

## **CONDITIONS DE VENTE**

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entièvre responsabilité des acquéreurs.

### **FRAIS DE VENTE :**

- **22,2%TTC** - +3% HT pour les lots « ventes volontaires » acquis via **interencheres-live.com**

**OU**

- **14,40%TTC** - ventes judiciaires (\*\*\*) et lingot (lot 109)

**OU**

- **16,60TTC** – ventes Crédit Municipal (\*)

PAS DE FRAIS « LIVE » POUR LES VENTES JUDICIAIRES ET CRÉDIT MUNICIPAL

### **PAIEMENT**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

**Σ LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

**Σ SUR PLACE**

- **En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

**Carte bleue** : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

**Σ À DISTANCE**

- **Virement bancaire en Euros** - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

**CB à distance** : Montant inférieur à 800€.

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

**Σ 3D SECURE pour interencheres-live.com: un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.**

**LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES**

**EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.**

## **FACTURATION**

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

## **CONDITIONS D'EXPEDITION**

La société Mailboxes ETC. est en charge de nos expéditions. A réception de votre bordereau, merci de les contacter à:  
[mbeavignon@gmail.com](mailto:mbeavignon@gmail.com) ou 04 84 51 05 17

## **EXPOSITION - RESPONSABILITE**

**Une exposition préalable** permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

**Les indications portées** au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

## **ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

**Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte)**

**Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H**

**Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.**

## **ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

**Une préinscription de l'adjudicataire** sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

**L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.**

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

**Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.**

Le procès-verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

**L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite,** à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

## Σ À DISTANCE

**-Virement bancaire en Euros** - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).  
**CB à distance** : Montant inférieur à 800€.

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

## Σ 3D SECURE pour interenchères-live.com: un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

## ENLEVEMENT-TRANSPORT

**La délivrance des objets adjugés** s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

**Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines** afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

**Les frais d'emballage et le coût du transport** sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

## **AUCTION TERMS AND CONDITIONS**

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

### **Buyer's premium :**

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 22,2 % (+ 3% vat excluded for items bought on interenchères-live.com)
- or judicial sale (marked \*\*): 14,4 %
- or « crédit municipal » (marked \*): 16,6 %

## **PAYMENT**

**A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.**

### **Σ CHECKS ARE NOT ACCEPTED**

### **Σ PAYMENT ON SITE**

**-By cash :** Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

**-Credit card :** VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

### **Σ DISTANCE PAYMENT**

**-BANK TRANSFERS** in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

**-CREDIT CARD :** a maximum amount of 800 euros

**-SECURE PAYMENT** on our website [ivoire-nimes.com](http://ivoire-nimes.com) by clicking here under:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

**-3D SECURE** for payment on interenchères-live.com: **a secure link will be sent for payment higher than 1200 euros.**

**UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.**

**UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER**

## **ON-LINE BUYERS**

INVOICES WILL BE CHARGED WITHIN A DELAY OF 5 DAYS AFTER SALE IF WE HAVE NO OTHER INFORMATION ABOUT PAYMENT.

## **INVOICES**

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or address).

## **EXHIBITION – RESPONSIBILITY**

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

## **BIDS AND TELEPHONE LINES**

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

### **REGISTER FOR BIDDING**

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

### **Absentee bids**

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid ( without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

### **TELEPHONE BIDS**

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

- please send the same documents as mentioned above

- 1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.
- 2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

bids will be accepted until the day before auction  
4 pm.

## **ON - LINE BUYERS**

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at [www.interenchères-live.com](http://www.interenchères-live.com) once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 22,2 % or 14,4%(\*) or 16,60%(\*\*) legal costs.

### **Σ DISTANCE PAYMENT**

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros

-SECURE PAYMENT on our website [ivoire-nimes.com](http://ivoire-nimes.com) by clicking here under:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

**-3D SECURE for payment on interenchères-live.com: a secure link will be sent for payment higher than 1200 euros.**

## VACATION À 9H

**L'HÔTEL DES VENTES EST FERMÉ DU 12 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE.**  
**LE RETRAIT DES LOTS S'EFFECTUERA LE DIMANCHE 11 AOÛT DE 10 H À 16H**  
**SANS INTERRUPTION OU À PARTIR DU 5 SEPTEMBRE.**  
**LES COLIS SERONT EXPÉDIÉS À PARTIR DE LA SEMAINE DU 9 SEPTEMBRE.**

### FRAIS À 22,2%

— 1	Dynastie Omeyyade - Monnayage arabo-byzantin. Trémissis or non daté (vers 703-715 ap. J.-C.), Afrique du Nord. Pilier sur deux degrés / Inscription sur une ligne, 1.35 Gr, ø 9.8 mm, Fr. 1, TTB	300/500
— 2	Héraclius et Héraclius Constantin, (613-638) , Solidus or globulaire, A/ bustes de face de Héraclius et Héraclius Constantin, R/ La Victoire des Augustes, Carthage, 4.35 Gr, ø 12 mm, BC 867, TTB à Superbe	300/500
— 3	Ensemble de 7 monnaies, 10 Francs or, Napoléon III X 2, Marianne X 5, TTB et Superbes	550/700
— 4	Ensemble de 6 monnaies, 20 Francs or Napoléon III tête nue, TTB dans l'ensemble	950/1200
— 5	Ensemble de 5 monnaies, 20 Francs or Napoléon III tête laurée TTB et Superbes	800/1000
— 6	Ensemble de 4 monnaies, 20 Francs or Cérès II <sup>e</sup> République X 1, Génie III <sup>e</sup> République X 3, TTB dans l'ensemble	650/800
— 7	Ensemble de 8 monnaies, 20 Francs or Marianne, TTB et Superbes	1300/1600
— 8	Napoléon III, 50 Francs or tête nue, 1855 A Paris, 16.10 Gr, ø 28 mm, G.1111, infimes chocs listel, TTB	400/500
— 9	Tunisie, ensemble de 5 monnaies, 20 Francs or , TTB dans l'ensemble	800/1000
— 10	Union Latine, ensemble de 6 monnaies , 20 Francs or Belge X 5, 20 Lire X 1, TTB et Superbes	950/1200
— 11	Suisse, ensemble de 6 monnaies , 20 Francs or , Superbe dans l'ensemble	950/1200
— 12	Suisse, ensemble de 6 monnaies , 20 Francs or , Superbe dans l'ensemble	950/1200
— 13	Suisse, ensemble de 7 monnaies , 20 Francs or , Superbe dans l'ensemble	1100/1400
— 14	Grande Bretagne, ensemble de 5 monnaies , 1/2 Souverain or, Victoria X 3, Georges V X 2, TTB et Superbes	500/700
— 15	Grande Bretagne, ensemble de 9 monnaies , Souverain or Victoria , TTB dans l'ensemble	1800/2100
— 16	Grande Bretagne, ensemble de 9 monnaies , Souverain or Edward VII , TTB dans l'ensemble	1800/2100
— 17	Grande Bretagne, ensemble de 5 monnaies , Souverain or Elisabeth , Superbes	1000/1200
— 18	Grande Bretagne, ensemble de 10 monnaies , Souverain or Georges V , Superbes dans l'ensemble	2000/2400
— 19	Grande Bretagne, ensemble de 10 monnaies , Souverain or Georges V , Superbes dans l'ensemble	2000/2400
— 20	Grande Bretagne, ensemble de 11 monnaies , Souverain or Georges V , Superbes dans l'ensemble	2200/2600
— 21	Grande Bretagne, ensemble de 11 monnaies , Souverain or Georges V , Superbes dans l'ensemble	2200/2600
— 22	Grande Bretagne, ensemble de 11 monnaies , Souverain or Georges V , Superbes dans l'ensemble	2200/2600
— 23	Grande Bretagne, ensemble de 11 monnaies , Souverain or Georges V , Superbes dans l'ensemble	2200/2600
— 24	Allemagne, ensemble de 5 monnaies, 20 Mark or , Prusse Wilhelm X 4, Hambourg X 1, Superbes dans l'ensemble	900/1100

—	25	Pays-Bas, ensemble de 5 monnaies, 10 Gulden or Wilhelmina, Superbes	800/1000
—	26	Russie, ensemble de 5 monnaies, 5 Roubles or Nicolas II, TTB dans l'ensemble	500/700
—	27	USA, ensemble de 2 monnaies, 5 Dollars or, 1 X Liberty 1882, 1 X Tête d'indien 1914, TTB dans l'ensemble	400/500
—	28	USA, ensemble de 2 monnaies, 10 Dollars or, Liberty 1879 et 1886, TTB dans l'ensemble	800/1000
—	29	USA, ensemble de 2 monnaies, 20 Dollars or, Liberty 1872 S et 1904 TB et TTB	1600/2000
—	30	USA, ensemble de 3 monnaies, 20 Dollars or, Saint Gaudens 1922 X 2, 1 X 1910, TTB à Superbe dans l'ensemble	2400/3000
—	31	USA, ensemble de 2 monnaies, 20 Dollars or, Saint Gaudens 1910 D et 1926, Superbes	1600/2000
—	32	Mexique, ensemble de 2 monnaies, 50 Pesos or 1947, Superbes	2000/2500
—	33	Ensemble de 2 médailles or 1° titre, De Gaulle 1980, 1 Gr, ø 14 mm, Fleur de coin	40/60
—	34	Ensemble de 2 médailles or 1° titre, De Gaulle 1980 et 1981, 6 Gr, ø 21 mm, Fleur de coin	250/350
—	35	Ensemble de 2 médailles or 1° titre, Louis XIV 1980 et Mitterrand 1982, 6 Gr, ø 21 mm, Fleur de coin	250/350
—	36	Ensemble de 2 médailles or 1° titre, De Gaulle 1980 et 1981, 15 Gr, ø 30 mm, Fleur de coin	500/700
—	37	Ensemble de 5 monnaies, Souverains or Victoria X 2, Edward VII X 1, Georges V X 2, TTB et Superbes	1000/1200
—	38	Napoléon III, 10 Francs or tête laurée 1864 BB Strasbourg, TTB	70/100
—	39	Ensemble de 3 pièces de 20 Francs or Marianne, 1905, 1907, 1908, TTB et Superbes	450/600
—	40	Constitution, Assemblée Nationale, Essai de Galle à la liberté , L'An I° de la République Françoise, frappé à Lyon, 45.43 Gr, ø 39 mm, VG 339, quelques manques sur le listel, TTB	50/80
—	41	Ensemble de 28 médailles et décos dont 4 argent, Superbes dans l'ensemble	100/150
—	42	Italie, 20 Lires or Victor Emmanuel, 1862 T Turin , 6.44 Gr, ø 21 mm, KM 10, TTB	150/200
—	43	Napoléon I°, médaille or 6.45 Gr 999.9/1000°, 21 mm, dans son coffret d'origine, Fleur de coin	150/200
—	44	Europa, Ecu 1979 or, 50 Gr 920/1000°, ø 41 mm, Fleur de coin	1200/1500
—	45	Lutetia 109-108 av, denier argent, A/ Tête casquée de Rome, R/ Galère vogant à droite, 3.99 Gr, ø 18.50 mm, B.2 TTB	100/150
—	46	Fulvie 40 av, 1° épouse de Marc Antoine, quinaire argent, A/ Fulvie à droite, R/ Lion passant à droite, 1.92 Gr, ø 13.50 mm, B3 TTB	100/150
—	47	Pompée le jeune 79-45 av, denier argent, A/ Tête casquée de Rome, R/ L'Espagne présentant une palme à Pompée, 3.86 Gr, ø 19.40 mm, , TB à TTB	200/300
—	48	Sexte Pompée 35 av, denier argent, A/ Le phare de Messine, R/ Le monstre Scylla, 3.80 Gr, ø 19.20 mm, B.17, TTB	250/400
—	49	Pompée le jeune 79-45 av, denier argent, A/ Tête nue de Pompée le Grand, R/ Neptune nu debout à gauche, le pied droit posé sur une proue de navire entre les frères Anapias et Amphinomus portant leurs parents sur leurs épaules, 3.31 Gr, ø 17.70 mm, C.17, TB à TTB	150/250
—	50	Auguste 27 av. J.-C. - 14 ap. J.-C. , denier argent, A/ Tête laurée d'Auguste, R/ Caius et Lucius Césars debout de face, vêtus de la toge, tenant chacun un bouclier rond et une hache, 3.76 Gr, ø 19.20 Gr, C.43, TTB	150/250
—	51	Othon 17-69 av, denier argent, A/ Tête nue d'Othon à droite, R/ La Paix debout à gauche, 3.25 Gr, 21.10 mm, C. 3, TB à TTB	150/250
—	52	Marc Aurèle 139-180, denier argent, A/ Tête nue de Marc Aurèle César à droite , R/ l'Espérance marchant à droite, 3.31 Gr, ø 18.50 mm, C. 103, TTB	70/100
—	53	Commode 166-192, denier argent, A/ Tête imberbe et laurée de Commodo à droite, R/ La Victoire drappée assise à gauche, 3.07 Gr, ø 18,00 mm, C 775, TTB	50/80
—	54	Claudius Albinus 193-197, denier argent, A/ Tête nue de Clodius Albinus à droite, R/ La providence debout, 3.18 Gr, ø 19 mm, C.56, TTB	150/250

