



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DIMANCHE 19 OCTOBRE 2025 à 14h

TABLEAUX MOBILIER OBJETS D'ART DU XVI^e ET XIX^e

Tableaux XVII^e au XIX^e : du n° 1 au 46

Sculptures XVIII^e au XIX^e : du n° 50 au n° 64

Faïences et porcelaines : n° 68 au n° 114

Icones : du n° 118 au n° 122

Cabinet de curiosités : du 123 au 178

Mobilier & Objets d'art du XVIII^e au XIX^e : du n° 181 au n° 367

EXPERTS : René Millet – Maxime Charron - Sculpture et Collection - Cyrille Froissart

EXPOSITIONS :

Vendredi 17 octobre de 15h à 18h

Samedi 18 octobre de 10h à 12h et de 15h à 18h

Dimanche 19 octobre de 10h à 12h

Vente en live sur www.interencheres.com/28001 et www.drouot.com

Tableaux XVIIe au XIXe : du n° 1 au 46

1	Ecole espagnole du XVIIe Sainte Gertrude Huile sur panneau 65,5 x 51 cm.	300 / 500
2	Ecole XVIIème La Cène Gouache sur velin contrecollée sur carton 17 x 22 cm.	200 / 300
3	Simon Mathurin LANTARA (1729-1778) Paysage aux ruines Dessin Signé en bas à gauche 33 x 47 cm.	100 / 150
4	École française du XVIIIème Tête de la Vierge Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige. Porte en bas à droite à la plume une inscription Lesueur. 16,2 x 13 cm.	
4.1	Expert : René Millet Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Jean - Baptiste HUET Le goûter champêtre Le départ d'une foire Paire de dessins, plume et encre brune, aquarelle. Portent en bas à droite ou à gauche une inscription J B huët / 1781. Oxydations, piqûres. 20 x 26,5 cm. Reprise d'après deux dessins de Jean - Baptiste Huët, dont Le départ d'une foire, passé en vente le 9 novembre 2022 à Paris chez Artcurial (n° 149, reproduit). Les sujets ont été gravés en sens inverse par Jubier.	200 / 300
6	Expert : Millet René. Jan Jozef I HOREMANS (Anvers 1682 - 1759) Scènes de taverne Paire de panneaux Signé en bas à gauche Horemans pour l'un (Manques et soulèvements) 36 x 28 cm.	300 / 400
7	Expert : René Millet Attribué à Etienne JEAURAT (1699-1789) Famille au coin du feu Huile sur toile (Restaurations) 41 x 34 cm.	1 500 / 2 000
9	Ecole italienne vers 1770 Portrait de dame à la coiffe de dentelle dit aussi portrait présumé de chevalier d'Eon Huile sur toile 51 x 44 cm. (Petits manques, accidents et restaurations)	300 / 500
		400 / 600

10	Ecole italienne fin XVIIIe Vue de port italien avec vaisseaux Huile sur toile avec étiquette au dos "Antonio Canaletti" Probablement anciennement rentoilée 36 x 47 cm.	200 / 300
11	Jules LAURENS (1825-1901) Paysage à l'aqueduc Dessin aquarellé Signé en bas à droite et daté 1864 ? 48 x 68 cm.	60 / 100
12	Ecole XIXe Les deux amours Dessin Dim. à vue : 17 x 18 cm.	150 / 200
13	École norvégienne du XIXème, suiveur d'Adolph TIDEMAND Les émigrants Aquarelle et gouache, rehauts de blanc (oxydation). 15,2 x 14,2 cm. Reprise du tableau d'Adolph Tidemand, Les émigrants, appartenant à une collection particulière.	
14	Expert : René Millet Marie-Augustin ZWILLER (1850-1939) Le facteur de Didenheim endormi Dessin au crayon Signé en haut à droite et daté 7-1917 47 x 30 cm.	120 / 150
15	Marie-Augustin ZWILLER (1850-1939) L'Alsacienne Dessin au crayon et à la sanguine Signé en bas à droite (Rousseurs) 47 x 31 cm.	80 / 120
16	Ecole XIXème Femme au chapeau vert Pastel 65 x 44 cm.	70 / 100
17	Ecole XIXème Scène politique fin XVIIIe Huile sur toile 46 x 55 cm. (Petites usures, dont enfoncement en bas à droite).	150 / 200
18	Ecole début XIXe Nature morte aux fruits, fleurs et papillon Gouache sur papier 15,5 x 19,5 cm.	100 / 150
19	Nicolas Louis Albert DELERIVE (1755- 1818) Retour de chasse Huile sur toile 54 x 37 cm. (Petites usures).	300 / 500

20	Édouard PINGRET (1788-1875) Le porteur d'eau Huile sur toile Signée en bas à droite 45 x 38 cm (ancienne restauration et enfoncement en haut à droite).	800 / 1 200
21	François Louis LANFANT de METZ (1814-1892) Jeune fille en robe bleue à la couronne de roses Huile sur panneau Signée en bas à droite 40 x 32 cm. Dans un cadre en bois stuqué doré à décor de noeuds rubannés (petites usures).	1 500 / 2 000
22	Jules Achille NOËL (1810/15-1881) Village de pêcheurs Huile sur carton fort Signée en bas à droite 37 x 54 cm.	700 / 1 000
23	Louis Amable CRAPELET (1822-1867) Caravanes devant les trois pyramides Huile sur carton Signée en bas gauche et datée 59 24 x 30 cm.	200 / 300
24	Ludovic PIETTE (1826-1878) "La Moisson aux environs de Pontoise" Huile sur toile Signée en bas à gauche Titrée et localisée au dos 40 x 56 cm.	800 / 1 200
25	Paul Camille GUIGOU (1834-1871) La Charette Huile sur toile contre-collée sur panneau Signée en bas à droite 21 x 32 cm.	1 000 / 1 500
26	Antony Paul Emile MORLON (1838-1918) Les sabotiers Huile sur toile Signée en bas à gauche 41 x 60 cm.	200 / 400
28	Edmond Louis DUPAIN (1847-1933) La Glaneuse Huile sur toile contrecollée sur carton 22 x 27 cm.	200 / 300
29	Attribué à Mihály VON MUNKACSY (1844-1900) Portrait d'homme barbu Huile sur toile Portant sur le cadre l'attribution au peintre (Accidents, restaurations avec empiècements) 50,5 x 38 cm.	200 / 300
30	Albert ROOSENBOOM (1845-1875) Les enfants au bouquet de fleur Huile sur toile Signée en bas à gauche (Craquelures, légers soulèvements et restaurations) 24,2 x 19 cm.	300 / 500

31	Auguste LEPERE (1849-1918) Paysage animé au cours d'eau et au moulin Fusain et pastel Signé en bas à droite 29 x 43 cm à vue	150 / 200
32	Marie-Augustin ZWILLER (1850-1939) La pianiste Huile sur toile Signée en bas à gauche 67 x 47 cm.	2 000 / 3 000
33	Marie-Augustin ZWILLER (1850-1939) Femme au turban mauve Huile sur toile Signée en haut à droite 33 x 24 cm.	400 / 600
34	Henri CAUCHOIS (1850-1911) Nature morte aux jonquilles Huile sur panneau Signée en bas à droite 30 x 44 cm.	300 / 500
35	Léon Auguste César HODEBERT (1852-1914) Portrait de femme à la fourrure vue de dos Huile sur toile Signée au milieu à gauche 61 x 50 cm.	300 / 400
36	Ecole milieu XIXe Les quatre saisons Suite de quatre huiles sur cuivre à vue dodécagonale dans des encadrements. (Petits soulèvements et tâches). A vue : 31 x 31 cm.	1 200 / 1 500
37	École milieu XIXe Les amours joueurs de cartes Huile sur cuivre décorative dans un encadrement à pans coupés. (Petits soulèvements). Vue : 35 x 90 cm.	400 / 600
38	Ecole XIXe Jeune femme à la capeline Huile sur toile Petits accidents, cadre en stuc doré d'origine 81 x 65 cm.	300 / 500
39	Léon Auguste César HODEBERT (1852-1914) Portrait de jeune femme au foulard rouge Huile sur toile Signée en haut à droite 45 x 37 cm.	300 / 500
40	Ecole française vers 1850 Promenade en bord de lac Huile sur toile Trace d'inscription en bas à droite COR... 45 x 37 cm.	
	Expert : René Millet	200 / 300

41	Ed. Blanchard (École du XIXe) Portrait du jeune Paul Ortiou à l'age de 6 ans Huile sur toile Titrée et datée en haut à droite "Paul Ortiou à l'age de 6 ans Ed. Blanchard MDCCCLXXIII" (Petites usures, salissures et légers manques) 130 x 79 cm.	600 / 800
42	École française XIXème, suiveur de Honoré DAUMIER Trois personnages assis Panneau. 16 x 22 cm. Porte une signature en bas à droite Honoré Daumier.	
43	Expert : René Millet Jeanne FOULON - Ecole fin XIXe Vieille femme au chapelet Huile sur toile Signée en bas à droite (Accidents) 128 x 98 cm.	600 / 800 150 / 200
44	École fin XIXe - début XXe École juive Huile sur toile Portant une étiquette marquée à l'encre au dos 52 x 42 cm.	300 / 500
45	Gaston LA TOUCHE (1854-1913) Banquet aux Danseuses Huile sur panneau Signée en bas à gauche (Fente) 66,5 x 62 cm.	5 000 / 8 000
46	SALOMON (XIXe) La Dormeuse Huile sur toile Signée en bas à droite 102 x 141 cm (petites usures, légers enfoncements).	400 / 600
<hr/> Sculptures XVIIIe au XIXe : du n° 50 au n° 64 <hr/>		
50	Dans le style gothique Tête d'homme barbu Pierre calcaire avec traces de badigeon (Accidents, concrétions et érosions) H. : 30 cm.	
51	Expert : Sculpture et Collection Ecole XVIIIe Assomption de la Vierge Sujet en bois sculpté et peint (Petits éclats et manques) H. : 33 cm.	400 / 600 150 / 200
52	Ecole XIXe, dans le goût du XVIIIe Femme aux roses Buste en marbre blanc H. : 77 cm.	800 / 1 200

53	Ecole du XIXe siècle d'après HOUDON Buste de fillette Sculpture en marbre blanc sur un piédouche en pierre H. : 50 cm.	150 / 200
54	D'après CLODION Groupe en terre cuite patinée Bacchanale 36 cm x 35 cm.	100 / 150
55	D'après CLODION Satyre avec femme et enfant Groupe en terre cuite patinée (Accident et petits manques) H. : 47 cm.	50 / 60
56	Ecole fin XVIIIe - début XIXe Enfant au panier Sujet en bois sculpté peint et doré (Écaillures et petits manques) H. : 45 cm	100 / 150
57	Ecole XIXe Portrait de femme en albâtre Sur socle en marbre blanc H. : 19 cm. H. totale : 38 cm.	40 / 60
58	Ecole XIXe Saint Jacques de Compostelle Sujet en bois sculpté doré et polychrome H. : 85 cm.	300 / 400
59	Jean-Pierre CORTOT (1787-1843) Le soldat de Marathon Fonte Barbedienne avec cachet, non signé 39 x 47 cm.	500 / 800
60	Mathurin MOREAU (1822-1912) La source Bronze d'édition à patin médaille sur socle tournant H. 48 cm.	400 / 600
61	Eutrope BOURET (1833-1906) Psyché Bronze d'édition à patine médaille H. : 59 cm.	500 / 800
62	Ecole XIXe La Vénus de Milo Bronze à patine médaille Fonte marquée "Reproduction Sauvage" H. : 52 cm.	150 / 200
63	Ecole XIXe Femme à l'antique Sujet en métal patiné brun foncé Reproduction signée Sauvage H. : 52 cm.	200 / 300
64	Rudolf KAESBACH (1873-1955) Baigneuse en albâtre Signée en terrasse H. : 36 cm.	

