



Liste de la vente du Mercredi 15 octobre 2025 à 13h30
Hôtel des ventes de Saumur



Expositions publiques :

Mardi 14/10 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 15/10 de 9h15 à 11h15

N°	Description	Estimations
1,	MONNAIES d'ARGENT : 1 x 50 francs Hercule ; 1 x 10 francs Hercule. JOINT une MEDAILLE argent Assurance. Poids total : 123 g.....	50 / 80
2,	MONNAIES d'ARGENT (5) : 50 francs Hercule ; 10 francs Hercule ; 20 francs Turin ; 100 francs commémorative et 10 francs Turin. Poids : 100 g.....	40 / 60
3,	MONNAIES d'argent : 6 x 5 FF semeuse ; 1 x 10 francs Turin. JOINT 1 x 5 francs 1815, montée en broche	40 / 60
4,	MONNAIES d'ARGENT : 3 x 10 francs Hercule ; 4 x 100 francs commémoratives ; 1 x 20 francs 1938 ; 2 x 5 francs 1833 et 1850.....	60 / 80
5,	MONNAIES d'ARGENT : 28 x 10 francs Turin et 6 x 20 francs Turin. Poids : 399,4 g	200 / 300
6,	MONNAIE d'ARGENT : 5 francs Napoléon Ier, 1813, atelier Lille (W). Poids : 24,7 g.....	30 / 50
7,	MONNAIES d'ARGENT : 53 x 5 francs semeuse. Poids : 540 g.....	250 / 350
8,	MONNAIES d'ARGENT : 4 x 5 francs français 1843, 1844, 1876, 1877 et 1 x 5 francs belge 1870. Poids : 124 g	100 / 150
9,	MONNAIES d'ARGENT : 1 x 50 francs Hercule ; 2 x 10 francs Turin ; 1 x 20 francs Turin ; 1 x 100 francs commémorative ; 1 x 10€ ; 10 x 1 francs semeuse ; 2 x 2 francs semeuse ; 2 x 1/2 francs semeuse ; 1 x 1 mark. JOINT une médaille. Poids : 185 g.....	80 / 120
10,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 10 francs Hercule et 2 x 50 francs Hercule. Poids : 110 g	50 / 80
11,	MONNAIES d'ARGENT : 5 x 100 francs commémoratives et 4 x 100 pesetas Franco. Poids : 151 g	60 / 80
12,	MONNAIES d'ARGENT : 4 x 5 francs français : 1845, 1849, 1869, 1967. Joint 1 francs semeuse 1904 ; 1 francs 1869 ; 2 1/2 francs. Poids total : 114,2 g	60 / 80
13,	ROTY. Plaque en argent portant l'inscription "Sadi Carnot Président de la République Française dans le deuil de la patrie". 8 x 5,7 cm - Poids : 160,5 g. Ecrin monogrammé FH.....	80 / 120
14,	MONNAIES (lot de) en vrac à trier dont un Louis XVI	10 / 20
15,	MEDAILLES (deux) en cuivre ; une médaille Pompier ; une petite Légion d'Honneur H. 4 cm (sauts d'email) et une pile de poids XIXème s.	30 / 50
16,	MEDAILLES : lot comprenant une médaille en étain "Jean Baptiste Colbert; contrôleur général des finances 1619-1683" avec profil de Colbert par M. Bertonnier. Sur l'avers : "Labor Omnia Vincit Improbus, connaissances actuelles". On y JOINT une , et reproduction "à jamais le meilleur de rois Louis XVI" en aluminium. Diam. 7,5 et 8 cm.....	20 / 30





N°	Description	Estimations
17,	France Lot de 5 médailles de table, commémoratives : « Centenaire Raiffeisen - La Baule 28 mai 1988. » et « Crédit Mutuel Loire-Atlantique centre-Ouest, Chanoine Thomas - Louis Durand, 90e Anniversaire » ; « Gendarmerie Nationale » et « Non sine Numine » ; « Fédération nationale des associations de Sous-officiers de réserve 1932 » et « FNASOR 79 » ; « MFR, Maisons familiales rurales » ; « Avec les compliments de la municipalité ». On joint une médaille du souvenir français avec ruban tricolore	30 / 50
18,	FRANC MACONNERIE - MEDAILLE Grande Loge de France "Bienfaisance Maconnique" ayant appartenu à M. Paul MERIGUET (1931-2014), décorateur en peinture et papier peint. Gravée	30 / 50
19,	DECORATIONS (lot de) civiles ayant appartenu à M. Paul MERIGUET (1931-2014), décorateur en peinture et papier peint. Croix et réductions : Mérite ; Les Arts et des Lettres ; Légion d'Honneur ; Mérite Agricole.....	80 / 120
20,	CHEVALIERE en or jaune 750 millièmes, monogramme MC. TD. 57 - Poids : 5,3 g	250 / 300
21,	BRACELET en or jaune 750 millièmes. Poids : 10,57 g (enfoncements).....	450 / 550
22,	BOUCLES d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes, forme de pendants en goutte. H. 3,5 - Poids : 1,9 g	120 / 150
23,	MEDAILLE religieuse en or jaune 750 millièmes à sujet de la Vierge de profil, gravée "Christine". Poids : 3 g	150 / 200
24,	BAGUE tourbillon en or jaune et blanc 750 millièmes sertie d'un éclat de diamant. TD. 52 - Poids brut : 1,9 g	150 / 200
25,	BAGUES (lot de) en or 750 millièmes dont une alliance gravée, deux avec pierres manquantes et une brisée. Poids brut : 7,7 g.....	400 / 500
26,	TABATIERE ovale en vermeil, couvercle à charnière, décor gravé de frises florales et symbole de l'amour, monogrammée AB. Paris, époque Louis XVI vers 1786-1792. L. 6,8 cm - Poids : 51 g	200 / 300
27,	HERMES PARIS. Bracelet "chaine d'ancre" en argent, grand modèle. Signé (signature de collection ancienne, usée mais lisible). L. 21,5 cm - Poids : 79 g	400 / 600
28,	BAGUE demi alliance or jaune 750 millièmes de quatre diamants calibrant 0,03 carat chacun et quatre émeraudes en alternance. TD. 57 - Poids brut : 2,1 g.....	200 / 300
29,	ALLIANCES (trois), deux en or jaune 750 millièmes et une en or blanc 750 millièmes. Non gravées. TD. 55 et 60. Poids : 6,6 g.....	350 / 450
30,	BAGUE fleur en or blanc 750 millièmes et 850 millièmes griffée d'un saphir ovale dans un entourage de douze petits diamants calibrant 0,05 carat chacun. TD. 58 - Poids brut : 7,4 g.....	600 / 800
31,	BAGUE or jaune et blanc 750 millièmes griffée d'un petit saphir. TD. 56 - Poids brut : 1,7 g	100 / 150
32,	ALLIANCES (deux) en or jaune 750 millièmes. Poids : 2,6 g.....	100 / 150
33,	BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'un petit diamant calibrant 0,05 carat environ. TD. 55 - Poids brut : 2,1 g	100 / 150
34,	BAGUE or jaune et blanc 750 millièmes. TD. 54,5 - Poids : 2,3 g.....	150 / 200
35,	CROIX de JERUSALEM en argent à décor de motifs en applique (bélière en métal). H. 6,3 cm - Poids brut : 28 g.....	50 / 80
36,	BRACELET rigide ouvert en argent 800 millièmes. Poids : 54,7 g.....	40 / 60
37,	ALLIANCES (deux) en or jaune et blanc 750 millièmes, gravées. TD. 59,5 et 56 - Poids 6,2 g	400 / 600





N°	Description	Estimations
38,	COLLIER en or jaune 750 millièmes (ancienne chaîne de montre, accident au fermoir). L. 37 cm - Poids : 15,1 g	900 / 1100
39,	BOITIER de MONTRE de dame en or jaune 750 millièmes. Poids 1,8 g	100 / 150
40,	LOT de BIJOUX en or 750 millièmes accidentés. Poids brut : 4,5 g	200 / 300
41,	BROCHE en argent en forme de palmette sertie de marcassites. L. 5,2 cm - Poids : 6 g	30 / 40
42,	COLLIER et paire de BOUCLES d'OREILLE en corail rouge. On y joint une autre boucle d'oreille.	40 / 60
43,	BRACELET en argent à mailles ciselées et clochette et chiffre 13. On y JOINT une boucle en argent ciselée de feuillages. Poids totale d'argent : 30 g	20 / 30
44,	YVES SAINT LAURENT. Broche en métal doré en forme un cœur serti de strass. Système pin's. L. 3,3 cm	40 / 60
45,	PORTE MONTRE "croissant" émaillé (petits manques) joint une MONTRE de poche en argent (accidentée). Poids brut : 67 g ; une MONTRE de POCHE en acier "Eric" et une chaîne de montre en métal doré	20 / 30
46,	MONTRE de DAME en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique. Poids brut total : 10 g - Poids hors bracelet et hors mouvement : 2,5 g	100 / 150
47,	LIP. Montre en or jaune 750 millièmes, mouvement remplacé par un mouvement quartz. Poids brut : 25,7 g (Poids du fond seul : 4,8 g) - Diam. 32 mm. (Manque aiguille des secondes et couronne remplacée).....	200 / 300
48,	FRAGMENT de bracelet et FERMOIR en or jaune 750 millièmes. Poids : 4,1 g	180 / 220
49,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or. Poids brut : 21,5 g	250 / 350
50,	MONTRE de COL et CHAINE en argent. L. chaîne : 77 cm - Poids chaîne : 22,7 g - Poids brut montre : 18,1 g	30 / 40
51,	BRACELET en or jaune 750 millièmes . L. 17,5 cm - Poids : 14,8 g. (accident)	900 / 1100
52,	MONTRE de POCHE en or jaune 750 millièmes, double cuvette or. Poids brut : 30,2 g	400 / 600
53,	BAUME & MERCIER. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique. Ecrin d'origine. Poids brut : 19,7 g	1100 / 1300
54,	ETERNA. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, boîtier carré, mouvement mécanique. Poids : 37,2	1500 / 2000
55,	MONTRE de DAME en or jaune 750 millièmes, boîtier circulaire, mouvement mécanique. L. 16,5 cm - Poids brut : 22,3 g	1000 / 1500
56,	Michel HERBELIN, Newport, Ref. 12266 Montre bracelet en acier à cadran à fond argenté, dateur à 6h. Mouvement mécanique, bracelet cuir marron. Diam. 40 mm	50 / 80
57,	LIP, Electronic. Montre en acier (non testée). Diam. 34 mm. JOINT un PENDENTIF en métal doré, épingle à cravate, médaille en métal doré et monnaies vrac	10 / 20
58,	SALIERES (quatre) dépareillées en argent, deux avec verre. JOINT un SALERON double en argent (cassé). Poids d'argent : 270 g. JOINT deux salières en métal argenté torsadé (l'une sans verre)	120 / 150
59,	PELLE à TARTE en argent et vermeil à décor ajouré, écrin d'origine. Epoque Art Nouveau. L. 28,5 cm - Poids : 114 g	50 / 80
60,	VERSEUSE égoïste et POT à LAIT en argent. H. 8,6 et 13,5 cm - Poids brut : 262 g	100 / 150