—	55	Caracalla 196-217, antoninien argent, A/ Buste radié à droite, R/ VICT PARTHICA , conflit entre Rome et Parthe, 4.75 Gr, ø 24.10 mm, C. 648, flan large, TTB	70/100
—	56	Diadumenien 217-218, denier argent , A/ Buste drapé , tête nue de Diaduménien à droite, R/ L'Espérance marchant à gauche, 3.00 Gr, ø 19.70 mm, TTB à Superbe, C. 21	100/150
—	57	Philippe I° l'Arabe 244-249, antoninien argent, A/ Buste radié, drapé et cuirassé de Philippe Ier, R/ Philippe à cheval à gauche, en habit militaire, 4.04 Gr, ø 22.90 mm, C.3, TTB	40/60
—	58	Hostilien 251 ap, antoninien argent, A/ Buste radié et drapé d'Hostilien César à droite, R/ Hostilien debout à gauche en habit militaire, 3.13 Gr, ø 21,00 mm, C. 34, TTB	50/80
—	59	Quietus 260-261, antoninien argent, A/ Buste radié, drapé et cuirassé de Quiétus à droite, R/ Rome casquée assise, 4.07 Gr, ø 21.30 mm, C.11, TB	50/80
—	60	Marius 269 ap, antoninien billon, A/ Buste radié, drapé et cuirassé de Marius à droite, R/ La félicité debout à gauche, 2.81 Gr, ø 20.30 mm, C.13, TTB	50/80
—	61	ATHALARIC 526-534. Demi-silique au nom de Justinien Ier (527-565), frappée à Ravenne A/ Buste de justinien, diadémé et cuirassé à droite. R/. Monogramme d'Athalaric dans une couronne de laurier, 1.25 Gr , 12.80 mm, TB	80/150
—	62	Ensemble de 2 deniers argent, Commode et Tibère, TB et TTB	40/60
—	63	Constitution, Louis XVI, écu de 6 Livres argent 1792 A Paris, deuxième semestre, 29.50 Gr, ø 39 mm, G.55, fines stries d'ajustage, TTB	90/150
—	64	Les Cent Jours, Napoléon Empereur, 5 Francs argent 1815 M Toulouse, 24.50 Gr, ø 37 mm, G.595, stries d'ajustage, TB	100/150
—	65	Italie, République Cisalpine, 30 Soldi argent An XI Milan, A/ Buste lauré, casqué et drapé de la République à droite, R/ La paix célébrée par Bonaparte fondée, 7.23 Gr, ø 30 mm, VG 841, TTB	40/60
—	66	Napoléon IV 1856-1879, Essai 5 Francs argent 1874, A/ Tête nue de Napoléon IV à gauche, R/ écu, 26.03 Gr, ø 37.50 mm, G.741, TTB	1000/1500
—	67	Ensemble de 4 monnaies argent, Autriche Thaler Léopold 1697 TTB à Superbe, Allemagne Saxe Frédéric August III : Thaler 1790 TTB, Thaler 1804 Superbe, Johann Thaler 1862 B Superbe	100/150
—	68	Ensemble de 12 monnaies argent, 10 monnaies royales , 2 monnaies gauloises oboles de Marseille, TB et TTB	80/150
—	69	Ensemble de 16 pièces de 50 centimes Semeuse argent 1917 et 1918 non circulées, Superbes à Fleur de coin et Fleur de coin	50/100
—	70	Ensemble de 20 pièces de 10 Francs Turin argent, 1929,1930, 1931, 1932, 1934, 1939, Superbes	60/100
—	71	Ensemble de 53 pièces de 1 Franc argent non circulées, 1915, 1916, 1917, 1919, Superbes à Fleur de coin et Fleur de coin	100/200
—	72	Ensemble de 104 monnaies argent, 24 X 2 Francs, 36 X 1 Franc, 44 X 50 centimes, XIX° et XX°, TB, TTB, Superbe	200/400
—	73	Ensemble de 6 médailles, briquet Napoléon III, jetons et médailles , Maroc Casablanca, Corse, médaille de tir argent	50/80
—	74	Ensemble de 15 insignes et décos, TTB et Superbes	50/80
—	75	Ensemble de 9 médailles et insignes Etat Français, Maréchal Pétain, Superbe dans l'ensemble	100/150
—	76	Caisse en bois contenant plusieurs centaines de monnaies, pour un poids de 20 Kg	50/100
—	77	Boite contenant plusieurs centaines de monnaies, pour un poids de 11 Kg	30/50
—	78	Ensemble de plusieurs dizaines de monnaies et billets	50/100
—	79	Ensemble de plusieurs dizaines d'insignes militaires, billets, monnaies, médailles etc ...	30/50
—	80	Ensemble de 5 classeurs contenant plusieurs centaines de monnaies essentiellement Françaises, quelques argent, 30 coffrets de monnaies étrangères quelques argent, plusieurs dizaines de billets de banque France et étranger, TB à Superbe	50/100
—	81	Ensemble de 3 monnaies, 10 Francs or , Marianne X 2 1901 et 1905, 1 X Napoléon III 1856 A Paris , TTB dans l'ensemble	250/300

—	82	Ensemble de 2 monnaies , 20 Francs or Napoléon I° tête nue, 1806 A et 1807 A, TTB dans l'ensemble	350/400
—	83	Ensemble de 2 monnaies , 20 Francs or Napoléon I° tête laurée, 1811 W Lille, TTB dans l'ensemble	350/400
—	84	Ensemble de 2 monnaies , 20 Francs or Louis XVIII 1819 A et Charles X 1830 A tranche en creux, TTB dans l'ensemble	350/400
—	85	Ensemble de 9 monnaies, 20 Francs or , 2 X Napoléon III , 7 X Génie III° République, TTB et Superbes	1500/1800
—	86	Ensemble de 20 monnaies, 20 Francs or Marianne années diverses, Superbes dans l'ensemble	3200/4000
—	87	Ensemble de 14 monnaies, 20 FrancsSuisse or, Superbes dans l'ensemble	2300/2800
—	88	Ensemble de 13 monnaies, 20 FrancsSuisse or, Superbes dans l'ensemble	2200/2800
—	89	Ensemble de 10 monnaies , 10 Gulden or, Wilhelmina X 9 Superbes, Wilhem X 1 TB	1600/2000
—	90	Italie, 10 Lires or Victor Emmanuel, 1863 T Turin , 3.18 Gr, ø 18.5 mm, TTB	100/150
—	91	Ensemble de 4 monnaies or, 20 Francs Tunisie 1898 A-6.43 Gr, Hongrie 4 Forins/10 Francs 1885 - 3.20 Gr, Autriche Ducat 1915 - 3.50 Gr, Ethiopie Werk avec trace de monture - 5.56 Gr, TB à Superbe	400/500
—	92	Ensemble de 15 monnaies or , Souverain , Edward X 12, Victoria X 1, Georges X 2, Superbes dans l'ensemble	3000/4000
—	93	USA, California gold, monnayage privé, 1/2 Dollar or 1859 octogonal, 0.32 Gr, ø 11.20 mm, Superbe	80/150
—	94	Usa, Dollar Liberty or 1853, 1.68 Gr, ø 13 mm, TTB	80/150
—	95	Ensemble de 4 monnaies, 5 Dollars Liberty or, TTB et Superbes	900/1200
—	96	Ensemble de 5 monnaies, 5 Dollars tête d'indien or, TTB dans l'ensemble	1200/1500
—	97	Ensemble de 5 monnaies, 5 Dollars tête d'indien or, TTB dans l'ensemble	1200/1500
—	98	Ensemble de 6 monnaies, 10 Dollars Liberty or, Superbes dans l'ensemble	2700/3000
—	99	Ensemble de 7 monnaies, 10 Dollars Liberty or, Superbes dans l'ensemble	3100/3500
—	100	Ensemble de 3 monnaies, 20 Dollars Liberty or, TTB et Superbes	2500/3000
—	101	Ensemble de 7 monnaies or, Mexique 2 Pesos 1.66 Gr X 6, Pérou 1/5 de Libra 1.60 Gr, Superbes	300/400
—	102	Médaille or , Truman , 15 Gr or 920/1000°, ø 30 mm, Venezuela 1959 , Superbe à fleur de coin	450/600
—	103	Médaille or , Tito , 15 Gr or 920/1000°, ø 30 mm, Venezuela 1959 , Superbe à fleur de coin	450/600
—	104	Médaille or , Chiang Kai-Shek , 15 Gr or 920/1000°, ø 30 mm, Venezuela 1959 , Superbe à fleur de coin	450/600
—	105	Ensemble de 3 timbres en or pur 999/1000°, poids total 17 Gr , Superbes	500/650
—	106	Ensemble de 12 médailles or pour un poids total de 28.20 Gr, Superbes	700/1000
—	107	Lingot or du Crédit Suisse , 5 Gr 999/1000° , Superbe	180/250
—	108	Ensemble de 14 monnaies dont 12 argent	15/20

FRAIS À 14,4%

—	109	Lingot or - n° 688793 - portant les cachets : de la compagnie des Métaux précieux-fondeurs-affineurs-Paris ; S.Leygues-Essayeur - Poids brut : 999g	33/36000
---	-----	---	----------

FRAIS À 22,2%

—	110	Un lot de trois pièces or Napoléon 20 francs (1856 et 1865)	600/660
—	111	Un lot de trois pièces or République Française 20 francs (1910 et 1913)	600/660
—	112	Un lot de quatre pièces or République Française 20 francs (1909)	800/880

—	113	Douze couteaux à fruits en argent - poinçon Minerve - manches en nacre en coffret - époque XIXème - on y joint douze couteaux de table manches en argent fourré - poinçon Minerve	150/200
—	114	Une paire de pots couverts en porcelaine à décor de fleurs en réserve sur fond bleu céleste - époque circa 1900 - H: 27cm	80/100
—	115	Une paire de vases en verre émaillé noir - vers 1900 - H:30cm	100/150
—	116	"Jean qui rit et Jean qui pleure" - deux bronzes formant pendant - socles en marbre vert de mer - époque XXème - H: 20cm avec socle - petites égrenures	100/150
—	117	Limoges - Un ensemble en porcelaine blanche en relief à décor "aux barbots" - comprenant: dix huit assiettes plates - dix sept assiettes à entremet - douze assiettes à potage - dix huit assiettes à dessert - un petit plat rond et neuf sous-tasses - au total : 75 pièces - petits éclats	200/300
—	118	Une cave à liqueur en bois de placage et marqueterie Boulle - intérieur en cristal taillé doré - dépareillé et incomplet - époque XIXème - quelques accidents e manques	150/200
—	119	Cristal de Lorraine - cinq verres en cristal taillé de couleur - H:21,2cm - différences de modèle	100/150
—	120	Un coffret à cigares en argent - poinçons anglais - dédicacé par les membres de la 18eme brigade d'infanterie à Mr Louis Mercier en juillet 1917 - H : 6,5 - L : 20,5 - P : 13,5cm - petits chocs	150/200
—	121	Un tastevin en argent - poinçon Socrate - à fond godroné - prise en forme de serpent - Poids : 57,6 g - petits chocs et accidents	200/300
—	122	Un tastevin en argent - poinçon Minerve à décor de grappes de raisin - Epoque fin XIXeme - Poids : 74,7g	100/150
—	123	Félicien Rops (1833-1898) - "Eritis Similes Deo"- Eau-forte signée en bas dans la planche - A vue : 18,5 x 11,5 cm - Piqûres - Expert Olivier Houg	80/100
—	124	Félicien Rops (1833-1898) -"Diaboli Virtus in Lombis"- Frontispice du roman éponyme de Joséphin Péladan - Vernis mou signé en haut à gauche dans la planche - A vue : 19 x 15 cm - Piqûres et accidents - Expert Olivier Houg	80/100
—	125	Chéri HEROUARD (1881-1951) - "Le rêve " et "Devant la coiffeuse" - deux dessins aquarellés formant pendant - signés - 53x35cm - quelques rousseurs	300/500
—	126	Arthur MIDY (1887-1944) - " Le sonneur de cloches de Sainte Barbe-Le faouët" - H/T SBG - 65x54,5cm	600/800
—	127	Arthur MIDY (1887-1944) - " Breton à l'entrée du village" - H/P SBG - 26,5x26,5cm	300/500
—	128	Une garniture de cheminée miniature en albâtre et bronze doré à décor de tourterelles, rubans noués et guirlande - composée d'une pendulette et de deux bougeoirs - style Louis XVI - H: 15cm	100/150
—	129	Un lot de quatre boutons anciens : l'un en carton bouilli peint à décor d'urne sur fond noir – l'un en peinture sous verre à décor végétal – l'un en écaille incrustée de motifs dorés – et l'autre en métal argenté ouvrage – on y joint un petit miroir de poche en carton bouilli incrusté de pois – petits accidents et manques	30/50
—	130	Une loupe en bronze doré – à décor de rinceaux, rubans et fleurs – style Restauration	30/50
—	131	École française XIXème - "Mère et son enfant" - peinture sur porcelaine SBG C.PAILLA et datée 1888 - 12,5x8cm	50/80
—	132	Gabriel-Aristide PASSOT (1797-1875) – "Portrait de jeune femme" - miniature sur ivoire - signée à droite et datée 1867 – 10,4 x 8,9 cm	200/300
—	133	École française XVIIIème - "Portrait de dame au bonnet" - Miniature sur papier en médaillon - 3,8 x 3 cm	30/50
—	134	École française XIXème - "Portrait d'homme" - Miniature sur ivoire - 6,5 x 5,5 cm - petits accidents	50/100
—	135	École française XIXème - "Portrait de dame au bandeau" - Miniature sur ivoire - 7 x 6cm - petits accidents	80/100
—	136	École française XIXème - "Éros donnant ses flèches à Diane" - H/P - 17x 9,5 cm	50/80
—	137	Un éperon en argent - poinçon tête de guerrier - Poids brut : 101,4g - manques	200/300

—	138	Deux cassolettes en argent - poinçon Minerve - à décor de faisceaux enrubannés et guirlandes - style Louis XVI - Poids: 257,4g - petits chocs	200/300
—	139	Un compotier et son présentoir en cristal taillé - monture en argent - poinçon Minerve - Epoque début XXeme - diamètres : 25,5 et 15cm - petites déformations à la monture	50/80
—	140	"Les canards" - sous-verre ovale en relief sur un fond de collage, peinture, aquarelle et végétaux - Epoque Napoléon III - 32x40cm	200/300
—	141	"La compagnie de perdreaux" - sous-verre ovale en relief sur un fond de collage, peinture, aquarelle et végétaux - Epoque Napoléon III - 31,5x40cm	200/300
—	142	Eugène PÉCHAUBES (1890-1967) - "Course d'obstacles" - Lithographie en couleurs - épreuve d'artiste SBD et contre-signée au crayon - 45,5x61,5cm	100/200
—	143	Jacques SAUZE (1925-2013) - " Chevaux en Camargue"- H/Isorel SBD et datée 1962 - 52,5x63,5cm - sautes de peinture	100/150
—	144	Jacques SAUZE (1925-2013) - "Voiliers à quai"- H/I SHG et datée 1962 - 63,5x52,5cm - sautes de peinture	100/150
—	145	Deux verres à pied en verre soufflé - Bourgogne - Epoque XVIIIeme - H : 17,5 cm - on y joint un troisième verre en mauvais état	100/150
—	146	Une casserole en argent - Poinçon Minerve - bec verseur - manche en ébène - Maitre Orfèvre : GRANVIGNE - Epoque circa 1900 - Poids : 203,9g	60/80
—	147	Un lot en argent - Poinçon Minerve - composé de deux timbales - Poids : 119g - on y joint deux brosses en métal argenté - style Louis XVI - chocs	30/50
—	148	Une petite coupe sur piédouche en argent - poinçon Minerve - à décor de godrons sur le pied - portant une inscription : " Leduc Morey 1811"- H: 7 cm - Poids : 96,4g - légers chocs et déformations	100/150
—	149	Une théière et un pot à lait en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux - monogrammés MB en médaillon sur fond amati - Maitre Orfèvre : MASSAT - Epoque fin XIXeme - Poids brut : 678,,9g - petits chocs	200/300
—	150	Un ménagère en métal argenté composée de douze couverts de table - douze couteaux de table - douze fourchettes à gateaux - onze cuillères à dessert - une pelle à tarte et une louche - style Louis XV - Au total : 61 pièces - état neuf	150/200
—	151	Trois assiettes en céramique craquelée - à décor de personnages polychromes et dorés - SATSUMA - Epoque début XXeme - légères traces d'usure	50/80
—	152	Une coupe ajourée en argent (à contrôler) à décor de rinceaux et personnages - Indochine - Epoque début XXeme- D : 28, 5 cm- petits chocs et déformations - Poids : 452 g	150/200
—	153	Une boite en laque à décor de personnages dorés sur fond noir - Epoque XIXeme - H : 13,5 - L : 23 - P: 17cm - accidents et manques	50/80
—	154	Un vase en bronze cloisonné émaillé à décor de personnages - JAPON - Epoque XXeme - H : 36cm	80/100
—	155	"Les gardes"- peinture sur papier de riz - Chine époque vers 1900 - 20x29cm - accidents	200/300
—	156	"Couple de notables" - Peinture sur papier de riz en deux parties - CANTON CHINE - Epoque fin XIXème - 30x40cm - accidents	250/300
—	157	"Couple de dignitaires sur leur trône" - Peinture sur papier de riz en deux parties - CANTON CHINE - Epoque fin XIXème - 30x40cm - accidents	250/300
—	158	"Suite de quatre personnages" - quatre peintures sur papier de riz - CHINE - Epoque vers 1900 - deux encadremens formant pendant - 39,5x23,5cm - accidents	100/150
—	159	"Suite de quatre personnages" - quatre peintures sur papier de riz - CHINE - Epoque vers 1900 - deux encadremens formant pendant - - 25x31cm - accidents	100/150
—	160	"Suite de trois personnages" - trois peintures sur papier de riz - CHINE -Epoque vers 1900 - 29x49 cm - accidents	80/100
—	161	Un nécessaire de toilette en cristal taillé - monture en argent - Poinçon Minerve - Epoque vers 1900 - petits chocs	80/100
—	162	DAUM FRANCE - Un vase en cristal à décor ondé - signé sur la base - H: 15,5cm - état d'usage	50/80