100 / 150

Faïences et porcelaines : n° 68 au n° 114

68	Naples Albarelo en faïence décor en camaïeu bleu des armoiries sans doute de la famille Colonna dans un écu surmonté d'un heaume dans un encadrement de feuillage. Marqué et daté au revers : D.F.G. 1760. XVIIIe siècle. H. : 19 cm. (Accidents)	
	Expert : Cyrille Froissart	30 / 50
69	Sicile Albarelo en faïence à décor polychrome de fruits, fleurs et feuillage sur fond bleu. XVIIIe siècle. (Eclats) H. : 34 cm.	
	Expert : Cyrille Froissart	80 / 120
70	Moustiers Présentoir en faïence, à décor en camaïeu de bleu à la Bérain. (Eclats). Diam. : 26 cm.	200 / 300
71	Rouen Deux coupes à la corne d'abondance en faïence, variantes de modèle. Epoque XVIIIe. (Accidents). Diam. : 22 et 23 cm.	40 / 60
72	Rouen XVIIIe Grand plat lenticulaire en faïence. Diam. : 50 cm.	80 / 120
73	Rouen XVIIIe Bouquetière en faïence à décor polychrome d'un palais. Chiffree au dos GL. Epoque fin XVIIIe. (Eclats)	30 / 40
74	Nevers XVIIIe Assiette en faïence à décor polychrome d'un papillon. (Fêles). Diam. : 23 cm.	20 / 30
75	Nevers XVIIIe Assiette en faïence à décor polychrome de vase fleuri. (Eclats). Diam. : 22 cm.	20 / 30
76	Nevers XVIIIe Deux assiettes en faïence à bord chantourné à décor polychrome d'un pêcheur à la ligne sur un tertre feuillagé pour l'une (sauts d'email) et d'un paysan appuyé sur sa canne sur un tertre feuillagé pour l'autre (éclats et sauts d'email). Diam. : 22 cm. et 22,5 cm.	20 / 30
77	Nevers XVIIIe Assiette en faïence à bord chantourné à décor polychrome d'un chien de chasse flairant un oiseau branché et papillon. (Eclats et manques). Diam. : 22,5 cm.	30 / 40
78	Nevers XVIIIe Assiette en faïence à bord chantourné à décor polychrome d'un putto assis sur un tertre feuillagé, tenant un oiseau dans sa main gauche. Diam. : 22 cm.	30 / 40
79	Nevers XVIIIe Assiette en faïence à bord chantourné à décor polychrome d'une fileuse assise sur un tertre feuillagé, aile à fleurettes. Diam. : 22,5 cm.	30 / 40

80	Nevers XVIIIe Assiette en faïence à bord chantourné à décor polychrome d'une fileuse assise sur un tertre feuillagé, aile à fleurettes. Diam. : 22,5 cm.	30 / 40
81	Nevers XVIIIe Assiette en faïence à bord chantourné à décor polychrome représentant un pêcheur, aile compartimentée ornée de guirlandes feuillagées. Diam. : 23 cm.	30 / 40
82	Nevers XVIIIe Assiette en faïence à bord chantourné à décor polychrome révolutionnaire représentant le Tombeau de Mirabeau, aile ornée d'une frise florale. (Eclats et sauts d'email). Diam. : 22,5 cm.	30 / 50
83	Nevers fin XVIIIe Assiette en faïence à bord chantourné à décor polychrome d'une corne d'abondance et d'un oiseau. Diam. : 21,5 cm. On joint une écuelle en faïence à décor d'oiseaux dans un buisson.	30 / 40
84	Grand plat cul noir en faïence à bord chantourné à décor en camaïeu bleu d'un panier fleuri. Rouen, fin XVIIIe - début XIXe. (Craquelures à l'email). 56,5 x 40,5 cm.	30 / 60
85	Rouen XIXe Bouquetière en faïence à décor en camaïeu de bleu et rouge de végétaux et fleurs. (Egrenures). H. : 11 cm.	30 / 40
86	Travail de l'est XIXe Assiette et plat en faïence à bord chantourné, l'assiette à décor d'un coq sur une barrière, le plat à décor d'un bouquet fleuri avec roses. Diam. assiette : 23 cm.	30 / 40
87	Huillier et ses flacons en faïence à décor polychrome de fleur et végétaux. Epoque XIXe. (Accidents, fêles). H. : 16 cm.	20 / 30
88	Gien Tirelire tonneau en faïence sur berceau à décor polychrome Renaissance, les faces du tonneau ornées des armoiries de Briare. L. : 8,5 cm.	30 / 50
89	Gien Tirelire tonneau en faïence à décor polychrome Indienne. H. : 7,3 cm.	30 / 50
90	Gien Tirelire tonneau sur berceau en faïence à décor polychrome Renaissance, les faces du tonneau ornées d'une branche fleuri et d'un étendard. L. : 8,8 cm.	40 / 60
91	Gien Tirelire tonneau sur berceau en faïence à décor polychrome Renaissance, les faces du tonneau ornées de fleurs et fruits. (petit éclat sur un pied) L. : 8,8 cm.	40 / 60
92	Gien Tirelire tonneau sur berceau en faïence à décor polychrome Renaissance, les faces du tonneau ornées de noeuds et fruits. L. : 8,5 cm.	40 / 60

93	Gien Tirelire tonneau sur berceau en faïence à décor polychrome Renaissance, les faces du tonneau ornées de fruits et d'un étendard. (éclat sur un bord) L. : 8,8 cm.	20 / 40
94	Gien Tirelire tonneau sur berceau en faïence à décor polychrome Renaissance, les faces du tonneau ornées de fleurs, fruits et étendards. L. : 8,5 cm.	40 / 60
95	Gien Tirelire tonneau sur berceau en faïence à décor polychrome Renaissance, les faces du tonneau ornées d'un chapiteau et d'un étendard. L. : 8,5 cm.	40 / 60
96	Gien Tirelire tonneau sur berceau en faïence à décor polychrome Renaissance, les faces du tonneau ornées de papillons. (pied cassé recollé et éclats) L. : 8,5 cm.	15 / 30
97	Gien Deux tirelires tonneau sur berceau en faïence à décor polychrome Rouen de fleurs et végétaux. (Petits éclats, un pied cassé recollé et restauré) L. : 8,4 cm.	20 / 30
98	Gien Tirelire tonneau en faïence sur berceau à décor polychrome de cornes d'abondance, fleurs et oiseaux, dit Rouen. L. : 8,4 cm.	40 / 60
99	Gien Tirelire tonneau sur berceau en faïence à décor en camaïeu rose de fleurs dans le goût des faïences de l'Est. L. : 8,3 cm.	40 / 60
100	Gien Tirelire tonneau sur berceau en faïence à décor polychrome de cornes d'abondance, fleurs et oiseaux, dit Rouen. L. : 8,3 cm.	40 / 60
101	Gien Tirelire tonneau sur berceau en faïence à décor polychrome de cornes d'abondance, fleurs et oiseaux, dit Rouen. L. : 8,4 cm.	40 / 60
102	Gien Tirelire tonneau sur berceau en faïence à décor polychrome de végétaux stylisés. L. : 8,4 cm.	40 / 60
103	Gien Tirelire tonneau en faïence à décor polychrome Indienne. H. : 7,3 cm.	30 / 50
104	Gien Tirelire en faïence à décor polychrome Renaissance. H. : 7,3 cm.	30 / 50
105	Sèvres Pot à sucre Calabre couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves et guirlandes de fleurs cernées de branches fleuries en or sur fond petit verd, la prise du couvercle en forme de fleur. Marqué : LL entrelacés, lettre-date H pour 1761, marque du peintre Bouillat. XVIIIe, 1761. (Éclat restauré sur le bord du couvercle). H. : 6 cm.	

Expert : Cyrille Froissart

400 / 600

- 106 Sèvres
Lot composé d'une tasse tronconique couverte, deux pots à jus couverts, deux soucoupes à décor de filet dentelé or, un gobelet Bouillard à décor polychrome de fleurs et une soucoupe de gobelet litron à décor polychrome de guirlandes de fleurs et rinceaux or.
Marqués : LL entrelacés, lettre-date Q pour 1769 sur le gobelet Bouillard.
XVIIIe.
Un petit éclat au couvercle du gobelet enfoncé, un autre au gobelet Bouillard, usures.
- Expert : Cyrille Froissart 150 / 200
- 107 Sèvres
Gobelet Bouillard et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves cernées de rinceaux rocaille et fleurs en or sur fond bleu céleste.
Marqués : LL entrelacés, lettre-date X pour 1775, marque du peintre Claude Couturier.
XVIIIe, 1775.
H. 5 cm, D. 12 cm.
- Expert : Cyrille Froissart 600 / 800
- 108 Boissettes et Vincennes
Deux pots à jus couverts en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fruit et feuillage.
L'un marqué B en bleu, l'autre H pour Hannong.
XVIIIe.
Deux égrenures sur le bord du couvercle et un petit éclat à l'extrémité de la feuille de la prise du couvercle du pot à jus de Boissettes.
- Expert : Cyrille Froissart 150 / 200
- 109 Sèvres
Assiette à palmes en porcelaine tendre à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et fruits et sur l'aile de trois bouquets de fleurs dans des réserves cernées de rinceaux rocaille, treillage et fleurs en or sur fond bleu céleste.
Marquée : LL entrelacés, lettre-date EE pour 1782, marque du peintre Levé et marque du doreur Chauvaux ;
XVIIIe, 1782.
Diam. : 24,2 cm.
- Expert : Cyrille Froissart 800 / 1 200
- 110 Sèvres
Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de la deuxième grandeur du monogramme M formé de fleurs en camaïeu bleu dans un médaillon dans un entourage de guirlandes de roses et guirlandes de feuillage, le bord souligné d'un galon à fond jaune sablé en pourpre et cerné de rinceaux rocaille et de rosettes en pourpre et or.
Marqués : LL entrelacés, lettre-date MM pour 1789, marque du peintre Jean-Jacques Sioux.
XVIIIe, 1789.
H. 7,2 cm, D. 13,5 cm.
- Expert : Cyrille Froissart 600 / 800

