 30
156,	LEGRAND & Cie, LIMOGES FRANCE. Service à dessert comprenant un plat et douze petites assiettes. JOINT six TASSES et SOUS TASSES à café Philippe DESHOULIERES, modèle "La dame à la licorne"	20 / 30
157,	HAVILAND LIMOGES, France. Service d'assiettes en porcelaine à décor en dorure comprenant 12 grandes assiettes et 12 petites assiettes. 18 assiettes à gâteau, 15 assiettes creuses.	300 / 400
158,	MEUBLE de METIER en bois laqué gris et bois naturels ouvrant à quinze petits tiroirs sur cinq rangs, montant en colonnes engagées, travail moderne dans le goût de l'ancien. H. 80 x L. 154.5 x P. 58 cm. Petites usures.	300 / 500





N°	Description	Estimations
159,	CANAPE style Charleston, tissu Jim Thompson Knollwood (27% soie, 73% coton). H. 75 - L. 175 - P. 85 cm	300 / 500
160,	TABLE octogonale en chêne naturel à plateau "parquet Versailles" reposant sur un piétement tourné à entretoise. JOINT une suite de six chaises recouvertes de velours bleu, style Louis XIII. Table : H. 74 - L. 129 cm / Chaises : H. 95 cm	200 / 300
161,	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes moulurées. Fin du XVIIIème siècle. H. 232 - L. 156 - P. 66 cm NB : Lot vendu sur désignation, à enlever sur la commune de Rochefort sur Loire (49) dans les 15 jours suivant la vente. Accès facile. Possibilité de visite le 21/10/25 avant la vente sur Rdv auprès de l'étude.	200 / 300
162,	MEUBLE scriban en placage de bois de loupe à plateau ouvrant et tablette d'entretoise. Epoque Louis Philippe. H. 126 - L. 75 - P. 71 cm. (Fentes aux plateaux)	200 / 300
163,	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel sculpté de moulures et fleurettes. Style Louis XVI. H. 93 cm - L. 62 cm	30 / 40
164,	COMMODE marquetée à décor de frises de feuillages et rubans noués, dessus de marbre brèche d'Alep. Style Transition. H. H. 88 - L. 89 - P. 44,5 cm. (Petits sauts de placage)	100 / 150
165,	CHAISES CHAUFFEUSES (paire de), piétement en bois naturel. H. 78 - L. 64 cm. Recouvertes de tissus bleu.	30 / 40
166,	BUFFET deux corps en chêne naturel ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. Composé d'éléments du XVIIème siècle. H. 223 - L. 145 - P. 57 cm	200 / 300
167,	FAUTEUIL CABRIOLET en bois naturel. Dossier légèrement enveloppant à sommet en chapeau de gendarmé surmonté d'epart et d'autre de fleurons. Accotoirs à manchettes; consoles d'accotoirs galbées; ceinture convexe; pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. H. 88 cm. Garniture de soie rouge en bel état. Usures d'usage au châssis et restaurations	80 / 120
168,	POUPEE de SALON en tissu avec robe de soie couleur saumon, jambe en composition. H. 75 cm	50 / 80
169,	AM Germany. Taille 7. Poupée à tête en biscuit moulé pressé, yeux ouverts, bouche ouverte, dents, corps carton bouilli, marque à la nuque, habits. H. 57 cm (fêle de cuisson sous le nez)	200 / 300
170,	MINIALUXE. Trois motos, un sidecar, une moto métal. État moyen	10 / 20
171,	SFBJ 60 PARIS. Poupée à tête en biscuit moulé pressé, corps en composition. H. 55 cm	100 / 150
172,	MARKLIN. Lot comprenant rails (différentes formes), deux transformateurs 220 volt n° 6117 et n° 6631 (dans leur boîte d'origine), un transformateur 110 Volt, un wagon plastique SNCF, cinq signaux lumineux (différents modèles), diverses accessoires ; on y joint une gare (accidents et manques), un wagon SNCF et divers	200 / 300
173,	SFBJ 301 PARIS, taille 5. Poupée à tête en biscuit moulé pressé, yeux bleus dormeurs, corps en composition. H. 45 cm. (petit manque sur une paupière)	100 / 150
174,	ALBUMES (deux) contenant diverses photographies (statues de musées en Italie) et cartes postales (vues d'Italie). Vers 1900	30 / 40
175,	SARBRICE, (vers 1890) - "Le Coucher de la Parisienne". Album de 20 photographies recto-verso sur carton, (env. 11,8 x 17 cm). In-8 oblong, percaline rouge, titre doré. Tirages en très bon état. (Premier plat intérieur en partie détaché) Cet album met en scène une femme en tenue de ville qui se déshabille au fil des clichés, un miroir placé dans son dos, pour se coucher en chemise dans son lit. Photographe installé 11 rue Saint-Joseph à Paris, Sarbrice est l'auteur et éditeur de plusieurs séries ou albums de modèles féminins.	80 / 100





N°	Description	Estimations
176,	INSTRUMENTS (deux) de MUSIQUE à corde de l'île de la Réunion. Moderne. L. 51,5 et 53,5 cm.	20 / 30
177,	ORGUE de BARBARIE en bois et placage. Montants en balustres engagées. Décor de filets doré. Avec 10 disques dont : la vie parisienne par Offenbach; la Czarine Mazurka par Louis Ganne; l'oiseau bleu; etc.. H. 24 - L. 40 - P. 40 cm. Usures d'usage; petits manques; petites oxydations; mécanisme non bloqué.....	50 / 80
178,	PHILIPS. Chaîne Hifi dans un meuble à roulette "Sony". Avec une paire d'enceintes et un lecteur DVD Wharfedal et Technics	50 / 80
178,1	SAXOPHONE alto en laiton verni, estampillé SELMER Super Action 80 série II n°388823 de 1986, avec son bec. Etat neuf. Avec son étui.	2000 / 3000
179,	GRAVURES ANGLAISES (lot de cinq en couleur) représentant des courses de chevaux dont vue des tribunes à Epsom en 1852; Ascot et Doncaster la même année; etc.. 38 x 50 cm à vue chaque. Encadrées en série; piqures.....	60 / 100
180,	GRAVURES ANGLAISES (lot de trois) comprenant : une scène de chasse "Drawn Blank" d'après Shayer; vue en rond (Diam. 17,5 cm. Des chevaux de course "Rowton winner at Doncaster, 1829"; et une gravure "Grand Steeple-chase; à la marche" (usures; déchirures; recoupée et réencadrée. 40 x 60 à vue.....	40 / 60
181,	BACCARAT. Paire d'appliques à deux lumières, pampilles en cristal, certaines pampilles signées. Avec certificat. JOINT une autre paire non signée	80 / 120
182,	BACCARAT chouette en cristal moulé pressé. Signée de la pastille au revers. H. 11 cm.....	40 / 60
183,	BOHEME dans le goût de Baccarat. Suite de sept verres à vin du Rhin en cristal coloré bleu. H. 20,2 cm	80 / 120
184,	DAUM FRANCE. Cendrier en cristal formant coupe. Signé à la pointe sur la base. H. 8 - L. 18 - P. 18,5 cm.....	30 / 40
185,	VERRERIE et CRISTALLERIE, XIXème et XXème siècles dont vase style Daum, verres à liqueur à fond rouge et or, vases en opaline, flacons divers etc.	60 / 80
186,	DAUM NANCY. Vase en cristal à décor d'épis de blé. H. 13,5 cm.	80 / 120
187,	DAUM FRANCE. Suite de douze porte-couteaux en cristal. Boite d'origine. usure d'usage.....	30 / 40
188,	DAUM FRANCE. Deux vases en cristal incolore et un cendrier avec pilon. H. grand vase : 20 cm	30 / 50
189,	LEGRAS. Vase en verre dégagé à l'acide à fond rosé et décor de conifères. H. 26 cm.....	60 / 80
190,	BOUTEILLE (grande) en verre soufflé vert. Vers 1800. H. 38,5 cm.....	40 / 60
191,	AIGUIERES (paire d') en bronze ciselé à décor de femmes ailées dans le style de la Renaissance. Fin du XIXème siècle. H. 50 cm	200 / 300
192,	CADRE (petit) en laiton à décor de feuillage coiffé d'un nœud feuillagé, style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H. 19,5 - L. 12,5 cm ; JOINT un étui cylindrique en laiton à médaille de Mme de Sévigné, décor de guirlandes, style Louis XVI, marqué au revers "Chocolat Rouzaud de Royat". H. 3 cm.....	30 / 50
193,	VASES (paire de) forme ovoïde en onyx, monture en bronze à décor d'émaux, cols en cristal dentelé amovibles, époque vers 1900. H. 20 cm	50 / 80





