

1,



APULEEE (Lucius). Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or d'Apulée, philosophe platonicien, Avec Le Démon de Socrate. Traduits en François avec des Remarques. - Paris, M. Brunet, 1707 - 2 vol. in-12 rel. [6] ff., xiv-411 pp. / t., pl., 452 pp., [4] ff. - Veau brun, dos à nerfs orné, p.de titre et de tomaison. L'ouvrage est bien complet de ses 12 planches gravées par Thomassin d'après Desmaretz. (Reliures frottées, petits manques de cuir, il manque une pièce de tomaison, petites mouillures marginales, rousseurs. Pour la dernière partie du tome 2, le démon de Socrate, les 60 dernières pages : moisissures avec quelques fines galeries de vers marginales.)

75

2,



BACON (Francis). Neuf livres de la dignité et de l'accroissement des sciences. Trad. de GOLEFER. – Paris, Jacques Dugast, 1632 - In-4 : [20], 718, [2 bl.] p. - Vélin ancien. 1re édition de la traduction française publiée la même année que la version latine. Le texte anglais avait paru en 1623. Après avoir indiqué les bienfaits de la science et de ses progrès, F. Bacon (1561-1626) en propose une classification et pose les bases du nouveau savoir. La page de titre est identique à celle de l'exemplaire de la BIUM. (Déchirures au plat supérieur et manques de vélin aux coupes).

400

3,



Biblia sacra vulgate editionis, sixti V. Pontificis maximi jussu recognita et clementis VIII. - Lyon, P. Guillimin, 1688 - in-4, 2 parties reliées en 1 vol. [16]-509 pp. / [2]-514 pp. - Veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre. Ouvrage illustré d'un titre frontispice, d'une vignette au titre, de bandeaux et lettrines historiées ou simplement ornées. Une note curieuse à l'encre sur le dernier feuillet blanc donne le nombre de mots, puis de lettres contenues dans la bible, le nombre de fois où le mot Jéhovah est inscrit, celui de Jésus dans les épîtres de Saint Paul, etc. (Rel. frottée, coins émoussés, mors partiellement fendus, sans coiffes. Mouillures claires aux feuillets liminaires et en fin d'index. Petites rousseurs.)

80

4,



BODIN (Jean). De la Demonomanie des sorciers. - Paris, J. Du Puys, 1581 - In-4 rel. [28], 256 f. - Veau souple. Un classique de la sorcellerie au XVIe siècle. (Exemplaire en mauvais état : manques de vélin, manque angulaire de papier – attaque de rongeur – avec importante atteinte au texte jusqu'au feuillet 92, manque de papier sans atteinte au texte du feuillet 93 à la fin, mouillures marginales). (Caillet, 1269 ; Dorbon, 387 ; Graesse, I, 460 ; Guaita, 569).

160

5,



BRISEUX (Charles-Etienne). *L'Art de bâtir des maisons de campagne*. Paris, Prault, 1743. 2 vol. in-4 rel. xvi, 162 p., 136 pl. / xii, 195 p., 124 pl. (num. 137-260). - Veau. Edition originale du traité de l'architecte Charles-Étienne Briseux (1680-1754), illustrée d'un frontispice gravé par Moreau et de 260 planches qui sont des plans, des détails ornementaux, des élévations de façades, etc. (Reliure frottée, coiffes élimées, coins émoussés, petits manques de cuir, mouillure marginale en marge basse, des pages et des planches roussies, une tache centrale de la p. 171 à la pl. 249 du second tome, pages assombries, traces sur les pl. 95 et 103, état général moyen). (Cohen, 190 ; Fowler, 68).

400

6,



CAJETAN (Thomas). *Reverendissimi domini domini Thomæ de Vio Caietani, cardinalis Sancti Xisti, in quatuor Evangelia ad græcorum codicum veritatem castigata, ad sensum quem vocant literalem commentarii : cum indicibus amplissimis*. Paris, de Marnef, 1546 - In-8 rel. [24] ff., 503 ff. - Veau brun du XVII<sup>e</sup>, dos à nerfs orné, tranches jaspées. Marque de l'imprimeur au pélican sur la page de titre. Belles lettrines historiées ou végétalisées. Abondants marginalia du XVI<sup>e</sup>, d'une microscopique et esthétique écriture. (Reliure usée mais solide avec petits manques de cuir notamment en caisson de tête. Dorure fanée, coiffes absentes. Mouillure pale en marge de queue sur une cinquantaine de feuillets). (Adams, I, 223 :146).

100

7,



CAYLUS (Comte de). *Mémoires de l'académie des colporteurs*. - Paris, de l'Académie des Colporteurs, 1748 - In-12 : front., viii dont titre rouge et noir avec vignette de la communauté des libraires imprimeurs de Paris, 320 p., 8 pl. - Veau marbré ancien, dos orné à nerfs, roulette sur les coupes, p. de titre fauve, tr. rouges. Notes ms à la garde. Le front. est de C. N. Cochin, les planches non signées, seraient du comte de Caylus lui-même dans la manière de Gravelot ou de Pasquier. (Cohen, 210).

80

8,

Non venu

Retiré

9,



CAZIN - 18 volumes in-18. - Demi-veau marbré, dos lisse, édition Cazin en queue, tranches dorées dont : YOUNG, 3 vol. - GESNER, 3 vol - LA ROCHEFOUCAULD, 1 vol. - Louis RACINE, 2 vol. - FONTENELLE, 7 volumes, et 2 vol. dépareillés (Travaux de vers aux dos, coiffes faibles). On joint 6 volumes "tels que parus", couverture papier bleu muet : THOMPSON, SAPHO, VADÉ.

110

10,		CICERON. Œuvres de Cicéron. Traduction nouvelle. - Paris, Moutard, 1783 - 8 vol. in-12 rel. - Basane brune jaspée, dos à nerfs ornés, pièces de t. et de tomaison. Volume 1 truffé d'un dessin à l'encre représentant Cicéron, signé (?) et daté 1910. (Quelques petits manques de cuir ou légères épidermures à quelques plats, une coiffe accidentée. Galerie de ver marginale aux 10 derniers feuillets du vol. 8, mouillures et moisissures intérieures au vol. 6). On joint : VIRGILE. Les œuvres de Virgile. Traduction nouvelle avec des notes critiques & historiques par P. F. Catrou. –Paris, Barbou, 1716. - 6 vol. in-12 rel. - Veau brun, dos à nerfs ornés. Pièces de t. Ouvrage orné de 6 planches et d'une carte repliée. Tome 1 truffé d'un dessin à l'encre représentant Virgile, signé (?) et daté 1905. (Coiffes accidentées, manques de cuir sur plats. Mouillure claire dans le tome 3.).	110
-----	---	---	-----

11,		CORNUTUS (Lucius Annaeus) & PALEPHATOS. Cornuti sive Phurnuti de natura deorum gentilium commentarius, e graeco in latinum conversus per Conradum Cluserum,... Palaephati poeticarum fabularum explicationes, sive de non credendis fabulosis narrationibus liber utilissimus, Philippo Phasianino,... interprete. Adjecti sunt iidem graece... mendis purgati. Item Juliani Aurelii Lessigniensis de cognominibus deorum gentilium libri tres. - Bâle, [Oporinus], 1543. - 2 tomes petit in-8 : [8] ff., 340 pp., [22] ff. d'index, 126 pp. –Rel. en 1 vol. velin souple à rabats de l'époque. La seconde partie de l'ouvrage est en Grec. (Vélin partiellement détaché du corps de l'ouvrage, mouillures claires. Ex-libris en page de titre à l'encre brune). (Adams, I, 314:2664).	150
-----	---	--	-----

12,		CYRANO DE BERGERAC (Savinien). Les Œuvres diverses de Monsieur Cyrano de Bergerac. -Amsterdam, J. Desbordes, 1741. -3 vol. in-12 rel. portrait et titre gravé au premier vol. –Basane fauve marbrée, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison. (Même édition pour les 3 vol. mais reliure différente pour le tome 1 en veau marbré avec dos à nerfs orné. Reliures frottées pour les vol. 2 et 3, avec 2 coiffes accidentées).	160
-----	---	--	-----

13,		DENYS D'HALICARNASSE. Dionysii halicarnassei antiquitatum, sive originum romanarum, libri x. Sigismundo Gelenio interprete. –Lyon, S. Gryphe, 1555. - 2 tomes in-16 : 619 pp., 2 ff. bl., 420 pp., [39] ff., 2 ff. bl. – Reliés en 1 vol. veau brun, dos à nerfs, un fleuron doré au centre des plats, toutes tranches dorées. Cette histoire ancienne de Rome est l'ouvrage le plus célèbre de l'historien grec. La première traduction latine des Antiquités fut imprimée par Lapo Birago, à Trêves en 1480. En 1549, Froben édita une nouvelle version de Sigismond Gelenius en 1549 et c'est sur cette édition que Gryphe fit la sienne en 1555. Marque au griffon de l'imprimeur sur les deux pages de titre. (Reliure restaurée anciennement et très correctement : dos champs et coins refaits à l'identique et plats ré incrustés. Quelques rares passages surlignés anciennement à l'encre brune. Ex-libris manuscrit biffé au titre et daté 1586.) (Adams, I, 357:631 qui n'a vu que le volume II ; Baudrier, VIII, 275).	150
14,		EMMIUS (Ubon). Vetus graecia illustrata. - Lugduni Batavorum (Leyde), Elzevir, 1626 - In-8 : [12], 194 p., [11], 536 p., [16], [2], 519 p., [12]. - Vélin souple. Ubon Emmius (1547-1625) est un historien et théologien réformé néerlandais, fondateur de l'Université de Groningue. A travers l'étude de la Grèce ancienne, il fait l'apologie de la liberté politique dont bénéficiaient les Grecs. 3 tomes reliés ensemble. (Mouillure constante, feuillet d'errata final collé au revers du plat, auréole brune au centre des 10 premiers feuillets, lanières absentes)	50
15,		ÉRASME (Didier). Lingua sive De Linguae usu atque abusu Liber utilissimus. - Leyde, J. Maire, 1641 - In-12 : 410 p., [9]. - Rel. basane. (Cuir usé, coiffes et coins élimés).	55
16,		Non venu	Retiré
17,		FENEILON. Education des filles. – Paris, Aubouin, Emery et Clousier, 1687 - in-16 : [4] dont titre rouge et noir, 275 [i.e. 271], [11] p. - Reliure postérieure maroquin brun, plats et dos à nerfs richement ornés d'un décor à entrelacs à la fanfare, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (René Gachet). E.O. Exemplaire de 2ème tirage avec les fautes p. 167 et p. 275 supprimées. La page suivante, n.ch., contient l'errata. Le catalogue est en fin de volume. Tchemerzine V, 164.	350