111	<p>Sèvres</p> <p>Deux gobelets litron et leur soucoupe en porcelaine dure de la deuxième grandeur à décor polychrome de semis de coquelicots, filet or sur les bords.</p> <p>Marqués : Sèvres, R.F., marque du peintre Bouillat.</p> <p>Fin du XVIIIe, période révolutionnaire, vers 1795.</p> <p>H. 6,5 cm, D. 14 cm.</p> <p>Une fêlure restaurée sur un gobelet, un éclat restauré sur le bord d'une soucoupe, un éclat rodé sur le bord extérieur de l'autre soucoupe.</p>	
	Expert : Cyrille Froissart	200 / 300
112	<p>Chine et Thuringe</p> <p>Lot composé de deux bols en porcelaine de Chine du XVIIIe à décor polychrome de fleurs et galon bleu, et deux tasses et soucoupes en porcelaine de Thuringe du XIXe à décor polychrome de fleurs.</p> <p>Fêlures aux bols.</p>	
	Expert : Cyrille Froissart	50 / 60
113	<p>Paire de coupes rondes ajourées</p> <p>en porcelaine blanche à filets bleus et or. Epoque XIXe.</p> <p>H. : 22 cm. Diam. : 24 cm.</p>	50 / 80
114	<p>Gien</p> <p>Cache pot en faïence, décor Rouen. Epoque XIXe.</p> <p>H. : 26 cm. Diam. : 34 cm.</p>	
		150 / 200
Icones : du n° 118 au n° 122		
118	<p>Icône de la Mère de Dieu orante.</p> <p>Tempera sur bois (manques).</p> <p>Grèce ou Balkans, XVIIIe siècle.</p> <p>42 x 17 cm.</p>	
	Expert : Maxime Charron	300 / 500
119	<p>Russie, XIXe</p> <p>Icône de la Mère de Dieu de Kazan</p> <p>Flanquée de la Sainte martyre Agapia</p> <p>Tempera et or sur bois (usures)</p> <p>31 x 26,5 cm.</p>	
	Expert : Maxime Charron	300 / 500
120	<p>Russie, XIXe</p> <p>Icône de la Mère de Dieu "Joie de Tous les Affligés"</p> <p>Tempera sur bois</p> <p>34,5 x 27,5 cm.</p>	
	Expert : Maxime Charron	150 / 200
121	<p>Icône de la Mère de Dieu de Kazan</p> <p>Peinture sur bois, dans son oklad en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes)</p> <p>Russie, Moscou, vers 1890</p> <p>Orfèvre : Ivan Yegorov</p> <p>Dans un cadre en bois vitré.</p> <p>Dim. totales : 18,5 x 16,5 cm.</p> <p>Dim. icône : 13,4 x 11,3 cm.</p>	
	Expert : Maxime Charron	200 / 300

122	Icône de Saint Georges terrassant le Dragon, surmontée d'une croix de Saint Georges. Russie, début XXe, circa 1914-1917. 27 x 22 cm.	
	Expert : Maxime Charron	200 / 300
<hr/> Cabinet de curiosités : du 123 au 178 <hr/>		
123	Epi en bronze argenté. H. : 31,5 cm.	30 / 50
124	Pique en bronze argenté bicéphale. H. : 28 cm.	40 / 60
126	Vertèbre de dinosaure fossilisée. L. : 12 cm.	40 / 60
127	Partie de chapiteau corinthien en pierre blanche. 66 x 81 x 70 cm.	
	Vendue sur désignation, poids important pour l'enlèvement (env. 150 kg).	80 / 120
128	Colonne en marbre rouge avec une base, (accidents). H. 186 cm.	
	Vendue sur désignation, poids important pour l'enlèvement (env. 300 kg)	200 / 300
129	Sujet en bronze à patine or Sainte Femme au nimbe. Travail Haute Epoque. (Manque la main droite, petit manque, usures). H. : 12 cm.	150 / 200
130	Médaille en bronze représentant le Profil du Christ, avec inscription "Ego sum via veritas et vita". (Bélière ressoudée) Diam. : 10,8 cm.	150 / 200
131	Médaille en étain Profil de Caligula. Diam. : 9 cm.	40 / 60
132	Baiser de paix en bronze Visage du Christ dans un portique à colonnes ioniques. (Petites usures). H. : 17 cm.	300 / 500
133	Pot couvert en albâtre ancien sur piédouche. (Accidents) H. : 20,5 cm.	100 / 150
134	Fer de lance en fer forgé à décor d'une tête d'oiseau. H. totale : 69 cm.	80 / 120
135	Clou ancien L. : 30 cm.	30 / 50
135.1	Trois terminaisons en fer forgé à décor de petits temples et anneaux.	30 / 50
136	Croix de pèlerin dite de Caravaca en bronze, la croix à double traverse entourée de deux angelots et surmontant un crâne. Travail espagnol XVIIIe. (Usures). H. : 12,5 cm.	30 / 50

137	Etui finement sculpté de scènes dans le goût de la Chine, chiffré, monture en métal. H. : 10 cm. Diam. : 4,5 cm.	150 / 200
138	Nécessaire de couture à monture en argent 800 millièmes doré et dé en or 18K 750 millièmes. Poids total brut : 25,04 g. Poids du dé : 4,15 g.	200 / 300
139	Navette en nacre à décor de feuille de métal à motifs de branches fleuries. (Manques). L. : 13,5 cm.	80 / 120
140	Carnet de bal en argent 950 millièmes plaqué de nacre, inscription "Souvenir", à décor de coeurs enflammés et carquois fleuris. (Petits manques dont stylet). Poinçon Tête de singe. Epoque fin XVIIIe. 7,2 x 4,6 cm.	100 / 150
141	Couteau pliant à monture en nacre et or, marque LS sur la lame. (Petits accidents). L. plié : 14,9 cm.	200 / 300
142	Lanterne portative et pliante en nacre, feullure de métal et soie verte. (Fente à la monture, manques de métal) Diam. : 9 cm.	150 / 200
143	Paire de couteaux à manches en métal émaillé polychrome et rehauts or de pampres de vignes, l'un à lame acier, l'autre à lame argent 800 millièmes. Poinçon Vieillard (1819-1838), 2e titre. En écrin. (Petits accidents à l'émail). L. : 20 cm. Poids brut du couteau à lame argent : 45,58 g.	80 / 120
144	Pied de roi en bois noirci et laiton. L. plié : 17,5 cm.	50 / 80
145	Ecole XVIIe Portrait d'homme au bonnet Miniature sur carton Diam. : 7 cm.	200 / 300
146	Ecole fin XVIIIe - début XIXe Portrait d'homme à la redingote bleue Miniature à vue ovale 5,5 x 5 cm.	100 / 150
147	Ecole XIXe - BREYNE Portrait de femme Miniature à vue ovale 7 x 5,5 cm.	150 / 200
148	Ecole XIXe Portrait de Cardinal Miniature à vue ronde Dim. : 6 cm.	100 / 150
149	Ecole début XIXe Jeune femme au châle rouge Miniature rectangulaire 5,5 x 4,5 cm.	40 / 60
150	Ecole début XIXe Fillette Miniature Encadrement à pans coupés 7 x 6 cm.	200 / 300

151	Jean CROIZIER (XIXe) Portrait d'homme à la redingote noire Miniature à vue ovale Signée à droite, porte une étiquette "Collection du comte Mimerel" au verso 6,5 x 5,5 cm.	300 / 500
152	Miniature à vue ronde en papier gaufré et découpé à décor d'une Bergère et son mouton. Epoque XIXe. Diam. : 11 cm.	40 / 60
153	Miniature à vue ronde en métal repoussé représentant un Berger et son chien près d'un Temple. Epoque XIXe. Diam. : 11 cm.	50 / 80
154	Paire de cache-bougies en tôle à décor de pins dans des vases Médicis. Europe centrale, époque XIXe. H. : 38,5 cm.	60 / 100
155	Tabatière en buis sculpté à décor anthropomorphe de bossu, yeux incrustés en verre. (Usures d'usage, pieds accidentés). H. : 8,2 cm.	60 / 100
156	Tête de lion Fragment décoratif en terre cuite vernissée (éclats et accidents). H. : 20 cm.	30 / 50
157	Bouche de fontaine en marbre à décor d'un homme au bonnet. Sur un socle en métal. H. : 36 cm.	200 / 300
158	Boîte à chaux en bronze formant bouton de fleur, ouvrant pour découvrir un réservoir. Inde. L. : 9 cm.	30 / 50
159	Boîte à chaux en bronze à décor godronné, ouvrant pour dévoiler un réservoir. Inde. Diam. : 4 cm.	20 / 30
160	Petite boîte à chaux en bronze de forme sphérique, ouvrant pour découvrir un réservoir. Inde. Diam. : 3,1 cm.	20 / 30
161	Iran Deux plats de reliure à fond aventurine et décor d'oiseaux et de fleurs. Epoque XIXe. (Quelques usures, craquelures et petits manques) 28 x 18 cm.	40 / 60
162	Anselme, Lebègue - Paris juillet 1868 Précieux souvenir, Famille Lebègue, travail en cheveux à vue ovale, représentant le château de Chambord. Signé au verso. Cadre en bois noirci. Époque XIXe. 21 x 27 cm.	120 / 180
163	Dernier souvenir 1859 Médaille en cheveux ornée d'une stèle sous un saule pleureur. Dans un encadrement en bois noirci. Epoque milieu XIXe. 10 x 8 cm	60 / 80
164	Travail en cheveux à décor d'une stèle ornée de deux coeurs sacrés et surmontée d'une colombe à la fleur. Dans un encadrement en bois noirci à vue ovale, avec texte au dos. Epoque XIXe. 9 x 7 cm	50 / 60
165	Souvenir de Mère Marie Thais 1894 Médaille en cheveux à décor d'une croix au coeur sacré. Dans un encadrement en bois noirci. Epoque XIXe. 14 x 10 cm	60 / 90