N°	Description	Estimations
61,	SALIERES (paire de) en argent à décor de guirlande, intérieur de verre incolore. Style Louis XVI vers 1900. Poids d'argent : 27 g.....	40 / 60
62,	TIMBALE en argent à décor de cotes torses et peignées. H. 7,5 cm - Poids : 98 g. (Petites déformations à la base).....	50 / 80
63,	LOT d'ARGENT : deux coquetiers, trois boites à pilules, un passe thé. Poids : 125 g.	50 / 80
64,	ASSIETTES à bouillies (deux) en argent, la plus grande signée Piault Linzeler. Diam. 15,5 et 19,5 cm - Poids : 340 g	150 / 250
65,	MONTURES de CASSOLETTES (suite de douze) en argent uni, intérieurs de verre culinaire Phénix. L. 15 cm - Poids d'argent : 644 g.....	300 / 500
66,	PELLE à GATEAU et COUVERT à CONFISERIE en argent et argenté fourré. Ecrin signé Desury fils. XIXème siècle. Poids brut : 230 g	40 / 60
67,	TIMBALES (deux) en argent (chocs, accidents). Poids : 104 g	50 / 80
69,	CUILLERES (trois grandes) ; deux grandes FOURCHETTES et une petite CUILLERE, en argent, modèle spatulé à monogramme en médaillon. Poids : 510 g	250 / 350
70,	FOURCHETTE en argent. XVIIIème siècle. Poids : 74 g. (Manque à une dent)	30 / 40
71,	METAL ARGENTE (lot de) dont ménagère de douze couverts. JOINT trois petite cuillères en argent. Poids : 64 g	50 / 80
72,	CUILLERE saupoudreuse en argent. XIXème siècle. L. 20 cm - Poids : 54 g	30 / 50
73,	TIMBALE en argent uni. Epoque Art Déco. H. 7,8 cm - Poids : 82 g (très légère déformation à la base)	50 / 80
74,	CUILLERES à MOKA (suite de dix) en vermeil, modèle à la Russe. Poids total : 141 g	60 / 80
75,	TIMBALE et COQUETIER en argent (chocs) ; JOINT une MEDAILLE de communion en argent et deux éléments de CUILLERES en argent à moka. Poids total : 144 g.....	60 / 80
76,	METAL ARGENTE (lot de) dont suite de six fourchettes à dessert en métal doré Christofle, modèle ruban ; paire de ciseaux à raisin ; suite de dix petites cuillères modèle filet ; sept grandes fourchettes ; deux cuillères et une fourchette à entremet anglaise ; paire de louches à sauce et louche anglaise. JOINT une petite cuillère en argent, modèle filet. Poids : 20 g.....	20 / 30
77,	CHRISTOFLE. Timbale et coquetier en métal argenté	30 / 40
78,	METAL ARGENTE (lot de) dont : plats ; service à confiserie Christofle ; couverts dépareillés ; porte bouteille ; tasses sous tasse etc	30 / 50
79,	MENAGERE en métal argenté anglais modèle rocallie dans un coffret ménagère en bois à trois tiroirs. 12 grands couverts; 12 grands couteaux; 12 couverts à entremets; 12 petits couteaux; 12 fourchettes à poisson et 12 couteaux à poisson; 10 fourchettes à gâteaux; 12 petites cuillères; un couteau à beurre; un couvert à salade; une louche et une couvert de service	150 / 200
80,	PLAT ovale en étain à pans coupé à décor d'une frise de godrons, gravé d'armoires d'alliance Seguier/Le Bourguignon, sous heaume de chevalier. Poinçon de Jean LANTI reçu maître vers 1750. XVIIIème siècle. 29,5 x 47 cm.....	100 / 150
81,	MENAGERE en métal argenté, modèle Art Déco comprenant : douze grands couverts ; douze couverts à entremets ; douze couverts à poisson ; onze petites cuillères ; une louche ; un couvert à servir le poisson.....	60 / 80



N°	Description	Estimations
82,	ARGENT (lot d') dépareillé comprenant : suite de deux grands couverts ; un grand couvert ; trois fourchettes diverses ; cinq petite cuillère à la Russe ; cinq autres diverses et un coquetier. Poids total : 934 g	600 / 800
83,	GRANDES CUILLERES (suite de 32) en métal argenté modèle spatulé	30 / 50
84,	METAL ARGENTE (deux écrins) comprenant un écrin de 12 petites cuillères modèle spatule feuillagée et un écrin de 12 fourchettes à gâteaux modèle coquille. écrins signés de M. Marie 15 rue du puits neuf à Saumur. JOINT six COUVERTS en métal argenté, modèle ruban dans leur écrin	20 / 30
85,	GRANDES CUILLERES (suite de 48) en métal argenté modèle uniplat	30 / 50
86,	GRANDS COUVERTS (suite de 48) en métal argenté modèle spatulé	100 / 150
87,	GRANDES FOURCHETTES (33) et GRANDES CUILLERES (38) en métal argenté, modèle filet (quelques légères différences de fabrication)	40 / 60
88,	GRANDS COUVERTS (suite de 80) en métal argenté modèle spatulé	200 / 300
89,	COUVERTS à DESSERT (suite de dix huit) en métal doré, modèle au filet et décor floral. Epoque Art Nouveau. . Dans un écrin à deux plateaux en maroquin vert d'époque Empire	80 / 120
90,	METAL ARGENTE (lot de) dont Compagnie Général Transatlantique	150 / 200
91,	PETITES CUILLERES (suite de douze) en métal argenté et doré, modèle à la Russe. Poinçon de Frenais	20 / 30
92,	GRANDS COUVERTS (suite de 17) en métal argenté modèle spatulé	40 / 60
93,	PIED de lampe en métal argenté, forme balustre. H . 52 cm	50 / 80
94,	CHINE, début du XXème siècle. Encadrement à décor d'une scène animée en dorure. (manque le miroir). Dim 208 x 124,5 cm	50 / 100
95,	JAPON, époque Meiji. Assiette bleu blanc en porcelaine à décor de dragons dans des flots. Diam. 24,5 cm Lot vendu sur réitération des enchères	50 / 80
96,	CHINE vers 1900. paire de broderies sur soie à sujet de paysans aux paniers de fleurs. 82 x 29 cm. Usures	60 / 100
97,	JAPON. Lot comprenant : un masque en bois sculpté représentant un visage d'homme (H. 9cm.); un éventail en bois à décor peint de guerriers sur une face et de fleurs de cerisier sur l'autre (usures; manques, accidents); un autre petits masque en bois sculpté polychrome avec détails en poils d'animaux; deux têtes basculante de poupées; des petites perles ciselées et filigranées en bronze et laiton; un ensemble de boites s'imbriquant en bambou et un petit vase balustre ne bronze; un petit panneau en bois laqué; etc	40 / 60
98,	CHINE XXème siècle. Enfilade en bois laqué rouge. Ouvrant à six tiroirs et trois doubles portes battantes. Poignées de tirages, charnières et serrure en fer forgé. H. 84 - L. 255 - P. 48 cm	200 / 300
99,	VIETNAM, début du XXème siècle. Miroir à parecloses. Dim 155 x 196 cm	100 / 150
100,	CHINE XXème siècle, importante commode sauteuse en bois laqué rouge . Ouvrant à cinq tiroirs sur deux rangs. Reposant sur des hauts pieds à section carrée. Poignées de tirage en bronze. H. 88 - L. 155 - P. 58,5 cm. Usures à la laque	150 / 200



N°	Description	Estimations
101,	CHINE, époque TANG. Mingqi en terre cuite à sujet d'une jeune femme. H. 24 cm	100 / 150
102,	CHINE XXème siècle. Table basse en bois laqué rouge pour le piétement et noir pour le plateau. Pieds à section carré. Décor sur le plateau d'une scène de jardin animée. H. 37 - L. 55 - P. 45 cm. Usures, petits manques et rayures à la laque.	40 / 60
103,1	CHINE XXème. Lot comprenant un vase ovoïde avec socle et une petite coupe trilobée à décor polychrome de fleurs et insecte; l'aile ornée d'une frise bleue. ET deux sujets en porcelaine émaillée figurant des moines.....	100 / 150
104,	CHINE. Ensemble de sujets en pierre dure comprenant : deux éléphants sur socle en bois de fer (manque deux pieds à un socle) (H. 8 cm hors socle); et trois personnages. (H. de 12 à 13 cm hors socle).	100 / 150
105,	CHINE, début du XXème siècle. Miroir à décor d'une scène animée en dorure. Dim 124 x 195 cm	100 / 150
106,	ART AFRICAIN : Statuette bois sculpté, trois bronzes du Bénin JOINT une statuette dans le goût Tang, une tête dans le goût égyptien ; un panneau aborigène et un petit cheval décoratif. H. de 10 à 31 cm.....	30 / 40
107,	CHINE, fin du XIXème siècle. Paire de perroquets en porcelaine à décor aux émaux de la famille verte. H. 19 cm	100 / 150
108,	BIRMANIE, vers 1900. Poids à opium en bronze à sujet d'un canard mandarin. H. 7 cm	40 / 60
109,	CHINE, Canton fin XIXème - début XXème siècle, VASE en porcelaine décor de réserve et scène de personnage monté en lampe (percé pour l'électricité col rodé) H. 43 cm	150 / 200
110,	CHINE, XIXème siècle. Vase en bronze à décor gravé et anses en forme de mufles de lion. H. 16,5 - Diam. 21 cm	50 / 80
111,	JAPON, époque Meiji. Faisan branché. Bronze à patine brune. H. 74 cm.....	300 / 400
112,	CHINE Canton, XIXème siècle. Coupe en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais et réserves fleuries, d'oiseaux et de papillons. H. 13 - Diam. 28 cm (accident en dessous du pied)	150 / 200
113,	CHINE, Canton XIXème siècle. Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais et réserves avec bouquets fleuris et papillons. H. 36 cm.....	200 / 300
114,	JAPON fin du XIXème siècle. Deux vases en porcelaine à décor en émaux corail de scènes de palais dans des réserves et de dragons en blanc et léger relief. H. 33 et 35 cm.....	150 / 200
115,	CHINE, fin du XIXème siècle. Lit clos de mariage à caisson en bois laqué rouge et doré H. 2,17 - L. 2,20 - P. 2,40 m	2000 / 3000
116,	MERITE, Edouard Paul (1867-1941). "Etude de lièvre", dessin signé en bas à droite. 29 x 21,5 cm. (Tâches, traces d'humidité et pliures).....	50 / 100
117,	VIEUR (?) XXème, Le saut de la barrière, Veneurs en tenue rouge. Indiqué à la mine de plomb : "Équipage du Bois des Cours", aquarelle, encre et crayon gras, Signée en bas à gauche. Dim 30 x 23,5 cm.	20 / 30
118,	ALKEN Henry Thomas (1785-1851), "The whissendine appears in view" saut d'un fossé lors d'une chasse à courre, Lithographie anglaise. 51 x 68,5 cm. Légèrement insolée.	20 / 30
119,	CRUARD Serge (XXème siècle). Vue d'un clocher de village. Fusain et crayon blanc sur papier. Signé en bas à droite. Dim 63 x 49 cm. Encadré sous verre.	10 / 20
120,	ELOUDIERRE ? Vue de barques de pêche. huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm.....	50 / 100



