



DELOYS
MAISON DE VENTES

XAVIER DE LA
PERRAUDIÈRE
FLORIAN
D'OYSONVILLE



Liste de la vente du Mercredi 10 septembre 2025 à 13h30 Hôtel des ventes de Saumur

Expositions publiques :

Mardi 09/09 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 10/09 de 9h15 à 11h15

N°	Description	Estimations
1,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 FF : 1860. Poids : 12,8 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	900 / 1000
2,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 FF : 1862. Poids : 6,4 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC.....	450 / 500
2,1	LINGOT d'OR n° 460222, avec son bulletin d'essai du 28 novembre 1980, Établissements Léon Martin. Poids brut : 1 000 g - titre 995 - Poids d'or fin : 995 g Lot vendu sur désignation, conservé en coffre bancaire - Frais acheteurs : 6 % HT soit 7,2 % TTC	85000 / 90000
3,	MEDAILLE commémorative en argent 950 millièmes, Louis Pasteur. Poids : 34,1 g	30 / 40
4,	MONNAIES d'ARGENT : 4 x 5 francs français : 1839, 1842, 1843, 1875. JOINT une 5 francs belge 1869. Poids : 147 g.....	80 / 120
5,	MONNAIES d'ARGENT : 6 x 10 francs français, modèle Hercule. Poids : 149 g	80 / 120
6,	MONNAIES d'ARGENT : 12 x 50 francs français, modèle Hercule. Poids : 359 g	200 / 300
7,	MONNAIES d'ARGENT : 4 x 20 francs Turin ; 3 x 5 francs sèmeuse ; 1 x 100 francs commémorative ; 1 x 10 euros ; 1 x 1 francs 1867. Poids : 122 g	40 / 60
8,	PLAQUE FISCALE en bronze pour appareils à vapeur, 8k. Diam. 5 cm	20 / 30
9,	PARURE en or jaune 750 millièmes griffée de strass et pierres rouges comprenant : une bague et une paire de boucles d'oreille. TD. 56 - Poids brut : 3,4 g. (anneau déformé).....	60 / 100
10,	BRACELET en argent avec petite boule. Poids : 19,5 g	20 / 30
11,	COLLIER de COU en argent avec griffe (?). Poids brut : 29,3 g	20 / 30
12,	BAGUE en argent "Souvenir de Saumur" TD 51. Poids : 4 g.....	20 / 30
13,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes griffé d'un saphir poire surmonté de deux petits diamants. H.2cm - Poids brut : 2,5g Saphir ayant probablement subi une modification thermique.....	400 / 600
14,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'un diamant taille moderne calibrant 0,3 carat (L/M, faible fluorescence, quelques inclusions visibles à la loupe) épaulé de deux petits diamants. TD. 56,5 - Poids brut : 2,9 g.....	200 / 300
15,	BAGUE en or jaune 750 millièmes griffée d'un diamant taille moderne calibrant 0,5 carat (H/J, moyenne fluorescence, pas d'inclusion visible à la loupe) sur un anneau sinueux pavé d'une double ligne de petits diamants. TD. 56,5 - Poids brut : 5,9 g.....	500 / 700



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE



N°	Description	Estimations
15,1	BROCHE "houx" en or jaune 750 millièmes, formée de deux feuilles et quatre perles de corail rouge. H. 3,5 - L. 5,5 cm - Poids brut : 10,5 g	600 / 800
16,	STYLO PLUME en bois et or jaune 750 millièmes; la plume rétractable Marque Mallat Paris. L'agrafe en or jaune 585 millièmes à décor d'un dragon. Poids d'or : 4,7 g	150 / 200
17,	MEDAILLES religieuses (deux) en argent à sujet de la Vierge en applique pour une, non gravées. H. 3,5 et 2,5 cm - Poids : 6,2 g	20 / 30
18,	BAGUE en ors jaune et blanc 750 millièmes, le chaton ovale sertie d'une pierre d'imitation TD. 55 - Poids brut : 1,7 g (petite déformation à l'anneau)	100 / 150
19,	OR DENTAIRE. Poids brut : 3,8 g	100 / 150
20,	BIJOUX (lot de) en or jaune 750 millièmes : deux alliances ; une chevalière (déformation) ; alliance brisée ; deux BO dépareillées. Poids : 13,8 g. JOINT un PENDENTIF en or jaune 10k (Poids brut : 1,6 g)	600 / 700
21,	COLLIER de perles de culture en chute, fermoir olive en or jaune 750 millièmes. L. 47 cm. Diam. perle principale : 6,67 mm. (Certaines ternies)	50 / 80
22,	Christian DIOR. Broche en métal doré en forme de flacon "Dune", signée. H. 4,7 cm	20 / 30
23,	BOUCLES d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes piquées d'une demi sphère nacrée. Diam. 2,1 cm - Poids brut : 2,8 g. JOINT une BOUCLE d'OREILLE créole. Poids : 0,6 g	60 / 80
24,	LONGINES, Golden Wind. Montre de dame en acier et métal doré, dateur à 3 heures. (Manque la couronne et pas de vis accidenté)	40 / 60
25,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont montres chronographe (mouvements ne s'enclenchent pas).....	30 / 40
26,	YVES SAINT LAURENT. Broche en métal doré et pierres d'imitation et émail. 7 x 7 cm	100 / 150
27,	LALIQUE FRANCE. Paire de boucle d'oreille clip en métal doré à cabochon de cristal incolore.	50 / 80
28,	MONTRE de GOUSSET en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé signé GD, double cuvette or. Poids brut : 60 g. (Manque l'anneau de la bélière)	800 / 1200
29,	EMO. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique, bracelet en métal doré. Poids brut : 17,2 g	150 / 200
30,	ZENITH, modèle Turler. Montre en or jaune 750 millièmes, boîtier carré, mouvement mécanique, bracelet or (raccourci). L. 17,5 cm - Poids brut : 51,6 g	2800 / 3200
30,1	OMEGA, Genève. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, boîtier rond, mouvement mécanique (s'enclenche), bracelet tressé. L. 17 cm - Poids brut : 27,2 g	1300 / 1500
31,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette signée Jamin à Parthenay en or. Poids brut : 24,3 g	300 / 400
32,	MONTRES (Important lot) dont Quartz, mécanique et automatique. Dont LIP. On y JOINT une BULOVA ACCUTRON à fond bleu ciel.	60 / 100
33,	IRAN. Coffret rectangulaire en argent 800 millièmes. Décor gravé de fleurs, rosaces et polylobes. Doré à l'intérieur. Travail Iranien. Poids 445g.....	100 / 200





N°	Description	Estimations
34,	PLATEAU à CARTES (petit) en argent; poinçon minerve. décor de frises de végétaux et filet contour. Poids : 88 g. 16 x 11 cm.....	40 / 60
35,	COUVERTS à MIGNARDISES (suite de quatre) en argent. Modèle filet contour, feuillagé. Comprenant : une pelle, une cuillère, une fourchette et un couteau. Poids total : 69 g.....	30 / 40
36,	ARGENTERIE. Lot dépareillé de couverts à manche en argent fourré comprenant : un service à découper le gigot; deux petites pelles à mignardises: une pelle à tarte et un service à découper le gigot style Art-déco; une fourchette à gigot; cinq fourchettes à gâteau. Poids total brut : 990 g.....	40 / 60
37,	CUILLERES (six petites) en argent. Décor de filets, rubans et feuillages. Style Louis XVI. Poids total : 116 g.....	50 / 80
38,	COUVERTS en ARGENT. Lot comprenant un grand couvert; une cuillère à saupoudrer et six petites cuillères. Modèle filet, orfèvres dépareillés; certaines pièces avec monogrammes. Poids total : 334 g.....	150 / 200
39,	CUILLERES (suite de 10 petites) à moka en argent 800 millièmes. Manche torsadé terminé par un mascaron. Poids total : 94 g.....	40 / 60
40,	LOUCHE en ARGENT modèle spatulé. Monogrammée DR. Poinçon de 1819-1838 Vieillard 1er titre et grosse garantie de Paris. Poids : 243 g. Légèrement cabossée.....	120 / 180
41,	COUVERTS en ARGENT (lot de) modèle spatulé comprenant : Deux grands couverts et 8 petites cuillères. Orfèvres dépareillés: certaines petites cuillères dépareillées. Poids total : 455 g. Dans deux écrins.....	200 / 250
42,	COUVERTS à MIGNARDISES (suite de trois) en argent. Comprenant : une pelle, une fourchette et une cuillère. Modèle rocaïlle. On y JOINT un pince à sucre et une cuillère à fraises d'un modèle s'approchant. Poids total : 185 g.....	80 / 100
43,	COUVERTS à MIGNARDISES (suite de quatre) en argent. Comprenant : une cuillère à saupoudrer; un couteau; deux fourchettes. Modèle filet feuillagé. Poids total : 111 g.....	50 / 60
44,	SERVICE à GATEAU à manche en argent fourré et lame inox comprenant : 12 fourchettes à gâteau et une pelle à tarte. Modèle art déco. Poids brut : 515 g.....	30 / 50
45,	TASTEVIN en argent décor d'une pièce de 2 francs de 1850 au fond, de godrons et rinceaux en repoussé. Anse serpent; gravé PG. Poids 83g.....	40 / 60
46,	COUVERTS en ARGENT (lot dépareillé de). Comprenant : deux ronds de serviette monogrammés ; un coquetier; une pince à sucre; une cuillère à verre d'eau : une cuillère à saupoudrer; deux cuillères à œuf ; quatre petites cuillères et une fourchette. Poids total : 418 g. On y JOINT une petite cuillère à tête en os et manche en argent : Poids brut : 20 g.....	200 / 220
47,	COUVERT (grand) en argent poinçon minerve, modèle spatulé. Monogrammé "DF". Poids total : 167 g.....	80 / 100
48,	VERSEUSE en argent 800 millièmes à large panse; décor de frise de feuillages et prise en forme de gland. H. 17 cm. Poids : 475 g.....	200 / 250
49,	HATELETS en argent (paire de) en forme d'épée, joint un autre plus petit. Poids : 60 g.....	20 / 30
50,	BOULENGER. Suite de 12 grands couteaux à manche en métal argenté et lame en acier inoxydable. Modèle rocaïlle.	30 / 40





N°	Description	Estimations
51,	METAL ARGENTE (tres important lot) comprenant diverses parties de ménagères dont cuillères à glace, fourchettes à escargots et fourchettes à poisson, petites cuillères art-déco; portes-couteaux; service à gâteaux; divers plats; quelque écrins; couteaux, timbales, ronds de serviette; couteaux à poisson; services à découper; grands couverts; passe thé; etc.. On y JOINT deux petits plats en étain circa 1920.	80 / 100
52,	MENAGERE en métal argenté, modèle feuillagé comprenant douze grands couverts ; douze petites cuillères ; douze grand couteaux ; louche et fourchette à dessert.....	60 / 80
53,	BOULENGER. Ménagère en métal argenté modèle rocaille comprenant : 12 grands couverts; 12 fourchettes à dessert; 12 Grands couteaux et 12 petits couteaux. Une louche et un couvert à servir le poisson	50 / 100
54,	METAL ARGENTE (lot de) Comprenant : un plateau ovale à contour chantourné et décor de filets; une pince à sucre; un cuillère à saupoudrer; un pelle à tarte; etc... On y JOINT 12 fourchettes à gâteau en métal doré.....	40 / 60
55,	MENAGERE en métal argenté modèle filet spatulé comprenant : 12 grands couverts et une louche. On y JOINT un couvert de baptême et deux grandes cuillères en métal argenté.....	30 / 40
56,	SEAU à CHAMPAGNE en métal argenté. Large panse reposant sur un bas piédouche à frise de godrons. Anses coquille. H. 22,5 cm. On y JOINT une pince à asperge en métal argenté.....	30 / 50
57,	CUILLERES à SEL (suite de trois) en argent. Poids : 21 g. JOINT une suite de trois en métal argenté signées Christofle.....	30 / 40
58,	METAL ARGENTE (lot de). Comprenant : une corbeille avec anse à décor de godrons et coquilles; un chauffe-plat circulaire CHRISTOFLE; deux brosses (l'une avec monogramme); six verres à liqueur; une petite boit à allumettes en argent; six petites cuillères à café; une monture pliante; une boîte à pilules; une étui à carnet; une petite paire de ciseaux; un dessous de plat. On y JOINT une boucle de ceinturon de gendarme aux tête de méduse en bronze argenté.	30 / 50
59,	PORTE-COUTEAUX en métal argenté (suite de 12) figurant des animaux dont chameau; sanglier, ours, loup, chien, etc... ..	30 / 40
60,	MENAGERE en métal argenté, modèle filet.....	60 / 80
61,	MENAGERE (partie de) en métal argenté modèle Art Déco comprenant : 12 grands couverts; 9 petites cuillères et une louche. On y JOINT une seconde partie de ménagère modèle rocaille comprenant : grandes fourchettes; grandes cuillères; petites cuillères et une louche.	40 / 60
62,	MENAGERE en métal argenté modèle filet spatulé comprenant : 12 grands couverts; 10 petites cuillères; une louchet et trois cuillères à ragout. On y JOINT du même modèle : un couvert à entremets; une grande cuillères et trois grandes fourchettes (usure à l'argenteure).....	20 / 30
63,	CHRISTOFLE. Lot comprenant quatre nécessaires de baptême en métal argenté dont deux de modèle art-décor et deux modèle filet coquille. Dans leurs écrins d'origine de la marque	60 / 100
64,	METAL ARGENTE (lot de) modèle art-déco comprenant : 12 grands couverts 12 fourchettes à gâteau CHRISTOFLE; et un service à mignardises.	30 / 50
65,	ARGENTAL. Ménagère en métal argenté modèle art-déco comprenant : 12 grands couverts; 12 petites cuillères; une louche et une fourchette à servir. Dans un écrin de la marque. On y JOINT 12 porte couteaux assortis.....	30 / 50