18,		GOMBERVILLE (Marin, le Roy de). Doctrine des Mœurs, qui représente en Cent Tableaux la Différence des Passions : Et Enseigne la Manière de parvenir à la Sagesse Universelle... - Le Palais, A. Soubron, 1684 - In-12 rel. : [8] ff., 412 pp. 2 parties en 1 tome - Veau brun, dos à nerfs orné. Emblemata. L'ouvrage est orné de 103 figures pleine page. Il est par ailleurs paré d'une profusion d'ornements typographiques : bandeaux, lettrines et surtout de beaux et volumineux culs de lampes. (Reliure frottée, un coin émoussé, restauration des coiffes et caissons de tête et queue avec greffe habile de cuir. Exemplaire manipulé).	95
19,		Non venu	Retiré
20,		LA FONTAINE (Jean de) et LEGRAND (Augustin). Recueil de fables d'Esope, et autres mythologistes, les mêmes, mises en vers par La Fontaine, orné de gravures par Augustin Legrand, ouvrage destiné à l'instruction et à l'amusement des enfans et de la jeunesse. - Paris, Balleu, 1799. - In-4 : [6] pp., 150 pp., [5] pp. – Cartonnage. Ouvrage peu commun. L'illustration se compose d'un frontispice représentant Esope bossu haranguant des animaux sauvages et de 71vignettes. « Augustin Legrand est l'auteur de très nombreux livres pour la jeunesse, dont certains des premiers livres animés publiés en France. Il semble même qu'il soit l'un des tout premiers auteurs et éditeurs se consacrant presque uniquement aux livres pour enfants » nous dit Jacques Desse dans Augustin Legrand, un pionnier inconnu du livre jeunesse. (Auréole rousse importante en marge extérieure de tout l'ouvrage, n'atteignant que rarement le texte. Une déchirure sans manque touchant la gravure p. 129. Petit manque de papier en coin haut de la p. 10. Mors du cart. entièrement fendus. Ancienne trace d'adhésif au dos. Sans coiffes.).	130
21,		LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. - Amsterdam, 1764 - Pet. in-8 : portrait, 2 titres avec vignette, 2 pl. gr. en début des volumes, bandeaux, culs de lampe, 80 pl. gr. - Veau ancien, triple filet autour des plats, dos lisse orné, p. de titre vertes, pièces d'armes couronnées sur les plats (Croix de Lorraine au plat supérieur, macle au plat inférieur), tranches dorées. Armes non identifiées. (Coins émoussés, très légères rousseurs, peinture noire au dos en queue). Assez jolie imitation de l'édition des Fermiers généraux. (Cohen, 571).	270
22,		LACTANCE (Firmian). Des divines institutions, contre les gentils et les idolâtres. Trad. René Fame. - Lyon, Jean de Tournes, 1587 - Petit in-8 : [32] dont le titre avec encadrement d'arabesques, 650 p., [22] p. - Reliure postérieure bradel vélin à petits recouvrements, titre au dos, tr. rouges. (Très court de marge en tête, ex-libris tampon encré d'un pasteur). Avec ERASME. Colloquia nunc emendata. - Amsterdam, Henri et veuve de Théodore Boom, 1698 - [16], 608 p. - Reliure XIXe demi-basane fauve, dos lisse orné, p. de titre orangée. (Très nombreuses annotations mss., fatigué).	150

23,	LESPINASSE. Lettres de mademoiselle de Lespinasse, écrites depuis l'année 1773, jusqu'à l'année 1779. – Paris, Collin, 1809 – 2 vol. viii, 320 / [4], 322 p. - demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné, p. de titre rouges. (Rousseurs).	40
24,	Non venu	Retiré
25,	[Lot petits formats]. 7 volumes : - [ ] Invocation et imitation des saints pour tous les jours de l'année - Paris, Chereau, Lamesle, 1721 - 3 vol. (/4) in-24 : fig. - maroquin ancien rouge, roulette autour des plats, dos orné à nerfs, tr. dorées. (Incomplet du T.3, coins usés) - Petite bibliothèque des théâtres. - Paris, 1784-1787 - 4 volumes in-18 : airs notés - Reliure veau blond, médaillon avec initiales au centre des plats, dos lisse orné, p. de titre rouge et verte, tr. dorées. (Taches d'encre à la reliure de 2 volumes).	65
26,	[Lot XVIIIe]. 5 volumes : - GRANDVAL (Nicolas Racot de). Le vice puni ou Cartouche... nouv. ed. - Paris, Prault, 1768 – In-8 : front., 120 p. ; 16 pl. - Basane ancienne, dos lisse à filets dorés. (Frotté, papier de mauvaise qualité). Contient un dictionnaire argot-français et français-argot p.106-119. - LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. J. Amyot. – Paris, Debarle, 1796 – In-8 : titre gr., et 29 pl. - Reliure légèrement postérieure veau cerise roulettes à froid et dorées autour des plats et au dos, roulette intérieure. (Très lég. rousseurs). - [ ] Recueil de pièces galantes, contenant le voyage de Bachaumont & La Chapelle... nouv. éd. - Trévoux, la Compagnie, 1750 – In-12 : xii, 384 p. - Veau marbré ancien, dos lisse orné de croisillons dorés, tr. rouge. - PELISSON. Histoire de l'Académie françoise avec les sentimens de cette Compagnie sur la Trag-Comédie du Cid. – Paris, Coignard, 1701 – In-12 : [4], 380, 128 p. - Veau granité ancien, dos orné à nerfs, p. de titre fauve. (Tache d'encre à 1 p., coiffe arrachée en tête avec petit manque au mors). - [ ] Recueil de bons mots des anciens et des modernes. – Paris, Brunet, 1702 – In-12 [24], 204 p. et importante table (Etat médiocre).	130
27,	MACHIAVEL (Nicolas). Le Prince. - Amsterdam, H. Wetstein, 1683 - In-12 : port., t., [13], 229 p. - Rel. bas., dos à nerfs orné. Edition originale de la traduction de Nicolas Amelot de La Houssaye (1634-1706). Ex-libris manuscrit d'un gendarme sous la Révolution sur la garde. (Une coiffe absente, l'autre élimée, infime morsure de ver en marge des 10 premiers feuillets).	250
28,	[MALEBRANCHE (Nicolas)]. De la recherche de la vérité ou l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, ... 2e éd. rev. et aug. - Paris, André Palard, 1675 - 3 vol. in-12 - Maroquin rouge décor à la Duseuil, dos orné à nerfs, roulettes intérieures ainsi que sur les coupes, tranches dorées. Nom de l'auteur et ex-libris ms au titre H. A. J. Ormières 1875-1876, ex-libris étiquette XXe. (Papier parfois roussi, manque de cuir au T.3 au dos en queue).	250

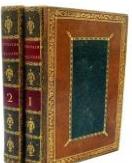
29,		MONICART (Jean-Baptiste). Versailles immortalisé par les merveilles parlantes, composé en vers libres françois et trad. en prose latine par Romain LE TESTU ... - Paris, Ganeau et Quillau, 1720 - 2 volumes in-4 : 2 frontispices, 1 gr. plan dépliant, 91 pl. (/92) - Reliure postérieure basane marbrée, dos à faux-nerfs, p. de titre rouge et noire. Texte français et latin. (Manque de papier en marge du f.*iii du T2., manque le tableau de la circoncision par Jules Romain, papier parfois jauni.) Cet ouvrage devait comporter 9 volumes, seuls ces deux premiers volumes ont été publiés. Cohen 724.	180
-----	---	---	-----

30,		MONTAIGNE (Michel Eyquem de). Les essais. Edition nouvelle – Paris, Camusat, 1635 - In-folio : titre grav. avec port., [40] p. dont titre rouge et noir, épître et préface de Mlle de Gournay, 871, [23] p. - Veau ancien, plats aux armes, dos à nerfs orné d'un monogramme. Aux armes de Achille III de Harlay, 1639-1712, comte de Beaumont, seigneur de Grosbois, Premier président au Parlement de Paris. Il léguera sa splendide bibliothèque au collège des jésuites de Paris. O.H.R. 744, fers 1 et 2. Dimensions : 235 x 365 mm. (Restaurations à la reliure, mors fendus, galeries de vers en pied jusqu'à la p. 460, légère mouillure colorée en marge de pied sur le premier ¼ du volume, piqûres éparses, déchirure p. 15-16 sans manque, 1 autre en marge de tête p. 65 anciennement réparée, 1 cahier légèrement détaché en début de volume). 2e tirage de cette édition. État d du titre-portrait gravé, état e du titre en rouge et noir selon Sayce. 19 corrections manuscrites, la plupart de la main de Mlle de Gournay. Dernière édition des onze publiées de 1595 à 1635, par Mademoiselle de Gournay, la "fille d'alliance" de Montaigne, qui la désigne comme "sœur Germaine" de celle de 1595. Elle est dédiée à Richelieu. Elle fut la référence pour toutes les éditions de la seconde moitié du XVIIe siècle. Le portrait de Montaigne jeune est attribué à Jaspar Isaac. On y trouve pour la première fois l'emblème formé d'une balance, aux plateaux en équilibre, surmontée de la devise "Que sçais-je ?". Les armoiries situées au pied des pilastres sont fantaisistes. Cat. exposition BM Bordeaux 1980 n°17 - Sayce 25 - Pottiée-Sperry n° 15 – Bibliothèque Desiana n°61	1000
-----	---	---	------