N°	Description	Estimations
194,	COFFRETS (trois) cubiques en placage de loupe de thuya, décor d'incrustations de laiton en cartouche et filets, époque Napoléon III. H. 9 - L. 19 - P. 19 cm (petits chocs en bordure) ; H. 9 - L. 20 - P. 20 cm ; H. 8,5 - L. 20 - P. 14,5 cm (avec accessoires de couture)	50 / 100
195,	BOITE (petite) à prise en bois sculpté forme chaussure ; JOINT une BOITE ronde en corne brune ou bakélite et trois petites TABATIERES à décor d'incrustations, XIXème siècle.....	30 / 40
196,	ETUIS (trois) à chapelet en noix de corozo sculpté, deux ajourés en forme d'œuf, un cylindrique, fin du XIXème siècle (petit manque à l'un) ; JOINT un chapelet	40 / 60
197,	COFFRET à gants en placage de loupe de thuya, décor d'incrustations de laiton en cartouche et filets, époque Napoléon III. H. 8 - L. 31,5 - P. 11 cm ; JOINT un coffret cubique à décor de loupe de noyer, couvercle marqueté de losanges et filets, intérieur à compartiments, époque Napoléon III. H. 9,5 - L. 22 - P. 15 cm	50 / 100
198,	ETAINS, XVIIIème et XIXème siècles. (lot de) comprenant un broc, une petite verseuse (accident au manche), une assiette, quatre plats contour chantourné. On y JOINT un plat rond en étain gravé "prix du roi 1836" et signé au revers J.B. Vrizet à Valenciennes. Diam. 32	50 / 80
199,	LAMPES (paire de) en porcelaine blanche à décor polychrome de bouquets et filets dorés. Monture en bronze. XIXème s. H. 41 cm. Anciennement à pétrole, électrifiées.	60 / 80
200,	CANDELABRES (paire de) d'autel en laiton. XIXème siècle. (une bobèche à refixer) H. 78,5 cm.....	80 / 120
201,	COFFRET à JEUX en marqueterie de loupe, filets de laiton, nacre et ébène. Intérieur à compartiments. Epoque Napoléon III. H. 7 - L. 31 cm (petits accidents et manques)	30 / 50
202,	RAVETON, Pierre-Edouard (de) (XXème). "Vue de village", huile sur panneau, cachet d'atelier en bas à gauche. 35 x 26,5 cm. Cadre moderne	60 / 80
203,	ECOLE du XXème siècle. Viel rue d'Amiens. Encre de chine monogrammée GG.....	30 / 40
204,	ECOLE FRANCAISE début du XXème s. Poule et coq. Huile sur panneau	40 / 60
205,	DARBOUR, Marguerite-Mary (XIXème - XXème siècle). Paysage côtier animé d'un bateau, huile sur panneau, signée en bas à gauche. 31 x 24 cm.	100 / 150
206,	KRISTOFF, XXème siècle. Paysage à la mare, huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 81 cm.....	40 / 60
207,	DAUMET (?). Paysage montagneux. Huile sur panneau signée en bas à droite. 37 x 57 cm	50 / 80
208,	BERTRAM, A, XXème siècle. Femme et enfant. Huile sur bois, signée en bas à droite. 34 x 24,5 cm.....	150 / 200
209,	GUILLEMOT, Michel (né en 1937). Vue de guérande. Huile sur toile, signée en bas à droite. 36,5 x 45 cm (Petit trou)	40 / 60
210,	MONTEGUT, Louis Maurice (1855-?). Voiliers dans la baie, huile sur toile signée et datée "1905" en bas à gauche. 22,5 x 33 cm. Cadre moderne	100 / 150
211,	DUNOYER DE SEGONZAC. La dame au chapeau rouge. Lithographie.....	50 / 80
212,	CHATEAU, Yves (1951). Femme assise. Huile sur toile. 95 x 60 cm.	200 / 300
213,	MAURA Robert (1934-2015). Vue de Venise. Aquarelle signée en bas à droite. 88 x 55 cm.....	200 / 300





N°	Description	Estimations
214,	LE CLAQUIN, Loïc (1943-1992). Bord de Loire à St Florent, Aquarelle signée en bas à gauche. 64 x 49 cm.....	30 / 40
215,	DALI (d'après). deux lithographies. 41,5 x 33 cm.....	80 / 120
216,	ARMOIRE (importante) des Landes en noyer à riches moulures ouvrant à deux portes incrustées d'une étoile et un tiroir. Sud Ouest, vers 1700. H. 260 - L. 200 - P. 85 cm NB : Lot vendu sur désignation, à enlever sur la commune de Rochefort sur Loire (49) dans les 15 jours suivant la vente. En trois partie, accès facile. Possibilité de visite le 21/10/25 avant la vente sur Rdv auprès de l'étude.	300 / 400
217,	COFFRE en bois naturel à plateau ouvrant et moulure triangulaire. XVIIIème siècle. H. 74 - L. 130 - P. 61 cm. (Fente ancienne en façade) NB : Lot vendu sur désignation, à enlever sur la commune de Rochefort sur Loire (49) dans les 15 jours suivant la vente. Accès facile. Possibilité de visite le 21/10/25 avant la vente sur Rdv auprès de l'étude.	100 / 150
218,	BONNETIERE en bois naturel ouvrant à une porte moulurée. Fin du XVIIIème siècle. H. 215 - L. 110 - P. 70 cm. (corniche et un pied refaits) NB : Lot vendu sur désignation, à enlever sur la commune de Rochefort sur Loire (49) dans les 15 jours suivant la vente. Accès facile. Possibilité de visite le 21/10/25 avant la vente sur Rdv auprès de l'étude.	100 / 150
219,	ARMOIRE à glace en noyer ouvrant à deux portes et un tiroir, fronton cintré à décor d'un ruban noué. Style Louis XVI vers 1900. H. 135- L. 142 - P. 72 cm. NB : Lot vendu sur désignation, à enlever sur la commune de Rochefort sur Loire (49) dans les 15 jours suivant la vente. Accès facile. Possibilité de visite le 21/10/25 avant la vente sur Rdv auprès de l'étude.	200 / 300
220,	GUARICHE, Pierre (1926-1995). Dans le goût de Suite de trois chauffeuses à structure en métal laqué noir de section carrée, l'assise et le dossier garnis de skaï havane. (usures, déchirures, base des assises en contreplaqué refaites). H. 70,5 - L. 51 - P. 56 cm	80 / 120
221,	HOMME DEBOUT en bois naturel ouvrant à deux portes et un tiroir à décor d'une croix de Malte. Travail du Sud Ouest du XVIIème siècle. H. 220 - L. 140 - P. 73 cm. NB : Lot vendu sur désignation, à enlever sur la commune de Rochefort sur Loire (49) dans les 15 jours suivant la vente. Accès facile. Possibilité de visite le 21/10/25 avant la vente sur Rdv auprès de l'étude.	200 / 300
222,	BERGERES (paire de) cabriolet recouvert d'un velours rouge et beige. Style Louis XV	100 / 150
223,	LANTERNE cylindrique en laiton. Style Louis XVI. H. (hors chaine et attache) : 43 cm.....	50 / 80
224,	FAUTEUILS (paire de) en noyer à piétement tourné. Style Louis XIII. H. 110 cm - L. 65 cm	50 / 80
225,	COMMODE en chêne naturel, à plateau légèrement cintrée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Travail régional du XVIIIème siècle. (bronzes rapportés). H. 78 - L. 113 - P. 62 cm	200 / 300
226,	BOHEME. Vase boule en verre à fond noir. H. 26 - Diam. 30,5 cm. (léger éclat en bordure)	20 / 30
227,	BOHEME. Légumier et deux vases en cristal taillé. H. 12,5 à 31 cm.....	30 / 40