N°	Description	Estimations
66,	MÉTAL ARGENTE. Important lot d'écrins comprenant : une pelle et tarte et une cuillère à saupoudrer; 12 fourchettes à huitre modèle spatule; un couvert à servir modèle filet spatulé; 12 grands couteaux à lame en inox et manche en résine; un nécessaire à découper et servir; une timbale et un rond de serviette; une partie de ménagère modèle spatulé; un nécessaire de coiffeuse; un nécessaire de voyage dans une trousse en cuir	60 / 100
67,	HATELETS en métal argenté (lot de) dont : une paire en forme d'épée signées Halphen ; un paire de petits signés Christofle et une suite de quatre.....	20 / 30
68,	MÉTAL ARGENTE. Ménagère modèle art-déco comprenant : 12 grands couverts; 12 petites cuillères; une louche et une pince à sucre. Dans un coffret ménagère.....	30 / 50
69,	MENAGERE en métal argenté modèle chantourné comprenant : 12 grands couverts; 12 petites cuillères et une louche. On y JOINT une autre partie de ménagère modèle à pans coupé comprenant 11 grandes cuillères; 9 grandes fourchettes et quatre fourchettes et une cuillère dépareillées.	20 / 30
70,	TOSHIKATA, Mizuo (1866-1908). Episode de la guerre sino japonaise. Estampes en triptyque assemblés. A vue : 35 x 70 cm.....	60 / 100
71,	JAPON vers 1900. Suite de deux rouleaux de peinture sur soie marouflée sur papier représentant des scènes verticales. Sujet de guerrier ou chasseur. 185 x 41 cm.....	100 / 150
72,	CHINE. Lot comprenant : deux encadrement de portrait de femmes peints sur feuille d'arbre; un encadrement contenant six blocs d'encre de chine séchée; un groupe sculpté en pierre dure (H. 10 cm.) et un petit vase balustre en porcelaine (petits accident). on y JOINT trois petits plaques en cuivre émaillé polychrome	80 / 100
73,	CHINE. Suite de deux panneaux carrés en bois sculpté et laqué rouge et cuivré à décor de tortues et végétaux. 21 x 21 cm. Probablement éléments d'un meuble. Petits sauts de laque.	30 / 40
74,	CERAMIQUE. Lot comprenant : JAPON une petite théière en porcelaine émaillée à la manière du grès (petit accident au couvercle); une autre petite théière (cassée recollée); une assiette en porcelaine à contour chantourné et émaux polychrome à ton rouges; une assiette Imari; et un plat à émaux cloisonnés à décor d'un volatile et de fleurs. On y JOINT : CHINE deux assiettes en porcelaine à décor bleu blanc, l'une à marli chantourné; et un petit vase balustre du début du XXème.	100 / 150
75,	JAPON. Lot comprenant : un masque en bois sculpté représentant un visage d'homme (H. 9cm.); un éventail en bois à décor peint de guerriers sur une face et de fleurs de cerisier sur l'autre (usures; manques, accidents); un autre petits masque en bois sculpté polychrome avec détails en poils d'animaux; deux têtes basculante de poupées; des petites perles ciselées et filigranées en bronze et laiton; un ensemble de boîtes s'imbriquant en bambou et un petit vase balustre ne bronze; un petit panneau en bois laqué; etc.....	80 / 100
76,	Ryūryūkyō Shinsai (Japon, 1764-1823). Estampe en couleur. Signée dans la planche en bas à droite. 22 x 18 cm.....	30 / 40
77,	COFFRET en bois à décor finement sculpté de scènes avec éléphant, oiseaux, personnages sur toutes ses faces. Travail probablement Birman, XXème siècle. H. 12 - L. 26 cm.....	30 / 40
78,	CHINE XXème. Petite table d'appoint en bois laqué noir. Plateau circulaire reposant sur quatre pieds. déco de fleurs et oiseau. H. 31 - Diam. 44 cm	30 / 50
79,	CHINE. Suite de trois panneaux ou éléments de lit en bois sculpté polychrome et doré figurant des dragons, oiseaux et rinceaux fleuris. De 21 x 16 à 50 x 14 cm	30 / 50





N°	Description	Estimations
80,	ELEMENT en BOIS sculpté à patine polychrome décor en relief d'un oiseau, de volutes et de fruits. Travail probablement Indien ancien. H. 28 cm. Avec un socle en métal.....	30 / 50
81,	CHINE. Lot de sujets en pierre dure comprenant : un personnage à base cylindrique gravée d'idéogrammes et paysages; un marque en rouge au revers (H. 15 cm.); un couple d'oiseau turquoise; un pêche de longévité en améthyste Et un suite de huit sages.	100 / 150
82,	ECOLE PERSANNE. Miniature sur papier à l'encre et gouache figurant un cavalier happé par un dragon. 24 x 15 cm. à vue.....	40 / 60
83,	ASIE XXème. Cheval en, bois sculpté polychrome sur un socle en plexiglas. H. 41,5 cm. Petits manques à la polychromie; restaurations anciennes. On y JOINT un cheval en bois sculpté à patine polychrome dans le gout de l'antique.....	30 / 50
84,	CARTON à DESSINS comprenant : différentes gouaches et enluminures Persanes; sur papier, soie; etc.....	100 / 150
85,	DK PATHAK. École indienne. Scène animée d'animaux et d'un jeune homme sur un flanc de montagne. Gouache sur soie, signée en bas à gauche	40 / 60
86,	* TABLE basse piètement fer forgé à pieds cambrés reliés par des entretoises en arc, plateau de verre fumé. Travail XXème siècle. H. 40 - L. 100 - P. 60 cm	40 / 60
87,	MIROIRS VENITIENS (paire de) en bois doré et sculpté. Forme trapézoïdale à parcloles, fronton rocaille. Décor de feuilles d'acanthé, rinceaux, coquilles, feuilles d'eau, fleurs et moulures. Travail vénitien du XVIIIème siècle. 150 x77 cm. Petits manques, une agrafe de parclose à l'un des miroirs manquante, redorés.....	500 / 700
88,	TABLE BASSE type "Marine" en acajou et placage. Piètement pliant en X à entretoise; plateau amovible à volets et poignées. Charnières en laiton. H. 60 (70 avec les volets pliés) L. 79 (105 dépliée) - P. 56 (74 dépliée). cm. Petites rayures d'usage.	100 / 200
89,	VITRINE en acajou et placage ouvrant à deux portes vitrées aux deux-tiers hauts. Corniche moulurée, montants cannelés, le tout reposant sur une large plinthe et des pieds boule. Style Louis XVI. H. 228 - L. 139 - P. 42	200 / 300
90,	ARMOIRE en noyer et bois naturel. Ouvrant à deux portes battantes et un tiroir en ceinture. Corniche moulurée, montants cannelés rudentés de perles. Ceinture chantournée à décor de fleurs, pieds à enroulement. Riche décor de moulures et fleurettes. H. 212 - L. 148 - P. 67 cm. Travaux de vers et restaurations anciennes; fragilité à la corniche.....	150 / 200
91,	TABLE à ECRIRE en bois et placage, plateau cerné d'un lingotière en laiton, ouvrant un tiroir en ceinture ornementation de bronzes dorés pour les chutes et sabots, décore marqueté de fleurs et filets. Style louis XV. Vers 1900 H. 75 - L. 110 - P. 69 cm (tâches, petits manques et restaurations anciennes)	80 / 120
92,	TRAVAIL FRANCAIS vers 1940 dans le goût de Jourdain. Paire de fauteuils en chêne et tressage en corde. (Dossier d'un à recollé et assise à restaurer)	80 / 120
93,	CABINET en chêne sculpté ouvrant à deux portes battantes et deux tiroirs en ceinture. Décor d'une corniche moulurée reposant sur des consoles feuillagées, entablement à décor d'un volatile; panneaux latéraux moulurés, montants en colonne torses; portes avec décor de caissons moulurés; les tiroirs séparés par un mascarons de chimère; piètement en colonnes torses fermé au fond par un panneau mouluré et relié par un plateau en entretoise avec moulure formant plinthe. Travail du XIXème siècle dans le gout du XVIIème et composé d'éléments anciens. H. 175 - L. 119 - P. 58 cm. Usures d'usage, une poignée de tirage de tiroir accidentée	150 / 250





N°	Description	Estimations
94,	MEUBLE de TOILETTE en bois naturel à plateau de marbre rouge veiné. Ouvrant à une porte en partie basse, Et surmonté d'un dressoir à carreaux de faïence à décor de fleurs stylisées. Le tout reposant sur quatre pieds tournée terminés par des roulettes. Décor de fleurs sculptées sur le fronton. Travail de la fin de l'Epoque art-nouveau. H. 128 - L. 98 - P. 46 cm	100 / 150
95,	ETAGERE (petite) d'applique ou à poser; en bois naturel. Présentant trois plateaux; fronton et lattéraux ajourés à décor de billes de bois. Travail XXème siècle. H. 91 - L. 50 - P. 18 cm. On y joint une petite chaise dans le même goût. H. 70 cm	50 / 80
96,	GIEN. Plat en faïence émaillée modèle « Jardin imaginaire » décor polychrome de fleurs et animaux. Contour chantourné formant deux anses. Signé au revers. Diam. 34,5 cm.....	20 / 30
97,	AUMALE. Assiette octogonale à décor d'un perroquet Diam. 22.5 cm	30 / 50
98,	MEISSEN. Assiette en porcelaine, décor camaïeu pourpre. XIXème siècle. (éclat) Diam. 22.5cm	30 / 50
99,	CERAMIQUE. (Lot de) comprenant GIEN : un broc et sa cuvette et un pied de lampe assorti décor polychrome de fleurs; branchages et oiseaux. Et André LONGCHAMP un broc et sa cuvette en faïence émaillée à décor imprimé de fleurs stylisées. (fêles). H. de 25 à 28 cm. On y JOINT une paire de petits vase rectangulaires et pierre dure et marbre de trois couleurs. Style Art déco. H. 12,5 cm.	40 / 60
100,	NEVERS. ASSIETTE PATRONYMIQUE en faïence émaillée à décor polychrome d'un évêque bénissant un nourrisson. Titrée "René Legros 1782". Fin XVIIIème siècle. Probablement représentant St Maurille Evêque d'Angers ressuscitant l'enfant René emmaillotté. Diam. 23 cm. Egrenures à la bordure.	60 / 100
101,	GIEN. Vase balustre en faïence à décor émaillé blanc bleu et or de semi de fleurs, chardons et bandes dorées sur fond bleu nuit. Signé au dessous. H; 44 cm.	30 / 50
102,	CERAMIQUE (important lot de) dont deux coupes présentoir de Moustiers à décor bleu blanc; une cruche en terre cuite à décor d'une fleur de lys; un vase à anses en grès émaillé; un vase balustre à décor de dorures sur fond bleu; Plat en porcelaine de Paris; tasses et sous-tasses en porcelaine; brocs et plats circulaire espagnol; plat italien dans le gout du XVIIème; faïence de l'est (Lunéville); Assiette à émaux de Longwy (accidentée); un angelot avec un char en biscuit; etc.. Accidents, fêles et egrenures à certaines pièces.	50 / 80
103,	LIMOGE France. Service en porcelaine à décor blanc et or comprenant : 24 grandes assiettes; 12 assiettes creuses (une avec egrenure); 12 assiettes à dessert (une cassée recollée, et une avec egrenure); 14 tasses et sous tasses; un pot à lait, un sucrier couvert; une cafetière; un saladier; un grand plat rond et creux (avec une egrenure); un légumier couvert; deux ravers; une saucière; un plat à tarte; un plat ovale chantourné; trois plats ronds.....	150 / 200
104,	SEP. Service d'assiettes en porcelaine blanche à décor de filet doré et fleurettes comprenant : 24 grandes assiettes (quatre avec egrenures); 2 assiettes à dessert; 12 sous-tasses; 4 tasses (une avec anse cassée); une saucière, un sucrier (fêlure, manque le couvercle); une cafetière; deux plats (l'un fêlé); un légumier avec couvercle (Usure à la dorure) ; On y JOINT de la même marque mais avec un modèle un peu différent : 8 assiettes à dessert.	30 / 50
105,	HENRIOT QUIMPER, KERALUC. Service en faïence comprenant : 19 assiettes plates, 2 plats de service, 1 grand saladier, 1 petit saladier, 1 cruche, 1 bougeoir, 6 bols	60 / 80