31,		MONTAIGNE (Michel Eyquem de). Les essais. Edition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier et augmentée d'annotations en marge, de toutes les matières les plus remarquables. Avec la vie de l'auteur extraite de ses propres écrits – Paris, Michel Blageart, 1640 – In-folio : [12] dont le titre rouge et noir avec portrait, 750, [14] p. (table) - Reliure postérieure maroquin rouge, compartiments en relief sur les plats avec portrait de Montaigne en médaillon émaillé au centre du plat supérieur, cabochons dans les angles, dos orné à nerfs, dentelle intérieure, tr. rouges. (Petite tache au titre, 1 mors faible, dos légèrement insolé, légèrement frotté.) Heuss au crayon à garde à la fin. Titre type b selon Sayce, et sans cul de lampe au v° du dernier f. (3T4v°). dimensions : 270 x 410 mm. Edition reproduisant fidèlement celle de 1595. Le portrait émaillé sur la reliure n'est pas décrit dans l'étude iconographique de DESAN Portraits à l'essai. Cat. exposition BM Bordeaux 1980 n° 18 – Sayce 27 – Pottiée-Sperry n° 16 – Bibliothèque Desiana n° 66	700
32,		Non venu	Retiré
33,		PEAN DE LA CROULLARDIERE (François). Le Parfait controversiste ou manière invincible pour confondre toute sorte d'hérétiques. - Paris, L. Boulanger, 1650 - In-12 : [8], 492 p. - Rel. vélin souple. Edition originale peu courante de François Péan de La Croullardière, (1603-1683), janséniste, qui livre ici sa méthode infaillible pour convertir les hérétiques. (Mouillure angulaire sur les premiers feuillets, morsure marginale, loin du texte, sur la moitié de l'ouvrage, gardes abimées, ex. modeste). (Desgraves, Controverse, 4893).	80
34,		PERKINS (William). Opera theologica. – Genève, Chouët, 1611 - In-folio : [6] f., 1772 col., et nombreux f. tables - Restes de reliure ancienne estampée. (Rousseurs, restaurations maladroites). Ex-libris Testas de Folmont.	85
35,		QUINTE CURCE. De la vie & des actions d'Alexandre le Grand. Trad. par M. de Vaugelas. Edition nouvelle enrichie de figures avec les suppléments de J. Freinsheimus trad. par du Ryer - Amsterdam, Wetstein, 1684 - In-16 : [24] dont titre-front., 612, [34] p.; 10 pl. gr. - Vélin ancien, titre ms au dos. (Papier parfois jauni, rares taches éparses). Ex-libris ms au titre et au 1er f. d'Orgeval. On joint : VARILLAS (de). Les anecdotes de Florence ou l'histoire secrète de la Maison de Médicis. - La Haye, Arnout Leers, 1685 - in-12 : [40], 324 p. - Vélin rigide ancien muet. (Rousseurs, récit ms. de l'assomption de la Vierge à la garde, infime accroc à une coupe).	100

36,		RAEMOND (Florimond de). Erreur populaire de la Papesse leanne. - S.l., 1588 - In-12 : [142] f. - Rel. post. veau raciné (rel. post.). Réfutation par Florimond de Raemond (1540-1601) de la légende, popularisée par le parti huguenot, de cette femme qui se serait fait passer pour un homme avant d'accéder avec succès à la papauté. Edition anonyme publiée l'année suivant l'originale à Bordeaux chez S. Millanges. (Larges épidermures et petits manques de cuir, il manque le dernier feuillet de la table, court de marge supérieure, mouillure sommitale claire). (Caillet, 9171).	150
37,		RAEMOND (Florimond de). L'Histoire de la naissance, progrez et décadence de l'hérésie de ce siècle divisée en huict livres. - Rouen, J. Berthelin, 1623 - 2 vol. in-4 : [7], 1065 p., [29] (table) ; [4], 869 p., [18] (table), [1] (f.v.), 506 p., [8], [2], 141 p., 55 p. - Rel. veau orné d'un semis de fleur de lys. Sorti des presses de Pierre de La Mothe. Timbre humide ancien de la société jésuite de Marseille sur la page de titre. Les 55 dernières pages sont un traité sur les athéistes, déistes, illuminés d'Espagne et de la confrérie de la Rose-Croix. Le successeur de Montaigne au Parlement de Bordeaux œuvre à charge contre les protestants en livrant au jugement du lecteur un flot de sujets curieux : les diables utilisant les corps des morts, les démons ont transporté le corps de Luther, de nombreux cas de possession, les hérétiques plus méchants que les mahométans, etc. « Sans contredit, la meilleure édition », nous dit Tamizey de Laroque. (Reliures piquées avec usures et épidermures, 3 coiffes absentes, coupes et coins usés, morsures de ver marginales avec atteinte au texte sur 36 feuillets du tome I et 4 feuillets liminaires du tome II, un cahier remuant, des feuillets sombres). (Tamizey de Laroque, 101)	320
38,		Non venu	Retiré
39,		ROYAUMONT. L'Histoire du vieux et du nouveau Testament, représenté avec des figures & des explications édifiantes ... - Paris, Pierre Le Petit, 1670 - 2 tomes gr. in-4 : [12], 358-546 p., [1 f. bl.] ; 267 fig. grav. à mi-page, 1 bandeau, 2 fig. aux titres et 1 lettrine - Veau ancien marbré, dos orné à nerfs. Exemplaire bien complet du cahier paginé ccix-cccv, inséré entre les p. 296 et 297, titre intermédiaire avec vign. gr. inséré après la p. 358. La pagination reprend ensuite à p. 371, intégrant le cahier ajouté et la page de titre du Nouveau testament. (Petites rousseurs en angle aux 3 premiers f., petites taches éparses p. 34, p. 250, 251, 277-278, 466, petite déchirure sans manque en marge des p. cccv et 541, petits trous de ver en marge des 3 derniers f., erreur de pagination p. 393-400 paginées 285-392, mors adroitement restaurés frottés, mors, coupes et coiffes frottés). Edition originale. Comme dans une grande partie des exemplaires de cette édition, la pl. p. 271 est la même que celle de la p. 35. Brunet IV, 1433.	200
40,		Non venu	Retiré

41,		SUETONE & SCHILD (Johannes). C. Suetonius tranquillus, et in eum commentarius, Exhibente Joanne Schildio. Editio quarta. - Leide et Rotterdam, F. Hacki, 1667 - In-8 : [16] ff., 845 pp., [44] ff. - Rel. postérieure demi-veau brun, dos à nerfs. Ouvrage illustré d'un titre-frontispice et bien complet de ses 12 portraits d'empereurs romains dans le texte. (Rel. frottée, petit manque de cuir au dos, gardes blanches froissées avec réparation à l'adhésif, surlignages et marginalia à l'encre et en latin. Quelques annotations plus récentes au crayon à papier et en français.)	60
-----	---	--	----

42,		TASSE (Torquato Tasso, dit le). Jérusalem délivrée. Nouvelle traduction – Paris, Musier, 1774 - 2 vol. in-8 : front., band., culs de lampe, et 20 pl. par GRAVELOT - Veau mosaïqué fauve et vert, encadrements roulettes dorées autour des plats, dos lisse orné, p. de t. rouge, tr. dorées. (Frottés, papier parfois jauni). Cohen 975-976.	310
-----	---	---	-----

43,		VIGNOLE (Jacques Barozzi de). Reigle des cinq ordres d'architecture. - Paris, P. Mariette, 1653 - (Relié avec :) LAVERGNE (Sieur de) & MAROT (Jean). Livre nouveau de l'art d'architecture. - Paris, P. Bertrand, s.d. (vers 1650) - Petit in-folio, t. gr., 35 pl., t. gr., 37 pl. - Rel. simili cuir. Destailleur annonce 43 pl. pour le Livre nouveau. (Manque de papier à la p. de de titre du Vignole, mouillures, renfort de papier au revers de la première planche du Livre nouveau, quelques traces d'encre, état général moyen).	150
-----	---	--	-----

44,		VOLTAIRE. Collection complète des Œuvres, première édition – s.l., 1756-1761 – T. 1 à 10 (T. 10 en 2 parties), T. 12 (en 2 parties), T. 14-17 (Essay sur l'histoire générale et addition à l'Essay d'histoire générale) – T. 18-19 (2e et 3e suite aux mélanges) 1761 – Nouveaux mélanges 1re partie, parties 3-5, 7-17 - 1765-1775 - La Pucelle. nouv. ed. 1762 – Tableau philosophique de l'Esprit de M. de Voltaire – Genève, Cramer, 1771 – Table générale des œuvres de M. de Voltaire sur l'édition de Genève in-8 – Genève 1774 - Questions sur l'encyclopédie par des amateurs – s.l., 1772 – 9 volumes in-8 - Ensemble 47 vol. in-8. Reliures dépareillées veau marbré ancien, dos orné à nerfs, p. de titre rouge et brune. (Tache colorée T.11, frottés, petit trou de vers à 1 dos, coiffes parfois faibles).	320
-----	---	---	-----