166	Ch. Oertel Coiffeur à Strasbourg Médaille en cheveux à décor d'un monogramme ceint d'une couronne fleurie. Epoque XIXe. 11 x 8 cm	50 / 60
167	Valentin, coiffeur dessinateur en cheveux à Versailles Médaille en cheveux à décor d'une stèle, monogrammée MP et datée 1856 sous un saule pleureur. Dans un encadrement en bois noirci. Epoque XIXe. 8 x 6,5 cm.	50 / 60
168	Médaille en cheveux à décor d'une couronne de roses et pensées, monogrammée en son centre SM, dans un encadrement en bois noirci, époque XIXème, 9 x 7 cm.	50 / 60
169	Travail en cheveux Médaille chiffrée LD à décor de volutes et d'un saule pleureur. Dans un encadrement en bois noirci. 15 x 11 cm	60 / 90
170	Travail en cheveux à la stèle monogrammée AJ et MJ et au saule pleureur. A vue ovale dans un encadrement en bois noirci. Epoque XIXe. 10 x 8,5 cm	70 / 100
171	Travail en cheveux Médaille à décor d'une pensée surmontant un monogramme DB et ceint d'une couronne laurée. Epoque XIXe. 11 x 8 cm	60 / 80
172	Charleux, Bijoutier et Dessinateur en Cheveux à Paris Médaille en cheveux ornée d'un monogramme ceint d'une couronne laurée. Dans un encadrement en bois noirci. Epoque XIXe. 9 x 8 cm	50 / 60
173	Médaille en cheveux à décors d'un bouquet de pensées, monogrammée AC, encadrement en bois noirci, époque XIXème, 12 x 10 cm.	60 / 90
174	Travail en cheveux à décor d'un tombeau. Epoque XIXe. (Fente). Diam. : 9 cm.	30 / 50
175	Canne toise à transformation pommeau sculpté de petites spirales. L. : 94,5 cm.	100 / 150
176	Canne en bois exotique à pommeau tête de serpent et sexe féminin. L. : 83 cm.	40 / 60
177	Canne à pommeau courbé en argent 800 millièmes représentant une tête d'aigle aux yeux de verre vert. L. : 92 cm.	80 / 120
178	Canne sarbacane à pommeau boule en métal doré. L. : 82 cm.	80 / 120
<hr/> Mobilier & Objets d'art du XVIIIe au XIXe : du n° 181 au n° 367 <hr/>		
181	Important lustre hollandais à douze bras de lumières sur deux rangs en bronze à décor d'un oiseau et de fleurettes amovibles. Époque XVIIIe. H. : 80 cm. Diam. : 55 cm.	500 / 800
182	Glace en bois et stuc doré à parecloses à fronton ajouré à décor d'un vase fleuri. Style Louis XV, époque XIXe. 140 x 69 cm.	500 / 800

183	Petite glace en bois sculpté doré à fronton ajouré d'un cartouche fleuri. (Petits éclats et accidents). 73 x 43 cm.	100 / 150
184	Petit cartel mural en tôle et bronze doré, à décor de noeuds. Style Louis XVI, époque XIXe. H. : 38 cm.	60 / 80
185	Trumeau en bois peint vert et or à décor d'une toile dans le goût du XVIIIème, Scène de bergerie. Style Louis XVI, époque XIXe. 242 x 123 cm.	500 / 800
186	Pendule portique en bronze et marbre, surmontée d'un aigle aux ailes déployées et de deux lyres, balancier à décor rayonnant, cadran marqué Bréant Baillet à Paris. Epoque Louis XVI. (Accidents et manques). 53 x 33 x 11 cm.	200 / 300
190	Paire de crédences en noyer de forme demi-lune ouvrant par un tiroir et une porte cintrée, reposant sur un piètement à colonnes cannelées. Style Renaissance, époque XIXe. 152 x 78 x 44 cm.	400 / 600
191	Petite crédence en chêne dont une à 2 tiroirs en ceinture et deux vantaux reposant sur un piètement évidé à trois colonnettes en façade. Époque XVIIIe, bas du meuble époque XIXe. (Accidents). 152 x 102 x 47 cm.	200 / 300
192	Commode en chêne à façade à légers ressauts, ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, plateau de marbre veiné gris. Époque XVIIIe. (Manque une entrée de serrure). 92 x 108 x 57 cm.	200 / 300
193	Commode en noyer galbée sur trois faces ouvrant à deux tiroirs, pieds à sabots, traverse sculptée, plateau de marbre gris. Époque XVIIIe. 90 x 125 x 68 cm.	500 / 800
194	Commode en noyer marqueté d'un filet rubané, galbée en façade, ouvrant par trois tiroirs. Italie, époque XVIIIe. 85 x 132 x 55 cm.	200 / 300
195	Console en bois doré à ceinture renversée reposant sur deux pieds galbés réunis par une entretoise, plateau de marbre beige gainé. Style Louis XIV, époque XIXe. (Nombreux éclats à la dorure). 80 x 87 x 44 cm.	500 / 800
196	Paire d'encoignures en placage d'acajou ouvrent à deux portes mouvementées, montants à cannelures foncées de laiton, plateau de marbre rouge veiné. Époque Régence. Estampillées I-D pour Jacques Denizet (1738-1740). (Petits accidents). 90 x 74 x 57 cm.	2 000 / 3 000
197	Miroir à pare closes en bois doré sculpté. Style Régence. 93 x 79 cm.	200 / 300
198	Petite commode d'entre-deux en bois de placage, marquetée d'un bouquet de fleurs, galbée sur trois faces, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, plateau de marbre caillouté. Époque Louis XV. 80 x 82 x 51 cm.	1 500 / 2 000

199	Glacé en bois et stuc doré à parencloses à grand fronton ajouré d'un carquois et d'un arc. Epoque Louis XV. (Accidents et petits manques). 97 x 64 cm.	200 / 300
200	Commode en bois de placage ouvrant à deux tiroirs sur deux rangs, plateau de marbre rouge veiné. Estampille d'André-Antoine Lardin et JME, ébéniste reçu maître en 1750. Époque Louis XV. (Accidents). 87 x 98 x 52 cm.	700 / 1 000
201	Importante table console de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, montants formés de cariatides avec les bras croisés, pilastre central terminé par des pieds gris, traverse surmonté d'un vase flammé, et de sphinges ailés adossés, dessus de marbre vert (réparé) Style Louis XV, époque fin XIXème début XXème. Modèle inspiré d'une commande de la Princesse Caroline Murat à l'ébéniste Jacob-Desmalter pour meubler les appartements au Palais de L'Elysée. H. 81 cm, 131 x 70,5 cm.	5 000 / 8 000
202	Grand bureau double-face en bois de placage, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, pieds galbés à motifs de tête de femme en bronze, plateau gainé de cuir rouge. Style Louis XV, époque fin XIXe début XXe. 79 x 181 x 96 cm.	3 000 / 4 000
203	Paire de fauteuils en bois naturel à dossier violonné, pieds avant cambrés, pieds arrière droit. Style Louis XV, époque fin XIXe. Garniture de tissu moderne.	20 / 30
204	Commode en bois de placage galbée sur trois faces, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, plateau de marbre caillouté. Style Louis XV, époque fin XIXe début XXe. 89 x 116 x 53 cm.	200 / 300
205	Bureau de pente en placage d'acajou à décor en façade au vernis Martin d'une scène de Colin Maillard, ouvrant à un petit cylindre découvrant trois tiroirs et une tablette, un tiroir en ceinture et trois tiroirs en gradin, pieds avant galbés. Style Louis XV, époque fin XIXe. (Sauts de placage et petits accidents). 109 x 76 x 51 cm.	70 / 100
206	Fauteuil de bureau en hêtre sculpté de motifs végétaux, dossier incurvé, reposant sur 4 pieds en console, tendu de cuir (usagé). Style Louis XV, époque XIXe. H. : 90 cm.	200 / 300
207	Petit bureau de pente en bois de placage marqueté d'un bouquet de fleurs, abattant découvrant deux petits tiroirs, galerie de laiton, pieds courbés. Style Louis XV, époque fin XIXe. 93 x 67 x 44 cm.	80 / 120
208	Glacé en bois et stuc doré à parencloses à fronton ajouré d'un cartouche fleuri. Epoque en partie XVIIIe. (Accidents et manques). 107 x 66 cm.	200 / 300
209	Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, dossier en cabriolet. Style Louis XV, époque fin XIXème. Garniture moderne de tissu moutarde.	100 / 150
210	Petit chiffonnier en bois de placage marqueté de cubes, ouvrant à quatre tiroirs, montants arrondis. Plateau de marbre veiné rouge. Style Louis XV, époque fin XIXe. 111 x 52 x 40 cm.	120 / 150

211	Table de chevet en placage de bois de rose ouvrant à trois tiroirs. Style Louis XV, époque XXe. 72 x 35 x 27 cm.	20 / 30
212	Semainier en bois de placage ouvrant par 7 tiroirs, montants à angles arrondis. Plateau de marbre. Style Transition, époque XIXe. (Fentes) 151 x 77 x 38 cm.	80 / 120
213	Commode en bois de placage façade à légers ressauts, ouvrant à 3 tiroirs dont 2 sans traverses, montants à fausses cannelures, plateau de marbre noir. Style Transition, époque fin XIXe - début XXe. 87 x 115 x 47 cm.	200 / 300
214	Petite coiffeuse en bois de placage. Style Transition, époque XXe. (Accidents et manques). 72 x 65 x 35 cm.	30 / 40
215	Secrétaire à abattant en bois de placage et marqueterie de quartefeuilles, ouvrant à deux portes dans le bas, abattant découvrant 6 tiroirs et quatre casiers, montants à angles vifs. Plateau de marbre rouge. Epoque XVIIIe. (Accidents et manques dont au marbre). 141 x 96 x 37 cm.	200 / 300
216	Paire de bergères en bois laqué gris à dossier en cabriolet, pieds cannelés. Style Louis XVI. (Accidents et restauration). Garniture de velours beige moderne à motifs dans le goût de Vasarely.	100 / 150
217	Petit bureau à cylindre en placage d'acajou ouvrant dans le bas par deux tiroirs, une tirette, un cylindre et dans le haut par deux portes à fond de glace, pieds fuselés cannelés. Manque le marbre (remplacé par une planche de bois à galerie de laiton). Style Louis XVI, époque fin XIXème. (Accidents et manques). 128 x 78,5 x 43 cm.	100 / 150
218	Paire de fauteuils en bois mouluré dossiers médaillon, accotoirs à enroulements, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. H. : 81 cm.	60 / 80
219	Petite glace en bois et stuc doré à parecloses, à motifs d'agrafes et cartouches. Style Louis XVI, époque XIXe. 59 x 50 cm.	50 / 60
220	Important trumeau en bois laqué gris et stuc doré. Style Louis XVI. (Accidents et manques) 262 x 171 cm.	1 000 / 1 500
221	Petite table de salon en bois de placage ouvrant à trois tiroirs, reposant sur quatre pieds gaine avec tablette d'entrejambe. Style Louis XVI, époque XIXe. 75 x 47 x 30 cm.	100 / 150
222	Bergère à oreilles en bois sculpté mouluré laqué crème et montants fuselés cannelés ornementation de roses et feuilles d'acanthé. Style Louis XVI. Garnie de tissu fleuri.	60 / 100
223	Grande glace de trumeau à encadrement en bois et stuc doré, à décor de feuilles d'eau, fronton ajouré orné de laurier. (Petits éclats et manques). Style Louis XVI, époque fin XIXe. 172 x 114 cm.	300 / 400
224	Petite commode d'entre-deux en bois de placage à décor marqueté de fleurs, ouvrant à trois tiroirs, plateau de marbre veiné rouge. Style Louis XVI, époque début XXème. 83 x 82 x 42 cm.	150 / 200