N°	Description	Estimations
228,	VASES (paire de) en verre à fond mauve et décor d'iris émaillé et regauts de dorure. Epoque Art Nouveau, vers 1900. H. 26,5 cm.....	60 / 80
229,	VASE quadrangulaire en verre moulé à décor floral polychrome. H. 22 cm	30 / 40
230,	SULFURES (paire de) en verre polychromes, montées sur piédouche. XIXème siècle. H. 14 cm.....	50 / 80
231,	VASES (paire de) en opaline le col à collerette ondulée, le corps à décor floral en dorure. JOINT une PAIRE de VASES opaline à fond rose et décor de papillons. XIXème siècle. H. 22 et 26 cm	50 / 80
232,	PICHET (petit) en verre soufflé incolore à décor en applique de motifs et bordure en bleu. XVIIIème siècle. H. 19,5 cm. JOINT une petite CARAFE en verre soufflé. Début du XIXème siècle. H. 16 cm	60 / 80
233,	VERRERIE (lot de) dont trois abreuvoirs à oiseaux ; deux pare seins ; un biberon ; une coupe sur piédouche, verre sur pied numéroté et pipette cygne. XIXème siècle.	40 / 60
234,	VASES (suite de quatre) dont deux à décor marmoréen et collerettes ondulées probablement Clichy, un à décor floral dans le goût de Auguste JEAN et le dernier à décor émaillé floral. Vers 1900. H. 12 à 19,5 cm	50 / 80
235,	MURANO. Petite aiguière et coupe à anse tripode. H. 19,5 et 8,5 cm.....	40 / 60
236,	VASE en verre opalescent à décor moulé de poisson. H. 23,5 cm. (Infimes égrènures à la base)	30 / 40
237,	SCHNEIDER (dans le goût de). Vase en verre à décor maromoréen orangé et mauve nuancé. H. 31 cm	40 / 60
238,	LALIQUE FRANCE. Nu féminin aux fleurs. Cristal moulé incolore	60 / 80
239,	LALIQUE FRANCE. Femme assise. Cristal signée. H. 10 cm.	80 / 120
240,	LALIQUE FRANCE. Nu féminin aux fleurs. Cristal moulé à fond ambré. H. 8 cm.	60 / 80
241,	LALIQUE FRANCE. Sirène. Cristal signé	80 / 120
242,	LALIQUE FRANCE. Nu féminin aux fleurs. Cristal moulé, fond noir. H. 8 cm.....	60 / 80
243,	LALIQUE FRANCE. Femme assise. Cristal signée. H. 11,5 cm.	100 / 150
244,	COQUILLAGE en nacre sculpté et gravé à sujet d'un nu. XIXème siècle. 18 x 17 cm	50 / 80
245,	LAMPE bouillotte en bronze et tôle. Epoque Empire. H. 72 cm. (Petits accidents, manque une bobèche).....	200 / 300
246,	ETUIS boîtes à chapelet (neuf) en noix de corozo en forme d'oeuf ; deux tabatières de forme coloquinte et deux étui cylindriques. XIXème siècle. (Fentes à certains).....	100 / 150
247,	PIED de LAMPE colonne en onyx, chapiteau corinthien monture de bronze. Fin du XIXème siècle. H. 66 cm.	30 / 50
248,	TABATIERES, ETUI ou BOITES à PILULES (lot de dix neuf) en corne, os, bois dont une en forme de sabot en buis sculpté et une à l'effigie lithographiée du Tsar Nicolas II, JOINT un petit PUTTO en bois sculpté. XIXème siècle.....	100 / 150
249,	SEVRES (dans le goût de), vers 1900. Paire de vases en porcelaine décor de scènes galantes, montures de bronze. H. 46,5 cm.....	200 / 300
250,	PRESSE PAPIER en bronze, décor d'un coq sur piédestal, XIXème siècle. H. 9 cm.....	30 / 50





N°	Description	Estimations
251,	TRIOULLIER Frères à Paris. "Enfant Jésus", statuette en bronze à patine argentée, socle en bois noirci gravé "8 mai 1890". Signé. H. 22 cm	60 / 80
252,	NECESSAIRE de voyage, coffret en acajou massif à décor d'un écusson et plaque de serrure en laiton incrusté, intérieur à compartiments creusés, avec une petite boîte circulaire en étain, époque Empire. Ensemble d'accessoires manquants. H. 5,5 - L. 21,5 - P. 8 cm (sans clé)	50 / 100
253,	FLAMBEAUX (paire de) de bout de table, en bronze à deux bras de lumière. Décor de vases; volutes reposant sur un piédopuche à large base circulaire ciselée de fleurs stylisées. Travail XIXème, vers 1880. H. 29 - L. 27 cm	40 / 60
254,	PLUMES. Collection de plaquettes avec assortiment de plumes métalliques pour porte plumes. Dont une partie dans un écrin G. Brandauer & co à Birmingham. et l'autre sur une plaquette de la même marque, collection des clans écossais. Différentes tailles. On y JOINT une plume en verre D Nore à Paris.	20 / 30
255,	COMMODE cintrée à décor marqueté et laiton, ouvrant à trois tiroirs. Style Louis XV. H. 85,5 - L. 110 - P. 57 cm.....	200 / 300
256,	CHAISE VOYEUSE en bois laqué gris à montant cannelé. Style Louis XVI. H. 88 - L. 50 cm. (Tige des charnières du couvercle du dossier à revoir)	200 / 300
257,	BUFFET à hauteur d'appui en chêne, plateau bois mouluré ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux portes battantes, décor de moulures. Entrées de serrures, charnières et poignées de tirage en fer forgé. Travail régional de la fin XVIIIe. H.142 ; L. 129 ; P. 59 cm	30 / 50
258,	BACCARAT. Petit lustre cage à six lumières en bronze et laiton, décor de pampilles de cristal signées de la marque. Style Louis XV. H. 65 - Diam. 45 cm. Avec certificat du 26.05.54 mentionnant et sa référence (L.23.875) et photographie.....	100 / 150
259,	COMMODE en bois naturel, plateau bois à bec de Corbin, façade mouvementé ouvrant à six tiroirs en ceinture sur trois rangs (l'un dissimulé au centre en partie haute), montant arrondi, ceinture chantournée, pieds droits, travail régional de la deuxième moitié du XVIIIe. Entrées de serrures et poignets de tirage en bronze (rapportés). H. 88 x L. 126 x P. 66.5. Restaurations anciennes, tâches, travaux de vers.	500 / 700
260,	MEUBLE scriban en noyer, porte à pointe de diamant, style du XVIIème siècle. H. 90 - L. 71 - P. 56 cm. (Manque la moulure de la partie haute).....	30 / 50
261,	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, montants à colonnes détachées à décor de bronze, dessus de marbre blanc. Epoque Empire. H. 92 - L. 12à - P. 59 cm. (Petites fentes latérales)	200 / 300
262,	FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou vernis, accotoirs à crosse, dossier droit à double enroulement affrontés. H. 97,5 - L. 63 cm	100 / 150
263,	COMMODE en noyer, plateau bois bec de corbin, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et plateau à abattant ; montants à pans coupés, ceintures chantournées et pieds galbés, décor de moulure et cannelure redentée, travail régional de la fin du XVIIIe. Poignets de tirage en bronze (rapportés). H. 81 x L. 130 x P. 62 cm. Restaurations anciennes, travaux de vers et tâches.	100 / 200
264,	COFFRE (important) en chêne, plateau bois à bec de corbin, décor fileté et caissons pieds droits. Travail du XVIIIe. H. 61 x L. 178 x P. 61 cm. Fentes et usures d'usage.	100 / 150
265,	ENCADREMENTS décoratifs (lot de) dont dessin d'après Cézanne ; huile sur toile contemporaine ; souvenirs d'Egypte ; aquarelle signé Acma ; reproduction d'icone, miroir circulaire	20 / 30