N°	Description	Estimations
121,	LEFORESTIER René (1903-1972). "Bretonne au Parapluie", Huile sur isorel signée en bas à gauche. 34 x 18,5 cm. Encadrement moderne.....	30 / 50
122,	DE BROCA Alexis-Louis (1868-1948). Portrait d'un Marocain. Orientalisme. Dessin au fusain, mine de plomb et aquarelle. Signé en bas à droite et date 1923. Dim 48 x 40 cm. à vue	80 / 120
123,	RICHARD, début du XXème siècle. Biches et faons et cygnes. Paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche et datées 1905. 30,5 x 23,5 cm. JOINT une huile sur carton du même artiste mais non signée à sujet de cygnes. 26 x 18 cm..	50 / 80
124,	R. WILSON (École du XXème siècle). Paire d'huile sur panneau format paysage figurant des bords de plage animés du début du XXème siècle. Dans une paire de cadre en bois et composition dorée. 12,5 x 17,5 cm. à vue. R. WILSON (École du XXème siècle). Paire d'huiles sur panneau format portrait figurant des bords de plage animés du début du XXème siècle. Dans une paire de cadre en bois et composition dorée. 17,5 x 12,5 cm. à vue.....	80 / 120
125,	GOUACHE à sujet d'un paysage à la rivière, signée en bas à gauche. 31 x 41 cm.	50 / 80
126,	TABLE à THE à plateau amovible en laiton gravé de rosaces et frises d'entrelacs et reposant sur un piétement pliant en bois sculpté ajouré . Travail d'afrigue du nord ou moyen Orient vers 1900. H. 54,5 - Diam. 75 cm.....	50 / 80
127,	ETAGERE (petite) d'applique ou d'angle en bois et placage de palissandre; à trois plateaux. Travail Art déco. Dim H. 70 - L. 70 -P. 20 cm. (Petit manques de placage au retour d'angle).	80 / 120
128,	ARMOIRE en noyer et bois naturel. Ouvrant à deux portes battantes et un tiroir en ceinture. Corniche moulurée, montants cannelés rudentés de perles. Ceinture chantournée à décor de fleurs, pieds à enroulement. Riche décor de moulures et fleurettes. H. 212 - L. 148 - P. 67 cm. Travaux de vers et restaurations anciennes; fragilité à la corniche.....	60 / 100
129,	GUY LEFEVRE (attribuée à) pour la maison Jansen, vers 1970. Console murale rectangulaire en laiton et acier chromé. (Tâches, oxydations). H. 75,5 - L. 140 - P. 40 cm.	400 / 600
130,	MIROIR rectangulaire en laiton et acier, vers 1970. 85 x 74 cm	150 / 200
131,	MICHELIN - Petit compresseur gonfleur, avec bibendum assis en métal laqué. Cadran émaillé. L. 30 - H. 28 cm. Usures, petits manques et déformations. manque la protection du cadran.....	200 / 300
132,	GERBER, Monique (XXe siècle) pour le musée du Louvre, édition L'Art du bronze. Presse papier rectangulaire en bronze moulé à décor stylisé en creux de personnages. 9,1 x 6,7 cm.....	50 / 80
133,	GERBER, Monique (XXe siècle). Presse papier en bronze moulé à décor d'un motif de fleur en négatif. Monogrammé sous la base. Diam. 8,5 cm.....	50 / 80
134,	LAMPADAIRE en métal patiné à la manière du bronze. Long fut entrecoupé d'une bague et reposant sur un base tripode. Dim H. 156 cm	40 / 50
135,	René MATHIEU XXème, APPLIQUES (paire de), modèle "Diabolo" en laiton et tôle laquée rouge. Bras articulés, abat-jour à décor d'étoiles perforées. Travail circa 1970. L. (déployées) 67 cm.	300 / 400
136,	MAISON CHARLES (dans le goût de). Lampadaire halogène à décor de feuillage, laiton et bronze.....	100 / 150
136,1	GUARICHE, Pierre (1926-1995). Dans le goût de Paire de chauffeuses à structure en métal laqué noir de section carrée, l'assise et le dossier garnis de skaï havane. (usures, déchirures, base des assises en contreplaqué refaites). H. 70,5 - L. 51 - P. 56 cm	80 / 120



N°	Description	Estimations
136,2	GUARICHE, Pierre (1926-1995). Dans le goût de Chauffeuse à structure en métal laqué noir de section carrée, l'assise et le dossier garnis de skaï noir matelassé (usures, petites déchirures)	40 / 60
137,	PIEDS de LAMPE (paire de) chats en faïence polychrome, (têtes cassées, oreille et base cassé recollée) H. 62 cm (total avec abat jour)	60 / 100
138,	ETAGERE multiples tablettes et casiers en teck, moderne. H. 130,5 - L. 129,5 - P. 29,5 cm	150 / 200
139,	RODIN (d'après), « Torse d'Adèle », reproduction Ara Kunst, résine. H. 46,5 cm	80
140,	LAMPADAIRE en fer forgé patiné à la manière du bronze; base tripode. Travail brutaliste circa 1950. H. (sans la partie électrifiée) 121 cm	40 / 60
141,	BAR en rotin avec deux tabourets et une banquette	150 / 200
142,	PARAVENTS (paire de) à structure de métal.....	30 / 50
143,	ELEMENT MURAL de décoration formant applique en métal ajouré	100 / 150
144,	TABLE basse rectangulaire en fer forgé à plateau de verre. Dim H 40, L 140 et P 70 cm	150 / 200
145,	MIROIR en bois sculpté doré, moderne. 52 x 33 cm.....	30 / 50
146,	FAUTEUIL d'angle en bois naturel. H. 70,5 cm.....	40 / 60
147,	TABLE de SALON, merisier, un tiroir, deux tablettes. (tâche sur le plateau)	50 / 80
148,	BERNARDAUD Limoges partie de service en porcelaine blanche modèle "Gabrielle" à décor de branchages fleuris polychromes. Comprenant : 24 grandes assiettes plates; 12 assiettes à soupe; 12 assiettes à entremets; deux raviolis; une saucière; un légumier couvert; un saladier; deux plats ronds et creux; un plat ovale; un plat à gâteau; 11 tasses et 12 sous tasses; Une théière; un pot à lait et un sucrier couvert. Lot vendu sur réitération des enchères	150 / 250
149,	LECOMTE Paul pour MALICRONE. Sujet en faïence représentant un paysan de la région de Brest assis sur un banc. Monogramme de l'auteur au revers à l'intérieur. H. 21 cm. Un petite égrenure à la base du socle	80 / 120
150,	WEDGWOOD. Partie de service en faïence, modèle "FRANKFORT", à décor d'un médaillon en son centre en forme de rosace rayonnante, entouré d'un filet perlé et rehaussé sur l'aile d'une large frise de rinceaux et de fleurettes stylisées. 39 assiettes plates, Diam 25,5 cm; 21 assiettes à dessert, Diam 23,5 cm; 8 assiettes creuses, Diam 23,5 cm; 3 plats ovale dont un grand modèle, une soupière couvert, un légumier couvert un couvercle supplémentaire. (fèles, égrenures, usure d'usage et restauration)	50 / 100
151,	Francesco FIGUERAS (XXe siècle) - LA BISBAL (ESPAGNE), Important vase africainiste en céramique émaillée vert à décor d'antilopes et de palmiers, années 1960-1970, signé sous la base - H. 51 cm D. 28 cm environ	40 / 60
152,	CIBOURE. Richard LE CORRONE (1909-1977) et Roger BERNE (1933-2002). Période Fischer. Deux vases tronconiques à anses en grès émaillé à décor de bergers, cueilleuse et habitations, signés sous la base. H. 11 et 14,5 cm.....	50 / 80
153,	LONGWY. Vase émaillé à fond bordeaux. H. 32 cm (hors socle)	80 / 120