---

45,		Livre d'heures du XVe siècle à l'usage de Paris, vers 1440-1450. Manuscrit calligraphié en textura sur parchemin, 155 x 120 mm, 125 feuillets écrits recto et verso à 16 lignes par page : [1] f.v., [125], [1] f.v. L'ouvrage est réglé mais les lignes sont si estompées qu'elles n'apparaissent parfois plus. Il offre six miniatures à mi-page, cintrées au sommet, dans un encadrement de rinceaux et des bordures florales. Elles sont accompagnées d'initiales ornées à hauteur de 4 lignes. Les miniatures illustrent l'annonce aux bergers, l'adoration des mages, le couronnement de la Vierge, David priant Dieu, une scène d'inhumation et la Vierge à l'enfant. Elles peuvent être attribuées au Maître de la Légende dorée de Munich, enlumineur anonyme actif à Paris, et vraisemblablement à Rouen, entre 1420 et 1460. La miniature de l'annonce aux bergers montre un berger debout perdant sa coiffe, tenant un bâton et portant un instrument à la besace, tandis que le berger assis s'apprête à couper des victuailles. Sur la miniature de l'adoration des mages, l'artiste n'a pas hésité à ajouter une poutre de soutènement qui vient brutalement scinder la scène. La miniature du couronnement de la Vierge au début de complies de la Vierge a été isolée et pliée en quatre (les plis se voient encore nettement) avant d'être réintégrée par un montage ancien sur onglet. Bien qu'étant la seule miniature à fond de damier d'or et de couleurs, elle semble de la main du même artiste qui a exécuté les autres. Il est donc probable qu'elle fut un temps arrachée au manuscrit avant d'y retrouver sa place. La miniature de David en prière devant Dieu met en scène les éléments classiques de cette composition. La miniature de l'enterrement au début de l'Office des morts présente d'intéressants détails esthétiques (la croix sur le linceul, la croix tombale couverte, la croix de cimetière, etc.) et la bénédiction n'est pas ici donnée au moment où le défunt est gisant au côté de la tombe, ni même au moment où il est porté pour être mis en terre, mais à l'ultime instant où ce dernier est déjà installé dans la fosse et prêt à être enseveli ; le personnage à gauche ayant même repris sa pelletée. La miniature de la Vierge à l'enfant montre la Vierge tenant un hochet tandis que l'ange tend un second hochet à l'enfant. Tous les feuillets calligraphiés sont rehaussés de bordures à motif floral et fruitier (fraise) en marge extérieure du texte utilisant une large palette de couleurs et de nuances de rouge, vert, or et bleu. Le manuscrit est en outre décoré de nombreuses initiales et de bouts de lignes ornés. L'ouvrage s'ouvre sur un calendrier liturgique : calendrier perpétuel de 12 feuillets, un mois par page. Chaque mois débute par les lettrines KL à l'or sur fond bicolore rouge et bleu orné de motifs stylisés en blanc, la première colonne à gauche reporte à l'encre rouge la position du jour dans le calendrier lunaire, viennent en deuxième colonne à l'encre noire les lettres dominicales, en troisième colonne et en alternance rouge et noire les nones, les calendes et les ides, en quatrième colonne les fêtes religieuses et	7100
-----	---	---	------

---

les commémorations des saints à l'encre noire, les plus importantes à l'encre rouge. Ces derniers correspondent à ceux qui étaient particulièrement vénérés à Paris. Il se continue par un extrait des quatre évangiles sur 5 feuillets : Jean, Luc, Matthieu et Marc, puis deux prières à la Vierge, sur 7 feuillets, avec les incipit Obsecro te... et O intemerata..., puis les heures de la vierge sur 43 feuillets, les heures de la croix sur 14 feuillets, les psaumes de la pénitence sur 9 feuillets, les vigiles des morts sur 26 feuillets. A la fin, Les Quinze joies de la vierge en prose, seul texte en français du manuscrit, sur 7 feuillets. En marge supérieure d'un feuillet a été ajouté « Virgo Dei Genetrix, quem totus non capit orbis in tua se clausit viscera factus homo » (O Vierge, Mère de Dieu, vous avez renfermé dans votre sein, le Verbe Fils de Dieu fait homme) qui est extrait d'une ancienne médiévale traditionnellement chantée à noël. Reliure postérieure (XVIe) avec encadrements, fleurons d'angles et fleuron central à froid. Le manuscrit est conservé dans un emboîtement pastiche en veau glacé orné de dorures (XIXe), tranches de papier jaspé et intérieur de tissu moiré. Le manuscrit est complet des feuillets des sections reliées mais présente des défauts et est probablement un remontage à partir d'un ensemble à l'origine plus important. En effet, le grecquage des cahiers laisse voir plusieurs tentatives de reliures et les feuillets ont subi le massicot. La reliure est abimée avec cuir manquant entièrement au dos et petits manques sur les plats, les coins sont rognés, traces de fermoirs (ces derniers absents), les nerfs actuels sont fragiles et partiellement brisés, un rognage du bord extérieur a entamé les décos sur quelques millimètres, taches et altérations en marge de nombreux feuillets à cause d'une probable exposition ancienne à l'humidité, un ex-libris manuscrit daté de 1758 a été gratté sur le feuillet vierge de la garde, quelques initiales ont la couverture d'or écaillée, usures et épidermures à l'emboîtement. Les précisions suivantes nous ont été aimablement communiquées par M. Laurent Ungeheuer, Docteur en histoire de l'art. Calendrier (parisien) : Onze graphies ou saints remarquables sont exactement semblables à ceux rencontrés à même date dans le calendrier des Heures dites Gaptière, Antiquariat H. Tenschert, Cat. Leuchten des Mittelalter V, Cat. 15, dont les miniatures sont attribuables au Maître de la Légende dorée de Munich (...). Certaines de ces graphies se rencontrent aussi aux calendriers de Turin, Archivio di Stato, ms. Jb. II. 21 bis, dont le cycle de miniatures est une des plus éclatantes productions du Maître de la Légende dorée de Munich, et des Heures Eales, Reading, Univ. Lib. Ms. 2087. Miniatures : Les visages sont attribuables au Maître de la Légende dorée de Munich, les éléments de costume, d'architecture et de paysages sont de lui-même ou de son atelier. Au Couronnement, le motif de la robe de l'ange qui flotte se retrouve, à la même scène, dans : Baltimore, Walters Art Gallery, ms. 247, f. 74, par une main bedfordienne à déterminer. Milan, Bibl. Trivulziana, ms. 2164, f. 94,

par le Maître de la Légende dorée de Munich. Collection privée, Heures Hachette, f. 84, par le Maître de la Légende dorée de Munich. À la scène d'enterrement, le motif de la croix potencée, attachée au tronc de l'arbre, semble original. La palette est celle du Maître de la Légende dorée de Munich, notamment, à la miniature de David pénitent, le gris bleuté de l'escarpement du premier plan, et le vert éteint rehaussé de jaune de la colline centrale. Datation : Vers 1440-1450, au vu notamment de la palette des miniatures, vive, et qui ne présente pas la dominante de teintes sombres, brunes et vertes, caractéristique des décennies postérieures. > Ce bien est soumis à la législation sur les biens culturels pour une exportation hors de l'Union Européenne. [ENGLISH]. - 15th century book of hours for Paris use, circa 1440-1450. Manuscript calligraphed in textura on parchment, 155 x 120 mm, 125 sheets written recto and verso with 16 lines per page: [1] blank leaf, [125], [1] blank leaf. The book is ruled but the lines are so blurred that they sometimes do not appear anymore. It offers six mid-page miniatures, arched at the top, in a frame of foliage and floral borders. They are accompanied by 4 line-high adorned initials. The miniatures illustrate the announcement to the shepherds, the adoration of the Magi, the coronation of the Virgin, David praying to God, a burial scene and the Madonna and Child. They can be attributed to the Master of the Golden Legend of Munich, an anonymous illuminator active in Paris, and probably in Rouen, between 1420 and 1460. The miniature of the announcement to the shepherds shows a standing shepherd losing his headdress, holding a stick and carrying an instrument on his wallet, while the sitting shepherd is cutting food. On the miniature of the adoration of the Magi, the artist did not hesitate to add a support beam that brutally split the scene. The miniature of the coronation of the Virgin at the beginning of Compline of the Virgin was isolated and folded in four parts (the folds are still clearly visible) before being integrated again by an old assembly on tab. Although being the only gold and color checkered miniature, it seems from the hand of the same artist who performed the others. It is therefore likely that it was a time torn from the manuscript before being reinserted there. The miniature of David praying before God depicts the classical elements of this composition. The miniature of the burial at the beginning of the Office of the Dead presents interesting aesthetic details (the cross on the shroud, the covered wooden cross, the cemetery cross, etc.). The blessing is not given here at the moment when the deceased is lying beside the tomb, or even when it is carried to be buried, but at the last moment when the latter is already installed in the pit and ready to be buried; the character on the left having even resumed his shoveling. The miniature of the Madonna and Child shows the Virgin holding a rattle while the angel gives a second rattle to the child. All the calligraphic leaves are embellished with floral and fruit borders

(strawberry) on the outer margin of the text using a wide range of colors and shades of red, green, gold and blue. The manuscript is also decorated with numerous initials and ornamented lines. The book opens with a liturgical calendar: perpetual calendar of 12 sheets, one month per page. Each month begins with KL gold initials on a red and blue two-tone background decorated with stylized patterns in white. The first column on the left shows the position of the day in the lunar calendar in red ink. The Sunday letters, in black ink, take up the second column. In the third column, the nuns, the calends and the ides are found, alternating red or black ink. The fourth column contains the religious festivals and the commemorations of the saints in black ink, the most important saints being in red ink. These saints correspond to those who were particularly venerated in Paris. It is continued by an extract of the four Gospels on 5 sheets: John, Luke, Matthew and Mark, then two prayers to the Virgin, on 7 sheets, with the incipit Obsecro te ... and O intemerata ..., then the hours of the virgin on 43 leaves, the hours of the cross on 14 leaves, the psalms of penance on 9 sheets, the vigils of the dead on 26 sheets. At the end, The Fifteen Joys of the Virgin in Prose, the only text in French of the manuscript, on 7 sheets. In the upper margin of a leaf has been added "Virgo Dei Genetrix, quem totus non capita orbis in tua cleaves viscera factus homo" (O Virgin, Mother of God, you have enclosed in your bosom, the Word Son of God made man) which is extracted from a medieval antiphon traditionally sung at Christmas. Posterior binding (16th Cent.) with frames, corner and central embossed irons. The manuscript is kept in a pastiche encasement in glossy calf decorated with gilding (nineteenth), edges with marbled paper and interior of moiré fabric. The manuscript is complete of the leaves forming the bound parts but has defects and is probably a reassembly from a larger set originally. Indeed, the notching of the signatures reveals several attempts at binding and the sheets have undergone the cutter. The binding is damaged with leather missing entirely on the back and small gaps on the covers, the corners are trimmed, traces of (lacking) clasps, the spines are fragile and partially broken, a trimming of the outer edge did cut decorations on a few millimeters, stains and alterations in the margin of many leaves because of a probable old exposure to moisture, a handwritten ex-libris dated 1758 was scraped on the blank endpaper, some initials have flaking gold, wears and tears on the slip-case. The following details were kindly provided by Mr. Laurent Ungeheuer, Doctor of Art History.