N°	Description	Estimations
266,	GUINY, Jean-Marie (1954-2010). "Hispano". Lithographie signée en bas à droite, titrée en marge et numérotée LIX/XC. Vue : 49 x 67 cm.....	50 / 80
267,	STEIN, David (1935-1999). d'après Braque. Composition aux visages et ailes. Lithographie sur papier signée et numérotée 97/200. Vue : 59 x 48 cm David Stein était un faussaire français spécialisé dans la reproduction de tableaux modernes, notamment de Chagall, Picasso ou Matisse. Il réussit à écouler de nombreuses toiles dans les années 1960 avant d'être arrêté à New York en 1969. Après sa condamnation, il publia ses mémoires Me, Myself and I où il raconte son parcours et les coulisses du marché de l'art.	50 / 80
268,	BROUAT, Sylvie (née 1961). Composition aux musiciens : "Dansez maintenant". Technique mixte, collage et gouache. 33,5 x 42 cm.....	50 / 80
269,	OEUVRES originales sur papier (lot de quatre) : composition par POUPARDIN, 31 x 39 cm ; composition par OLIVRET (?), 32 x 24 cm ; Violoncelle par Jean Luc SAILLA, 15 x 22 cm ; deux compositions sous le même encadrement par GAULIER (?), 18 x 18 cm.....	40 / 60
270,	PERROT-DESNOIX, Michel (né en 1932). Bouquet de fleurs. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 58 x 48 cm	50 / 80
271,	HORTALA, Xavier (né en 1954). Poivrons. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 60,5 cm.	100 / 150
272,	HORTALA, Xavier (né en 1954). Citron. Huile sur toile signée en bas à droite. 27,5 x 19,5 cm.....	80 / 120
273,	HORTALA, Xavier (né en 1954). Coupe de fruit. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 40 cm.....	80 / 120
274,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). "Charlie Chaplin Les lumières de la ville". Lithographie signée et numérotée 98/100. Vue : 49 x 68 cm.....	100 / 150
275,	PALMQVIST Sven. Vase Kraka vintage en verre. H.20 cm.	100 / 150
276,	PALMQVIST Sven. Coupe en verre. H.20 cm.....	100 / 150
277,	SAINT LOUIS, modèle Trianon. Paire de petites carafes en cristal taillé avec leur bouchon. H. 20 cm. Petites égrenures au bouchons et infimes éclats aux carafes.....	50 / 80
278,	SAINT LOUIS, modèle Massenet. Suite de huit verres à orangeade (H. 14 cm) et quatre verres gobelet de tailles différentes (de 12 à 9 cm).....	80 / 120
279,	VERRERIE ou CRISTAL. Lot de carafes ou flacon (11 pièces) dont un broc à eau en cristal SAINT LOUIS, modèle Cerdagne (H. 20,5 cm) et un verre en cristal taillé du XIXème siècle.	50 / 80
280,	VERRERIE et CRISTAL : lot de vases en cristal ou verre dont un vase Saint Louis (éclat) et Sèvres ; Bohême ; verres à liqueur etc	30 / 50
281,	PIERINI Robert. Vase en verre soufflé. H.15 cm.	150 / 200
282,	VERRERIE (lot de) : vase dans le goût Antique ; deux boules presse papier dont une signé La Rochere France ; vase couvert en overlay et un galet en verre signé Stava. H. de 5 à 22 cm	40 / 60
283,	MURANO. Coupe en verre à forme ondulée et décor irisé. H. 20,5 - Diam. 43 cm. JOINT un VASE en verre de MURANO. H. 22 cm	30 / 50





N°	Description	Estimations
284,	BOULE SULFURE en verre marqué "souvenir". H. 5 - Diam. 10 cm.	50 / 80
285,	VERRE (important) en verre soufflé et gravé. H 20,3 cm.....	30 / 50
286,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle dans le goût de VALLIN. Diane au bain et ses suivantes. Dessin aux trois crayons. 24 x 34 cm	50 / 80
287,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Femme à l'enfant et corbeille de fruit, huile sur toile, 33 x 41 cm.	100 / 150
288,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Bord de chemin animé. Paire d'huiles sur toile l'une signée. 14 x 21 cm ...	100 / 150
289,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Moutons à la bergerie. Huile sur panneau. 15 x 24 cm. Cadre mouluré du XVIIIème siècle.....	50 / 80
290,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Jeune fille en buste, pastel en médaillon signé G de La B. 45,5 x 37,5 cm	200 / 300
291,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Femme et enfant devant la chaumière. Huile sur toile. 25,5 x 33 cm.	80 / 120
292,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème, début du XXème siècle. Nymphes et putto dans un parc. Huile sur carton. 34 x 26 cm.....	50 / 100
293,	ECOLE FLAMANDE vers 1700. "Femme tenant un pot et tête de personnage", plume et encre brune, lavis brun. 30,6 x 18,5 cm (tache) Expert : Cabinet de BAYSER	200 / 300
294,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Portrait d'homme à la cravate blanche. Huile sur toile. 41 x 33 cm. Rentoilé, craquelures; cadre en bois et stuc doré XIXème.....	100 / 150
295,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage animé à la barque. Huile sur toile. 19 x 37,5 cm. (Rentoilée)	80 / 120
296,	ECOLE FRANCAISE. Barques en mer. Huile sur carton. 16,5 x 23 cm.	80 / 120
297,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage animé d'une ville cotière du Nord au trois mâts. Huile sur panneau. 21,5 x 41 cm	150 / 200
298,	JAEGER LECOULTRE, vers 1960. Pendulette de bureau en laiton, forme circulaire. (usure au piétement). H. 13 - L. 11,5 cm.....	100 / 150
299,	PENDULE borne en placage de marbre surmonté d'un bronze à patine brune à sujet de la jeune fille à l'oiseau mort (ébréchures au marbre et à la lunette avant). Époque Napoléon III. H. 38 - L. 30 - P. 14 cm.	100 / 150
300,	MITORAJ, Igor (1944-2014). "Articulations". Médaille en bronze, édition EXPÉRIMENTATION MULTICENTRIQUE - PFIZER, signée en bas à gauche, datée "83-84", titrée et numérotée "I 373/500" au revers. Diam. 9,2 cm.....	100 / 150
301,	SCEAUX (deux) en bronze, l'un en forme de plume argenté l'autre d'enfant. L. 25 et 9 cm. JOINT un ENCRIER en porcelaine à monture de bronze. H. 9,5 cm	50 / 80
302,	LOHE, Yves (né en 1947). Éléante au chapeau. Métal patiné signé. H. 31 cm.....	100 / 150
303,	LAOUST, Hannah. Nu féminin, bronze. H. 8,5 cm. Signé sur la base en plexi. JOINT un PRESSE PAPIER "galet" par Monique GERBER en bronze et une MEDAILLE en bronze par PERROT-DESNOIX. Diam. 8,5 cm	40 / 60
304,	REPRODUCTIONS (deux) de musée en résine à sujet de nu féminin dont Rodin. H. avec socle. 12 et 13 cm.	40 / 60





N°	Description	Estimations
305,	PERROT-DESNOIX, Michel (né en 1932). Nu féminin. Sculpture en bronze en deux parties, signée. H. 24 cm.....	80 / 120
306,	BUSTES (deux) d'homme en bronze à patine verte d'après l'Antique	100 / 150
307,	GARNIER, Jean (1853-1910). Vase en étain à décor d'un putto ouvrant le couvercle. H. 16,5 cm. (Usure à la patine)	30 / 40
308,	FAUTEUILS (paire de) cabriolet garni d'un tissu bleu. Style Louis XV.....	100 / 150
309,	MIROIR en bois sculpté et stuc à patine dorée, encadrement rectangulaire à décor floral ; surmonté d'un fronton ajouré épaulé de rinceaux avec décor de panier fleuri, noeud de ruban et carquois. Style Louis XVI. 175 x 98 cm	200 / 300
310,	TABLE à THE en acajou et placage d'acajou ouvrant sur toutes ses faces, pieds gaines terminés par des roulettes, plateau mobile. Style Louis XVI. H. 81 - L. 65 - P. 43 cm	100 / 150
311,	GUERIDON circulaire en bois de loupe, piétement gaine. Style Louis XVI. H. 76 - Diam. 55 cm	100 / 150
312,	COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés à pans coupés. Louis XVI vers 1800. H. 80 - L. 122 - P. 55 cm. (Fentes latérales).....	300 / 400
313,	CHAISES (paire de) en bois naturel à dossier chapeau de gendarme. Epoque Louis XVI. H. 87 cm	150 / 200
314,	TABLE de SALON ou d'ENTREE en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs. Style Louis XVI. H. 75 - L. 44 - P. 34 cm	30 / 50
315,	TABLE de SALON de forme rognon en acajou et placage, le plateau à décor marqueté rayonnant. Style Louis XVI vers 1900. H. 70 - L. 63 cm	80 / 120
316,	VITRINE demi-lune en acajou, placage d'acajou et filets de laiton, trois étagères de verre et fond de miroir. Style Louis XVI. H. 116,5 - L. 105 - P. 45 cm	300 / 400
317,	d'après KUCHARSKI procédé JACOMET vers 1920. "Portrait de Marie-Antoinette au temple", lithographie à vue médaillon. 30 x 24,5 cm	20 / 30
318,	BRAQUAVAL, Louis (1854/60-1919) "Sortie de messe", huile sur toile signée en bas à droite. H. 46,5 - L. 38,5 cm.....	500 / 700
319,	LAJOYE, Honorine (début du XIXème siècle). Rivière animée au crépuscule. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm. (toile distendue, pliure en partie gauche).....	100 / 150
320,	REPRODUCTIONS ENCADREES (suite de quatre) en couleur au pochoir par les Ateliers de l'imagerie d'Épinal à Paris. Figurant les quatre saisons d'après des gravures XIXème. 17 x 24 cm. à vue. Encadrement moderne et bel état avec cadre en placage de loupe et Marie-Louise en tissus vert	30 / 40
321,	LITHOGRAPHIES en couleur (suite de neuf) encadrées; à sujet de la mode au XIXème siècle. De 17 x 13 cm à 26 x 19 cm. On y JOINT une lithographie "vue prise aux environs de Paris" et une aquarelle figurant l'ancienne Église de Tintury démolie en mai 1888.	30 / 50
322,	MINIATURE sur porcelaine à sujet d'une jeune femme au médaillon bleu. Signée de Desroches. On y JOINT une AUTRE à sujet d'un jeune homme à la moustache Signée à gauche de A. Girboy et datée 185. 6 x 5 cm. chaque.....	100 / 150
323,	CHAPON, Hippolyte (1790-XIXème). Portrait de jeune femme à la robe noire. Miniature sur papier signée sur le coté à droite. Dans un cadre en bois et laiton. 7,5 x 6 cm	100 / 150