225	Table tambour en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, piètement à colonnettes réunies par une tablette d'entrejambe, plateau de marbre gainé gris. Style Louis XVI, époque XIXe. (Petits accidents). H. : 72 cm. Diam. : 39,5 cm.	150 / 200
226	Baromètre-thermomètre en bois sculpté doré de forme lyre à décor d'un fronton ajouré d'un ruban. Style Louis XVI, époque XIXe. (Petits sauts de dorure). 99 x 33 cm.	200 / 300
227	Paire de chevet en bois verni ouvrant par deux tiroirs, montants à angles vifs cannelés. Style Louis XVI. (Accident) 70 x 41 x 29 cm. On y joint une tête de lit en bois laqué crème rechampi gris, capitonnée. Style Louis XVI. L. : 149 cm.	20 / 30
228	Commode en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse, montants à colonnes engagées cannelées, pieds fuselés cannelés, plateau de marbre blanc veiné. Style Louis XVI, époque XXe. 91 x 130 x 53 cm.	1 000 / 1 500
229	Suite de six chaises en hêtre à pieds fuselés cannelés avec entretoise. Style Louis XVI, époque fin XIXe.	50 / 100
230	Petite table de salon en forme haricot en placage d'acajou, ouvrant par 1 tiroir en ceinture, tablette d'entrejambe plateau de marbre avec galerie de laiton. Style Louis XVI, époque XIXe. 80 x 50 x 29 cm.	150 / 200
231	Semainier en placage d'acajou ouvrant à sept tiroirs, montants à colonnes engagées cannelées, dessus de marbre blanc. Style Louis XVI, époque XXe. 145 x 78 x 41 cm.	200 / 300
232	Commode en noyer et ronce de noyer ouvrant par trois tiroirs, montants à angles abattus cannelés, pieds avant balustre, pieds arrière droits. Style Louis XVI, travail XXe. 81 x 118 x 55 cm.	120 / 180
233	Encoignure en placage de bois de rose et palissandre ouvrant à une porte galbée. Plateau de marbre veiné vert postérieur. Estampille JME F. BAYER. Epoque fin XVIIIe. (Sauts de placage et petits accidents) 90 x 76 x 52 cm.	200 / 300
234	Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs et une porte latérale sur chaque côtés, montants à colonnes engagées à fausses cannelures, plateau de marbre blanc. Époque fin XVIIIe. 94 x 116 x 60 cm.	1 000 / 1 500
238	Tableau type diorama en tissu brodé et peint, cuir, perles et papier, à décor d'une scène galante médiévale, encadrement sous verre en bois et stuc doré style Régence. Époque XIXe. 49 x 57 cm.	500 / 800
239	Tableau type diorama en tissu brodé et peint, cuir, perles et papier, à décor d'une scène galante médiévale, encadrement sous verre en bois et stuc doré style Régence. Époque XIXe. 53 x 65 cm.	800 / 1 200
240	Petit lustre en bronze et laiton à six bras de lumières. Epoque Empire. Diam. : 47 cm. H. : 83 cm.	300 / 400

241	Moule à gâteau en cuivre Epoque début XIXe. (Petits accidents) H. : 27 cm. Diam. : 21 cm.	30 / 50
242	Pendule portique en bronze doré ornée de colonnettes à chapiteaux feuillagés, cadran émaillé blanc marqué De Bachelard rue Montorgueil Paris à chiffres romains. Epoque début XIXe. (Élément à refixer) H. : 40 cm	300 / 400
243	Suspension en tôle verte et bronze doré à neuf bras de lumière avec couronne en bronze doré. Style Empire, époque fin XIXe. H. : 102 cm. Diam. : 73 cm.	150 / 200
244	Pendule en bronze à double patine bronze et or, représentant Psyché. Socle reposant sur quatre pieds toupie. Époque Restauration. H. : 31 cm.	500 / 800
245	G. Malgat à Rochefort Pendule colonnes en bronze et cristal taillé à pointe de diamant, dans le goût de l'Escalier de Cristal. Époque Charles X. H. : 51 cm.	500 / 600
246	Les Marchands de coco Paire de sujets en bronze à patine brune et or, vers 1830. Socles en marbre noir. Modèle similaire conservé au musée Carnavalet. H. : 22 cm.	800 / 1 200
247	Ostensoir en bronze argenté et doré la lunule orné de frises de perles, ceinte de chérubins, surmonté d'une croix à décor de végétaux et surmontant une gerbe de blé et grappes de raisin, le fût cannelé orné de deux têtes d'angelots, le socle à décor de l'agneau sacré reposant sur quatre pieds griffes. Epoque XIXe. H. : 58,5 cm.	300 / 500
248	Pied de Monstrance en bois sculpté polychrome et doré, orné d'une fleur stylisée d'un côté et des initiales du Christ de l'autre. (pas de vis en partie supérieure). H. : 41,5 cm.	60 / 100
249	Élément d'architecture miniature à trois arches en bois et stuc peint, d'après la Loggia dei Lanzi à Florence. (Petites usures). 28 x 36 x 13,5 cm.	100 / 150
250	Oratoire en bois peint et doré ouvrant par deux vantaux et dévoilant un intérieur polychrome de fleurs et coquilles avec trois gradins surmontés de trois Vierges sculptées en bois polychrome et dorées. Travail d'Amérique du sud, époque en partie XIXe. (Traces au dos). H. 79 cm - H. sculptures entre 20 et 46 cm.	500 / 800
251	MUSY Père et Fils Horlogers du Roi à Turin Pendule type officier en bronze doré à décor de frises de fleurs, cadran à fond blanc. Avec sa clé. Epoque milieu XIXe. 15 x 10,5 x 9,5 cm.	150 / 200
252	Dans le goût de BAGUES Petit lustre à une lumière de forme cage à riche décor de fleurs et pampilles en verre blanc et ambré. H. : 75 cm. Diam. : 40 cm.	200 / 300

253	BOCQUET à Paris Pendulette en bronze à décor de coquilles et végétaux stylisés, le cadran à fond blanc et chiffres romains surmontant un mascarón. Mécanisme à suspension hybride fil et lame. Epoque seconde moitié du XIXe. 15,5 x 10 x 7 cm.	30 / 50
254	Pendulette type officier en bronze à décor de frises géométriques, le cadran émaillé à fond blanc et chiffres arabes orné d'une guirlande de fleurs. Mécanisme à ressort. Epoque XIXe. 13 x 8,2 x 6,7 cm.	100 / 150
255	Pendule en bronze doré à décor dans le goût de l'Asie ornée d'une femme richement vêtue, accoudée au cadran à fond brun et chiffres romains, l'ensemble surmontant un socle à décor d'une embarcation avec un dais dans un paysage exotique, frise de cloches et d'insectes dans le bas. Mécanisme signé JC CAILLY. Epoque Louis Philippe. (Accidents et manques). H. : 43 cm.	100 / 150
256	Glace de trumeau en stuc doré à décor d'une guirlande de feuilles. Epoque XIXe. (Petits accidents). 140 x 84 cm.	100 / 150
257	Pare-feu en acajou avec feuille au petit point sur fond jaune. 86 x 64 cm.	30 / 50
258	Suite de cinq plaques en cuivre émaillé polychrome Vues parisiennes : Notre-Dame, Place Vendôme, Opéra, Invalides, Pont Alexandre III. (Petites usures). 8,5 x 5,5 cm.	120 / 180
259	Paire de lampes à pétrole en porcelaine monture en bronze, avec leur verre et leur globes (l'un accidenté). Époque Napoléon III. H. sans globes : 51 cm.	400 / 600
260	École seconde moitié du XIXe Cariatide aux fleurs Lé de papier peint polychrome entoilé (Accidents et pliure) 173 x 43 cm.	200 / 300
261	École seconde moitié du XIXe Amour à la corbeille de fleurs Lé de papier peint polychrome entoilé (Accidents et mouillures) 146 x 53 cm.	200 / 300
262	Ecole seconde moitié du XIXe Ville à l'antique Papier peint panoramique polychrome en deux lés entoilés (Petits accidents et restaurations) 135 x 89 cm.	200 / 300
263	Lustre cage à huit bras de lumières monture en métal et tôle avec pendeloques à décor ciselé de fleurs, terminé par une pomme. H. 60 cm. Diam. 62 cm.	100 / 150
264	Important lustre à vingt bras sur deux rangs de lumière en bronze avec pendeloques de verre. Époque Napoléon III. (Petits accidents et manques). H. : 100 cm. Diam. : 75 cm	200 / 300

265	Coffret à bijoux en bois noirci orné de marqueterie de laiton, écaille polychrome et nacre à décor de rinceaux feuillagés dans le goût de Boule, chiffré CE sur le dessus, l'intérieur garni de satin rouge molletonné. (Petits manques). 11 x 29 x 16 cm.	200 / 300
266	TAHAN Paris Coffret à parfum en marqueterie de bois de rose à motifs d'hexagones et triangles, contenant deux flacons en verre émaillé doré. Signé sur la serrure. Epoque Napoléon III. 13 x 7 x 9 cm.	200 / 300
267	TAHAN Paris Coffret de forme violonée en placage de loupe et bois exotique, avec montures en bronze doré, chiffré SB, intérieur gainé de tissu. Signé sur la serrure. Epoque Napoléon III. (Petits manques). 30 x 12 x 11 cm.	150 / 200
268	SUSSE FRERES à Paris Coffret en placage de bois exotique et loupe à décor en frise de fleurs, cartouche chiffré, et incrustations de laiton doré. Intérieur capitonné de soie bleue. Signée sur la serrure. Epoque Napoléon III. (Usures). 29 x 12 x 8 cm.	300 / 500
269	Coffret en placage de bois exotique et marqueterie à décor d'un cartouche ovale émaillé bleu chiffré MB (accidenté), galerie de laiton ornée d'une frise de feuilles. Intérieur gainé de soie crème. Epoque Napoléon III. (Petites usures). 28 x 22 x 10 cm.	200 / 300
270	Coffret en placage de bois exotiques et filets de bois clair, le couvercle à deux fentes, avec décor en métal et anneau martelé, l'intérieur compartimenté, le dessous gainé avec étiquette "Muller, papetier du Roi, Rue de l'Orangerie n°37 à Versailles", sur quatre petits pieds boule. 14 x 25 x 17 cm.	80 / 120
271	Coffret en placage de loupe et bois exotique à décor d'un cartouche nacré. Intérieur en tissu capitonné bleu. Epoque Napoléon III. (Petites usures). 20 x 14 x 9 cm.	150 / 200
272	Importante partie de service de verre en cristal taillé à décor de lancettes comprenant : - 11 verres à eau, - 38 verres à vin, - 11 coupes à champagne, - 3 carafes avec bouchons. (Egrenures et manques).	100 / 150
273	Grand plat décoratif de forme ovale en terre cuite patiné noir à décor rayonnant sur le bassin centré d'un médaillon représentant une scène de bataille, le marli à décor de huit scènes mythologiques. 54 x 44 cm.	100 / 150
274	Franc-maçonnerie Écharpe de maître-maçon en soie bleue à décor d'étoiles, soleil, compas, temple de Salomon rehaussé de pierres rouges, monogrammée "JBM" avec son insigne en métal doré monogrammée G. Epoque fin XIXe. (Usures et petites déchirures). L. : 77 cm.	150 / 250