N°	Description	Estimations
106,	KELLER & GUERIN à Lunéville. Suite de cinq assiettes en barbotine (l'une cassée recollée). JOINT une SAUCIERE LUNEVILLE, modèle Majolique.	80 / 120
107,	POUPEES (quatre) modernes l'une à tête et corps biscuit moulé pressé, les trois autres en celluloid. H. 26 à 40 cm.....	20 / 30
108,	JEUX de CARTES comprenant 46 cartes "espagnoles" XIXème gravées. On y JOINT deux boîtes de jetons en os; une boîte casse tête; Trois cartes gravées dépareillées et un jeu de cartes moderne. et un kaléidoscope ancien en papier et carton.....	30 / 50
109,	MAQUETTES en bois peint et métal figurant des outils agricoles dont un pressoir à vis; une petite balance; une charrue, une charrette et une tarare (moulin à grain). H. de 13 à 33 cm.....	30 / 50
110,	MAQUETTES (lot de trois) comprenant un bateau en bois et coton "Brick Ouragan " (H. cm.) et deux charrettes (l'une à remonter).	30 / 40
111,	BILLARD américain modèle Manoir, avec bouchons pour billard français, jeu de billes US, jeu de billes français, quatre queues (2 x 1,4 m et 2 x 1,2 m), plateau table en trois parties. H. 79,5 - L. 230 - P. 130 cm. Achat chez Billard Home à Angers en 1997 pour 19.800 francs. (Facture) Vendu sur désignation : charge à l'acquéreur de le faire transporter (maison de Saumur, 5 minutes de la salle des ventes) dans un délai de 15 jours après la vente. Accès facile, possibilité de le sortir de la maison et le transporter à plat sans le démonter. Visible sur Rdv le jour de l'exposition auprès de l'étude.....	500 / 700
112,	SHP M. Soldats en alliage de plomb et étain représentant des personnages des armées de Napoléon Ier dont porte-drapeaux; grenadier blessé; Eugène de Beauharnais; officier des cuirassiers saxons; Maréchal Ney; officier d'ordonnance de Murat; Duc de Wellington; etc... Avec documentations et cartes. On y JOINT un socle en bois avec feutrine rouge.	30 / 50
113,	ECOLE VENITIENNE du XVIIIème siècle. L'Assomption de la Vierge, Dessin à l'encre et lavis. Annotation dans la marge en bas à droite et daté "1749". 23 x 17 cm. à vue.....	100 / 150
115,	DAVID D'ANGERS, Pierre Jean (1788-1856). Dessin à la mine de plomb figurant les deux profils du Cardinal Jean Lefebvre de Cheverus dont la statue monumentale réalisée en 1844 par le même auteur se trouve au Musée d'Angers. 20 x 13 cm à vue. Encadrement avec Marie-Louise. Étiquette au dos désignant l'auteur et le sujet.....	200 / 300
116,	BELLIN, 1754. Carte du Golf du Mexique et des îles de l'Amérique. Gravure en noir. H. 29 cm - L. 40 cm.....	50 / 80
117,	GRAVURES (suite de trois, encadrées) dont ; Portrait de Louis XIII d'après B. Moncornet; Catherine de médicis d'après Jacques Callot et scène mythologique. De 10 x 7 cm. à 16 x 12 cm.	30 / 50
118,	GRAVURES (suite de trois) encadrées, dont : D'après Jacques CALLOT, une gravure figurant un choc de cavalerie; un encadrement regroupant trois blasons gravés (ex libris ?); et une gravure en noir figurant l'abbaye de Solesmes dans la Sarthe d'après Claude SAVARIT. de 4,5 x 10 à 10 x 13 cm. à vue.	30 / 40
119,	MAYER, L. XIXème - XXème siècle. Paysages animés. Paire d'huiles sur toile. signées	80 / 120
120,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle d'après DELACROIX. La barque de Dante. Huile sur toile signée en bas à gauche et au dos : "Henri Baron ?". 73 x 91 cm. (Trous, nombreuses écaillures) Original conservé au musée du Louvre (INV 3820)	80 / 120





N°	Description	Estimations
121,	RIGAUD Jean-Baptiste (1720-?). D'après, VUE d'OPTIQUE gravée et rehaussée de couleurs. Vue du château de Belle vue prise de la Grande terrasse aux orangers regardant Saint Cloud. 24 x 45 cm. Encadrement moderne avec Marie-Louise.	30 / 50
122,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. début XXème. Le cardinal et son modèle. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 70 cm. (deux enfoncements)	60 / 80
123,	VITRINE à hauteur d'appui en bois noircis ouvrant à deux portes vitrées aux trois quarts hauts et un tiroir en ceinture sous le plateau. Décor sculpté de moulures; triglyphes; consoles rinceaux et trophées de musique. Le tout reposant sur une plinthe moulurée et des pieds boule. Époque Napoléon III. H. 139 - L. 105,5 - P. 36 cm. Usures et travaux de vers.	100 / 150
124,	BANC en bois naturel. Assise plateau bois à contour mouluré: piètement de larges pieds tournés reliés par une entretoise en H également tournée. H. 50 - L. 110 - P. 40 cm.	40 / 60
125,	MEUBLE BIBUS en bois naturel formant petit placard ouvrant à deux portes battantes. Plateau bois, montants droits. Décor de moulures. Poignées de tirage en laiton. H. 67 - L. 54 - P. 33 cm.	40 / 60
126,	MEUBLE BIBUS en bois naturel formant petite bibliothèque ou étagère. Plateau mouluré, montants et ceinture chantournés; pieds cambrés. H. 75 - L. 60 - P. 25 cm.	30 / 40
127,	SELLETTE formant petit guéridon en bois naturel. Plateau circulaire mouluré faisant "cabaret"; long fut à bagues tournées et pans coupés. Reposant sur une base circulaire à trois petits pieds boule. XVIIème. H. 63 cm. Usures d'usage; petits manques: travaux de vers et restaurations anciennes.	50 / 80
128,	CREDENCE en chêne formant support à casseroles ou porte-manteau. Décor de moulures et forme chantournées; un plateau sur consoles et sept patères en bronze ciselé de mascarons. L. 154,5 - H. 32 - P. 15 cm.	100 / 150
129,	TABLE à THE pliante en bois à deux plateaux en laiton gravés de motifs floraux avec une anse pour la porter. Travail d'Afrique du Nord du XXe siècle. H. 51 cm. (sans la anse).....	40 / 60
130,	ESCABEAU de bibliothèque en bois naturel. H. 86 cm.	20 / 30
131,	COFFRE en chêne ouvrant à un plateau abattant. Façade et cotés sculptés. Décor de frise de palmettes cernant le plateau: de motifs géométriques centrés de fleurs stylisées et alternées de pilastres pour la façade. Plinthe moulurée; Pieds circulaires. Poignées latérales en fer forgé. Style Haute époque; XIXème siècle. H. 84 - L. 128 - P. 51 cm.	80 / 120
132,	BUREAU à GRADIN en noyer et bois blanc. Plateau bois cerné d'un bec de corbin; ouvrant à cinq tiroirs sur deux rangs. Pieds tournés. Le plateau rehaussé d'un gradin à six tiroirs. Décor de moulures. XIXème. H. 107,5 - L. 119 - P. 74 cm.	100 / 150
133,	NEVERS. Assiette en faïence, décor polychrome révolutionnaire figurant les Trois Ordres noués par un ruban sur une terrasse avec un putto assis sur des fûts de canon montrant l'inscription "W La nation". Fin du XVIIIème siècle - Diam. 23,5 cm.	60 / 80
134,	QUIMPER (lot de faïence). Comprenant : deux pots couverts : un HB et un Henriot; deux plats chantournés à décor de bretons signés de Henriot; deux vide-poches Henriot en forme d'instrument; un petit pichet de Paul Fouillen; un petit vase; une boîte HB; un huilier-vinaigrier HB. On y JOINT six tasses de Saint Jean de Bretagne (fêle à l'une)	50 / 80
135,	VALLAURIS. Lot d'objets en céramique dont : une boîte et un vide-poche de Yvan Borty à Vallauris; une carafe à liqueur avec quatre gobelets; un broc; un pot couvert; trois vide-poches; un plat rond et creux avec quatre bols.	60 / 100





N°	Description	Estimations
136,	PORCELAINE de PARIS. Partie de service d'assiettes en porcelaine blanche à décor en dorure de rinceaux feuillagés et d'un monogramme dans un ceinturon surmonté d'un profil de lion; contour chantourné. Comprenant : Neuf assiettes creuses (une avec une égrenure et une avec un petit fêlé); sept grandes assiettes plates (une avec un petit fêlé). Marque au revers : Jacquiel Boyer & P. Blot Herbert frères et sœurs 3 rue de la paix à Paris. On y JOINT en porcelaine de Limoges : une saucière et un plat ovale.	50 / 80
137,	SERVICE d'ASSIETTES en porcelaine blanche à décor de liseré doré et contour à pans coupés. Comprenant : 12 grandes assiettes; deux plats ovales; un saladier; un plat rond; un plat rond et creux; deux coupes présentoir et une saucière. On y JOINT deux grandes assiettes rondes et deux petites assiettes. Un broc; un sucrier couvert; un pot à lait trois tasses et sept sous-tasses.....	40 / 60
138,	LIMOGES M & Cie. Partie de service en porcelaine à décor de feuillages et gouttes dorées sur un liseré bleu. Comprenant : 8 tasses et sous tasses; 9 assiettes à gâteaux et un plat à gâteau.	80 / 120
139,	PORCELAINE. (Lot de). Comprenant : sucrier couvert sur son plat présentoir en porcelaine de HAVILAND; un autre sucrier couvert en porcelaine de limoges (petit fêlé en étoile au fond) avec théière assortie; cendrier en porcelaine de limoges; six petites assiettes creuses et un plat creux en porcelaine anglaise; une coupe présentoir en porcelaine; Six assiettes et deux plats en porcelaine opaque de Gien.	30 / 50
140,	LONGWY. Suite de quatre pièces comprenant : un plat rectangulaire (18 x 38 cm); deux plats ronds chantournés (Diam. 28 cm.) Et un plat creux ovale (28 x 21 cm). Décor à fond bleu de fleurs, perroquets; paons et feuillages.	150 / 200
141,	Frank HAVILAND LIMOGES. Partie de service en porcelaine blanche à filet doré comprenant : 12 coupes (Diam. 13 cm.); un plat rond et un plat ovale.	30 / 40
142,	BERNARDAUD LIMOGES. Partie de service à thé ou café comprenant six tasses et six sous tasses en porcelaine blanche à décor rouge dans l'esprit asiatique "Modèle Mandarin".	40 / 60
143,	ASSIETTES plates (suite de 30) en faïence à décor de fruits. Diam : 23,5 cm	20 / 30
144,	DANCHIN, Léon (1887-1938). Chiens, Couple de setters. Lithographie numérotée en bas à droite 181/500 et signée en bas à gauche à la mine de plomb. 50,5 x 72 cm.	40 / 60
145,	* ECOLE FRANCAISE CONTEMPORAINE (XXIème siècle). Composition abstraite, technique mixte, signée en bas à droite d'un monogramme, dédicacée et datée "2000" au dos. 24,5 x 16 cm. On y JOINT une reproduction de vue de montagne * LAM (XXème). "Phare dans la tempête", fusain sur papier signé en bas à droite. 51 x 42 cm. à vue. Encadrement en placage de loupe et frise de damier. (Usures).....	20 / 40
146,	ECOLE FRANCAISE début XXème siècle. "Le moulin Bardin environ de Montargis". Huile sur carton signée et datée 1929 en bas à gauche. 34 x 23 cm	50 / 100
147,	Eugène PECHAUDS (1890-1967). "Militaires à cheval : Hussard, trompette, officier", trois dessins à la mine de plomb signés du cachet de l'atelier. 23 x 20 cm.	30 / 40
148,	Alain Larioux. Deux photos : "La cabriole" et "Queue tressée", Signées et tirages à 5 exemplaires.	20 / 30
149,	Albert ADAM (1833-1900). Lot de petites gravures humoristiques sur le thème du cheval et de la chasse. 16,5 x 25,5 cm ..	20 / 30
150,	LELUY Eugène (XXème siècle) (?). "Les danseuses". Huile sur toile signée en bas à gauche. Circa 1960. 55 x 46 cm. Cadre style cadre Montparnasse.....	50 / 80





N°	Description	Estimations
151,	GIRARD, Edmond (1892-1953). "Le Lion d'Angers". Huile sur toile signée en bas à gauche. (petites écaillures). 38 x 55 cm. JOINT une AUTRE vue attribuée au même artiste, non signée. 47 x 55 cm.....	50 / 80
152,	CRUARD Serge (XXème siècle). Vue d'un clocher de village. Fusain et crayon blanc sue papier. Signé en bas à droite. 63 x 49 cm. Encadré sous verre.....	20 / 30
153,	COTENE Léon (XXème). Attribué à. Clair de Lune, vue d'un village de nuit. Gouache et crayon gras sur carton. 39 x 55 à vue. Encadrement en chêne; porte des cartouches indiquant le titre et l'auteur.....	40 / 60
154,	VERRE de MARIAGE en verre. XIXème siècle	30 / 40
155,	SERVICE de VERRES en cristal comprenant : 12 verres à vin blanc; 13 verres à vin rouge; 14 verres à eau et 13 flutes à champagne. H. de 13,5 à 20 cm. Egrenure à un verre à vin blanc et a deux verres à eau.	100 / 150
156,	VERRERIE (important lot de). Comprenant : deux vases balustres en cristal de bohème; une aiguière à monture en métal argenté vers 1900 (manque la anse). quatre carfes à vin; v erres dépareillés; verres à décor peint de scènes de chasse à la renaissance; un vase en verre églomisé; un cendrier; une coupe en verre à décor polychrome; etc.....	30 / 50
157,	BACCARAT. Suite de six petits verres à whisky ou à eau en cristal. Décor gravé de frises et d'entrelacs rehaussés de brun. H. 8 cm. Signée de la pastille au revers. On y JOINT une carafe en cristal avec un décor se rapprochant.....	50 / 80
158,	LA ROCHERE : lampe champignon en verre à décor dégagé à l'acide de pampres de vigne sur fond orange. Signée dans la masse. H. 47 cm.....	150 / 200
159,	VASE en verre bleu à décor polychrome en relief de fleurs. Marque Slabsi (étiquette au revers). On y JOINT un petit vase balustre en porcelaine blanche à décor de jardins, Chine XXème siècle. H. 21 et H. 24 cm.....	20 / 30
160,	DAUM FRANCE. Grande coupe navette en cristal moulé Circa 1960. Signée à la pointe. H. 23 - L. 71 cm. Petites rayures d'usage	80 / 120
161,	VERRES soufflés (suite du quatre), gravés "Souvenir de la fête". H. 14,5 cm.....	30 / 40
162,	DAUM - FRANCE. Lampe en verre moulé figurant un dauphin. Signée à la base à la pointe. H. 34 cm.....	50 / 80
163,	SERVICE de VERRES en cristal à décor taillé comprenant : 10 verres à eau (2 avec petites égrenures au buvant); huit verres à vin rouge (un meulé, trois avec petites égrenures au buvant; quatre verres à vin blanc et six verres à porto; une carafe et un broc. On y JOINT une carafe dépareillée en verre moulé	100 / 150
164,	DAUM FRANCE service de verres en cristal taillé comprenant : 11 verres à eau (l'un avec un important accident et l'un meulé); 12 coupes à champagne; 10 verres à vin rouge (un avec égrenure au buvant); 12 verres à vin blanc; un broc et une carafe avec son bouchon. Signés à la pointe au revers.....	300 / 500
165,	JARDINIERE ou BASSIN LAVE-MAIN en laiton repoussé composé d'une vasque reposant sur un long fut cylindrique rompu en son centre par une sphère. Décor repoussé et ciselé de rinceaux et végétaux. H. 82 - Diam. 39,5 cm. Petites déformations et accidents.....	50 / 80
166,	BUFFET BAS en chêne. Plateau bois à contour mouluré. Ouvrant à deux tiroirs en ceinture haute séparés par un bandeau mouluré de deux portes battantes inférieures. Décor de moulures et de losanges sur les portes. Large plinthe moulurée reposant sur des pieds droits. Travail dans le gout du XVIIème siècle; composé d'éléments anciens. H. 97 - L. 123 - P. 60,5 cm. Un pieds postérieur à fixer; manques, tâches.	150 / 200