—	163	Un lot en cristal composé d'un vide-poche signé DAUM France et deux vide-poche en cristal taillé	60/80
—	164	Un flacon en cristal taillé à décor floral - signé A.GIANI - H: 28cm	30/50
—	165	LALIQUE France - un vide-poche en verre moulé pressé à décor d'oiseau - signé - H : 10cm	30/50
—	166	LALIQUE France - un vide-poche en verre moulé pressé à décor de colombe et rameau d'olivier - signé - H : 8,5cm	30/50
—	167	LALIQUE France, modèle Elisabeth - une coupe sur piédouche en verre moulé pressé à décor d'oiseaux branchés- signée - H : 13,5 cm	100/150
—	168	Ecole française XXeme - "Buste de jeune fille" - bronze à patine brune à la cire perdue - SSB M.George - cachet de fondeur illisible - H : 14cm - socle en onyx - légères traces d'usure	150/200
—	169	Une lampe de bureau type "Pirouet" à bras articulé en bois et métal - Epoque début XXeme - H : 28 cm - état d'usage - plaquette changée - on y joint un porte-lettre en bois de ronce	50/80
—	170	Une paire de vases en verre moulé pressé et dépoli à décor floral stylisé - dans le goût de Muller frères - H: 31cm - égrenures et micro-éclats	150/200
—	171	Une coupe en verre moulé pressé à bords ajourés - dans le goût de Lalique - époque XXème - D:40cm - accidents	30/50
—	172	Un lot de treize estampes reprenant des cartons de tapisseries d'après Jean Picart Le doux , JC Bissery, Christian Royer... - 17x25cm pour les plus grandes	150/200
—	173	Armand COUSSENS (1881-1935) - "Jeune femme au pied de l'arbre" - estampe SBD - 21,5x14cm	80/100
—	174	Jeanne COUSSENS (XIX-XX) - "Village provençal" - aquarelle SBD - 53,5x73cm	200/300
—	175	Ecole française XXeme - "Plage animée" - aquarelle - 18,5x31,5cm	30/50
—	176	Marie-Antoinette BOULLARD-DEVE (1890-1970) - "Portrait de jeune vietnamienne" - dessin au crayon et au fusain SBD, daté 1929 et situé à Hué - 28x19,5cm	150/200
—	177	Théodore FORT (1810-1896) -"Les chevaux de trait" - aquarelle SBG - 24,5x32,5cm - quelques rousseurs	80/100
—	178	Un cartel en bronze - à décor d'urne et guirlandes - cadran émaillé aux heures - style Louis XVI- H : 57cm - manque le balancier	200/300
—	179	Une glace sorcière - cadre en bois doré - Epoque XIXeme - Diam : 26 cm - petits accidents et manques	150/200
—	180	Une timbale sur piédouche en argent - poinçons XVIIIeme - à décor de godrons sur le pied - monogrammée "LR"- H: 10,5 cm - Poids : 135,2g - petits chocs et accidents	300/500
—	181	Un double saleron en argent - poinçon Michel-Ange - à décor de palmes et cornes d'abondance - Poids : 308,7g - légères déformations	200/300
—	182	Une saucièrre en argent - poinçon Minerve - à décor d'armoiries - Epoque XIXeme - Poids : 481,5g - légers chocs et déformations	400/600
—	183	Une ménagère en métal argenté composée de douze couverts et une louche - style Louis XVI - état d'usage	100/200
—	184	ZELIKSON - "Méditation" - bronze à patine verte signé et titré sur la base - socle en marbre vert de mer - H : 11,5cm	100/150
—	185	GAUTHIER - une lampe en pâte de verre émaillé - à décor de paysage - abat-jour garni de franges - signée sur le pied - H : 35,5cm	80/100
—	186	omission	
—	187	GIEN - un lot composé d'une assiette à décor de personnage médiéval et de deux coupes à décor de rinceaux et de bandeaux obliques losangés	50/80
—	188	MONTEREAU - un plat en faïence à décor d'échassier au bord de l'eau - marque au tampon sous la base - D : 37,5 cm - quelques taches	100/150
—	189	Ecole française XXeme - "Portrait de légionnaire" - aquarelle SBD - 40,5x31,5cm	150/200
—	190	Ecole française XXeme - "Le déjeuner des légionnaires" - aquarelle SBG - 60x45cm	150/200

—	191	Joséphine FABRE-BONIFAY (1874-?) - "Le grand champ" - aquarelle SBD - 33x47cm - petits accidents	80/100
—	192	Gustave MADELAINE (1867-1944) - "Eglise Saint-Nicolas-des-Champs " - H/T SBD - 55x45,5 - accidents et manques	500/700
—	193	Ecole française XIXeme - "Les vaches près de la ferme" - H/T - 24x34cm - petits repeints	80/100
—	194	Gustave MADELAINE (1867-1944) - " Paysage au village"- H/P SBG - Dim: 27 x 36 cm - fentes sur le plateau	150/200
—	195	École française XIXème - " Paysages animés" - deux H/Cuivre SBG Pages? - 12x15,5cm	200/300
—	196	Ecole française début XXeme - "Coucher de soleil sur le village" - H/C - 26 x 34 cm - petits accidents et manques	50/80
—	197	Numéro de tirage au sort de conscrit - estampe polychrome et dorée - 22x22cm - petit accident	50/80
—	198	Un étui à cigarettes en argent - poinçons anglais - monogrammé "AHC" sur fond amati- 11,8x8,5cm - Poids brut : 157g	120/150
—	199	Un lot en argent composé d'un fume-cigarettes - tête de sanglier - DUNHILL - dans sa boite - d'un étui à cigarettes émaillé - poinçon 800millième - d'un autre étui à cigarettes filigrané - poinçon marocain au faucon branché - et d'une montre (à contrôler) - Poids brut : 159,7g - on y joint un briquet DUNHILL en métal argenté	50/80
—	200	DUPONT : stylo bille en acier noir à décor quadrillé - dans son écrin avec carte de garantie et recharge - Dim : 13,2x1,2mm - parfait état	80/100
—	201	MONTBLANC "Meisterstück" : stylo roller (grand modèle) orné d'un capuchon en argent rainuré et vermeil - Dim : 14,5x1,5mm - dans son écrin - bon état	200/300
—	202	CARTIER "Must" : carré en soie à décor de pendule mystérieuse dans les coloris de brun et ocre	60/80

FRAIS À 14,4%

—	203	**HERMES "Le temps des marionnettes" : carré en soie - bordure bleue et verte - bon état	80/120
---	-----	--	--------

FRAIS À 22,2%

—	204	HERMES par Abadie "Cliquetis" : carré en soie à décor de chaines et pompons, dans les coloris de beige, rouge et vert - état d'usage - bouletage aplati - avec une boite	80/120
—	205	CHANEL : haut court en laine noire, col, emmanchures et bordure ourlés d'un motif frangé à décor stylisé de chaîne blanche - découpe sur le devant formant poche - boutonnage au dos - doublure soie - taille 38 - bon état	80/140
—	206	CHANEL : Châle carré en soie damassée de camélias, de couleur prune, bordure frangée - Dim : 138x138mm	80/120
—	207	CHANEL : trois broches camélias - l'une de couleur violette, la deuxième camélia blanc encadré de feuilles ; la troisième en laine tweed de couleur prune et fils argent - Dim : environ 10cm, 14 et 8cm - bon état d'usage - très bon état pour la violette - deux boites	80/160
—	208	CHANEL : sac à bandoulière de type cabas en cuir noir, revers matelassé, bandoulières chaîne métal doré entrelassée de ruban cuir avec double C en pampille - intérieur cuir noir - deux poches zippées - Dim : 36x31x11cm - état d'usage, erraflure, angles rappés, fermetures à glissière des poches intérieures cassées, manque de dorure - avec pochon	150/200
—	209	CHANEL : ceinture composée d'une chaîne maille anglaise en métal doré entremêlée d'un lien de cuir noir, plaque gravée formant boucle - Long : 81cm	300/400
—	210	CHANEL : cabas en toile moirée de couleur beige et ivoire, anses en cuir - intérieur toile ivoire avec poche zippée - Dim : 34x27x14cm - dans sa boite - parfait état	150/200
—	211	CHANEL : Sac à bandoulière en cuir grainé de couleur marron, bandoulière chaîne dorée mêlée de cuir, deux poches plaquées extérieures, bordure deux C matelassée, intérieur tissu avec deux poches zippées - Dim : 28x23x8cm - bon état d'usage - pochon	100/200
—	212	CHANEL : deux porte-monnaie, l'un en cuir verni de couleur mauve, de forme rectangulaire - quatre poches intérieures dont une à fermeture-éclair - le second en cuir verni de couleur "vieux rose", porte-monnaie à deux compartiments sur une face et porte-cartes sur la seconde - Dim : environ 14,5x9,5 et 10x9cm - état d'usage	80/140

—	213	CHANEL : collier ras de cou en métal doré composé d'une suite de neuf médaillons ronds gravés - Diam médaillo : 34mm - Long : 40 à 47cm	200/300
—	214	CHANEL : Paire de clips d'oreilles ronds en métal doré gravé du sigle doucle C - numérotée 2398 - Diam : 22mm	120/150
—	215	CHANEL : sautoir en métal doré maille 8 ciselé d'un pendentif double C et fermoir double C - Long : 76cm - Diam médaillo : 26mm	150/200
—	216	CHANEL : paire de clips d'oreilles en métal doré appliqués du double C - Diam : 25mm	80/140
—	217	CHANEL : ceinture en cuir noir tressé formant chaîne et double chaîne au devant, avec médaillo en suspension, cabochons de cuir tressé appliqués du double C et entourage torsadé en métal doré - numérotée 29 - Long : 80cm - boite	200/300
—	218	CHANEL : une paire de clips d'oreilles en métal doré et résine noire à décor de lune et appliqués de strass et broche double C - numérotés 5A et AB - Diam clips : 25mm - Dim broche : 25x35mm	120/160
—	219	CHANEL : deux paires de clips d'oreilles en métal doré de forme ovale représentant le buste de Mademoiselle Chanel et losanges gravés CR et 2640v - Dim : 24x20mm et 32x28mm - saute de dorure aux clips triangulaires	150/200
—	220	CHANEL : sautoir en métal doré, chaîne maille forçat avec pendentif tête de lion - Long sautoir : 82cm - Dim pendentif : 70x50mm - manques de dorure	120/150
—	221	CHANEL : deux sacs à main en toile matelassée, l'un de couleur ivoire, portant l'inscription Coco Chanel noire, le second toile noire, inscriptions blanches - intérieur cuir blanc ou noir - poches intérieures plaquées et zippées - Dim : 23x20x8cm - état d'usage	100/120
—	222	CHANEL : paire de clips d'oreilles double C matelassés en métal doré et sautoir maille forçat avec pendentif double C - numérotés 2459 pour les clips d'oreilles - Dim clips : 25x30mm - Long sautoir : 92cm - Dim pendentif : 55x60mm - manque de dorure sur le sautoir	200/300
—	223	CHANEL : paire de clips d'oreilles carrés en métal doré appliqués du double C en grainetis et porte-clés - numérotés 97A pour les clips d'oreilles - Dim clips : 23x23mm - Diam porte-clés : 50mm - boite	150/180
—	224	CHANEL : paire de clips d'oreilles carrés évidés en métal doré - Dim : 30x30mm	120/160
—	225	CHANEL : paire de clips d'oreilles ornés en leur centre d'une perle d'imitation et une broche ronde avec imitation perle poire en pampille - numérotés : 23 et 94A - Diam clips : 28mm - Diam broche : 32mm - éraflures sur la perle	150/200
—	226	CHANEL : paire de clips d'oreilles en métal doré de forme évasée et collier chaîne maille forçat orné en son centre de perles d'imitation - Dim clips : 25x28mm - Long collier : 64cm - manques de dorure	80/100
—	227	Lot composé d'un sautoir en acier avec figurine Chanel pour lancement du Coco Chanel en pendentif, d'un pin's "Egoiste" Chanel et d'un pin's "Rochas" - hauteur figurine : 85mm	80/100
—	228	CHANEL : porte-monnaie/porte-cartes en cuir grainé noir et un porte-monnaie pochette - Dim : 10,5x10 et 14,5x10cm - état d'usage	80/100
—	229	CHANEL : une paire de lunettes de soleil de forme ovale en métal brossé brun, branches en résine brune, ornées d'un camélia laqué - avec écrin	100/150
—	230	CHANEL : trois paires de lunettes, deux paires de soleil : noires de type masque, une paire de vue en résine violette double C et camélia appliqués aux branches - deux étuis - état d'usage	120/140
—	231	Louis VUITTON : valise semi-rigide à main en toile monogrammée et cuir - fermeture éclair à double curseur et sangles - intérieur tissu blanc cassé - DIm : 69x47x21,5cm - mauvais état - cuir usé, une sangle déchirée - taches externes et internes	250/300
—	232	CARTIER "MUST" : foulard en soie à décor de chaines et ceintures, dans les tons de bleu	60/80
—	233	Un chevalet de table en acajou sculpté à décor de cols de cygnes- Epoque début XIXeme - H: 70 - L : 35,5 cm - petits accidents et manques	400/600
—	234	Un petit coffre en bois de placage et fer forgé - façade déployante à secret - époque circa 1700 - H: 26,5 - L: 44,5 - P: 28,5cm - petits accidents et anciennes restaurations	1600/1800
—	235	Une paire de bougeoirs en bronze à patine noire et dorée - à décor de pots à feu dans le goût de l'Antique - socle en marbre jaune de Sienne - Epoque XIXeme - H : 35cm - petites égrenures et usures de patine	2300/2500