N°	Description	Estimations
154,	(MANUSCRIT). Recueil de diverses pièces, tant en prose, qu'en vers, tirées de différens auteurs - sacrés - & profanes, par le solitaire Laönnois, à ses heures de récréation, en 1755. Tome vingt cinquième. Fort in-8, comportant un feuillet de titre et 500 pages numérotées, comprenant divers décors à la plume. Reliure d'époque en veau brun, dos à nerfs orné, très usagée bien qu'encore solide: coiffes arrachées, manques de cuir au dos, coins largement émoussés, intérieurement en bon état à l'exception de petits manques de papier aux deux derniers feuillets. Amusant recueil manuscrit, écrit d'une main très lisible, comprenant épigrammes, poésies, curiosités diverses, fables, articles de journaux, pièces souvent spirituelles et fort variées: Le jugement du chien, Le rossignol et le ver luisant, nouvelles de Constantinople, Vers sur l'essence balsamique et ses vertus, Epitre du baron de Saint Domingue à Mr Vadé, Vers monorimes en faveur du célibat, suivi d'une réponse en faveur du mariage, Bontés de Louis XIV en faveur de ses domestiques, extraits choisis du Mercure de France en 1741, énigmes, chansons, vers sur l'origine des lunettes, Eloge du Melon... Curieux et charmant ouvrage d'un homme d'esprit.	50 / 80
155,	EDITION HETZEL, Jules VERNE, Voyages extraordinaires, le capitaine de quinze ans, 1 vol. JOINT, Gustave TOUDOUZE, le mystère de la chauve-souris, Hachette et NAPOLEON, Marc Barbou éditeur Limoges, mauvais état. Vendus en l'état, non collationnés	30 / 40
156,	DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT (Jean Le Rond). Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Lausanne, Société typographique, 1778-1780, 38 volumes dont 2 de planches (manque le 3 des planches). Vendus en l'état, non collationnés	300 / 500
157,	MORERI, Dictionnaire, 5 vol. non collationnés, Vendus en l'état	100 / 150
158,	GASTRONOMIE-XVIIIe] LIGER "DICTIONNAIRE PRATIQUE DU BON MENAGER DE CAMPAGNE ET DE VILLE (...)" 1721, 2 tomes en 1 volume. (manque la page de titre du 2ème tome). non collationné, vendu en l'état.....	100 / 150
159,	DICTIONNAIRE de l'Académie françoise. Nouvelle édition. A Nismes, chez Pierre Beaume, 1778, 2 volumes in-4, en attente de reliure, non collationnés, vendus en l'état.....	50 / 80
160,	HEUILLET (Hubert). Tous les chiens. Toulouse, Douladoure, 1934. Illustrations d'André Lagarrigue en noir et couleur. 2 vol. in-4° brochés, papier glacé	40 / 60
161,	BACCARAT. Deux verres à whisky en cristal, modèle Neptune pour l'un et Massena pour l'autre. Avec boite	50 / 80
162,	BACCARAT. Réunion de coupes et coupelles (onze), cendrier, vase (éclats en bordure intérieure), légumier, deux verres. H. vase : 15 cm JOINT un dessous de plat attribué à Baccarat (non signé).....	100 / 200
163,	BACCARAT, modèle Austerlitz. Service de verres en cristal comprenant : douze verres à eau ; douze verres à vin rouge ; douze verres à vin blanc ; douze flutes à champagne ; un broc et un carafe.	300 / 500
164,	BACCARAT. Suite de douze verres à cognac en cristal. Certains non signés	100 / 150
165,	LEGRAS. Paire de vases en verre à décor polychrome d'oiseau perché dans des branchages sur fond dégradé jaune orangé. Signé Leg. H. 29,5 cm (usures).....	80 / 120
166,	PLATS (suite de trois) circulaires en verre à bordure ajourée. Vers 1970. Diam. 29,5 / 30,5 et 41 cm	80 / 120
167,	FIXES SOUS VERRE (deux), scènes de chasse : les abois du cerf et le ferme du sanglier, gravure et gouache. XIXème. 25 x 35 cm. Dans une paire de cadre en bois et composition dorée. (Manques et tâches).	20 / 30



N°	Description	Estimations
168,	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. Paysage de forêt, encre et lavis, signé en bas à droite et daté 1844 (non déchiffrée) Dim 30 x 43 cm.....	20 / 40
169,	HENRY Gustave (1838-1902). Portrait d'un soldat du premier empire. Dessin au crayon blanc, crayon gras et crayon de couleur. Dim 15,5 x 11,5 cm. Encadrement avec passe partout portant un cartouche l'attribuant et une étiquette au revers..	50 / 80
170,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage à la barque. Huile sur toile, porte une signature "Corot" en bas à gauche. Dim 63 x 80 cm. Cadre en bois et composition dorée d'origine.	400 / 600
171,	CHANTEAU Alphonse (1874-1958). Vue du château d'Angers. Gravure en noir. Signée dans la marge à la mine de plomb et numérotée 18/200. 36 x 50 cm. à vue. On y JOINT une École Française du XXème siècle, nature morte au pistolet. Aquarelle sur papier. Et JOINT : Une gravure ancienne : Procession de la fameuse ligue contre Henri IV en 1593. 36 x 48 cm. à vue. Pour les deux gravures, tâches et piqûres.....	20 / 30
172,	ANDRIEU Pierre (1821-1892). Suite de cinq dessins comprenant deux études de nu masculin; une étude de femme et une étude cheval. Un putto. Encadrés en une pièce. Portant un cartouche l'attribuant. 11 x 12 à 7 x 9 cm.....	30 / 50
173,	HUBERT Jean-Baptiste Louis (1801-c.1865). Vue d'une ferme. Dessin à la mine de plomb. 19 x 29 cm. à vue. On y JOINT une École Française du XIXème. paysage au moulin animé. Dessin à la mine de plomb. Avec passe partout, non encadrés.....	50 / 80
174,	VERNET, d après. Napoléon 1er à cheval. Lithographie en noir. 87 x 66 cm. (Mouillure en partie basse, petites tâches en marge droite et petite déchirure restaurée en marge gauche.) Encadrée sous verre dans un cadre doré à palmettes de l'époque	200 / 300
175,	ECOLE ANGLAISE du XIXème siècle. Portrait d'un jeune homme assis dans un sous-bois. Dessin à la mine de plomb avec rehauts de couleur. Forme ovale. Dim 9,5 x 7 cm. Cadre en pitchpin et portant un cartouche indiquant REYNOLDS....	50 / 80
176,	SCULPTURES (lot de) : D'après l'ANTIQUE tête d'Hygie en plâtre à patine terre cuite. H. 45 cm ; BUSTE de Rousseau d'après HOUDON (éclat au nez) ; BISCUIT à sujet d'une femme de qualité ; BUSTE souvenir du Tibet (? éclat) ET ESPAGNE XXème. OURO Artensania, Bois sculpté figurant Don Quichotte. Estampille à la base "OURO ESPAÑA". H. 39 cm (accident à la lance).....	40 / 60
177,	SCOTTE, AJ (1885-1905). Le réveil. Biscuit. H. 45 cm.....	50 / 80
178,	DETRIER Pierre-Louis (1822-1897). La grande soeur. Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Sur un socle ronde mouluré. Dim H. 70 cm.....	800 / 1000
179,	CANARDS (deux) en bronze. H. 22 et 16 cm	50 / 80
180,	VITRINE en acajou et placage ouvrant à deux portes vitrées aux deux-tiers hauts. Corniche moulurée, montants cannelés, le tout reposant sur une large plinthe et des pieds boule. Style Louis XVI. Dim H. 228 - L. 139 - P. 42	60 / 100
181,	COMMODE (petite) en bois naturel, acajou et placage d'acajou. Ouvrant à quatre tiroirs, l'un dissimulé dans l'entablement. Plateau bois; Montants à colonnettes reposant sur des demies sphères. Époque Charles X. H. 88 - L. 92 - P. 46 cm. Petits sauts de placage, tâches au plateau	80 / 120
182,	CONSOLE en acajou et placage d'acajou. recouverte d'un plateau de marbre rouge veiné reposant sur quatre pieds terminés par une large plinthe. Ornementation de bronze à décor de sphinx sur l'entablement et de buste d'égyptiens au sommet des pieds antérieurs. Style Retour d'Egypte, XIXème siècle. H. 83 - L. 93 - P. 45 cm.....	200 / 300



N°	Description	Estimations
183,	FAUTEUIL en acajou et placage à dossier légèrement enveloppant; accotoirs ajourés. Pieds sabres. Décor de feuillages; plamettes et enroulements. Epoque Empire. Garniture de velours vert. Dim H. 91 cm. (Petits manques, griffures et usures)	50 / 80
184,	MIROIR OVALE. En bois et stuc doré. Décor de frises de perles et moulures et surmonté d'un fronton feuillagé. Dim 68 x 49 cm. Petits manques et fentes	50 / 60
185,	COMMODE en chêne naturel ouvrant à six tiroirs et un abattant, style meuble de métier, travail anglais vers 1900. (Manque deux poignées de tirage)	100 / 150
186,	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel à dossier droit, style Louis XV	100 / 150
187,	TABLE GUERIDON en acajou et placage. Plateau cabaret reposant sur un long fut balustre lui même reposant sur un large plinthe tripode, pieds boule. Décor de feuillages. Epoque restauration. H. 66 - Diam. 63 cm. Petits sauts de placage à la plinthe	100 / 150
188,	MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré. Décor de frise d'oves et frises de rais-de-cœur. Dim 74 x 60 cm. Petits manques.....	50 / 80
189,	BUREAU à CAISSONS en bois naturel. Ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux portes battantes. décor gravé de motifs géométriques et frises d'entrelacs. Important décor au revers. Travail Syrien vers 1900. H. 76,5 - L. 128 - P. 78 cm. Usure et petits manques	100 / 150
190,	FAUTEUIL en bois sculpté à dossier enveloppant et accotoirs circulaires. Décor sculpté de motifs géométriques et d'entrelacs. Travail Syrien vers 1900. H. 81 cm. Usures à la garniture et petits accidents au châssis	100 / 200
191,	ETAGERE d'APPLIQUE en chêne et bois teinté à trois tablettes chantournées réunies par des colonnes torsadées ajourées, les fonds de miroir. H. 52 - L. 84 - P. 25,5 cm	150 / 200
192,	MIROIR à FRONTON. En bois sculpté et stuc doré. Décor d'un vase fleuri; de rinceaux; frises de perles. Style Louis XVI. 102 x 54 cm	100 / 150
193,	BIBELOTS DECORATIFS (lot de) comprenant : assiettes dont PROCERAM AUBAGNE (12), pots à pharmacie, vases dont un en faïence de LONGWY, bougeoir, aquarelle, et divers.	30 / 50
194,	PETIT DE MEURVILLE Henri. (1843-1924). Vue d'une vallée au pays basque dans les Pyrénées. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim 35 x 25 cm. à vue	100 / 150
195,	PREAU, Raymond (1916-1997). "Paysage de Bretagne", paire de toiles signées en bas à droite. 38 x 55 cm	150 / 200
196,	LAFFILLE, Pierre (1938-2011). "Clown", huile sur carton signée en bas à droite. 64 x 53 cm.	150 / 200
197,	PREAU, Raymond (1916-1997). Huile sur toile, bateau sur l'Estuaire, signée en bas à gauche. (trou sur la toile) 60 x 73 cm	150 / 200
198,	TRINCOT, Georges (1921-2005). Avant la course. Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 44 cm. (saut de stuc au cadre)	150 / 200
199,	LACAZE, René (1901-2000). "L'étang" et « Cathédrale ». Deux aquarelles signées en bas à droite. 33 x 46 et 27 x 41 cm ..	50 / 80
200,	MAURA, Robert (1934-2015). "Un petit coin tranquille", aquarelle signée en bas à droite 25 x 35 cm.	50 / 80
201,	VASQUEZ DEL RIO, Salvador (1907-1967). Ibiza. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 53 cm	50 / 80