N°	Description	Estimations
167,	VITRINE (importante) en bois et placage, ouvrant à deux portes vitrées aux deux tiers hauts. Haute corniche moulurée: montants à pans coupés; large plinthe. Décor de moulures sur les portes. Époque Louis-Philippe. H. 208,5 - L. 145 P. 52 cm. Petites usures d'usage; avec clés.....	100 / 200
168,	COMMODE en bois et placage de ronce. Plateau en marbre gris veiné. Ouvrant à cinq tiroirs en ceinture dont l'un dissimulé dans l'entablement et un autre dans la plinthe. Montants droits moulurés. Époque Louis-Philippe. H. 97,5 - L. 127 - P. 55 cm. Petites usures d'usage	100 / 150
169,	BIBLIOTHEQUE (haute) en bois teinté. Petite corniche moulurée; montants droits avec pilastres stylisés. Cinq tablettes. H. 212 - L. 95 - P. 30 cm. Usures; petits coups.	120 / 220
170,	BUFFET en chêne à hauteur d'appui. Plateau bois à contour mouluré; ouvrant à deux tiroirs en ceinture haute et deux portes battantes. Ceinture chantournée; pieds à enroulement. Décor de moulures, cannelure rudentées sur les montants; épis de blé et rosace. Un médaillon entrecoupant les tiroirs porte la date sculptée "1821". H. 143 - L. 131 - P. 50 cm. Petites tâches au plateau. Garniture en laiton pour les entrées de serrure; poignées de tirage et charnières. Avec une clé ..	80 / 120
171,	ETAGERE (petite) en bois sculpté à roche décor polychrome de rinceaux, fleurs et frises géométriques. Travail Hongrois. H. 42 - L. 56 - P. 15 cm. Usures, petits manques.....	30 / 50
172,	CHAISE en bois tourné à dossier bandeau droit, pieds et entretoises en colonnes torsées. Style Louis XIII. Garniture de tissus vert et doré (bel état). H. 84 cm.....	30 / 50
173,	BUREAU en acajou et placage. Plateau recouvert de simili-cuir; ouvrant à deux tiroirs en ceinture; reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Décor de tiroirs simulés au revers. Ornementation de bronzepour les fleurettes des dés: bagues et sabots des pieds et entrées de serrure. Style Louis XVI. Avec deux clés; simili cuir rapporté. H. 76 - L. 70 - P. 120 cm. On y JOINT une chaise de bureau à assise et dossier en simili-cuir. Style Louis XVI.....	150 / 200
174,	PORTE revues ou porte-buches en fer forgé à patine noire à reflets dorés. H. 48 - L. 41 - P. 31 cm.	40 / 50
175,	TABLE-BASSE ou BOUT de CANAPE en chêne. Plateau rectangulaire reposant sur quatre larges pieds. Travail moderne. H. 41 - L. 48 - P. 48 cm.	30 / 40
176,	TRAVAIL SCANDINAVE VERS 1960. Table basse rectangulaire en teck. H. 51 - L. 115 - P. 75 cm. Petites tâches.....	300 / 400
177,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. "L'atelier du menuisier". Huile sur panneau de bois. 34 x 27 cm. Petites rayures et une fente en partie haute.....	30 / 50
178,	FAUTEUILS (paire de) gondole à piétement en croix en métal et assise pivotante. Vers 1970. H. 80 - L. 55 cm. (Oxydation au piétement).....	80 / 120
179,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème et du début du XIXème siècle. Suite de six études et dessins. Deux en couleur. de 15 x 11 à 5 x 5,5 cm. Encadrés en une pièce. Portant un cartouche "Isabey XIXème s."	150 / 200
180,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait en miniature d'une femme au col blanc sur fond rouge. Huile sur fort panneau. Portant une signature non déchiffrée à droite. 8,5 x 7 cm. à vue. Dans un cadre en bois et composition richement sculpté	50 / 80
181,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Procession devant une cathédrale. Dessin à l'encre. 19 x 11,5 cm. Signé en bas à gauche. Encadré sous verre avec un cartouche portant le nom de Hippolyte Flandrin	100 / 150





N°	Description	Estimations
182,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème et début du XIXème siècle. Suite de huit miniatures figurant des portraits de femmes; homme; un chien et un paysage. de Diam. 3 à 8 cm. Encadrées en une pièce. Cadre en pitchpin portant un cartouche indiquant "collection Isabey"	150 / 200
183,	ANDRIEU Pierre (1821-1892). Suite de cinq dessins comprenant deux études de nu masculin; une étude de femme et une étude cheval. Un putto. Encadrés en une pièce. Portant un cartouche l'attribuant. de 11 x 12 à 7 x 9 cm.....	80 / 120
184,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. L'enlèvement de Psyché. Dessin au lavis. 15,5 x 12 cm. Encadrement avec passe partout	100 / 150
185,	HENRY Gustave (1838-1902). Portrait d'un soldat du premier empire. Dessin au crayon blanc, crayon gras et crayon de couleur. 15,5 x 11,5 cm. Encadrement avec passe partout portant un cartouche l'attribuant et une étiquette au revers	80 / 120
186,	ECOLE ANGLAISE du XIXème siècle. Portrait d'un jeune homme assis dans un sous-bois. Dessin à la mine de plomb avec rehauts de couleur. Forme ovale. 9,5 x 7 cm. Cadre en pitchpin et portant un cartouche indiquant REYNOLDS	80 / 120
187,	* PIED de lampe en onyx et bronze, le fut simulant une colonne corinthienne, le chapiteau et la base en bronze ciselé. Reposant sur un large pied carré. Réservoir en verre taillé. H. 68 cm. accidents et recollé sur l'angle de l'entablement du chapiteau. Lot vendu sur réitération des enchères	20 / 30
188,	GIRANDOLES (paire de) en cuivre doré à trois bras de lumière, pampilles en verre blanc et coloré. Base triangulaire. H. 46 - L. 20 - P. 15 cm. (infimes éclats à certaines pampilles (8) , l'une avec fêle	400 / 500
189,	TOURNE-BROCHE mécanique en fer et laiton, à sonnerie. H. 32 cm. Manque la poignée, le balancier et une porte.	20 / 30
190,	PLAQUE DE CHEMINEE en fonte. Forme chantournée à fronton cintré ; décor de moulures, rinceaux, feuillages et d'un écusson central, sous couronne royale, aux armes de France. Époque Louis XV. Dim 70 x 63 cm.	150 / 200
191,	CHAPELETS (trois) en argent, verre et nacre.....	20 / 30
192,	CHAPELET en argent et perles de verre mauves à l'imitation de l'améthyste. Poids brut : 94,7 g.....	50 / 80
193,	LUSTRE en bronze, laiton et métal laqué vert. Eclairé par quatre bras de lumière. Style empire; décor de feuillages, volutes et palmettes. Avec deux lampes à fut balustre sur base circulaire assorties. Style empire. XXème siècle. Diam. 47 - H. 50 cm.	40 / 60
194,	SUSSE FRERES à Paris. Écritoire de voyage en marqueterie dans le gout de la marqueterie Boulle en laiton ciselé et laque simulant l'écaille. Cernée d'une lingotière en laiton. Abattants découvrant un plateau en velours rouge (usé); bois noircis et multiples casiers. Serrure et charnières en laiton, la serrure gravée du nom du fabricant. Époque Napoléon III. H. 18 - L. 32 - P. 29 cm. Petits manques, usures d'usage et fente au fond du casier inférieur. Avec deux clés.....	120 / 180
195,	CLOCHE et PRESENTOIR en cristal gravé, décor de fleurs, frises, filets et rinceaux. La prise en bronze argentée figurant un lion rampant tenant un écu non gravé. H. 15 - Diam. 20	30 / 50
196,	PORTE-PLUME de Voyage dit Écritoire Divit en laiton ciselé. Décor de rinceaux, cartouches et fleurs stylisées. Égypte ou proche orient, fin XIXème. L. 25 cm	50 / 80
197,	CRUCHE (importante) en laiton martelé à longue panse ovoïde et une anse reposant sur un bas piédouche. H. 69 cm. Petites déformations et chocs.	30 / 50





N°	Description	Estimations
198,	SCULPTURE en ronde bosse en bois figurant un saint drapé, sur une base polygonale à pans coupés. Travail du XVIIIème siècle. H. 66 cm. Travaux de vers et manque le bras gauche.	100 / 150
199,	RUHOT (d'après). "La Paix" et "Le travail". Paire de règles, bases de bois (manque la feuille de "la Paix"). H. 44 cm.	30 / 50
200,	SCULPTURE en bois l'un dans le gout du XVIIème siècle figurant une vierge à l'enfant en majesté. H. 56,5 cm. Traces de polychromie; Un saint André portant un monogramme MT (H. 38 cm.). ET Un panneau décoratif sculpté de chimères et naïades avec une poignée en forme de sirène	50 / 80
201,	TROPHEE de faisan en règle, encadré.	80 / 120
202,	STATUETTE reliquaire à sujet de "S. LAVRENTIUS". XVIIIème siècle. H. 29,5 cm	300 / 400
203,	ROUX Constant (1865-1929) "La colère d'Achille" Epreuve en bronze à patine brune. Sur un socle de marbre veiné. Annotation Susse Frères à Paris et signature de l'artiste. H. (hors socle) 33 - L. 32 cm	1000 / 1500
204,	TOULEMONDE Francine (1950-2011). "Buste Africain", épreuve en bronze à la cire perdue. Signée sur le socle. H. 27,5 cm. Avec certificat d'authenticité fourni par l'artiste lors de la vente en 2001	300 / 500
205,	NUSS Fritz. (1907-1999). Plat en bronze à patine vert de gris. Décor de frise de femmes. travail moderne dans le goût Antique. Diam. 26 cm	100 / 150
206,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Lévrier couché. Sujet en bronze à patine brune sur une terrasse rectangulaire. H. 9 - L. 16,5 - P. 8 cm. Petites usures à la patine.	50 / 80
207,	MAISON POMONE ou ATELIERS des GALERIES LAFAYETTE. Table de salle à manger en chêne à plateau glissant découvrant une rallonge intégrée. Plateau à décor de damier et filet de bois noircis; reposant sur quatre forts pieds cannelés. Décor sculpté de roses et feuillages à légère patine dorée. ET quatre chaises et deux fauteuils, pieds gainé et pieds postérieurs sabre. Garniture de velours vert. Travail français circa 1925, art déco. H. 77 - L. 159 et 268 - P. 109 cm. et Chaises : H. 106 cm	300 / 400
208,	MAISON POMONE ou ATELIERS des GALERIES LAFAYETTE. Meuble d'entredeux ou de salle à manger en chêne et placage. Ouvrant à deux portes. Plateau de marbre rouge veiné. Montants en pilastres cannelés. Large plinthe moulurée reposant sur des pieds boule. Décor de roses sculptées avec rehauts de patine dorée; cartouche en marqueterie sur les portes figurant des personnages à l'antique. Travail français circa 1925, Art-déco. H. 105 - L. 114 - P. 50 cm. Usures d'usage, petites griffures.	600 / 800
209,	MAISON POMONE ou ATELIERS des GALERIES LAFAYETTE. Importante enfilade en chêne et placage. Ouvrant à trois portes. Plateau de marbre rouge veiné. Montants en pilastres cannelés; cotés arrondis et vitrés. Large plinthe moulurée reposant sur des pieds boule. Décor de roses sculptées avec rehauts de patine dorée; cartouche en marqueterie sur la porte centrale figurant des personnages à l'antique. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. Travail français circa 1925, Art-déco. H. 106 - L. 190 - P. 55 cm. Petites usures d'usage.	600 / 800
210,	Louis MAJORELLE (1859-1926). Table à thé ou Table de milieu en bois naturel. Plateau anguleux; pieds nervurés légèrement cambrés reliés par un plateau en entretoise. Décor sculpté de fleurs et rinceaux feuillagés. Tampon au revers à l'encre " Majorelle décorateur, 54 Rue de Provence, Paris". H. 79,5 - L. 65 - P. 45 cm. Petites usures d'usage et plateau légèrement tâché	200 / 300