—	236	SAINT LOUIS - dix verres à whisky en cristal taillé - marque au tampon sous la base - éclats et taches	80/100
—	237	Un album comprenant diverses aquarelles - Expert Laurent BORREANI	80/100
—	238	Une lettre avec un herbier encadré - à l'attention de Monsieur Molinnier - 52x38cm - accidents	150/200
—	239	ERCUIS - un seau à bouteille en métal argenté - H : 20,5cm	30/50
—	240	DAUM France - un cendrier en cristal - on y joint un soliflore en cristal de Sèvres	30/50
—	241	Une girandole en cristal taillé dans le goût de Baccarat - on y joint un petit lot de pampilles - H:41cm - petits accidents	150/200
—	242	CAILAR BAYARD - Une ménagère en métal argenté composée de : douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couverts à poisson - douze couteaux à fromage - douze fourchettes à gateau - douze cuillères à dessert - un couvert à salade - un couvert à poisson - une pelle à tarte - une louche - au total : 102 pièces - en boites	200/300
—	243	École française XIXème - "Kléber" d'après David - bas-relief de bronze - signé et daté 1831 - D:18cm - petits manques au cadre	80/100
—	244	Marcel BLAIRAT (1849/55?) - école orientaliste - "La caravane" - aquarelle SBG - 18x24cm	150/200
—	245	Alfred CASILE (1848-1909) - "L'entrée du village" - H/T marouflée sur panneau SBD - 21x30cm - petits accidents de bordure	200/300
—	246	Deux broderies sur soie à décor de papillons - Extrême Orient - époque circa 1900 - 93x13cm	50/80
—	247	Une mallette médicale en cuir avec flacons et ustensiles - époque XXème - H: 24,5 - L: 26 - P: 16cm - état d'usage et manques	100/150
—	248	Une lampe en bois sculpté, peint et doré - à décor de feuilles de laurier et griffes - époque circa 1900 - H: 80,5cm	80/100
—	249	Une lampe en bois sculpté, peint et doré - à décor de feuilles de laurier et griffes - époque circa 1900 - H:83cm	80/100
—	250	Une suspension de billard en laiton et verre opaliné blanc - H: 100 cm - L: 116cm - petit choc	80/100

## **VACATION À 14H30**

**L'HÔTEL DES VENTES EST FERMÉ DU 12 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE.**  
**LE RETRAIT DES LOTS S'EFFECTUERA LE DIMANCHE 11 AOÛT DE 10 H À 16H**  
**SANS INTERRUPTION OU À PARTIR DU 5 SEPTEMBRE.**

**LES COLIS SERONT EXPÉDIÉS À PARTIR DE LA SEMAINE DU 9 SEPTEMBRE.**

### **FRAIS À 22,2%**

— 300	GALLE - Vase de forme gourde à col oïlleton en verre gravé à l'acide à décor de glycines violettes sur fond grisé - Signé - H : 23cm - Expert Thierry ROCHE	500/600
— 301	LEGRAS - Vase gobelet en verre gravé à l'acide et émaillé à décor floral violet sur fond beige - Signé - H : 13cm - petits éclats - Expert Thierry ROCHE	150/200
— 302	René LALIQUE (1860-1945) - pendule au moineau - mouvement électrique Ato - SBD - H : 15,5 - L : 22 - P : 7,5cm - petits éclats	1000/1500
— 303	Un bouchon de radiateur en bronze argenté à sujet de bouledogue attaché - monogrammé illisible et numéroté 493 - H: 12,5cm - état d'usage	400/600
— 304	Une pendule en bronze à patine verte et dorée à décor de "Jeune femme et enfant à la couture" - cadran émaillé et signé de THIERY à Paris - Époque début XIXème - H: 42,5cm - très légères traces d'usure	1800/2200
— 305	Une paire de bougeoirs en bronze à patine verte et dorée - à décor de feuilles d'acanthe - pieds griffes - époque début XIXème - H: 28,5cm	500/700
— 306	Un samovar en argent - poinçon au deuxième coq - à décor d'oiseau en prise - frises de rinceaux et griffons- H : 55 cm - Poids brut : 2486 g - petits accidents, déformations et manques	800/1000
— 307	Une verseuse en argent - poinçon au coq - à décor de palmes et tête de cheval sur le bec verseur - anse en ébène - H : 33,5 cm - Poids brut : 922g - quelques chocs et déformations	700/900
— 308	Une aiguière en argent - poinçon Belge à la lyre 1831-1869 - à décor de cannelures, tête de bétier, branches d'olivier et grecques - anse en ébène - H : 30cm - poids brut 542,7g	1000/1500
— 309	Une coupe en tôle peinte - à décor de Bacchus enfant et de putti musiciens - monture en bronze doré - style Louis XVI - H : 37cm - diam : 34cm - petits chocs et traces d'usure	1200/1500
— 310	Agathon Léonard (1841-1923) - « Danseuse au cothurne » - Sujet en bronze à patine dorée - signé A. Léonard sclp - cachet de Susse suivi de la lettre M - H. 53 cm - Modèle répertorié page 66 sous le n° 43 dans Agathon Léonard, le geste Art nouveau, Ed. Somogy 2003 - Usures et oxydations à la patine - Expert thierry ROCHE	5000/7000
— 311	Une écritoire en placage de palissandre et marqueterie de laiton - époque XIXème - H:12cm - 30,5cm - P: 24cm - petits accidents	300/500
— 312	Une pendule en bronze doré et marbre noir à décor de scène galante - cadran émaillé signé "Vincent à Paris" - H:53 cm - L: 37,5 cm - P: 15cm - petits accidents et manques	500/700
— 313	ERCUIS - Une ménagère en métal argenté composée de : douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couverts à entremet - douze couteaux à fromage - vingt-quatre couverts à poisson - dix fourchettes à escargots - vingt quatre fourchettes à huîtres - douze cuillères à glace - onze cuillères à café - une pince à sucre - un couvert à salade - une cuillère à coquillages - une louche à crème - une pelle de service - une pince à asperges - quatre couverts de service à poisson - quatre couverts de service à hors-d'œuvre - état d'usage en coffret de bois - Au total : 192 pièces	200/300
— 314	CLODION d'après - "Femme tenant l'amour dans ses bras" - groupe en marbre sculpté - époque XIXeme - H : 77,5cm - petit accident	2700/3000
— 315	Une broderie aux fils de soie à décor d'armoiries de mariage - cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs - Epoque XVIIIeme - 39x35,5cm - petits accidents et manques	500/600
— 316	Une paire de chandeliers à deux bras de lumière en bronze doré et marbre bicolore - à décor de feuilles et de fleurs - Epoque début XIXem - H : 36,5cm - accidents et manques	900/1000

—	317	Une boite à perruque en bois laqué à décor de "chinoiserie" polychrome et dorée - ornements de laiton - Epoque XVIIIeme - H : 14 - L : 30,5 - P : 22,5cm - petits accidents	350/400
—	318	Un pied de crucifix formant reliquaire en bois sculpté polychrome et doré - à décor d'angelot, rinceaux et rocailles - époque XVIIIeme - H : 37 - L : 31,5 - P : 16,5cm - on y joint un socle de pendule - accidents et manques	550/600
—	319	Un vase en améthyste sculptée de godrons - monture en bronze doré à décor de bustes féminins, rinceaux et guirlandes - style Louis XVI - H : 21cm	700/800
—	320	Une paire de flambeaux en vermeil - poinçon Minerve - à décor de godrons - Maitre Orfèvre BOIN TABURET - H : 25,5cm - Poids : 1603g	1400/1500
—	320BIS	Une paire de très beaux vases cloisonnés - JAPON - Epoque vers 1900 - socles en bois et plateau de verre - H : 77cm - plateau de verre fixé au col - legers chocs	1500/2000
—	321	Elément de broche trembleuse étoile en argent et or, orné en serti-clos de diamants taille ancienne et taillés en rose (un manque) - XIXeme - Diam : 30mm - Poids brut : 5g20 - Poids total des diamants : 0,80 carat environ	100/150
—	322	Bague marguerite en or et argent, ornée en serti-clos de diamants taille ancienne - XIXeme - TDD 54 - Poids brut : 4g50	150/200
—	323	Paire de boucles d'oreilles deux ors ornées d'un diamant taille ancienne dans un entourage de diamants taillés en rose formant marguerite - Diam : 11,5mm - Poids brut : 5g40 - boucles d'oreilles d'époque XIXeme transformées en système à tige	300/400
—	324	Broche rosace en argent et or à décor ajouré, ornée en serti-griffes et serti-clos de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose - XIXeme - Diam : 35mm - Poids brut : 10g30 - diamants totalisant 1,5 carat environ	300/400
—	325	Bague en or jaune, à châton rectangulaire mobile, orné sous-verre de deux miniatures en grisaille - l'une à décor de jeune femme à la colombe - la seconde de paysage lacustre - Epoque XIXeme - TDD 57 - Poids brut : 3g60	300/400
—	326	Croix en or jaune à décor ciselé et ajouré, appliquée de diamants taille ancienne en serti-clos sur paillon - Provence XIXeme - Dim : 55x35mm (hors bélière) - Poids : 6g40 - poinçon tête de cheval	300/400
—	327	Paire de boucles d'oreilles dormeuses deux ors ornées de diamants taillés en rose, formant motif marguerite - Provence XIXeme - Diam : 12mm - Poids brut : 5g40	400/500
—	328	Broche en argent et or formant volute avec goutte en suspension ornée en serti-clos de diamants taillés en rose - XIXeme - Dim : 45x43mm - Poids brut : 12g50	300/400
—	329	Collier rivière provençale en or jaune composé de deux chaînes maille serpent, alternées de trois châtons ajourés en rosace, ornés en serti-clos sur paillon d'un diamant taillé en rose - Long : 42cm - Poids brut : 15g80	450/550
—	330	Bague jarretière en or et platine ornée d'une légère chute de cinq diamants taille ancienne en serti-clos totalisant 0,60 carat environ - Début XXeme - TDD 52 - Poids brut : 3g20	200/300
—	331	Pendentif serpent lové en or jaune ciselé, la tête ornée en serti-clos d'une émeraude cabochon, les yeux figurés par deux petits rubis - Fin XIXeme début XXeme - Dim : 30x21mm - Poids brut : 6g90 - bon état - absence de poinçon	150/200
—	332	Bague fleur en or jaune satiné, ornée de deux diamants taille ancienne en serti-clos dont principal de 0,20 carat environ - Epoque Art Nouveau - TDD 53,5 - Poids brut : 6g	400/500
—	333	Broche formant volute en or jaune satiné à décor de feuilles de Ginkgo rehaussée d'une demi-perle et d'une perle surmontée d'un petit diamant en pampille - Fin XIXeme début XXeme - Epoque Art Nouveau - Dim : 48x38cm - Poids brut : 7g80 - très bon état	150/200
—	334	Bague en platine ornée en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 0,40 carat environ dans un double entourage de saphirs calibrés et diamants taille ancienne - Années 1910/20 - TDD 56 - Poids brut : 4g50	500/600
—	335	Bague en or gris ornée en son centre d'une perle de culture Mabé sur pavage de diamants taillés en rose (3 manques) - Années 1920/30 - TDD 59 - Poids brut : 9g30	500/600
—	336	Bracelet souple deux ors composé de maillons ciselés et appliqués de fleurettes - XIXeme - Dim : 180x16mm - Poids : 28g60 - bon état	560/660
—	337	Pendentif abeille en cristal de roche appliquée d'une abeille en or et argent ornée en serti-clos de diamants taillés en rose, demi-perle et rubis, la bélière or également sertie d'une chute de demi-perles - Epoque XIXeme - Dim : 28x24mm (hors bélière) - Poids brut : 13g20 - très bon état - dim rubis : environ 11,2x6mm, épaisseur non mesurable	400/600

—	338	Bracelet ouvrant en or rose et argent, orné sur sa partie centrale en serti-clos d'un grenat cabochon dans un entourage de diamants taillés en rose, encadré par deux chutes de diamants taillés en rose - Epoque XIXeme - Long : 18cm - Dim médaillon grenat diamants : 23x16mm - Poids brut : 25g40	1200/1500
—	339	Bague marguerite en platine et or gris ornée en serti-griffes d'un diamant demi-taille de 1,55 carat environ (7,7x4,35mm), de couleur présumée G/H, pureté présumée Vs2/Si1 - dans un entourage de dix diamants de taille brillant - Début XXeme - TDD 58 - Poids brut : 6g10 - Poids total des diamants : 2,75 carats environ	3000/4000
—	340	Broche bouquet en argent et or entièrement ornée de diamants taille ancienne, totalisant 7 carats environ, et de rubis - Fin XIXeme - Dim : 84x52mm - Poids brut : 26g50	2800/3600
—	341	Bague demi-jonc en or gris ornée en demi serti-clos d'un diamant taille ancienne de 1,8 carat environ (8,2x4,5mm), de couleur présumée G, pureté présumée Si2 - épaulé de deux godrons sertis de petits diamants - TDD 53 - Poids brut : 8g40	2000/3000
—	342	Bague jarretière en platine ornée en serti-clos d'une chute de sept diamants taille ancienne (totalisant 0,90 carat environ) - Début XXeme - TDD 55 - Poids brut : 7g50	900/1000
—	343	Une broche-barrette en or et platine ornée en serti-clos d'une ligne de diamants taille ancienne alternée de deux diamants plus importants (2x0,35 carat environ chacun) - Début XXeme - Long : 78mm - Poids total des diamants : 2,1 carats environ - Poids brut : 7g80	800/1000
—	344	Bague en platine ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 2,05 carats environ (environ 8x5,2mm) - de couleur présumée I/J, pureté présumée Vs2/Si1 - dans un entourage de diamants taille brillant - Années 1910/20 - TDD 50 - Poids brut : 3g90	7000/8000
—	345	Paire de clips d'oreilles en platine et or gris composés d'une demi-sphère pavée de diamants taille ancienne, dans un entourage en serti-clos de rubis calibrés et diamants taille ancienne et 8/8 - Années 1920/30 - Diam : 17mm - Poids brut : 12g20	1500/1800
—	346	Bague en platine ornée en serti-clos d'un saphir de taille coussin de 5,7 carats environ (14,3x10,5x5,6mm) dans un entourage de 22 diamants taille ancienne en légère chute totalisant 1,8 carat environ - Années 1920/30 - TDD 54,5 - Poids brut : 6g60	900/1200
—	347	Bague en or gris ornée en serti-clos d'une émeraude de taille coussin de 2,6 carats environ (environ 9,1x9,3x5,1mm) dans un entourage de 12 diamants de taille brillant totalisant 2,4 carats environ - TDD 57 - Poids brut : 8g60	1500/2000
—	348	Bague en argent et vermeil ornée en serti-clos d'une plaque d'ivoire appliquée en son centre d'une ligne de diamants de taille 8/8 en serti-clos, dans un entourage d'onyx - Années 1930 - Poids brut : 9g70	400/500
—	349	Une broche plumes en or jaune ciselé - Dim : 52x48mm - Poids : 23g60	460/500
—	350	Bague "Dôme" en or et platine ornée en son sommet d'un cabochon de turquoise dans un entourage en serti-clos de diamants taille 8/8 et lignes de diamants baguette à l'épaulement sur corbeille à fils, ourlée de cabochons de turquoises - Années 1950 - TDD 50 - Poids brut : 10g80	600/700
—	351	Bague deux ors ornée d'un pavage de forme tonneau, de diamants de taille brillant totalisant 1,2 carat environ - Années 1940/50 - TDD 60 - Poids brut : 8g	800/1000
—	352	Montre de col en or à remontoir - le dos orné d'une miniature polychrome représentant un chérubin à la guirlande de fleurs rehaussée de diamants taillés en rose - cuvette or - Diam : 25mm - Poids brut : 16g60	120/180
—	353	François SCHAEFER : montre savonnette de poche en or jaune à remontoir - boitier poli, monogrammé sur le devant - cadran émail blanc, les secondes à 6h - cuvette or - Diam : 53mm - Poids brut : 133g - à réviser (ne fonctionne pas)	880/980
—	354	Montre savonnette de poche en or à remontoir - boitier en or poli, monogrammé au devant - cadran émail blanc, les secondes à 6h - cuvette or - Diam : 50mm - Poids brut : 105g20 - en état de marche	700/800
—	355	CORTEBERT : montre chronomètre en or jaune à remontoir - boitier en or poli - cuvette or - Diam : 50mm - Poids brut : 76g90 - à réviser (ne fonctionne pas) - fêle au verre à 9h	500/600
—	356	Ecole française circa 1800 - "Portraits de jeune couple" - deux H/T formant pendent - 54x39cm - petits accidents et manques	500/600
—	357	Ecole française XIXeme - "Paysages au cours d'eau" - 2 H/P - l'une SBG Riquet - 26x34cm	300/500
—	358	René Emile Charles COULON (1882-?) - "Port de pêche" - H/T SBD - 81x100cm - petit accident	600/800