N°	Description	Estimations
202,	FREDRIKSEN, Sigurd (1907-1986). "Paysage", crayon gras signé et daté 81. 18 x 25 cm	50 / 80
203,	FERNANDEZ DIAZ. "Madonna and child", huile sur bois signée en bas à gauche, étiquette de la galerie, Dresdnere Montréal au dos. 44,5 x 25 cm	50 / 80
204,	SAINT LOUIS. Vase en cristal à décor de blocs carrés décalés. H. 20,2 cm. (Petit éclat à l'angle de la base)	30 / 50
205,	SAINT LOUIS. Carafe à anse en cristal. Avec étiquette ancienne de St Louis. H. 25,5 cm	30 / 50
206,	SAINT LOUIS, modèle Tommy. Suite de huit verres à vin rouge (H. 17 cm) de quatre couleurs (bleu, rose, jaune et vert)	300 / 500
207,	CRISTALLERIE et VERRERIE (lot de 26 pièces) comprenant : carafes, vase, coupe, petit vase Murano dans le goût de Valter Rossi, légumier, coupelle Verlys, opaline etc. (éclats sur certaines pièces)	40 / 60
208,	KASPAR CRISTAL, modèle Brest. Service de verres en cristal taillé comprenant : douze verres à eau ; douze verres à vin rouge ; douze flutes. Boites en carton d'origine.....	300 / 400
209,	CRISTALLERIE et VERRERIE (lot de 87 pièces) comprenant : parties de service, flûtes, verres à vin blanc et rouge, verres à eau, verres à liqueurs, verre à orangeade, verre à whisky spiritueux cocktail. (éclats et fêles)	30 / 50
210,	MARIE GREGORY (dans le gout de). Vase en verre à fond fumé et décor émaillé blanc d'une pêcheuse. H. 35 cm. JOINT un vase porte bouquet à trois cornets en verre à fond orangé. H. 43 cm	40 / 60
211,	VANNES LE CHATEL, modèle Aude. Service de verres en cristal taillé comprenant douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze flutes, un broc et une carafe à vin. Cartons d'origines.....	100 / 150
212,	CRISTAL de SEVRES. Service à glace "anémone" en cristal taillé comprenant une coupe et six coupelles, joint un petit seau à rafraîchir.....	60 / 80
213,	FAUTEUIL (important) ou TRONE de chef en bois naturel à riche décor sculpté. Travail africain	100 / 150
214,	ART PRECOLOMBIEN. Statuette en terre cuite à sujet de personnage. H. 9,5 cm. Socle plexiglas.....	50 / 80
215,	ART PRECOLOMBIEN. Statuette en terre cuite à sujet d'oiseau. H. 4 cm. Socle plexiglas.....	50 / 80
216,	ART PRECOLOMBIEN. Statuette en terre cuite à sujet de personnage la main sur la menton. H. 13 cm. Socle plexiglas.....	80 / 120
217,	ART PRECOLOMBIEN. Quatre statuettes en terre cuite à sujet de têtes de personnage. H. 3 à 4,5 cm. Socle plexiglas ou marbre	50 / 80
218,	ART PRECOLOMBIEN. Deux statuettes en terre cuite. H. 6,5 et 7 cm. Socle plexiglas	40 / 60
219,	ART PRECOLOMBIEN. Statuette en terre cuite à sujet de personnage. H. 15 cm. Socle plexiglas. (tête recollée)	50 / 80
220,	ART PRECOLOMBIEN. Statuette en terre cuite à sujet de personnage. H. 8,5 cm. Socle plexiglas.	50 / 80
221,	ART PRECOLOMBIEN. Tête en terre cuite serti dans un monture avec chaîne. Tête : 3,2 x 2,5 cm	100 / 150
222,	ART PRECOLOMBIEN. Vase en terre cuite. H. 10 - L. 16 cm.....	150 / 200



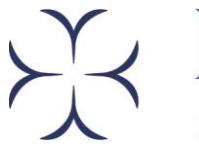
N°	Description	Estimations
223,	BUFFET bas en merisier. Plateau bois; ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux portes battantes. Large plinthe moulurée; pieds évasés. Décor de moulures. Entrées de serrures et poignées de tirage en bronze ciselé. Style Louis Philippe. H. 104 - L; 140 - P; 64 cm	80 / 120
224,	BUFFET Deux-Corps en bois naturel ouvrant à deux portes en partie haute; deux portes en partie basse et trois tiroirs en ceinture. Corniche moulurée; montants à pans coupés; ceinture chantournée et pieds mouvementés. Décor sculpté de moulures; volutes triglyphes; etc.. Travail XIXème siècle. Dim H. 225 - L. 139 - P. 63 cm	100 / 150
225,	SECRETAIRE en acajou et placage. Ouvrant à un tiroir en ceinture; un abattant et deux portes battantes en partie basse. L'abattant a intérieur gainé de cuir et découvrant quatre casiers et six petits tiroirs. Plateau de marbre blanc cerné d'une galerie en laiton ajouré. Montants en colonnes engagées, cannelées; pieds fuselés. Garniture de bronze pour les filets de perles et les chutes. Entrées de serrure et poignées de tirage en laiton. Style Louis XVI vers 1800. H. 144 - L. 96 - P. 42 cm. Petites usures et fentes	200 / 300
226,	VITRINE à poser ou d'applique en palissandre ouvrant à une porte. XIXème siècle. H. 75,5 - L. 41 - P. 21 cm	80 / 120
227,	SELLETTE (haute) tripode en acajou, le fut à cannelure torsadée, les pieds terminés en griffe. Travail anglais vers 1900. H. 141 cm	100 / 150
228,	VESTIAIRE murale en chêne naturel à sujet d'une lithographie de Cecil Aldin : La Farandole. (manque le miroir et sans verre) H. 62 - L. 96 - P. 18 cm	200 / 300
229,	MIROIR, décor en dorure, rectangulaire. 191 x 92 cm.....	200 / 300
230,	TABLE à THE en bois exotique à piétement pliant ajouré. Décor en incrustation de bois clair, bois noircis et nacre sur le plateau et de frises en alternance et balustres tournée. Travail d'Afrique du nord ou Syrien. Début du XXème siècle. H. 67 - Diam. 55 cm. Plateau probablement rapporté. Petits manques et usures	50 / 60
231,	TABLE de MILIEU en acajou et placage. Ouvrant à un tiroir en ceinture; plateau cabaret reposant sur quatre pieds fortement cambrés et reliés par un plateau en entretoise. Décor en incrustation de rosaces; rinceaux, guirlandes et feuillages. Epoque Napoléon III. H. 73,5 - L. 52 - P.36 cm. fentes au fond du plateau.....	50 / 80
232,	ECOLE ORIENTALISTE du XIXème siècle. "Vieillard soignant un jeune homme"; Huile sur toile. Dim 95 x 126 cm. Dans un important cadre en bois et composition dorée. Manque de pigments; importantes écaillures et usures. Manques au cadre.....	150 / 250
233,	CADRE en bois et stuc doré. Début du XIXème siècle. 153 X 120 cm. (feuillure 100 x 123,5 cm) (petits éclats).....	150 / 200
234,	WINTERHALTER d'après, gravé par LEON-NOËL L'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie en pied. Paire de lithographies en noir. Vue. 89 x 64 cm (mouillures en partie basse).....	400 / 600
235,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Le départ", huile sur panneau signée en bas à droite. 14,5 x 20,5 cm.....	100 / 150
236,	ECOLE FRANCAISE, XXème siècle. "Île Rousse" (Corse), dessin signé. 19 x 20 cm.....	80 / 120
237,	ECOLE FRANCAISE vers 1700. Marie Madeleine pénitente. Gouache ovale sur vélin. Vue : 16,3 x 13,5 cm. Cadre d'origine en noyer mouluré. (Petite restauration à et sous l'oeil droit).....	200 / 300
238,	VERNET (d'après). "Bachelor's hall". Plaque de gravure en cuivre. Dim 41,5 x 49,5 cm	100 / 150
239,	BERTHON, Auguste (1858-1917). "Pinelo". Huile sur panneau signée et située en bas à droite. 8,5 x 14 cm	50 / 80



N°	Description	Estimations
240,	FORET NOIRE (XXème). Pendule d'applique dite COUCOU en bois sculpté à décor ajouré de rinceaux fleuris et surmontée d'un chamois. Cadran à chiffres romains. Les poids en forme de pommes de pin. H. 50 - L. 38 - P. 21 cm. Petits manques, quelques éléments à refixer.....	30 / 50
241,	BRASERO ou Cache-pot en cuivre et laiton à décor ciselé de fleurs et rinceaux stylisées. Bande ajouré; Base tripode à pans coupés. Avec cuve et grille de brasero. Travail Syrien vers 1900. H. 60,5 cm.....	40 / 60
242,	FORET NOIRE, XIXème siècle. Trophée de bois de cerf douze cors, la tête en bois sculpté. H. 90 cm	600 / 800
243,	SYRIE ou Moyen Orient. Important plateau en cuivre étamé. Forme circulaire; décor gravé de frises et fleurs stylisées, centré d'un étoile à six pans. Diam. 92 cm. Un trou, qui aurait été fait par un obus ou une grenade pendant la guerre.	40 / 60
244,	MOUVEMENTS de PENDULE comtoise (lot de sept), JOINT cinq balanciers.	30 / 50
245,	CACHE POT (grand) en étain à décor rocaille, vers 1900. H. 26,5 cm - Diam. 39 cm	50 / 80
246,	NECESSAIRE de CHEMINEE comprenant : une paire de chenets en fer forgé et bronze, décor de toupies; une barre de foyer en laiton et bronze. (L. 102 cm.); un porte ustensiles en fer forgé avec pinces, soufflet; pelle et balayette ET une pelle à cendre en cuivre.	40 / 50
247,	CHOPPE (important) en faïence à décor en polychromie de vases fleuris; frises de végétaux et armoiries. Couvercle en étain. Travail de l'Est. Contenance 3L. Dim H. 43,5 cm	30 / 40
248,	VASE en verre moulé, la base et la partie supérieure en laiton à décor de pierre, dans le goût médiéval. H. 12 cm	50 / 80
249,	CANDELABRE en bronze doré éclairé par cinq feux; quatre bas de lumières. Style Louis XV. Travail ancien avec modifications postérieurs (le feu central rehaussé). H. 49,5 cm. importantes usures à la dorure; la coupole du flambeau central déformée.....	30 / 40
250,	BOITE COFFRET en bois et placage de ronce. Décor de cartouches de nacre. H. 13 - L. 30 - P. 22 cm. Avec une clé. Petits manques et usures au vernis.	30 / 50
251,	FIGURINES PLAT d'ETAIN (important lot) comprenant des soldats dont cavaliers, fantassins, hussards, cuirassiers, trompettes; etc.. Des armées du XIXème dont premier empire, Napoléon III; quelques décors. une boîte non peints. Lot vendu sur réitération des enchères	60 / 100
252,	APPAREIL-PHOTOS (deux) un KODAK Anastigmat; vendu par Colombo à Rennes, dans son étui en cuir et avec son manuel d'origine. ET un COMPURE Berthiot Paris, Anastigmat.....	10 / 20
253,	MARINE. Boussole de marine ou de navigation, signée E. VION Paris. H. 17 - L. 19 cm	50 / 80
254,	C.L. CHAMBON inventeur. Tachylemme en palissandre à vitre biseauté et entourage de métal. (Machine servant à calculer les intérêts). Très bel état.....	150 / 200
255,	GODY. Poste radio modèle Psyche. Caisse en bois et placage : à capot dissimulant un miroir permettant de lire la fiche de fréquences H. 54 cm	30 / 40
256,	OISEAUX (suite de cinq) en porcelaine polychrome. H. de 15,5 à 19,5 cm	60 / 80
257,	GIEN. VASE en faïence à décor floral japonisant. H. 37 cm. JOINT une COUPE melonnière oblongue en faïence à décor de grotesque sur fond bleu dit "Renaissance". Marque sous la base. 31 x 25 cm. important fêle	30 / 60