Calendar (Parisian): Eleven remarkable saints are exactly like those encountered on the same date in the calendar of the so-called Gaptiere book of Hours, Antiquariat H. Tenschert, Cat. Leuchtendes Mittelalter V, Cat. 15, which miniatures are attributable to the Master of the Golden Legend of Munich (...). Some of these remarkable saints are also met in the calendars of Turin, Archivio di Stato, ms. Jb.

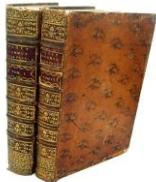
II. 21a, which cycle of miniatures is one of the most brilliant productions of the Master of the Golden Legend of Munich, and the Hours Eales, Reading, Univ. Lib. Ms. 2087. Miniatures: The faces are attributable to the Master of the Golden Legend of Munich. The elements of costume, architecture and landscapes are by himself or his studio. In the miniature of Coronation, the pattern of the floating angel's dress is found on the same scene in: Baltimore, Walters Art Gallery, MS. 247, f. 74, by a Bedfordian hand to be determined. Milan, Bibl. Trivulziana, ms. 2164, f. 94, by the Master of the Golden Legend of Munich. Private Collection, Hours Hachette, f. 84, by the Master of the Golden Legend of Munich. At the burial scene, the pattern of the cross potent, attached to the trunk of the tree, seems original. The palette is that of the Master of the Golden Legend of Munich, including, in the penitent David's miniature, the bluish gray of the escarpment in the foreground, and the faded green highlighted with yellow of the central hill. Dating: Around 1440-1450, particularly given by the palette of lively miniatures which does not present the dominant dark shades, brown and green, characteristic of later decades. > This item is subject to cultural property legislation for export outside the European Union, i.e. a delay might be necessary to ship over.

46,		BACQUET (Jean). Cinquiesme traicté de lehan Bacquet (...) des droits du domaine. - Paris, S. & R. Nivelle, 1587 - In-4 rel. : [12], 555 p., [19]. - Vélin souple. Jean Bacquet (1520-1597) fut un des tous premiers domainistes. (Ex-libris ms. Sur la page de titre, morsures marginales, des passages soulignés ou mis en exergue à l'encre). (Dic. hist. Jur. fr., 33).	100
-----	---	--	-----

47,		BARTOLE. Super Authenticis et Institut. - Lyon, 1581. In-folio, [96], [157], [198]. - Rel. peau retournée. Trois ouvrages de l'éminent juriste du XIVe siècle, reliés en un volume, le dernier contenant le curieux traité très illustré des cours d'eau et des îles. (Exemplaire de travail, importants manques de cuir, morsure de ver marginale avec atteinte au texte sur les 30 premiers feuillets, mouillure et détériorations marginales sur les 50 derniers feuillets).	140
-----	---	---	-----

48,		BECCARIA (Cesare Bonesana, Marquis de). Traité des délits et des peines d'après la troisième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, avec des additions de l'auteur qui n'ont pas encore paru en italien. - Lausanne, s.n., 1766 - In-12 rel. veau marbré. Célèbre critique du système judiciaire plaidant pour l'abolition de la peine de mort dans une de ses premières éditions françaises. La traduction est de l'abbé André Morellet. (Inscriptions sur la page de titre et son revers). On joint : Code des délits et des peines. - Paris Garnery, 1810 - In-12 : vi, 376 p. - Cart. (Ex. modeste, couv. frottée, petites déch.).	100
-----	---	---	-----

49,



BOURJON (François). Le Droit commun de la France et de la coutume de Paris réduits en principes. - Paris, Grangé, 1770 - 2 vol. in-folio : [1], 1136 p. ; xxvi, [1], 864 p. - Rel. veau marbré. Deuxième édition très augmentée sur l'originale de 1743. Droit commun s'entend ici comme droit unifié. « Cet ouvrage présente la dernière tentative d'unification du droit français, sous l'Ancien régime, avant celle de Pothier. De plus, à la différence des nombreux traités de Pothier, il offre un plan d'ensemble qui sera très utile aux rédacteurs du Code civil (...) Œuvre unique de son auteur, elle fut aussi une œuvre unique en son genre, cause de sa destinée remarquable», nous renseigne R. Martinage. (Reliures frottées avec manques de cuir, coins et coiffes élimés, quelques rousseurs et feuillets assombris). (Dic. his. Jur. fr., 126).

100

50,



COCHIN (Henri). Œuvres de feu M. Cochin. - Paris, Desaint & Saillant, 1757-1766 - 6 vol. in-4 : xvi, lxii, [1], 699 p. / vi, 726 p. / [1] 784 p. / iv, ii, [1], iv, 784 p., [2] / [3], 771 p., [4] / [2], 776 p. - Rel. veau. Henri Cochin (1687-1747) « s'impose comme l'un des plus grands avocats de son temps, un modèle de science et d'éloquence », nous dit J.-L. Thireau. Son influence s'étend sur la seconde moitié du XVIIIe et encore au tout début du XIXe. (Dic. his. Jur. fr., 194). (Reliures frottées avec de légers manques de cuir, piqûres au tome V et quelques morsures marginales sur ce volume).

Retiré

51,



COUTURIER DE FOURNOUE (Abdon-René). Coutumes de la province et comté pairie de La Marche. - Clermont-Ferrand, P. Viallanes, 1744 - In-4 : xiii, [1], 308 p., cvx, t., vii, 22 p., [1]. - Rel. bas., A.-R. Couturier de Fournoue (1668-1752) est le dernier éditeur et commentateur de cette coutume. (Dic. His. Jur. Fr., 216). (Reliure frottée, plats lég. incurvés, des mouillures et traces, quelques annotations, autres défauts mineurs).

150

52,

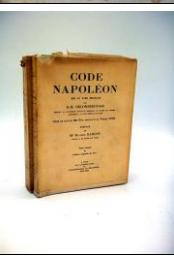


CREVIER (Jean-Baptiste). Observations sur le livre de l'Esprit des loix. - Paris, Desaint & Saillant, 1764 - In-12 br. papier dominoté. Edition originale peu commune d'un texte qui met en lumière les méprises de Montesquieu. « Ces Observations constituent une lecture savante d'une œuvre majeure des Lumières : Crevier y mêle avec adresse la critique de L'Esprit des lois, parsemé d'erreurs, à celle de Montesquieu, accusé d'impiété », nous dit S. Ben Messaoud (in Studi francesi, 61, 221). (Couverture passée, traces sur l'page de titre, piqûres de ver marginales mais exemplaire à grandes marges) On joint : - [MONTESQUIEU]. De l'esprit des lois. - Londres, 1777 - 4 vol. in-8 : clxv, 430 p. ; xxiv, 362 p. ; xxiv, 440 p. ; xii, 579 p. - Rel. veau -Illustré de cartes repliées. (Epidermures, morsure de ver marginale sur l'éloge avec atteinte à quelques caractères au tome I et en marge basse de la table des matières du tome IV) - DESTUT DE TRACY (Antoine Louis Claude). Commentaire sur l'Esprit des lois de Montesquieu. - Paris, T. Desoer, 1822 -Demi-veau à dos lisse. (Mors superficiellement fendu).

160

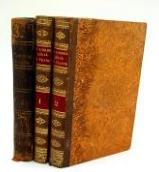
53,		CUJAS (Jacques). Julii Pauli Receptarum Sententiarum Libri V (suivi de :) Epitome Juris Civilis. - Paris, A. Perier, 1599 - In-8 : [51], 102 p., [1] (errata) ; [1] (f.v.) ; [16], 52 p. [1] (errata). - Vélin souple. Commentaire sous la plume du célèbre juriste humaniste Jacques Cujas (1522-1590) des traités de Paul (160-230), avocat et juriste romain au début du IIIe siècle. (Mouillures au début et à la fin, autres défauts mineurs).	130
-----	---	---	-----

54,		CURTIUS (Jacques)]. Institutionum Iuris Civilis. - Genève, S. Chouët, 1651 - In-12, 798 p. - Rel. vélin souple. (Petit manque de papier angulaire à l'avant-propos de l'imprimeur, rousseurs constantes, dernière page de l'index abimée).	30
-----	---	--	----

55,		DECOMBEROUSSE (Benoît-Michel.). Code Napoléon. - Paris, Editions d'art de l'intermédiaire du bibliophile, 1932-1933 - 2 vol. in-8 : xxvii, 175 p. / 406 p. - Br. Réédition de l'originale de 1811 en tirage limité à 1000 ex. num. et illustrés de bois originaux de Pierre Noël, détruits après tirage.	60
-----	---	--	----

56,		DESPEISSES (Antoine). Les Œuvres de M. Antoine Despeisses. - Lyon, Huguetan, 1685 - 2 vol. in-folio : front., [11], 471 p., [2], 271 p. ; [4], 450 p., [83]. - Rel. veau. 3 tomes à pages de titre propres reliés en 2 volumes, portrait gravé de l'auteur en frontispice du premier tome. Il fut reproché à l'auteur d'avoir rédigé son traité en français. Despeisses qualifia ses détracteurs de « demy-sçavants, qui s'estant fourré le droict de travers dans la teste, errent, et font errer les autres ». (Reliures frottées, coiffes et coins élimés, légers manques de cuir, quelques rousseurs, infimes morsures en marge basse atteignant parfois un caractère, autres défauts mineurs). (Dic. his. Jur. fr., 252). On joint : HENRYS (Claude). Œuvres de M. Claude Henrys. Paris, Libraires associé, 1772. In-folio rel. veau marbré, 3 vol (sur 4). (Reliures frottées, coins et coiffes élimés, piqûres au dos, petits manques de cuir).	60
-----	---	--	----