—	359	Eugène PÉCHAUBES (1890-1967) - "Chevaux de trait" - H/P SBG - 22x27cm	200/300
—	360	Jean PESKE (1870-1949) - "La côte sauvage" - H/P SBG - 26,5 x 35 cm - Expert Olivier HOUG	1000/1500
—	361	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - "Nu féminin allongé" - H/T SBG - 38x46cm	1500/2000
—	362	Victor BINET (1849-1924) - " Le chemin animé" - H/T SBD - 64x91cm - traces de frottement - Expert Cabinet MARECHAUX	800/1000
—	363	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) Peintre de la marine - "Honfleur" - H/T SBG - 65x54cm	1200/1500
—	364	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Le port de Marseille" - H/T SBG - 65 x 92 cm - Expert Olivier HOUG	4000/4500
—	365	Fernand Maximilien DE CHAMBORD (1840-1899) - "La dame et le couche de soleil" - H/T SBD - 50x73cm - accidents	500/600
—	366	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) - " La pêche à marée basse" - H/T SBD - 49x60cm	150/200
—	367	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) - " Le marché aux poissons" - H/T SBD - 55x46cm	150/200
—	368	André Eugène Louis CHOCHON (1910-2005) - "Plage bretonne - H/C SBD et datée 44 - 37x45cm	150/200
—	369	Camille DESCOSSEY (1904-1980) - "Nu allongé" - H/P SHD - 33x41cm	600/800
—	370	Rodolphe CAILLAUX (1904-1989) - "L'haltérophile" - H/T SBD - 46x38cm	300/500
—	371	Théodore LEVIGNE (1848-1912) - "Nature morte à la truite et au chaudron" - H/T SBD - 54x73cm	900/1000
—	372	Louis NATTERO (1870-1915) - "La villa en bord de mer" - H/T SBG - 28 x 55 cm - accidents	300/500
—	373	Jules CHÉRET (1836-1932) - " Nymphe dans le ciel" - Pastel SBD et daté 1904 - 514,5x32,5cm	500/700
—	374	Albert MATHIEU (XXeme) - "Les jardins de la fontaine" - H/P SBG - 37,5x46cm	150/200
—	375	Armand COUSSENS (1881-1935) - "L'arlequin et la danseuse" - estampe SHG dans la planche , SBD et annotée "planche détruite après 8 épreuves" - 28x34cm - petits accidents	200/300
—	376	Ecole française XXeme - "Portrait de dame" - H/T SBG A Rudel et datée 1912 - 55x46cm	450/600
—	377	Jean Pierre ALLEMAND (1900-1983) - "Les quais à Sète" - H/T SBG, située et datée 1957 - 65x50cm	500/700
—	378	Gérald ELLIS (1920-1998) - "Sur la plage" H/T SBD - 65x54cm	600/800
—	379	Frédéric MENGUY (1927-2007) - "Fleurs blanches" - H/T SBG - 65x54cm	600/800
—	380	Jean-Paul LAURENS (1838-1921) - "Personnage assis" - H/T SHD et dédicacée "A mon ami Ch. Beauvoisin" - 34,5 x 26,5 cm - restaurations et petits manques au cadre	800/1000
—	381	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975) - "Les pêcheurs à Saint Tropez" - H/P SBD et titrée au dos - 59x108,5cm	300/500
—	382	César VILOT (XXeme) - "Portrait de ballerine" - H/T SBD - 54x45cm	150/200
—	383	Une commode demi-lune en bois noirci à décor floral polychrome et doré - ouvrant à trois tiroirs, deux portes latérales - pieds fuselés - dessus de marbre - ornements de bronze - style Louis XVI - L : 85 - L : 144 - P : 61cm - petits accidents et manques	3000/5000
—	384	Une console en bois sculpté peint et doré - à décor de rocallles et pampres de vigne - Provence - Epoque XVIIIeme - L : 84,5 - L : 148,5 - P : 59,5cm - accidents et manques - marbre postérieur	2500/3000
—	385	Suite de quatre fauteuils en hêtre mouluré et sculpté de têtes de lion, branches et fleurons - Epoque Directoire - restaurations d'usage	1200/1500
—	386	François LINKE à Paris (1855-1946) - Une table de salon en bois de placage et marqueterie - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - pieds cambrés - ornements de bronze - signée sur la serrure - H : 78 - L : 58 - P : 35cm - petits accidents et manques	1500/2000
—	387	Un buffet deux corps en noyer mouluré - montants cannelés - style Louis XV - H:286,5 - L:140 - P:56,5cm - éléments anciens, accidents et manques	300/500
—	388	Une glace à parclose - cadre en bois doré et sculpté à décor de chimères, rinceaux et branches fleuries - Epoque début XVIIIeme - 148x89cm - accidents et manques	2000/2500

—	389	Un kilim nomade Kalayno- AFGHANISTAN - symbolique puissante - 298x197cm	600/800
—	390	Un tapis - haute laine - MAROC - couleurs berbères - 193x123cm	100/150
—	391	Une commode en bois de placage et marqueterie "aux attributs de musique" - ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse - pieds gaines - traces d'estampille J.Caumont (?) maître ébéniste en 1774 - dessus de marbre postérieur - époque Louis XVI - H: 84,5cm - L: 126,5cm - P: 56cm - petits manques et restaurations d'usage	4000/5000
—	392	Suite de quatre chaises gondole en noyer - pieds sabre - estampillées Jacob Rue Meslee, entre 1806/1807	1200/1500
—	393	Une maie en noyer mouluré et sculpté de rinceaux - style Louis XV - éléments anciens - H:98 - L:157,5 - P:63cm - accidents et manques	300/500
—	394	Jacques ADNET (1900-1984) - "Colombe à l'envol" - Sujet en céramique blanche - Signé - H. 49 cm - Expert Thierry ROCHE	500/700
—	395	DAUM - "L'envol" - Composition en cristal de six oiseaux à l'envol sur piètements en métal brossé - Deux oiseaux comportent à la jointure du métal des fêles de structure - H. 70 cm L. 110 cm P. 30 cm Cette composition d'après des dessins de Michel Daum est vraisemblablement un modèle unique exécuté sur mesure pour un client. On peut voir un oiseau seul répertorié à la page 188 de Daum les années 50 par F. Duret-Robert, Ed. de l'amateur 1996 - Expert Thierry ROCHE	2000/3000
—	396	Jean LURCAT (1892-1966) - Pichet de forme bombée en faïence à décor de personnage stylisé et feuillages noirs sur fond beige - "Dessin J. Lurçat, Sant-Vicens A. E. N° 88/10" - H. 36 cm - Expert Thierry ROCHE	800/1000
—	397	LONGWY PRIMAVERA - Vase de forme conique en céramique polychrome à décor mythologique en frise sur fond bleu - portant les deux signatures - H : 32 cm- Expert Thierry ROCHE	1500/2000
—	398	DAUM - « La voile » - Composition en cristal d'après un modèle de Michel Daum - Modèle similaire répertorié page 102 dans Daum les années 50 par F. Duret-Robert, Ed. de l'amateur 1996. - H: 54cm - Expert Thierry ROCHE	200/300
—	399	DAUM NANCY - Un vase en verre moulé pressé violine à décor géométrique partiellement givré - H: 22cm	300/500
—	400	Un vase en cristal taillé bleu et blanc dans le goût de Saint Louis - époque XXème - H: 21cm - petits éclats	150/200

#### FRAIS À 16,6%

—	401	*JAEGER LE COULTRE - une pendule modèle ATMOS en plexiglas et métal doré - H : 23,5 - L : 21 - P : 16cm - petits accidents et manques	600/800
---	-----	---	---------

#### FRAIS À 22,2%

—	402	LALIQUE France - Un vase en cristal partiellement dépoli - SSB - H: 26,5cm	300/500
—	403	NOVOARTE - Un ensemble de sept plafonniers et suspensions en verre noir et blanc - époque contemporaine - on y joint deux abat-jour assortis - petits éclats et manques	300/500
—	404	Un ensemble de quatre suspensions rondes en vitrail gris et blanc - Epoque XXeme - D : 40 cm - L : 17 cm - petits accidents	600/800
—	405	Un ensemble de trois suspensions rondes en vitrail gris et blanc - Epoque XXeme - D : 40 cm - L : 17 cm - petits accidents	450/500
—	406	Christian MAAS (XXieme) - "Madame BELKUYIS" - Bronze à patine brune - SSB et numéroté 29/49 - H: 92cm	2500/3000
—	407	Patrice CHOBRIAT (1962) - "Taureau cabré"- épreuve en bronze à patine brune et verte - SSB et numérotée 1/8 - H: 35,5 - L: 56 - P: 26,5cm	3500/4000
—	408	E.SEVENIER & G.GOBÉ - "L'Amour guidé par le Jeu" - bronze à patine argenté SSB - Epoque début XXeme - H : 44,5cm - usure d'argenture	300/500
—	409	Jean COCTEAU (1889-1963) exécuté par les ateliers JOLLY et MADELINE à Villefranche-sur-mer - "L'homme bleu" - une tapisserie en marqueterie de laine - 103,5x74cm - tirage limité numéroté 14/30 - avec certificat - traces d'humidité et petits trous	500/800
—	410	Henri MATISSE (1869-1954) - « Grande liseuse » 1923 - Lithographie sur Arches - Signée et numérotée 37/50 en bas à droite - 49,1 x 39 cm - Ref : Cat Raisonné Duthuit-Matisse n°437 - Expert Olivier HOUG	6000/8000

—	411	DEGAS d'après - "Jeune ballerine" - héliogravure en noir et blanc SBG - 38x21,5cm - Expert Olivier Houg	150/200
—	412	Joseph INGUIMBERTY (1896-1971) - "La farandole" - papier peint - SBG - 226x382cm - à restaurer	2000/2500
—	413	Ernest BOUDET (XXème)- "Paysage provençal" - H/T en format boiserie - SBD et datée 1925 - cadre en chêne d'origine - 100x206cm - petits accidents	600/800
—	414	Attribué à Paul REBEYROLLE ( 1926-2005) - " Nu assis" - H/T libre ( sans châssis) - 225,5 X 145cm - usures, manques et accidents - Expert Olivier Houg	4500/5000
—	415	Louis Amable CRAPELET (1870-1915) - "Près du Caire" - aquarelle SBG et titrée à droite - 23x35cm	300/500
—	416	CONSTANT-LOUCHE (1880-1965) "Les orateurs grecs" - H/T SBD - 41X33cm - anciennes restaurations	400/600
—	417	José PIRÈS (1955) - "Paseo" - acrylique/T SBD et datée 2009 - 49x49cm	300/500
—	418	José PIRÈS (1955) - "Paseo" - acrylique/T SBD et datée 2009 - 49x49cm	300/500
—	419	José PIRÈS (1955) - "Paseo" - acrylique/T SBD et datée 2009 - 49x49cm	300/500
—	419BIS	Antoine BOUVARD (1870-1955/56) - "Vue de Venise - H/T SBD - 24x33cm	600/800
—	420	Antoine LOMBARDO (1960) - "Nature morte aux fruits de mer" - H/T SBD - 30x40cm	120/150
—	421	Bague en or jaune composée d'une alliance ornée en serti-rail d'une demi-ligne d'émeraudes et de saphirs calibrés - encadrés de deux demi-lignes mobiles ornées d'une chute de diamants de taille brillant permettant de la porter émeraudes/diamants ou saphirs/diamants - TDD 51 - Poids brut : 5g20	300/400
—	422	Bague deux ors de type Vous et Moi formant motif "S" ornée en serti-griffes et serti-clos de diamants de taille brillant - TDD 53 - Poids brut : 6g10 - Dim "S" : 22x9,6mm	350/450
—	423	Un bracelet jonc en or jaune - Diam intérieur : 60mm - Epaisseur : 3mm - Poids : 19g60	430/480
—	424	PIAGET "Possession" : bague bandeau en or jaune gravé, ornée d'un jonc mobile serti d'un petit diamant - signée et numérotée D44290 - TDD 49 - Poids brut : 11g20	400/500
—	425	Paire de boucles d'oreilles en or gris ornée d'une perle de culture blanche d'eau de mer (diam : 9,2mm) dans un entourage de six diamants et six saphirs en alterné - Diam boucles d'oreilles : 14mm - Poids brut : 6g40	400/500
—	426	Bague en or gris ornée d'une fleur de corail et d'une fleur de turquoise, de saphirs et citrines formant motif marguerite, et parsemée de petits diamants - TDD 54 - Poids brut : 7g90	400/500
—	427	Deux bracelets joncs en or jaune - Diam intérieur : 61,5mm - Poids : 42g	960/1000
—	428	Pendentif en or gris de type marguerite orné d'un diamant central de taille brillant de 0,40 carat environ, dans un entourage de dix diamants - sur chaîne or gris maille forçat - Diam pendentif : 9mm - Poids brut total : 3g90 - poids total des diamants : 0,80 carat environ	700/800
—	429	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,60 carat environ (diam : 5,5mm hauteur impossible à mesurer) sur monture formant draperie sertie de diamants de taille brillant - TDD 53,5 - Poids brut : 6g70	1200/1600
—	430	Paire de pendants d'oreilles en or gris composés de deux lignes de diamants de taille brillant, soutenant une perle de culture grise de Tahiti de forme poire (environ 18x12,2mm et 19x12,7mm) - Hauteur : 39mm - Poids brut : 11g30 - système de sûreté Alpa	600/800
—	431	Bague de type demi-jonc en or jaune ornée en serti-clos d'un rubis taillé en poire (jolie couleur et qualité) - sur pavage de diamants de taille brillant totalisant 1,5 carat environ - TDD 53 - Poids brut : 8g10	700/900
—	432	Georges BRAQUE "Alphée" : broche en or jaune ciselé représentant un poisson stylisé - gravée "Bijoux de Braque" et numérotée 4/75 - Dim : 48x17mm - Poids : 9g90 - poinçon de maître DC avec trèfle au milieu	2000/2500
—	433	Georges BRAQUE "Idye et Arethuse" : bague en or jaune ciselé de type Vous et Moi à décor de deux poissons stylisés - gravée "Bijoux de Braque" et numérotée 1/8 - TDD 51 - Poids : 12g60 - poinçon de maître DC avec trèfle au milieu	2000/2500