N°	Description	Estimations
258,	MEISSEN, fin du XIXème siècle. Vase balustre en porcelaine à décor floral polychrome. H. 16 cm. (Petite égrénure au col)	80 / 120
259,	BERNARDAUD. Vase couvert en porcelaine décor Chine. H. 41 cm	40 / 60
260,	MALICORNE (att. à). Panier centre de table en faïence à décor de fruit. H. 25 - L. 37 cm (fête de cuisson, manque sur une feuille)	40 / 60
261,	HAVILAND, Limoges. Service en porcelaine à décor de filets dorés. Comportant : 25 grandes assiettes, 12 petites assiettes, 12 petites assiettes creuses, un saladier, une soupière couverte, une saucière, 4 ravières, 2 grands plats ronds dont un creux, et deux grands plats ovales dont un creux.	200 / 300
262,	LONGCHAMP, modèle TRIANON. Partie de service en faïence à décor floral comprenant: 27 grande assiettes (egrenures) ; 3 assiettes creuses, 2 petits plats et 1 grand creux, 1 grand plat, et soupière couverte.	20 / 30
263,	RAYNAUD, LIMOGES. Service à thé en porcelaine à décor floral sur fond crème et filet doré, comprenant : une théière couverte, une verseuse à lait, un pot à sucre couvert, 12 tasses et sous tasse et 12 petites assiettes. ON y JOINT une partie de service à sorbet, comprenant : une coupe à sorbet avec anse et huit sorbets à anse.	30 / 50
264,	FABRIQUE ROYALE, LIMOGES. Service à café comprenant : 12 tasses et sous tasses.	40 / 60
265,	LONGWY. Plat décor Iznik. Diam. 42 cm. (fête).....	200 / 300
266,	LONGWY. Grand plat à décor Iznik. Diam. 42 cm.	200 / 300
267,	GERMOND (?). "Le marché", pastel signé en bas à gauche. 42 x 54 cm.....	150 / 200
268,	SINGIER, Gustave (1909-1984). Composition. Lithographie en couleur signée et numérotée 60/175. 67 x 46 cm.....	50 / 80
269,	GUINEGAULT Jean-Paul (1918-2009). Vue de rochers en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm..	60 / 100
270,	EVEN, André (1918-1996). Bord de mer. Huile à la cire sur papier marouflé, signée en bas. 26 x 40 cm	400 / 600
271,	MAILLOL, Aristide (d'après). "Nu féminin", deux lithographies. 29 x 21 et 32 x 40 cm	100 / 150
272,	HULIN, Jean (1920). "Paysage orangé", huile sur toile, signée en bas à gauche. 33,5 x 46,5 cm.....	50 / 80
273,	LEFORESTIER René (1903-1972)."Vue de sous-bois", Huile sur toile, travail au couteau; signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.....	50 / 80
274,	LEFORESTIER René (1903-1972). "Paysage au moulin", Huile sur toile signée en bas à droite.33 x 41 cm. Un petit enfoncement à la toile	40 / 60
275,	KOLOS-VARY, Sigismond (1899-1983). Composition. Huile sur papier signée en bas à droite, datée 57. 21 x 35 cm.....	100 / 150
276,	THOMAS, Alain (né en 1942). "Paysage bleuté au cavalier", huile sur isorel, signée. 24 x 25 cm.....	300 / 400
277,	PLANCHES de BANDES DESSINEES à l'encre de chine.	60 / 80
278,	ECOLE FRANCAISE, début XXème siècle. "La petite chapelle", huile sur carton. 22 x 32 cm.....	50 / 80
279,	FINI, Léonor (1907-1996). "Visage", épreuve d'artiste. 64 x 49 cm	30 / 40



N°	Description	Estimations
280,	LANTERNE d'applique en cuivre. Verres opalescent. Électrifiée. Dim H. 45 - L. 31 - P.18 cm	40 / 60
281,	BOITE NECESSAIRE de DENTISTE. Comprenant 9 embouts d'ustensiles de dentiste dans un écrin gainé de cuir avec intérieur de velours violet et revers du couvercle avec miroir. Dimensions de la boîte : H. 2 - L. 9 - P. 7 cm. (Oxydations).....	10 / 20
282,	MOYEN ORIENT. Plateau en laiton gravé à galerie ajourée. Avec ses accessoires dont : un petit plateau; deux cendriers; une verseuse sans son bouchon; un élément de boîte et deux cloches. Décor de feuillages; entrelacs; croissants; etc.. Diam. 47,5 cm	30 / 50
283,	VASES (paire de) sous globe de bouquet de mariée.....	50 / 80
284,	GARNITURE de CHEMINEE en marbre bleu turquin comprenant une pendule portique et une paire de vase. Style Louis XVI.....	40 / 60
285,	COFFRET en verre biseauté et laiton pour couronne de mariée. Vers 1900.....	40 / 60
286,	CHAISES GONDOLES (paire de) en acajou et placage. Dossiers ajourés formant un vase au centre. Pieds sabre. Décor de volutes. XIXème siècle. Garniture de tissus vert.....	80 / 120
287,	BUREAU en palissandre et placage de palissandre à plateau légèrement en arc. Reposant sur deux colonnes formant pieds ouvrant à quatre tiroirs d'un côté et une porte battante de l'autre. Travail Art déco. H. 74 - L. 155 - P. 69 cm. Petits sauts de placage et tâches.....	100 / 200
288,	TABLE ROULANTE formant desserte à double plateau sur le dessus dont un plateau à fond vitré et poignées chromées reposant sur quatre pieds droits reliés par un plateau en entretoise et terminés par des roulettes. Travail Art-déco. Dim H. 84 - L. 80 - P. 47 cm.....	100 / 150
289,	TABLE BASSE en Palissandre et placage de palissandre. Plateau circulaire reposant sur quatre pieds en S réunis au pieds par un petit plateau formant plinthe. Travail Art déco. H. 52 - Diam. 65 cm.	80 / 120
290,	MOBILIER de SALON en acajou comprenant : un canapé : une paire de chaises. Décor sculpté de rubans noués et moulures. Consoles d'accotoirs en coup de fouet ; pieds mouvementés. XIXème. Garniture de tissus floral en bon état. H. 103 - L. 194 cm. et chaises : H. 93,5 cm. On y JOINT une chaise d'un modèle se rapprochant. H. 90,5 cm.....	180 / 220
291,	MIROIR en bois et composition à pare close. Moderne. (Petites écaillures).	100 / 150
292,	FAUTEUILS (six) paillés en bois naturel, dossier à motif sculpté par paire en médaillon. Piétement réuni par des entretoises. Travail Provençal du XIXème siècle. (manques à un médaillon et un accoudoir et un fronton cassé, usures au paillage).....	150 / 250
293,	TABLE TRAVAILLEUSE ou TABLE de MILIEU en bois noir et placage. Plateau découvrant un casier reposant sur quatre pieds cambrés reliés par deux plateaux en entretoise. Décor marqueté de filets et de grises géométriques cernant des cartouches en loupe. Petites lingotières en laiton repoussé. Époque Napoléon III. 80,5 - 43,5 - P. 34 cm. Petits manques ; manque le miroir de revers du plateau.	60 / 100
294,	PLAQUE en verre églomisé et moulé à léger relief à décor d'une scène de chasse à courre. Vers 1970. (Petites écaillures)	100 / 150
295,	ARMOIRE de BUREAU. En Palissandre et placage ouvrant à deux portes ; deux tiroirs et un casier. Entrées de serrure en bronze argenté. Travail Art déco. H. 171 - L. 125 - P. 45 cm Petites tâches à la plinthe	100 / 200
296,	MIROIR VENTITIEN de forme galbée en écu, entourage en plaque verre biseautées et gravées de rinceaux et fleurettes. Fronton ornée d'un cartouche en coquille. 127 X 92 cm	500 / 700



N°	Description	Estimations
297,	FAUTEUIL dit DAGOBERT en noyer à piétement curule et dossier ajouré de rinceaux et centré d'un blason. Montants terminés par une tête de chimère; accotoirs à enroulement. Style néo renaissance. XIXème siècle.....	40 / 60
298,	LANTERNE de vestibule en fer forgé et verre coloré monté en vitrail. Décor de volutes et torsades. Travail vers 1920. H. 64 cm. Électrifiée.....	40 / 60
299,	APPELANTS CANARDS (deux) en bois sculpté et à décor polychrome. L. 32 et 33 cm. Petits manques de polychromie, (Manque au bout de la queue de l'un, tête de l'un recollée).....	30 / 50
300,	MEUBLE CABINET quatre portes en bois polychrome, travail de style Rustique H. 166 - L. 108 - P. 44 cm	100 / 200
301,	SYRIE vers 1900. Lot de meubles comprenant : une banquette ; deux chaises pliantes et une table à plateau cabaret. Décor pour l'ensemble en bois sculpté et ajouré, incrusté de nacre, sculptés d'entrelacs végétaux et motifs étoilés; éléments tournés. On y JOINT des éléments de mobilier Syrien.....	150 / 200
302,	BONNETIERE en chêne et noyer ouvrant à une porte à riche décor sculpté de rinceaux, chimères, rubans, fleur de lys et végétaux et au centre d'armoiries d'alliance BODIN de GALEMBERT / T'KINT de ROODENBEKE sous couronne comtale. Style néo-renaissance XIXème siècle. H. 207 - L. 109 - P. 62 cm Mariage de Gustave de Bodin de Galember (1858-1932) avec Marie de t'Kint de Roodenbeke (1860-1939) en 1887 à Vouillé (Deux Sèvres).....	200 / 300
303,	TABLE à JEUX en palissandre et placage, piétement cambré à décor sculpté de tête de chimères et bronze doré. Ornementation en façade et sur les côtés de bronze doré à motifs ajourés de rinceaux et fleurettes centré par un médaillon avec putti et tête de lion. Travail anglais, XIXème siècle. H.75 - L. 96 - P.70. Plateau 90 x 90 cm. (accident au plateau de jeux, une baguette à recoller)	400 / 600
304,	COFFRE (petit) en chêne naturel, ouvrant à un abattant. Travail Anglais du XVIIIème siècle. H.63 - L. 108 - P. 38 cm.....	100 / 150
305,	MORTIER (grand) en marbre gris de forme circulaire munie de quatre larges tenons. Reposant sur un piédestal en bois tourné, à fût cylindrique et base moulurée. Époque XVIIIème siècle. H. 87,5 - Diam. 48 cm	400 / 600
306,	MIROIR en bois sculpté, cadre de style rocaille à riche décore ajouré de rinceaux, enroulements coquille et feuillages. Travail italien du XIXème siècle. 85,5 x 62 cm (petites fentes)	200 / 300
307,	BUFFET DRESSOIR en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs en ceinture supportée par deux colonnes ioniques. Époque, fin XVIème siècle, piétement postérieur du XIXème siècle. H. 158,5 - L. 114 - P. 50 cm	500 / 600
308,	ETAGERE d'APPLIQUE en chêne ornée d'un panneau rectangulaire du XVIIème siècle à sujet de l'Annonciation encadrés par une paire de montants de mobilier à sujet d'angelots de la même époque. Le reste du XIXème siècle. H. 52 - L. 82 - P. 24 cm.....	150 / 200
309,	BUFFET deux corps en bois laqué blanc formant meuble d'office. Ouvrant à deux portes vitrées de petits carreaux pour la partie haute et deux portes battantes en partie basse. Corniche moulurée. Décor de moulures. H. 256 - L. 158 - P. 48 cm. Manque un carreau. Petits sauts de laque; usures d'usage.....	100 / 150
310,	REUNION de trois LIVRES : comprenant : Robert CAPA "Les grands photographes de MAGNUM PHOTOS" édition Hachette, un volume allemand sur les JEUX OLYMPIQUES d'hiver de 1936 avec photo et MONTAGNARDS huit textes sur les gens du Haut-Dauphiné avec dix portrait en lithographie par JEAN CHIEZE, pour le 61e anniversaire de la section de l'Isère du Club Alpin français, 1935.	50 / 80