275	Gobelet commémoratif en émaux polychrome à décor sur une face de l'aigle bicéphale et sur l'autre au chiffre de Nicolas II et son épouse l'impératrice Alexandra, sous couronne, daté 1896. Offert afin de célébrer le sacre de l'empereur Nicolas II à Moscou en 1896. (Usures et petits éclats). H. : 10,4 cm.	100 / 150
276	Gobelet commémoratif en émaux polychrome à décor sur une face de l'aigle bicéphale et sur l'autre au chiffre de Nicolas II et son épouse l'impératrice Alexandra, sous couronne, daté 1896. Offert afin de célébrer le sacre de l'empereur Nicolas II à Moscou en 1896. (Usures et petits éclats). H. : 10,4 cm.	100 / 150
277	La prise de la Smala d'Abd-El-Kader Rare cible en tôle peinte en deux parties avec 14 animations. Signée en bas à gauche "Louis Z.C". Mécanisme très incomplet. Écaillures et usures, quelques retouches anciennes. Fin XIXe. 150 x 87 cm.	1 500 / 2 000
278	Albert MARIONNET (1852-1910) Pendule en bronze doré à décor d'un aigle branché surmontant un cadran à fond ivoire et chiffres arabes. Signée sur la terrasse. Sur un socle en marbre vert. Epoque fin XIXe. (Mécanisme à revoir). 27 x 27 x 12,5 cm.	150 / 200
279	Albert MARIONNET (1852-1910) Boîte à timbres formant coffret en bronze doré, surmontée d'un aigle, trois des faces ornées d'une branche de chêne. Signée en bas à gauche de la face avant. Epoque fin XIXe. (Petites usures). 11 x 6 x 7 cm.	100 / 150
280	Albert MARIONNET (1852-1910) Porte-courrier en bronze doré à décor d'un aigle branché en partie inférieure et surmonté de branches de chêne. Signée en bas à droite de la partie basse. Epoque fin XIXe. (Petites usures). 20 x 27 x 12 cm.	100 / 150
281	Albert MARIONNET (1852-1910) Cadre rectangulaire en bronze doré surmonté d'aigle branché, dans un encadrement de feuilles de chêne. Signé en bas à droite. Epoque fin XIXe début XXe. 16 x 16 cm.	80 / 120
282	Perse Paire de lampes à pétrole en laiton doré incisé ajouré à décor de personnages dont cavaliers, acrobates et animaux fantastiques. Travail fin XIXe, début XXe. (Petites usures). H. totale : 40 cm.	200 / 300
283	Pendule en bronze doré surmontée d'un jeune garçon au chien, cadran émaillé blanc, chiffres romains, aiguilles type Bréguet. Travail fin XIXe. H. : 39 cm.	100 / 150

284	Important service en porcelaine à décor polychrome et or aux barbeaux comprenant : - 72 assiettes plates - 15 assiettes creuses - 1 soupière - 2 légumiers couverts - 2 saucières à plateau adhérent - 4 ravers - 1 saladier - 1 légumier - 3 plats ovales (dont 1 avec fêles) - 1 grand plat rond - 7 plats ronds (Diam. 26 cm.) - 9 pots à crème.	500 / 800
285	Garniture de cheminée en bronze doré sur le thème des amours, comprenant une pendule et une paire de candélabres à cinq lumières. Epoque fin XIXe. H. : 51 et 60 cm.	500 / 800
286	Maison Bagues Important lustre à 12 lumières en bronze et laiton avec pendeloques couteaux H. : 120 cm. Diam. : 90 cm.	1 000 / 1 500
287	Théodore Haviland à Limoges et O & E.G. Austria Partie de service à thé et café en porcelaine à décor polychrome et or aux barbeaux (variantes de modèle) comprenant : - 12 tasses à thé et 14 soucoupes - 3 tasses à café et soucoupes On y joint 10 coquetiers.	50 / 60
288	Amour aux grappes de raisin Sujet en porcelaine polychrome. Saxe, époque XIXe. (Petits éclats). H. : 13 cm.	30 / 40
289	Saxe Coupelle en porcelaine à décor d'un couple dans un paysage. Époque XIXe. Diam. : 13 cm	30 / 50
290	Saxe Amour enchainé, sujet en porcelaine. Époque fin XIXe. H. : 19 cm.	50 / 60
291	Deux anges en prière Sculpture en demi-ronde bosse en bois peint et doré. Travail fin XIXe - début XXe. (Accident au visage de l'un). H. : 50 cm.	200 / 300
292	Dans le goût du XVIIIe Carlin au collier de grelots Sujet en porcelaine émaillé polychrome. (Petites usures, éclat à la queue) H. : 12 cm.	100 / 150
293	Dans le goût du XVIIIe Carlin au collier de grelots Sujet en porcelaine émaillée polychrome (Petites usures, éclat à la queue) H. : 11 cm.	100 / 150
294	Dans le goût du XVIIIe Carlin au collier de grelots Sujet en porcelaine émaillée polychrome (Petites usures, restauration à la queue) H. : 11 cm.	80 / 120
295	Ferronnerie Entrée de serrure en fer ajouré et une clé en fer. XVII et XVIIIe. H. entrée de serrure : 16 cm. L. clé : 11,5 cm.	30 / 50

296	Deux serrures complètes (coffre et gâche) en fer forgé et entrée de serrure en laiton avec leurs clés.	50 / 100
297	Beau coffre de serrure en fer forgé à décor de 3 lancettes ajourées, avec clé. L. : 24 cm. H. : 29 cm.	40 / 60
298	Coffre de serrure en fer forgé et bronze à décor de deux lancettes ajourées, avec clé. L. : 15 cm. H. : 25 cm.	30 / 50
299	Grande serrure complète (coffre et gâche) en fer forgé avec verrou et belle entrée de serrure reperlée. Serrure : 43 x 14 cm. H. entrée de serrure : 78 cm.	100 / 150
300	Coffre de serrure à deux gâches une extrémité formant trèfle. L. : 36 cm. H. totale : 27 cm.	70 / 100
301	Verrou en fer forgé sur un présentoir en bois. L. : 16 cm.	30 / 50
302	Cinq serrures (coffres) en fer forgé avec leurs clés. H. : 11 cm. L. : entre 15 et 22 cm.	50 / 80
303	Cinq serrures (coffre), essentiellement en noyer et mécanismes en fer forgé, 2 avec clés. Env. 10 x 31 cm.	50 / 80
304	Trois serrures (coffre) en bois mécanismes en fer forgé.	30 / 50
305	Suite de 4 serrures complètes (coffre et gâche) en métal bleui et bronze doré à décor de tores de laurier et frise de perles, cache- serrure à décor de passementerie. Epoque fin XIXe. Avec des clés. L. totale : 33 cm. H. : 8 cm.	200 / 300
306	Suite de 4 serrures complètes (coffre et gâche) en métal bleui et bronze doré à décor de tores de laurier et frise de perles, cache- serrure à décor de passementerie. Epoque fin XIXe. Avec des clés. On y joint une gâche avec clé au même modèle et deux poignées, variantes de modèle. L. totale : 33 cm. H. : 8 cm.	200 / 300
307	Suite de 6 serrures complètes (coffre et gâche) en métal bleui et bronze doré à décor de tores de laurier et frise de perles, cache- serrure à décor de grappes de fruits. Epoque fin XIXe. Avec des clés. On y joint deux poignées. L. totale : 32 cm. H. : 8 cm.	300 / 400
308	Suite de 3 serrures complètes (coffre et petite gâche rectangulaire) en métal bleui et bronze doré à décor de tores de laurier et frise de perles, cache- serrure à décor de grappes de fruits. Epoque fin XIXe. Avec des clés. L. totale : 20 cm. H. : 8 cm.	150 / 200
309	Paire de serrures complètes (coffre et gâche) en métal bleui et bronze doré à décor d'agrafes style Louis XV, cache-serrure en virgule feuillagée. Epoque fin XIXe. Avec des clés. L. totale : 32 cm. H. : 8 cm.	100 / 150
310	Paire de serrures complètes (coffre et gâche) en métal bleui et bronze doré à décor de tores de laurier et frise de perles, cache- serrure en pomme de pin stylisée. Epoque fin XIXe. Avec des clés. On y joint deux poignées style Louis XVI. L. totale : 32 cm. H. : 8 cm.	100 / 150

311	Suite de 4 serrures complètes (coffre et gâche) en métal bleui et bronze doré à décor de feuilles d'eau et agrafes. Epoque fin XIXe. Avec des clés. L. totale : 32 cm. H. : 8 cm.	200 / 300
312	Suite de 4 serrures complètes (coffre et gâche) en bronze doré à décor de feuilles d'eau et rinceaux feuillagés. Epoque fin XIXe. Avec des clés. L. totale : 34 cm. H. : 8 cm.	200 / 300
313	Paire de serrures complètes (coffre et petite gâche rectangulaire) et un coffre en bronze doré à décor de feuilles d'eau et rinceaux feuillagés. Epoque fin XIXe. Avec des clés. L. totale : 34 cm. H. : 8 cm.	120 / 180
314	Serrure complète (coffre et gâche) en bronze doré à décor de dragons et rinceaux feuillagés. Epoque fin XIXe. Avec des clés. L. totale : 36 cm. H. : 8 cm.	50 / 80
315	Trois serrures complètes (coffre et gâche) dépareillées en métal bleui et bronze doré, variantes de décor de style Louis XV et Louis XVI. Epoque fin XIXe. Avec des clés. On y joint une serrure (coffre et gâche) en bronze doré à décor d'une frise de feuilles d'eau (sans clé). Avec une poignée. L. totale : 32 cm. H. : 8 cm.	150 / 200
316	Suite de 4 serrures complètes (coffre et gâche) et un coffre de serrure en bronze doré à motifs de rinceaux feuillagés et tournesol. Epoque fin XIXe. Avec des clés. L. totale : 24 cm. H. : 8 cm.	220 / 250
320	Guéridon à plateau circulaire en placage d'acajou reposant sur trois montants en bois doré en forme de cygne et au centre une balustre, l'ensemble sur un socle triangulaire incurvé, plateau de marbre beige. En partie ancien, le bâti du plateau et le marbre d'époque fin XIXe. Porte une inscription apocryphe "Joséphine appart...", impératrice des français". (Sauts de placage). H. : 77 cm. Diam. : 95 cm.	2 000 / 3 000
321	Bibliothèque en placage d'acajou ouvrant par trois portes dont une grillagée montants à colonnes. Style Empire, époque fin XIXe. 186 x 166 x 48 cm.	400 / 600
322	Grande glace de trumeau en bois et stuc relaqué gris à décor d'une guirlande de fleurs et d'un cartouche à motif d'une coquille. Époque XIXe. 222 x 140 cm.	300 / 400
323	Grande glace de trumeau en stuc doré à motifs de fleurs et feuillages. Epoque XIXe. (Petits éclats et manques). 167 x 136 cm.	400 / 600
324	Paire de chaises en acajou dossier à bandeau à décor de palmettes, pieds arrière sabre. Epoque début XIXe. H. : 86 cm.	50 / 100
325	Commode en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs, montants à demi-colonnes. Epoque première moitié XIXe. 85 x 127 x 61 cm.	150 / 200
326	Encoignure en chêne constituée d'une porte panneautée ancienne sur une structure de style. (Manque un pied à l'arrière). 199 x 84 x 65 cm.	30 / 50