N°	Description	Estimations
211,	COMMODE en bois naturel. Plateau bois à bec de corbin; ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis moulurés. Panneaux latéraux moulurés. Ceinture chantournée. Pieds droits. Garniture de bronze pour les entrées de serrure et poignées de tirage. Travail de la fin du XVIIIème. H. 82 -L. 127,5 - P. 55 cm. Importantes restaurations; pieds entés; bronzes rapportés.....	180 / 220
213,	TABLE BASSE en chêne clair à deux plateau de verre fumé. Pieds droits à section carrée. H. 37 - L. 120 - P. 80 cm. Un manque à l'angle du verre inférieur.	80 / 120
214,	ARMOIRE BASSETTE en chêne. Corniche moulurée; façade ouvrant à deux portes à décor de motifs géométriques et de moulures. Panneaux latéraux moulurés. Travail régional du début du XVIIIème siècle. H. 158 - L. 129 - P. 55,5 cm. Usures d'usage; petits manques.....	60 / 100
215,	CHAISES VINTAGE (Suite de trois). Armature en métal chromé; assise et dossier en simili cuir brun. Circa 1970. Un petit accroc au dos d'un dossier	50 / 60
216,	BOITE en pierre dure à monture d'argent. Italie XXème siècle Diam. 8 cm	40 / 60
217,	PLATEAU en bois naturel sculpté en relief de pampres de vigne et souris. Contour chantourné d'une moulure haute. Travail du début du XXème siècle. 60,5 x 40,5 cm.	50 / 80
218,	LAMPADAIRE en fer forgé patiné à la manière du bronze; base tripode. Travail brutaliste circa 1950. H. (sans la partie électrifiée) 121 cm	80 / 120
219,	VISIONNEUSE de daguerréotypes stéréoscopiques à main; en bois et métal blanc. Marque Underwood&Underwood, New York, U.S.A avec 18 cartes à insérer dont "an hour of Idleness"; le parc aux huitres de cancale; Calais; Laval; Bordeaux; Course Landaise, Hyeres; Cannes; Toulon; Saumur; Dinan; Angers; etc.....	20 / 30
220,	PLATEAUX (suite de trois) l'un oval en tôle à aile ajourée et décor polychrome d'un bouquet; l'un en bois sculpté avec trois copatiments à encruer et décor de dragons; l'un rectangulaire en tôle à décor imprimé d'une scène de Vènerie au XIXème. de 40 x 32 à 58 x 46 cm.	30 / 40
221,	DE LA OLIVIA Luis Perez (XXème) pour FASE vers 1970 lampe de bureau bicolore modèle 502 c. En métal laqué et chromé. H. 38 cm (chrome légèrement piqué, petits saut de laque)	100 / 200
222,	PEUGEOT moulin à café en fonte de fer et laiton. H. 50 cm. Manque le rabat.	50 / 80
223,	GARNITURE DE CHEMINEE. En bronze à patine brun clair comprenant une pendule à cadran émaillé, chiffres arabes et décor ajouré de chimères, puttos et fontaines. Avec deux candélabres à quatre bras de lumières et cinq feux. H. 58,5 cm et 54 cm. (deux bras de lumières cassés restaurés & une bobèche rapportée).	200 / 300
224,	SOCIETE INDUSTRIELLE des TELEPHONES, rue du 4 Septembre, Paris. Un téléphone ancien sur socle en bois.	40 / 60
225,	BIBELOTS DECORATIFS (lot de) comprenant : trois santons de Provence (deux signés Jouglas); un masque africain; deux bougeoirs en laiton; un appareil-photo dans son étui; une paire de vases allemands en grès à décor du blason de la ville de Bayern; une théière moderniste de Saint Amand; un plat Moustiers moderne et un lot de petits vases et un pied de lampe de Delft	40 / 60
226,	NECESSAIRE de BUREAU en palissandre, verre et métal chromé. Comprenant un double encrier avec porte-stylos (manque au bouchon d'un réservoir); un trieur et un buvard. Travail Art-déco. Usures d'usage	50 / 80





N°	Description	Estimations
227,	FANTAISIE. Lot comprenant des éléments de chatelaines et chaînes de montres; boucles de ceinture. On y JOINT un important lot de jetons de casino en métal doré.....	10 / 20
228,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Vue de Granville et de son casino. Aquarelle datée en bas à gauche 1922. 18 x 45 cm. à vue.....	40 / 60
229,	GRUAUD, S ? Vue d'un bateau de pêche à Concarneau. Aquarelle sur papier d'Arches signée en bas droite et dédiée en bas à gauche. 57 x 38 cm. à vue. Encadré sous verre avec baguette de chêne.....	80 / 120
230,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème. Suite de trois portraits de travailleurs. Dessins en couleur signés en bas à droite de VIGO (?). Encadrés d'une pièce. 16 x 6 cm. à vue chacun.....	50 / 80
231,	GIRARD, Edmond (1892-1953). Carnet de dessin de vues de HIRSON (village de l'Aisne) "études à deux crayons"; dont vues de pont, de l'Oise, du Prieuré; etc... daté d'août 1939.....	50 / 80
232,	GIRARD, Edmond (1892-1953). Suite de dessins et études dont vues d'Angers; parc de la Garenne; nature morte; etc.....	50 / 80
233,	GIRARD, Edmond (1892-1953). Carton à dessin comprenant diverses études dont portraits; paysages, natures mortes, etc.....	40 / 60
234,	GIRARD Edmond (1892-1953). Carton à dessins contenant divers souvenirs sur Edmond Girard, instituteur au lion d'Angers vers 1910. Dont coupure de presse; reproductions, photographies et dessins dont dessins académiques, aquarelles et gouaches.....	30 / 50
235,	DELAUNAY Noël (XXème siècle). Vue de port, huile sur toile signée en bas à droite 65,5 x 81 cm.....	80 / 120
236,	GOBO Georges (1876-1958). Suite de cinq dessins à la mine de plomb, dont études de visage et Bretonne; vue de bateaux au mouillage; etc.. de 20,5 x 12 à 35 x 26 cm. à vue. Signés.....	150 / 200
237,	LITHOGRAPHIE à sujet d'une scène de maternité, époque Art Nouveau, vers 1900. 64 x 130 cm.....	80 / 120
238,	GARNITURE de CHEMINEE en bronze. Pendule à cadran à chiffres romains émaillés, protégé par une verre biseauté. Décor d'urne, pilastres, volutes, rinceaux, godrons et mascarons. Avec deux candélabres à cinq bras de lumière. Mouvement à lame. H. 53 et H. 60 cm. Manque un petit élément au bouchon d'un des candélabres.....	200 / 300
239,	COMMODE (petite) en bois naturel à plateau de marbre gris à bec de corbin. Façade cintrée ouvrant à trois tiroirs. Montants arrondis; Ceinture chantournée. décor de moulures pour les tiroirs et les pans latéraux. Entrées de serrure en fer forgé. Travail régional du XVIIIème siècle. H. 84,5 - L. 98 - P. 58 cm. Marbre restauré. Usures d'usage; travaux de vers; petits manques et fentes.....	300 / 400
240,	TABLE BUREAU ou petite table de ferme en bois naturel. Ouvrant à deux tiroirs latéraux. Pieds en colonnettes reliés par une entretoise en H. H. 74 - L. 139 - P. 70 cm.....	120 / 180
241,	ARMOIRE BASSETTE en chêne. Corniche moulurée. Façade ouvrant à deux portes battantes. Pieds droit. Décor de moulures et formes géométriques. Travail vers 1700. H. 162 - L. 169 - P. 59 cm. Usures d'usage; petits travaux de vers et petits manques.....	150 / 200
242,	ECHELLE de BIBLIOTHEQUE en bois naturel sculptée à la manière du bambou. H. 225 cm.....	30 / 50
243,	CHEVETS (paire de) en bois naturel. Plateau cabaret; façade mouvementée. Ouvrant à un casier et un tiroir en ceinture basse. Pieds cambrés. H. 67,5 - L. 30,5 - P. 25 cm. Petites tâches d'eau.....	50 / 60





N°	Description	Estimations
244,	ARMOIRE BASSETTE en chêne. Ouvrant à deux portes battantes. Corniche moulurée reposant sur des montants eux aussi moulurés. Portes à 10 caissons. Travail espagnol vers 1700. H. 171 - L. 147 - P. 60 cm. Usures d'usages, petits manques et travaux de vers; ceinture rapportée.	150 / 200
245,	CHAISES (deux paires) cannées en bois courbé. Marques Mundus et Kohn, vers 1900. (une avec renfort en partie haute du pied, fragilité pour deux)	40 / 60
246,	TRUMEAU en bois et composition dorée. Formé d'une importante glace surmontée d'un cartouche à guirlandes de fleurs en fronton en nœud de ruban. Décor de frises de perles et filet enrubanné. 146 x 86 cm. Redoré, petits manques	100 / 150
247,	BOUGEOIRS (lot de quatre). Comprenant trois bougeoirs de cave (dits "rats de cave") en spirale XIXème; un bougeoir avec longue mèche. On y JOINT une mouchette en tôle de fer; une paire de ciseaux mouchette en laiton sur un plateau; une autre paire de ciseau mouchette en laiton et une mouchette conique en laiton.....	30 / 50
248,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze argenté; décor chantournée et à coquilles. Style louis XV. H. 26,5 cm.....	30 / 50
249,	MORTIERS (deux) en bronze avec leur pillons; l'un à décor de double balustres et l'autre à décor de personnages. H. 8,5 et diam 13 et 14 cm.	40 / 60
250,	CUIVRES (important lot de) comprenant ; deux théières; un seau à charbon; un sceau à anse gravé d'une frise de fleurs; un moule en forme de poisson; une cruche ou important théière; un petit sceau à anse; un petit chaudron; une verseuse; un uen coupe; un élément de lampe et une boîte couverte; etc.. On y JOINT un petit lot d'étain.....	50 / 80
251,	BOUGEOIRS (lot de) comprenant trois piques cierges en laiton à base circulaire (dont une paire); une aire de bougeoirs en laiton et albâtre; un bougeoirs à base à pans coupés et un petit pique cierge tripode monté en lampe. H. de 20,5 à 34 cm ..	30 / 60
252,	FRANC-MACONNERIE. Tablier de Franc-Maçon en soie à décor imprimé en couleur d'une tour architecturée, le temple ? flanqué de deux colonnes marquées J et B. La bavette marquée d'une étoile. SOie bleue au revers. XIXème. 33 x 35 cm. Petites déchirures; pliures et usures. On y JOINT un second tablier en cuir. Traces de pliures.....	100 / 200
253,	SCEAU à CACHER (deux) l'un en bronze et métal, le manche semble être un élément de clé rapporté, gravé d'armoiries et d'une devise. L'autre en bois, pouvant former tampon, gravé d'une fleur de lys et d'inscriptions. On y JOINT la cire correspondant un premier sceau.	20 / 30
254,	GRAVURES (lot de) comprenant plaques gravées de Gustave HENRY (1838-1902) dont zinc "L'ivrogne et sa femme"; cuivre "au cabaret"; etc.. et de Adrien RECOUVREUR (1858-1944) dont les deux remques de 1914 et 21918; et autres plques de zinc; on y Joint un profil de Adiren Recouvreur en plâtre d'après C. Chesneau et une plaque de cuivre de Eugène Goepfert. ET une autre plaque d'impression.....	50 / 80
255,	BIBELOTS DECORATIFS (lot de) Comprenant : trois pipes, l'une gainée de cuir fauve, l'une en céramique à décor polychrome; un lot de dentelles dont bonnets et sous vase; deux pommeaux de canne, l'un en os à décor d'une tête de cheval sculptée en ronde bosse; un peigne, une loupe des lunettes à main; un stylo plume en corne; une boucle en nacre; une lampe à huile en terre cuite; une plaque figurant une vierge en majesté en bronze et un petit encadrement en métal argenté et velours à sujet de la cène.....	20 / 30
256,	BAROMETRE Aneroïde circulaire en laiton et métal chrome (usures); verre biseauté. Diam. 14 cm. On y JOINT un cadenas ou entrave en fer forgé XIXème siècle.....	20 / 30
257,	OBJETS DECORATIFS. Lot comprenant : une paire de jumelles; des accessoires de jumelles dans un étui en cuir; AGFA un ustensile pour appareil photo avec deux ampoules; une camera Heurtier dans son étui en cuir. ET un appareil Realt....	10 / 20