—	434	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'un saphir de Ceylan de taille coussin de 5 carats environ (11,3x11,1x5,5mm environ), non traité - sur monture à corbeille carrée ornée de diamants de taille brillant en serti-clos totalisant 1 carat environ - TDD 50 avec anneau de rétrécissement - Poids brut : 10g40 - accompagnée d'un rapport d'analyse LFG stipulant absence de traitement, origine Sri Lanka (Ceylan)	5000/6000
—	435	Paire de boucles d'oreilles en or gris ornées en leur centre d'une perle de culture d'eau de mer bouton, de couleur blanc-rosé (diam : 14,8mm environ) dans un entourage de diamants - Diam : 22mm - Poids brut : 21g60 - poids total des diamants : 1,9 carat environ - belle qualité de pierres	600/800
—	436	Importante bague en or gris, corbeille rectangulaire ornée en serti-griffes de diamants de forme poire taillés en rose, alternés de diamants de taille brillant dans un entourage de diamants de taille brillant - la monture aux épaulements également sertie d'un diamant taillé en rose et diamants de taille brillant - TDD 51,5 - Dim corbeille : 26x22mm - Poids brut : 17g - Poids total des diamants : 7 à 9 carats	6000/8000
—	437	Edouard NAHUM "Pretty diamond princess" : bracelet en cuir noir interchangeable orné d'une plaque rectangulaire amovible, ornée en serti-clos de six lignes de diamants de taille princesse totalisant 2,88 carats environ - signé et numéroté 055 - Dim plaque : 38x15mm - Poids brut plaque : 15g40 - accompagné d'un second bracelet en cuir gold	2000/2500
—	438	Bracelet souple deux ors maille gourmette composé de maillons ciselés - Dim : 26x230mm - Poids : 107g90	2300/2800
—	439	Sous-scellé : diamant de taille brillant de 1,07 carat, de couleur G, pureté VVS1, absence de fluorescence - accompagné d'un certificat IGI en date du 28 février 1979	3500/4000
—	439BIS	Diamant de taille brillant de 2,13 carats, de pureté IF, de couleur E (absence de fluorescence) - accompagné de son scellé, de son certificat GIA en date du 15 aout 1973 et d'un certificat CCIP en date du 22 juin 1976	22/25000
—	440	Bague demi-jonc en or gris, ornée d'un diamant de taille brillant de 2,3 carats environ (8,8x5mm), de couleur présumée H/I, pureté présumée Si1 - TDD 52 - Poids brut : 8g90	8000/10000
—	440BIS	Diamant de taille brillant de 1,91 carat, de pureté IF, de couleur F (fluorescence "faint blue") - accompagné de son scellé, de son certificat GIA en date du 12 décembre 1977 et d'un certificat CCIP en date du 24 février 1978	11/14000
—	441	Bague de type chevalière en or gris ornée d'un saphir rose intense naturel de 6,42 carats (absence de traitement thermique) sur monture ornée de diamants de taille brillant, de diamants taillés en rose totalisant 3,4 carats environ - TDD 52,5 - Poids brut : 16g90 - accompagnée d'un certificat GemLAB de février 2018 attestant saphir rose intense, absence de modification thermique	23/25000
—	441BIS	Diamant de taille brillant de 2,87 carats, de pureté IF, de couleur H, fluorescence moyenne - accompagné de son scellé, d'un certificat du CCIP en date du 6 avril 1979 et d'un certificat CCIP en date du 6 avril 1979	15/18000
—	442	Bague solitaire en or gris 14 Kt ornée en serti-griffes d'un diamant de taille radian de 1,09 carat accompagné d'un certificat IGA LABS stipulant de couleur E, pureté VVS1 en date du 8 octobre 2018 - diamant numéroté au laser N10140 - TDD 52 - Poids brut : 3g81	3800/4200
—	443	Bague en or jaune ornée en serti-clos d'une émeraude de Colombie de 3 carats environ (9,6x7,3x4,8mm) sur monture sertie de deux lignes de diamants baguettes à l'épaulement et de diamants de taille brillant en entourage totalisant 1,6 carat environ - accompagné d'un certificat GEM Paris attestant origine Colombie, faible imprégnation d'huile et d'un pli d'identification du LFG stipulant huile modérée - TDD 52 - Poids brut : 10g30	3200/4000
—	443BIS	Bracelet ceinture en or jaune maille tissée - Années 1950/60 - Dim : 34x145 à 190mm - Poids : 73g40 - très bon état	1600/2000
—	444	Bague deux ors ornée en serti-griffes d'un rubis de taille coussin de 4 carats environ (9,7x9,3x6,5mm) dans un entourage de diamants de taille brillant en serti-clos - la monture rehaussée de diamants aux épaulements - TDD 46 avec boules de rétrécissement - Poids brut : 9g40	2000/3000
—	445	Bague en or jaune ornée en serti-griffes d'une émeraude taillée à pans coupés de 2,3 carats environ (8,3x6,2x5,3mm) dans un entourage juponné serti de diamants tapers totalisant 1,2 carat environ - émeraude accompagnée d'un rapport LFG précisant huile modérée - TDD 53 - Poids brut : 5g50	1500/2000

—	446	Bague marquise en or jaune ornée en serti-griffes d'un rubis de taille navette de 1,5 carat environ (11,4x5x3,6mm) dans un entourage de huit diamants navette totalisant 0,96 carat environ - TDD 46 - Poids brut : 5g20	1200/1500
—	447	Une chaîne deux ors maille figaro - Long : 50cm - Poids : 47g20	1050/1200
—	448	Bague chevalière pour homme deux ors ornée en son centre en serti-clos d'un diamant de taille radian de 0,20 carat environ - TDD 63 - Poids brut : 12g - très bon état	400/600
—	449	Ensemble de deux flacons - le premier corps en émeraude, bouchon en rubis dissimulant une petite cuillère en or disposé sur un socle hexagonal en saphir noir - le second, corps en rubis, bouchon émeraude (dissimulant une petite cuillère) sur socle rectangulaire en saphir noir (chocs et cassures, morceaux existants) - montures or - Dim : 58x39x27mm et 71x34x22mm - Poids : 63g40 et 80g20 - Poids pour le premier : 145 carats, bouchon environ 15 carats - pour le second : 250 carats, bouchon environ 15 carats	400/500
—	449BIS	SADA : montre bracelet de dame en or jaune, boîtier orné de deux petits diamants - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - longueur maximale : 18cm - Poids brut : 20g80 - état de fonctionnement	300/400
—	450	BREITLING "Callistino" : montre de dame en acier deux tons - cadran nacre blanche - datographe à 3h - bracelet cuir rouge avec boucle ardillon - mouvement à quartz - Diam : 26mm - état de fonctionnement	450/550
—	451	CHANEL "Première" : montre bracelet de dame en acier plaqué or - boîtier octogonal - cadran noir - bracelet double maille gourmette mêlée de cuir noir - mouvement à quartz - numérotée XN50713 - Année 1987 - Dim boîtier : - Long : 17cm - en état de fonctionnement - légère usure de dorure intérieure	600/800
—	452	OMEGA : montre pour homme en acier - boîtier rectangulaire - cadran beige - les secondes à 6h - mouvement mécanique - Dim : 33x23mm - état de fonctionnement	150/200
—	453	ZENITH : montre pour homme en or jaune - cadran beige - index appliqués - mouvement mécanique - numérotée 97484 - Dim boîtier : 25x25mm - Poids brut : 31g	400/500
—	454	OMEGA "Seamaster" : montre chrono en acier - boîtier ovale - cadran noir - trois compteurs à 3, 6 et 9h - bracelet acier articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - Dim boîtier : 48x40mm - état de fonctionnement - quelques rayures au boîtier	500/600
—	455	BREITLING "Navitimer premier" : montre chrono en acier - cadran noir - trois compteurs à 3, 6 et 9h - bracelet cuir gold avec boucle ardillon - mouvement automatique - numérotée A40035-4120 - Diam : 36mm - état de fonctionnement - bon état d'usage	1000/1500
—	455BIS	ROLEX "Oyster" : montre en acier - cadran gris pâle - chiffres appliqués - mouvement automatique - numérotée 57005 - Diam : 30mm - état de fonctionnement	1000/1200
—	456	Un mobilier de salon "Chesterfield" en cuir capitonné vert composé d'un canapé et d'une paire de bergères - état d'usage	600/800
—	457	Une paire de fauteuils - style anglais - en cuir capitonné vert et acajou - état d'usage	200/300
—	458	Un lit bateau en fonte et tôle à décor de roses - Epoque XXeme - H : 86 - L : 195 - P : 81cm	100/200
—	459	Une sellette en acajou reposant sur quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambe - dessus de marbre vert de mer - ornements de bronze - style Louis XVI - H : 86,5 - D : 41 cm - petits accidents et manques	100/200
—	460	Une sellette en bois teinté reposant sur quatre pieds à tablette d'entrejambe - dessus de marbre - ornements de bronze - style Transition - H : 74 - L : 44,5 - P : 44,5cm - petits accidents et manques	80/100
—	461	Une glace - cadre en bois doré et sculpté à décor de branches fleuries, guirlandes et coquilles - Epoque XVIIeme - 161x83 cm - accidents et manques	600/800
—	462	Une glace - cadre en bois doré et sculpté à décor de rinceaux - style Louis XV - 96x55cm - accidents et restaurations	200/300
—	463	Une table basse ronde en inox brossé à deux plateaux de verre déployants - Diam : 80 - H : 43,5cm - état d'usage	200/300
—	464	Un tapis en laine - MAHAL - IRAN - 396x311 cm - quelques accidents	1200/1500
—	465	Tapis de Nomade afghan - tissage soumak - laine sur laine - 137x235cm	650/700
—	466	Un mobilier de salon en hêtre - composé de deux bergères et d'un canapé - style Louis XVI	500/700

—	467	TAHAN, fournisseur de l'Empereur, une travailleuse en placage de palissandre et loupe de thuya à décor floral polychrome en incrustation de scagliola - ouvrant à un plateau et un tiroir en ceinture - pieds cambrés - ornements de bronze - signée sur la serrure - Epoque Napoléon III - H : 72,5 - L : 63 - P : 43,5cm - petits manques	2000/3000
—	468	Un meuble de milieu en bois noirci, marqueterie de nacre et laiton en frise - une face en trompe-l'oeil de porte et et sur l'autre face, deux portes ouvrantes dissimulant un intérieur aménagé de tiroirs - pieds toupee - ornements et poignées de bronze - Epoque XIXeme - H : 91,5 - L : 76 - P : 48cm - réaménagé, petits accidents et manques	400/600
—	469	Un glace trumeau - cadre en bois sculpté, peint et doré - à décor de rocailles, faisceaux enrubannés et guirlandes fleuries - Epoque XVIIIeme - 205x100cm	1500/1800
—	470	Dans le goût de René Jean CAILLETTE (années 1950/60) - table basse de forme rectangulaire à plateau débordant en bois clair sur structure en tiges de métal laqué noir - plateau inférieur en contreplaqué ajouré - H : 45,5 - L : 125 - P : 54cm - état d'usage - Expert Thierry ROCHE	150/200
—	471	Une armoire en chêne mouluré et sculpté à décor de volutes et cannelures - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - pieds coquilles - corniche droite - époque fin XVIIIème - H:219,5 - L:172 - P:54,5cm - petits accidents et manques	150/200
—	472	Une console en noyer mouluré et sculpté - à décor de volutes - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - FOURQUES - Epoque XVIIIeme - H : 77,5 - L : 101 - P : 61cm - petits accidents et manques	400/600
—	473	Une table bouillotte en bois de placage et marqueterie - ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture - pieds gaine - dessus de marbre à galerie de laiton - Style Louis XVI - H : 77,5 - Diam : 60,5cm - petits accidents et manques	150/200
—	474	Un tapis GHOUUM ovale en 100% soie naturelle - à décor de scènes de chasse - 152x101cm	800/1000
—	475	Un tapis ISPAHAN - serrage très fin - rosace centrale bleue sur un fond rouge carmin - motif floral - milieu XXème - 160x132cm - usures	500/600
—	476	Un fauteuil à châssis en bois mouluré, sculpté et peint à décor de feuillages - pieds cambrés - Epoque XVIIIeme - restauré	600/800
—	477	Une paire de lions en bois sculpté et patiné - anciens éléments de coffre - H : 52 - L : 87cm - petits accidents, manques et restaurations	2500/3000
—	478	Une paire de consoles en bois polychrome, sculpté et doré - à décor de feuilles d'acanthe - Epoque XVIIIeme - H : 65 - L : 35 - P : 46cm - petits accidents et manques	1800/2000
—	479	Une coupe en émail - scènes "à la bergerie" - décorée toutes faces - monture en vermeil - Epoque fin XIXeme - légères traces d'usure	1600/1800
—	480	Thomas COMPIGNÉ - Tableautin peint à l'or et à la gouache sur étain portant l'indication "Première vue de Marseille exécutée sur le tour par Compigné, tourneur du Roy,a Paris, d'après le tableau original de Mr Vernet, peintre de Sa Majesté" - Epoque XVIIIeme - Diam.7,2 cm - restauré	600/800
—	481	"Présentation de l'enfant Jésus au temple" - bas-relief en albâtre avec rehauts d'or - Maline - Epoque circa 1700 - 12,5x10cm - petits accidents	1400/1600
—	482	Un hochet en corail et or - poinçon tête de cheval - Poids brut : 25,8g - petit manque	800/1000
—	483	Ecole française Art Déco - "Jeune femme au lévrier" - groupe en régule patiné doré et argenté, et ivoirine - socle en placage de marbre - H : 49 - L : 79,5 - P : 20cm - petits accidents, manques et usure de patine	200/300
—	484	Une paire de chenêts en bronze doré - à décor d'urnes et pots à feu - Epoque XIXeme - H : 39 - L : 51 - P : 51cm - petits manques	1800/2000
—	485	"Le baptême du Christ" et "Le partage du pain" - deux bas-relief en bronze ajouré - cadres en bois doré - Epoque XVIIIeme - 28x25cm - usure et accidents	1000/1200
—	486	ERCUIS - Une ménagère en métal argenté composée de : douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couverts à entremet - douze couteaux à fromage - douze couverts à poisson - douze fourchettes à huîtres - douze fourchettes à gateau - douze fourchettes à escargots - douze cuillères à glace - douze cuillères à dessert - douze cuillères à moka - une pince à sucre - un couteau à volaille - une pelle à tarte - une louche à crème - une cuillère à coquillages - un couvert de service à poisson - un service à découper avec manche à gigot - un couteau à fromage - un couvert à salade - une pelle à poisson et un décapsuleur - Au total : 183 pièces - Dans un coffret en bois	400/600