N°	Description	Estimations
324,	Partie d'éventail "Le jugement de Paris", figurant Leda, Héra, Pisrite et Athéna et la pomme de discorde préfigurant la guerre de Troie. Gouache sur papier. Titré « Jugement de Paris ». Epoque XVIIIème siècle. H : 14 - L : 32,5 cm. (Usures et manques). Encadré sous verre	200 / 300
325,	CARTON à Dessin comprenant un important lot de lithographies et reproductions dont gravures anglaises; gravures de mode; vues de villages, vues d'architecture et quelques dessins à la mine de plomb dont la vue d'un vieux moulin et vue de sous bois.	20 / 30
326,	DELOBBE, François-Alfred (Paris, 1835-1915). Nature morte aux cerises, gouache sur papier contrecollée sur carton signée en haut à gauche. 11,5 x 18 cm. Cadre en bois redoré	80 / 120
327,	VERRES, COUPES et VASES (lot de) à décor gravé ou uni soufflé, dont verres verseurs gradués, verres à jambe etc. XIXème et début du XX siècles. H. de 10 à 21 cm.....	80 / 120
328,	VERRERIE : carafe et six verres gobelets émaillés à décor floral ou maisonnette. L'un marqué "bonne année" JOINT un VASE "Souvenir". Vers 1900. H. 7 à 32 cm.....	50 / 80
329,	PLAQUE en VERRE moulé représentant un putto cariatide dans une monture en métal. Epoque Art Déco. 46 x 18 cm.	100 / 150
330,	VERRERIE et CRISTALLERIE, XIXème et XXème siècles. Flûtes et coupes à champagne, verres à pieds et verre taillé. (une coupe, une flute et deux verres à eau avec égrénure)	60 / 80
331,	LACHENAL, Edmond (1855-1930). Verre à pied en verre incolore à décor de gui émaillé vert et blanc. Monogrammé EL. H. 16 cm	50 / 80
332,	CARAFES (quatre) en verre soufflé ou taillé, JOINT un FLACON en cristal taillé. XIXème siècle. H. 27 à 20 cm.....	40 / 60
333,	SERVICE de VERRES en cristal (partie de) à décor gravé de frises de motifs géométriques. comprenant : 12 verres à eau (dont deux avec égrénures au buvant et deux avec égrénures au pied); 11 Verres à vin rouge (un avec égrénure au buvant et deux avec égrénures au pied; 10 Verres à vin blanc et 12 Coupes à champagne (dont une avec égrénure au buvant). On y JOINT : Six coupes (deux avec égrénures au buvant) et 2 carafes d'un modèle se rapprochant.....	150 / 200
334,	BIBELOTS décoratifs (lot de) dont mortier et pilon, épingles à chapeau, boîte en carton bouilli à décor peint des coeurs sacrés, boîtes, mouchettes, étains, fer à repasser, outillage pour relieur, cadres photos etc. XVIII au XXème s.....	60 / 80
335,	APPLIQUES (paire d') en bronze à deux lumières et fut central en forme de putto. Style Louis XVI, XIXème siècle	300 / 400
336,	VASE en buis finement sculpté à décor de frises et guirlandes de fruits. XIXème siècle. H. 16 cm. (Petit manque en bordure du piédouche).	60 / 80
337,	COFFRET écritoire de voyage en acajou et filets de laiton, avec caches. XIXème siècle.....	200 / 300
338,	FER à OSTIES en fer forgé. Fin XVIIIème, début XIXème siècle. L. 86 cm	60 / 80
339,	BARBEDIENNE. Bougeoir à main en bronze avec appui-pouce en tête d'aigle, d'après antique, XIXème siècle. H. 13 cm ...	60 / 80
340,	BUSTE (petit) de personnage sur une sellette, en bois sculpté et redoré, éléments des XVIIIème et XIXème siècles. H. 38 cm (montage)	60 / 80
341,	FLAMBEAUX (paire de) en bronze éclairés par deux bras de lumière. Décor ajouré et fut tourné surmonté d'un oiseau. Base circulaire. Travail du XVIIIème siècle. H. 22 - L. 20 cm.....	80 / 120





N°	Description	Estimations
342,	PIED de LAMPE bougeoir en bonze ciselé et doré à décor néoclassique de trois têtes de béliers et piétement tripode terminé en griffe. Signé Raingo Frères, style Louis XVI, époque Napoléon III. H. hors montage : 29 cm	100 / 150
343,	LUSTRE cage en bronze avec pampilles de cristal, éclairé par six lumières. H. 70 - Diam. 49 cm.....	80 / 120
344,	MACHARD, Jules Louis (1839-1900). Vue de l'entrée d'un palais. Dessin au lavis signé du cachet à droite. 24,5 x 30,5 à vue.....	60 / 100
345,	TOULOUSE LAUTREC (d'après) "La chaîne Simpson", cachet "les maître de l'affiche".....	200 / 300
346,	LITHOGRAPHIE "le petit journal"	30 / 40
347,	Charles Henry BIZARD (1887-1954). Chemin animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 67 cm. à vue. Cadre en bois et composition doré. On y JOINT un livret sur l'artiste publié par la société d'Art et d'Histoire d'Aix-les-Bains	50 / 80
348,	CHUPIN, Jean-Marie. "Abstraction", lithographie n° 3/10, signée en bas à droite et mention "Paris mai 1976". 64 x 31 cm. Taches en bas à gauche, encadrée sous verre.	10 / 20
349,	CREIXAMS PICO, Pere (1893-1965). Deux enfants au petit chien. Huile sur toile signée en bas à droite H. 45 X L. 54.....	200 / 300
350,	BEUDIN. Nature morte au bouquet. Pastel ovale 28 x 48 cm. JOINT une huile à sujet de marguerites. 54 x 32 cm.....	30 / 50
351,	CUILLERAT, Jean (1927-1998). "Composition sur fond rouge", huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos. 46,5 x 62 cm	40 / 60
352,	AFFICHE pour les Biscuits Saint-Michel "dans toute maison d'alimentation; qualité parfaite à prix abordable. IAM d'après Pierre Roy; Imprimerie Beuchet et Vanden Brugge à Nantes. 118 x 79 cm. Petites déchirures et manques dans la marge; pliures	30 / 50
353,	AFFICHE. Ville d'Aubigny (cher), pour le concert donné au profit du comité de secours des victimes du sinistre de la Martinique. Illustration signée affiches artistiques Art Nouveau, collection n°21. Imprimerie Bacquel. 64 x 85 cm. Pliures et rousseurs.	40 / 50
354,	DABIEN Joël (1933-2003). "La foule à la fiesta". 2002. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm.....	100 / 150
355,	DABIEN Joël (1933-2003). "Régate à Saint Malo". 2001. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	200 / 300
356,	MAI 68 AFFICHES, préface de Jean Cassou, Paris, Tchou éditeur	80 / 120
357,	CELINE (Louis Ferdinand), oeuvres, André BALLAND, 1966, 5 volumes,	100 / 150
358,	AUDIBERT, Pierre "LA RECOUVRANCE carnet et croquis" Tome 1. ON Y JOINT "La mer du Groenland" par J-B CHARCOT.....	20 / 30
359,	LIVRES. Lot comprenant : Les Artistes du livre, Perrichon, Henry Babou éditeur à Paris; Sacha Guitry, illustrations de l'auteur, chez Cortial à Paris, 1932; Pierre Louÿs, Aphrodite, illustrations de mariette Lydis, Editions Union latine, Paris 1934; A.-Ferdinand Herold; La vie du Bouddha d'après les textes de l'Inde Ancienne; 21ième édition sur 500, L'édition d'Art; Henry de Montherlant; l'éventail de fer, éditions Flammarion. P.-J. Toulet, La jeune fille verte, illustrations originales en couleurs de Denyse de Bravura; éditions Rombaldi, Paris. On y JOINT deux numéros du petit écho de la mode n° 48 du dimanche 2 décembre 1934 et 51 du dimanche 21 décembre 1930	50 / 80