57,		DUNOD DE CHARNAGE (François-Ignace). Traité des prescriptions de l'aliénation des biens d'église. 3° ed. - Paris, Briasson, 1753 - In-4 : ix, 408 p., [10], [1] f.v., 51 p., [2], 52 p., [2]. - Rel. veau. François-Ignace Dunod de Charnage (1679-1752) « a réalisé l'ouvrage fondamental sur la matière qui a servi, dit-on, à l'élaboration du Code civil », nous dit H. Richard. (Dic. his. Jur. fr., 278). (Reliure frottée, coins émoussés, petits manques de cuir, quelques rousseurs). On joint : CATELLAN (Jean de). Observations sur les arrêts remarquables du parlement de Toulouse. - Toulouse, Caranove, 1733 - In-4 : [14], 372 p., [7], 295 p. - Rel. veau. (Reliure épidermée, petits manques de cuir).	100
-----	---	--	-----

58,		DUVERGIER DE HAURANNE (Jean-Marie). De l'ordre légal en France et des abus d'autorité. -Paris, Baudoin, 1826. - 2 vol. in-8 : viii, 341 / viii, 415. - Demi-veau. Jean-Marie Duvergier de Hauranne (1771-1831), fut négociant et député de Rouen. (Rares rousseurs). On joint : MONTLOSIER (François-Dominique de Reynaud comte de). La Monarchie française. - Paris, H. Nicolle, 1815 - In-8 : xxiv, 512 p. - Demi-basane. (Mors sup. fendus, rel. usée, rousseurs).	60
-----	---	---	----

59,		FERRIERE (Claude-Joseph de). Dictionnaire de droit et de pratique. - Paris, Veuve Brunet, 1778 - 2 vol. in-4 : 708 p. & 740 p. - Veau marbré. (Epidermures, coins et coupes frottées, manque la page de titre au tome II).	Retiré
-----	---	--	--------

60,		FURGOLE (Jean-Baptiste). Commentaire de l'ordonnance de Louis XV sur les substitutions.- Paris, Herissant, 1767 - In-4 : xxviii, 496 p. - Veau. Ce jurisconsulte toulousain a été l'exégète le plus fidèle des ordonnances de Louis XV. (Cuir épidermé, coins usés, petites morsures de ver marginales). (Dic. hist. jur. fr., 348).	Retiré
-----	---	--	--------

61,		GODEFROY (Denis). Corpus Iuris Civilis in IV Partes Distinctum. - Lyon, P. Borde & L. Arnaud, 1662 - In-4 : [31], 126 p., 2007 p. - Rel. basane. Ouvrage majeur de l'humaniste et jurisconsulte genevois Denys Godefroy (1549-1622). (Cuir frotté avec manque de cuir sur les coupes, petits manques sur de dernier feuillett, traces d'encre, annotations et exergues anciennes, autres petits défauts).	70
-----	--	---	----

62,		[GODEFROY (Jacques)]. Manuale Iuris : Que Continetur Iuris Civilis Romani. - Genève, J. de Tournes & J. de La Pierre, 1632 - In-12 : [5], 178 p., [4], 287 p., 50 p., 60 p. - Rel. vélin souple. Edition originale rare. « C'est un magnifique modèle de paideia juris et d'humanisme didactique », nous disent B. Schmidlin et A. Dufour. (Notes marginales au crayon, quelques feuillets sombres). On joint : Pars Secunda de Iudiciis. Lyon, G. Rouille, 1550 - In-12 - Rel. vélin souple. (Très abimé).	150
-----	---	---	-----

63,		GROTIUS (Hugues). Le Droit de la guerre et de la paix. - Bâle, E. Tournesein, 1768 - 2 vol. in-4 rel. xxii, 516 p. ; [1], 471 p., [18]. -Veau Belle vignette sur la page de titre et portrait pleine page de l'auteur par Jacques Antony Chovin (1720-1776). (Coiffes élimées, coins usés, plats épidermés).	40
-----	---	--	----

64,		HERICOURT DU VATIER (Louis de). Les Loix ecclésiastiques de France. - Paris, D. Mariette, 1730 - In-folio : [5], xxvi, [1], 400 p., 290 p., [4], 160 p., [28]. - Rel. veau. « Remarquable traité méthodique de droit ecclésiastique français selon le modèle des Lois civiles de Domat », nous dit B. Basdevant-Gaudemet qui tient l'ouvrage en grande estime, loue les positions audacieuses de l'auteur face à la monarchie et signale la censure que subit le texte. (Cuir frotté, accidents aux coiffes, rousseurs). (Dic. his. Jur. fr., 406).	Retiré
-----	---	---	--------

65,		JOLY (Claude). Divers opuscules tirez des mémoires de M. Antoine Loisel. - Paris, Guillemot, 1652 - In-4 : [13], lxxvii, 775 p. (numérotées 754 et comprenant un carton de 8 ff. entre les pp. 72 & 73), [1] (priv.), [2] (ff.v.). - Rel. veau. Peu courante édition originale. C. Joly (1607-1700) est le petit-fils par sa mère d'A. Loisel. Outre une biographie de Loisel et une série d'observations de son aïeul, l'ouvrage contient le « Dialogue des avocats », jusqu'alors inédit et d'intéressantes lettres de Baptiste Du Mesnil et de Pierre Pithou, tout aussi inédites. (Dic. his. Jur. fr., 428). (Reliure postérieure (fin XVIIIe), un mors fendus, coiffes et coins élimés, traces d'encre ou soulignages au crayon).	Retiré
-----	---	--	--------

66,		LAPEYRERE (Abraham). Décisions sommaires du palais. -Bordeaux, J.-B. Lacornée, 1749 - In-folio : [4], 600 p. - Rel. veau. Abraham Lapeyrère (1598-1680) est un juriste bordelais, 6ème édition hiérarchisée avec des pieds de mouches et des manicules, et augmentée d'une table conséquente par Beaume. Edition considérée comme la plus complète et la plus exacte. « Son ouvrage marque incontestablement la vie juridique bordelaise », nous dit C. Saphore. (Dir. his. jur. fr., 464). (Reliure frottée et réparée, épidermures, coins arasés, une coiffe absente). On joint : AUTOMNE (Bernard), BOE (Antoine) & DUPIN (Pierre). Commentaire sur les coutumes générales de la ville de Bordeaux et pays bourdelois. - Bordeaux, E. Labottièvre, 1728 - In-folio : [4], 540 p., 77 p., 61 p., [1] (priv.) - Rel. veau. Le célèbre commentaire de Bernard Automne sur la coutume de Bordeaux, entièrement reformulé par Pierre Dupin au prix de trois années de labeur. (Reliure abimée avec épidermures, petits morceaux de cuir et coiffes manquantes, auréole brune en marge extérieure, papier effrangé sur quelques feuillets, une morsure sur trois cahiers).	100
-----	---	---	-----

67,		LE BRUN DE LA ROCHELLE (Claude) Les Proces Civil, et criminel, contenant la Méthodique liaison du droict, et de la Practique Iudiciaire, Civile & Criminelle. - Lyon, P. Rigaud, 1622 - In-4 : [7], port., 442 p., [12], t., [3], 200 p., 38 p. (7-45), [8]. - Vélin. Exemplaire relié avec à la suite : Le Proces criminel divisé en deux livres et L'Eslection ou de la jurisdiction des esleus. Une mauvaise numérotation assortie d'une fausse réclame peut faire croire à un exemplaire incomplet mais les signatures cahiers sont bien ininterrompues. Vignette gravée par Jan Van Haelbeck sur la page de titre et portrait de C. Lebrun de La Rochelle (v.1560-v.1530) par J. Culot. (Dic. his. Jur. fr., 478). (Lanières absentes, signatures sur les gardes, morsures marginales, mouillures claires).	110
-----	---	--	-----

---

68,		LE MAISTRE (Gilles). Les œuvres de feu Messire Gilles Le Maistre. - Paris, Bobin, 1675 - In-4, [8], 416 p. - Rel. basane. L'ouvrage renferme les 5 traités de Gilles Le Maistre (v. 1499-1562). (Dic. hist. Jur. fr., 489). (Rel. frottée, petit manque de cuir en tête, mouillure en marge intérieure, quelques poussières). On joint : PATRU (Olivier). Plaidoyers et autres œuvres d'Olivier Patru. - Paris, Mabre-Cramoisy, 1677 - In-4 :[3], 496 p., [1]. - Rel. veau. Jolies vignettes. Olivier Patru (1604-1681) abandonne la rhétorique classique et pose les premiers jalons de l'éloquence du barreau. (Dic. hist. Jur. fr., 613). (Rel. frottée, petits manques de cuir, mouillure angulaire sur les derniers feuillets).	80
69,		LOISEL (Antoine). Institutes coutumières ou manuel. - Paris, Veuve Martin, 1679. - In-12 : [16], 241 p., [18]. - Basane. En 1679, l'édit de Saint-Germain-en-Laye introduisit l'enseignement du droit français dans les facultés. L'ouvrage d'Antoine Loisel (1536-1617), déjà très estimé, connut un rebond de publication à cette occasion. Ex-libris gravé de Émile Vignancour (1797-1873) sur la garde volante, ses notes manuscrites au revers. (Coiffes arasées, coupes et bords élimés, quelques rousseurs). On joint : - DU MOULIN (Charles) & BARRAUD (Jacques). Coustume du Comté & Pays de Poictou. - Poitier, J. Thoreau, 1613 - In-12 : [4], [156] f. num., [31]. - Vélin souple, (Exemplaire modeste, petits manques de papier, morsure sur 20 feuillets, couture écrasée). - FERRIERE (Claude). Texte des coutumes de la prevosté et vicomté de Paris. - Paris, De Nully, 1711 - In-16 - Rel. veau marbré. Ex-libris gravé de Edgar Mareuse (1848-1926) par Adolphe Lalauze au revers du plat. (Manques de cuir à la reliure).	100