—	487	Un plat en argent - modèle contour - traces de poinçons XVIII <sup>e</sup> me - monogrammé "MB" - 38,7x27cm - Poids : 897g - état d'usage	1000/1200
—	488	Un plat en argent - poinçon Minerve - style Louis XV - poids 1113,8g - état d'usage	400/600
—	489	Un plat en argent - modèle contour - poinçon Minerve - Maitre orfèvre BOULENGER - style Louis XV - 38,5 x 25 cm - Poids: 813,7g	500/700
—	490	René LALIQUE (1860-1945) - Un service de verres modèle QUINCY comprenant : neuf verres à eau - huit verres à vin - neuf verres à madère - un broc et une carafe - signé - un verre ébréché et quelques micro-éclats - au total 28 pièces - Expert Thierry ROCHE	400/600
—	491	SAINT LOUIS - un service de verres en cristal composé de douze flûtes - douze verres à eau - douze verres à vin - douze verres à vin blanc - un broc et une carafe - marqués au tampon sous la base - on y joint six flûtes et un verre à eau - Au total : 67 pièces - micro-éclats	600/800
—	492	Borek SIPEK (1949-2016) - Un double verre tronconique avec application de verre rouge - non signé - H: 42cm - égrenures	100/150
—	493	Borek SIPEK (1949-2016) - Un verre de forme tulipe à tige jaune sans pied - signé - H: 42cm	150/200
—	494	Giovanni CENEDESE Murano - Une flûte en verre à pied rouge et doré avec application de verre bleu - signée sous le pied - H: 37cm	100/150
—	495	LEMANISSIER Marc (1951) - "Notre Dame de la Garde" - technique mixte SBD et datée 2015 - cadre bois style vénitien - 116x90cm (avec le cadre) -	1000/1500
—	496	LEMANISSIER Marc (1951) - "Le Vallon des Aufes"- acrylique / T SBG et datée 2019- 92 x 73 cm	800/1000
—	497	LEMANISSIER Marc (1951)- "Les grand pins" - acrylique/T SBD et datée 2019 - 72 x 60 cm	600/800
—	498	LEMANISSIER Marc (1951) - "L'église de Cargèse" - acrylique/ T SBD et datée 2018 - 60,5 x 50 cm	400/600
—	499	LEMANISSIER Marc (1951) - "Tanger, le souk "- acrylique /T SBG et datée 2014 - 60,5 x 50 cm	400/600
—	500	LEMANISSIER Marc (1951) - "Collioure"- acrylique/ T SBG et datée 2018 - 60 x50 cm	400/600
—	501	Shafic ABOUD (1926-2004) - « Composition » 1957 - H/C - SBD - 27 x 28 cm - Figure au catalogue raisonné/Galerie DANIELE Claude Lemand/ Editions CREA	3000/5000
—	502	Danielle PRIJIKORSKI (1942) - Influence "rouge" - technique mixte - SBD et datée 96 - 29,5x29,5cm	450/500
—	503	Danielle PRIJIKORSKI (1942) - Composition abstraite - technique mixte et collage sur papier - SBD et datée 90 - 75x56cm	500/700
—	504	Un buffet deux corps en noyer et placage de noyer - ouvrant à trois portes en partie haute et trois portes et deux tiroirs en partie basse - Europe de l'Est - Epoque XVIII <sup>e</sup> me - H : 215 - L : 144,5 - P : 63cm - accidents et manques	1500/2000
—	505	Une commode en noyer mouluré et sculpté - à décor de rocallles et branchages - ouvrant à trois tiroirs - pieds coquille à l'avant - façade galbée - Epoque XVIII <sup>e</sup> me - H : 102,5 - L : 138 - P : 75cm - accidents et restaurations	500/700
—	506	Une table à gibier en bois sculpté, peint et doré - traverse festonnée à décor de médaillon couronné et rinceaux - pieds cambrés à sabot - dessus de marbre - époque XVIII <sup>e</sup> me - H: 81,5 - L: 149 - P: 69cm - accidents et restaurations au marbre	3000/4000
—	507	Un buffet en noyer et bois naturel mouluré et sculpté - à décor de panier, fleurs et soupière - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - pieds coquilles - style Louis XV - éléments anciens - H: 110 - L: 159 - P: 52cm - petits accidents	350/400
—	508	Une vitrine en acajou ouvrant à une porte vitrée - montants à pans coupés - pieds cambrés - dessus de marbre - ornements de bronze - style Transition - H:143,5 - L:59 - P:34cm	200/300
—	509	Un guéridon en noyer et placage de noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - piétement colonnes à entretroise - dessus de marbre - ornements de bronze - Epoque début XIX <sup>e</sup> me - H:72,5cm - D: 65cm - marbre postérieur - accidents et manques	200/300
—	510	Une jardinière en palissandre et placage de palissandre - piétement sculpté à décor de tête de bœuf stylisé - Epoque XIX <sup>e</sup> me - H : 77 - L : 71 - P : 47cm - oxydation et taches	200/300

—	511	Un guéridon tripode en bois noirci à décor doré de "chinoiserie" - plateau basculant - époque Napoléon III - H:79,5 - L:81 - P:66cm - petits accidents et manques	400/600
—	512	Un secrétaire en acajou, placage d'acajou et marqueterie Boulle - ouvrant à cinq tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants à pans coupés - dessus de marbre - ornements de bronze - Style Transition - H : 144,5 - L : 54,5 - P : 36cm	500/700
—	513	Une commode en bois de placage et marqueterie - à décor de vases fleuris, rinceaux en médaillons et trompe-l'oeil de cannelures - façade à ressaut - ouvrant à trois tiroirs - montants à pans coupés - pieds gaine - dessus de marbre - Style Transition - H : 82 - L : 88 - P : 49cm - accidents et manques	200/300
—	514	Un chevet en noyer et placage de noyer - ouvrant à trois tiroirs marquetés de cannelures en trompe-l'oeil - pieds gaine - plateau à galerie - Epoque circa 1800 - H : 73 - L : 40 - P : 32cm - accidents et restaurations	80/100
—	515	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et rocailles - Epoque XVIII <sup>e</sup> me - 131x93,5cm - accidents et manques	800/1000
—	516	Un tapis d'Iran en laine - Province d'Hamadan - à décor géométrique sur fond bleu nuit - 330x225cm - insolé	400/500
—	517	Un tapis en laine et soie - KAISERI - à médaillon central sur fond bleu céleste - 180x120cm	200/300
—	518	Un tapis en laine PAKISTAN - Karachi - 184x122cm	180/200
—	519	Une commode en noyer - ouvrant à deux tiroirs - montants et traverse cannelés - pieds fuselés - époque circa 1800 - H : 89,5 - L : 119,5 - P : 55,5cm - accidents	500/600
—	520	Une glace ovale - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de vases fleuris et rinceaux - époque Napoléon III - 128x78cm - quelques accidents et manques	150/200
—	521	Un buffet en bois naturel mouluré et sculpté de volutes et branchages fleuris - ouvrant à trois tiroirs et deux portes - montant cannelés - pieds coquille - Epoque XVIII <sup>e</sup> me - H:97,5 - L:131,5 - P:42cm - remanié - petits accidents et manques	400/500
—	522	Une table à jeu en bois noirci et marqueterie de laiton - plateau portefeuille - pieds cambrés - ornements de bronze - Epoque Napoléon III - H : 74 - L : 82 - P : 42,5cm - petits accidents	200/300
—	523	Une commode en noyer et placage de noyer - ouvrant à trois tiroirs - montants cannelés - pieds fuselés - dessus de marbre et ornements de laiton - Epoque circa 1800 - H : 91,5 - L : 126,5 - P : 63,5cm - accidents au marbre	400/600
—	524	Un bureau cylindre formant scriban en bois de placage et marqueterie - à décor de « Diane chasseresse » - ouvrant à un tiroir en ceinture - une tablette à mécanisme entraînant l'ouverture du cylindre - surmonté d'un abattant découvrant un intérieur aménagé - pieds gaine - Epoque fin XVIII <sup>e</sup> me - H : 144,5 - L : 95 - P : 54,5cm - accidents et manques Un bureau cylindre formant scriban en bois de placage et marqueterie - à décor de « Diane chasseresse » - ouvrant à un tiroir en ceinture - une tablette à mécanisme entraînant l'ouverture du cylindre - surmonté d'un abattant découvrant un intérieur aménagé - pieds gaine - Epoque fin XVIII <sup>e</sup> me - H : 144,5 - L : 95 - P : 54,5cm - accidents et manques	600/800

#### FRAIS À 14,4%

—	525	**Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor de bouquet sur fond de croisillons - Style Louis XVI - 220x122cm - accidents et manques	200/300
---	-----	--	---------

#### FRAIS À 22,2%

—	526	Une table à écrire en placage de bois clair et filets de bois noirci - ouvrant à trois tiroirs en ceinture - pieds gaine - Style Directoire - H : 76,5 - L : 100,5 - P : 50,5cm - manques	150/200
—	527	Un secrétaire en noyer et placage de noyer - montants à demi-colonnes engagées - ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - Epoque début XIX <sup>e</sup> me - H: 145cm - L: 98cm - P: 48cm - petits accidents et manques	100/200

#### FRAIS À 16,6%

—	528	*Une paire de fauteuils en acajou blond - dans le goût de Maxime Old - Epoque deuxième moitié XX <sup>e</sup> me	300/500
—	529	*Une contrebasse avec housse et archet signé Robert Reichel	400/600

FRAIS À 22,2%

—	530	Une glace psyché en bois et stuc peint et doré - pivotant sur piétement en montants colonnes - à décor de fleurons et palmettes - Epoque XIXeme - H : 186 - L : 89 - P : 66cm - quelques accidents et manques	600/800
—	531	Une table à double plateaux en bois de placage et marqueterie à décor géométrique - époque Art-Déco - H : 75,5 - L : 71 - P : 51cm - petits accidents	150/200
—	532	Un pais turc - HEREKE - en laine - 192x126cm	250/300
—	533	Un tapis d'Iran en laine - Province Hamadan - motif tribal Baktiar - Années 1960 - 206x168cm	300/400
—	534	Un corps de fontaine en faïence à décor de panier fleuri, lambrequins et guirlandes - mufles de lions en prise et mascarons en déversoirs - MONTPELLIER - Epoque début XVIIIeme - H: 60,5 cm - quelques accidents et manques	1000/1500
—	535	Deux divinités assises sur des chiens de Fô en bois sculpté polychrome et doré - Extrême-Orient - Epoque XXeme - H : 79 - L : 56cm - quelques accidents	600/800
—	536	Une bouteille de whisky "KARUIZAWA" distillée en 1981 - mise en bouteille en 2012 - JAPON - Expert Aymeric De CLOUET	2000/2500
—	537	"Homère" - bronze à patine foncée - socle en marbre - Epoque fin XIXeme - H : 74cm - légères traces d'usure	3000/5000
—	538	Une paire de vases en bois sculpté et doré - à décor de feuilles d'acanthe - réservoirs en zinc - Epoque XIXeme - H : 36cm - accidents, manques et restaurations	600/800
—	539	Une paire de flambeaux en bronze doré à décor d'angelots - Epoque directoire - H : 33cm - petits accidents et manques	1200/1300
—	540	Un ensemble en cristal taillé monogrammé "C.R." - composé de: huit verres à eau - douze verres à vin blanc - douze verres à porto - quinze flûtes à champagne et quatre carafes - Au total :51 pièces - petits éclats et taches	500/700
—	541	Borek SIPEK (1949-2016) - Un verre en forme de fleur - tige bleue et feuillagée - non signé - H: 38cm	100/150
—	542	Un verre à long pied vert à pois dorés - signé Anne - H: 29cm	100/150
—	543	Un porte-huile de forme navette en argent - poinçon au coq - à décor de vagues et cannelures ajourées - on y joint deux flacons en verre taillé- H : 24 - L : 32,5 cm	500/700
—	544	Une boite en faïence rouge marbrée - monture en bronze doré à décor végétal - marque au tampon Sèvres sous la base - Diam: 16,5cm légère usure de dorure	200/300
—	545	DELATTE Nancy - Un vase à long col en pâte de verre à décor marmoréen bleu et orangé - Signé sur la panse - H: 46cm - micro-éclats au col	100/150
—	546	École française début XXème - "La vengeance du perroquet" - Bronze à patine brune et verte - signé J.GUILLOT - H: 43cm - traces d'usure	400/500
—	547	Une paire de bougeoirs en bronze doré à décor de croisillons et feuilles d'acanthe - Epoque XIXeme - H : 28 cm - usures de dorure et petits chocs	150/200
—	548	Une pendule en bronze doré - à décor de jeune femme rencontrant l'amour - cadran émaillé - Epoque Restauration - H: 42 - L: 30,5 cm - accidents et manques	300/500
—	549	Deux assiettes en faïence - l'une à décor de la "Fête de la Confédération" - l'autre à décor de colonne, tambours et drapeau tricolore - Epoque Fin XVIIeme - petites égrenures pour l'une et l'autre restaurée	600/800
—	550	Un plat de quête en laiton à ombilic et frise végétale - Epoque circa 1600 - Diam : 39 cm - petits accidents et manques	100/150
—	551	Un plat de quête en laiton à ombilic à décor de textes en frise - Epoque circa 1600 - Diam : 45 cm - petits accidents et manques	100/150
—	552	Une jardinière en laiton repoussé à décor de godrons, frises fleuries et têtes de lions en prise - pieds griffes - style Louis XIV - H : 15 - L : 34 - P : 27 cm - accidents et manques	30/50
—	553	Une paire de chandeliers en bronze à patine brune et dorée - à décor de victoire ailée - Epoque XIXeme - H : 72cm - accidents et manques	3500/4000

FRAIS À 16,6%

—	554	*CARTIER : une paire de lunettes de soleil et un briquet en plaqué or (avec certificat) - on y joint un stylo plume DUPONT en étui - état d'usage	100/150
—	555	*CARTIER : un briquet en plaqué or et laque - état d'usage - en pochette	50/80