N°	Description	Estimations
258,	BOITES (lot de) comprenant : une boîte à allumettes en placage de bois de loupe et bois filets de laiton, avec grattoir sur la base, XIXème; une boîte rectangulaire en bois à décor sculpté de lancettes et rinceaux, style néogothique (H. 4,5 - L. 14 - p. 7 cm.). ET une suite de trois coches ou pots sculptés de fleurs et volatiles.	30 / 50
259,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. L'enfant a la poule. Dessin à la mine de plomb. 22 x 17,5 cm. Traces de petites pliures. Encadrement avec Marie-Louise, cadre en bois et composition de style Louis XVI.....	100 / 150
260,	REMBRANDT (1606-1669). D'après, Les musiciens ambulants; gravure ancienne. 14,5 x 11,5 cm. Marge rognée. Cartouche indiquant le nom de l'auteur. Cadre en Pitchpin	60 / 100
261,	ALLARD Carel (1648-1709). D'après; Suite de deux gravures anciennes figurant des scènes de chasse. 11 x 14 cm. Chacune. Encadrement mouluré en pitchpin avec marie-Louise. On y JOINT une gravure figurant un portrait de Jean d'Orléans, premier Comte de Dunois, extraite du recueil "Les vrais portraits et vies des Hommes Illustres" publié par André Thévet (1584)	50 / 100
262,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Saint-Pol-de-Léon. Vue de la chapelle de Notre Dame de Kreisker (XVème siècle). Dessin à l'encre de chine, gouache et crayon blanc. 26,5 x 18,5 cm. Cartouche et étiquette au dos situant le dessin	80 / 120
263,	VUE d'OPTIQUE XVIIIème siècle réhaussée en couleur figurant une vue de la ville d'Angers, avec légende. Imprimée à Paris chez Crépy rue Saint Jacques. 18 x 25 cm. On y JOINT une gravure figurant une religieuse de Fontevraud en habit ordinaire et un homme en arme.	40 / 60
264,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Le cordonnier Simon portant un bonnet phrygien à la cocarde tricolore. Portrait composite à la gouache et tissus. 26,5 x 20 cm. Époque révolutionnaire. Titré sur une étiquette au dos.....	80 / 120
265,	DESSINS d'architecture et de motifs ornementaux (suite de sept). Dont masque et chimères; décoration XVIIIème siècle; plafond de route à caisson (cartouches indiquant Le pautre); etc.. Non encadrés, avec passe partout.	60 / 100
266,	GIRARD Edmond (1892-1953). Suite de 17 dessins figurant des vues de la ville d'Angers dont la chute du Brionneau, barrage d'un ancien moulin; pont de la basse chaine et vieux château; La Maine et son chemin de halage; angle de a rue Guittet; tour es Anglais; Bouchemaine; route de sévigné; etc.. On y JOINT du même auteur quatre dessins d'Angers dont sanguine.	50 / 80
267,	DESSINS. (important lot de). Dont écoles du XIXème siècle : Cour de ferme, étude, encre, mine de plomb et lavis; Tête de bacchante. Henry GUSTAVE : l'expert en art. LECALLIER : Vaisseau de Ligne XVIIème. Ex libris de Adrien recouvreur à la mine de plomb. LENEPVEU : la mort de Saint Joseph. COMTE-JACQUET : 9 études de têtes. Hawke : paysage lacustre. La majorité avec des passes partouts et cartouches. Non encadrés	100 / 150
268,	COLLECTION GIRARD, Edmond (1892-1953). Répertoire manuscrit des estampes dont un carnet de table alphabétique des Artistes; estampes modernes; Répertoire des estampes incluses dans les volumes; "art nègre"; table alphabétique des sculpteurs; des peintres et dessinateurs; Artistes modernes de Montrosier; table alphabétique des dessinateurs; le musée du Luxembourg par Camille Mauclair; catalogue de la Bibliothèque E. Girard; chef d'œuvre de l'art Italien; Analyse et compréhension des Oeuvres et objets d'art; la peinture Française au 20ème siècle; livre d'achat; etc.....	20 / 30
269,	MANGIAROTTI, Angelo (1921-2012). Suite de quatre chaises	100 / 150
270,	VITRINE (petite) en bois laqué gris à rechampis polychromes. Style Louis XVI, XXème siècle.....	100 / 150
271,	TABLE à THE en acajou et placage. Plateau cabaret à deux coulissants latéraux. Pieds cannelés reliés par un plateau en entretoise. Décor de filets de laiton. Style Louis XVI. H. 77 - L. 72 - P. 52 cm Usures au vernis et petites tâches	100 / 150





N°	Description	Estimations
272,	TABLE desserte roulante en bois de placage, laiton et métal doré. Plateau supérieur à galerie ajourée; montants cannelés plateau en entretoise avec compartiment à bouteilles. Une anse pour pousser. Grandes roues à l'arrière. H. 70 - L. 81,5 - P. 47 cm Circa 1970. Petites usures d'usage et oxydation	100 / 150
273,	FAUTEUIL BERGERE en bois sculpté et stuc doré. Dossier droit enveloppant; accotoirs à manchettes et terminés en enroulement; consoles d'accotoirs galbées; pieds à cannelures mouvementées. Riche décor sculpté de frises de perles; de filets enrubannées; de rosaces et de feuillages. Style Louis XVI vers 1900. H. 85 cm. Garniture de tissus fleuri. Petites usures d'usage, tissus des manchettes d'accotoirs déchiré	100 / 150
274,	FAUTEUIL BERGERE en bois sculpté et doré. Sommet en chapeau de gendarme; consoles d'accotoirs en balustre; pieds antérieurs cannelés et postérieurs sabres. Décor richement sculpté de fleurettes; frises de godrons; palmettes et rosaces. Style Louis XVI. Garniture de tissus fleur. H. 91 cm. Usures et petits manques à la dorure.....	100 / 150
275,	BACCARAT (attribué à). Important Lustre cage en bronze doré et pampilles de cristal, non signé. Style Louis XV. H. 95 - Diam. 66 cm. Petites égrenures à certaines pampilles.	700 / 900
276,	ECRAN de CHEMINEE en bois naturel; garni d'une tapisserie XVIIIème. Châssis de style Louis XV à contour chantourné. H. 97 cm	60 / 100
277,	CANDELABRE en bronze ciselé et doré à six lumières et décor de tête de bélier. Style Louis XVI, XIXème siècle. Base de marbre. H. 61 cm. (bouquet à resserrer)	80 / 120
278,	APPLIQUES (paire d') en bronze ciselé et doré à deux lumières, décor de guirlandes et pot de feu. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 40 cm. Binets percés pour l'électricité.....	80 / 120
279,	RECOUVREUR Adrien (1858-1944). Dessin au lavis et crayon figurant la montée Tire-jarret à Angers. 39 x 12 cm. On y JOINT du même auteur une aquarelle figurant la place du Pilon à Angers.	30 / 50
280,	BOUTS de CANAPE ou petites tables d'appoint (paire de) en bronze à plateau marbre en demi-lune. Pieds cambrés. Style Louis XV. H. 35 cm.....	30 / 50
281,	PIQUE CIERGE (important) en fer forgé. Tête à volutes; long fut et piètement tripode. H. 155,5 cm	60 / 100
282,	CHENETS (paire de) en fonte à sujet de bustes de Cérès et de médaillons " RF ". Milieu du XIXème siècle	40 / 60
283,	DUJARDIN SALLERON. Alambic en zinc sur quatre pieds	40 / 60
284,	OBJETS de VITRINE et BIBELOTS (lot de) dont lunettes, montres de poche dont une en argent, sac en perlé, JOINT un jeu de DOMINOS de 27 pièces en os et ébène dans un COFFRET façon laque de Chine.....	30 / 40
285,	ELEMENTS de DECOR (quatre) en applique pour intérieur ou mobilier à sujet de renommées en bronze. H. 38 cm	40 / 60
286,	SEAU à CHARBON à incrustation de bois de couleur. Travail anglais du XIXème siècle	40 / 60
287,	BIBELOTS décoratifs (lot de). comprenant : une seringue de pulvérisation en tôle "fly top"; un lot de verrerie d'officine (accidents); des boîtes en tôle polychrome dont Au planteur de Caiffa; berlingots de Cauterets; pastilles Lotus. Boîtes en carton : Savon belfor; l'aiglon; un manuel air France avec un avion en tôle (usures et manques).	20 / 30
288,	TAMPONS ENCREURS, (lot d'environ 30) en bois et métal dont scènes religieuses et paysages; vues de village; de châteaux; L'exécution du général de Charrette à Nantes; vue de villes; "la relève" sur la guerre de 1914-1918; etc..	20 / 30





N°	Description	Estimations
289,	MOULAGES en plâtre. Lot comprenant deux chimères dans le gout néogothique; et deux moulages de mains. H 19,5 cm pour la plus grande chimère et les mains : L. 32 et 29 cm. Manque ; éclats.....	20 / 30
290,	CLOCHARD William Marcel (1894-1990). Rue animée d'un village de montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.....	150 / 200
291,	OUDOT Georges (1928-2004). Nu féminin. Gravure. Signée dans la marge à la mine de plomb et numérotée 13/30. 35 x 20 cm. à vue.	20 / 30
292,	PLISSON Henri (1908-2002). L'île aux tortues (grande Comore). Huile sur toile, signée en bas à gauche, daté (19)72. Titrée au dos. 14 x 27 cm. Encadrement moderne en bois doré et velours	80 / 100
293,	THIALIER Raymond (1913-2005). Nature morte au base fleuris et aux oranges. Huile sur isorel signée en bas à droite. 24 x 19 cm. Encadrement moderne.	40 / 60
294,	CAILLAUD d'ANGERS Louis (1911-2007). La forêt sacrée. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1976. Titrée au dos sur la châssis. 81,5 x 101,5 cm. Encadrement moderne en bois et composition doré	200 / 300
295,	THIALIER Raymond (1913-2005). "Mère et enfant de dos sur la plage". Huile sur isorel signée en bas à droite. 27 x 22 cm	40 / 60
296,	DOMETTE Georges (XX-XXI). Plage animée de voiliers au large. Gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée 1974. 19 x 38 cm. Encadrement moderne	30 / 50
297,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Paysage vers Saint Maximin (var). Huile sur panneau signée en bas à gauche : F. Seauy ?. 27 x 35 cm.....	20 / 30
298,	MUSLIN Joseph (1911-2003). Printemps dans la vallée. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et contresignée au dos. 46 x 55 cm. Petites écaillures. Encadrement moderne argenté	300 / 400
299,	CARTON à DESSIN comprenant : divers dessins, gouaches, aquarelles et encre et quelques affiches et reproduction dont Picasso.	40 / 60
300,	POIGNARDS KRISS (paire de) à lame flamboyante, garde à volute et manche en corne d'antilope. L. 33 cm. Les pointes des lames légèrement déformées.	20 / 30
301,	PENDULE en bronze à décor rocaille. Style Louis XV, XIXème siècle. H. 45 cm	150 / 200
302,	CARTON à DESSINS comprenant : photographies imprimées de Tahiti; reproductions de tableaux dont La fontaine et effet de neige de Foreau; une gravure de Rodolphe Piquet; etc.....	20 / 30
303,	CHANTEAU Alphonse (1874-1958). Vue du château d'Angers. Gravure en noir. Signée dans la marge à la mine de plombe et numérotée 18/200. 36 x 50 cm. à vue. On y JOINT une École Française du XXème, nature morte au pistolet. Aquarelle sur papier. Et JOINT : Une gravure ancienne : Procession de la fameuse ligue contre Henri IV en 1593. 36 x 48 cm. à vue. Pour les deux gravures, tâches et piqures.....	40 / 60
304,	HUBERT Jean-Baptiste Louis (1801-c.1865). Vue d'une ferme. Dessin à la mine de plomb. 19 x 29 cm. à vue. On y JOINT une École Française du XIXème. paysage au moulin animé. Dessin à la mine de plomb. Avec passe partout, non encadrés.....	100 / 150
305,	ANDRIEU Pierre (1821-1892). Étude pour une foule de femmes. Dessin à la mine de plomb, portant un cachet "vente Andrieu" en bas à droite. 19,5 x 25,5 à vue.....	80 / 120





N°	Description	Estimations
306,	LENEPVEU Jules-Eugène. (1819-1898) Attribué à, Suite de deux études, l'une d'une femme à l'antique portant une cruche et l'autre de voleurs passant un mur. Non encadrés, avec passe partout et cartouches indiquant l'auteur. 10 x 10 et 29 x 9,5 cm. à vue	100 / 150
307,	LENOIR (XIXème siècle). Vue du parc de la villa Borghèse. Dessin à l'encre portant un cachet en bas à gauche. 16 x 21 cm. à vue	100 / 150
308,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Étude de chevaux. Dessin à la mine de plomb. Sur passe partout, avec cartouche indiquant Gericault. 18 x 29 à vue. Petites traces de pliures au papier.....	50 / 100
309,	GRAVURES ANCIENNES (important lot) dans un carton à dessin comprenant nombreuses gravures XVIIème; XVIIIème et XIXème siècles. Dont : Lansyer; Alma Tadema; Zachée Prevost; Vibert; Boulard; Zucchi; Vignon; etc..	80 / 120
310,	VUES d'OPTIQUES XVIIIème siècle (environ 25). Rehaussées. Dont vue d'Amsterdam; Vaisseau en feu dans le port de Brest; Londres, Sévilles; Lisbonne; Versailles; Florence; Madrid, Rennes; Parme; Venue du grand Mogol; etc.. Non encadrées	100 / 200
311,	GRAVURES ANCIENNES (important lot) dans un carton à dessin comprenant nombreuses gravures XVIIème; XVIIIème et XIXème siècles. Dont : Lepere; Nanteuil; Potter; Varin; Veyrassat; Michelin; Raphaël; Toupié; Carrache; etc.. Avec passe partout et cartouches et commentaires.....	150 / 200
312,	CARTON à DESSINS contenant de nombreuses estampes et gravures dont Durer; Della Bella; Le Sueur; Bruegel; le Nain; etc.. Vues d'anjou dont Brissac, les ponts de Cé; etc.. Presque toutes avec passe partout et cartouches.	60 / 100
313,	CHOUPPE Jean-Henri (1817-1894). suite de deux vues de paysage à l'aquarelle dont village de montagne de bord de mer et ruine de château. On y JOINT de BRUNCLAIRE. E (XIXème). Dessin à la mine de plomb "étude pour Leda"	50 / 100
314,	GRAVURES ANCIENNES (important lot) dans un carton à dessin comprenant nombreuses gravures XVIIIème; quelques XIXème et quelques XXème, dont Leclerc; Callot; Gustave Henry; Picart; Emile Ulm; Mayeur; Comte Jacquet; Delacroix; Daubigny; Beltrand, Tranchad; etc... avec passes-partout. On y JOINT quelques reproductions de vues d'optique	80 / 120
315,	ECOLE CONTEMPORAINE. Paysage insolite. Huile et acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Titré au dos; et contresignée. Signature non déchiffrée. 46,5 x 55 cm. Encadrement moderne argenté.	80 / 100
316,	DAGUERROTYPE à sujet d'un homme en médaillon. 5,5 x 4,8 cm (oxydations).....	20 / 30
317,	TAIRRAZ, Pierre (1933-2000). L'ascension. Photographie argentique, signée à l'encre.....	50 / 80
318,	GRAVURES ANCIENNES (important lot) dans un carton à dessin comprenant nombreuses gravures XVIIème; XVIIIème et XIXème siècles. On y JOINT un lot de dessins etquarelles dont Leon Cotene; Edmond Girard; Recouvreur; Ecole du XIXème; etc..	80 / 120
319,	GRAVURES ANCIENNES (lot de) thématique animalière dont vaches, chasse, chiens, autruches; chèvres, lions, etc.. D'après Ciceri; Potter; Ruet; Fessard; Oudry; etc..	80 / 120
320,	GIRARD Edmond (1892-1953). Important lot dans un carton à dessin comprenant des vues d'Anjou, d'Angers, des paysages de Loire; des études dont nature morte; instruments; vanités; etc.. On y JOINT du même auteur deux petites huiles sur panneau de bois : paysages de bord de mer. 18,5 x 24 cm. chaque	50 / 100