N°	Description	Estimations
311,	TAPIS de laine, fond orangé et bleu. 258 x 155 cm. (petites usures).	80 / 120
312,	TAPIS en laine et soie, fond beige. 139 x 67,5 cm.....	30 / 50
313,	TAPIS de laine fond beige et décor floral en bleu. 259 x 158 cm.....	100 / 150
314,	TAPIS en laine et soie, fond beige décor floral. 297 x 195 cm. (Petites tâches)	100 / 150
315,	TAPIS de laine fond bleu à décor de fleurs et formes géométriques. 350 x 250 cm.....	150 / 200
316,	TAPIS en laine et soie fond orangé à décor de scènes de chasse. 206 x 140 cm.	100 / 150
317,	6 billes, BORDEAUX, Saint-Julien, Château Talbot, grand cru classé, rouge, 2007.....	200 / 300
318,	4 billes, BORDEAUX, Haut-medoc, Château Pierbone, rouge, 2006.	40 / 50
319,	LOT de 10 bouteilles, BORDEAUX, comprenant: 1 bille, Medoc, Maison Ginestet, L'Allée du Roy, rouge, 2004. 1 bille, Cadillac - Côtes de Bordeaux, Domaine du Cheval Blanc, Cuvée Prestige, rouge, 2010. 1 bille, Premières Côtes de Bordeaux, Domaine du Cheval Blanc, Sélection Vieilles Vignes, blanc, 2010. 1 bille, Medoc, Château Les Tuilleries, Cru Bourgeois, rouge, 2012. 1 bille, Bordeaux blanc, Château Roquefort, blanc, 2011. 1 bille, Bordeaux Rosé, Domaine du Cheval Blanc, Perle de Rosé, rosé, 2012. 1 bille, Bordeaux Blanc, Domaine du Cheval Blanc, Cuvée Barrique, blanc, 2011. 1 bille, Montagne St-Emilion, Château Notre-Dame, Montagne St-Emilion, Rouge, 1998. 1 bille, magnum, Lussac Saint-Emilion, Roc de Lussac, rouge, 2007. 1 bille, Haut-medoc, Château Malescasse, Cru Bourgeois Exceptionnel, rouge, 2018.....	40 / 60
320,	4 billes, BORDEAUX, Pauillac, Château Mouton Rothschild, rouge, 1980. (déchirures à une étiquette)	500 / 600
321,	3 billes, BORDEAUX, Graves de Vayres, Château du Petit Puch, rouge, 2005.	20 / 30
322,	5 billes, BORDEAUX, Saint-Emilion Grand Cru, Château La Gaffelière, Comte de Malet Roquefort, rouge, 1985.	150 / 200
323,	7 billes, BORDEAUX, Saint-Emilion Grand Cru, Château Quercy, rouge, 1989.....	40 / 60
324,	3 billes, BORDEAUX, Medoc, Château Mazails, Cru Bourgeois, rouge, 2002	20 / 30
325,	1 bille, BORDEAUX, Saint-Emilion Grand Cru, Château Corbin, Grand Cru Classé, rouge, 1988.....	50 / 80
326,	6 billes, BORDEAUX, Saint-Emilion Grand Cru, Château Quercy, rouge, 1996.	30 / 40
327,	5 billes, BORDEAUX, Fronsac, Château le Bosquet, L'Y du Bosquet, rouge, 2006.	20 / 30



N°	Description	Estimations
328,	LOT de bouteilles, BORDEAUX, comprenant: 1 blle, Bordeaux, Château Malecot, rouge, 2006. 1 blle, Graves supérieurs, Château Chercy-Desqueyroux, blanc, 2005. 1 blle, Graves, Château La Rose Sarron, rouge, 2008. 1 blle, Pessac-Léognan (Graves), Château de France, rouge, 1988. On y joint, 1 blle, SUD-OUEST Côtes de Tarn, Cave de la Bastide de Levis, Les 3 Bastides, rosé, 2010. 1 blle, ESPAGNE, Penedès, Riubal, Negre Seleccio, rouge, 2019. 1 blle, SUISSE, Valais, Humagne Rouge, rouge, 2007 1 blle, CHILI, Frontera, Concha Y Toro, rouge, 2009.....	30 / 50
329,	6 blles, BORDEAUX, Angelus, Château Angelus, 1er Grand Cru Classé, rouge, 2004.....	800 / 1200
330,	1 blle, BORDEAUX, Saint-Julien, Château Beychevelle, rouge, 1982.....	50 / 80
331,	10 blles, BORDEAUX, Pomerol, Château petit village, rouge, 1982.....	300 / 500
332,	5 blles, BORDEAUX, Pessac-Léognan (Graves), Château Pape Clément, rouge, 2004.....	150 / 200
333,	1/2 blle, BORDEAUX, Saint Emilion, Château Cheval Blanc, 1er Grand Cru Classé, rouge, 1971.....	100 / 200
334,	6 blles, BORDEAUX, Haut-Médoc, Château Cantemerle, Cru Classé, rouge, 2003	120 / 150
335,	4 blles, BORDEAUX, Pessac Leognan, Château Carbonnieux, Grand Cru Classé de Grave, blanc, 2003.....	40 / 60
336,	12 blles, BORDEAUX, Saint Emilion Grand Cru, Château Pavie, 1er Grand Cru, rouge, 1989.	900 / 1000
337,	12 blles, BORDEAUX, Saint-Emilion, Château Figeac, GCC, rouge, 1990.	1500 / 2000
338,	6 blles, BORDEAUX, St Julien, Domaine Henri Martin, Château St-Pierrze, Grand Cru Classé , rouge, 2003.....	120 / 150
339,	12 blles, BORDEAUX, Margaux, Château Pouget, Grand Cru Classé, rouge, 2000.....	240 / 260
340,	10 blles, BORDEAUX, Haut-Médoc, Sociando-Mallet, rouge, 2000.	150 / 200
341,	10 blles, BORDEAUX, Moulis en Médoc, Château Chasse-Spleen, Cru Exceptionnel, rouge, 2006.	200 / 300
342,	2 blles, BOURGOGNE, Clos de Vougeot, Yvonnick Debray, rouge, 2002	40 / 60
343,	3 blles, BOURGOGNE, Nuits-Saint-Georges / Pernand Vergelesses, Les Caves du Palais (GVMS & Fils), Les Belles Filles, rouge, 2003.	120 / 180
344,	4 blles, BOURGOGNE, Nuits-Saint-Georges, Les Caves du Palais (GVMS & Fils), Les Damodes, rouge, 2003.....	40 / 60
345,	4 blles, BOURGOGNE, Gevrey-Chambertin, Yvonnick Debray, rouge, 2004.....	40 / 50



N°	Description	Estimations
346,	LOT de bouteilles, comprenant: 2 billes, PACA, Côtes-du-Rhône / Rasteau, Château du Trignon, rouge, 2002. 2 billes, BOURGOGNE, Maranges premier cru, Château de Mercey, Les Clots Roussots, rouge, 2005. 1 bille, SAVOIE, Chignin-Bergeron, André et Michel Quenard, Les Terrasses, blanc, 2017. 1 bille, ANJOU, Cabernet d'Anjou, Domaine de Saint-Maur, rosé, 2011. 2 billes, Savennières, Château de Varennes, blanc, 2003. 2 billes, Bourgueil, Domaine du Bel Air, Les vingt lieux dits, rouge, 2010. 1 bille, ANJOU, Coteaux de l'Aubance, Château d'Avrillé, blanc, 2013. 1 bille, LORRAINE, Côtes de Meuse - pinot noir, Domaine de Muzy, rouge, 2019.	40 / 60
347,	3 billes, BOURGOGNE, Beaune, Hospices de Beaune, Cuvée Dames Hospitalières, rouge, 1999.	200 / 300
348,	7 billes, BOURGOGNE, Pommard 1er Cru, Yvonnick Debray, Les Saussilles, rouge, 2005.	100 / 150
349,	2 billes, BOURGOGNE, Nuits-Saint-Georges / Clos Vougeot, Les Caves du Palais (GVMS & Fils), Grand Cru, rouge, 2002.	30 / 50
350,	5 billes, BOURGOGNE, Marsannay, Doudet Naudin, La Charme aux Prêtres, rouge, 2007.	150 / 200
351,	11 billes, BOURGOGNE, Michel Saban, Plant Noble Jalouées Vieilles Vignes, Rouge, 2004.	100 / 150
352,	1 bille, SAUMUR, Saumur Champigny, Clos Rougeard, "Le Bourg", Rouge, 2000.	200 / 300
353,	LOT de 8 bouteilles, SAUMUR, comprenant: 6 billes, Saumur, Chauvet M.P. - La Tourette, rouge. 1 bille, Saumur, Régnier David, Le Chêne Robin, rouge, 2019. 1 bille, Saumur Puy-Notre-Dame, Régnier David, Magniacus, rouge, 2017.	20 / 30
354,	5 billes, SAUMUR, Saumur Champigny, Clos Rougeard, "Les Poyeux", rouge, 2000.	750 / 1000
355,	2 billes, SAUMUR, Saumur Champigny, Clos Rougeard, "Clos", rouge, 2000.	200 / 300
356,	1 bille, SAUMUR, Saumur Champigny, Clos Rougeard, "Les Poyeux", rouge, 1995.	150 / 200
357,	2 billes, SAUMUR, Saumur Champigny, Clos Rougeard, "Les Poyeux", rouge, 2005.	300 / 400
358,	1 bille, SAUMUR, Saumur Champigny, Clos Rougeard, "Les Poyeux", rouge, 1996.	150 / 200
359,	1 bille, SAUMUR, Saumur Champigny, Clos Rougeard, "Les Poyeux", rouge, 1994.	150 / 200
360,	1 bille, SAUMUR, Saumur Champigny, Clos Rougeard, "Les Poyeux", rouge, 1997.	150 / 200
361,	2 billes, SAUMUR, Saumur Champigny, Clos Rougeard, "Clos", rouge, 2005.	250 / 300
362,	1 bille, SAUMUR, Saumur Champigny, Clos Rougeard, "Clos", rouge, 1976.	150 / 200
363,	2 billes, SAUMUR, Saumur Champigny, Clos Rougeard, "Les Poyeux", rouge, 2006.	300 / 400
364,	2 billes, SAUMUR, Saumur Champigny, Clos Rougeard, "Clos" rouge, 2006.	250 / 300



N°	Description	Estimations
365,	LOT de 11 bouteilles, ANJOU, comprenant: 3 billes, Coteaux du Layon, EARL Tremblay, Coteau de Roule Cul / Cuvée Prestige, 2013. 3 billes, Coteaux du Layon, EARL Tremblay, Coteau de Roule Cul / Cuvée Prestige, 2014. 5 billes, Coteaux du Layon, Domaine Saint-Pierre / Vignoble Renouard, A la Folie, 1997.....	40 / 60
366,	LOT de 8 bouteilles, ANJOU BLANC, comprenant : 4 billes Clos de la Martinière / Domaine des Touches, Cuvée Simon, 2006 (0,50 cl). 2 billes Clos de la Martinière / Domaine des Touches, Cuvée Martin, 2005 (0,50 cl). 2 billes Domaine de Saint-Maur 2010 et 2011.	20 / 30
367,	LOT de 11 bouteilles, ANJOU, comprenant: 1 bille, magnum, Anjou rouge, Domaine du Landreau, Cuvée Charles Morin, rouge, 2003 1 bille, magnum, Anjou Village Brissac, Domaine des Rochelles, La Croix de mission, rouge, 2003. 1 bille, Anjou village, Clos de la Martinière / Domaine des Touches, Vieilles Vignes, rouge, 2001. 2 billes, Anjou village, Clos de la Martinière / Domaine des Touches, Cuvée Maurice, rouge, 2003. 5 billes, Anjou village, Clos de la Martinière / Domaine des Touches, Cuvée Vieilles Vignes, rouge, 2006. 1 bille, Anjou rouge, Domaine des Rochelles, L'Ardoise, rouge, 2020.....	30 / 50
368,	10 bille, ANJOU, Anjou rouge, Domaine des Richières, Seigneurie de Millé, rouge, 2011.	20 / 30
369,	LOT de 5 bouteilles, BEAUJOLAIS, comprenant: 3 bille, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Tradition, rouge, 2002. 2 bille, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, rouge, 1999.	20 / 30
370,	LOT de 10 bouteilles, VAL DE LOIRE, comprenant : 2 billes, Sauvignon fié gris, Vignoble Poiron - Dabin, Fié gris, blanc, 2014. 1 bille, Jasnières, Domaine des Gaulettières, Cuvée Saint Vincent, blanc, 2014. 3 billes, Mennetou-Salon, Domaine des Coteaux, rouge, 2011. 4 billes, Savennières, Damien Laureau, Les Petites Gorgées, blanc, 2010.	30 / 40
371,	9 billes, MAINE & LOIRE, Quart de Chaume, Château de Suronde, Sélection Vielle Vignes, Lafourcade, blanc, 1990. CBO.	80 / 120
372,	6 billes, BEAUJOLAIS, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Canicule, rouge, 2009. Caisse bois ouverte.	30 / 50
373,	4 bille, BEAUJOLAIS, Juliénas, Geneviève et Jean-Luc Berthelon, rouge, 2003.	20 / 30
374,	LOT de bouteilles, BEAUJOLAIS, comprenant: 1 bille, magnum, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Canicule, rouge, 2009. Caisse bois. 1 bille, magnum, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Canicule, rouge, 2003. Caisse bois. 1 bille, magnum, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Les Compagnons du Toine, rouge, 2004. Caisse bois. (usures à l'étiquette)	30 / 50
375,	12 billes, BEAUJOLAIS, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Les Compagnons du Toine, rouge, 2004.	60 / 80
376,	14 billes, BEAUJOLAIS, Saint-Amour, Domaine des grandes gagères (Geneviève et Jean-Luc Berthelon), rouge, 2003.	60 / 80
377,	5 billes, BEAUJOLAIS, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Canicule, rouge, 2003. Caisse bois ouverte.	30 / 50
378,	4 billes, BEAUJOLAIS, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Les Compagnons du Toine, rouge, 2006.	20 / 30
379,	6 billes, BEAUJOLAIS, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Canicule, rouge, 2009. Caisse bois ouverte.	30 / 50



N°	Description	Estimations
380,	2 billes, magnum, BEAUJOLAIS, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Canicule, rouge, 2009. Caisse bois.....	20 / 30
381,	LOT de 5 bouteilles, BEAUJOLAIS, comprenant : 4 billes, Saint-Amour, Domaine des grandes gagères (Geneviève et Jean-Luc Berthelon), rouge, 2001. 1 bille, Saint-Amour, Domaine des grandes gagères (Geneviève et Jean-Luc Berthelon), rouge, 2000.....	10 / 20
382,	6 billes, BEAUJOLAIS, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Canicule, rouge, 2003. Caisse bois ouverte.	30 / 50
383,	12 billes, BEAUJOLAIS, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Les Compagnons du Toine, rouge, 2006.....	60 / 80
384,	2 billes, magnum, BEAUJOLAIS, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Canicule, rouge, 2009. Caisse bois.....	20 / 30
385,	6 billes, BEAUJOLAIS, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Canicule, rouge, 2003. Caisse bois ouverte.	30 / 50
386,	12 billes, BEAUJOLAIS, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Les Compagnons du Toine, rouge, 2006.....	60 / 80
387,	2 bille, magnum, BEAUJOLAIS, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Les Compagnons du Toine, rouge, 2004. Caisse bois.	20 / 30
388,	4 billes, BEAUJOLAIS, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Les Compagnons du Toine, rouge, 2004.....	20 / 30
389,	6 billes, BEAUJOLAIS, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Canicule, rouge, 2003. Caisse bois ouverte. (traces d'humidités, déchirures et manque pour trois étiquettes dos de bouteille et fond de caisse).....	30 / 50
390,	6 billes, BEAUJOLAIS, Régnié, Domaine Tano Péchard / Régnié-Durette, Canicule, rouge, 2009. Caisse bois ouverte.	20 / 30
391,	11 billes, ALSACE, Pinot Noir, Cave de Bebleheim "Au Château", Baron de Hoen, rouge, 2011.....	40 / 60
392,	LOT de 9 bouteilles, ALSACE, comprenant: 3 billes, Gewurztraminer, François Baur et fils, blanc, 2009 2 billes, Pinot Gris, François Baur et fils, blanc, 2007 2 billes, Pinot Gris, François Baur et fils, blanc, 2009 1 bille, Riesling, André Herrbach, blanc, 2002. 1 bille, Riesling, Materne Haegelin et ses filles, La Colinne aux Orchidées Sauvages, 2002.....	40 / 60
393,	LOT de 5 bouteilles, RHÔNE, comprenant: 1 bille, Côtes du Rhône Villages / Cairanne, Domaine Brusset, Les Travers, blanc, 2010. 1 bille, Condrieu, Louis Cheze, Brèze, blanc, 2019. 1 bille, Hermitage, Paul Jaboulet Ainé, La Maison Bleue, rouge, 2017. 1 bille, Crozes-Hermitage, Laurent Combier, Cap Nord, rouge, 2016 1 bille, Saint Joseph, Les Royes, Domaine Courbis, 2015	30 / 40
394,	1 bille, RHÔNE, Côte-Rôtie, Gallet Henri & Philippe, rouge, 2000.	10 / 20
395,	1 bille, RHÔNE, Côte-Rôtie, Mathilde et Yves Gangloff, La Sereine Noire, rouge, 2005.	50 / 60
396,	LOT de 7 bouteilles, ROUSSILLON, comprant: 1 bille, Côtes du Roussillon, Le Cadet de Lauriga, rouge, 2011. 1 bille, Côtes du Roussillon, Château Lauriga, rouge 2008. 1 bille, Côtes du Roussillon, Château Lauriga, Cuvée Jean, rouge, 2009. 3 billes, Côtes du Roussillon, Le Cadet de Lauriga, rouge, 2008. 1 bille, Côtes du Roussillon, Château Lauriga, La Cuvée Prestige René Clar, rouge, 2008.	30 / 40



N°	Description	Estimations
397,	5 billes, LANGUEDOC-ROUSSILLON, Château Bel Evèque, Cuvée Cardinal, rouge, 2003	30 / 40
398,	6 billes, JURA, Arbois, Savagnin, blanc, 2001	80 / 120
399,	5 bille, OCCITANIE, Gaillac, Vignerons de Rabastens, Grande Réserve, rouge, 2006.	20 / 30
400,	6 billes, Côte-Rôtie, Château d'Ampuis / E. Guiga, Brune et Blonde de Guigal, rouge, 1996.	400 / 500



CONDITIONS GENERALES DE VENTE :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retouches sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DÉROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entièreté responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 aout 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants : 22 % (Honoraies HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection 14,28 % (Honoraies HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque 22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12 % (Honoraires HT 10 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites Interencheres.com ou Auction.fr, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via Drouot.com auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE RÈGLEMENT AUTORISÉS : - **en espèces** : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - **par chèque** : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - **par virement bancaire en euros** : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - **par carte bancaire** : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. - **par prélèvement** : pour les adjudicataires via Interencheres.com

5. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les " Professionnels Abonnés ")), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://Interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

l'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS** : par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3] Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les informations importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accrédiative de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenu pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHÈRES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour encherir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur. Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHÈRE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires : DELOYS IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879
CDV mises à jour le 30/07/2025