N°	Description	Estimations
360,	L'AGENDA de L'EAU de 1956 à 1959. Agenda réalisé par la chambre syndicale des fabricants de tuyaux en fonte. avec illustrations par Jean Adrien MERCIER (1899-1995)	40 / 60
361,	LIVRES (Lot de) principalement de la littérature	30 / 50
362,	FRANC-MACONNERIE - Epinal. Certificat maçonnique gravé sur cuivre et imprimé sur vélin, complété à la main, signé et daté de l'année cinq mille huit trois (1803), avec cachets de cire. Sous verre. Vue : 49 x 54 cm. (Pliures et gondolement en partie basse).....	200 / 300
363,	VIEUX PAPIERS (lot de) manuscrits dont actes notariés dont famille Poing, Deux Sèvres, Poitiers.. XVIIIème et XIXème siècles.....	50 / 80
364,	SERVICE d'ASSIETTES en porcelaine blanche et or à décor de filets et frises de végétaux et contour chantourné. Comprenant 18 grandes assiettes plates (Diam. 24 cm.). Signées au revers de la CNP, Compagnie nationale de la porcelaine, série porcelaine de luxe.	40 / 60
365,	ROUEN XVIIIème. Porte Huilier-vinaigrier en faïence émaillée à décor bleu blanc de frise de perles; feuillages et lambrequins. Signé d'un "P" au revers. H. 7,5 - L. 22 - P. 16 cm. Petits égrenures et sauts d'email	50 / 80
366,	ASSIETTE en faïence à sujet de l'empereur Nicolas II et l'Impératrice. Fin du XIXème siècle. Diam. 26 cm (petit fêlé).....	30 / 50
367,	ST CLEMENT FRANCE. Paire de vases "GR fleurs" en faïence à décor en rouge. Signés et numérotés "833". Époque Art Déco. H. 32 cm	50 / 80
368,	GIEN. Deux suite de six assiettes en faïence "Les grandes chasses" et "el arrastre del toro". Soit douze assiettes dont un doublon dans chaque série. Diam. 20,5 cm	30 / 50
369,	LAMPES (paire de) à pétrole en faïence émaillée à décor bleu blanc de lambrequins. Monture en bronze. vec globes et cache flamme (un globe fêlé). H. 58 cm. Electrifiées	80 / 120
370,	LONGWY. Coupe en faïence craquelée de forme évasée sur piédouche, l'aile ornée de feuilles bleues et fleurs dorées et vertes. Marque à la croix de Lorraine au revers de la "société de faïenceries Longwy" et numérotée "D51210". Époque Art déco. H. 14,5 - Diam. 34 cm.....	150 / 200
371,	BOCH FRERES KERAMIS Paire de grands vases à décor doré floral et feuillages stylisés dans des réserves. Numérotés et marqués BFK pour un. H. 46 cm	150 / 200
372,	LUNEVILLE. Important service d'assiettes en faïence comprenant : 46 assiettes, 24 grandes assiettes, 18 assiettes creuses, 23 petites assiettes, 13 soucoupes, une soupière couverte, un grand plat rond, un saladier carré, une tasse et sous-tasse, deux pots à lait couverts et deux pots couverts (accidents et fêles) ON Y JOINT des éléments dépareillés en céramique dont saladiers, tasses, sous-tasses, saucières, pots à laits,... (accidents).....	500 / 700
373,	LA TRONCHE, fin du XVIIIème siècle. Ecuelle couverte et son présentoir en faïence polychrome. H. 17 - Diam. 23 cm.....	60 / 80
374,	PIED de LAMPE à pétrole, le corps en faïence à fond jaune et décor floral, le support en bronze aux trois têtes de béliers, la base en marbre rouge et globe à décor de fleurs de lys en dorure. Vers 1880. H. 74 cm	60 / 80
375,	FAUTEUIL à garniture rouge effet velours sur dossier et assise, avec accotoirs et piètement en bois. Vers 1960. H. 92 cm.	50 / 80





N°	Description	Estimations
376,	MIROIR (petit) octogonal à pare closes à frise de perles et cartouches découpées, fronton avec couronne de laurier, carquois, noeud et flambeau, petits manques et accidents. 120 x 80 cm.	200 / 300
377,	LITS d'enfant (deux) en rotin. (Petits manques)	60 / 80
378,	MIROIR rectangulaire en bois et stuc à patine dorée à décor de moulures avec chutes de fleurs et cartouches découpées dans les angles. Epoque Louis Philippe. 153 x 107 cm	150 / 200
379,	TABLE de SALON de forme rognon à trois plateaux et décor marqueté. Epoque Napoléon III. H. 79 - L. 45,5 cm.....	40 / 60
380,	CHEVETS (deux) en noyer, placage et merisier. Louis Philippe. H. 75 - L. 44,5 cm et H. 72 - L. 40,5 cm	30 / 50
381,	MIROIR rectangulaire en bois sculpté et stuc doré, encadrement à décor de frises d'oves, surmonté d'un fronton ajouré avec noeud de ruban, couronne de laurier, flambeau et carquois. 148 x 78,5 cm.	200 / 300
382,	TEXTABLE. TABLE de service pliante et roulante à deux plateaux. JOINT une TABLE de BRIDGE moderne à pieds pliables	20 / 30
383,	NOEL, Pol (1851-1911). Marine avec coucher de soleil. Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 10 cm.....	60 / 80
384,	DEVILLERS, R. Garçon et jeune fille nus. Paire de dessins académique à la mine de plomb. Signés. Vue : H. 61 - L. 22 cm. (Pliure au centre)	60 / 80
385,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysages. Deux miniatures à l'aquarelle et à la gouache, (anciens couvercles de boîte). Diam. des couvercles. 8,5 cm.	50 / 80
386,	LAROUX, J (?) XIXème siècle. Paysages, trois aquarelles sur papier, format paysage avec encadrement doré. A vue 17 x 26 cm et 16,5 x 24,5 cm pour les deux plus petits.	50 / 80
387,	HENNER Jean Jacques (dans le goût). Nu féminin. Huile sur toile. 64,5 x 43 cm.....	100 / 150
388,	PROUST, Louis (1877-1944). "Pointe du Poul Du" et "Couregant près Lomener". Paire d'huiles sur panneau signées, située au dos. 19 x 40 cm.....	200 / 300
389,	CARLO. "Jeune fille au panier". Huile sur toile. 43,5 x 34 cm.	200 / 300
390,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Portrait d'officier. Dessin à la mine de plomb. Dans un cadre rectangle à vue ovale. A vue 16,5 x 13 cm.	100 / 150
391,	TALAGRAND, Jean-Louis (1845-?). "La dernière épave près Granville". Dessin au crayon noir signé, titré et daté 1888 en bas à droite. On y JOINT un paysage de cascade. Huile et crayon sur panneau. 58,5 x 20,5 cm (les deux).....	80 / 120
392,	BERANGER, Louis (XIXème siècle). Elegante à l'ombre et aux chèvres. Aquarelles sur papier signée, datée 1883 et dédiée à M. Dequevauvillers en bas à droite. 26 x 20 cm	50 / 80
393,	SOUVENIR de la 1ere COMMUNION de Marie de la Roulière, 17 mai 1891 en l'église de la Chapelle Bâton. Prière enluminée. Vue : 29 x 19 cm	50 / 80
394,	DAMBRUN, Madeleine (XIX-XX). Bouquets floraux. Deux aquarelles ovales. 67 x 33 cm et 43 x 25 cm	50 / 80
395,	SAHIB, Louis Ernest Lesage (1847-1919). Élegante et mendiant. Deux encres sur papier, signées en bas à droite. Vue : 22 x 16 cm	80 / 120