FRAIS À 22,2%

—	556	François Charles PINET DE GAULADE (1904-2010) - "La mère et l'enfant" et "Les oiseaux" - deux compositions en application d'étoffes et lainages SBD et numérotées 222 et 227 - 185x69cm et 138,5x65,5cm	300/500
—	557	Une paire de chandeliers en bronze à patine noire et dorée - à décor de vases fleuris - socles en marbre - Epoque circa 1800 - H : 45cm - petits manques et accidents	1500/2000
—	558	"Jean-Jacques ROUSSEAU" - bronze à patine foncée - socle en marbre jaune de Sienne - H : 47cm - petites égrenures	800/1000
—	559	Une paire de bustes de personnages antiques en bronze à patine médaille - socle en placage de marbre jaune de Sienne - H : 39cm - un à restaurer - éclats	1000/1500
—	560	Une glace à profil inversé en placage de noyer - Provence Epoque début XVIII <sup>e</sup> me - 64x57cm - accidents et manques	450/500
—	561	Dans le style de Marcello Cuneo - série de huit chaises à structure en métal chromé - piétement en forme de ciseau et garniture en tissu beige - époque XX <sup>e</sup> me - Expert Thierry ROCHE - état d'usage et taches	500/700
—	562	Une commode en noyer et placage de noyer - montants à demi colonnes engagées - ouvrant à quatre tiroirs - époque début XIX <sup>e</sup> me - H: 93 - L: 128 - P: 61cm - petits accidents et manques	150/200
—	563	Une travailleuse en bois laqué à décor de "chinoiseries" dorées - piétement à entretoise à décor de dragons - Epoque napoléon III - H:72,5 - L:65,5 - P:44cm - accidents et manques	200/300
—	564	Un chevet en bois de placage et marqueterie à décor floral - ouvrant à un tiroir et un abattant dissimulant deux tiroirs - dessus de marbre rouge - ornements de bronze - style Louis XV - H : 77 - L : 36,5 - P : 37cm - petits restaurations	500/600
—	565	Une paire de fauteuils en noyer mouluré - pieds cannelés rudentés - Epoque Louis XVI - accidents et restaurations d'usage	300/500
—	566	Une console en acajou et placage d'acajou - ouvrant à un tiroir en ceinture - piétement à crosse terminé par des griffes à l'avant - réuni par une tablette d'entrejambe - dessus de marbre - Epoque XIX <sup>e</sup> me - H : 90,5 - L : 114 - P : 47cm - petits accidents et manques	100/150
—	567	Une bergère à oreille en bois sculpté et doré à décor de rubans et feuilles d'acanthe - pieds cannelés et rudentés - style Louis XVI - petits éclats et usure de dorure	300/500
—	568	Un miroir trumeau en bois sculpté peint et doré à décor de rinceaux et bouquets fleuris - époque circa 1800 - 187,5x177cm - petits accidents et manques	600/800
—	569	Un tapis sino-persan en soie - motif "tapis de prière" - 156x94	300/500
—	570	Un tapis Ghom en soie - motif mirhab - fond saumon - écriture koufik en bordure - 162x108cm	1000/1200
—	571	Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor de rinceaux et coquilles - Epoque XIX <sup>e</sup> me - 199x119cm - quelques accidents et manques	300/500
—	572	Une paire de bergères en bois peint - pieds cannelés rudentés - Epoque Louis XVI - quelques accidents	800/1000
—	573	Une table de toilette en noyer et placage de ronce de noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds tournés - dessus de marbre à cuvette - surmontée d'un miroir en médaillon pivotant - Epoque Louis Philippe - H : 152 - L : 83 - P : 50cm - petits accidents et manques	300/400
—	574	Un bonheur du jour en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds cannelés - dessus à gradin ouvrant à deux tiroirs supportant une étagère - Epoque Napoléon III - H : 118 - L : 710 - P : 50cm - petits accidents et manques	150/200
—	575	Une table à plateau déployant en bois de placage - pieds cambrés - époque Art-Déco - H : 75 - L : 90 - P : 59,5cm - petits accidents et manques	150/200

—	576	Une paire de fauteuils en noyer - dossier en médaillon sculpté de roses - pieds cannelés rudentés - Epoque fin XVIII <sup>e</sup> me - petits accidents et manques	400/600
—	577	Un tapis KESCHAN - IRAN - 318x212cm - insolé	150/200
—	578	Un tapis GHOUUM en laine à fond beige - tons pastels - motif au champ floral - 248x200cm	1200/1500
—	579	Un trumeau en bois peint et doré - sculpté à décor de rinceaux et fleurettes - orné en partie haute d'une H/T à décor de vases fleuris - Epoque XVIII <sup>e</sup> me - 182x123cm - petits accidents et restauration	600/800
—	580	Une sellette porte-pot tripode en fer forgé à décor de volutes et fleurons - époque XX <sup>e</sup> me - H: 81cm	50/80
—	581	"L'Eté et l'Automne" - une paire de putti en bois sculpté et doré - Epoque XVIII <sup>e</sup> me - H : 44,5cm - accidents, manques et restaurations	800/1000
—	582	Un poignard Djambiya, avec sa ceinture - monture en argent et filets dorés - état d'usage, petits accident et manques - Expert Jean Claude DEY	300/400
—	583	Un vase médicis en bronze à patine noire reposant sur socle en marbre jaune de Sienne - transformé en pied de lampe - H : 49cm - petits accidents et manques	1000/1500
—	584	Un coffret en marbre sculpté - Epoque fin XVI <sup>e</sup> me - H : 15 - L : 25,5 - P : 13,5cm	500/600
—	585	Une canne monoxyle en ébène - pommeau à décor de tête de jeune africain aux yeux de sulfure - H : 89cm	350/400
—	586	Une verseuse en argent - poinçon Minerve - anse en palissandre - Epoque début XX <sup>e</sup> me - H: 22,5 cm - Poids brut : 804,2g	500/600
—	587	Une verseuse en argent - traces de poinçons - monogrammée "MS"- anse en ébène- Epoque XIX <sup>e</sup> me - H : 24 cm - Poids brut : 667,9 g-petits chocs, anse accidentée et restaurée	250/300
—	588	Une écuelle à bouillon en argent - poinçon au coq - à décor de têtes de lions en prise - Poids: 406, 2g - petits chocs et déformations	200/300
—	589	Un service à thé-café en argent - poinçon Minerve - à décor de rubans croisés et raisins en prise - composé de deux verseuses et d'un sucrier - Maitre Orfèvre PUIFORCAT - Style Louis XVI - Poids brut : 2178,8g - petits chocs et déformations	1300/1500
—	590	Un coffret à bijoux en bois noirci à décor de rinceaux en incrustation de nacre et de laiton- monogrammé " VP" - Epoque Napoléon III- couvercle légèrement voilé - H : 11,5 cm L : 26 P : 20 cm - état d'usage	300/400
—	591	Un coffret à bijoux en acajou, placage d'acajou et incrustations de laiton en frise ouvrant à un tiroir en façade- couvercle agrémenté d'un tiroir à l'intérieur - Epoque XIX <sup>e</sup> me - H: 11 cm L: 24 cm P : 16,5 cm - petites restaurations	300/500
—	592	Ecole française XVIII <sup>e</sup> me - "Parc animé à la fontaine" - dessin à la sanguine rehaussé à la craie - 27x35,5 cm - accidents	150/200
—	593	Frédéric BORGELLA (1833-1901) - "Les cueilleuses de fleurs" - H/T SBG - 50 x 65 cm - quelques accidents	200/300
—	594	École française fin XVIII <sup>e</sup> me/début XIX <sup>e</sup> me - "Amours forgeant leurs flèches" - H/T contrecollée sur panneau - 66x86cm - accidents	150/200
—	595	Henri SÉGUELA (1921) "Nature morte aux fleurs et aux oranges" - H/T SBD et datée 1967 - 91x65cm	100/150
—	596	Macario VITALIS (1898-1990) - "La Ferme" - H/T contresigné et datée '66 au dos - 45,5 x 54,5cm	1500/2000
—	597	Armand COUSSENS (1881-1935) - vernis-mou couleur "Le vacher" - SBG au crayon -38,5x67cm - légère insolation	100/150
—	598	Victor VIKO (1915-1998) - « Marché à Nice n°1 » - H/T SHD, contresignée et titrée au dos 24 x 33 cm	150/200
—	599	Ecole française XVII <sup>e</sup> me - "Nativité" - dessin à la plume et au lavis - 23,5 x 16,5 cm - petits accidents.	100/150

#### FRAIS À 16,6%

—	600	*ZELENINE - Ecole Russe XX <sup>e</sup> me - "La pomme" - H/isorel SBG Zelenine - 38x38cm	100/150
---	-----	---	---------

## FRAIS À 22,2%

—	601	Une commode en noyer - ouvrant à trois tiroirs - montants cannelés - pieds avant colonne - en partie d'époque XVIIIème - H:83,5 - L:131 - P:58,5cm - remaniée et petits accidents	150/200
—	602	Une table à allonges en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles - style Louis XV - H:74 - L:183 cm (fermée) - 434 cm (déployée) - P:120cm	100/200
—	603	Une glace trumeau en bois peint et doré - ornée en partie haute d'une H/P à décor de panier fleuri - Epoque Louis XVI - 130,5x66cm - accidents, manques et restaurations	800/1000
—	604	Une paire de fauteuils en bois mouluré et peint - pieds cannelés - dossier médaillon - style Louis XVI	150/200
—	605	Un secrétaire en noyer et placage de noyer - ouvrant à deux tiroirs - deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants à crosse - Epoque Restauration - H: 166cm - L:95,5cm - P:49cm - petits accidents et manques	150/200
—	606	Deux fauteuils en noyer mouluré et sculpté de fleurettes - pieds cambrés - style Louis XV - différences de modèles	400/600
—	607	Un canapé en acajou mouluré et sculpté à décor de roses - tapisserie aux petits points - époque XIXème - petits accidents - H:99 - L:170cm	300/500
—	608	Un coffre en bois laqué orangé à décor de scènes de prière - travail indien - Epoque XXème - H:39,5 - L:76 - P:45,5cm - accidents et manques	80/100
—	609	Une paire de fauteuils en bois doré et sculpté - dossier médaillon - pieds cannelés - style Louis XVI - restaurations	150/200
—	610	Une table de salon en bois naturel - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - époque XVIIIème - H : 69 - L : 72 - P : 51,5cm - petits accidents, manques et restaurations	300/500
—	611	Une glace à parcloses en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et coquilles - style Louis XV provençal - H : 119 - L : 82 - petits accidents et manques	400/500
—	612	Un tapis dans le goût d'Aubusson - à décor floral - Epoque XXeme - 273,5x174,5cm - petits accidents	100/150
—	613	Un tapis Cachemire en soie naturelle - 186x122,5 cm - taches	400/500
—	614	Un tapis Ghom en soie naturelle - IRAN - 163x107cm	1200/1500
—	615	Une paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et fleurettes - pieds cambrés - Epoque XVIIIeme - petits accidents et manques - restaurations d'usage	250/300
—	616	Une colonne torse en bois sculpté peint et doré - à décor de rinceaux et volutes - chapiteau néo-corinthien - Epoque XVIIIeme - H : 143cm - petits accidents, manques, repeints et redorée	400/600
—	617	Un bonheur du jour en bois de placage et vernis Martin - à décor de scènes galantes - ouvrant à un tiroir en ceinture servant de mécanisme à l'ouverture du cylindre - plateau déployant - gradin à galerie de laiton ouvrant à trois tiroirs - ornements de bronze - style Transition - H : 106 - L : 75 - P : 50,5cm - petits accidents et manques	600/800
—	618	Un fauteuil en bois peint - pieds cannelés et rudentés - Epoque Louis XVI - restaurations d'usage	80/100
—	619	Une table de salon en bois peint ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H : 71 - L : 68 - P : 47cm	100/150
—	620	Quatre fauteuils en acajou - pieds jarret à l'avant - Epoque début XIXeme - accidents	300/500
—	621	Un guéridon en bois de placage et marquerterie - à décor de vases fleuris et volatiles - plateau basculant - fût colonne sculpté de feuilles d'acanthe - pieds griffes - dans le goût hollandais - Epoque XIXème - H : 75 - Diam : 94cm - accidents	300/500
—	622	Quatre fauteuils en noyer mouluré et gravé à décor de croisillons - pieds cambrés - Epoque XVIIIeme - à restaurer	500/600
—	623	Une paire de fauteuils en palissandre - dossier médaillon - Epoque XIXème	80/100
—	624	Une sellette en chêne sculpté à décor floral - style Louis XVI - H : 115cm - légères déformations	200/300

—	625	Une table de salon triangulaire - à volets - en bois de placage et marqueterie à décor floral - pieds cambrés - ornements de bronze - Style Louis XV - H : 74,5 - L : 64cm	100/150
—	626	Une pendule frisonne en chêne - cadran en tôle peinte à décor de personnages - Epoque circa 1800 - H: 120 - L: 36 - P: 20,5cm - petits accidents, manque la vitre avant et restaurations	200/300
—	627	Une lanterne en verre de couleurs et fer forgé - à décor d'enroulements et feuilles d'acanthe - Epoque XXeme - H : 136cm	300/500
—	628	Muller frères à Lunéville - une suspension à quatre bras de lumière - en pâte de verre à décor marmoréen orangé, vert et blanc - monture en fer forgé à décor de volutes - Epoque Art déco - H : 98cm	300/500
—	629	Un lustre à dix-huit bras de lumière en bronze doré et pampilles de cristal - bobèches signées Baccarat - époque fin XIXème - H:93cm (environ) - accidents et manques - on y joint quelques pampilles à refixer	1000/1500
—	630	Un lustre de Venise - à six bras de lumière - à décor végétal rose et bleu - Epoque XXeme - H : 77cm - accidents et manques	500/600
—	631	Un lustre à huit bras de lumière en laiton et pampilles de cristal - Epoque XXème - H:74cm - quelques accidents et manques	100/150
—	632	Une partie de ménagère en argent - poinçon Minerve - à décor végétal stylisé - monogrammée - Maitre Orfèvre PUIFORCAT - composé de : six couverts, cinq fourchettes et six couteaux de table - six fourchettes à huîtres - cinq couverts et une cuillère à entremet - douze couteaux à fromage - six couverts à poisson - Au total : 64 pièces - Poids : 3117,6g	600/800
—	633	JEFF KOONS (1955) - Pour Bernardaud à Limoges "Banality series" - lot en porcelaine comprenant deux assiettes plates - deux assiettes à entremets - deux assiettes à dessert - deux assiettes à potage et un plat - à décor de personnages, filets doré et vases fleuris - Au total : 9 pièces	450/500
—	634	DAUM France - Un ensemble modèle " Argos" en cristal taillé et granité vert et blanc - composé d'un vase, d'un cendrier et d'une coupe rectangulaire - choc et éclats	200/300
—	635	Jacques POUCHAIN (1925-2015) Atelier DIEULEFIT- Un plat en grès à décor de volatiles - signé au dos "L'atelier Dieulefit" - 23x32cm	100/200
—	636	Dans le goût d'Amphora - Vase au hibou en céramique dans les tons de vert, décor en semi-relief - Porte un monogramme en triangle - H. 31,5 cm - Eclats et manques - Expert Thierry ROCHE	200/300
—	637	BOCH/KERAMIS - Vase de forme bilobée en grès à décor polychrome de fleurs stylisées sur fond noir bleuté - Signé et porte le n°D 700 - H:22cm - Expert Thierry Roche	200/250
—	638	Charles RANC et DEGUÉ (XXeme) - Une lampe en bronze et pâte de verre - signée - H: 37cm	500/700
—	639	Une paire de lampes en céramique polychrome et dorée - à décor de samouraïs - montures en bronze - Epoque circa 1900 - H: 46,5cm	200/300
—	640	Un vase à long col en céramique - à décor de personnages en réserve sur fond rouge et doré - H: 56cm - défaut de cuisson et talon retaillé	150/200
—	641	Une coupe en faïence bleu de four - monture en bronze doré à décor de guirlandes de vigne - style Louis XVI - H:24cm L:43,5cm P:30cm	250/300
—	642	"Chien assis" - bronze à patine brune - Epoque vers 1900 - H: 9,5cm - usure de patine et petit choc	100/150
—	643	Un confitier en argent- poinçon Minerve - à décor de rinceaux - réservoir en cristal taillé - Epoque circa 1900 - légères déformations	450/500
—	644	Un tapis du Népal - fond beige sable motif au champ fleuri - 255x251cm - taches	400/500
—	645	Ecole française circa 1800 - "Sainte Famille" - gouache sur papier - 24x19,5cm - petits accidents	1500/2000
—	646	Ecole française circa 1700 - "Marie Madeleine" - gouache sur papier - 13x11cm	500/600
—	647	Ecole française XVIIIeme - "Le repos de la Sainte Famille" - gouache - 15x11,5cm - traces de frottement	500/600