327	Colonne en placage d'acajou à décor de frise de grecque et guirlande dorée. (Petits manques). H. : 103 cm. Diam. : 25 cm.	100 / 150
328	Buffet en merisier mouluré et sculpté de rinceaux, ouvrant par deux portes et deux tiroirs, reposant sur deux pieds antérieurs en escargot. Époque XIXème. 104 x 59 x 141 cm.	50 / 100
329	Buffet en chêne mouluré ouvrant par deux portes. Époque XIXe. 82 x 134 x 64 cm.	30 / 50
330	Sellette à quatre colonnettes torsées en noyer, à plateau pivotant. Epoque XIXe. 111 x 35 x 35 cm.	100 / 150
331	Bonnetière en chêne et châtaignier ouvrant à une porte panneau-té, montants à angles vifs. Epoque XIXe. 198 x 77 x 56 cm.	50 / 100
332	Console en bois teinté acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur deux colonnes à l'avant, deux pilastres à l'arrière, réunis par une tablette. Plateau de marbre gris. Epoque début XIXe. (Petits accidents et vernis à revoir). 82 x 81 x 40 cm.	70 / 100
333	Chaise gondole en acajou, dossier à bandeau, reposant sur quatre pieds sabre. Epoque début XIXe. H. : 81 cm.	20 / 30
334	Petite table demi-lune à volets en placage d'acajou, pieds tournés. Époque Louis Philippe. (Accidents et petits manques). H. : 70 cm. L. : 67 cm. Diam. tot : 103 cm.	30 / 50
335	Paire de fauteuils en acajou et plaquage d'acajou accotoirs à palmettes, pieds sabre. Epoque Restauration. (Petits sauts de placage).	100 / 150
336	Table basse ovale en bois de placage marqueté d'un motif central en bois blond, piètement gate- leg. Angleterre, XIXe. (Nombreux accidents). 62 x 75 x 41 cm.	20 / 30
337	Enfilade en acajou ouvrant à trois portes dans le bas et un tiroir dans le haut. Angleterre, fin XIXe. 92 x 151 x 50 cm.	100 / 150
338	Buffet deux corps en placage d'acajou ouvrant dans le bas par deux portes et deux tiroirs, dans le haut par deux portes vitrées. Epoque fin XIXe. 238 x 149 x 55 cm.	100 / 150
339	Commode scribe en placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs dans le bas et un abattant dévoilant six tiroirs et huit casiers. Travail anglais du XIXe. (Accidents et manques). 103 x 107 x 56 cm.	30 / 50
340	Bibliothèque vitrée en placage d'acajou ouvrant par trois portes vitrées. Époque Victorienne. (Accidents et manques). 200 x 180 x 36 cm.	100 / 150
341	Table demi-lune en bois naturel piètement gate-leg avec tablette d'entrejambe. 75 x 114 x 97 cm.	100 / 150

341.1	Buffet deux corps en chêne ouvrant dans le bas par 2 portes et dans le haut par 2 portes, les ceintures à décor florales, corniche droite. Époque fin XIXe. H. 243 cm, 151 x 62 cm.	100 / 150
342	Paire de meubles en placage d'acajou ouvrant par une porte et un tiroir, montant à demi-colonnes. Angleterre XIXe. 95 x 46 x 46 cm.	50 / 80
343	Chauffeuse en bois noirci dossier en chapelet. Epoque Napoléon III. H. : 97 cm.	15 / 20
344	Paire de glaces de trumeau en bois et stuc doré, la traverse supérieure cintrée, à décor de perles et fleurettes. Epoque fin XIXe. 156 x 130 cm.	300 / 400
345	Petite table à écrire en palissandre et placage sur des montants galbés ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau surmonté d'un gradin à deux tiroirs et étagère en console, ornementation de laiton doré. Style Napoléon III. 109 x 71 x 50 cm.	100 / 150
346	Secrétaire à abattant en placage d'acajou marqueté de bouquets de fleurs ouvrant par quatre tiroirs dans le bas et un abattant découvrant deux petits tiroirs et deux niches, un tiroir dans le haut, montants à angles vifs, plateau de marbre. Epoque fin XIXe. 140 x 65 x 31 cm.	150 / 200
347	Grande glace de trumeau à encadrement en bois et stuc doré à motifs de rubans, fronton orné d'un carquois, glace biseauté. Epoque fin XIXe. (Petits manques). 137 x 82 cm.	200 / 300
348	Glace de trumeau en bois et stuc doré, la traverse supérieure cintrée, à décor de perles et fleurettes. Epoque fin XIXe. 136 x 108 cm.	150 / 200
349	Ecran de cheminée pare-feu en noyer et loupe de noyer, feuille en soierie noire brodée or. Epoque fin XIXe. H. : 88 cm.	30 / 50
350	Miroir à pare-closes à encadrement en bois et laiton repoussé. Style Renaissance, époque fin XIXe. (Petits accidents et manques). 94 x 58 cm.	50 / 100
351	Charles CHAMPIGNEULLE Ensemble de quatre vitraux à décor de médaillons ornés de trophées de musique ou de jardinage, enroulements, couronnes de fleurs, bouquets et noeuds rubanés. Dim. : entre 183 x 46 cm et 203 x 51 cm.	2 000 / 3 000
352	Suite de sept vitraux carreaux turquoise aux angles et à décor de cives. 197 x 45 cm.	500 / 800
353	Armoire en chêne ouvrant par deux portes sculptées de feuillages, les panneaux du haut transformés en vitrine, datée sur la traverse "1839". (panneaux d'origine conservés). H. 230 cm.	100 / 150
354	Vitrail peint d'oiseaux sur fond jaune. Travail XIXe. 50 x 90 cm.	100 / 150

355	Miroir en bois sculpté reperlé et doré de rinceaux feuillagés, glace biseautée. Epoque fin XIXe. 115 x 92 cm.	80 / 120
356	Lutrin en bois noirci avec ses deux bras de lumière, reposant sur un pied tripode à crémaillère. Epoque fin XIXe. H. : 149 cm.	50 / 60
357	Paire de chaises type chauffeuse à dossier légèrement renversé en placage d'acajou, la traverse du dossier sculpté de fleurs. Époque fin XIXe.	30 / 50
357.1	Buffet deux corps en chêne ouvrant dans le bas par 2 portes et 2 tiroirs dans le haut par 2 portes, corniche à accolades, Pays de Caux. Époque XIXe. H. 238 cm, 148 x 51 cm.	200 / 300
358	Vitrine murale en bois laqué blanc ouvrant à deux portes vitrées à encadrement de métal chromé, découvrant trois tablettes n verre. 111 x 117 x 27 cm.	70 / 100
359	Guéridon en placage d'acajou fût circulaire reposant sur une base tripode. Dessus de marbre noir. Epoque Restauration. (Fentes et usures) H. : 75 cm. Diam. : 81 cm.	80 / 120
360	Chaise gondole en acajou, pieds sabre, garniture de cuir vert (très usagées). Epoque début XIXe. H. : 86 cm.	30 / 50
361	Guéridon en placage d'acajou reposant sur trois pieds colonnes surmontant une base tripode. Dessus de marbre noir veiné blanc (très accidenté). Epoque Restauration. (Fentes et usures) H. : 72 cm. Diam. : 79 cm.	60 / 100
362	Canapé corbeille en bois mouluré sculpté laqué or, à décor de roses, pieds courbés. Epoque Louis XV. (Usures, quelques petits manques, un pied à refixer). Garniture de soierie (tachée) 112 x 190 x 85 cm.	300 / 500
363	Suite de quatre fauteuils en chêne mouluré et sculpté, la traverse supérieure ornée d'enroulements et fleurs, consoles d'accotoirs surmontées de sphères, reposant sur quatre pieds colonnes réunis par une entretoise en H. Garniture de cuir brun (usagée). Style Haute Epoque, époque XIXe. H. : 102 cm.	100 / 150
364	Fauteuil en bois mouluré et sculpté de feuillages et coquilles, pieds antérieurs courbés. Style Louis XV. (Usures, ferré au dos). H. : 99 cm.	30 / 50
364.1	Fauteuil en bois naturel laqué blanc rechampi vert, dossier cintré, pieds avant colonnes. Epoque XIXe. Garniture de tissu orangé. H. : 107 cm.	40 / 60
365	Banquette en fer forgé laqué blanc, à décor d'enroulement et végétaux. (Oxydations) 65 x 122 x 42 cm.	30 / 50
366	Coffre en bois gainé de cuir clouté. (Manques et usures) 57 x 106 x 51 cm.	50 / 80

- | | | |
|-------|---|-----------|
| 366.1 | <p>Rare buffet beauceron en bois naturel ouvrant en façade par 6 portes dont 1 vitrée intégrant une horloge de parquet et sur le côté droit à 1 porte, intégrant son mouvement marqué de Chapet à Illiers.</p> <p>Époque fin XIXème.</p> <p>H. 205 cm, 166 x 67 cm.</p> | 50 / 100 |
| 367 | <p>Ateliers de Sèvres</p> <p>Important vase en porcelaine à décor peint d'un médaillon représentant trois putti et un cygne surmonté d'une guirlande fleurie. (Usures, éclat au pied). Monté en lampe.</p> <p>H. vase : 53 cm.</p> | 150 / 200 |



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente de meubles aux enchères publiques sont régies par le droit français, notamment aux articles L. 320-1 et suivants du code de Commerce.

Chaque participant à une vente aux enchères publiques organisée par la SARL Galerie de Chartres, ci-après dénommée SARL GDC, est réputé avoir pris connaissance et accepté les termes des conditions générales de vente ci-après énoncées.

I – DESCRIPTION ET EXPOSITION DES BIENS MIS EN VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue papier ou numérique engagent la responsabilité de la SARL GDC, solidairement avec ses experts le cas échéant, sous réserve d'éventuelles rectifications, notifications et/ou réserves annoncées oralement au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur, et portées au procès-verbal de la vente.

Les lots sont vendus tels quels, en tant qu'objets de collection, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs éventuels défauts ou imperfections. A ce titre notamment, l'état de fonctionnement des pendules, montres, appareils-photos, caméras, appareils électriques ou mécaniques ... n'est pas garanti. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres sont donnés à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de la SARL GDC.

Une exposition avant la vente permet aux acheteurs potentiels de constater par eux-mêmes l'état et les caractéristiques des lots. Pendant cette exposition, toute manipulation d'objet non supervisée par la SARL GDC se fait au propre risque du visiteur ; sa responsabilité pourra être retenue en cas d'accident.

La SARL GDC se tient par ailleurs à la disposition des clients ne pouvant pas se déplacer pour leur adresser tout renseignement utile, photographies et rapport de condition avant la vente.

Concernant les véhicules, la lecture des compteurs kilométriques est donnée à titre indicatif. Il ne pourrait en aucun cas être un motif d'annulation de la vente.