N°	Description	Estimations
396,	MICHEAU, Ch. XXème siècle. "Le sonnet du bonheur". Poème enluminé sur vélin, signé. Vue : 29,5 x 21 cm. Cadre style italien XVIIIème siècle	200 / 300
397,	BOREL, XXème siècle. Paysage de sous-bois. Huile sur panneau signée en bas à droite. 11 x 19 cm.....	80 / 100
398,	KNOLL (attribué à). Piétement tulipe en alu. H. 55 cm (tâches, oxydations)	50 / 80
399,	BIBELOTS DECORATIFS (lot de) comprenant : Un petit groupe en bronze d'après Rodin; une boîte en marbre et laiton et un pied de lampe en verre moulé pressé. H. 12; H. 26 ; H. 4,5 cm.	30 / 40
400,	PLATEAU en placage de palissandre et bois noirci .Forme rectangulaires à deux anses en demie rouleau. Art Déco vers 1930. 34 x 53 cm. Petites usures d'usage	50 / 80
401,	CINQUANTA Italy, vers 1970 - Lampe champignon en métal et composition laquée noire, abat-jour de verre dépoli. Vers 1970. (Fêle au verre).....	10 / 20
402,	COINTREAU. Lot (une boîte) d'objets publicitaires dont : deux cendriers; un coupe papier; un porte plume; un cure-pipe; un petit miroir de poche; un éventail; une brosse; petit couteau; bouchon; étui à épingles; carte; coupe cigare; couteau suisse, tires bouchons; etc.	50 / 80
403,	COINTREAU. Lot comprenant : cinq reproductions modernes d'affiches publicitaires d'après Jean-Adrien Mercier (trois) et d'après Tamagno (deux) figurant Pierrot. Un carnet relié "Cointreau la marque mondiale" contenant : une carte Réunion annuelle des voyageurs de la maison (cointreau) Angers; 13 janvier 1931; un programme de concert offert par la maison Cointreau à l'occasion de son centenaire, à Angers le 9 Juillet 1949. ET un programme de la soirée de Gala de Cointreau le 4 mai 1972 avec deux invitations. ET un classeur comprenant de nombreux menus par des créations de Cointreau; des documents et cartes et images publicitaires.....	50 / 80
404,	APPLIQUES (suite de trois) à deux lumières en fer battu doré et décor de pastilles en creux. H. 39 cm. On y joint un CHANDELIER à cinq lumières en fer battu. H. 50 cm et une paire de BOUGEOIRS en laiton, acier et métal, vers 1980. H. 30,5 cm.....	50 / 80
405,	BADORD, Jacqueline (1917-2013). Sculpture mobile. Bronze. Fondateur Didier Landowski. H. 2 - L. 6 - P. 4,5 cm. Dans coffret d'origine, réalisé à la demande de la Caisse des Dépôts et Consignations.	60 / 80
406,	CHOCOLAT SUCHARD. Calendrier perpétuel en fixé sous verre illustré du Saint-Bernard. A.Gerrer - Mulhouse. 37 x 25 cm. (deux ébréchure à deux angle du verre, petites oxydations en bordure) Fonctionne.....	100 / 150
407,	SUSPENSION scandinave à quatre lumières. Armature en teck et luminaires en plastique granité. Vers 1960. H. 20 - L. 38 - P. 20,5 cm.	50 / 80
408,	QUINET, Jacques (1918-1992) pour la maison BRONCZ. Parties de meubles/luminaire (?). Bronze. Sculptures en forme de trois oiseaux, une plante et le bateau emblème de Paris gravé "fluctuat nec mergitur". Signé de l'éditeur et du designer. Probablement pièces de commandes incomplètes.	100 / 150
409,	LEPAPE Georges (1887-1971). Suite de deux lithographies au pochoir. Casino de la Baule été 1925; Casino de la Baule été 1925, grand diner de gala. Signées dans la planche. 21 x 19 à vue. Petites rousseurs; tâches et déchirures aux bordures de la feuille.	40 / 60
410,	LE MESLE, Hervé (1955) "Le cabaret animalier", gouache et crayon, signé en bas à droite. 44 x 54 cm	300 / 400
411,	BOCQUEL, Jean-Pierre (né en 1944). "Vue de ville", huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22 cm. Cadre moderne...	150 / 200





N°	Description	Estimations
412,	LECUIT MONROY, Paul (1858-1926). Paysage méditerranéen ou oriental animé, huile sur panneau signée en bas à gauche. 11,5 x 16,5 cm. Cadre moderne (usures).....	80 / 120
413,	MENGUY Frédéric (1927-2007). "Le flûtiste". Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 26 cm.....	200 / 300
414,	MONNERET, Jean (1922-2025). "Venise". Huile sur toile signée et datée 59 en bas à gauche. 23 x 32 cm.	80 / 120
415,	NOIRAUT, L. (1890-1960). Homme à la pipe. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 26 cm.	80 / 120
416,	MENGUY Frédéric (1927-2007). "Debout sur le piano". Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 26 cm.....	200 / 300
417,	DAVID Jacqueline. "Un moment de bonheur". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 34 cm. Peinture naïve.	100 / 150
418,	DE ALVIS Michel (1933-?). "Maiscon Rose". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 26 cm. Paris.	80 / 120
419,	ROUGIE, Joël (né en 1957). Élégante au chapeau et bouquet. Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA. 57 x 47,5 cm.....	50 / 80
420,	MOREAU, Jacques (1903-1994). Paysage de bord de mer, bretagne, huile sur toile. 16 x 24 cm. JOINT du même artiste, Huile sur carton, Moulin. 8 x 10 cm.	30 / 50
421,	GRUNT, Zdenek. (1919-1987). Composition abstraite. Huile sur toile signée. 14,5 x 17 cm.	50 / 80
422,	VITRINE à suspendre ou à poser en bois teinté ouvrant à deux portes. H. 73 - 114 - P. 25 cm	50 / 80
423,	TABLE (petite) en noyer et sapin à plateau cuvette et pieds cambrés. H. 63 - L. 58 - P. 43 cm	40 / 60
424,	CHAISES paillées (deux) l'un d'enfant l'autre de nourrice et un GUERIDON circulaire	30 / 50
425,	TABLE à OUVRAGE en bois naturel, le plateau marqueté d'un décor floral. Vers 1900. H. 66,5 - L. 58,5 - P. 39 cm.....	60 / 80
426,	TABLE à JEUX rectangulaire en acajou et placage d'acajou à plateau portefeuille. Epoque Louis Philippe. H. 73,5 - L. 85,5 cm.....	80 / 120
427,	CHAISES (suite de six) en acajou et à dossier à enroulement à croisillons. Style Directoire. H. 87 cm. Tissu velours à carreaux en très bel état.....	200 / 300
428,	BERGERES (paire de) et paire de CHAISES en bois laqué, dossier fer de pelle. Style Directoire. H. 88,5 et 87 cm.....	100 / 150
429,	GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou à trois pieds colonnes reposant sur plinthe. Style Empire. H. 73,5 - Diam. 65 cm	100 / 150
430,	FAUTEUIL gondole en acajou et placage d'acajou, le dossier à prise de main et les pieds godronnés. H. 89 cm. Recouvert d'un tissu orangé en très bel état. JOINT une PAIRE de CHAISES en acajou de la même époque (l'une avec pied cassé, à restaurer).....	150 / 200
431,	TABLE basse rectangulaire en acajou et placage d'acajou et ornementation de bronze. Style Empire retour d'Egypte. H. 46 - L. 80 - P. 43 cm	30 / 50
432,	CHEVETS (paire de) en placage d'acajou, forme tambour ouvrant à trois tiroirs. Style Transition. H. 72 - L. 35 - P. 26,5 cm	100 / 150
433,	GUERIDON (petit) en acajou à piétement tripode sinueux reposant sur plinthe. H. 50 - Diam. 39,5 cm. JOINT TABOURET chinois moderne et un PORTE REVUE en merisier ET un TABOURET de pied.....	30 / 50





N°	Description	Estimations
434,	SOMNO en acajou et placage, dessus de granit belge. Epoque Empire. H. 73 cm. (petits sauts de marqueterie à la base) ..	50 / 80
435,	TABLE basse rectangulaire à coins arrondis en composition à piétement sinueux cannelé et deux plateaux de verre. H. 48 - L. 100 - P. 60 cm.	50 / 80
436,	FRATELLI REGUITTI, Italie. Valet de nuit chauffant en placage de bois teinté et laiton. Marqué "FR Made in Italy". H. 109 cm.	30 / 50
437,	PLAQUES de PRIX de BOUCHERIE. (une cinquantaine) En métal moulé et laqué. Dont : Nancy 1997, Normande Mâle Jeune, Onglet de veau, restaurant la Boucherie; La valette du var Montbelliard femelle; etc.. On y JOINT une plaque en céramique sur plaque de bois "Charolais" à remplir avec l'origine, la race; le numéro d'identification et le type.	60 / 100
438,	PIQUE-CIERGE en fer forgé à un grand feu central et trois petits feux sur des Bras. Décor de tête de chimères; torsades et feuillages. Style médiéval. H. 109 cm.	50 / 60
439,	LUSTRE à pampilles et guirlandes de cristal et en bronze doré. Éclairé par 8 bras de lumières alternées par paire de toupies. Pampilles en poignards; perles, toupies et clochette. Le fut rehaussé de cristal. H. 91 - Diam. 55 cm. Petits manques et accidents (notamment à une collerette du fut); électrifié	400 / 600
440,	CUIVRES (lot de) comprenant ; six casseroles ; trois couvercles.	50 / 80
441,	LUSTRE à pampilles et guirlandes.	100 / 150
442,	MIROIR en bois sculpté et doré à frise de perles et fronton aux couple de colombes. Style Louis XVI. H. 102 - L. 57 cm	200 / 300
443,	PIQUE-CIERGE en bronze argenté, fut balustre. Base tripode, pieds griffes. Décor de coquilles, godrons, angletois et enroulements. XVIIIe. H. 56 cm.	40 / 60
444,	MIROIR en bois sculpté, doré et patiné à frise de perles et fronton à carquois. Vers 1800. 77 x 41 cm	150 / 200
445,	LONGWY. Lot de faïence émaillée à décor polychrome de fleurs et branchages sur fond bleu. Comprendant : un plat creux; un grand plat rond et trois assiettes (dont deux petites et l'une à pans coupés.). Diam. de 15,5 à 31 cm. Petites égrenures à l'aile de la plus grande des assiettes	120 / 180
446,	LONGWY. Coupe en faïence sur piédouche à décor polychrome de fleurs et branchages sur fond bleu. H.18 cm x D.24 cm.	200 / 300
447,	WESTERWALD. Vase gourde à deux anses en grès. H. 45,5 cm.	30 / 40
448,	WEST GERMANY. Vase en faïence à décor polychrome. H. 45 cm.	40 / 60
449,	QUIMPER Odetta. Pot à lait à décor de matelot et bigoudène (petit éclat au bec). H. 10,5 cm.	40 / 60
450,	DENBAC. Coupe circulaire en grès émaillé nuancé bleu vert à décor de scarabées en relief en bordure, signé. Epoque art Nouveau. H. 10 - Diam. 19,5 cm.	80 / 120
451,	GAULIER, Nicole (née en 1940). Grand plat et vase en faïence à décor polychrome, signés. Diam. 41,5 cm et H. 20,5 cm. JOINT une SCULPTURE en plâtre peint titrée "éclosion". H. 26 cm.	40 / 60
452,	THIRY, Albert (1932-2009) - Vallauris; Plat creux de forme circulaire en faïence à décor floral. Signé au revers. Diam. 31,5 cm.	20 / 30





N°	Description	Estimations
453,	MINGHETTI, Angelo (1822-1885). Vierge à l'Enfant en faïence polychrome, signée.....	200 / 300
454,	PUIGDEMONT - La Bisbal - Espagne - Paire de petites assiettes en faïence à décor émaillé de poisson. Diam. 18,2 cm.....	30 / 50
455,	PARIS, XIXème siècle. Paire de cache-pots en porcelaine à décor polychrome floral. H. 21 cm. (éclat et fêles aux bases amovibles). JOINT une COUPE, une COUPE présentoir sur pied ; une paire de TASSES et sous tasse, une ASSIETTE en porcelaine de Paris et deux TASSES et une sous tasse en porcelaine de MEISSEN, XIXème siècle. (Une anse recollée) ..	100 / 150
456,	APPLIQUES (paire de), anciennes (une branche accidentée). ON Y JOINT deux appliques à deux lumières dépareillées, modernes.....	40 / 60
457,	LAMPADAIRES (deux) en laiton dont un vers 1970 (H. 185 cm).....	40 / 60
458,	CRISTALLERIE MOSER, Karlsbad, République. Tchèque. Vase en cristal bleu à pans coupés à décor d'une frise d'Amazones patinée or dégagée à l'acide. Signé. H. 16 cm.	50 / 80
459,	BOSSE, Walter (1904-1979) - Édition Herta Baller, Autriche. Quatre cendriers de table en bronze à sujet de visages. Etui cuir. Diam. 7 cm.....	30 / 40
460,	GALLE. Vase tronconique en verre dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre à fond nuancé bleu mauve. Ancien vaporisateur sans la tête (petit éclat en bordure). H. 14,5 cm.....	80 / 120
461,	ASSIETTE et PLAT à BARBE en faïence, période Révolutionnaire le plat datée 1793 (restauré, avec agrafes). L. 32,5 et Diam. 23 cm	50 / 80
462,	CARREAUX de faïence (trois) dont un à sujet d'un lion (marqué récemment "ch. de Oiron" au dos). XVIIIème siècle. 11,5 x 11,5 pour le plus petit	50 / 80
463,	PERRIER Jean-Jacques. Poisson. Céramique. H.42 x L.35 x l.18 cm.	300 / 500
464,	PICHETS dit jacquot (trois) en faïence ou barbotine : deux en forme de cochon et un à décor du comique Troupier de Desvres. H. 21 à 29 cm	50 / 80
465,	PIERREFONDS. Vase à anses en grès à décor vert nuancé sur fond lie de vin. H. 20 - L. 20 cm	30 / 40
466,	CERAMIQUE (lot de) dont faïence et céramique comprenant service à café vers 1900, boîte couverte, Vierge, vases divers, statuettes, bonbonnière "Pierrot". etc.	50 / 80
467,	PARIS, XIXème siècle; Service à gâteaux en porcelaine à décor floral et dorure comprenant : vingt assiettes ; trois présentoirs (l'un avec éclat) et un sucrier couvert sur plateau. (quelques usures à la dorure, légère différence de modèle entre les assiettes et les pièces de forme)	50 / 80
468,	PARIS, XIXème siècle. Service à café en porcelaine à décor de paysages polychromes dans des réserves sur fond rouge comprenant : cinq tasses et quatre sous-tasses ; verseuse (manque couvercle) ; pot à lait ; sucrier couvert ; et grande coupe.....	150 / 200
469,	KELLER & GUERIN LUNEVILLE. Suite de douze assiettes à dessert (une avec petit fêlé) et une corbeille centre de table avec présentoir en faïence polychrome à bordure ajourée	20 / 30
470,	CERAMIQUE (lot de) dont : Service en porcelaine du Japon (verseuse recollée) ; cache pot style Imari ; trois assiettes en faïence Iran ; miroir laiton ; ravier triple en porcelaine ; paire de lampes en porcelaine de Chantilly moderne etc.....	20 / 30





DELOYS
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE

N°	Description	Estimations
471,	ANTHEOR. Partie de service à gâteau en faïence comprenant sept assiettes et un plat.....	20 / 30
472,	MINTONS pour TIFFANY & Co. Suite de douze tasses et sous-tasses en porcelaine et douze assiettes à dessert, décor floral sur fond bleu et dorure. (fêle pour une tasse).....	50 / 80
473,	Casque de Sapeur-Pompier de New South Wales Fire Brigades (Nouvelle-Galles du Sud). Réédition moderne.....	20 / 30
474,	TAPIS de LAINE à décor de jardin. 309 x 210 cm. (traces de mites).....	100 / 150
475,	TAPIS de SOIE à fond beige, décor animé de cavaliers sur un fond de végétaux. Frise de bordure animée de couples. 190 x 124,5 cm.	120 / 180



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retentillages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.
12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation) Les lots adjudugés via les sites interencheres.com ou auction.fr soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjudugés via Drouot.com auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT AUTORISÉS :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - **par chèque :** uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - **par virement bancaire en euros :** possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - **par carte bancaire :** sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site [Ivoire France/Angers-Saumur \(3DSecure\)](http://Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure)). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. - **par prélèvement :** pour les adjudicataires via Interencheres.com

5. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la

suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS :** par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :** par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjudugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vont seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, préférence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjudugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjudugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du(des lot(s) adjudugé(s)). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires : DELOYS IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879 CDV mises à jour le 30/07/2025