N°	Description	Estimations
321,	GRAVURES ANCIENNES (très important lot) dans un carton à dessin comprenant nombreuses gravures XVIIème; XVIIIème et XIXème siècles. Dont séries sur les métiers dont doreurs et diamantaires; filets et hameçons; herbiers; Gravures de Dancker Danckerts; Cochin; Tardieu; etc.. Les grands formats abimés avec déchirures notamment dans les marges.....	80 / 120
322,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Suite de deux dessins à la mine de plomb : l'un figurant un homme de trois quart et l'autre une étude d'anatomie de Lion. Portant des cartouches indiquant Isabey et Delacroix. 11 x 8 et 25 x 32 cm. Petite tâches	100 / 150
323,	GRAVURES ANCIENNES (important lot) dans un carton à dessin comprenant nombreuses gravures XVIIème; XVIIIème et XIXème siècles. Dont Moreau le jeune; Junot; Beyer; etc..	80 / 120
324,	HUGUET Jean François (1679-1749). Saint Jérôme. Dessin au lavis, encre et crayon blanc. Signé en bas à gauche et daté 1746. 25 x 22,5 cm. Non encadré	80 / 120
325,	AFFICHES (lot de deux) en couleur : l'une "Kina Bourgueil, rend heureux; vin reconstituant tonique au quinquina" 80 x 60 cm. et "Docks de L'ouest" 120 x 79,5 cm. Les deux par les éditions M. Valotaire à Angers.	50 / 80
326,	KRATKÉ, Marthe (1884-?). Bouquet de roses blanches. Huile sur toile signée en haut à gauche.....	40 / 60
327,	COLIN, André (XIXe-XXe siècle). Paysage à la hutte. Huile sur toile signée en bas à droite.....	40 / 60
328,	CARTON à DESSIN. comprenant : série de six gravures "Les gens de médecine"; série de reproduction d'illustrations militaires de la collection "le panorama de la guerre"; deux reproductions de cartes "guerre franco-Allemande de 1870-1871; une série d'images publicitaires dont Motul; cafés Gilbert; Linge Monopole; cafés Montoux; les Saint : Sainte Odile; Saint Martin; calendrier de la croix 1934; images de l'illustration; etc.....	30 / 40
329,	CARTON à DESSIN comprenant un important lot d'aquarelles et dessins dont écoles Russe, école moderne; vue de ports et vues de Venise.	80 / 120
330,	GÉLIS Daniel (1942). Nu féminin. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 62 x 50 cm. Encadrement moderne.	80 / 120
331,	DOMETTE Georges (XX-XXI). Voiliers à la Rochelle. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)74.	50 / 80
332,	CHARLAS Jacques (XX-XXIème). Nu féminin. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm. Encadrement moderne en bois et composition dorée.....	60 / 100
333,	BALITRAN Jean Jacques (1930). Nu féminin. Lithographie signée dans la planche en bas à gauche. 60 x 41 cm. à vue. On y JOINT une reproduction encadrée d'après Brâsilier.	20 / 30
334,	DABIN Joël (1933-2003). "La danse". Huile sur toile signée en bas à droite; contresignée et datée 1972 au revers sur la châssis. 50 x 61 cm	200 / 300
335,	FOURNIER (XXème). Vue d'intérieur. Huile sur panneau signée en bas à droite. 41 x 27 cm. à vue.....	40 / 60
336,	JOUSSET Claude (1935). Le village aux toits roses. Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. 46 x 62 cm.	40 / 60
337,	TRANCHAND, Charles (1884-1955). Bord de mer animé de voiliers, aquarelle sur papier signée en bas à gauche. Vue : 24 x 34 cm.	50 / 80





N°	Description	Estimations
338,	AFFICHES (lot de) dont : CADY, tourne rond... - Motobécane Motoconfort - Affiche publicitaire illustrée par Roger VARENNE 1967 - Imprimerie Ciavald à Paris (158 x 116 cm); Huges Aufray à l'Olympia; Peugeot-Talbot info-rallye Paris-Alger-Dakar 1988; Championnat du monde de voitures de Sport; circuit Nevers Magny-Cours 13-15 Septembre 1991; COlette Magny au théâtre Municipal d'Angers; Caen 8-9-18 Mai 1959, 1er congrès National des A.P.E.L et Sans Tabac prenons la vie à pleins poumons (comité d'éducation pour la Santé; comité contre le tabagisme).	50 / 80
339,	AFFICHE en couleur "Art Celtique" pour le musée d'art populaire de Quimper. Décor de chimères et entrelacs. Signée en bas à gauche de C. Proust et C. Le Mouët. Editions "Sérig" et datée 85. 101 x 69 cm. à vue. Encadrée sous verre.	40 / 60
340,	LIOZU, Jacques (1910-1974). d'après. Carte du monde. Lithographie encadrée.....	40 / 60
341,	Jean Adrien MERCIER (1899-1995). Affiche en couleur pour le matériel agricole; "Exigez une Charrue Huard; mieux et meilleur marché". Signée dans la marge à droite. Éditions M. Valotaire à Angers. 159 x 119 cm.....	60 / 100
342,	SCHEFER, Émile André (1896-1942). D'après; Deux affiches sur une feuille : Affiche des assurances MUTUELLE GENERALE FRANCAISE, Le Mans. Assurance accidents et assurance vie. Signées dans les illustrations. 60,5 x 80 cm. Traces de pliures.....	80 / 120
343,	SCHEFER, Émile André (1896-1942). Lot de documents dans un carton à dessin comprenant : Trains rapides Français d'autrefois et d'aujourd'hui ; première série; Catalogue du matériel de Chemins de Fer Français et de pièces détachées, à l'échelle du 1/43; coupures de presse; Emile-André Schefer peintre des machines; carte de vœux; livrets; etc.. On y JOINT des épreuves d'imprimeries dont menus; cartes des vignobles de bordeaux, bourgogne; USA; Champagne; etc.....	50 / 80
344,	Jean Adrien MERCIER (1899-1995). Affiche "Scouts de France"; Éditions "La Hutte", Paris. 80 x 59,5. traces de pliures; petites rousseurs; marge supérieure abîmée.	80 / 100
345,	Jean Adrien MERCIER (1899-1995). Affiche en couleur "Ne demandez pas seulement un triple sec; exigez un Cointreau". Signature dans la marge en bas à droite "Atelier Jean-Adrien Mercier". 79 x 120 cm. Pliures; petites déchirures des marges; un élément recollé dans la marge en bas à droite.....	100 / 200
346,	AFFICHE "exigez une MENTHE PASTILLE liqueur rafraichissante blanche et verte". M. Valotaire; éditeur Angers. 60 x 160. Pliures et petites déchirures.	50 / 80
347,	SCHEFER, Émile André (1896-1942). Train. Lithographie au pochoir, signée en haut à gauche dans la planche et numérotée 268/500 en bas à gauche. 63 x 47 cm.....	80 / 120
348,	ELIOTT, Harry (1882-1959). "La chasse au lièvre". Paire de lithographies. JOINT une AUTRE, "chasse à courre". Vue : 31 x 43 cm.....	50 / 80
349,	AUBUSSON XVIIIème siècle. Fragment de tapisserie figurant un angelot sur un fond de verdure. 58 x 52 cm. à vue. Dans un encadrement en bois. Usures.....	100 / 200
350,	TAPIS de LAINE à fond bleu; décor de fleurs orangées. 192 x 233 cm.....	80 / 120
351,	TAPIS de LAINE à fond bleu. Décor floral. 200 x 137 cm.....	60 / 100
352,	TAPIS de SOIE à fond beige. Décor de frises et de lambrequins. 222 x 141 cm.....	80 / 100
353,	TAPIS de SOIE à fond beige. Décor central architecturé et bordure de frises. 162,5 x 119,5 cm. Petites usures.	80 / 120
354,	TAPIS de SOIE à fond rouge. Décor boukhara et frises. 140 x 95 cm.....	60 / 100





N°	Description	Estimations
355,	TAPIS de LAINE à fond bleu et brun. Décor de fleurs stylisées et frises. 212 x 133 cm. Usures.	50 / 80
356,	TARTAS et COMMERE. Les Géorgiques, Livres sous emboitage, exemplaire de Jean Commere	80 / 120
357,	LOT de papiers et documents anciens, XVIIIème XIXème.	50 / 100
358,	CALMET (Augustin) : Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, et des Juifs, pour servir d'introduction à l'Histoire Ecclésiastique de M. l'Abbé Fleury. Vendu en l'état non collationnés	50 / 80
359,	LIVRES (lot de 15) comprenant 8 ouvrages du XVIIIème siècle avec reliure cuir dont œuvres de monsieur Boileau; traité du gouvernement de l'église; Histoire du chevalier Bayard; explication du livre de Job; traité des commandes et des réserves; les titres du droit civil et canonique. 5 ouvrages du début du XIXème siècle dont : Le temple des vertus et des grâces; histoire de France; Télémaque; Description de l'église cathédrale d'Amiens. et les Cahiers de Pincé avec ex-libris de L'Hôtel de Pince à Angers et planches d'eaux fortes d'Adrien recouvreur.	30 / 50
360,	François VILLON, Les œuvres de François Villon, illustré par André Hubert, tirage total à 1484 exemplaires, le nôtre un des 210 sur vélin chiffon de Lana avec suite en noir. Reliure éditeur plein chagrin, dos lisse, plat orné d'un personnage, tête dorée. Chemise dos cuir pour la suite.	30 / 50
361,	MANGIN Arthur, Le monde aérien, Ed. Mame,. Reliure en tissus gaufré rouge. Tranche dorée.....	30 / 50
362,	POITOU Eugène. Un hiver en Egypte. Ed. Mame; 1881. Jolie reliure en tissus rouge gaufré et doré. Tranche dorée.....	30 / 50
363,	MISSEL avec dédicaces d'évêques du début du XXème siècle. JOINT un AUTRE.....	80 / 120
364,	ALBUMS d'ENFANTS; (trois) dont : Bunny Magazine numéro 1; les aventures de Pif le chien, nouvelle séries, numéro 1 de mars 1954 et Trimestriel Numero 1 du festival de Tartine; numéro spécial, 100 pages.	20 / 30
365,	LIVRES. Lot comprenant : deux Atlas universel et une géographie Universelle Quillet; Henry Bordeaux, Annette et Philibert; Mayne-Reid; Au Mississipi, éditions Ardant; Jack London, Belliou-la-fumee, Editions Hachette; trois volumes des bibliothèques chrétiennes; un lot de documents sur la verreries et les cristalleries dont Choisy le roi; les industries verrieres; Science et vie; Verrerie de Vannes-Le-Chatel; Cristallerie de Lorraine; Vallerysthal; ON y JOINT un lot de volumes reliés des XVIII et XIX ème siècles dont La manière de penser dans les ouvrages d'esprit; Lettres de Quelques Juifs; portugais, allemands et polonais à Monsieur de Voltaire tomes 1, 2 et 3. Mauvais état.	30 / 40
366,	LIVRES. (lot decinq) comprenant : Encyclopédie médiévale par Eugène Viollet-le-duc; bibliothèque de l'image; Les plus Beaux villages de la Loire; Parcours archéologique, deux décennies de recherches du département archéologie de nouvelle-calédonnie (1991-2007) par Christophe Sand, Jacques Bolé; André Ouetcho; David Baret; Almanach des 30 ans de Libération; Essai de synthèse sur les pétroglyphes Calédoniens; Kibo, le serment gravé; département archéologie Service des musées et du patrimoine.	30 / 40
367,	BANDES-DESSINEES (suite de 20 albums). XIII. Albums de 1 à 20 par W. Vance; Van Hamme et I. Higounov, Y. Sente et J. Giraud. Une reliure abimée en haut sur la tranche; petits jaunissures et griffures à l'ensemble	40 / 60
368,	BANDES-DESSINEES (suite de quatre albums). Les chevaliers d'Heliopolis par Jodorowsky et Jérémy. Tomes I à IV : Nigredo, l'œuvre au noir; Albedo, l'œuvre au blanc; Rubedo l'œuvre au rouge; Citrinitas, l'œuvre au jaune. Bel état	20 / 30
369,	BANDES-DESSINEES. (Suite de huit albums). Kaamelott par Alexandre Astier et Steven Dupré. Dont : Le duel des mages; contre-attaque en carmélide; le Serpet géant du Lac de l'ombre; Perceval et le >Dragon d'Airain; L'enigme du coffre; Les sièges de transport; l'armée du Nécromant; Karadoc et l'Icosaèdre. Éditions Casterman	20 / 30