Concernant les ventes sur place : il appartient aux acheteurs (surtout en cas d'ordres d'achat) de se renseigner quant à l'accessibilité du local pour le retrait de leurs lots et de se munir de leur propre matériel de manutention.

II - DEROULEMENT DES ENCHERES ET FORMATION DU CONTRAT DE VENTE

Les personnes présentes en salle ou sur le « live » d'une vente peuvent enchérir librement. A l'issue du processus d'enchères, le commissaire-priseur prononce l'adjudication du lot au mieux-disant et dernier enchérisseur. La vente se forme à l'énoncé du mot « adjugé » : l'adjudicataire s'engage alors à régler immédiatement le prix d'adjudication majoré des frais de vente, et des éventuels impôts et taxes dont il serait redevable.

En cas d'enchères simultanées reconnues par le commissaire-priseur, le lot sera représenté, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser d'exécuter les ordres, ou de ne pas prendre les enchères portées par un enchérisseur si celui-ci a été précédemment impliqué dans un incident de paiement ou s'il ne présente pas les garanties nécessaires. La SARL GDC a la faculté discrétionnaire d'organiser les enchères de la façon qu'elle juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots.

ORDRES D'ACHAT FERMES / PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat fermes / par téléphone ne sont pris en compte qu'à la suite d'une demande écrite et signée, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque signé et d'une copie de pièce d'identité, reçue au moins 24H avant la vacation.

La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots.

Il appartient à l'enchérisseur de s'assurer que la SARL GDC a bien reçu ses ordres d'achat. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

La SARL GDC agit pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et en respectant le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

L'exécution des ordres d'achats fermes / par téléphone est un service gracieux rendu par la SARL GDC, qui ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'une erreur, d'une omission ou d'un incident technique.

La SARL GDC se réserve également la possibilité de refuser les ordres d'achat par téléphone pour les oeuvres dont l'estimation basse est inférieure à 150 €.

PARTICIPATION DÉMATÉRIALISÉE À LA VENTE AUX ENCHÈRES VIA UN « LIVE » NUMÉRIQUE

Drouot Live et Interencheres Live étant des services indépendants, la SARL GDC décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié

aux achats sur Internet est détaillé sur chacun des sites.

Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes conditions générales de vente et les conditions d'utilisation des plateformes. La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots et, en l'absence de ces garanties, de refuser les enchères « live » correspondantes.

Conformément aux conditions générales de la plateforme Interencheres Live, « en cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'Enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion de l'Adhérent-Annoncé, généralement en faveur des acheteurs présents physiquement en salle ». La SARL GDC ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème ou d'une mauvaise manipulation technique qui surviendrait pendant le déroulement de la vente, interrompant la connexion ou empêchant la prise en compte d'un ordre d'achat « secret » / d'une enchère « live ».

Seul le procès-verbal dressé par le commissaire-priseur fait foi. Les descriptions, mentions, photographies et prix annoncés sur Interencheres « Live » peuvent faire l'objet de modifications significatives au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur. Ces modifications étant annoncées oralement, la SARL GDC incite vivement les enchérisseurs « live » à être attentifs aux paroles du commissaire-priseur et à se rapprocher de l'étude pour tout renseignement utile.

ORDRE D'ACHAT SECRETS VIA INTERENCHÈRES.COM

La SARL GDC n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com.

Les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères, selon un pas d'enchères automatique, en fonction des enchères en cours.

III – REGLEMENT DES BIENS ACQUIS ET EXECUTION DE LA VENTE

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

Rappel : en portant une enchère sur un lot par quelque biais que ce soit, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tout droit ou taxe exigible.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SARL GDC. En cas de contestation de la part d'un tiers, la SARL GDC pourra tenir

l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement. LA SARL GDC se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Une fois le lot adjugé, l'acheteur paie à la SARL GDC, en sus du prix d'adjudication, une commission d'adjudication de 22 % TTC + frais de plateforme live le cas échéant + éventuels taxes et impôts.

Le taux de TVA en vigueur est de 20 %, de 5,5 % sur les livres.

Le règlement d'un bordereau avec frais HT n'est accepté que sur présentation d'une attestation d'achat en franchise de TVA ou dans le cadre d'une exportation, d'un justificatif de douane en bonne et due forme, le nom de la maison de vente étant mentionné en tant qu'exportation. Le bordereau d'adjudication est du intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

RÈGLEMENT DU PRIX GLOBAL COMPTANT

La vente aux enchères publiques est faite au comptant. L'adjudicataire doit immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment :

- De l'impossibilité dans laquelle il se trouve de prendre immédiatement possession de son lot ;
- De son souhait de sortir le lot du territoire français : le règlement du bien ne peut en aucun cas être soumis à l'obtention d'un certificat de sortie du territoire français.

Le règlement pourra être effectué :

- Par espèces, dans la limite de 1 000 € pour un résident français ou un professionnel / 15 000 € pour un résident étranger sur présentation d'un justificatif de domicile en plus du passeport ;
- Par carte bancaire, Visa ou Mastercard (à l'exception d'American Express) ;
- Par virement bancaire en euros (les éventuels frais bancaires en résultant sont à la charge de l'adjudicataire) ;
- Par paiement via le site Ivoire ;
- Par paiement via les plateformes de ventes (sur Interencheres, sauf volonté contraire exprimée par l'internaute dans les 24h suivant la vente, le montant est automatique prélevé dans les 48H s'il est inférieur ou égal à 500 euros, au-delà, c'est à l'acheteur de valider le lien 3DSecure).
- Par chèque(s) bancaire(s) avec présentation obligatoire de 2 pièces d'identité pour un particulier / présentation obligatoire d'un extrait K-bis et d'une pièce d'identité pour une personne morale ; Membre d'un centre de gestion agréé par l'administration fiscale, accepte à ce titre les règlements par chèque libellés à son nom ;

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser le paiement par une personne autre que l'acheteur enregistré au moment de la vente.

DÉFAUT DE PAIEMENT ET RÉITÉRATION DES ENCHÈRES

Conformément à l'art. L. 321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

A défaut de paiement par l'acheteur dans un délai de 15 jours à compter de la date de vente, la SARL GDC se réserve le droit d'entamer une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge.

TEMIS

La Galerie de Chartres est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de La Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1 - FINALITÉ ET BASE LÉGALE DU FICHIER TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par La Galerie de Chartres.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par La Galerie de Chartres est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2 - ORGANISMES AUTORISÉS À CONSULTER LE FICHIER TEMIS (DESTINATAIRES)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, La Galerie de Chartres pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de

paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.

Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com et www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

3 - DURÉE D'INSCRIPTION

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

4 - RESPONSABILITÉS

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et La Galerie de Chartres ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La Galerie de Chartres, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

5 - DROITS DES PERSONNES

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par La Galerie de Chartres : par écrit auprès de Galerie de Chartres, 10 rue Claude Bernard, 28630 Le Coudray

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par emailcontact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la

législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy – TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

6 - COORDONNÉES DE L'ENCHÉRISSEUR

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer La Galerie de Chartres de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

DROIT DE PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres mises en ventes aux enchères publiques. Il se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer cette préemption et dans ce cas se subroger à l'acheteur.

ASSURANCE ET RESPONSABILITÉ DE L'ACHETEUR

Dès l'adjudication prononcée, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il se charge de faire assurer ses acquisitions.

La SARL GDC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

L'acheteur s'engage avant utilisation, exposition ou négociation à mettre le matériel acquis par lui en conformité avec la législation.

Les machines, outils ou objets présentant un caractère dangereux seront vendus pour ferraille.

L'adjudicataire d'un véhicule est soumis dès l'adjudication aux lois sur la circulation concernant l'état mécanique, l'état des pneumatiques, des points de sécurité et l'obligation de souscrire une assurance.

Il est rappelé aux adjudicataires d'ordinateur que l'usage des logiciels installés est interdit, et qu'ils s'engagent avant utilisation, à les vider de leur contenu.

RETRAIT DES LOTS

La SARL GDC ne délivre les biens vendus à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance sera différée jusqu'à arrivée des fonds sur le compte.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous. En cas de retrait par un tiers, la délivrance ne se fera que sur présentation d'une procuration et d'une pièce d'identité.

GARDIENNAGE DES MEUBLES OU OBJETS APRÈS LA VENTE, FRAIS DE GARDIENNAGE, RÉQUISITION DE REMISE EN VENTE

La SARL GDC offre le dépôt des achats pendant 30 jours à compter de l'adjudication. A l'expiration ce délai, des frais de magasinage seront facturés à hauteur de 20 € / lot / semaine. La SARL GDC se réserve le droit de transférer en garde-meuble à la charge de l'acheteur certains lots.

Lorsque les frais de magasinage atteignent le montant d'adjudication des achats déposés, la SARL GDC est expressément autorisée à les remettre aux enchères, l'adjudicataire initial lui donnant, par les présentes, réquisition de vente. La vente se fera sans prix de réserve. La SARL GDC est expressément autorisée à prélever sur ce prix de vente, outre les frais vendeurs conventionnels, les frais de gardiennage dus. Le solde, s'il existe, revient à l'adjudicataire initial.

ENVOI DES LOTS

L'envoi des lots achetés peut ponctuellement être organisé par le service expédition de la SARL GDC à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur, l'acceptation du devis valant décharge de responsabilité et à charge pour l'acquéreur de souscrire à une assurance.

Ceci est un service rendu par la SARL GDC qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes. Les colis prépayés ne sont pas acceptés. La SARL GDC n'expédie pas les bijoux.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

DÉPÔT ROUGEMEONT À PARIS

Moyennant l'acquittement de 22 euros auprès de l'étude, l'acquéreur peut choisir une livraison au Groupe Rougemont :

3 Cité Rougemont
75009 Paris

Contact :

Madame DUVERGER - Tél. 01.42.46.05.29.

Du lundi au jeudi : 10h30-13h et 14h-17h et le vendredi : 10h30-13h et 14h-16h.

SORTIE DU TERRITOIRE

La sortie de France d'un bien adjudgé peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document relevant uniquement de la responsabilité de l'adjudicataire, l'enchérisseur est invité à se renseigner, préalablement à la vente, sur les obligations auxquelles il s'expose pour faire sortir l'oeuvre du territoire français.

Le retard ou le refus de délivrance, par l'administration, du ou des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation, ni la résolution de la vente, pas plus qu'un retard de paiement.

BIENS SOUMIS À PROCÉDURES D'ENREGISTREMENT - VENTE DE VÉHICULES

Certains objets (véhicules, armes, ivoires...) font l'objet de procédures d'enregistrement particulières après la vente, qui relèvent de la responsabilité de l'acquéreur et sont à sa

charge. Des conditions spécifiques s'appliquent aux ventes de véhicules, elles sont à disposition sur demande auprès de l'étude.

RESPONSABILITÉ

Conformément à l'article L. 321-7 du Code de commerce, « les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise ».

IV - PROTECTION DES DONNÉES

Application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018.

De ses activités de ventes aux enchères, la SARL GDC est amenée à collecter des données Dans le cadre à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SARL GDC.

La SARL GDC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

Signature obligatoire(*required signature*) :