



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entièvre responsabilité des acquéreurs.

### FRAIS DE VENTE

- VENTES VOLONTAIRES : **24% TTC**  
+3,60% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr
- CRÉDIT MUNICIPAL (lots marqués d'un ou deux astérisques selon les ventes) : **16,6% TTC**  
+1,20% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr
- VENTES JUDICIAIRES (lots marqués d'un astérisque) : **14,28% TTC**  
+1,20% TTC pour les lots acquis via le service interenchères.com ou auction.fr

### RÈGLEMENT

LE PAIEMENT EST COMPTANT POUR LA TOTALITE DU BORDEREAU.

Le règlement total du bordereau doit intervenir au plus tard 8 jours après la vente.

Les paiements partiels ne sont pas acceptés. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

### MOYENS DE RÈGLEMENT

La société peut décider de refuser un mode de règlement choisi par l'adjudicataire si celui-ci ne lui semble pas suffisamment sécurisé, notamment en raison du montant du bordereau, et lui demander de régler son bordereau par virement ou carte bancaire physiquement en l'hôtel des ventes.

### **LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

- PAIEMENT SUR PLACE

- en espèces, uniquement si le total du bordereau n'excède pas les montants suivant, frais compris :

Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur à son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel.

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel. Les justificatifs devront être transmis avant l'enlèvement, au plus tard au jour du règlement.

- par carte bancaire :

VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

Les cartes AMERICAN EXPRESS ne sont pas acceptées

- PAIEMENT À DISTANCE

- virement bancaire en euros (à privilégier): concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR ») - si des frais de virement international étaient toutefois constatés par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX – ILLY sur son compte, ces frais devront être remboursés par l'adjudicataire sous 8 jours

- carte bancaire à distance : autorisé pour les montants inférieurs à 300 euros (Visa et Mastercard, pas d'American Express) ;

- paiement sécurisé sur le site [ivoire-nimes.com](https://www.ivoire-france.com/nimes/paiementuniquement pour les bordereaux émis par la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES) via le lien suivant : <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiementuniquement pour les bordereaux émis par la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES>

- paiement via 3D SECURE sur interenchères.com : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant inférieur à 4000 euros.

### FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée après l'adjudication prononcée, à l'exception d'une enchère portée pour une société-

Dans ce cas, la modification d'une facture à l'en-tête d'une société ne pourra être exécutée que si c'est le représentant légal de la société qui a porté les enchères ou son mandataire muni d'un pouvoir transmis préalablement à la vente.

### GARANTIE FINANCIERE



Une garantie bancaire sous la forme d'un versement de 10% de l'estimation basse du lot pourra être demandée pour enchérir sur des objets estimés à partir de 10 000€ ou pour tout objet identifié par la société dont le descriptif du lot au catalogue ou sur les plateformes de diffusion de la vente indique la nécessité de verser une somme pour pouvoir participer aux enchères.  
En cas d'adjudication, la somme versée s'imputera sur la somme totale due sur le bordereau.  
A défaut d'adjudication, elle sera restituée par virement bancaire à réception du RIB de l'enchérisseur dans les meilleurs délais.  
Aucun remboursement ne pourra être effectué sur un compte autre que celui détenu par l'enchérisseur.

En cas d'adjudication, les adjudicataires via la plateforme Interenchères Live se verront débités la somme prévue par les conditions de vente pour s'inscrire à la vente. Cette somme viendra en déduction de leur bordereau dont le solde sera à payer par l'adjudicataire selon les moyens de paiement indiqués ci-dessus.

#### **DEFAUT DE PAIEMENT**

Les achats non réglés ne seront pas livrés.

À défaut de paiement par l'adjudicataire dans les 28 jours de la vente, après mise en demeure restée infructueuse dans les conditions fixées par celle-ci, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération d'enchères d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

#### **CLAUSE PENALE**

Dans le cas où une garantie financière aurait été exigée pour enchérir physiquement ou via les plateformes Interenchères Live ou Drouot Live, cette somme sera réputée définitivement acquise en cas d'adjudication par la société en cas de défaut de paiement de l'adjudicataire de la totalité du bordereau dans un délai de 28 jours après la vente, au titre de l'inexécution de son obligation de paiement comptant fixé dans les présentes.

#### **EXPOSITION**

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des effets mobiliers mis en vente et peuvent solliciter un rapport d'état sur un ou plusieurs lots par mail à l'adresse [hoteldesventes@hdv-nimes.fr](mailto:hoteldesventes@hdv-nimes.fr) ou par téléphone.

#### **GARANTIES - RESPONSABILITÉ**

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

En application de l'article L321-44 du Code de Commerce, les adjudicataires ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L. 217-2 du code de la consommation.

L'adjudicataire ne bénéficie d'aucun droit de rétractation. Toute adjudication met à la charge de l'adjudicataire une obligation de paiement total du bordereau dans les conditions énoncées ci-dessus.

#### **ENCADREMENT DES ŒUVRES**

Il ne sera admis aucune réclamation quant à l'état des cadres des tableaux : la responsabilité du commissaire-priseur concerne uniquement l'état de l'œuvre en elle-même.

#### **ENCHERES EN SALLE**

L'inscription est obligatoire, elle se fait contre remise d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un moyen de paiement au nom de la pièce d'identité.

#### **ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE**

Les ordres d'achat devront être communiqués au plus tard la veille de la vente à 16H par courrier ou par mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte).

#### **DIRECTION DES ENCHÈRES**

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

#### **DONNÉES PERSONNELLES**



La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.  
Toute personne s'étant fait enregistrer dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

#### REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) :

Vendeurs et acheteurs disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux données à caractère personnel réunies dans le cadre de notre activité, en s'adressant directement à nous.

La maison de vente pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

#### REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES ou la SELARL PUAUX-ILLY est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Toute reproduction de ceux-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

#### COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Nîmes (France).

#### RESPONSABILITÉ – LITIGE

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées, ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la prise ou de l'adjudication.

En cas de litige, l'adjudicataire a la possibilité de saisir le commissaire du gouvernement près le Conseil des Maisons de Vente afin de rechercher une solution amiable au litige.

#### DELIVRANCE - TRANSPORT

**L'adjudicataire est responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée.**

**Les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous.**

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues et SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX - ILLY est titulaire d'un droit de rétention sur l'objet adjugé jusqu'au complet paiement de celui-ci.

#### CONDITIONS D'EXPÉDITION

Pour toute expédition, vous pouvez solliciter le prestataire de votre choix. À titre de renseignement, vous trouverez des coordonnées de transporteurs ci-dessous :

- The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) / 01 76 44 00 90
- Mailboxes ETC : [mbe2520sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2520sdv@mbefrance.fr) / 04 84 51 05 17

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

**Pour tout renseignement, suivi de colis ou réclamation, merci de vous adresser directement à eux.**

À titre indicatif, la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX - ILLY vous propose ces prestataires pour l'expédition des achats mais ne peut être tenu pour responsable en cas de retard, avarie, dégradation ou perte du bien lors du transport  
L'acquéreur supporte le coût du transport et en assure l'entièr responsabilité. Il lui appartient de respecter l'ensemble des préconisations, conseils et indications du transporteur, notamment lors de la réception, sous peine d'être privé de toute recours contre de transporteur et de toute indemnisation.

Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants :

- expédition de **lots non volumineux et non fragiles** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (uniquement Colissimo sans signature ou recommandé La Poste pour les objets autres que bijoux, billets et pièces )
- expédition des bijoux, billets et pièces uniquement en valeur déclarée et jusqu'à 5000€



Pour cela, nous vous remercions de nous adresser une demande par mail accompagnée d'une décharge de responsabilité pour perte et casse de l'objet durant son acheminement par La Poste.

### **FRAIS DE GARDIENNAGE**

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 15 jours suivant l'adjudication. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage de 5€ par lot et par jour calendaire pourront être facturés.

Passé un délai de 2 mois, la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX - ILLY pourra saisir la juridiction compétente pour se faire autoriser :

- Soit à placer les adjudications non retirées auprès d'un séquestre tiers
- Soit à les vendre aux enchères publiques en paiement des frais de gardiennage

### **CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES**

- Enchères en direct via le service LIVE du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'utilisation de votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions frais acheteurs compris, ainsi que des éventuels frais d'envoi.

Les frais de ventes sont majorés de frais d'utilisation du service Interencheres Live :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) ;
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 € HT par véhicule (soit 48 € TTC par véhicule) ;
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC)

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY ne garantissent pas l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- Ordres d'achat secrets via interencheres.com

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 300€ = 10€ / de 300€ à 1000€ = 50€ / de 1000€ à 5000€ = 100€ / à partir de 5000€ = 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et la SELARL PUAUX-ILLY, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur, ainsi que les éventuels frais d'envoi.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ou la SELARL PUAUX-ILLY ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service ou quelque autre raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

### **NOTICE D'INFORMATION : Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères**



La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

## 1. Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

## 2. Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

## 3. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

## 4. Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

## 5. Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

## 6. Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :



- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY : par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES ou par e-mail à [compta@hdv-nimes.fr](mailto:compta@hdv-nimes.fr).
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'encherisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'encherisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'encherisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

#### 1. Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'encherisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'encherisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARL PUAUX-ILLY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

### NOTICE D'INFORMATION : Fichier Central des Impayés

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

### AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction.

Once the auction has been announced, the items are placed under full responsibility of the purchasers.

#### BUYER'S PREMIUM

- VOLUNTARY SALES: **24% incl. VAT**  
**+3.60% including VAT** for items purchased on [itemspurchasedon.interenchères.com](http://itemspurchasedon.interenchères.com)
- CREDIT MUNICIPAL (lots marked with one or two asterisks depending on sales): **16.6% including VAT**  
**+1.20% including VAT** for items purchased on [itemspurchasedon.interenchères.com](http://itemspurchasedon.interenchères.com)
- COURT SALES (lots marked with an asterisk): **14.28% including tax**  
**+1.20% including tax** for items purchased on [itemspurchasedon.interenchères.com](http://itemspurchasedon.interenchères.com)

#### REGULATIONS

PAYMENT IS ACCOUNT FOR THE ENTIRE AMOUNT OF THE SLIP.

Full payment of the slip must be made within 8 days after the sale.

Partial payments are not accepted. Any auction slip that remains unpaid to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX – ILLY or that has been subject to late payment may be entered in the TEMIS File.

#### PAYMENT

The company may decide to refuse a payment method chosen by the successful bidder if it does not seem sufficiently secure, in particular due to the amount of the slip, and ask the successful bidder to pay the slip by transfer or bank card physically at the auction house.



### CHECKS ARE NOT ACCEPTED

- PAYMENT ON SITE

- **in cash, only if the total on the slip does not exceed the following amounts, including fees:**

Up to €1,000 when the buyer is domiciled for tax purposes in France or acts in a professional capacity.

Up to €15,000 when the buyer can prove that they are not tax resident in France and are not acting in a professional capacity. Supporting documents must be provided before collection, and no later than the day of payment.

- **by bankcard:**

VISA and MASTERCARD (by the cardholder upon presentation of identity document or KBIS for professionals)

AMERICAN EXPRESS cards are not accepted

- DISTANCE PAYMENT

- **banktransfer in euros (preferred ):** regarding payments by foreign buyers, bank charges are their responsibility (OPTION "OUR") - if international transfer charges are noted by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX – ILLY on its account, these charges must be reimbursed by the successful bidder within 8 days

- **remote bankcard:** authorized for amounts less than 300 euros (Visa and Mastercard, no American Express);

- **secure payment on the [ivoire-nîmes.com website](https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement)** via the following link: <https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement> **only for slips issued by SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES**

- **payment via 3D SECURE on [interencheres.com](http://interencheres.com)** : a secure payment link will be sent to LIVE buyers so that they can pay for their voluntary purchases of less than 4,000 euros.

### BILLING

No invoice will be modified after the award has been pronounced, with the exception of a bid made for a company.

In this case, the modification of an invoice on the letterhead of a company can only be carried out if it is the legal representative of the company who made the bid or his agent with a power of attorney transmitted prior to the sale.

### FINANCIAL GUARANTEE

A bank guarantee in the form of a payment of 10% of the lowest estimate of the lot may be requested to bid on items estimated from €10,000 or for any item identified by the company for which the description of the lot in the catalog or on the sale distribution platforms indicates the need to pay a sum to be able to participate in the auction.

In the event of successful bidding, the amount paid will be deducted from the total amount due on the slip.

In the absence of successful bidding, it will be returned by bank transfer upon receipt of the bidder's bank details as soon as possible.

No refunds may be made to an account other than that held by the bidder.

In the event of a sale, successful bidders via the Interencheres Live platform will be debited the amount stipulated in the conditions of sale to register for the sale. This amount will be deducted from their bid slip, the balance of which will be payable by the successful bidder using the payment methods indicated above.

### DEFAULT OF PAYMENT

Unpaid purchases will not be delivered.

In the event of non-payment by the successful bidder within 28 days of the sale, after formal notice has remained unsuccessful under the conditions set out therein, the property is put back on sale at the request of the seller upon repeated bids by the defaulting successful bidder; if the seller does not make this request within 3 months of the award, the sale is automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting successful bidder.

### PENALTY CLAUSE

In the event that a financial guarantee has been required to bid physically or via the Interencheres Live or Drouot Live platforms, this sum will be deemed definitely acquired in the event of a successful bidding by the company in the event of failure by the successful bidder to pay the entire amount within 28 days after the sale, due to the failure to fulfill its obligation to pay cash as set out herein.

### EXHIBITION

A prior exhibition allows buyers to see the condition of the furniture being sold and can request a condition report on one or more lots by email at [hoteldesventes@hdv-nimes.fr](mailto:hoteldesventes@hdv-nimes.fr) or by telephone.

### WARRANTIES - LIABILITY



The information given in the catalogue is the responsibility of the auctioneer, taking into account artistic knowledge at the date of the sale. Pursuant to Article L321-44 of the Commercial Code, successful bidders do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with Article L. 217-2 of the Consumer Code. The successful bidder has no right of withdrawal. Any award places on the successful bidder an obligation to pay the full amount of the slip under the conditions set out above.

### **FRAMING OF WORKS**

No complaints will be accepted regarding the condition of the frames of the paintings: the auctioneer's responsibility concerns only the condition of the work itself.

### **IN-ROOM AUCTIONS**

Registration is mandatory and must be completed upon presentation of a valid identity document and a means of payment in the name of the identity document.

### **PURCHASE ORDER AND PHONE REQUEST**

Purchase orders must be communicated no later than 4 p.m. the day before the sale by mail or email, accompanied by a bank details slip + photocopy of an identity document (without these documents, orders will not be taken into account).

### **AUCTION MANAGEMENT**

The auction house reserves the right to refuse any bid, to organize the auction in the most appropriate manner, to move certain lots during the sale, to withdraw any lot from the sale, to combine or separate lots. In the event of a dispute, it reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it, or to put the lot back up for sale.

### **PERSONAL DATA**

The auction house will be authorized to reproduce in the minutes of sale and on the auction slip the information provided by the successful bidder before the sale. Any false information will incur the liability of the successful bidder.

Any person who has registered has the right to access and rectify the personal data provided under the conditions of the Law of July 6, 1978.

### **GENERAL DATA PROTECTION REGULATION (GDPR):**

Sellers and buyers have the right to access, rectify and object to personal data collected in the context of our activity, by contacting us directly.

The auction house may use this data to meet its legal obligations and, unless the data subject is object, for the purposes of carrying out its business (including commercial and marketing operations). This data may also be communicated to the competent authorities where required by regulations.

### **REPRODUCTION OF WORKS**

SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES or SELARL PUAUX-ILLY owns the reproduction rights to its catalogs. Any reproduction of these catalogs is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a work does not transfer to its owner the right to reproduce and represent the work.

### **LEGISLATIVE AND JURISDICTIONAL COMPETENCE**

French law alone governs these general conditions of purchase.

Any dispute relating to their existence, their validity, their enforceability against any bidder and purchaser, and their execution will be decided by the competent court of the jurisdiction of Nîmes (France).

### **RESPONSIBILITY – DISPUTE**

Civil liability actions brought in connection with appraisals, voluntary and judicial sales of furniture at public auction are subject to a limitation period of five years from the appraisal or award.

In the event of a dispute, the successful bidder has the option of contacting the government commissioner at the Conseil des Maisons de Vente in order to seek an amicable solution to the dispute.



## DELIVERY - TRANSPORT

**The successful bidder is responsible for his lots from the moment the successful bidding is pronounced.**

**Collections and removals of goods are by appointment ONLY.**

The delivery of the awarded items is made after full payment of the amounts due and SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES or SELARL PUAUX - ILLY holds a right of retention on the awarded item until full payment thereof.

## SHIPPING CONDITIONS

For all shipping needs, you can contact the service provider of your choice. For your information, you will find carrier contact details below:

- The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) / 01 76 44 00 90
- Mailboxes ETC: [mbe2520sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2520sdv@mbefrance.fr) / 04 84 51 05 17

Upon receipt of your purchase slip, please contact them for a quote for packaging and shipping.

**For any information, package tracking or complaints, please contact them directly.**

For information purposes, SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES or SELARL PUAUX - ILLY offer these service providers for shipping purchases but cannot be held responsible in the event of delay, damage, deterioration or loss of the goods during transport.

The purchaser bears the cost of transport and assumes full responsibility for it. It is the purchaser's responsibility to comply with all recommendations, advice and instructions from the carrier, particularly upon receipt, failing which he or she will be deprived of any recourse against the carrier and of any compensation.

We can exceptionally take care of shipments in the following cases:

- shipping of **non-bulky and non-fragile lots** for a purchase value of up to €200 (only Colissimo without signature or registered La Poste for items other than jewelry, banknotes and coins)
- shipping of jewelry, banknotes and coins only with declared value and up to €5,000

To do this, please send us a request by email along with a disclaimer for loss or breakage of the item during its delivery by La Poste.

## CARE FEES

Successful bidders are requested to remove their lots within 15 days of the auction. After this period, a storage fee of €5 per lot per calendar day may be charged.

After a period of 2 months, SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES or SELARL PUAUX - ILLY may refer the matter to the competent court to obtain authorization:

- Either to place the uncollected auctions with a third-party escrow agent
- Either to sell them at public auction in payment of the storage costs

## TERMS OF USE FOR INTERENCHERES LIVE

- Live auctions via the LIVE service on the interenchères.com website

If you wish to bid online during the sale, please register at [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) and provide a credit card imprint (neither your credit card number nor its expiry date are stored). You therefore agree that [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) may communicate to SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES and SELARL PUAUX-ILLY all information relating to your registration as well as your credit card imprint. SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES and SELARL PUAUX-ILLY reserve the right to request, if necessary, additional information before your final registration to bid online.

Any online bid will be considered an irrevocable commitment to purchase.

If you are the successful bidder online, you authorize the use of your credit card imprint to pay, in part or in full, for your purchases, including buyer fees, as well as any shipping costs.

Sales fees are increased by fees for using the Interenchères Live service:

- For voluntary lots, increase of 3% excluding tax on the auction price (i.e. +3.60% including tax);
- For voluntary vehicles, increase of €40 excluding VAT per vehicle (i.e. €48 including VAT per vehicle);
- For court sales, increase of 1% excluding VAT of the auction price (i.e. +1.20% including VAT)

SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and SELARL PUAUX-ILLY do not guarantee the efficiency of this auction method and cannot be held responsible for any connection problems or any other reason whatsoever.



In the event of a simultaneous or final bid of an equal amount, it is possible that the online bid will not be taken into account if the in-room bid was earlier. In any event, the auctioneer will be the sole judge of the winning bid and the award on his report.

- Secret purchase orders via interencheres.com

SAS HÔTEL DES VENTES DE NÎMES and SELARL PUAUX-ILLY are not aware of the maximum amount of your secret orders placed via interencheres.com. Your bids are automatically and progressively placed within the limit you set. The execution of the order adapts to the bidding process based on the current bids.

FOR INFORMATION: the bidding steps are defined by the following intervals: up to €300 = €10 / from €300 to €1,000 = €50 / from €1,000 to €5,000 = €100 / from €5,000 = €200.

It may be modified by the Auctioneer depending on the type of sale and the rate of bidding.

If you are the successful bidder via a secret purchase order, you authorize SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES and SELARL PUAUX-ILLY, if they wish, to use your credit card imprint to proceed with the payment, in part or in full, of your purchases including the usual costs payable by the buyer, as well as any shipping costs.

SAS HOTEL DES VENTES DE NÎMES or SELARL PUAUX-ILLY cannot guarantee the efficiency of this auction method and cannot be held responsible for any connection problems to the service or any other reason whatsoever.

In the event of simultaneous or final bids of an equal amount, it is possible that the online bid will not be taken into account if the in-room bid was earlier. In any event, the auctioneer will be the sole judge of the winning bid and the award on his report.

## INFORMATION NOTICE: Auction Access Restrictions File

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is a subscriber to the TEMIS Service allowing consultation and updating of the File of access restrictions to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), a public limited company with a management board, having its registered office at (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, registered in the Paris trade and companies register under number 437 868 425.

Any auction slip remaining unpaid by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY or having been subject to late payment may be entered in the TEMIS file.

### 7. Purpose and legal basis of the TEMIS File

The TEMIS File records payment incidents for auction slips (delays and non-payments), regardless of the bidders' method of participation (in person or remotely) and can be consulted by all auction structures operating in France and subscribed to the service.

The bidder is informed that if the bidder fails to regularize his auction slip within the time limit mentioned on the slip, a procedure for registration in said file may be initiated by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY.

The implementation of the TEMIS File and its use by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY is necessary for the purposes of the legitimate interest of subscribers to the TEMIS Service to prevent non-payments and thus secure auctions.

### 8. Organizations authorized to consult the TEMIS File (recipients)

The TEMIS File can be consulted by any subscribing sales structure (professionals and companies authorized to conduct furniture sales at public auction in accordance with the applicable regulations and in particular the requirements of Title II "Auctions" of Book III of the French Commercial Code (hereinafter the "Subscribing Professionals")), wishing to protect themselves against non-payment and thus secure participation in the auctions they organize. The list of subscribers to the TEMIS Service is available on the website [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), "Buy at auction" menu, "Auctioneers" section.

### 9. Consequence of registration in the TEMIS File

In the event that a bidder is registered in the TEMIS file, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY may make access to the auctions it organizes conditional on the use of specific means of payment or guarantees or temporarily refuse the participation of bidders in auctions for which these guarantees cannot be implemented.

Registration in the TEMIS file may limit the bidder's ability to bid with professionals subscribed to the TEMIS service. It also results in the temporary suspension of access to the "live" service of the platform [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) managed by CPM, in accordance with the general conditions of use of this platform.

### 10. Registration period

Bidders are informed that the duration of registration on the TEMIS File is determined by the number of auction slips remaining unpaid to Professionals Subscribed to the TEMIS File, by their cumulative amounts and by their regularization or not. The duration of registration on



the TEMIS File is reduced if the Bidder regularizes all the Payment Incidents. It is increased when the bidder is concerned by several unpaid slips registered in the TEMIS File.

The registration of an auction slip as a payment incident is automatically deleted at the end of a maximum of 24 months when the bidder is the subject of only one registration, and 36 months when the bidder is the subject of several registrations.

## 11. Responsibilities

For the application of the legislation on the protection of personal data, CPM and SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY both have the status of data controller.

CPM is responsible for the implementation of the TEMIS File, which includes in particular the collection of data from subscribers, the pooling and dissemination of personal data recorded therein, as well as the security of the information system hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY as a subscriber is responsible for its use of the TEMIS File, which includes in particular the communication of personal data relating to successful bidders to CPM for the purpose of registration in the TEMIS File, verification of the accuracy and updating of data, consultation, as well as the reuse of information from the TEMIS File.

## 12. Rights of individuals

Bidders wishing to know whether they are registered in the File or to contest their registration may send their requests in writing, providing proof of their identity by producing a copy of an identity document:

- For registrations made by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY: in writing to SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY 21, rue de l'Agau – 30000 NIMES or by e-mail to [compta@hdv-nimes.fr](mailto:compta@hdv-nimes.fr).
- For registrations made by other Professional Subscribers: in writing to Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, or by e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Any request to exercise the rights of erasure, limitation, or opposition available to the Bidder under the legislation on the protection of personal data, as well as any other dispute regarding a registration, must be addressed to the Professional who made the registration, who will then submit a request for an update to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, providing any clarification and supporting documents so that CPM can process their complaint.

a complaint concerning his registration in the TEMIS File to the National Commission for Information Technology and Civil Liberties (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr) ].

To learn more about the TEMIS File, the bidder is invited to consult the CPM confidentiality policy accessible at [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

## 2. Bidder's Contact Information

Important notifications regarding the outcome of the auction will be sent to the email address and/or postal address declared by the bidder to the structure at the time of the auction. The bidder must inform SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARL PUAUX-ILLY of any changes to their contact details.

## INFORMATION NOTICE: Central File of Unpaid Bills

The voluntary sales operator is a member of the Central Register for the Prevention of Unpaid Debts of Auctioneers, where repayment incidents may be recorded.

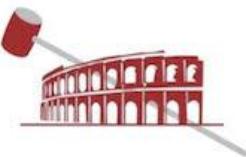
The rights of access, rectification, and opposition for legitimate reasons may be exercised by the debtor concerned with Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Version 11.07.2025



## VACATION à 9h30

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
1	Moineau en faïence verte et rehauts dorés dans le goût de LONGWY - Epoque Art déco - H. 7 cm	30 / 50
2	Paire de paravents à trois feuilles en fer et toile blanche à décor de gerbes de blé stylisées - Travail contemporain - H. 200 x L. 50 cm chacune - (état d'usage)	80 / 120
3	Vase boule en verre bleu clair gravé à l'acide à décor de poissons - H. 18 cm	120 / 150
4	Emmanuel BELLINI (1904-1989) - Cannes à la Belle Epoque - Huile sur toile signée en bas à gauche - 33 x 46 cm	100 / 150
5	Jacques SAUZE (1925) - Les Baux - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 54 x 65 cm	150 / 200
6	Marcel MOULY (1918-2008) - La régate - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 153/225 - 54 x 76 cm - (petit accident au dos)	50 / 80
7	Dans le goût de Massier - Paire de grands vases en céramique flammée verte et noire, monture en bronze - H. 61,5 cm - (état d'usage)	600 / 800
8	WEDGWOOD - Deux flacons en biscuit bleu et blanc à décor de profils féminins et drapés - H. 8 cm	15 / 20
9	Petite garniture de cheminée en céramique verte et blanche à décor de personnages à l'antique composée d'une pendule et d'une paire de vases dans le goût de Wedgwood - Vers 1900 - H. 18 cm (pendule) et 13,5 cm (vases) - (état d'usage)	60 / 80
10	Petit microscope de voyage en laiton, avec optiques et quelques plaques, dans son coffret - Début XXème - H. 14,5 cm	40 / 60
11	Travail scandinave - Table de salle à manger de forme ronde en teck reposant sur quatre pieds droits fuselés, système de rallonges pouvant la transformer en table ovale - H. 73 x D. 109,5 cm fermée + 3 rallonges de 32,5 cm - (état d'usage et petites taches) - Expert Thierry ROCHE	300 / 500
12	Hugues CHEVALIER (1948-2009) - Quatre chaises en bois et velours côtelé, signé avec plaque de la maison Hugues Chevalier - H. 91 x L. 45 x P. 57 cm - (état d'usage et nombreuses griffures sur les tissus)	80 / 120
13	Ladislav SUTNAR (1897-1976) - Service à thé en porcelaine blanche à décor bleu stylisé, signé sur le fond, composé d'une théière, un sucrier, un pot à lait, cinq tasses et cinq sous-tasses - (une sous-tasse avec éclat en dessous)	500 / 700
14	FARSTRUP éditeur - Série de six chaises en teck à dossier arrondis et assise en moleskine noire - H. 73,5 cm - (état d'usage) - Expert Thierry ROCHE	400 / 600



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
15	Borge MOGENSEN (1914-1972) - Secrétaire d'applique en teck à partie basse à trois tiroirs, abattant en partie médiane et étagères ouvertes en partie haute - Estampillé - H. 182 x L. 100 x P. 42,5 cm - (état d'usage, manque un petit taquet) - Expert Thierry ROCHE	800 / 1 000
16	Carlo FORCOLINI pour ARTEMIDE - Suspension "Alesia" en métal patiné noir et blanc à hauteur modulable - H. 80 cm au plus court - Diam. 33 cm - (état d'usage)	100 / 150
17	Ecole française contemporaine - Scène tauromachique - Dessin à la sanguine signé en bas à gauche Gil ? et daté 2001 ? - 56 x 50 cm	30 / 50
18	Isaac CELNIKIER (1923-2011) - Contes à Sarah - Estampe signée en bas à droite et datée 1994, titrée au centre et justifiée 56/60 - 50 x 65,5 cm	80 / 120
19	Sooky MANIQUANT (1934-2012) - Rencontre dans le vent - Ouvrage en coffret avec sériographie accompagnées de poèmes de René Char - Exemplaire Hors commerce Numéroté 9/10 - Dim. de l'emboîtement : 70 x 54,5 cm - (emboîtement en état d'usage)	100 / 150
20	Claude GAVEAU (1940-2021) - Bouquet d'iris - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 61/175 - 69,5 x 53,5 cm à vue	15 / 20
21	Pierre SOULAGES (1919-2022) - "Le printemps des poètes - Gallimard" (2005) - Affiche offset signée et justifiée dans la planche - 59 x 44 cm - (très légèrement froissée sur un bord)	200 / 300
22	Valerio ADAMI (1935) - Eiffel - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 98/150 - 75 x 55 cm à vue	60 / 80
23	Jean LURÇAT (1892-1966) - Le conflit - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 80/400 - 46,5 x 61 cm à vue	60 / 80
24	Robert COMBAS (né en 1957) - Reboul et sa machinerie - Affiche en couleurs sur papier pour une exposition à la Galerie des Arènes à Nîmes du 8 juillet au 10 septembre 1989, dédicacée, contresignée et datée dans la marge accompagné de petits dessins au feutre - 65 x 70 cm - (petite déchirure en bas à droite)	80 / 120
25	Cinq chaises design vers 1990, armature en tubes laqués gris, assises et dossier en tissus bleu - (état d'usage et quelques taches)	50 / 80
26	SEVRES - Vase en cristal de forme cylindrique en cristal gravé à décor de danseuse stylisée - Signé - H. 26 cm - Expert : Thierry ROCHE	40 / 60
27	Nécessaire de couture en acier poli dé en argent (à contrôler), dans son étui en bois noirci et laiton - Epoque Napoléon III - L. 12,5 cm - (petit manque à l'étui)	30 / 50
28	Christiane GIRAN (née en 1942) - Toro - Sculpture en fer oxydée - H. 14,5 x L. 19,5 x P. 21 cm	100 / 150
29	Gérard EPPELÉ (né en 1929) - "Interrogation" - Technique mixte sur papier signée, datée 86 et titrée en bas à droite, marquée "584" en bas à gauche - 37 x 28,5 cm	300 / 500



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
30	Marcel GUILLEMARD (1886-1932) - Marabouts - Paire de serre-livres en régule argenté, marqués "Claude" - Cachet de fondeur "Marcel Guillemard 83" - Terrasses en marbre (rivet à refixer) - H. 17 cm hors socle - (petits trous sur l'un, rebouchés sur l'autre)	100 / 150
31	Jacques GORDE (1943-2009) - Silhouettes - Huile sur papier signée en bas à droite - 65 x 50 cm	80 / 120
32	Franz REDERER (1899-1965) - Portrait présumé de l'épouse de l'artiste - Huile sur carton signée en bas à droite - 48,5 x 37 cm - Expert : Cabinet MARECHAUX	350 / 550
33	Ramon GRIMALT dit RAMON (né en 1937) - Sans titre - Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 2001 - H. 40,5 x L. 30 cm	50 / 80
34	Claude FOENET (1935) - Visage masculin - Huile sur isorel signée en bas à droite - 30 x 18 cm	50 / 80
35	Roland ASTORG (1932-1995) - Sans titre - Acrylique sur toile signée en bas à gauche et datée 91 - H. 130 x L. 96,5 cm	150 / 200
36	Nao KANEKO (1985) - Composition en bleu - Huile sur toile signée au dos et datée 2001 - 60 x 59,5 cm	100 / 150
37	Claude FOENET (1935) - Nu féminin en buste - Huile sur isorel signée en bas à droite - 35 x 27 cm	80 / 100
38	SMOLE (né en 1982) - MOS-DEF - Technique mixte sur toile signée au dos et datée 2009 - 97,5 x 146 cm	500 / 700
39	3 bouteilles CH. LA LOUVIÈRE, Pessac-Léognan 1978 (ea, 1 J, 1 LB, 1 B couleuse) - Expert Aymeric de CLOUET	30 / 50
40	3 bouteilles CH. RABAUD-PROMIS, 1° cru Sauternes (2 de 2006, 1 de 2010 elt) - Expert Aymeric de CLOUET	50 / 75
41	5 bouteilles CH. CAMENSAC, 5° cru Haut-Médoc 2001 (tachées) - Expert Aymeric de CLOUET	80 / 100
42	1 bouteille CH. CLINET, Pomerol 1982 (es, MB) - Expert Aymeric de CLOUET	100 / 150
43	Bouteille de bas armagnac Francis DARROZEE, domaine Pougnon, 1970, mis en bouteille en 1987 - Expert Aymeric de Clouet	80 / 100
44	4 bouteilles VINS DIVERS, (Mercurey vieux, LB, Moulin-à-Vent 2002, Châteauneuf 1989 MB, Chassagne blanc Bouchard A&F 1997) - Expert Aymeric de CLOUET	30 / 50
45	4 bouteilles GRAVES DIVERS, (3 Ferrande 2010, 1 Carbonnieux 1999) - Expert Aymeric de CLOUET	30 / 50



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
46	Mithé ESPELT (1923-2020) - Grand thermomètre en céramique verte et dorée craquelée - H. 45 x L. 9 cm	200 / 400
47	Dans l'esprit de D.I.M. - Meuble de salon en bois de placage à décor marqueté ouvrant en partie centrale à cinq tiroirs garnis de tirettes en bois laqué noir et encadré par deux portes à l'identique - H. 159,2 x L. 149 x P. 40,5 cm - (état d'usage, petits manques de placage et petit éclat à la base) - Expert Thierry ROCHE	200 / 400
48	Pied de lampe composé de deux boules de verre sur un pied en métal chromé, dans le goût d'Adnet - H. 16,5 cm - (état d'usage)	20 / 40
49	Jacques SAGAN (1927-2004) à Vallauris - Masque africaniste circa 1960 - Céramique brune figurant un visage, signé "SAGAN VALLAURIS" au revers - H. 32 x L. 18 cm	250 / 300
50	Pipe à opium en bambou, laiton et cuivre - Chine, XIXème - L. 22 cm - (état d'usage)	30 / 50
51	Deux petits pots couverts en forme de tonnelet, pouvant former pendant, à décor floral sur fond jaune et turquoise, marqués sur le fond - Chine, début XXème - H. 8 cm	40 / 60
52	Coupe en cuivre repoussé à décor de scène de bataille entre samouraïs, patine cuivrée dorée et argentée - Japon, XIXème - D. 22,5 cm - (usure de patine)	40 / 60
53	Paire de porte-encens à décor de lions des fours de Cizhou en céramique émaillée à fond beige rehaussé de bleu et perles mobiles dans la gueule - Dans le goût Ming époque XIXème - H. 29 cm - Porte une étiquette "Eymery & Cie rue de Constantinople à Paris" - (légères égrenures et petits manques)	150 / 200
54	Curiosa - Statuette "shunga" représentant une jeune femme agenouillée en kimono dévoilant son intimité si on retourne la statuette - Japon, fin XIXème - H. 11 cm - (quelques égrenures)	50 / 80
55	Lot de deux poignards décoratifs, lames en fer crantées et manche en corne et deux couteaux en fer et bois - Afrique du nord, XXème - L. 52 et 24,5 cm environ - (état d'usage)	30 / 50
56	Groupe en faïence représentant une scène galante dans le goût du XVIIIème - Début XXème - H. 16 cm - (égrenures et petits manques)	30 / 50
57	GIEN - Vase balustre en faïence orné de têtes de lion en prise, à décor polychrome d'oiseaux branchés, fleurs et insectes - Fin XIXème - H. 52 cm - (gerçure d'email sur la panse qui file légèrement aux extrémités)	300 / 500
58	Paire de vase en céramique flammée dans le goût de Vallauris - H. 32,5 cm - (petit éclat à un col)	50 / 80
59	Ferdinand PERTUS (1883-1948) - Scène de cour au Moyen Âge - Dessin à la gouache et rehauts dorés signé en bas à droite et daté 32, contrecollé sur une feuille enluminée - Dim. de l'ensemble : H. 31,5 x L. 24 cm - (rousseurs)	180 / 220



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
60	Louis-Claude MALBRANCHE (ou Mallebranche) (1790-1838) - Soldat impérial en hiver - Dessin à la plume rehaussé de gouache blanche, signé en bas à gauche et daté 1819 - 14,7 x 11 cm - (rousseurs)	30 / 50
61	Hippolyte Jean Adam GIDE (1852-1921) - Paysage de forêt - Aquarelle signée en bas à droite - 32 x 24 cm	60 / 80
62	Justin Pierre OUVRIÉ (1806-1879) - Ruelle de Traben-Trarbach - Aquarelle signée en bas à droite, située au revers "Traben sur la Moselle" - 30,5 x 21,5 cm à vue	120 / 150
63	Attribué à Noël-Dieudonné FINART (1787-1852) - Cosaques au camp - Aquarelle sur papier - 22,5 x 16,5 cm à vue - (trace de ruban adhésif) - Expert : Cabinet DE BAYER	80 / 100
64	Grand tapis tissé - MERGOUM, Tunisie - 321 x 206 cm - (état d'usage) - Expert Jean-Michel TESTARD	80 / 120
65	BOUKHARA - Tapis de selle en laine à fond rouge - 127,5 x 79,5 cm - Expert Jean-Michel TESTARD	30 / 50
66	Tapis persan nomade en laine - GABBÉ - 193 x 165 cm - (état d'usage) - Expert Jean-Michel TESTARD	200 / 300
67	Tapis persan nomade en laine - GABBÉ - 221 x 162 cm - (état d'usage) - Expert Jean-Michel TESTARD	200 / 300
68	Accordéon piano CAVAGNOLO noir, 120 basses, 3 registres graves et 11 registres chant - Circa 2000 - (grille à revoir, légèrement désaccordé, prévoir révision) - Expert Laurent AUDAY	800 / 1 000
69	Accordéon piano RACANATI V SOPRANI DI SILVIO, rouge nacré et customisé, 96 basses, 2 registres graves et 7 registres chant, 39 touches - Circa 1970 - (joints un peu usés, soufflets faibles mais fonctionne, prévoir révision) - Expert Laurent AUDAY	500 / 600
70	Tasse en argent à base octogonale et frise sur le col - Poinçon au cygne - H. 7,5 cm - Poids : 113,3 g - (état d'usage)	60 / 80
71	Quatre couverts en argent, monogrammés "F.D." sur le manche - Poinçon Michel-Ange - Poids : 707,4 g - (état d'usage)	450 / 550
72	Crucifix en métal argenté - XIXème - H. 25 cm - (état d'usage)	30 / 50
73	Louche modèle filet en argent - Poinçon tête de guerrier - Poids : 229,7 g - (usagée)	150 / 200
74	Huit cuillères et une fourchette modèle filet en argent dont une monogrammée "S.D." - Poinçon Michel-Ange - Poids : 805,8 g - (état d'usage)	500 / 700
75	Louche modèle filet en argent monogrammée "L.B." sous une couronne de baron - Poinçon au premier coq - Poids : 273,5 g - (usagée)	180 / 220



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
76	Cinq couverts en argent, monogrammés "C.D." sur le manche - Poinçon Tête de vieille femme - Poids : 778,8 g - (état d'usage)	500 / 700
77	Deux timbales en argent - Poinçon Minerve - Poids : 154 g - (chocs et enfoncements)	80 / 100
78	Deux fourchettes et une cuillère modèle filet en argent, monogrammées "H.J." - Poinçon Michel-Ange - Poids : 285,8 g - (état d'usage)	150 / 200
79	Timbale en argent niellé à décor de palais et rinceaux - Poinçons russes et poinçon au cygne - H. 8 cm - Poids : 75,9 g - (état d'usage et petit enfoncement à la base)	50 / 80
80	Six cuillères et cinq fourchettes modèle filet en argent monogrammées "R.M.C" en lettres gothiques - Poinçon Minerve - Poids : 861,9 g - (état d'usage)	550 / 650
81	Deux cuillères en argent, monogrammées "A.A" - Poinçon Michel-Ange - Poids : 164,1 g - (état d'usage)	100 / 150
82	CHRISTOFLE - Shaker en métal argenté - H. 24 cm - (à nettoyer, quelques rayures d'usage)	20 / 30
83	Couple de lévrier - Bronze à patine médaille - H. 10,5 cm - (usure de patine)	50 / 80
84	Dans le goût du XIXème - Buste de jeune fille aux cheveux noués - Sujet en plâtre patiné terre cuite - H. 34 cm - (égrenures)	30 / 40
85	Albert MALET (1905-1986) - Paysage de port sur la Seine - Huile sur toile signée en bas à droite - 32,5 x 55,5 cm	400 / 600
86	Rémy PEYRANNE (1935-2018) - Vieux mas en Provence - Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos - 33 x 55 cm	30 / 50
87	**Michèle RAY (né en 193) pour la Manufacture Robert FOUR Paris - Oiseaux branchés - Tapis en laine tuftée, point piqué à la main - 92 x 122 cm - (frais à 16.60% TTC)	80 / 120
88	Leonor FINI (1907-1996) - Portrait - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 263/275 - 76 x 56 cm - (pliures de la feuille au niveau de la marge gauche)	50 / 80
89	Claude FOENET (1935) - Nu féminin à la balle rouge - Technique mixte en relief sur panneau, signée en bas à droite - 45 x 39 cm	100 / 150
90	Michel TOMBREAU (1945) - Affiche de la feria de Nîmes 2006 - Tirage offset contresigné et dédicacé avec petit dessin au stylo feutre dans la marge - 65 x 49 cm - (petite tache en bordure)	20 / 30
91	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) - Le perroquet - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 146/175 - 54,5 x 44,5 cm à vue	40 / 60



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
92	Olivier O. OLIVIER (1931-2011), Pierre Marie OLIVIER dit - Projet d'affiche pour l'exposition à l'école des Beaux-arts de Nîmes, intitulée "Ombres et lumières" en 2005 - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 30/30 - 84 x 57,5 cm - (légère pliure dans un angle)	30 / 50
93	Angel PONCE DE LEON (1925) - Affiche de la Feria de Nîmes 1996 - Tirage offset contresigné, daté 96 et dédicacé - 63,8 x 44,8 cm	15 / 20
94	Victor Louis CUGUEN (1882-1969) - Bouquet d'anémones dans un vase - Huile sur isorel signée en bas à droite - 55 x 46 - (usures en bordures et petites sautes de peinture)	80 / 120
95	* École française fin XIXème - Tête d'enfant - Terre cuite portant une signature apocryphe au crayon 'Carpeaux' à l'arrière du cou - H. 22,5 cm - sur une base carrée en bois - (petits accidents au visage)	100 / 150
96	Claude FOENET (1935) - Nu sans tête - Huile sur isorel signée en bas à droite - 30 x 24 cm	50 / 80
97	Vassilakis TAKIS (1925-2019) - Signaux - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 109/160 - 75,5 x 55 cm	100 / 150
98	Antoni TAPIES (1923-2012) - "De vide et d'encre" - Lithographie signée en bas à droite au crayon et justifiée "H.C" en bas à gauche - 51,5 x 79 cm à vue	150 / 200
99	Robert JACOBSEN (1912-1993) - Sans titre - Lithographie signée en bas à droite et numéroté 119/140 - 76 x 56 cm	100 / 150
100	Jean AMIEL (1953) - Taureau - Huile sur toile signée au dos - 148 x 210 cm environ - (sans cadre ni châssis, mais avec des barres de support, toile gondolée et craquelures)	100 / 200
101	Lustre en bronze et pampilles de cristal éclairant à huit bras de lumière, coupelles en cristal taillé - H. 55 cm x Diam. 63,5 cm env. - (quelques manques)	50 / 80
102	**Emile Raymond PEYNOT (d'après) - Jeune Napolitain à la lecture - Bronze à patine médaille nuancée, signé sur la tranche de la terrasse, situé "Roma" et daté 1882 - H. 47 cm - (altérations de patine) - (frais à 16.60% TTC)	300 / 500
103	MURANO - Service de verres en cristal bleu, gravés de scènes galantes et monogrammés "M.F" sur le pied, comprenant : douze verres à eau, dix verres à vin, douze verres à vin blanc, douze verres à porto, douze coupes à champagne et un broc - Au total 59 pièces	800 / 1 000
104	DAUM Nancy - Grand pied de lampe en verre doublé vert et noir à décor d'inclusions de paillette dorées, signé à la base - H. 60,5 cm (sans la douille)	500 / 700
105	Lot de deux étuis en carton et marqueterie de paille, l'un à décor de fleurs et l'autre de motifs géométriques - Circa 1800 - L. 16,5 et 10,5 cm - (état 'usage, manques et petits accidents)	30 / 50



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
106	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Moisson - Lithographie sur Arches signée en bas à droite et justifiée 66/150 - 56 x 75,5 cm - (petite tache d'humidité en haut à gauche)	30 / 50
107	Martin LINDENAU (1948) - Essaouira dans la médina - Huile sur toile signée en bas à gauche , titrée et tampon de l'artiste au dos - 65 x 65 cm	500 / 700
108	Sellette colonne en marbre rose orangé - XXème - H. 74 cm - Diamètre intérieur de la cuvette : 20,5 cm - (quelques éclats, principalement à la base)	250 / 300
109	**Pierre-Jules MENE d'après - Cerf à la feuille - Bronze à patine dorée signé sur la terrasse - H. 36 x L. 38,9 cm - (branche à refixer) - (frais à 16.60% TTC)	300 / 500
110	Glace, cadre en chêne à décor de rocailles et plumet - Strasbourg, XVIIIème - 73,5 x 47 cm - (accidents et restaurations au fronton)	50 / 80
111	"La jeune femme et le faune" - Groupe en bronze à patine brune nuancée - H. 25 cm	100 / 150
112	Quatre flûtes à champagne cintrées sur piédouche en verre taillé rouge et blanc dans le goût de Bohème - H. 22 cm	30 / 50
113	Éventail brins et panaches en os repercé, feuille en papier imprimé de scène galantes en couleur entourées de rinceaux dorés sur fond blanc - L. 26,5 cm - On y joint une bague en os monogrammée "LP" - (état d'usage)	30 / 50
114	Éléments de costume d'Arlésienne composé d'un jupon de satin noir, une jupe en tissu brun à motif de semi de fleurs et du fichu assorti bordé d'un large ruban froncé de satin bleu brodée d'œillets bruns - Circa 1900 - (bon état d'usage)	80 / 120
115	Lot d'éléments de costumes d'Arlésienne comprenant : Un ruban en velours coupé noir à motif floral fond satin bleu nuit et dentelle noire - L. 107,5 x E. 7,5 cm Un ruban en velours coupé prune sur fond satin blanc et dentelle blanche - L. 95,2 x E. 7,7 cm - étiquette "Aux armes suisses" au dos Un ruban de soie blanche à décor de feuillage prune aux extrémités avec franges - L. 97,5 cm Un col en dentelle - L. 69 cm on y joint un petit galon froncé Un fichu en satin gris inachevé On y joint une doublure de manteau	300 / 500
116	Lot composé d'un coupe papier en agate (L. 17 cm) et une pince à papier de bureau en métal argenté à décor de monogramme entrelacé sur base en bois gainé de cuir vert - 17 x 11 cm - Début XXème - (état d'usage)	30 / 50
117	Manufacture ZUBER & Cie Rixheim - "Décor chinois" - Papier peint panoramique complet, composé de 10 lés de H. 416,5 x L. 56 cm - Impression polychrome, à la planche, fond dégradé bleu et blanc - Réédition des années 1970, jamais posé - (petites déchirures et taches en partie supérieure et en marge inférieure, conditionné dans son tube d'origine)	1 500 / 2 000



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
118	Max AGOSTINI (1914-1997) - Paysage au cours d'eau dans Creuse - Huile sur toile signée en bas à droite - 44 x 52 cm	600 / 800
119	LORIOT (XIXème) - Femme de marin - Bronze à patine foncée, signé sur la terrasse - H. 42,5 cm - (usure de patine)	200 / 300
120	Fauteuil d'enfant en bois teinté, assise paillée - Circa 1900 - H. 63 x L. 34 x P. à l'assise 32 cm - (état d'usage et paillage d'origine à restaurer)	30 / 50
121	* Commode en noyer mouluré et sculpté de rameaux d'olivier et fleurettes, pieds gaines et montants cannelés - Dans le goût de Pillot - Provence, circa 1800 - H. 92 x L. 109,5 x P. 58,5 cm - (restaurations d'usage principalement les fonçures et le plateau)	400 / 600
122	* Suite de six fauteuils en hêtre mouluré et sculptés de grenades, fleurettes et feuilles d'acanthe, dossier plat et accotoirs en retrait, pieds galbés - Style Louis XV - (usures, traces d'insectes xylophages et taches)	300 / 500
123	Chaise en bois noirci et doré, incrustations de nacre - Angleterre, circa 1900 - (état et restaurations d'usage)	30 / 50
124	Commode sauteuse à deux tiroirs en noyer, pieds galbés, terminés par des sabots - Époque XVIIIème - H. 88,5 x L. 125 x P. 65,5 cm - (plateau en bois naturel postérieur, traces d'insectes xylophages, petits accidents et manques et restaurations d'usage)	400 / 600
125	Table à écrire en noyer, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds cambrés - En partie XVIIIème - H. 67,5 x L. 82 x P. 50,5 cm - (plateau postérieur et restaurations d'usage)	100 / 150
126	Fauteuil d'angle en noyer sculpté de têtes de lion en bout d'accoudoir, d'une tête d'angelot et de têtes d'aigle sur le dossier - Style Henri II - (état d'usage)	30 / 50
127	Pique cierge en bois polychrome et doré - XIXème - Transformé en lampadaire - H. 187 cm - (petits accidents et manques)	30 / 50
128	Table de salon en bois noirci et incrustations de laiton, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds galbés, ornements de bronze - Époque Napoléon III - H. 77 x L. 131,5 x P. 75,5 cm - (quelques accidents et manques)	100 / 150
129	Vitrine en bois noirci et filets de laiton, ouvrant à deux portes vitrées et un tiroir en partie basse, corniche cintrée avec pignons sur les côtés, ornements de bronze, intérieur en placage de bois clair - Époque Napoléon III - H. 209 x L. 108 x P. 38,5 cm - (état d'usage et manque un petit morceau de bronze)	300 / 500
130	Meuble d'entre-deux en bois noirci et incrustations de laiton, montants à colonnes détachées, dessus de marbre et ornements de bronze - Époque Napoléon III - H. 11,8 x L. 88 x P. 37,5 cm - (quelques accidents et manques)	150 / 200
131	Commode ouvrant à trois tiroirs en noyer mouluré et sculpté de rocaille sur les montants et bordures de tiroir - Lyon ou Vallée du Rhône, XVIIIème - H. 104 x L. 138 x P. 69 cm - (traces d'insectes xylophages et restaurations d'usage)	600 / 800



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
132	"Music cabinet" en placage e noyer et marqueterie de bois clair - Angleterre, circa 1900 - H. 88 x L. 50,5 x P. 34cm - (plateau voilé, état d'usage)	40 / 60
133	Tabouret de piano rond, piétement cannelé à entretoise en x, assise réglable en hauteur - Circa 1900 - (état d'usage)	30 / 50
134	École maniériste italienne circa 1700 - Assomption de la Vierge - Huile sur toile - 89 x 72 cm - (petits accidents)	600 / 800
135	École du début du XIXème - Portrait d'un officier portant une croix commémorative autrichienne des combats de 1813 et 1814 contre les Français - Huile sur toile avec armoiries peintes dans le coin supérieur gauche - 61 x 50,5 cm - (rentoilée, repeints) Notre modèle porte une épaulette d'officier supérieur, avec bouton au chiffre "2" - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	180 / 220
136	Entourage de STALBEMT, vers 1620 - Quatre tableaux de cabinet - Scènes de vie quotidienne - Huile sur cuivre - H. 11 x L. 29 cm environ - (marques de pliage, petits manques et oxydations)	600 / 800
137	École XIXème - Évangélisation, Saint François-Xavier aux Indes - Huile sur toile - 88 x 135 cm - (rentoilée et restaurations)	200 / 300
138	Ecole française XIXème d'après CARAVAGE - La Mort de la Vierge - Huile sur toile - 128 x 85 cm - Cadre en bois et stuc doré - (manques au cadre, rentoilage accidents et restaurations)	400 / 600
139	Icône de la Mère de Dieu de Kazan - Peinture sur bois, dans son oklad en métal doré, dans son kiot en bois vitré - Europe de l'Est, vers 1900 - H. 22 x L. 20 cm (traces d'oxydation) - Expert : Maxime CHARRON	150 / 200
140	École fin XVIIIème - Portrait d'homme de qualité - Huile sur toile - 63,5 x 54,5 cm - (rentoilé, très léger repeints, un petit accroc et petite lacune de peinture)	350 / 550
141	Jean-Étienne KARNEC (1865-1934), attribué à - La Lagune à Venise - Huile sur papier non signée - 30 x 52,5 cm - (petits manques dans les angles)	150 / 200
142	CHANEL - Jeu de 28 dominos, jetons en plexi blanc et noir, logo Chanel dans un coffret noir - Dim. du coffret : 22,5 x 7 x 4,3 cm - Dim. domino : 6 x 3 x 0,8 cm - (très bon état)	150 / 200
143	HERMES - 6 cravates en soie en divers coloris et motifs - On y joint une cravate en soie de la maison FERRAGAMO (petites taches) et une de la maison PHIST	110 / 150
144	HERMES - Blouson pour homme en cuir noir (veau calf becerro), doublure noire, deux poches zippées sur les côtés, deux poches intérieures - Taille 50 - (bon état d'usage, légères griffures ou rayures)	150 / 200
145	LANVIN Studio - Manteau 3/4 en cuir noir (veau) , deux poches intérieures dont une zippée - Taille : environ 52/54 - L. 95,5 cm (bon état d'usage, légères griffures ou rayures)	120 / 180



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
146	BURBERRY - Paletot long pour homme en gabardine beige, doublure coton à carreaux, poches latérales, fente au dos, poche intérieure boutonnée - Taille 52/54 - L. 99 cm - (bon état d'usage)	150 / 200
147	HERMES - Veste Parka pour homme en buffle anthracite noir, 3 poches à rabat, boutonnage sous patte, une poche zippée, (capuche nylon à l' intérieur du col), deux poches intérieures -Taille 54 - L. 85 cm - (état d'usage, quelques taches, rayures et éraflures)	120 / 180
148	BURBERRY - Trench pour homme en gabardine bleu-marine, deux poches latérales boutonnées, manches raglan, pattes d'épaules, ceinture à boucle, poignées ceinturées (absence de boucles), fente au dos, doublure carreaux - Taille 54 env. - L. 1,16 m (état d'usage)	120 / 180
149	GUCCI - Veste pour homme en cuir (veau) noir, deux boutons, trois poches rabat, une poche poitrine, deux poches intérieures dont une à bouton, doublure rayonne noire - Taille 48 italien (52 français) - L. 77 cm - (bon état d'usage)	100 / 150
150	BURBERRY - Imperméable paletot en polyester noir, deux poches latérales, une poche intérieure, boutonnage sous patte, revers du col doublure carreaux - Taille L - L. 101 cm - (bon état d'usage)	80 / 100
151	HERMES - Trench pour homme en daim (cerf) de couleur kaki, poches latérales à rabat boutonnées, deux poches intérieures boutonnées, fente au dos, ceinture avec boucle, doublure rayonne kaki - Taille 50 - L. 1,11 m - (état d'usage, 1 bouton de poche perdu remplacé par un bouton "anonyme")	150 / 200
152	YVES SAINT LAURENT - Long manteau en fourrure de vison brun par la maison à "l'Hermine Royale Versailles", l'encolure ornée d'un bouton cabochon - Taille 54 (50 cm largeur épaule) - L. 1,12 m	100 / 150
153	HERMES - Sac "Kelly" 32 cm porté main et épaule en box noir - Coutures retournées - Garniture en métal doré - Avec cadenas, cloche et bandoulière - Lettre insculpée "Z" (année 1970) - avec pochon - (bon état d'usage, légères rayures aux angles de base, petites craquelures aux sanglons)	1 600 / 2 000
154	MAGO pour ETRO - Ceinture en cuir noir appliquée de motifs tyroliens en acier - Boucle acier - H. 4 cm - Taille 95 (de 90 à 100)	50 / 60
155	LANCEL - Petit sac besace en cuir grainé beige craie orné d'une boucle et bandoulière en métal doré brossé, bandoulière amovible avec pompon en suspension, intérieur tissu brun - Dim. 18 x 14,5 x 4,5 cm - L. bandoulière : 49 cm - (bon état)	50 / 100
156	Jean-Charles de CASTELBAJAC par KO and CO - Pardessus en drap de laine et cachemire noir appliqué sur son pan droit d'un personnage stylisé en couleurs au cœur sur la main - Grand col pouvant former col roulé par pression - Deux poches - Taille 1 - L. 100 cm	80 / 100
157	Montre de poche à remontoir en or jaune 750e, le dos ciselé de fleurs, cuvette or avec écrin - Diam. 46 mm - Poids brut : 59,70 g - (ne fonctionne pas)	900 / 1 100



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
158	BREITLING - Montre "chronomat", montre chroma en acier, cadran gris, 3 compteurs à 6, 9 et 12h, affichage de la date à 3h - Bracelet "pilote" en acier articulé avec boucle déployante - Mouvement automatique - Numérotée 3130501 140530 - Année 1998 - Diam. 37 mm - Avec papiers - (rayures d'usage, en état de fonctionnement lors de la rédaction du descriptif, révision éventuelle à prévoir, cadran et bracelet de commande particulière à l'achat)	2 500 / 3 500
159	BELL & ROSS - Montre-chrono "Sinn" en acier - Cadran noir - Affichage de la date à 3h - Trois compteurs à 6, 9 et 12h - Bracelet cuir, boucle ardillon - Mouvement automatique - Numérotée "103 31 8" - Diam. 40 mm - (en état de fonctionnement bon état esthétique)	1 100 / 1 300
160	Trois pièces or RF 20 francs "Marianne" par Chaplain (2 x 1909 et 1913) - Poids : 19,4 g	1 300 / 1 500
161	Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or jaune 750e ornées de diamants taillés en table sur paillons - Début XXème - Diam. 10,8 mm - Poids brut : 3,80 g	140 / 180
162	Petite bague marguerite en or et argent sertie de diamants taillés en rose - Poinçon Tête de cheval - Provence, XIXème - TDD 56 - Diam. 8 mm - Poids brut : 2,60 g	150 / 200
163	Pendentif en or jaune 750e à décor de volutes et fleurettes, orné d'une petite perle poire en pampille - Époque Art nouveau - Dim. 53 x 34 mm - Poids brut : 2,60 g - (dispensé de contrôle)	140 / 160
164	Bracelet composé de six rangs de brins de corail ornés d'un fermoir en or jaune 750e serti d'un camée sur corail - XIXème - Dim. fermoir 26 x 18 mm - Poids brut : 26,30 g - On y joint un collier de boules de corail facettées à renfiler	150 / 200
165	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750e et argent ornés de diamants taillés en rose, pampille goutte amovible - Provence XIXème - Hauteur : 38 mm - Poids brut : 9,10 g	200 / 300
166	Lot composé d'une épingle de coiffe et d'un crochet en or jaune 750e à décor ciselé - Poinçon Tête de cheval - Provence, XIXème - Long. 50 mm - Poids : 8,20 g	400 / 450
167	Broche ronde en or jaune 750e ornée en son centre en serti-clos d'un grenat dans un entourage de fleurettes - XIXème - Diam. 34 mm - Poids brut : 6 g	280 / 320
168	Hochet à dentition en nacre, monture en or jaune 750e à décor ciselé et guilloché sur chaîne maille plate ou dite provençale - Poinçon Tête de cheval pour le hochet - Long. hochet : 13 cm - Long. chaîne 74 cm - Poids brut total : 40,20 g	600 / 700
169	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une citrine de taille ovale soutenant en pampille une citrine taillée en goutte, montures en col de cygne - XIXème - Hauteur : 38 mm - Poids brut : 4 g	200 / 300
170	Bague en or jaune 750e ornée d'une améthyste de taille coussin (15,9 x 12 x 7,7 mm) dans un entourage de diamants de taille brillant totalisant 0,80 ct environ - TDD 55 - Dim. plateau : 20 x 15 mm - Poids brut : 9,40 g - (légères égrisures sur l'améthyste)	800 / 1 000



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
171	Chaîne giletière en or jaune 750e maille filigranée en fleurettes ornée d'une médaille Vercingétorix signée JAMROI - Vers 1900 - Long. 37 cm - Dim. médaille : 21 x 21 mm - Poids : 17,10 g	900 / 1 100
172	Paire de bracelets en or gris 750e pouvant former collier de chien - Bracelet principal composé de deux lignes de diamants taille ancienne en serti-clos reliés en leur centre d'une émeraude cabochon dans un entourage ajouré de diamants, encadrée en alterné de 4 diamants taillés à degrés et de 4 émeraudes cabochon - Le second bracelet composé de deux chaînes maille colonne maintenues entre elles par 5 losanges - Début XXème - Long. 18 et 17,8 cm - Poinçons : Tête d'aigle - Poids total des diamants : 7 carats environ - Dim. des émeraudes : environ 9,3 x 6,9 x 6,9 mm - 6,8 x 4,6 x 3,4 mm - 6,3 x 4,5 x 3,2 mm - 6,1 x 5,4 x 3,4 mm et 5,1 x 4,6 x 3,6 cm	4 500 / 5 500
173	Bague solitaire en platine ornée en serti-griffes d'un diamant taille ronde ancienne de 2,83 cts de couleur H de pureté P1, présentant une forte fluorescence. Accompagné d'un examen préliminaire du LFG en date de septembre 2025.	5 000 / 6 000
174	Pendentif "boite" ouvrant en or 14 kt à décor ciselé - Dim. 29 x 22 x 12 mm - Poids 9,70 g	450 / 500
175	LALAOUNIS - Broche en or jaune 750e formant rosace d'inspiration byzantine ornée en serti-griffes et serti-clos de 31 diamants de taille brillant (1 manque) totalisant 2,9 carats, de rubis de taille ronde totalisant 11 carats et de saphirs cabochon totalisant 16,5 carats - Non signé - Avec certificat - Années 70/80 - Diam. 4,6 cm - Poids brut : 29,70 g - (très léger choc sur cabochon saphir)	3 500 / 4 000
176	Bague en platine et or gris 750e ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale de 2,9 carats environ (11 x 7,8 x 4,3 mm) dans un entourage de 12 diamants de taille brillant totalisant 1,8 carat environ - TDD 53 - Dim. plateau : 17 x 15 mm - Poids brut : 8,70 g	1 800 / 2 200
177	Bague solitaire en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1,52 carats, de couleur G, de pureté P1 ne présentant aucune fluorescence - traitement par laser (afin d'éliminer les inclusions) - TDD 51,5 - Poids brut : 2,40 g - (présentée desserte) - accompagné d'un examen préliminaire du LFG en date de septembre 2025	2 400 / 3 000
178	DINH VAN - Collier ras de cou en or jaune 750e composé de 10 câbles, signé, dans son écrin - Long. 42,3 cm - Poids : 15,20 g - (bon état)	1 500 / 2 000
179	Bague deux ors 750e de type chevalière ornée d'un pavage de diamants de taille brillant totalisant 1,3 carat environ sur monture en beau volume - TDD 51 - Dim. plateau 18 x 10 mm - Poids brut : 11,70 g	800 / 1 200
180	Bague marguerite en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale (probablement Ceylan, 7,1 x 5,2 x 3 mm) de 0,85 carat environ dans un entourage de 10 diamants de taille brillant totalisant 0,70 carats environ sur monture rehaussée de diamants aux épaulements - TDD 53 - Dim. plateau 13x 12 mm - Poids brut : 4,90 g	600 / 800
181	Bague ruban croisée en or jaune 750e sertie de diamants de taille brillant totalisant 1,4 carat environ - TDD 53 - l. 11 mm - Poids brut : 8,60 g	600 / 800
182	Collier composé d'un rang de boules de Lapis-Lazuli (diam. 8,3 mm) alternées de petites boules or et orné d'un fermoir boule en or jaune 750e - L. 44 cm - Poids brut : 40,40 g - (prévoir un ré-enfilage)	100 / 150



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
183	Bague demi-jonc en or jaune 750e ornée d'un cabochon de Lapis-Lazuli - TDD 56 - l. 20 mm - Poids brut : 10 g	450 / 550
184	Bague en or gris 750e ornée en serti-clos d'une importante Tanzanite de 42,52 cts taillée en cabochon pain de sucre de couleur bleu-violet - Accompagnée d'un certificat IGI - TDD 55,5 - Dim. plateau : 21 x 18 mm - Poids brut : 14,20 g	2 200 / 2 500
185	Mustang VP FORD 351GT103 N° d'immatriculation : EJ-535-MN N° série type : 3F03H205589 DMEC : 01/01/1973 Kilométrage : 42154(KILOMETRAGE NON GARANTI) Energie : ES Puissance : 33 AVEC CARTE GRISE	25 000 / 30 000
186	Coffret de toilette de campagne en placage de ronce et écoinçons de laiton, intérieur habillé de marocain rouge à deux niveaux - XIXème - H. 9 x L. 14 x P. 24,5 cm - (incomplet et mauvais état)	200 / 300
187	Manufacture Nationale de Sèvres - Médaillon commémoratif de la visite des souverains russes à la Manufacture de Sèvres le 8 octobre 1896 en biscuit - D. 8,8 cm - A.B.E. - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
188	FRANCE - ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR - Étoile de chevalier en réduction, en argent, or et émail - Époque Restauration - (éclats, manque une partie du feuillage et la pampille) - Présentée encadrée sous verre - A.B. - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	60 / 80
189	**Régulateur de cheminot en acier et laiton, cadran émaillé à décor de locomotive - H. 8,5 cm - (impact et manques, à réviser, fonctionnement non garanti) - (frais à 16.60% TTC)	30 / 50
190	**BACCARAT - Ensemble de verres en cristal taillé modèle HARCOURT comprenant : Six verres à eau, six verres à vin, six coupes à champagne et une carafe, on y joint un septième verre à eau avec un choc et une boite qui contenait la carafe - (frais à 16.60% TTC)	500 / 700
191	**BACCARAT - Ensemble de trois flacons tronconiques en cristal taillé faceté - H. 21 à 41 cm - avec boite - (frais à 16.60% TTC)	100 / 150
192	**BACCARAT - Flacon en cristal taillé - H. 17,5 cm - avec boite - (frais à 16.60% TTC)	40 / 60
193	**BACCARAT - Petit pot couvert en cristal taillé - H. 10 cm - avec boite - (frais à 16.60% TTC)	30 / 50
194	**BACCARAT - Ensemble de six verres à orangeade en cristal taillé, modèle Harmonie - H. 14 cm - dans leur boite - (frais à 16.60% TTC)	150 / 200
195	Plateau ovale en tôle peinte à décor de scène à l'antique sur fond rouge parsemé de pampres dorés - XIXème - (corrosion et manques)	50 / 80



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
196	Paire de bout de table à deux bras de lumière en bronze argenté - Style Louis XVI - H. 22 cm - (état d'usage)	30 / 50
197	B. VITTONATTO (XXème) - Tigre à l'affût - Sculpture en sipo sur socle en macassar, signée à l'arrière - H. 21 x L. 45 cm - (légères traces de frottement)	50 / 60
198	Petit flacon en verre soufflé et gravé de scène de chasse dans le goût de la bohème - H. 22 cm	15 / 20
199	Joseph Victor CHEMIN (1825-1901) d'après BARYE - Lion écrasant un serpent - Bronze à patine verte signé sur la terrasse - H. 13 x L. 21,5 x P. 9,5 cm - (légères usure de patine)	100 / 150
200	Martin LINDENAU (1948) - Le point d'eau - Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et tampon de l'artiste au dos - 54 x 65,5 cm	500 / 700
201	École début XXème - "Labor" - Régule à patine verte nuancée, titré et signé illisible sur la terrasse, socle en bois - H. 50 cm hors tout - (très légères usures de patine)	40 / 60
202	Pommeau de canne en œil de tigre sculpté figurant une lune souriante - XIXème - (micro-éclats et petites rayures)	40 / 60
203	Sophie PREVOST (XXème - XXIème) - Personnage dansant - Lithographie signée en bas à droite et dédicacée, numérotée 9/30 - 65 x 50 cm - (légère tache en haut à gauche)	20 / 30
204	Jean-Pierre HEBRARD (XXème) - Les cabanes de gardians au bord de l'étang - Huile sur toile signée en bas à droite - 53,5 x 65 cm	50 / 80
205	Claude FOENET (1935) - Nu sur fond gris - Huile sur isorel signée en bas à droite - 24 x 18 cm	50 / 80
206	Roland ASTORG (1932-1995) - Sans titre - Acrylique sur toile signée au verso - H. 101 x L. 100,5 cm	100 / 150
207	Emmy MEYER (c.1866-1940) - Saint Jean de Luz - Huile sur carton, signée en bas à droite - 33,5 x 44,5 cm	30 / 50
208	Lévriers - Groupe en régule à patine verte nuancée sur terrasse en placage de marbre noir - H. 37,5 x L. 65 x P. 1,5 cm - (petites altérations de patine et éclats sur la terrasse)	50 / 80
209	Hélène BERTAUX (1825-1909), d'après - Allégorie à l'astronomie - Bas-relief en résine imitant le marbre signé "Madame Léon BERTAUX" - 40,5 x 30,5 cm	40 / 60
210	Lucio FANTI (1945) - Le Diable à Vauvert - Projet d'affiche pour une exposition - Sérigraphie signée en bas à droite dans la planche; contresignée au crayon, datée 1992 et justifiée 30/120 - 60 x 40 cm	20 / 30



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
211	Jacques SAUZE (1925) - Vinça dans les Pyrénées orientale - Huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée, située au dos et datée 1965 - 60 x 89,5 cm	100 / 150
212	Léonor FINI (1907-1996) - Portrait d'enfant - Technique mixte sur papier signée en bas à droite - 13 x 10,5 cm à vue	150 / 200
213	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) - "Les crevettiers, Honfleur" - Aquarelle signée en bas à droite et titrée à gauche - 35 x 50 cm à vue	50 / 80
214	Claude FOENET (1935) - Visage féminin au chapeau - Huile sur isorel signée en bas à droite - 30 x 40 cm	80 / 100
215	Camille HILAIRE (1916-2004) - Bouquet dans un vase vert - Epreuve d'artiste signée en bas à droite - 46 x 30 cm à vue (marie-louise débordant sur le motif)	60 / 80
216	Grand cerf - Sujet en régule à patine foncée sur terrasse en placage de marbre et d'onyx - H. 51 x L. 40,5 x P. 13 cm - (petits éclats sur la terrasse, quelques altérations de patine et oxydation)	50 / 80
217	BACCARAT - Flacon en cristal taillé, marque au tampon sur le fond - H. 22 cm - (légèrement blanchi dans le fond)	40 / 60
218	Gilles SACKSICK (1942) - La Cuisine - Lithographie sur Arches signée en bas à droite et justifiée 85/150 - 82,5 x 61cm - (pliures en marge haute)	20 / 30
219	"Taureau bondissant" - Bronze à patine verte nuancée sur terrasse en marbre vert de mer - Fin XIXème - H. 19 x L. 30,5 x P. 10,5 cm - (légères traces de frottement)	250 / 300
220	Martin LINDENAU (1948) - Souk de la rue Saussier à Kairouan - Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et tampon de l'artiste au dos - 65 x 73 cm	500 / 700
221	Daguerrotype rehaussé sur papier en médaillon ovale, étiquette au dos de MAYER Frères à Paris - 18,5 x 14,5 cm - cadre Louis-Philippe - (petite tache et petits manques au cadre)	50 / 80
222	"Translation des restes mortels de l'Empereur, journée du 15 décembre 1840" - Gravure rehaussée, éditée par TURGIS à Paris - 26,5 x 35,5 cm à vue - (traces de ruban adhésif dans les angles et papier jauni, petit manque à la vitre) - On y joint une reproduction d'après Boucher	20 / 30
223	LALIQUE France - Coupe modèle "Elisabeth" en cristal moulé et dépoli à décor de moineaux - Signé - 13,5 x 13,5 cm	100 / 150
224	Henri ROYERE (XXème) - Chevaux de Camargue - Huile sur toile signée en bas à gauche - 89,5 x 111,5 cm - (accident)	50 / 80
225	MARQUES (XXème) - Les voûtes - Huile sur panneau signée en bas à droite - 22 x 27 cm	50 / 80



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
226	Jules Gaspard RASTOUX (XIX-XXème) - Route d'Uzès ? - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1908 ? - 37,5 x 60,5 cm	100 / 150
227	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Le scieur de bois - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 112/150 - 75 x 55,5 cm	50 / 80
228	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Nature morte au poisson - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1991 - 55 x 46 cm	200 / 250
229	Jean-Pierre CASSIGNEUL (Né en 1935) - Dame aux tulipes - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 17/250	200 / 300
230	Leonor FINI (1907-1996) - Danseuses - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 93/250 - 47 x 39 cm	30 / 50
231	Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883) - "Taureau romain" - Bronze à patine verte nuancée d'après l'antique - Titré sur le devant du socle, signé au dos "J. Clésinger Rome 1857", "F. Barbedienne fondeur" et cachet "Réduction mécanique Achille Colas" - H. 54,5 x L. 60 (environ) x P. 20 cm - (légères usures de patine) - Expert Thierry ROCHE	1 500 / 2 000
232	DADA - 391 - Numéro 12 sur 19 numéros parus de cette revue dadaïste publiée de 1917 à 1924 par Francis Picabia - Edition : Au Sans Pareil, à Paris en mars 1920 - La première page, présente le Manifeste Dada de Francis Picabia et le tableau intitulé LHOOQ figurant la Joconde moustachue d'après Marcel Duchamp, sur les autres pages sont présentés textes et poèmes par André BRETON, Louis ARAGON, Tristan TZARA, etc. - 55 x 37,5 cm - (Exemplaire en mauvais état avec tentative de restaurations au ruban adhésif et reprise de quelques mots à la plume)	300 / 500
233	Gérard LATTIER (1937) - Lot comprenant deux lettres manuscrites sur papiers découpé grand format, dont une portant au revers un dessin de l'artiste et huit affiches d'exposition dont certaines dédicacées - (divers état)	80 / 120
234	Irénée ROCHARD (d'après) - Mouette sur la vague - Sujet en régule à patine gris-vert sur terrasse en marbre - H. 34 cm - (petites altérations de patine et éclats sur la terrasse, déformations)	30 / 50
235	C. CIPRIANI - Enfant à la lecture - Sujet en albâtre, signé au revers - H. 46 x L. 18 x P. 18 cm - (fête d'origine)	100 / 150
236	Christiane GIRAN (née en 1942) - Magie des arènes - Technique mixte sur papier signée en bas à droite - 39 x 53 cm	150 / 200
237	École Art déco - Danseuse au bras levé - Bronze à patine argentée sur socle en granit rouge et noir, non signé - H. 55,5 x L. 25,5 cm - (légères usures d'argenture et très petits éclats au socle)	150 / 200
238	Claude VIALLAT (1936) - "Sur papier Claude VIALLAT, Groupe art contemporain, Théâtre municipal d'Annonay, 1er mars /16 mars 1986 ..." - Annonce d'exposition sérigraphiée sur papier brun, signée au dos accompagnée de son dos également signé - D. 55 cm	300 / 500
239	Didier BIFFANO (né en 1958) - Megève - Huile sur toile signée en bas à droite - 110 x 90 cm - Avec certificat d'authenticité	400 / 600



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
240	Claude WEISBUCH (1927-2014) - Le cavalier - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 137/250 - 51 x 67 cm à vue	40 / 60
241	Jean-Marie GRANIER (1922-2007) - Bouquet dans une verseuse - Eau-forte signée en bas à droite - 19 x 15 cm - (légères rousseurs)	15 / 20
242	Raymond PRÉAUX (1916-1997) - Paysage au pont - Huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 46 cm	80 / 120
243	Roger SUBIRACHS (né en 1956) - La sphinge - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 47/75 - 55 x 69 cm	30 / 50
244	Lampe à pétrole en porcelaine vert céladon, monture en métal doré - XIXème - H. 38 cm - (état d'usage, manques et déformations)	10 / 20
245	Eduardo ARROYO (1937-2018) - Europa - Lithographie signée en bas à droite, datée 1989 et justifiée 75/130 - 75 x 55 cm à vue	80 / 120
246	Maurice GHIGLION-GREEN (1913-1989) - Bateau bleu - Lithographie signée en bas à droite au crayon dans la marge et justifiée 27/175 - 51 x 60 cm - (légèrement insolée) - on y joint un certificat	10 / 20
247	Didier BIFFANO (né en 1958) - Arome - Huile sur toile signée et datée 2004 au revers - 110 x 100 cm - Avec certificat d'authenticité	400 / 600
248	Leonor FINI (1907-1996) - Visages - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 71/280 - 48 x 37 cm à vue	30 / 50
249	Claude FOENET (1935) - Nu féminin assis - Huile sur isorel signée en bas à droite - 30 x 24 cm	50 / 80
250	Bandea de rideau en broderie et petit miroir - Inde, XXème - 10,5 x 61 cm - sous verre	30 / 50
251	Grand vase en verre opalin à décor émaillé polychrome et doré de fleurs dans des cartouches - H. 51 cm - (usures de dorure)	30 / 50
252	Henri MATHONNAY (XX) - "Un soir d'août" - Estampe signée en bas à droite et justifiée EA-6/20 - 66 x 50 cm	30 / 50
253	Lot de deux lampes à pétrole en céramique noire l'une à décor de paysage au chien, l'autre à décor de fleurs dorées stylisées, avec tubes et une paire de beaux globes en cristal taillé et partiellement dépoli à décor d'étoiles et de pois - Fin XIXème - H. 60,5 et 59 cm - (déformation des montures des lampes et manque un cerclage en laiton sur un globe)	30 / 50
254	Ecole française XIXème - Paysage aux vaches - Huile sur toile signée en bas à gauche illisible - 28 x 35 cm	150 / 200
255	Tête à tête en opaline blanche à décor de filets dorés, composé de deux flacons, un sucrier, deux verres et un plateau - XIXème - (légères usures de dorure)	50 / 80



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
256	André BARDET (1909-2006) - La Seine, quai de Beaugrenelle - Huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 46 cm	100 / 150
257	DALI d'après - "Projet de scène pour le ballet Bacchanale de 1939" et "Enfant géopolitique observant la naissance de homme nouveau" - Deux exemplaires en résine, Ed. Parastone dans leurs emboitages d'origine - H. 9,5 et 6 cm	30 / 50
258	Claude GAVEAU (1940-2021) - Nu assis de dos - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 158/175 - 53,5 x 71 cm à vue	15 / 20
259	Paire de vases en cristal taillé et montures en métal argenté - Style Louis XVI, vers 1900 - H. 20 cm - (quelques chocs et légères déformations)	80 / 120
260	Ferdinand PERTUS (1883-1948) - Histoire d'Isnard de Mourmeiroun - Dessin à la gouache et rehauts dorés signé en bas à droite et daté 32, contrecollé sur une feuille enluminée - Dim. de l'ensemble : H. 31,5 x L. 24 cm - (rousses)	180 / 220
261	SMOLE (né en 1982) - "Fuck art, lets dance !" - Technique mixte sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 2010 au dos - 40 x 80 cm	200 / 300
262	Claude FOENET (1935) - Visage féminin à la frange - Huile sur isorel signée en bas à droite - 30 x 24 cm	50 / 80
263	École française XXème - Ville médiévale - Dessin à l'encre et rehauts d'aquarelle sur papier, signé en bas à gauche illisible (Paul Élie DUBOIS ?) - 26,5 x 34,5 cm	40 / 60
264	Claude FOENET (1935) attribué à - Nu féminin de trois quart - Huile sur panneau non signé - 40 x 28 cm	80 / 100
265	L. MAGNIEN - Paysage au bord de l'eau - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1921 - 38,5 x 68 cm	50 / 80
266	MARQUES (XXème) - Mas en Provence - Huile sur panneau signée en bas à droite - 60 x 76 cm	150 / 200
267	André MARESTAN (1894-1962) - Portrait d'homme - Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1953, contresignée et dédicacée au dos - 46 x 38 cm	30 / 50
268	Lucien COUTAUD (1904-1977) - "La rencontre" - Eau forte, épreuve d'artiste signée en bas à droite et datée 65, justifiée "EA" et titrée plus bas dans la marge - 45 x 56 cm - (très légères rousseurs en bordure)	20 / 30
269	Georges BRIATA (1933-2019) - Affiche de la Feria de Nîmes 1998 - Tirage offset signé à droite au stylo avec dédicace - 70 x 50 cm - (plis)	10 / 20
270	Barbara ROBINSON (née en 1928) - Bateaux à quai à Sète, 1982 - Huile sur toile signée et datée en bas à gauche - 37 x 54 cm	120 / 150



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
271	Bouchaib MAOUAL (1959) - Placement - Technique mixte, marquage et brûlures au fer rouge sur lithographie signée en bas à gauche et datée 1986, justifiée "E.A. 1/1" - 74,5 x 96 cm	30 / 50
272	Marcel MOULY (1918-2008) - Gondole à Venise la nuit - Lithographie signée en bas à droite et justifiée "EA" - 53,5 x 76 cm	50 / 80
273	Petit kilim à motifs colorés - Anatolie - 172 x 108,5 cm - Expert Jean-Michel TESTARD	50 / 100
274	A. DELATTE Nancy - Coupe ronde sur piédroche en verre ambré à décor gravé à l'acide de soleil stylisé, signée sur le pied - Époque Art déco - D. 40,5 cm - (petit défaut)	50 / 80
275	Jean-Marie GRANIER (1922-2007) - Scène de travaux des champs en Egypte ancienne - Eau-forte signée en bas à droite - 12,5 x 17,5 cm à vue	20 / 40
276	Jean KISLING (c.1920-2017) - Le panier de poissons - Lithographie signée en bas à droite avec cachet sec d'atelier et justifié "III/L" - 55 x 75,5 cm - (un peu écornée dans l'angle en bas à droite)	80 / 120
277	SAINT-Louis - Douze verres à eau modèle "Tommy" en cristal taillé blanc - H. 18 cm	550 / 750
278	Pierre THEUNIS (1883-1950) - Groupe en terre cuite dédié à Pierre RUHL "protecteur des humbles, des faibles et défenseur des animaux maltraités", érigé par la société "Veeweyde Anderlecht, anno MCMXLVI" - H. 24,5 cm - (tout petit éclat à la base)	50 / 80
279	André ROUBAUD (1929-2020) - Paysage du Vaucluse - Huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 61 cm	100 / 150
280	Vierge à l'Enfant en bois sculpté et peint - XVIIème - H. 48,5 cm - (petits accidents, manques et restaurations) On y joint une statuette de sainte en bois sculpté probablement décapé - XIXème - H. 46,5 cm avec socle - (présence d'insectes xylophages)	180 / 220
281	MARQUES (XXème) - Les Martigues - Huile sur panneau signée en bas à droite - 24 x 32 cm	50 / 80
282	Celso LAGAR (1891-1966) - Vue de port - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 20/32 - 38,5 x 57 cm	20 / 30
283	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) - Don Quichotte - Lithographie signée en bas à droite et justifiée "EA" - 62 x 49 cm à vue	40 / 60
284	Pierre CORNU (1895-1996) - Vue de port (Saint-Mandrier ?) - Huile sur toile signée en bas à gauche - 27 x 41 cm	300 / 500
285	Diane chasseresse - Bronze à patine noire et dorée - XIXème - H. 51,5cm - (quelques traces de frottements, petite restauration et lunette postérieure en trompe-l'oeil de lapis-lazuli) - On y joint un socle en bois blanc	300 / 500



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
286	Louis SICARDI (1907-1995) - Vue d'Istres - Huile sur toile signée en bas à gauche - 46 x 65 cm	80 / 120
287	Auguste MOREAU (d'après) - La récompense - Bronze à patine brune et dorée marque sur la terrasse "F.B.L." pour Fonderie Bronze Lauragaise - H. 27,5 cm - (légères traces d'usures de patine)	120 / 150
288	G. DELACOURT - Portrait de jeune femme au collier de perle - Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 49 - 64,5 x 53,5 cm - (gerçures)	50 / 80
289	Ramon GRIMALT dit RAMON (né en 1937) - Sans titre - Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 2012 - H. 40,5 x L. 30 cm	50 / 80
290	Alexis KREYDER (1839-1912) - Paysage au ruisseau - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 99 - 51 x 61 cm	100 / 150
291	Peintre de marine XXème - "Le Croiseur cuirassé Le Geydon" - Dessin au graphite monogrammé "J. D" - 19 x 26 cm - (rousseurs)	50 / 80
292	Richard DURANDO TOGO (1910-?) - Jeune femme au chaudron - Huile sur carton signée en bas à gauche - 31,5 x 22,5 cm	100 / 150
293	José PIRÈS (1955-2020) - Gargantua - Tirage offset signée en bas à droite, daté 89 et dédicacé - 99,5 x 63,5 cm - (tache jaune dans la marge haute)	30 / 50
294	Albert JAUZY (XXème) - Port de Sète - Huile sur isorel signée en bas à droite - 29 x 39 cm	40 / 60
295	École française du début du XIXème - Fantassins français sauvant un vieillard à la frontière - Époque Restauration - Huile sur panneau - 19,5 x 24 cm - (usures et manques) - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
296	École française début XXème - Rue Saint-Jacques à Paris - Aquarelle signée en bas à droite illisible - 48,5 x 31,5 cm	30 / 50
297	Tabatière en bois tendre compressé à décor de paysage sur le couvercle et de frise végétale sur la tranche - XIXème - H. 3 x L. 9 x P. 5 cm	30 / 50
298	Étienne Philippe MARTIN (1856-1945) - Paysage nuageux animé - Aquarelle signée en bas à droite - 21 x 37 cm à vue	300 / 500
299	Jean-Marie GRANIER (1922-2007) - Ermite dans un grotte - Eau-forte signée en bas à droite - 19 x 15 cm - (légères rousseurs)	15 / 20
300	Garniture de cheminée en bronze doré et marbre blanc comprenant une pendule portique et deux vases - Style Louis XVI, circa 1900 - H. 41 et 25,5 cm - (état d'usage et lunette cassée)	60 / 80



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
301	* Madeleine SLULG (1906-1965), attribué à - Élégantes à la fenêtre - Huile sur isorel non signée, portant une étiquette au revers l'attribuant à cette peintre née à Lyon qui aurait été formée à l'École des Beaux-arts de Lyon (1922-1930), puis aurait exposé avec Pierre Ambrogiani avant d'exercer à Montpellier puis au Cailar - 73 x 59 cm	200 / 300
302	Jean-Claude QUINETTE (1956) - Pêcheurs à marée basse - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1988 - 38 x 61 cm	30 / 50
303	Sept verre à eau en cristal taillé, pieds à double renflement - H. 15 cm - On y joint un huitième ébréché	60 / 80
304	Tableaux Auguste clément joseph Herst Auguste Clément Joseph HERST (1825-?) - "Scènes de marché aux fleurs" - Deux huiles sur carton formant pendant, signées en bas à gauche - 10,5 x 19 cm	250 / 300
305	Louis SICARDI (1907-1995) - Bords de l'étang de Berre - Huile sur toile signée en bas à gauche - 46 x 60 cm	50 / 80
306	Jules ROUSSET (1840-1921) - Paysage de l'Yonne - Huile sur toile signée en bas à droite - H. 53,5 x L. 79,5 cm - (craquelures, repeints, cadre redoré)	80 / 120
307	* Alexandre Gaston GUIGNARD (1848-1922), attribué à - Les travaux des champs - Huile sur carton, esquisse peinte pour un triptyque, non signée, accompagné d'un courrier d'un membre de la famille qui certifie l'attribution - 33 x 62 cm	200 / 300
308	Jacqueline BADORD (1917-2013) - Articulation - Presse papier en bronze modulable, monogrammé "J.B." sur la tranche - L. 4,5 x P. 6 x H. 2 cm - dans sa boite	30 / 50
309	Lampe à pétrole en tôle peinte à deux brûleurs surmontés de tubes en verre d'origine avec système de blocage, modèle "Super ALADDIN" - Grande Bretagne, début XXème - H. 48 x L. 33,3 x P. 13,2 cm - (état d'usage et traces d'oxydation)	30 / 50
310	Louis SICARDI (1907-1995) - Mas en Provence - Huile sur toile signée en bas à gauche - 50 x 65 cm	50 / 80
311	S. PERRIN (XIXème) - Bouquet de fleurs - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1845 avec un symbole maçonnique - 45 x 36,5 cm - (très légère lacunes de peinture)	250 / 300
312	Louis LEBEUF à Montereau - Suite de douze assiettes en faïence fine sur les fruits, signées sur le fond - XIXème - D. 21,5 cm - (quelques éclats)	40 / 60
313	R. GUIRAUD - Le Mousquetaire - Huile sur panneau signée en bas à gauche - H. 30 x L. 15.5 cm	50 / 80
314	Boite ronde en carton bouilli laqué noir, ornée sur le couvercle d'un personnage tenant une chope de bière - XIXème - D. 9 cm - (état d'usage et petits manques)	30 / 50



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	
315	Jean-Baptiste CONIO (XIXe-XXe) - Paysages de ruines au bassin - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 31, portant une étiquette "Castel di Vento, Merlan" au verso (noblesse Marseillaise) - 37 x 53 cm	100 / 150
316	Tapis persan en laine à décor végétalisé sur fond beige - VERAMIN - 256 x 167 cm ("abrach") - Expert Jean-Michel TESTARD	250 / 350
317	"L'urne mystérieuse : une femme désolée représentant la France assise près d'un monument funèbre élevé à l'auguste famille de Louis XVI" - Gravure séditive aux profils des membres de la famille royale - Encadrée sous verre - 27,5 x 18,5 cm - (petits accidents et rousseurs) - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	100 / 150
318	Pendule en marbre noir, gravé à décor végétal stylisé rehaussé doré, balancier au mercure - Fin XIXème - H. 41 x L. 42 x P. 15 cm - (éclats au marbre et manques) - On y joint deux chauffe-plat en métal argenté (dans l'état)	30 / 50
319	MONTEIL (XIXème) - Jeune femme accoudée - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1828 - 98 x 75 cm - (signature à l'encre ayant fusé, accidents et manques et léger repeints)	300 / 500
320	Tapis en laine à décor de guhls sur fond rouge - BOUKHARA, Ouzbékistan - 255,5 x 171 cm - (à nettoyer) - Expert Jean-Michel TESTARD	350 / 400
321	Alfred BERGIER (1881-1971) - Le sentier animé - Aquarelle signée en bas à droite - 36 x 53 cm	100 / 150
322	Tourne-broche mécanique à poids en fer forgé et bois - Fin XVIIIème - H. 78 x L. 68 x P. 30,5 cm - (état d'usage, restauration et certains éléments remaniés ou refaits, fixation postérieure, manque les éléments extérieurs)	60 / 80
323	LONGWY- Pyrogène en faïence émaillée de fleurs sur fond rouge, signé sur le fond - Circa 1900 - D. 9,5 cm - (état d'usage et petit éclat au talon)	30 / 50