---

70,



[Lot droit]. 20 volumes XVIIe et XVIIIe, reliés et en état divers : -  
[MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, comte de)]. Essai sur le  
despotisme. - Paris, 1784 - In-8 - Rel. veau marbré. (Reliure usée). -  
Constitution de la République française et lois y relatives. - Paris,  
imprimerie de la République, an IV - In-12 - Rel. veau glacé (Rel.  
frottée). - [BRETONNIER (Joseph)]. Recueil par ordre alphabétique  
des principales questions de droit, qui se jugent diversement dans  
les différens tribunaux du royaume. - Paris, Emery, 1726 - In-8 - Rel.  
bas. (Rel. frottée, rousseurs). - [LAVERDY (Clément-Charles-  
François)]. Code pénal ou recueil des ordonnances, édits et  
déclarations, sur les crimes et délits. - Paris, Desaint & Saillant, 1754  
- In-12 - Rel. veau. - [HENRIQUEZ (Jean)]. Code des seigneurs  
Hauts-justiciers et féodaux. - Senlis, Des Rocques, 1761 - In-8 rel.  
veau. - TALON (Denis). Traité de l'autorité des rois, touchant  
l'administration de l'église. - D. Pain, Amsterdam, 1700 - In-12 - Rel.  
bas. Frontispice allégorique. (Reliure usée). - BURLAMAQUI (Jean-  
Jacques). Principes du droit naturel. - Genève, Barillot, 1748 - In-12 -  
Rel. veau (Reliure usée, mouillure marginale). - [JUSSIEU DE  
MONTLUEL (François-Joseph Mamert de)]. Instruction facile sur les  
conventions, ou notions simples. - Paris, Leclerc, 1779 - In-12 - Rel.  
veau. (Traces et petits manques de cuir sur la reliure). - Recueil des  
édits et déclarations du Roi, arrests de son Conseil et de sa cour, de  
parlement de Toulouse. - Toulouse, C.-G. Le Camus, 1722 - In-12 -  
Rel. veau. (Traces sur la reliure). - BOSSUET (Jacques-Bénigne).  
Politique tirée des propres paroles de l'Écriture-Sainte. - Paris, J.  
Mariette, 1714 - 2 vol. in-12 - Rel. veau. (Petits manques de cuir à la  
couv.). - [Scotti (Jules-Clément)]. La Monarchie des Solipses  
traduite de l'original latin de Melchior Inchoffer. - Amsterdam, H.  
Uytwerf, 1754 - In-12 - Rel. veau (Manques de cuir à la reliure). -  
Ordonnances royaux sur le faict de la justice et autorité d'icelle. -  
Rouen, L. Loudet, 1628 - In-8 - Rel. parchemin de réemploi. (Manque  
de papier au premier et au dernier feuillet). - FERRIÈRE (Claude de).  
Introduction à la pratique. - Avignon, J.-J. Offray, 1717 - In-12 - Rel.  
bas. (Piqûres sur le cuir, mouillure angulaire). - FURGOLE (Jean-  
Baptiste). Traité de la Seigneurie Féodale Universelle et du Fran-  
Alleu naturel. - Paris, J.-T. Herissant, 1767 - In-8 - Rel. veau. (Galerie  
de ver). - BECCARIA (Cesare Bonesana, Marquis de). Traité des  
délits et des peines. - Paris, J. F. Bastien, 1773 - In-12 - Rel. demi-  
veau avec à la suite le commentaire de Voltaire. (Coiffe élimée). -  
Ordonnance de Louis XIV (...) sur le fait des eaux et forêts. - Paris, La  
Compagnie, 1764 - In-8 - Rel. veau (Cuir frotté, morsure de ver  
marginale). - POCQUET DE LIVONNIERE (Claude). Règles du droit  
français. - Paris, Despilly & Saugrain Jeune, 1768 - In-12 - Rel. veau  
marbré. - [LAVERDY (Clément-Charles-François)]. Code Pénal ou  
Recueil des Principales Ordonnances, Edits et Déclarations, sur les  
Crimes et Délits. - Paris, Veuve Desaint & Nyon, 1777 - In-12 - Rel.  
veau. (Coins émoussés). - JESU (Claude). Institution de l'avocat. -

280

Paris, G. Auvray, 1604 - In-8 -Rel. veau à dos lisse orné (rel. XVIIIe post.), 6 p., [1], 128 p. Ouvrage peu commun et assez singulier dans lequel on voit qu'en liant commandements religieux et motifs politiques, on peut brûler les villes qui se seraient laissé mener par de faux prophètes, faire mourir la sorcière, punir de mort celui qui aura violé le sabbat, etc. En revanche, il relève du civil de lapider le bœuf qui a tué un serf, d'enterrer celui qui s'est pendu au bois, etc. (Ex. incomplet, coiffe élimée, mors sup. fendu, un coin brisé, mouillure sombre sur les premiers feuillets allant en s'estompant en suivant).

71,



LOYSEAU (Charles). Les Œuvres de Maistre Charles Loyseau. -Lyon, La Compagnie des libraires, 1701 -In-folio : [4], 328 p., [12], 101 p., [5], 76 p., [3], 177 p., [1], 26, [1]. - Rel. Veau. Les traités de Charles Loyseau (1564-1627) sont en phase avec son époque ; il indique à la bourgeoisie et la noblesse de robe, qui voyaient leur fortune croître dans des proportions considérables, les meilleurs mécanismes de gestion de leur patrimoine. Le dernier traité, sur l'abus des justices de village, est rédigé sur un ton plus acerbe. (Reliure frottée, petits manques de cuir, coins usés, mouillure constante, infimes morsures marginales). (Dic. his. jur. fr., 520).

80

72,



LOYSEAU (Charles). Traicté du déguerpissement et délaissement par hypothèque (suivi de :) Traicté de la garantie des rentes. -Paris, G. Loysen, 1620 - In-4 : [10], 650 p., [7], [2], 94 p. – Rel. basane. Charles Loyseau (1564-1627) analyse les modalités d'abandon d'un immeuble ou d'un fief dont les charges foncières sont trop élevées. Ainsi, « il indique à la bourgeoisie et à la noblesse de robe les meilleurs mécanismes de gestion de leur patrimoine », nous dit B. Basdevant-Gaudement (Dic. his. Jur. fr., 520). (Cuir un peu usé et desséché, petite déchirure sans manque au troisième feuillet de la préface, mouillures).

50

73,



MARION (Simon). Plaidoyez et avis sur plusieurs grands et importans affaires. - Paris, J. Boüillerot, 1625 - In-4 [2], 978, [14]. - Rel. velin souple au noir, titre doré au dos. Les plaidoiries de Simon Marion (1540-1605) « constituent un miroir précieux pour discerner ce que sont les principes et les méthodes qui animent le monde du Palais dans les dernières décennies du XVIe siècle », nous dit M.-F. Renoux-Zagamé (Dic. his. Jur. fr., 540). (Morsures marginales, quelques feuillets brunis).

Retiré

74,



[MERCIER (Jérôme)]. Remarques du droit françois sur les instituts de l'empereur Justinien. - Paris, G. Alliot, 1663 - In-4 : vi, 520 p. – Veau. Edition originale peu courante de cet ouvrage de l'avocat réputé au Parlement de Paris Jérôme Mercier qui présente les principes du droit français en suivant l'ordre des Institutes et en rapport avec le texte de celles-ci. (Dic. his. Jur. fr., 558). (Légers manques de cuir, inscriptions sur les gardes et la page de titre, auréole marginale sur les premiers feuillets).

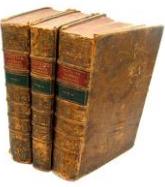
85

75,		MERLIN (Philippe-Antoine). Recueil alphabétique des questions de droit qui se présentent le plus fréquemment dans les tribunaux. - Paris, Garnery, 1819-1820 – 6 vol. in-4 - veau raciné. Bel ensemble au dos orné dans le goût de la Restauration : amphores, volutes, tomaises blasonnées, etc. On voit par-là que si l'auteur fut condamné au bannissement perpétuel comme régicide relaps, son ouvrage poursuivait indépendamment sa carrière. (Reliures légèrement frottées, coins élimés, rousseurs constantes, morsure marginale au dernier tome).	Retiré
-----	---	---	--------

76,		MUYART DE VOUGLANS (Pierre-François). Institutes au droit criminel. - Paris, Le Breton, 1757 - In-4 : xix, 726 p., [1]. - Veau marbré. Exemplaire de l'édition originale. De la bibliothèque de P. Guiraudi, Reinaudi et R. de Genas et de leurs héritiers, Testu Comte de Balincourt, provenance attestée par un ex-libris armorié, gravé et collé au revers du plat supérieur. P.-F. Muyart de Vouglans (1713-1791) reste « le plus célèbre des anciens criminalistes français », selon A. Laingui (Dic. his. Jur. fr., 585). (Départ de mors fendu, petite étiquette collée au dernier caisson, rousseurs sur la page de titre).	60
-----	---	---	----

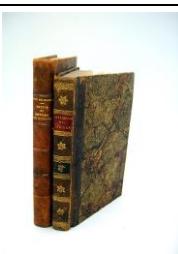
77,		MUYART DE VOUGLANS (pierre-François). Les Loix criminelles de France dans leur ordre naturel. - Paris, Merigot, Crapart & Morin, 1780 - In-folio : xlili, 884 p. - Rel. veau marbré. Première édition ornée d'une belle vignette gravée de François-Joseph Rosset Dupont (1734-1788) en tête de l'épitre au roi. Figurent dans cet ouvrage les descriptions des supplices, « inhabituelles sous la plume d'un juriconsulte » remarque A. Laingui, et même le nom des différentes cordes dont use le bourreau lorsqu'il pend un condamné et la manière d'achever éventuellement la décollation. On y trouve aussi mention de crimes nouveaux comme le tolérantisme, le théisme, le déisme ou encore le polythéisme. (Reliure frottée, morsures de vers sur les mors avec fentes, coins émoussés, autres défauts mineurs). (Dic. his. Jur. fr., 585). On joint : DOMAT (Jean). Les Loix civiles dans leur ordre naturel, le droit public et Legum Delectus. Paris, N. Pepie, 1705. In-folio : [5], xxix, [3], 522 p., [12], 246 p., [5], 184 p., 30 p. - 2 tomes reliés veau en un volume. (Cuir usé, coins arasés, coiffe de queue absente, départ de mors fendu, manque de papier vierge au bas de la page de titre, quelques rousseurs et inscriptions).	Retiré
-----	--	---	--------