N°	Description	Estimations
370,	BANDES-DESSINEES (suite de 9). Les Aventures de Tintin par Hergé. Dont : Vol 714 pour Sydney; L'étoile mystérieuse; Tintin au Tibet; Le lotus Bleu; Coke en Stock (reliure abimée); On a marché sur la lune; Les bijoux de la Castafiore; Le crabe aux pinces d'or; Le temple du soleil. On y JOINT deux "albums film" : Tintin et les oranges bleues et Tintin et le mystère de la Toison d'or et JOINT l'intégrale des jurons du Capitaine Haddock; Le Tournesol Illustré, éloge d'un oublié de l'histoire des Sciences; Tintin et le Secret d'Hergé. ET Archives Hergé aux éditions Casterman.....	30 / 40
371,	BANDES-DESSINEES (sept albums). Les aventures de Blake et Mortimer dont : Le mystère de la grande pyramide "2ième partie une histoire du journal Tintin" (reliures très abimée); Mortimer à Paris S.O.S Météores; Le piège Diabolique; Le secret de l'espion; L'affaire Francis Blake; Le mystère de la grande Pyramide; La marque Jaune.	20 / 30
372,	BANDES-DESSINEES. (suite de 11) Lucky-Luke dont : Western Circus; Sarah Bernhardt; La fiancée de Lucky Luke; Le ranch Maudit; la guérison des Dalton; Alerte aux Pieds-bleus; Canyon Apache; Les dalton courent toujours (reliure très abimée); Le 20ième de cavalerie (reliure abimée); Ma Dalton; La caravane (reliure abimée); l'Alibi. Editions Dargaud et Dupuis	30 / 40
373,	BANDES-DESSINEES (Sept). Les maitres de l'orge par Van Hamme et Vallès. dont : Noel 1932; Adrien 1917; Margrit 1886; Charles 1854; Julienne 1950; Jay 1973; Frank 1997. Bon état général.....	20 / 30
374,	BANDES-DESSINEES (suite de neuf). Largo Winch par Philippe Francq et Jean Van Hamme : Dutch Connection; la forteresse de Makiling; voir Venise; et Mourir; L'heritier; le groupe W; O.P.A; Business Blues; H.....	20 / 30
375,	BANDES-DESSINEES (suite de cinq albums). comprenant : Argyll de Maracande. Par Latil et Biancarelli. Tomes I et II : l'heritier du trône et la traque; ET les Feux d'Askell Livres I , II et III par Mourier et Arleston.	20 / 30
376,	BANDES-DESSINEES. (suite de huit) Les aventures d'Astérix le gaulois par Uderzo et Goscinny dont : Le fils d'Astérix; Le cadeau de César; Astérix et le Chaudron; Astérix le frand Fossé; Astérix au jeux Olympiques; Astérix chez les Bretons; Asterix Légionnaire; Le bouclier d'Arverne. Éditions Albert René et éditions Dargaud. Reliures abimées.	20 / 30
377,	BANDES-DESSINEES (lot de 35 albums) Collection Blueberry; Marshal Blueberry; la Jeunesse de Blueberry; etc.. Editions Dargaud. usures importantes à la majorité; quelques albums modernes	30 / 50
378,	BANDES-DESSINEES. (suite de six) Les Schtroumpfs par Peyo; dont : Les Schtroumpfs Noirs; Le bébé Schtroumpf (deux fois); L'œuf et les Schtroumpfs (deux fois); Schtroumpfs vert et vert Schtroumpf.....	20 / 30
379,	BANDES-DESSINEES. (cinq albums) dont : Harkhanges tome 1 et 2 par Froideval et Guinebaud. ET Le quatrième pouvoir tomes 1 à 3 par Juan Gimenez	20 / 30
380,	BANDES-DESSINEES (albums suite 12) Hauteville House tomes de 1 à 12 par Duval, Gioux, Quet et Sayago.....	30 / 40
381,	BANDES-DESSINEES (six albums). DONT : Dead Hunter trois tomes par Tacito aux éditions Zenda ET Atlantis tomes I à III par Froideval et Angleraud aux même éditions	20 / 30
382,	BANDES-DESSINEES (trois albums). Elric d'après l'œuvre de Michael Moorcock par Julien Blondel, Didier Poli, Robin Recht et Jean Bastide Tomes un et 2 (e, double). Editions Glénat.	10 / 20
383,	BANDES-DESSINEES (sept albums). Dont : Mens Magna tomes 1,2 et 3 par Froideval et Sorel aux éditions Soleil; et Le troisième testament par X. Dorison et A. Alice aux éditions Glénat. Infimes usures à l'ensemble.....	20 / 30
384,	BANDES-DESSINEES (suite de six albums). Undertaker tomes 1 à 6 par Ralph Meyer; Caroline Demabre; Xavier Dorison; aux éditions Dargaud. Bel état	20 / 30





N°	Description	Estimations
385,	BANDES-DESSINEES (suite de cinq albums). Les passagers du vent pat F. Bourgeon; tomes 1 à 6. Editions Glénat et édition 12 bis pour le dernier tome. Petites usures	20 / 30
386,	BANDES-DESSINEES (suite de cinq albums). Les guerriers par Latil et Pellet. Tomes 1 à 5. Éditions Soleil.....	20 / 30
387,	BANDES-DESSINEE (suite de 13). Serie Aquablue par Hautiere et Reno, tomes 1 à 14 (manque le tome 12). Editions Delcourt. Bel état.	30 / 40
388,	BANDES-DESSINEES (quatre albums) dont : Dragons tomes 1 et 2 par Mouclier et Contremarche ET le clan des Otori tomes 1 et 2; editions Gallimard. Bel état.....	20 / 30
389,	BANDES-DESSINEES (quatre albums). Le prince de la nuit tomes 1 à 4 par Swolfs. Editions Glénat	20 / 30
390,	BANDES-DESSINEES (quatre albums). Comprenant : Les chemins de la gloire par Hulet et Bucquoy tomes 1 et 2 ET les Pionniers du nouveau monde par J.F Charles Tomes 1 et 2. Le tout aux éditions Glénat. On y JOINT le dictionnaire mondial de la bande dessinée par Patrick Gaumer et Claude Moliterni aux éditions Larousse.....	20 / 30
391,	BANDES-DESSINEES (six) comprenant : par Benoit Delépine et Stan & Vince : Godkiller; La bombe; l'imploseur (reliure abimée); ET Methraton tomes 1 à 3 par Froideval et Druet	20 / 30
392,	BANDES-DESSINEES (suite de 21) dont : Chroniques de la Lune noire tomes 0 à 16 et tome 20. Par Froideval et Pontet et Angleraud. On y JOINT tomes 1 à 3 des arcanes de la lune noire.	40 / 50
393,	BANDES-DESSINEES (quatre albums). Par Tacito, Angleraud et Guenet : Magika tomes 1 à 4. Editions Zenda; bel état	20 / 30
394,	BANDES-DESSINEES et LIVRES pour ENFANTS (environ 29 albums) dont : Alphonse Daudet, lettres de mon moulin; Beaux contes célèbres; Doctor Snugles; Keinta et son petit guépard; Violette et son génie; 365 rêves d'or; Gaston le gang des Gaffeurs; Boule et Bill; l'agent 212; les 4 as; collection Pirate; Bob et bobette; yoko tsuno; les aventures de jo, zette et Jocko; Sylvain et Sylvette; Alix le romain; le aventures de chick bill; Docteur Poche, la planette des chats; Maxime et lisa; Michel Vaillant; Oukanou le petit calédonien; tonton marcel roi de l'opposition; les frustrés; le cordon infernal. Etat d'usage et accidents pour l'ensemble.	40 / 50
395,	BANDES-DESSINEES (9 albums). Légendes des contrées oubliées volumes 1,2 et 3 par Chevalier et Ségur. Éditions Delcourt. Et Anachron tomes 1 à 6 par Cailleteau et Jurion aux éditions vents d'Ouest. Petites usures et déchirure aux angles des reliures	20 / 30
396,	BANDES-DESSINEES. (8 albums). 666 tomes 1 à 6 par Froideval et Tacito aux éditions Zenda; et 6666 tomes 1 et 2	20 / 30
397,	BANDES-DESSINEES (12 albums) Gorn, par Tiburce et Oger. Albums de 1 à 11 (le 10 est en double). Éditions vents d'ouest. Bel état.	20 / 30
398,	BANDES-DESSINEES (huit albums). L'épée de Cristal par Goupil et Crisse tomes 1 à 6. premier cycle complet. On y JOINT Le monde de l'épée de Cristal, Zorya la noire. Par Sylvia Douyé et Fabio Lai. ET Griffin Dark, l'alliance par Crisse et Stanley (reliure abimée).	20 / 30
399,	BANDES-DESSINEES. La complainte des Landes perdues (sept albums). Dont : Premier cycle albums 2 à 5; et kes chevreaux du pardon albums 2 à 4. Par Dufaux, éditions Dargaud	15 / 20
400,	BANDES-DESSINEES. (suite de 19 albums) de la collection Kookaburra Par crisse et Mitric aux éditions soleil. Petites usures d'usage	30 / 40





N°	Description	Estimations
401,	BANDES-DESSINEES (12 albums). Requiem par Mills et Ledroit. Tomes 1 à 10 aux éditions Nickel. ET Claudia tomes 1 et 2 par Mills et Tacito. Bon état général.....	30 / 40
402,	BANDES-DESSINEES (16 albums). Dont : Avant l'Incall tomes 1 à 6 par Jodorowsky et Janjetov aux éditions des Humanoïdes associés. Final Incall tiles 1 et 2; ET John Difool 7 volumes.....	30 / 40
403,	BANDES-DESSINEES (10 albums). Arcane Majeur tomes 1,2,3 et 4; et Arcanes tomes 1 à 6. Par Pecau et Damien; Éditions Delcourt.	20 / 30
404,	BANDES-DESSINEES (suite de 21) Collection Lafeust de Troy tomes 1 à 6; Les conquérants de Troy tomes 1 et 2; trois volumes de Trolls de Troy; deux volumes illustrés de la cartographie du monde de Troy; ET Lanfeust des étoiles tomes 1 à 8. Par Arleston et Tarquin. Éditions du soleil.....	30 / 40
405,	BANDES-DESSINEES (environ 50 albums). Dont : les bidochons; tendre Banlieue; ombres; Baden-Powell; Ric Hochet; Chevalier Ardent; Renaud BD d'enfer; Dick Herisson; etc..	50 / 60
406,	BANDES-DESSINEES 51 albums de Thorgal par Rosinski, Van Hamme, De Vita, Sente, aux éditions le Lombard et Seven. Etat correct dans l'ensemble.	50 / 80
407,	BANDES-DESSINEES 23 albums de la collection Valérian par Mézières et Christin aux éditions Dargaud.	20 / 30
408,	BANDES-DESSINEES (16 albums). Les technopère par Alexandro Jodorowsky tomes 1,2,3,4 et 7 aux éditions des Humanoïdes Associés. La caste des Meta-barons Tomes 1 à 8 et la hors série la Maison des Ancêtres. ET les AMres du Meta-Baron ET Castaka. Infimes usures d'usage à l'ensemble.	20 / 30
409,	BANDES-DESSINEES (12 albums). La quête de l'oiseau perdu. Par Le Tendre et Loisel. Tomes 1 à 7 du "cycle avant la quête" et tomes 2 à 5 de la quête. Editions Dargaud. Petites usures d'usage. ET Peter-Pan, Londres, éditions Loisel	20 / 30
410,	BANDES-DESSINEES. (Sept albums). La Geste des chevaliers dragons. Tomes 2 à 8 par Ange et Medour; aux éditions Soleil. Infimes usures d'usage.....	20 / 30
411,	BANDES-DESSINEES (17 albums). l'Histoire Secrète; volumes 1 à 18 (manque le tome 5). Par Pécau, Kordey et Beau. Editions Delcourt. Infimes usures d'usage.....	30 / 40
412,	BANDES-DESSINEES (sept albums). Le Cylce de Cyann tomes 1 à 7. Par Bourgeon et Lacroix aux éditions Delcourt. Bel état.....	30 / 40



CONDITIONS GENERALES DE VENTE :

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retouches sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

22 % (Honoraires HT 20,86 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,28 % (Honoraires HT 11,90 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fournares.

12 % (Honoraires HT 10% + TVA 20 % sur honoraires) pour les pièces or (après 1800) et lingot or (vendus sur désignation)

Les lots adjugés via les sites Interencheres.com ou Auction.fr, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC pour les lots volontaires et majorés de 1 % HT, soit 1,2 % TTC pour les lots judiciaires (précédés d'un astérisque). Les lots adjugés via Drouot.com auront des frais majorés de 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT AUTORISES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - **par chèque :** uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - **par virement bancaire en euros :** possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - **par carte bancaire :** sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site [Ivoire France/Angers-Saumur \(3DSecure\)](http://Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure)). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. - **par prélèvement :** pour les adjudicataires via Interencheres.com

5. FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES

L'O.V.V. DELOYS est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'O.V.V. DELOYS ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par l'O.V.V. DELOYS.

La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par l'O.V.V. DELOYS est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, l'O.V.V. DELOYS pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la

suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et l'O.V.V. DELOYS ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'O.V.V. DELOYS, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par l'O.V.V. DELOYS :** par écrit auprès de l'O.V.V. DELOYS, 2 rue Dupetit-Thouars - 49400 SAUMUR.

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :** par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'O.V.V. DELOYS de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

6. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditée de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

7. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal de LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

8. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

9. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. **Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à misp.colis49@gmail.com.** Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du(des lot(s) adjugé(s)). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de l'O.V.V. à aucun titre que ce soit.

Références bancaires :

DELOYS

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

CDV mises à jour le 30/07/2025



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE