



## **GALERIE DE CHARTRES**

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maïche - Caroline Rivière  
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

## **VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES**

**LUNDI 20 OCTOBRE 2025 à 11h et 14h**

### **VEHICULES ARTS D'ASIE TABLEAUX MODERNES MOBILIER ARTS DECORATIFS DU XXe**

**Véhicules : du n° 368 au 370**

**Arts d'Asie : du n° 371 au n° 486**

**Sur le thème de Chartres : n° 487 au n° 507**

**Tableaux du XXe : du n° 509 au n° 591**

**Sculptures du XXe : du 595 au 608**

**Arts du XXe : du n° 612 au n° 724**

**Tapis : du n° 728 au n° 749**

**EXPERTS : Cabinet Portier & Associés – Emmanuel Eyraud – Cabinet Chanoit**

### **EXPOSITIONS :**

***Vendredi 17 octobre de 15h à 18h***

***Samedi 18 octobre de 10h à 12h et de 15h à 18h***

***Dimanche 19 octobre de 10h à 12h***

***Lundi 20 octobre de 10h à 12h***

***Vente en live sur [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001) et [www.drouot.com](http://www.drouot.com)***

## Véhicules : du n° 368 au 370

368	Solex Tandem, modèle Z3800.	150 / 300
369	XANTIA 2.1 T ACTIVA VP CITROEN MCT5302AQ192 N° d'immatriculation : 5762 VH 28 N° série type : VF7X7P8CF72111727 DMEC : 28/08/1998 Kilométrage : 239904(KILOMETRAGE NON GARANTI) Couleur : GRIS Energie : GO Puissance : 7 AVEC CARTE GRISE enfoncements, rayures, repeints, Vendue en l'état sans réclamation, avec contrôle technique. Exposition : le lundi 20.10.25 à l'Hôtel des Ventes au 10 rue Claude Bernard 28630 Le Coudray entre 10 h et 12 h.	1 000 / 1 500
370	TWINGO VP RENAULT C06305 N° d'immatriculation : 4220 SX 28 N° série type : VF1C0630512510187 DMEC : 29/11/1994 Kilométrage : 167186(KILOMETRAGE NON GARANTI) Energie : ES Puissance : 5 AVEC CARTE GRISE Vendue en l'état sans réclamation, avec contrôle technique, (changement de compteur en juillet 2024 : compteur d'occasion), avec ancien compteur et un enjoliveur supplémentaire.	800 / 1 200

## Arts d'Asie : du n° 371 au n° 486

371	RÉGION DU GANDHARA - Moderne Importante tête en stuc de bouddha, les yeux mi-clos, la chevelure figurée en ondulations. H. 37 cm. Socle.	
	Expert : Cabinet Portier	200 / 400
372	Extrême Orient Paire de petits vases en bronze à motif d'oiseaux H. : 18 cm.	50 / 60
372.1	TIBET - XVIIIe Plaque en bronze doré en forme de masque de taotie grimaçant. H. 8,3 cm. Socle.	
	Expert : Cabinet Portier	300 / 400
373	INDE - Linga en pierre polie.	
	Expert : Cabinet Portier	150 / 200
374	INDE - XXe Ornement de linga en cuivre figurant une face de Shiva portant une coiffe conique et des pendants d'oreilles, les yeux grand ouverts, une moustache. H. 27 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	80 / 100

375	INDE - XXe Bracelet de cheville de danse (ghungroo) en laiton à décor de fleurs. L. 20 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	60 / 80
376	Jarre indienne en métal martelé et riveté. H. : 31 cm. Diam. : 33 cm.	50 / 80
377	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), début XIXe Netsuke en bois, Sennin debout tenant un coq dans ses bras. Non signé. H. 9,6 cm. Expert : Cabinet Portier	1 200 / 1 500
378	JAPON - Époque EDO (1603 - 1868), XIXe Ensemble de deux netsuke, l'un en buis, d'acteur de théâtre tenant un éventail, l'autre en laque rouge d'un acteur de kabuki. (Éclats, gerces), H. 4 cm. Expert : Cabinet Portier	400 / 500
379	JAPON - Époque EDO (1603 - 1868), XIXe Netsuke en bois, coq et poule accolés. Signé Tomoyuki à l'âge de 72 ans. (Gerce), L. 3,7 cm. Expert : Cabinet Portier	500 / 600
380	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe Ensemble de deux netsuke en bois: - Vieillard debout tenant une canne, la main droite dans le dos. Signé Shugetsu. H. 6,6 cm - Vendeur ambulant transporteur une grosse courge sur le dos. Non signé. (Gerce, manques), H. 3,8 cm. Expert : Cabinet Portier	400 / 500
381	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe Netsuke en bois, ligature de sapèques, la cordelette s'enroulant sur elle-même. Signé Masanao (Yamada). H. 6,8 cm. Expert : Cabinet Portier	800 / 1 000
382	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe Netsuke en buis, homme debout sur une jambe, soutenant un baquet sur sa tête. Non signé. (Restauration), H. 7,4 cm. Expert : Cabinet Portier	300 / 400
383	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe Deux netsuke en bois: - deux chiots accolés, l'un grimpant sur le dos du premier. Signé Masamitsu. (Restauration, rebouchage), H. 3,7 cm - moine déambulant, frappant un mokugyo devant sa poitrine. Non signé. (Petite gerce, égrenures), H. 5,6 cm.	
	Expert : Cabine Portier	200 / 300
383.1	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle Netsuke en buis, Shoki se saisissant de son épée. Signé Ikkan. H. : 5 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	800 / 1 000
384	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe Netsuke en bois, buffle couché, sa longe s'enroulant sur le dos, les yeux incrustés. Non signé. (Petit éclat). L. 5 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	600 / 800

385	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) Netsuke en bois, masque de Hotei souriant. Signé Tenka ichi Deme Uman. H. 4,1 cm. On y joint deux masques miniatures, un en laque or de jeune femme, l'autre en bois de Okina. (l'un restauré à l'arrière). H. 3,1 et 3,7 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	400 / 500
386	JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868) Nagamaru gata en fer à décor ajouré en kage-sukashi de glycines. Non signé. H. 7,3 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	200 / 300
387	JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868) Nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi de branches et fleurs de cerisiers. Non signée. (Traces de rouille). H. 7,8 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	200 / 300
388	JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868) Nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo sukashi d'une voile dans les nuées. Signée Masayoshi. (Quelques rayures). H. 7,4 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	150 / 200
389	JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868) Kawari gata en fer en forme de chrysanthèmes, le feuillage et pistils incrusté de cuivre doré. Non signée. (Légères traces de rouille). H. 6,6 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	200 / 300
390	JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868) Nagamaru gata en fer à décor ajouré en kage-sukashi de glycines. Le mimi cerclé. Non signée. H. 6,8 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	200 / 300
391	JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868) Maru gata en fer ajouré en yo-sukashi et incrustations de cuivre doré de branche et fleurs de paulownia. Non signé. H. 8,9 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	200 / 300
392	JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868) Nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi d'une chauve-souris et de moineaux. Non signée. H. 7,3 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	100 / 150
393	JAPON - Epoque EDO (1603-1868) Sha hokei gata en fer à décor ciselé en taka bori de Tekkai Sennin exhalant son esprit. Non signée. Style Namban. H. 7,2 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	80 / 100
394	JAPON - Epoque EDO (1603-1868) Maru gata en fer à décor ajouré en kage sukashi d'une fleur de chrysanthème. Non signée. H.6,8 cm.	100 / 150

395	JAPON - Epoque EDO (1603-1868) Nagamaru gata en fer à décor ajouré de rinceaux et des douze animaux du zodiaque, leurs caractères archaïques correspondants sur l'autre face. Non signée. Style Namban. H. 7 cm. Provenance : Proviendrait de la vente du 27 octobre 1981.	
	Expert : Cabinet Portier	80 / 100
396	JAPON - Epoque EDO (1603-1868) Maru gata en fer à décor en kage-sukashi de deux tomo-e et rayons. Non signé. H. 7,1 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	150 / 200
397	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Nagamaru gata en fer à décor ajouré en maru bori et incrusté de cuivre doré et corail de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les rinceaux. Non signée. Style Namban. H. 6,9 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	100 / 150
398	JAPON - Fin Epoque EDO (1603-1868) Maru gata en fer à décor ajouré de Hotei tenant son sac de richesse et incrusté de shibuichi et cuivre d'un rouleau. Non signée. H.7,5 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	150 / 200
399	JAPON - Fin Epoque EDO (1603-1868) Maru gata en fer ajouré en kage-sukashi de gunbai et lune. Signé Bushu (no) ju Kunihiro. H. 8 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	150 / 200
400	JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIXe Nagamaru gata en fer à décor ajouré en maru bori et incrusté de cuivre doré et de suaka de Chokwaro Sennin appuyé contre un arbre faisant sortir un cheval de sa gourde, un enfant à ses côtés. Non signée. Style Soten. H. 7 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	150 / 200
401	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe Nagamaru gata en fer ajouré en taka zogan de shibuichi et nunome zogan de cuivre doré d'un loup, os et rocher. Non signé. H. 8,2 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	100 / 150
402	JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIXe Mokko gata en fer à décor incrusté en hira zogan de cuivre et cuivre doré de daim près de fleurs d'automne. Non signé. H. 8,3 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	100 / 150
403	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe Ensemble de trois tsuba : - Maru gata en fer à décor de chrysanthèmes incisés et de bord de rivière en incrustation de laiton. Non signée. H.7,3 cm. - Nagamaru gata en fer à décor en léger relief de nuages. Signé Mitsuki. H.5,8 cm. - Nagamaru gata en fer à décor ajouré en kage sukashi et yo sukashi de pétales de chrysanthèmes et de fleurs de cerisier. Non signée. H.5,7 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	100 / 150

- 404 JAPON - XIXe  
Nagamaru gata en fer à décor ajouré de dragons et de rinceaux, le mimi en forme de pétales. Non signée. Style Namban. H. 6 cm.
- Expert : Cabinet Portier 60 / 80
- 405 JAPON - Début Époque EDO (1603 - 1868)  
Importante tête de Rakan en bois à traces de laque, le visage grimaçant, les yeux ouverts, le front plissé. (Gerces).  
H. 33,8 cm.
- Expert : Cabinet Portier 1 000 / 1 200
- 406 JAPON - Époque EDO (1603 - 1868)  
Armure composite:  
Casque (kabuto): momonari kabuto en fer laqué brun  
- protège-nuque (shikoro): à deux lamelles en fer lacé bleu  
- ailettes (fukigaeshi): en fer laqué brun  
- ornement central (maedate): en fer doré, éventail incisé de pins  
Masque (menpo): ressei en fer laqué brun, intérieur laqué rouge (sans nez)  
- protège-gorge (yodarekake): en fer laqué à quatre lamelles lacées bleu et beige (nez manquant)  
Cuirasse (dô): roku-mai dô en fer laqué brun  
- jupe (kusazuri): en fer laqué à huit lamelles lacées bleu  
Epaulières (sode): en fer laqué à sept lamelles lacées bleu  
Brassards (kote): bishamon-gote en fer à dix lamelles lacées bleu et shino en fer  
Sous-jupe (haidate): iyo à cinq rangées de vingt lamelles en bois laqué noir  
Jambières (suneate): shino en fer laqué brun  
(manques)
- Expert : Cabinet Portier 1 500 / 2 000
- 407 JAPON - Époque EDO (1603-1868), XIXe  
Coupe polylobée en porcelaine à décor en bleu sous couverte de camélia, la chute ornée de panneaux de tama et shippo alternant avec kiku et dragons. Au revers, marque apocryphe de Chinghua.  
Diam. 21,7 cm.
- Expert : Cabinet Portier 100 / 150
- 408 Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Japon, 1786-1864)  
Estampe, oban tate-e, portrait de l'acteur Iwai Kumesaburo agenouillé, portant un kimono à décor de feuilles d'érable.  
Signé Gototei Kunisada ga, éditeur Kawaguchiya Shōzō. (Tâches, trous de ver, pliure)  
Dim. À vue 35,7 x 24 cm  
Encadré sous verre
- Expert : Cabinet Portier 60 / 100
- 409 JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)  
Brûle-parfum globulaire en bronze et émaux cloisonnés à décor de belles de jours, pivoines et papillons sur fond de fleurettes et papillon. H. 9 cm.  
Monté en métal argenté, deux anses en forme de dragons stylisés, la prise du couvercle en forme de shishi. H. totale 21 cm.
- Expert : Cabinet Portier 200 / 300

410	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Vase en bronze à patine brune de forme hexagonale reposant sur un haut pied incrusté d'argent de motifs textiles de shippo, sayagata, hasanoha et nuages. (rebouchages). H. 16,8 cm	
	Expert : Cabinet Portier	100 / 150
411	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) Brûle parfum en bronze à patine brune à décor de faisans en vol et oies, la panse flanquée de deux anses en forme de kirin, reposant sur trois pieds en forme de branches de cerisier, la prise du couvercle en forme de shishi tenant une balle. H. 55 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	150 / 200
412	JAPON, Imari - Epoque MEIJI (1868-1912) Grand plat en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes et or de phénix en vol dans les rinceaux, la chute ornée de pivoines alternant avec des pruniers en fleurs sur fond de rinceaux de chrysanthèmes. (Eclats, sauts d'émaux, usures). Diam. 47,1 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	100 / 150
413	JAPON, Imari - XXe Vase à panse basse en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or de chrysanthèmes dans des réserves et phénix stylisés sur fond de rinceaux de fleurs. H. 48,1 cm. Monté en lampe.	
	Expert : Cabinet Portier	80 / 120
414	JAPON, Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868-1912) Kannon en faïence émaillée polychrome et or debout tenant un panier. Au revers, marque 'to' zo et marque à l'arrière Satsuma Jukan sei. (Gerces, restauration au panier). H. 29,1 cm	
	Expert : Cabinet Portier	150 / 200
415	JAPON, Fours de Kutani - Epoque MEIJI (1868-1912) Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome et or de femmes et enfants dans des jardins dans des réserves sur fond de prunier en fleurs, l'épaule moulée et ornée de motifs de brocard. H. 46 cm. Monté en lampe	
	Expert : Cabinet Portier	100 / 120
416	JAPON, Fours de Kutani - Début XXe siècle Vase balustre en porcelaine à grand col évasé à décor polychrome de jeunes femmes, fleurs et motifs de brocart. (Accidents et manque). H. : 36 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	30 / 50

- 417 JAPON, Fours de Kutani - Epoques MEIJI (1868 - 1912) et TAISHO (1912-1926)  
Ensemble en porcelaine émaillée rouge de fer et or comprenant un tokkuri (bouteille à saké) à décor de femmes et enfants dans des réserves, un sorbet à décor de chrysanthèmes et papillons dans des réserves et un brûle-parfum à décor de cerisiers en fleurs et ajouré de shippo. Au revers, marque Kutani. (fêlures)  
H. 5,7, et 16,3 cm Diam. sorbet 6,4 cm  
On y joint un sorbet en grès à couverte vert, jaune, bleu et brun de pin, bambou et prunier dans des réserves sur fond de croisillons. Au revers, marque Fuku.  
(restaurations au rebord)  
Diam. : 8,1 cm.
- Expert : Cabinet Portier 100 / 150
- 418 JAPON - Début XXe  
Ensemble comprenant :  
- Masque miniature en bois de Hannya. H. 4,5 cm ;  
- Masque décoratif d'homme grimaçant. H. 5,7 cm ;  
- Netsuke en cornaline en forme de double gourde. H. 4,5 cm.
- Expert : Cabinet Portier 80 / 100
- 420 Ensemble d'estampes comprenant :  
- Yoshikazu (Japon, act. 1950-60)  
Deux chuban Tate-e, portraits d'acteurs.  
Signés Yoshikazu. (collé)  
Dim. chaque 24,7 x 17,7 cm  
- Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)  
Oban Tate-e, de la série Shichikenjin no mitate, Tōsei ryūkō shichi enjin, Sept idoles populaires du temps présent, Parodie des sept sages dans la forêt de bambou, portrait de l'acteur Kakitsu (Ichimura Uzaemon XIII).  
Signé Kio Toyokuni hitsu, éditeur Izutsuya Shōkichi. (collé, pliure)  
Dim. 36,4 x 24,3 cm  
- Oban Tate-e, portrait de l'acteur Seki Sanjuro dans les bambous.  
Signé Gototei Kunisada ga. (taches)  
Dim. à vue 37,2 x 26 cm  
Encadré sous verre  
- Utagawa Toyokuni (Toyokuni I) (1769-1825)  
Oban Tate-e, portrait de l'acteur Onoe Matsusuke tenant une pipe.  
Signé Toyokuni ga. (taches, couleurs passées)  
Dim. à vue 39 x 26,2 cm  
Sous verre  
- Page d'album, deux femmes assises sur la terrasse buvant du sake.  
Non signé. (manques, doublé)  
Dim. à vue 21 x 14,7 cm  
Encadré sous verre  
- Utagawa Shigenobu (Hiroshige II) (1826-1869)  
Oban Tate-e, Nitta Yoshimasa et Funada Nyudo.  
Signé Shigenobu ga. (taches, trou)  
Dim. à vue 32,7 x 21,1 cm  
Encadré sous verre
- Expert : Cabinet Portier 50 / 100



- 421 Deux estampes, oban tate-e, portraits d'acteurs, l'un assis devant une table avec sujets mobiliers, l'autre admirant un rouleau. Non signées. (Couleurs passées, taches).  
Dim. 37 x 25 cm. Encadré sous verre.
- On y joint un fragment d'encre et couleurs sur papier or, lotus.  
32,2 x 24,8 cm. Encadré sous verre.
- Expert : Cabinet Portier 60 / 80
- 422 CHINE - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)  
Cavalier en terre cuite à traces de polychromie, en armure, tenant un élément (manquant).  
H. 30 cm.
- Expert : Cabinet Portier 300 / 500
- 423 CHINE - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)  
Paire de gardiens de tombe en terre cuite à traces de polychromie debout, tenant des lances (manquantes), en armure. (l'un avec pieds percés pour mettre un socle). H. 47 cm.
- Expert : Cabinet Portier 800 / 1 200
- 424 CHINE - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)  
Agrafe en bronze incrusté d'argent de motifs animaliers stylisés, le crochet en forme de tête d'animal. H. 8 cm  
On y joint un poids à opium en bronze en forme de coq, Birmanie, vers 1900 et un flacon tabatière en agate, Chine, XXe.
- Expert : Cabinet Portier 200 / 300
- 425 CHINE - Dynastie YUAN (1279-1368) / Dynastie MING (1368-1644)  
Vase balustre en bronze à patine brune à deux anses (guang er ping) à panse basse et anses tubulaires orné de motifs géométriques. (Restaurations).  
H. 19,6 cm.
- Expert : Cabinet Portier 400 / 600
- 426 CHINE - Dynastie MING (1368-1644)  
Petit groupe en bronze à patine brune, dignitaire debout apportant une offrande, sur un socle quadripode. H. 17,1 cm.
- Expert : Cabinet Portier 150 / 200
- 427 CHINE - Dynastie MING (1368-1644)  
Buste en fonte de fer à traces de laque rouge et or, Guanyin, la tête surmontée d'une haute couronne.  
H. 21 cm. Socle en bronze.
- Expert : Cabinet Portier 300 / 500
- 428 CHINE - Dynastie MING (1368-1644)  
Grande jarre balustre en grès à couverte brune et coulures, le col orné de deux paires d'anses, le haut de la panse facetté. (restaurations au rebord et à la panse).  
H. 45,5 cm
- Expert : Cabinet Portier 300 / 400

429	CHINE - Dynastie MING (1368-1644) Grande jarre ovoïde en grès à couverte brune et coulures. (Fêlures et restaurations au rebord). H. 47,5 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	300 / 500
430	CHINE, HENAN - Dynastie MING (1368-1644) Grande jarre ovoïde en grès à couverte noir et ocre et coulures. H. 37 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	300 / 400
431	CHINE - Époque KANGXI (1662 - 1722) Coupe aux bords coupés en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor de faisans dans les pivoines et en vol, le rebord orné de fruits dans des réserves sur fond de croisillons. Marque "zhi" au revers. (Ebrechures) Diam. 23 cm 0	
	Expert : Cabinet Portier	100 / 150
433	CHINE - Epoque KANGXI (1662-1722) Ensemble de trois assiettes en porcelaines à décor en bleu sous couverte, une à décor de paysage de scène animé, une de panier fleuri, l'aile ornée de glace brisée, et l'une de branches de fleurs et traces d'émail or. (éclats et ébréchures, restauration au rebord de celle au panier). Diam. 21,5 à 23 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	150 / 200
434	CHINE - Epoque KANGXI (1662-1722) Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage lacustre. (éclats, fêlure traversante). Diam. : 22,6 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	20 / 40
435	CHINE - Epoque KANGXI (1662-1722) Ensemble de deux assiettes en porcelaines à décor en bleu sous couverte de branches de pivoines, l'aile ornée de rinceaux de pivoines. (petites égrenures et ébréchures) Diam. : 23,6 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	100 / 150
436	CHINE - XVIIIe et XIXe Ensemble comprenant : - Deux petits vases de section carré en porcelaine à couverte turquoise. (Eclats, l'un restauré). H. 13,5 cm - Petit rince-pinceau en porcelaine à couverte oeuf de rouge gorge de forme carrée orné d'un chilong grimant. (Eclats). Dim. 5,5 x 5,5 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	300 / 400
437	Compagnie des Indes Petite verseuse en porcelaine à décor de fleurs manganèse rehaussé or. H. : 15 cm.	80 / 100

437.1	CHINE, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle Ensemble de trois présentoirs en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge de fer dit Imari, deux polylobés à décor de panier fleuri, l'aile ornée de panneaux de paniers, et un de rocher de chrysanthèmes. (Egrenures). Diam. : 10,3 et 11,3 cm. On y joint une coupe en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de lotus et pivoine, l'aile à décor de réserves de fleurs et mains de bouddha. (Fêlure, manque). Diam. : 17,6 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	150 / 200
438	Chine - XVIIIe / XIXe Vase en bronze de forme carrée à patine brune à décor de leiwen et spirales. Marque illisible au revers. H. 19,6 et 16 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	150 / 200
439	CHINE - XIXe Coupe sur piédouche en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de dragons dans des médaillons sur fond de rinceaux de pivoines. (Éclats, bord meulé, usures). H. 9,1 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	100 / 150
440	CHINE - XIXe Importante encre et couleurs sur soie, deux faisans posés sur un arbre et bambou. (Craquelures, restaurations, humidité). Dim. 161,7 x 86,3 cm. Monté en rouleau vertical. Encadré sous verre.	
	Expert : Cabinet Portier	600 / 800
441	CHINE - XIXe Vase bouteille en grès à couverte brune à décor dans une réserve en forme d'éventail au brun de fer des trois amis de l'hiver. (Éclat, col restauré). H. 24,2 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	100 / 150
442	CHINE - XIXe Petit groupe en bois sculpté polychrome et or, cavalier au galop sur des nuées. (Gerce, accidents, manque). H. 15,3 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	40 / 60
443	CHINE - XIXe Encre et couleurs sur soie, jeunes femmes et enfants dans un jardin de pin, certaines dans un pavillon jouant au go, les enfants jouant au cheval bâton. (Accidents). Dim. à vue 114 x 55 cm. Encadré sous verre.	
	Expert : Cabinet Portier	600 / 800
444	CHINE - XIXe Encre et couleurs sur soie, couple de faisans posé sur des rochers sous un prunier en fleurs et hortensia. Cachets illisibles en bas à gauche et à droite. (Importantes craquelures et restaurations). 100,4 x 22 cm. Monté en rouleau vertical. Boîte en bois.	
	Expert : Cabinet Portier	300 / 400

445	Chine Grande paire de vases en porcelaine à décor d'oiseaux dans des paysages. Epoque XIXème ? H. : 63 cm.	500 / 800
446	CHINE, Canton - XIXe Boîte en carton et soie contenant 39 jetons de jeu ronds, 20 petits jetons rectangulaires et 80 longs jetons rectangulaires en nacre incisée de personnages, pavillons, fleurs et oiseaux. Dim. Jetons 3,6 à 4,9 cm. Dim. boîte 16,6 x 14,5 cm.	
447	Expert : Cabinet Portier CHINE - XIXe Flacon tabatière de forme aplatie à épaules tombantes en verre overlay rose, vert, bleu, jaune et brun sur fond blanc à décor de canard et grenouille dans les lotus et chimère et oiseaux dans les chrysanthèmes, les épaules flanquées d'anses en forme de masques zoomorphes. H. 6 cm Bouchon en quarts cerclé de métal.	100 / 150
448	Expert : Cabinet Portier CHINE, Dehua - Fin XIXe siècle Guanyin en porcelaine dite Blanc de Chine assise en lalitasana tenant un rouleau. (éclat et restauration à la main) H. : 18,1 cm.	200 / 300
449	Expert : Cabinet Portier Canton Grande coupe creuse à décor de scènes animées. Epoque XIXe. Diam. : 41 cm.	80 / 120
450	CHINE, Canton - Fin XIXe Fixé sous verre, Shoulao et pivoines, tenant son bâton sur lequel est suspendu une double gourde. Dim. 49,33,5 cm. Encadré.	300 / 500
451	Expert Cabinet Portier CHINE, Canton - Fin XIXe Paire de grands vases balustres en porcelaine à décor en bleu sous couverte de lettré et serviteur sur une face et oiseaux dans les chrysanthèmes sur l'autre dans des réserves sur fond de rinceaux de fleurs et qilong appliqués, le pied à décor de panneaux de lotus, l'épaule flanquée de chimère formant anses. (éclats aux anses et au rebord du col). Col montés en bronze formant lampe. H. : 45,4 cm.	300 / 500
452	Expert : Cabinet Portier Probablement Canton fin XIXe-début XXe Suite de six sorbets et leurs sous-tasses en porcelaine à décor polychrome de personnages et écrits dans des cartouches. (Usures et égrenures)	300 / 500
		80 / 100

453	CHINE, Canton - Vers 1900 Grand vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de faisan et pivoines sur fond céladon, les anses en forme de chilong stylisés. (Ebrechures au rebord). H. 60,6 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	150 / 200
454	Canton Vase balustre en porcelaine à décors de scènes animées. H. : 45,5 cm.	80 / 120
455	CHINE - Début XXe Deux petites jarres en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage stylisé. (Une entièrement cassée et restaurée). H. 16,5 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	80 / 100
456	Chine - Vers 1900 Portraits d'enfants Deux fixés sous verre, dans leur cadre d'origine. 56 x 73 cm.	100 / 150
457	CHINE - Vers 1900 Encre et couleurs sur papier, pékinois et chrysanthème. (Restaurations). Dim. à vue 60,5 x 45 cm Encadré sous verre.	
	Expert : Cabinet Portier	600 / 800
458	CHINE - Vers 1900 Encre et couleurs sur soie en forme de médaillon, lettré dans son studio jouant du qin. Diam. à vue 23,7 cm. Encadré sous verre.	
	Expert : Cabinet Portier	200 / 300
459	CHINE - Époque de la République - MINGUO (1912 - 1949) Sorbet polylobé en porcelaine à décor en réserve émaillé rouge de fer de qilong stylisés et bambous. Diam. : 8,9 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	80 / 100
460	CHINE - Début XXe Encre et couleurs sur soie, rouleau horizontal, jeunes femmes dans un jardin et à cheval. Signatures apocryphes de Wen Zhenming et Qiu Ying. (Accident, déchirure). Dim. 178,5 x 30,1 cm. Suivi d'un colophon, encre sur papier. (Restauration). Dim. 108,5 x 30,1 cm. Dans une boîte en bois. (Un coté détaché, rapportée).	
	Exper : Cabinet Portier	200 / 300

461	CHINE - Début XXe Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte de lettrés, dans un pavillon peignant, dans un jardin, jouant, faisant le funambule, jouant de la musique, l'épaule ornée d'une frise de pivoines sur fond de croisillons, le col d'une frise de feuilles. H. 43 cm. Monté en lampe.	
	Expert : Cabinet Portier	150 / 200
462	CHINE - XXe Tabatière double gourde en résine végétale à motif végétal sur fond de vannerie. H. : 10 cm. (Petites usures).	50 / 80
463	CHINE - XXe Deux tabatières en agate sculptée, l'une aplatie à anses, col étiré, l'autre ovoïde ornée d'une sauterelle et d'un lézard, sur des socle en bois exotique sculpté. H. max. : 10 cm.	150 / 200
464	CHINE - XXe Deux tabatières sculptées en aventurine à panse aplatie et anses en forme de têtes de taoties stylisées. H. : max. 7 cm. (Petites usures).	150 / 200
465	CHINE - XXe Trois tabatières en verre l'une ovoïde à décor de grenades et pêches, signées, l'autre à l'intérieur peint d'hirondelles et d'un pêcheur, la dernière ornée de vases fleuris en overlay, H. max. 7 cm (petites usures).	100 / 150
467	CHINE - XXe Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome de jeunes femmes et enfants dans un jardin, les anses en forme de masque zoomorphe. (Éclats au rebord et à une anse, Fêlures en étoile à la panse). H. 43,2 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	60 / 80
468	CHINE - XXe Coupe en porcelaine émaillée polychrome à décor de lotus et pivoines. (Éclat). Diam. 17,7 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	10 / 20
469	CHINE - Moderne Important cheval en grès à couverture brune, verte et bleue dans le style sancai figuré debout sur ses quatre pattes, le cou et la croupe ornés de pendeloques. (Accidents, les quatre pattes et le cou restaurés). H. 91,2 cm	
	Expert : Cabinet Portier	400 / 600
470	CHINE - XXe Grand gong en bronze dans un support en bois sculpté de branches de prunier en fleurs et symbole yin yang, les pieds en forme de têtes de dragons stylisées. (Gerce, manques). H. totale 92 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	400 / 500

471	CHINE - XXe Encre et couleurs sur papier, roi gardien. Dim. à vue 21,5 x 14,8 cm. Encadré sous verre. On y joint encre et couleurs sur papier, dignitaire et attendants. (Accidents). Dim. à vue 22 x 19 cm. Encadré sous verre.	
	Expert : Cabinet Portier	60 / 80
473	TIBET - XIVE/XVe Petit groupe en cuivre, Jambhala debout en pratyidhasana, tenant le kapala dans sa main droite et le nakula crachant des bijoux dans la gauche. H. 7,6 cm .	
	Expert : Cabinet Portier	800 / 1 200
474	TRAVAIL SINO-TIBETAIN - XVIIIe Groupe en bois à traces de laque or et pigments bleu, Avalokiteshvara assis en padmasana sur un double lotus, les mains principales en anjali mudra. (Deux mains manquantes, gerces). H. 10,3 cm	
	Expert : Cabinet Portier	1 000 / 1 500
475	TIBET - XVIIIe Main gauche de divinité en bronze à doré, le majeur et le pouce se rejoignant. H. 7 cm. Socle.	
	Expert : Cabinet Portier	100 / 150
477	TIBET - XXe Phurbu en fer, la lame crachée par un animal, le manche orné de têtes de divinités courroucées. L. 30 cm	
	Expert : Cabinet Portier	60 / 80
478	CAMBODGE - Période khmère, XIIe/XIIIe Crochet en bronze à patine vert en forme de bourgeon de lotus. (Gerces). H. 20,8 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	500 / 600
479	VIETNAM, Tanhoa - XIIe/XIIIe Jarre couverte en grès à couverte beige à décor incisé de branches feuillagées stylisées. (Éclats et restaurations, fêlure au rebord). H. 24,5 cm	
	Expert : Cabinet Portier	150 / 200
480	VIETNAM - Vers 1900 Brûle-parfum circulaire tripode en bronze incrusté d'argent et cuivre de personnages à cheval et dans des pavillons sur fond de paysage. Marque au revers Rongtai. Diam. 19,2 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	300 / 400
481	Indochine Paire de vases en bronze à décor d'oiseux branchés. H. 25,5 cm.	100 / 150

482	Indochine Kakemono gouaché et brodé de grues et de bambous. 105 x 50 cm.	100 / 150
483	BIRMANIE - XXe Groupe en albâtre, bouddha assis en padmasana, la main droite en bhumisparsa mudra, soutenu par trois éléphants. (restaurations). H. 62,5 cm.	
	Expert : Cabinet Portier	400 / 600
484	Trois coffrets en bois exotique à décor burgauté de nacre figurant des architectures ou des entrelacs, l'une avec compartiment zingué. Asie du Sud-Est, fin XIXe, début XXe. (Légers manques). L. max : 22,7 cm.	100 / 150
485	Lit à opium en bois laqué rouge et jonc. Asie, XXe siècle. 45 x 180 x 111 cm.	100 / 150
486	INDONESIE - Début XXe Manche de kriss en bois sculpté d'un makara la gueule ouverte, les yeux incrustés. (Gerces) L. 13,5 cm Socle en bronze.	
	Expert : Cabinet Portier	100 / 150
486.1	INDONESIE, Bali - XXe Masque de théâtre en bois à traces de polychromie en forme de démon. H. 22 cm. Socle en bronze.	
	Expert : Cabinet Portier	80 / 100
<hr/> <b>Sur le thème de Chartres : n° 487 au n° 507</b> <hr/>		
487	Ecole XIXe La Cathédrale de Chartres Lithographie en couleurs A vue : 38 x 28 cm.	20 / 30
488	Anton KRUYSEN (1898-1977) La crèche au pied de la Cathédrale Dessin à l'encre Signé en bas à droite et daté 1957 54 x 37 cm.	30 / 50
489	William Marcel CLOCHARD (1894-1990) Voiture à l'entrée du village Huile sur toile Signée en bas à gauche Porte une étiquette du Salon des Tuileries au dos 60,5 x 71,5 cm.	100 / 150
490	William Marcel CLOCHARD (1894-1990) Route dans les champs Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	150 / 200
491	Gabriel LOIRE (1904-1996) Tertre Saint-Nicolas et Abside de la cathédrale Deux encres Signées. (Petites taches) 38 x 28 cm.	100 / 150



492	Jean VILLETTE (1913-2005) Autun Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 73 cm.	100 / 150
493	Jean VILLETTE (1913-2005) Port Gouache Signée en bas à droite 24 x 32,5 cm.	15 / 20
494	Anton KRUYSEN (1898-1977) Paysage de Beauce à l'église Huile sur toile Signée en bas à gauche, datée 59 49 x 60 cm.	100 / 150
495	Anton KRUYSEN (1898-1977) Église de Fresnay le Gâtinais Huile sur toile Signée en bas à gauche 60 x 44 cm.	100 / 150
496	M. BRIMEAU - Ecole XXe La cathédrale vue depuis les lavoirs de la basse ville de Chartres Aquarelle Signée en bas à droite 35 x 27 cm.	30 / 40
497	William CLOCHARD (1894-1990) Corrida Huile sur toile Signée en bas à gauche 33,5 x 41 cm.	100 / 150
498	William CLOCHARD (1894-1990) Catalogue avec deux dessins fac-simile, (petites usures). On y joint un dessin "Le bureau de tabac de Saint Lucien", encre et aquarelle, avec courrier et dédicace.	30 / 50
499	Patrick SOUDAY (né en 1953) Vue de Gallardon, 1981 Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée au dos 19 x 27 cm.	20 / 30
500	Patrick SOUDAY (né en 1953) Vue de Chartres, 1979 Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée au dos. 19 x 27 cm.	20 / 30
501	École XXe Cathédrale vue de la basse ville Huile sur toile Signée en bas à droite. 54 x 66 cm.	150 / 200
502	Jacques LOIRE (1932-2021) Vitrail en bleu et vert en verre et résine Monté sur un caisson lumineux Signé et daté 1984, tirage 3/5 74 x 54,5 cm.	150 / 200

503	Jacky RENARD - Ecole XXe Champ de lavande Huile sur toile Signée en bas à gauche 50 x 73 cm.	400 / 600
504	Jacky RENARD - Ecole XXe "Chaos!", 2005 Huile sur toile Signée en bas à droite, datée et titrée au dos 61,5 x 46 cm.	340 / 400
505	Jacky RENARD - Ecole XXe "Manhattan", 2007 Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée et datée au dos 73,5 x 54,5 cm.	300 / 500
506	Jacky RENARD - Ecole XXe "Mouvance tectonique", 2008 Huile sur toile Signée en bas à droite, datée et titrée au dos 73 x 54 cm.	350 / 450
507	William CLOCHARD (1894-1990) Bouquet de fleurs dans un vase bleu Huile sur toile Signée en bas à gauche 46 x 33 cm.	100 / 150

---

### Tableaux du XXe : du n° 509 au n° 591

---

509	École début XXe Femme allongée Huile sur toile Signée en bas à gauche, titrée et datée en bas à gauche "Comtesse Momici". 60 x 81 cm.	200 / 300
510	Gaspard MIRÓ I LLEO (1859-1930) Place de la Bastille Huile sur carton Signée en bas à droite 15,7 x 21,5 cm.	600 / 800
511	Frédéric MONTENARD (1849-1926) Berger et chèvres en Provence Huile sur toile Signée en bas à droite 39 x 55 cm.	500 / 800
512	Antoine GADAN (1854-1934) La vallée Aquarelle Signée en bas à gauche Vue : 24 x 34 cm.	50 / 80
513	Adolphe WILLETTE (1857-1926), Caricature orientaliste avec Turc enturbanné, crayon et aquarelle, 22 x 34 cm à vue (légères piqûres).	150 / 200

514	Adolphe WILLETTE (1857-1926), Le tambour, dessin à l'encre avec rehauts de crayons, monogrammé en bas à droite W, 16 x 7 cm à vue (petites usures et pliures).	50 / 80
515	Maurice LEVIS (1860-1940) Les remparts de Saint-Malo depuis la plage de Bon-Secours Aquarelle Signée en bas à droite 23 x 31 cm.	200 / 300
516	Maurice LEVIS (1860-1940) "Moulin sur la Vezere" Huile sur toile Signée en bas à droite et titrée sur une étiquette au dos 27 x 41 cm.	400 / 600
517	Marcel MULTZER (1866-1937) Costumes pour la création de Marouf d'Henri RABAUD à l'Opéra Comique le 15 mai 1994 Deux dessins gouachés 30 x 16,5 cm.	60 / 80
518	Henri NOYEUX (1871- ?) Quartier de Paris en travaux Aquarelle et crayon Signé en bas à droite Vue : 23,5 x 32,5 cm.	40 / 60
519	Max Albert CARLIER (1872-1938) Femme à la lampe Huile sur toile Signée en bas à droite 55 x 39 cm.	500 / 800
520	Léon CASSEL (1873-1961) Femme priant avec un Chapelet Huile sur toile Porte une dédicace "A Jean Richepin...Affectueusement" et signature en bas à droite. 35 x 24 cm. Il existe un rapport avéré entre peintre et la famille Richepin (portrait de Jean Loup Richepin par Cassel).	
521	Expert : Cabinet Chanoit Ludwig HOHLWEIN (1874-1949) Vol de canards colvert Aquarelle Signée en bas à gauche et située à Munich 32 x 42 cm.	80 / 150
522	Lucie VALORE-UTRILLO (1878-1965) Le Vase bleu Crayon et pastel sur papier Signé en bas à droite Porte un texte manuscrit au dos signé de Maurice UTRILLO et daté 10 novembre 1946 A vue : 23 x 18 cm.	70 / 100
		200 / 300

523	Jeanne SELMERSHEIM DESGRANGE (1879-1958) Village avec clocher Aquarelle 27 x 40 cm.	100 / 150
524	Jeanne SELMERSHEIM DESGRANGE (1879-1958) Ruines sur la colline Aquarelle 20 x 27 cm.	100 / 150
525	Jan REMBOWSKI (1879-1923) La Grande Place Dessin à la plume gouaché Signé en bas à droite A vue : 23,8 x 35,3 cm.	100 / 150
526	Jan REMBOWSKI (1879-1923) Le Calvaire Dessin à la plume gouaché Signé en bas à droite 33 x 24 cm.	100 / 150
527	Charles KUAPIL (1884-1957) Bouquet de dahlias Huile sur panneau Signée en bas à gauche 33 x 24 cm.	300 / 500
528	Jules René HERVE (1887-1981) Les bouquinistes Huile sur carton Signée en bas à droite 22 x 27 cm.	300 / 400
529	Jules René HERVE (1887-1981) Le déjeuner dans le jardin Huile sur carton Signée en bas à gauche 22 x 27 cm.	200 / 300
530	Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986) Bouquet de coquelicots Huile sur toile Signée en bas vers la gauche et datée 1950. 93 x 115 cm.	400 / 600
531	LENTZ (Actif vers 1900) Portrait d'homme Panneau Signé en haut à gauche LENTZ 21,5 x 17 cm.	
532	Expert : René Millet École début XXe - A.E. RENOARD Portrait de jeune fille au pendentif, 1917 Huile sur toile Signée et datée en haut à gauche (Craquelures et restaurations) 55 x 46 cm.	150 / 200
533	Marcel VERTES (1895-1961) Le Satyre Dessin à l'encre 27 x 35 cm.	100 / 150
		30 / 50

534	Marcel VERTES (1895-1961) Le photographe et la baigneuse Dessin à l'encre 27 x 19 cm.	30 / 50
535	André MASSON (1896-1987) Lithographie en noir Contresignée au crayon en bas à droite et numérotée 2/50 A vue : 25 x 30,5 cm.	100 / 150
536	André MASSON (1896-1987) Lithographie en couleur Contresignée au crayon en bas à droite et numérotée 32/50 38,5 x 45 cm.	300 / 400
537	Alfred LOP-MONTEL (1898-1971) La vallée en automne, 1952 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 50 x 65 cm.	40 / 60
538	Alfred LOP-MONTEL (1898-1971) le port de Menton Huile sur isorel Trace de signature en bas à gauche (Frottements) 37,5 x 60 cm.	50 / 80
539	Alfred LOP-MONTEL (1898-1971) Discussion sur la plage, 1954 Huile sur toile Signée et datée "54" en bas à droite (Petits soulèvements). 37,5 x 46 cm.	60 / 100
540	Josef Steib (1898-1957) Noces d'or au village, 1935 Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite. Porte une étiquette au dos "AE457" et "Robinot Frères & Cie 1936, Salon Artistes français" et titré à l'encre. Dans un encadrement sous verre avec cartouche titré. Vue : 13 x 21 cm.	800 / 1 200
541	Josef Steib (1898-1957) Retour de chasse, 1934 Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite. Porte une étiquette au dos "AE457" et "Robinot Frères & Cie 1935, Salon Artistes français". Dans un encadrement sous verre avec cartouche titré. Vue : 13 x 22 cm.	600 / 1 000
542	Robert BREITWIESER (1899-1975) Nature morte au bouquet de fleurs des champs Huile sur panneau Signée en bas à gauche 55 x 38 cm.	100 / 150
543	Robert FALCUCCHI (1900-1989) La Cure Huile sur toile Signée en bas à droite, étiquette au dos du salon "Art libre Artistes français". 55 x 46,5 cm.	100 / 150

544	Henri STENN (1903-1993) "Moutons dans le vent" Huile sur isorel Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos 33 x 41 cm.	150 / 200
545	Lucien COUTAUD (1904-1977) "Elle écoutait le bruit de la mer" Huile sur toile Signée en bas à droite, datée 2.68 et titrée au dos 22 x 14,5 cm.	200 / 300
546	Georges DAYEZ (1907-1991) "Dentellières" Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos 22,5 x 33 cm.	200 / 300
547	Armando Angelo GENTILINI (1909-1981) "Le faste de la Belle Epoque" Huile sur toile Signée en bas à gauche et titrée au dos 61 x 50 cm.	100 / 150
548	Maurice DE MEYER (1911-1999) Les Champs-Élysées Huile sur toile Signée en bas à droite 45,5 x 60 cm.	200 / 300
549	Marie-Thérèse AUFFRAY (1912-1990) Jeune femme à la robe rouge, 1956 Huile sur toile Monogrammée en bas à droite, datée au dos 1956 65 x 50 cm.	
	Provenance : vente d'atelier, 3ème partie, mai 1992. Exposition à Mortagne en septembre 2025.pois	2 500 / 4 000
550	Raymond JUPILLE (1913-1997) Paysage de rivière à la truite et aux oiseaux, 1956 Acrylique sur isorel Signé et daté en haut à gauche 120 x 85 cm.	300 / 400
551	René Jacques LERNON (né en 1921) "Le Château de Sable" Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos 73 x 92 cm.	200 / 300
552	Angel ALONSO (1923-1994) Composition géométrique en brun 69 x 81 cm.	400 / 600
553	Angel ALONSO (1923-1994) Composition au charbon, cardes sur carton. Technique mixte non signée. (Manques) 75 x 98 cm.	200 / 300

554	Angel ALONSO (1923-1994) Composition au charbon sur carton. Technique mixte non signée. (Manques et traces d'humidité) 65 x 50 cm.	100 / 150
555	Armand LOURENCO (1925-2004) Paris, La Madeleine Huile sur toile Signée en bas à droite, signée et titrée au dos 22 x 27 cm.	150 / 200
556	Pierre-Henri JACQUOT (1929-2009) Signes du zodiaque 8 chromolithographies, signées sur la feuille et n°EA. (Petites usures).	150 / 200
557	Didier GUICHARD (1936-2022) Composition en bleu Huile sur toile Signée en bas à droite 80 x 61 cm.	50 / 80
558	Daniel CARTIER (1937) "Erdeven", plage avec chevaux Aquarelle Signée en bas à gauche, localisée au dos A vue : 39 x 55 cm.	200 / 300
559	Daniel CARTIER (1937) "Port du Belon 2" Aquarelle Signée en bas à gauche, localisée au dos 39 x 55 cm à vue.	200 / 300
560	Daniel CARTIER (1937) "Erquy - Vue sur la ville" Aquarelle Signée en bas à gauche, localisée au dos A vue : 45 x 29 cm.	150 / 200
561	Daniel CARTIER (1937) "Saint Lunaire" Aquarelle Signée en bas à droite, localisée au dos A vue : 36 x 54 cm.	150 / 200
562	Daniel CARTIER (1937) "Oisons et cannetons" Aquarelle Signée en bas à gauche, localisée au dos A vue : 30 x 44 cm.	80 / 120
563	Pierre STEFANI (1938), Le Havre, Le bassin de la Barre Huile sur toile Signée en bas à gauche 27 x 22 cm.	120 / 180
564	Georges DAMIN (né en 1942) La ferme du Maz à Mégève Aquarelle Signée en bas à droite 37 x 58 cm.	70 / 100

565	Jean QUEMERE (1942-) Cabanes de pêcheurs, Oléron Huile sur toile Signée en bas à gauche 50 x 61 cm	250 / 400
566	Jean-Michel LEROUX (né en 1944), "Clavi forme III", 1989 Gouache et technique mixte titrée, signée et datée "13.11. 89". A vue : 47 x 31 cm.	50 / 80
567	Jean-Michel LEROUX (né en 1944) Figures, 1990 Trois technique mixte sur papier signées et marquées " 90 R" Env. : 38 x 16 cm.	60 / 100
568	Jean-Michel LEROUX (né en 1944), "Standing female figure", 1989 Gouache et technique mixte Titrée, signée et datée "7.89" et numérotée "8/8" en bas et au dos. 50 x 54 cm.	50 / 80
569	Jean-Michel LEROUX (né en 1944), "Penn ar Bed II " et "Pen ar Bed III" 1991 Deux gouaches et technique mixte Titrées, signées et datées "91 R" et numérotée "8/8" en bas et au dos. 50 x 54 cm.	80 / 120
570	Jean-Michel LEROUX (né en 1944), "Totem V" et Totem "VII", novembre 1989 Deux gouaches et techniques mixtes Titrées, signées au pochoir et datée au crayon "89R" en bas. (traces de pintes dans les angles). 65 x 50 cm.	80 / 120
571	Jean-Michel LEROUX (né en 1944), "Totem III" et Totem "III", novembre 1989 Deux gouaches et techniques mixtes Titrées, signées au pochoir et datée au crayon "Nov 89R" en bas. 65 x 50 cm.	80 / 120
572	Jean-Michel LEROUX (né en 1944), Abstractions Deux gouaches et techniques mixtes Titrées, signées et datée "85" en bas à droite. 28 x 38,5 cm.	50 / 100
573	Jean-Michel LEROUX (né en 1944), "Composés VIII", 1988 et 1"Composés IV" ,989 Deux gouaches et techniques mixtes Titrées, signées et datée en bas avec annotations au crayon. A vue : 46 x 30 cm.	80 / 120
574	Jean-Michel LEROUX (né en 1944), Compositions, 1986 Trois dessins à l'encre signés et datés "12.86 R" A vue : 45 x 25 cm.	60 / 100



575	Yvon GRAC (né en 1945) "La grande plage de Juan-Les-Pins" Huile sur toile Signée en bas à droite, signée et titrée au dos 50 x 61 cm.	800 / 1 000
576	Gérard QUESNEY (1945-) "Rival, route des roches" Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 55 cm	200 / 300
577	Guy LEGENDRE (1945-) "Le Conquet, Bretagne" Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée et signée au dos 50 x 61 cm	300 / 400
578	BRUTTA-MATTA (né en 1946) "Montparnasse" Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 61 cm	400 / 600
579	Jean-Noël Lavesvre (né en 1946) Composition abstraite en blanc et gris, 1959 Gouache sur papier Datée et signée en haut à gauche 18 x 22 cm.	30 / 50
580	Pierre JAKES (1913-2000) Bouquet de violettes et mimosas Huile sur toile Signée en bas à droite avec envoi au dos 26 x 21 cm.	300 / 500
581	René BOUTIN (1948) " Victoria (Cameroun occidental)" Huile sur isorel signé en bas à droite Étiquettes au dos dont celle du salon des indépendants de 1966, titrée et signée marquée à l'encre "2 "Baigneuse sur la plage appartient à l'auteur ..." et au crayon " 4e salon violet". 61 x 50 cm.	80 / 120
582	René BOUTIN (1948) "Printemps à Ville d'Avray", 1938 Huile sur toile signée en bas à droite, restes d'étiquettes au dos titré et daté. 50 x 61 cm.	50 / 80
583	René BOUTIN (1948) "Baigneuse sur la plage" Huile sur carton fort signé en bas à droite Etiquette au dos marquée à l'encre "2 "Baigneuse sur la plage appartient à l'auteur ..." et au crayon " 4e salon violet". 37,5 x 55 cm.	50 / 80
584	René BOUTIN (1948) Le Pont de Sèvres, 1936 Huile sur carton fort signé en bas à droite Etiquettes au dos avec titre et numéro de catalogue. 38 x 55 cm.	50 / 100

585	Jean LEFORT (1948) "Neige à la Courneuve" Gouache Signée en bas à droite 13,5 x 18,5 cm.	50 / 100
586	Jean-Pierre DUBORD (1949-) "Joubressac, hiver à la campagne" Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée et signée au dos 46 x 55 cm.	350 / 500
587	José DAOUDAL (né en 1954) "La maison rose", 2024 Huile sur toile Signée en bas à gauche, titrée, datée et signée au dos 50 x 50 cm.	300 / 400
588	Olivia DUVERNE (1958-) "Alexandra" Huile sur toile Signée en bas à droite et titrée au dos 46 x 33 cm.	200 / 300
589	Gruppo d'arte "Decalage" "Il Cortile" Huile sur panneau Marquée au dos et datée 1960 100 x 39 cm.	100 / 150
590	Gruppo D'arte "Decalage" "Galoppata" Huile sur panneau Marquée au dos et datée 1964 100 x 119 cm.	150 / 200
591	Travail des années 1970 Compositions abstraites Trois panneaux en verre et résine Monogramme. Provenance : Hôtel parisien. 210 x 131 cm.	300 / 500

---

### Sculptures du XXe : du 595 au 608

---

595	École fin XIXème début XXème Baigneuse en marbre H. : 45 cm.	100 / 150
596	Ecole début XXème Tête de femme au bonnet Albâtre H. : 35 cm.	100 / 150
597	École début XXe Buste de femme au turban Marbre blanc et gris H. : 60 cm.	150 / 200
598	Antonin CARLES (1851-1919) Déesse brandissant un drapeau Épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé, fonte d'édition signée sur la terrasse. H. : 38 cm.	200 / 300

599	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) Nymphe au coquillage Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé Fonte d'édition ancienne signée (manque un rivet) H. : 20 cm.	150 / 200
600	Francis RENAUD (1887-1973) "La douleur" Epreuve en bronze, signée sur la gauche et titrée sur le devant, H. 44 cm Provenance : acquis auprès de l'artiste puis collections particulières à Rennes et en Eure-et-Loir.	6 000 / 8 000
601	Félix SCHIVO (1924-2006) Composition abstraite, 1974 Sujet en bronze à patine brun-vert nuancé, fonte à la cire perdue Monogrammé FS, daté 1974 et EA au revers, cachet du fondeur Fonderia Tesconi Pietra Santa Sur un socle en marbre noir H. totale : 34,5 cm.	300 / 500
602	Ecole XXe - REVESZ ? Maternité Bronze à patine brune Fondeur Luigi Tommasi, fontes signée 30 x 20 x 13 cm.	300 / 500
603	Tineke Bot (1945) Nu féminin Bronze à patine brune H. : 50 cm.	200 / 300
604	MAUD (née en 1949) La vague Sculpture en taille directe, marbre blanc veiné gris Signée et datée 15 27 x 58,5 x 13 cm.	2 500 / 4 000
605	MAUD (née en 1949) Belphegor Sculpture en taille directe, en marbre vert veiné noir Signée sous la base et datée 07 22 x 27 x 10 cm.	1 000 / 1 500
606	MAUD (née en 1949) Vélocipède Sculpture en taille directe, en marbre noir veiné blanc, sur socle Signée sous la base et datée 07 61 x 21,5 x 15 cm.	2 500 / 4 000
607	Diederik VAN APPLE (1985) Popeye XXL Pink Head Epreuve en résine polychrome et chromée Signée sur la terrasse et numérotée 33/50 Dans sa boîte d'origine (quelques déchirures) H. : 79 cm.	3 500 / 5 000

- 608 Salvador DALI (1904-1989) pour DAUM FRANCE  
Le phonographe antédiluvien, 1980  
Sculpture en pâte de verre blanche et violette signée en relief "Dali" et Daum" et numérotée 53/300 au revers. Avec certificat de la maison Daum signé de la main de l'artiste.  
H. : 45,5 cm.

Provenance : Vente du 22 octobre 2022 de l'Hôtel des Ventes de Saint-Dié

2 000 / 3 000

---

### Arts du XXe : du n° 612 au n° 724

---

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 612 | MICHELIN<br>Guide Rouge France 1902, avec sa carte. (Couverture frottée et tâchée).  | 400 / 600 |
| 613 | Potence en fer forgé<br>à décor d'un serpentaire aux ailes déployées. Travail début XXe.<br>53 x 43 cm.  | 200 / 300 |
| 614 | Maroc, paire d'appliques murales en laiton doré<br>en forme de lanternes applaties à riche décor ajouré et incisé d'entrelacs et végétaux, panneaux de verres dépolis. A monter à l'électricité. (Petites usures).<br>92 x 50 x 14 cm. | 200 / 300 |
| 615 | Époque XXème<br>Groupe en porcelaine représentant un couple avec des moutons. (Accidents).<br>H. : 19 cm.  | 30 / 50   |
| 616 | Nevers XXe<br>Important cache-pot en faïence sur piédouche.<br>H. : 50 cm. Diam. : 48 cm.  | 150 / 200 |
| 617 | Gien<br>Grand cache-pot en faïence à décor émaillé d'orchidées. Signé GIEN en creux sous la base. Travail début XXe. (Eclats et fêles).<br>H. : 28 cm. Diam. : 28 cm.  | 150 / 200 |
| 618 | Gien<br>Cache-pot en faïence à décor de la Comedia dell'Arte d'après Jacques CALLOT (fond percé). Marque Gien en marron.<br>H. : 21 cm. Diam. : 26 cm.   | 80 / 120  |
| 619 | LACHENAL<br>Petite soupière couverte en faïence à décor en camaïeu de bleu, vert et brun dans le goût d'Iznik.<br>H. : 25 cm. Diam. : 23 cm.   | 60 / 80   |
| 620 | Dans le goût de MASSIER<br>Bouquetière murale en barbotine à décor d'un iris. (Petites égrenures).<br>H. : 25,5 cm.  | 40 / 60   |
| 621 | MULLER Frères à LUNÉVILLE<br>Pied de lampe en verre multicouches à bandes noires, magentas et blanches, à monture en fer forgé à décor de feuilles de houx. Signée sur le pied. Epoque début XXe.<br>H. totale : 43 cm.                | 200 / 300 |
| 622 | DAUM<br>Vase en forme d'amphore sur piédouche en verre marmoréen vert, orangé et brun. Signé Daum Nancy dans le bas de la panse.<br>H. : 25 cm.  | 150 / 200 |
| 623 | Daum, Nancy<br>Service de verres en verre émaillé blanc et orange comprenant un pot à eau, une carafe, neuf grands gobelets, neuf flûtes, huit petits verres et cinq de taille moyenne.  | 200 / 300 |

624	DAUM Horloge de table en cristal moulé, modèle Anémone. Mouvement à quartz. Travail des années 1970. (Quelques frottements). 25,5 x 25,5 cm.	300 / 500
625	Petit vase de forme tronconique en verre mauve à motif d'une branche fleurie appliquée en argent. Travail Art Nouveau. H. : 6,5 cm.	30 / 60
626	LEGRAS Vase boule en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et émaillé de mûrier. Signé. H. : 16 cm.	200 / 300
627	LEGRAS Vase sur pied de forme ovoïde sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de plantes marines. H. : 14,5 cm.	80 / 120
628	Emile GALLÉ (1846-1904) Vase soliflore à panse ovoïde sur piédouche, col légèrement évasé, en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches fleuries. Vers 1894-1895. Signé GALLÉ dans le bas de la panse. (Petites bulles et défauts de cuisson). H. : 23 cm.	
629	Expert : Emmanuel Eyraud Etablissements GALLE Grand vase à fond jaune à décor de phlox. H. : 46 cm.	800 / 1 200 2 000 / 3 000
630	Clément MASSIER (1844-1917) à GOLFE JUAN Petit vase à panse renflée en faïence irisée à décor de libellules stylisées. Signé sous la base. (Un éclat au col). H. : 13,2 cm.	100 / 150
632	SAINT-LOUIS - modèle "Tommy", Partie de service de verres en cristal, comprenant : 6 flûtes, 13 verres à eau, 12 verres à vin rouge et un verre à vin blanc. Non marqués. Quelques petites égrénures. Soit 32 pièces. H. 20,5 cm ; 18 cm ; 15 cm et 14 cm.	500 / 800
633	Quatre carafons en cristal à décor gravé de lianes fleuries, étoiles et filets dorés. Avec leurs bouchons. (un bouchon accidenté) H. : 20 cm.	100 / 150
634	Atelier Céramique la Charentaise attribué à Alfred RENOLEAU (1854-1930) Paire de vase balustre en céramique à décor en léger relief de coulures d'émail blanc et brun. Cachet sous la base. H. : 43 cm.	60 / 80
635	Charles CATTEAU (1880-1966) & Boch La Louvière Vase ovoïde à col ourlé en grès émaillé noir à décor en réserves d'oiseaux stylisés et de frises géométriques. Signé sous la base, décor 1909. Circa 1925. H. : 29,5 cm	800 / 1 200
636	Camille THARAUD (1878-1956) à LIMOGES Vase à panse globulaire en porcelaine à décor en vert, bleu et or de fougères. Marque sous la base. H. : 16,5 cm. Diam. : 17,5 cm.	80 / 120
637	Camille FAURE (1874-1956) Vase ovoïde en métal émaillé à décor de chrysanthèmes Signé C. Fauré Limoges France H. : 13 cm.	300 / 400

638	Camille FAURE (1874-1956) Vase boule à col rétréci en émail peint sur cuivre à décor d'enroulement de fougères, Signé C. Fauré Limoges H. : 21 cm. Diam. : 19 cm.	2 500 / 3 500
639	Paire de grandes lanternes de vestibule hexagonales en métal laqué noir avec orientations de filets et palmettes dorés, à 4 lumières montées à l'électricité. Travail années 30/40. (Accidents aux verres). H. : 107 cm ; 40 x 40 cm.	500 / 800
640	Sylvain STTUBLET (1890-1985) Important pichet en grès émaillé beige et noir, la anse à décor d'un visage féminin. Signé sous la base et daté 38. H. : 38 cm.	40 / 60
641	Alfred DAGUET (1875-1942) Plaque en métal repoussé et laqué or et rouge, l'oeil en bille de verre plate violette. Porte un numéro 31 au revers. 46 x 25 cm.	
	Expert : Emmanuel Eyraud	1 000 / 1 500
642	Plateau de service en bois noirci à décor en laque représentant des baigneuses. Porte une signature en haut à gauche et daté 1943. (Usures et fentes). 60 x 32 cm.	30 / 40
643	Angleterre, Thomas Taylor à Glasgow, 1950, Boule de jeu en palissandre avec marques. D. : 13 cm.	60 / 100
644	Ginette Edouard Solorzano à Saint-Pée-sur-Nivelle Pot à eau en grès. Vers 1950 H. : 19 cm.	
	Expert : Emmanuel Eyraud	30 / 50
645	MATHIEU MATEGOT (1910-2001) Corbeille formant cache-pot en métal repercé laqué jaune. (Petites oxydations). H. : 17,5 cm.	200 / 300

646	<p>GEORGES JOUVE (1910-1964)  « Pomme ; émail ambré 1150° » la forme conçue vers [1957], le type d'émail mis au point vers 1960  Vase pansu à col soliflore.  Épreuve en céramique à l'émail titre ; la couverte beige clair aux nuances ambre-rouge vers le col et la base et au glacis à large résille de craquelures.  Vers 1960.  Signé JOUVE et du monogramme A. P. (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'Alpha, sous la base.  H. : 10 cm. Diam. : 10,5 cm</p> <p>Bibliographie et œuvres en rapport :  - Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot - Georges Jouve - Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variante de couleur et de dimensions reproduite page 90. ; une coupe et un vase à l'émail ambré 1150° reproduits sur la même page 90.  - Préface de Pierre Bergé, textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot - Georges Jouve - Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 20, 99 et 100.</p>	
647	<p>Expert : Emmanuel Eyraud  Dans le goût de Vallauris  Plat rond en céramique à décor d'hippocampe orange et étoiles sur fond noir.  Signé au dos.  Diam. : 32 cm.</p>	1 000 / 1 500 60 / 100
648	<p>Jacques BLIN (1920-1995)  Vase rouleau en céramique à fond bleu à décor d'un quadrillage orné d'oiseaux et motifs géométriques. Signé.  H. : 18 cm.</p>	300 / 400
649	<p>Arlette ROUX à JUAN LES PINS  Deux assiettes en céramique émaillée à fond brun à décor d'épouvantails. Signées au dos. Travail vers 1960. (Un éclat).  Diam. : 24,3 cm.</p>	40 / 60
650	<p>Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris  Cinq tasses en céramique émaillée à décor en camaïeu de vert et brun. Variantes de modèles. (Petits éclats sur trois)  H. : 9 cm.</p>	50 / 80
651	<p>Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris  Ensemble de 6 petits bols en céramique émaillée vert et brun à décor géométrique (un bol accidenté et restauré, deux bols fêlés, un éclat à l'intérieur d'un bol).</p>	60 / 100
652	<p>Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris  Bol à oreilles, petit poêlon (petit éclat à la poignée), et un pot à sauce (poignée cassée recollée) en céramique émaillée brun et vert à décor géométrique.</p>	40 / 60
653	<p>Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris  Un pot à lait, un pot à olives (manque la cuillère) et une cassolette (deux petits éclats) en céramique émaillée brun et vert à décor géométrique.</p>	50 / 100
654	<p>Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris  Huilier, vinaigrier et moutardier en céramique émaillée brun et vert à décor géométrique (manque le couvercle, un petit éclat sur le col).</p>	40 / 60
655	<p>Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris  Dessous de plat en céramique émaillée brun et vert à décor géométrique (petits éclats)  20 x 20 cm.</p>	40 / 60

656	Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris Plat à four en céramique émaillée brun et vert à décor géométrique (importants fêles) 32 x 25 cm.	30 / 50
657	Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris Plat à four rectangulaire en céramique émaillée brun et vert à motif d'oiseau (quatre éclats) 23 x 30 cm.	40 / 60
658	Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris Bouteille à anse en céramique émaillée brun et vert à décor géométrique (un petit éclat au col, un éclat au pied) H. : 29 cm.	30 / 50
659	Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris Saladier en céramique émaillée brun et vert à décor géométrique. Diam. : 22 cm.	50 / 80
660	Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris Saucière couverte en céramique émaillée brun et vert à décor géométrique. H. : 18 cm.	30 / 50
661	Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris Terrine couverte à deux anses en céramique émaillée brun et vert à décor géométrique. Diam. : 17 cm.	30 / 50
662	Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris Poêlon en céramique émaillée brun et vert à décor géométrique. Diam. : 16 cm.	30 / 50
663	Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris Deux ravier en céramique émaillée brun et vert à décor géométrique (très petits éclats). L. : 23 cm.	40 / 60
664	Robert PICAULT (1919-2000) - Vallauris Jatte en céramique émaillée brun et vert à décor géométrique. Diam. : 18 cm.	30 / 50
665	Roger CAPRON Vase diablo à décor polychrome géométrique. Signé sous la base. H. 25 cm.	150 / 200
666	Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS Deux pots à épices en céramique émaillée à décor de rayures blanches sur fond turquoise, bouchons en liège. Cachet en creux sous la base "Capron Vallauris France" et "F74". H. : 13 cm.	50 / 80
667	Lalique France Coupe en cristal moulé, modèle Auriac. Signé sous la base. (Rayures et usures). 31 x 26 cm.	60 / 80
668	Lalique France Coupe en cristal moulé, modèle Chevreuse. Signé sous la base. (Rayures et usures). Diam. : 26,5 cm.	60 / 80
669	Murano Suspension en métal chromé avec important réflecteur en verre soufflé bicolore violet. H. : 88 cm. Diam. : 45 cm.	200 / 300
670	Suspension à trois lumières en verre et métal chromé, fût orange. Travail des années 70.	50 / 80
671	Miroir sorcière en bois doré à décor de rayons enflammés. Diam. : 56 cm.	200 / 300



672	Murano Paire d'appliques à deux bras de lumière en verre de Venise blanc avec inclusions de paillons dorés et à décor de fleurs, monture en laiton. Travail vers 1950-60. (Petits accidents et manques). H. : 52 cm.	200 / 300
673	VECA, Italie Paire d'appliques murales à lames de verre bicolore, orangé et vert pâle. H. : 30 cm.	100 / 150
674	Paul OUDET (XXe) Gorgone Galet en bronze à patine panachée or et brun s'ouvrant pour découvrir une empreinte de gorgone Cachet de l'artiste et numéroté 3 11 x 9,5 cm.	600 / 800
675	Paul OUDET (XXe) Huître Galet en bronze à patine noire et dorée s'ouvrant pour dévoiler une empreinte de coquille d'huître. Cachet de l'artiste et numéroté 6 7,3 x 6,2 cm.	400 / 600
676	Paul OUDET (XXe) Oursin Boîte en bronze à patine brune et mordorée Signée à l'intérieur du couvercle et numérotée 1/3 7 x 10 x 8 cm.	800 / 1 200
677	Bernard-Albin GRAS (1886-1943), Edition RAVEL à CLAMART Lampe d'atelier à étau et bras articulé, LAMPE en ETAU, modèle 201 en métal laqué noir, abat-jour chromé. H. : 60 cm env.	200 / 300
678	Lampe de bureau en métal chromé, type Pirouette, à abat-jour avec verre bleu, montant extensible et inclinable. H. : 50 cm env.	80 / 120
679	Artemide, modèle Tolomeo mini Paire de lampes de bureau articulées en métal laqué noir. (Usures d'usage, traces de colles). H. max. : 97 cm.	80 / 120
680	Ravel Lampe en métal laqué noir, le réflecteur conique laqué vert, marque sur l'articulation, numéroté 1030 sous la base. (Usures et oxydations). H. : 41 cm.	200 / 300
681	Sophie COMBRES (1960-2006) Vase boule en céramique à décor polychrome de nus féminins Signé sous la base Diam. : 23 cm.	300 / 500
682	Jean-Claude NOVARO (1943-2014) Seau à champagne en verre soufflé vert et violet. Signé sous la base (un petit éclat) H. : 21 cm.	100 / 150
683	Hommage à James ENSOR Cinq visages en terre émaillée, dans un encadrement. L. encadrement : 32,6 cm.	50 / 80
684	Yannick LEIDER (XXe) Vase anthropomorphe en céramique polychrome, à décor d'un homme à la moustache. Signé dans le décor, signé et daté 1985 sous la base. H. : 22,5 cm.	80 / 120

688	Attribué à MAJORELLE Vestiaire en acajou mouluré, trois patères en bronze. H. 220 cm. Larg. 140 cm.	
	Expert : Emmanuel Eyraud	800 / 1 200
689	Escabeau de bibliothèque en bois vernis à quatre marches sur roulettes. Epoque XXe. H. : 194 cm.	300 / 400
690	Baguès Maison Malabert Lampadaire modèle bambou en bronze à 4 lumières dont un éclairage indirect. H. : 170 cm.	400 / 600
691	Dans le goût de la Maison JANSEN Lampadaire en métal et tôle doré à décor de palmiers, à deux lumières à décor de palmier, socle carré avec résine. H. max : 164 cm.	
	Expert : Emmanuel Eyraud	600 / 1 000
692	Dans le gout de la Maison JANSEN Lampadaire en métal et tôle doré, à deux lumières à décor de philodendron, socle carré avec résine. H. max : 130 cm.	
	Expert : Emmanuel Eyraud	400 / 700
693	Petite table bureau en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds sculptés d'un motif cordé. Travail vers 1930. (Manque le bouton de tirage du tiroir). 75 x 79 x 56 cm.	15 / 20
694	Chiffonnier en placage de chêne clair ouvrant à quatre tiroirs et reposant sur quatre pieds fuselés laqué noir. Vers 1950. 79 x 52 x 48 cm.	70 / 100
695	Attribué à Torsten Johansson - Circa 1950 Porte-bouteilles en bois exotique, motif nid d'abeille. (Restaurations et petits accidents) 29 x 38 x 17,5 cm.	30 / 40
696	École XXe Lampe de parquet en métal doré, le fût façon bambou sur piètement tripode, travail des années 50/60. (Petites usures). H. : 160 cm.	80 / 120
696.1	Suite de quatre fauteuils dossiers légèrement renversés, accotoirs à enroulements, pieds sabre. Garniture de tissu jaune. Travail des années 50. H. : 84 cm.	200 / 300
697	André SIMARD (1926 - 2021), Édition AIRBORNE des années 1960 Suite de 8 chaises en métal laqué noir tubulaire, assise et dossier en simili cuir noir. Étiquette de l'éditeur (Garnitures de deux chaises accidentées) 75 x 40 x 46 cm.	700 / 1 000
698	Canapé corbeille à petits pieds coniques tendu de tissu crème. Italie, vers 1960. L. : 160 cm.	100 / 150
699	Bureau à caisson en placage d'afrormosia ouvrant à deux tablettes et quatre tiroirs, sabots en laiton. Signé dans les tiroirs "Morris of Glasgow", pour Neil Morris. Travail vers 1960. 74 x 130 x 68 cm.	300 / 500

700	Grande table basse en placage de palissandre, piètement à entretoise. Travail danois. 52 x 161 x 69 cm.	300 / 400
701	Table basse en placage de palissandre Marquée au fer creux N°15A4470, Made in Danmark. 51 x 70 x 70 cm.	300 / 400
702	HASLEV - Tue Poulsen Trois tables en bois naturel à plateau en céramique en camaïeu brun et beige et à décor géométrique. (Un plateau à refixer, usures). 50 x 61 x 46 cm. et 50 x 60 x 60 cm.	300 / 400
703	Console en bois exotique teinté ouvrant par deux tiroirs en ceinture, pieds droits réunis par une tablette d'entretoise. Style marine, époque XXe. 75 x 120 x 40 cm.	30 / 50
704	Roger LANDAULT (1919-1983) Armoire de chambre à coucher à deux caissons en bois et skaï vert, ouvrant par deux fois deux vantaux et deux tiroirs, sur des pieds en métal laqué noir. 175 x 160 x 54 cm.	150 / 200
705	Roger LANDAULT (1919-1983) Coiffeuse en bois et skaï vert, à un vantail et deux tiroirs surmontés d'un abattant à miroir, sur des pieds en métal laqué noir. 80 x 126 x 41 cm. On y joint le bois de lit avec chevets intégrés, au modèle. 223 x 72 cm.	200 / 300
706	Jean PERZEL (1892-1986) Applique de forme carré en laiton et verre. Signée sur un angle. 42,5 x 42,5 cm.	600 / 1 000
707	Dans le goût de Jocelyne TROCME pour OXAR Suspension en inox Diam. :	40 / 60
708	Joseph-André MOTTE - Édition STEINER Suite de 6 chaises 771 à piètement en métal doré tendu d'un velours vert.	600 / 1 000
709	Arne JACOBSEN (1902-1971) "3103, Hammer" Chaise en contreplaqué moulé orange sur quatre montants en métal chromé. Édition Fritz Hansen 77 x 50 x 44 cm. (Petites usures, choc au dossier)	40 / 60
710	Mirima, modèle Aria. Suite de six chaises en métal tubulaire laqué gris assise en simili cuir noir ou gris et dossier en bois dont trois laqués noir. Circa 1980. (Usures et accidents). H. : 95 cm.	70 / 100
711	Raul BARBIERI (Né en 1946) et Giorgio MARIANELLI (Né en 1939) Porte manteaux modèle 999 dit Aiuto en plastique vert sur une base circulaire avec patères pivotantes. Ed. Rexite, années 1980. H. : 123 cm.	50 / 80
712	Consorzio Sedie Friuli (XXe) Paire de chaises en teck et assise en simili cuir noir, avec étiquette. (Usures).	150 / 200
713	Marie Françoise MONDINEU - BOCADO Table pliante en bois naturel, montants en laiton, sur roulettes. Cachet losangique. 70 x 70 x 43 cm.	40 / 60
714	Canapé Chesterfield en cuir brun moyen, assise à 3 coussins. Fabrication anglaise "Winchester furniture". L. : 200 cm. Prof. : 84 cm.	500 / 800

715	Philippe STARCK - KARTELL Chaise modèle Eros, coque noire. (Petites usures) H. : 80 cm.	40 / 60
716	Jean MAYODON (1893-1967) à SEVRES Vase rouleau sur piédouche à décor émaillé polychrome sur fond or de centaures, femmes et hommes. (Absence de couvercle). Monogrammé sous la base et inscription "Sèvres" H. : 37 cm.	1 000 / 1 500
717	Etagère d'applique en plexiglas. 12 x 64 x 30 cm.	30 / 50
718	Table basse piètement en bronze à quatre pieds consoles réunis par une entretoise surmontée d'un couteau en cristal. Plateau en verre. Travail italien. 47 x 89 x 50 cm.	100 / 150
719	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Boss Lounge Paire de fauteuils en teck, assise et dossier en jacinthe d'eau tressé, signés et numérotés "25/120" et "26/120".	700 / 800
720	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Quadrin Miroir carré avec encadrement de rouge signé et numéroté "16/24". 40 x 40 cm.	120 / 180
721	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art Quadrin Miroir carré avec encadrement vert, signé et numéroté "16/24". 40 x 40 cm.	120 / 180
722	Fauteuil modèle Mac Mahon à structure en métal maqué noir garni de velours parme, Maison Collinet. 80 x 90 x 83 cm.	150 / 200
723	Kartell (XXe) Table carrée en plastique blanc. 73 x 80 x 80 cm.	20 / 40
723.1	Table à piètement octogonal en acier, reposant sur quatre pieds courbés réunis en leur centre. Plateau circulaire de verre (accidenté). (Quelques oxydations, une bande d'acier à refixer) H. : 74 cm. Diam. : 130 cm.	100 / 150
724	DLM Créations Paire de chaises modernes, garniture de toile vernie beige. H. : 96 cm.	20 / 30

---

### Tapis : du n° 728 au n° 749

---

728	Boukhara Tapis en laine à décor de guhls sur champ rouge, bordures géométriques, 158 x 102 cm.	40 / 60
729	Boukhara Tapis en laine à décor de guhls sur champ rouge, bordures géométriques, 161 x 97 cm.	30 / 60
730	Boukara Tapis en laine à fond brique et à décor de pattes d'éléphant. 114 x 161 cm.	30 / 50

731	Caucase Tapis en laine à décor de médaillons fond bordeaux avec encadrement bleu, bordures végétales, 165 x 124 cm.	70 / 100
732	Caucase Tapis en laine à décor jardin compartimenté, bordure ornée de fleurs stylisées sur champ blanc ton rouge. 234 x 267 cm.	60 / 100
733	Caucase Tapis en laine à champ bordeaux accueillant un décor de médaillons géométriques, 144 x 105 cm (petites usures).	40 / 60
734	Caucase Grand tapis à fond rouge à décor d'oiseaux stylisés, motifs géométriques et floraux. 328 x 228 cm.	80 / 120
735	Iran Tapis à fond bleu à décor centré d'un losange, bordures rouges. 300 x 202 cm.	200 / 300
736	Iran Tapis Goum à fond bleu à décor de fleurs et végétaux, médaillon central à fond rouge. (taches et usures) 298 x 192 cm.	60 / 100
737	Ispahan XXe Petit tapis de prière en soie. 95 x 60 cm.	200 / 300
738	Tapis en laine à fond bleu et à décor de motifs géométriques et floraux. 300 x 201 cm.	50 / 100
739	Tapis en laine à fond ivoire et à décor de végétaux stylisés et motifs géométriques. 310 x 210 cm.	50 / 100
740	Tapis à fond beige à décor de motifs floraux dans des quadrillages. 140 x 100 cm.	40 / 60
741	Caucase Tapis à fond beige à décor de motifs géométriques en rouge et jaune. 230 x 171 cm.	50 / 80
742	Chine Grand tapis à fond beige à décor de motifs fleuris, géométriques et vaguelettes en rouge. (Taches et usures). 280 x 200 cm.	80 / 120
743	Caucase Tapis en laine à décor de médaillon fleuri sur champ noir, écoinçons bleus et bordures roses, 202 x 152 cm.	70 / 100
744	Caucase Tapis en laine à quatre médaillons bleus, sur champ et bordures brunes 125 x 187 cm	50 / 80
745	Perse, Kadjjar Tapis en laine à points noués à décor floral stylisé sur champ rouge, 297 x 194 cm (petites usures).	40 / 60
746	Caucase Tapis galerie à décor de médaillons sur fond rouge, bordure brune. 64 x 185 cm (petites usures). On y joint un petit tapis à décor de fleurs stylisées 63 x 82 cm.	50 / 80

747	Deux tapis en laine, l'une Chivari à décor de médaillons en couleur, 140 x 90 cm, l'autre de prière à décor de mihrab, 123 x 77 cm (usures).	40 / 60
748	Chine Deux tapis en laine à décor de fleurs et motifs bleus, champ beige. 137 x 202 cm et 70 x 142 cm. On y joint un tapis chinois en laine à motifs de médaillons bleus et roses, encadrement noir. 125 cm x 176 cm. (Usures)	50 / 80
749	Deux tapis descente de lit en laine : Caucase l'un à médaillons, l'autre à fleurs. 98 x 130 cm et 94 x 145 cm.	50 / 80



## GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière  
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

# CONDITIONS DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente de meubles aux enchères publiques sont régies par le droit français, notamment aux articles L. 320-1 et suivants du code de Commerce.

Chaque participant à une vente aux enchères publiques organisée par la SARL Galerie de Chartres, ci-après dénommée SARL GDC, est réputé avoir pris connaissance et accepté les termes des conditions générales de vente ci-après énoncées.

## I – DESCRIPTION ET EXPOSITION DES BIENS MIS EN VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue papier ou numérique engagent la responsabilité de la SARL GDC, solidairement avec ses experts le cas échéant, sous réserve d'éventuelles rectifications, notifications et/ou réserves annoncées oralement au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur, et portées au procès-verbal de la vente.

Les lots sont vendus tels quels, en tant qu'objets de collection, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs éventuels défauts ou imperfections. A ce titre notamment, l'état de fonctionnement des pendules, montres, appareils-photos, caméras, appareils électriques ou mécaniques ... n'est pas garanti. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres sont donnés à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de la SARL GDC.

Une exposition avant la vente permet aux acheteurs potentiels de constater par eux-mêmes l'état et les caractéristiques des lots. Pendant cette exposition, toute manipulation d'objet non supervisée par la SARL GDC se fait au propre risque du visiteur ; sa responsabilité pourra être retenue en cas d'accident.

La SARL GDC se tient par ailleurs à la disposition des clients ne pouvant pas se déplacer pour leur adresser tout renseignement utile, photographies et rapport de condition avant la vente.

Concernant les véhicules, la lecture des compteurs kilométriques est donnée à titre indicatif. Il ne pourrait en aucun cas être un motif d'annulation de la vente.

Concernant les ventes sur place : il appartient aux acheteurs (surtout en cas d'ordres d'achat) de se renseigner quant à l'accessibilité du local pour le retrait de leurs lots et de se munir de leur propre matériel de manutention.

## II - DEROULEMENT DES ENCHERES ET FORMATION DU CONTRAT DE VENTE

Les personnes présentes en salle ou sur le « live » d'une vente peuvent enchérir librement. A l'issue du processus d'enchères, le commissaire-priseur prononce l'adjudication du lot au mieux-disant et dernier enchérisseur. La vente se forme à l'énoncé du mot « adjugé » : l'adjudicataire s'engage alors à régler immédiatement le prix d'adjudication majoré des frais de vente, et des éventuels impôts et taxes dont il serait redevable.

En cas d'enchères simultanées reconnues par le commissaire-priseur, le lot sera représenté, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser d'exécuter les ordres, ou de ne pas prendre les enchères portées par un enchérisseur si celui-ci a été précédemment impliqué dans un incident de paiement ou s'il ne présente pas les garanties nécessaires. La SARL GDC a la faculté discrétionnaire d'organiser les enchères de la façon qu'elle juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots.

### ORDRES D'ACHAT FERMES / PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat fermes / par téléphone ne sont pris en compte qu'à la suite d'une demande écrite et signée, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque signé et d'une copie de pièce d'identité, reçue au moins 24H avant la vacation.

La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots.

Il appartient à l'enchérisseur de s'assurer que la SARL GDC a bien reçu ses ordres d'achat. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

La SARL GDC agit pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et en respectant le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

L'exécution des ordres d'achats fermes / par téléphone est un service gracieux rendu par la SARL GDC, qui ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'une erreur, d'une omission ou d'un incident technique.

La SARL GDC se réserve également la possibilité de refuser les ordres d'achat par téléphone pour les oeuvres dont l'estimation basse est inférieure à 150 €.

### PARTICIPATION DÉMATÉRIALISÉE À LA VENTE AUX ENCHÈRES VIA UN « LIVE » NUMÉRIQUE

Drouot Live et Interencheres Live étant des services indépendants, la SARL GDC décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié

aux achats sur Internet est détaillé sur chacun des sites.

Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes conditions générales de vente et les conditions d'utilisation des plateformes. La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots et, en l'absence de ces garanties, de refuser les enchères « live » correspondantes.

Conformément aux conditions générales de la plateforme Interencheres Live, « en cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'Enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion de l'Adhérent-Annoncé, généralement en faveur des acheteurs présents physiquement en salle ». La SARL GDC ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème ou d'une mauvaise manipulation technique qui surviendrait pendant le déroulement de la vente, interrompant la connexion ou empêchant la prise en compte d'un ordre d'achat « secret » / d'une enchère « live ».

Seul le procès-verbal dressé par le commissaire-priseur fait foi. Les descriptions, mentions, photographies et prix annoncés sur Interencheres « Live » peuvent faire l'objet de modifications significatives au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur. Ces modifications étant annoncées oralement, la SARL GDC incite vivement les enchérisseurs « live » à être attentifs aux paroles du commissaire-priseur et à se rapprocher de l'étude pour tout renseignement utile.

### ORDRE D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHÈRES.COM

La SARL GDC n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com.

Les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères, selon un pas d'enchères automatique, en fonction des enchères en cours.

## III – REGLEMENT DES BIENS ACQUIS ET EXECUTION DE LA VENTE

### RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

Rappel : en portant une enchère sur un lot par quelque biais que ce soit, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tout droit ou taxe exigible.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SARL GDC. En cas de contestation de la part d'un tiers, la SARL GDC pourra tenir

l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement. LA SARL GDC se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente.

## FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Une fois le lot adjugé, l'acheteur paie à la SARL GDC, en sus du prix d'adjudication, une commission d'adjudication de 22 % TTC + frais de plateforme live le cas échéant + éventuels taxes et impôts.

Le taux de TVA en vigueur est de 20 %, de 5,5 % sur les livres.

Le règlement d'un bordereau avec frais HT n'est accepté que sur présentation d'une attestation d'achat en franchise de TVA ou dans le cadre d'une exportation, d'un justificatif de douane en bonne et due forme, le nom de la maison de vente étant mentionné en tant qu'exportation. Le bordereau d'adjudication est du intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

## RÈGLEMENT DU PRIX GLOBAL COMPTANT

La vente aux enchères publiques est faite au comptant. L'adjudicataire doit immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment :

- De l'impossibilité dans laquelle il se trouve de prendre immédiatement possession de son lot ;
- De son souhait de sortir le lot du territoire français : le règlement du bien ne peut en aucun cas être soumis à l'obtention d'un certificat de sortie du territoire français.

Le règlement pourra être effectué :

- Par espèces, dans la limite de 1 000 € pour un résident français ou un professionnel / 15 000 € pour un résident étranger sur présentation d'un justificatif de domicile en plus du passeport ;
- Par carte bancaire, Visa ou Mastercard (à l'exception d'American Express) ;
- Par virement bancaire en euros (les éventuels frais bancaires en résultant sont à la charge de l'adjudicataire) ;
- Par paiement via le site Ivoire ;
- Par paiement via les plateformes de ventes (sur Interencheres, sauf volonté contraire exprimée par l'internaute dans les 24h suivant la vente, le montant est automatique prélevé dans les 48H s'il est inférieur ou égal à 500 euros, au-delà, c'est à l'acheteur de valider le lien 3DSecure).
- Par chèque(s) bancaire(s) avec présentation obligatoire de 2 pièces d'identité pour un particulier / présentation obligatoire d'un extrait K-bis et d'une pièce d'identité pour une personne morale ; Membre d'un centre de gestion agréé par l'administration fiscale, accepte à ce titre les règlements par chèque libellés à son nom ;

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser le paiement par une personne autre que l'acheteur enregistré au moment de la vente.

## DÉFAUT DE PAIEMENT ET RÉITÉRATION DES ENCHÈRES

Conformément à l'art. L. 321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

A défaut de paiement par l'acheteur dans un délai de 15 jours à compter de la date de vente, la SARL GDC se réserve le droit d'entamer une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – [www.temis.auction](http://www.temis.auction)) mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge.

## TEMIS

La Galerie de Chartres est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de La Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

### 1 - FINALITÉ ET BASE LÉGALE DU FICHIER TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par La Galerie de Chartres.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par La Galerie de Chartres est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

### 2 - ORGANISMES AUTORISÉS À CONSULTER LE FICHIER TEMIS (DESTINATAIRES)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

### Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, La Galerie de Chartres pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de

paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.

Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr) gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

### 3 - DURÉE D'INSCRIPTION

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

### 4 - RESPONSABILITÉS

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et La Galerie de Chartres ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La Galerie de Chartres, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

### 5 - DROITS DES PERSONNES

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par La Galerie de Chartres : par écrit auprès de Galerie de Chartres, 10 rue Claude Bernard, 28630 Le Coudray

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par [emailcontact@temis.auction](mailto:emailcontact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la



législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy – TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [temis.auction](http://temis.auction).

#### 6 - COORDONNÉES DE L'ENCHÉRISSEUR

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer La Galerie de Chartres de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

#### DROIT DE PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres mises en ventes aux enchères publiques. Il se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer cette préemption et dans ce cas se subroger à l'acheteur.

#### ASSURANCE ET RESPONSABILITÉ DE L'ACHETEUR

Dès l'adjudication prononcée, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il se charge de faire assurer ses acquisitions.

La SARL GDC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

L'acheteur s'engage avant utilisation, exposition ou négociation à mettre le matériel acquis par lui en conformité avec la législation.

Les machines, outils ou objets présentant un caractère dangereux seront vendus pour ferraille.

L'adjudicataire d'un véhicule est soumis dès l'adjudication aux lois sur la circulation concernant l'état mécanique, l'état des pneumatiques, des points de sécurité et l'obligation de souscrire une assurance.

Il est rappelé aux adjudicataires d'ordinateur que l'usage des logiciels installés est interdit, et qu'ils s'engagent avant utilisation, à les vider de leur contenu.

#### RETRAIT DES LOTS

La SARL GDC ne délivre les biens vendus à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance sera différée jusqu'à arrivée des fonds sur le compte.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous. En cas de retrait par un tiers, la délivrance ne se fera que sur présentation d'une procuration et d'une pièce d'identité.

#### GARDIENNAGE DES MEUBLES OU OBJETS APRÈS LA VENTE, FRAIS DE GARDIENNAGE, RÉQUISITION DE REMISE EN VENTE

La SARL GDC offre le dépôt des achats pendant 30 jours à compter de l'adjudication. A l'expiration ce délai, des frais de magasinage seront facturés à hauteur de 20 € / lot / semaine. La SARL GDC se réserve le droit de transférer en garde-meuble à la charge de l'acheteur certains lots.

Lorsque les frais de magasinage atteignent le montant d'adjudication des achats déposés, la SARL GDC est expressément autorisée à les remettre aux enchères, l'adjudicataire initial lui donnant, par les présentes, réquisition de vente. La vente se fera sans prix de réserve. La SARL GDC est expressément autorisée à prélever sur ce prix de vente, outre les frais vendeurs conventionnels, les frais de gardiennage dus. Le solde, s'il existe, revient à l'adjudicataire initial.

#### ENVOI DES LOTS

L'envoi des lots achetés peut ponctuellement être organisé par le service expédition de la SARL GDC à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur, l'acceptation du devis valant décharge de responsabilité et à charge pour l'acquéreur de souscrire à une assurance.

Ceci est un service rendu par la SARL GDC qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes. Les colis prépayés ne sont pas acceptés. La SARL GDC n'expédie pas les bijoux.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

#### DÉPÔT ROUGEMEONT À PARIS

Moyennant l'acquittement de 22 euros auprès de l'étude, l'acquéreur peut choisir une livraison au Groupe Rougemont :

3 Cité Rougemont  
75009 Paris

Contact :

Madame DUVERGER - Tél. 01.42.46.05.29.

Du lundi au jeudi : 10h30-13h et 14h-17h et le vendredi : 10h30-13h et 14h-16h.

#### SORTIE DU TERRITOIRE

La sortie de France d'un bien adjudgé peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document relevant uniquement de la responsabilité de l'adjudicataire, l'enchérisseur est invité à se renseigner, préalablement à la vente, sur les obligations auxquelles il s'expose pour faire sortir l'oeuvre du territoire français.

Le retard ou le refus de délivrance, par l'administration, du ou des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation, ni la résolution de la vente, pas plus qu'un retard de paiement.

#### BIENS SOUMIS À PROCÉDURES D'ENREGISTREMENT - VENTE DE VÉHICULES

Certains objets (véhicules, armes, ivoires...) font l'objet de procédures d'enregistrement particulières après la vente, qui relèvent de la responsabilité de l'acquéreur et sont à sa

charge. Des conditions spécifiques s'appliquent aux ventes de véhicules, elles sont à disposition sur demande auprès de l'étude.

#### RESPONSABILITÉ

Conformément à l'article L. 321-7 du Code de commerce, « les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise ».

#### IV - PROTECTION DES DONNÉES

Application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018.

De ses activités de ventes aux enchères, la SARL GDC est amenée à collecter des données Dans le cadre à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SARL GDC.

La SARL GDC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »



## GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière  
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : [chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com) [www.inferencheres.com/28001](http://www.inferencheres.com/28001)

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

### Ventes aux enchères publiques du lundi 20 octobre 2025

#### Tableaux modernes

#### Arts décoratifs du XXe

#### Archéologie - Arts d'Asie

### ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

Nom (last name) : .....

Prénom(first name) : .....

Adresse (address) : .....

.....

Téléphone : ..... Email : .....

Date de naissance : ..... Fax : .....

N° de lot (lot number)	Description du lot (lot description)	Limite en € hors frais * (Maximum bid - do not include premium and taxes)
<b>Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 150 €</b> <b>(No phone bid for lots whose estimate is less than 150 €)</b>		

**\* s'ajoutent à ces prix les frais légaux 22 % TTC – Buyer's Premium 22 % TTC**

- Les conditions générales de vente sont disponibles sur simple demande auprès de l'étude ou sur nos sites internet.

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*

- Ils doivent parvenir à l'étude au plus tard avant 18h la veille de la vente par email ([chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com)), ou par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – 28630 Le Coudray). *They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by email ([chartres@galeriedechartres.com](mailto:chartres@galeriedechartres.com)), or by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray).* - Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.*

- Les adjudicataires seront contactés par courrier, ou par email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, or by email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur le site Ivoire directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". *For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".*

Tout bordereau adjudication demeuré impayé auprès de la SARL Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Boxes Etc ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant le paiement de frais de port, d'emballage et d'assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. *We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Boxes Etc or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.*

Date : .....

Signature obligatoire (required signature) :