78,		PAPON (Jean). Recueil d'arrests notables des cours souveraines de France. - Genève, J. Planchant, 1637. - In-4 :[12], 1357 p., [45], [4], 77 p., [3]. - veau souple. Jean Papon (1507-1590) offre ici le premier ouvrage écrit en français et consacré à la jurisprudence de plusieurs parlements et autres juridictions. (Dic. his. Jur. fr., 608). (Inscriptions sur le vélin, ex-libris ms « C. Loupeau » sur la page de titre, mouillure claire et traces, infimes morsures marginales, quelques feuillets écornés).	80
-----	---	--	----

79,		POTHIER (Robert Joseph). Pandectae Justinianeae. Lyon, Bernuset, 1782. - 3 vol. in-folio : 8 p., ccxliv, 695 p. ; xiv, 30 p., 707 p. ; lxxii, 956 p., lvi. - Rel. veau marbré. Ensemble offert en deuxième prix de droit romain, avec ex-dono frappé aux fers dorés au centre du plat supérieur du premier volume, par la Faculté de droit de Poitiers à Gabriel Baudry-Lacantinerie (1837-1913), qui deviendra par la suite professeur et doyen de la faculté de droit de Bordeaux (une rue de Bordeaux porte son nom). Victimes de la défaveur qui atteignait le droit Romain au XVIIIe, les Pandectes de Pothier n'ont pas eu grand succès lors de leur parution, mais on continuait à les étudier au XIXe comme en témoigne la provenance. La préface, les index et une partie des notes sont d'Etienne Louis de Guyenne (1712-1767). (Reliure frottée, coins usés avec manques de cuir, coiffes manquantes, cuir partiellement fendu aux mors, des rousseurs, épidermures). (Brunet, II, 615)	200
-----	---	--	-----

80,		POTHIER (Robert-Joseph). Traité des obligations. - Paris, Debure père, 1777 - Traité du contrat de vente. Ibid, 1772 - Traité du contrat de constitution de rente. Ibid, 1774 - Traité du contrat de Louage. - Ibid, 1771- Supplément au traité du contrat de louage. - Ibid, 1775- Traité des contrats de bienfaisance. - Ibid, 1775 - Traité des contrats aléatoires. - Ibid, 1775 - Traité du contrat de mariage. - Ibid, 1772 - Traité du douaire. - Ibid, 1770 - Traité du droit d'habitation. - Ibid, 1775 - Traité du droit de domaine de propriété. Tome premier. - Ibid, 1772 - Traité de la possession et de la prescription. Tome second. - Ibid., 1782 - Traité de la communauté. - Ibid, 1770 - Œuvres posthumes de M. Pothier. - Paris, Lejay & Dorez, 1776 & P.-T. Barrois, 1777 - 23 vol. in-12 reliés à l'identique en veau marbré et avec tomaison continue. (Défaux mineurs : coiffes élimées, rares rousseurs).	250
-----	---	---	-----

81,		SAIGE (Guillaume-Joseph). Caton ou entretien sur la liberté et les vertus politiques. - Utrecht, B. Wild, 1771- In-12 : 16 p., 110 p. - Rel. veau marbré. Ouvrage de critique monarchique et de défense républicaine peu courant. (Coiffes et coins élimés, plats lég. incurvés, mouillure claire, petite partie évidée à la page de titre). (Féret, Biog., 533).	50
-----	---	---	----

82,		[SAIGE Guillaume-Joseph)]. Catéchisme du citoyen. - Genève, 1787 - In-12 : viii, 301 p., [1]. - Rel. demi-veau. 2ème éd. Ouvrage rousseauiste de l'avocat au Parlement de Bordeaux Guillaume-Joseph Saige (1746-1804) qui déplore l'inégalité de répartition des richesses, justifie la désobéissance civile et qui fut finalement condamné par le Parlement de Paris. (Traces sur la page de faux-titre). On joint : MABLY (Gabriel Bonnot de). Des Droits et des devoirs du citoyen. - Kell , 1791- In-8 : 232 p. – Rel. veau marbré. (Rel. post.). (Exemplaire lavé avec mouillure sombre et traces fongiques sur plusieurs feuillets).	120
-----	---	--	-----

83,		SALLÉ (Jacques-Antoine). L'Esprit des ordonnances et des principaux édits et déclarations de Louis XV en matière civile, criminelle et bénéficiale. - Paris, Saugrain, 1759 - In-4 : [2], 720 p. - Veau marbré. Les commentaires des grandes ordonnances de Louis XV est un genre dont J.-A. Sallé (1712-1778) est devenu « un des meilleurs spécialistes et qui témoigne de son goût pour un droit rationnel et codifié », nous dit J.-L. Thireau (Dict. hist. Jur. fr., 698). (Coiffes et coins élimés, une morsure de ver marginale, piqûre au dos).	40
84,		SAMUEL (François Marie). Praxis nova observanda in Ecclesiasticis Sepulturis, Christi Fidelibus, Catholocis tradendis, disputationum, controversiae. - Lucques, P. Bidelli, 1650 - In-4 : [4], 407 p., [10]. - Rel. vélin rigide. Peu commun traité de droit canonique qui discute des inhumations, sépultures et cimetières, de la pratique et des interdits en ces matières. (Petits manques de vélin, plats incurvés, premier cahier remuant, rousseurs, notes au crayon)	40
85,		[TARDIEU (Ambroise)]. Portraits des orateurs du barreau français. - Paris, C. L. F. Panckoucke, 1823 - In-8 demi-toile. Album réunissant 44 portraits lithographiés d'avocats. (Rousseurs). On joint : - GUIZOT (François). De la démocratie en France (janvier 1849). - Paris, V. Masson, 1849- In-8 : 157 p. - Rel. demi-veau. Edition originale. (Manque de cuir au dos, quelques rousseurs). - Procès de Madame Lafarge, les fastes criminels de 1840. - Paris, Bureaux de l'Audience, 1841 - In-8 : 630 p. - Rel. demi-veau orné. Tome second et dernier des Fastes criminels, relié à part. L'exemplaire commence à la p. 17 car les 16 premières pages terminent le tome 1 et concernent une autre affaire. L'exemplaire est bien complet de ses trois planches gravées (portrait, vue de la propriété et exhumation du corps).	50
86,		TERRASSON (Mathieu). Œuvres de feu Mathieu Terrasson. - Paris, J. de Nully, 1737 - In-4 : viii, 616 p., [2]. - Rel. veau. Edition originale de ce recueil de discours, plaidoiries, consultations et mémoires de M. Terrasson (1669-1734) par son fils Antoine. (Dic. his. Jur. fr., 733). (Manques de cuir aux coiffes et aux coins). On joint : BECKMANN (Nicholas). Medulla justinianea. - Paris, Alliot, 1666 - In-4 : [4], 1004 p., [7] - Rel. veau. Ce traité « clair et exact » de jurisprudence est peu commun mais il n'est pas en bon état. L'auteur qui provoqua Puffendorf en duel en le calomniant comme hérétique, est un personnage romanesque avec un fort penchant pour l'alcool, régulièrement trompé par son épouse, poursuivi pour fraude et vol, querelleur et mégalomane, etc. (Hoefer, V, 111). (Mors fendus, piqûres au dos, légers manques de cuir, coins usés, importante galerie de ver de la page 940 à la fin, avec atteinte à quelques caractères). On joint : HENRION DE PANSEY (Pierre Paul Nicolas). Traité des fiefs de Dumoulin. - Paris, Valade, 1773 - In-4 - Rel. veau. (Etat moyen).	80

87,		[TOUCHET (Jacques)]. Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. - Paris, R. Kieffer, 1928 - Gd in-8 : 113 p. - Br. sous couv. remp. Un des 800 ex. tirés sur vélin et illustrés de compositions colorierées au pochoir de Jacques Touchet (1887-1949).	60
88,		BORDEU (Théophile de). Recherches sur le pouls par rapport aux crises ... - Paris, Didot jeune, 1779, Théophile Barrois, 1786 – 3 tomes en 4 vol. in-12 : xxviii, 356/ viii, 388, [4] p. / 323, [1 bl.] / [4], p. 323-660, [2] p. - Basane marbrée ancienne, dos à nerfs et filets dorés, p. de titre rouge. (Papier parfois jauni, quelques trous de vers aux dos, reliure frottée). Ex-libris étiquette papier bleu du Dr Jean-Jacques Rigal, membre de l'Académie de médecine & de chirurgie de Paris, ..., médecin major de l'hôpital de Gaillac. Théophile de Bordeu, médecin et poète béarnais, 1722-1776, collabora à l'Encyclopédie. Il est un des piliers du thermalisme pyrénéen.	60
89,		CHAULIAC (Guy de). La grande chirurgie, traduite nouvellement en françois & enrichie de plusieurs remarques, tant de théorie que de pratique, en forme de commentaire par Simon Mingelousaulx, médecin juré de la ville de Bordeaux. 1re édition. – Bordeaux, Jacques Mongiron-Millanges, Pierre du Coq, Simon Boé, (1672) – In-8 : [40], 460, 760, 176 p. - En 1 volume basane brune ancienne, dos orné à nerfs. (Papier parfois roussi, quelques taches éparses, petite déchirure sans manque en marge de tête à 2 f. en fin de vol., reliure anciennement restaurée, petits manques de cuir en tête et en queue). Simon Mingelousaulx (Bordeaux, 1602-1645), fut professeur de chirurgie au collège de médecine de Bordeaux. (Labadie 292).	Retiré
90,		DARWIN (Charles) – Paris, Reinwald, aux dates, 4 volumes in-8 – Cartonnage éditeur percaline verte. La descendance de l'homme et la sélection sexuelle. 3e éd. française – 1881 – 722 p. dont un important index, 20 p. (catalogue de l'éditeur octobre 1880). Rôle des vers de terre dans la formation de la terre végétale trad. Levêque, p.p. Ed. Barbier – 1882 – xxviii, 324 p.; fig., 20 p. (catalogue de l'éditeur novembre 1881) (Mouillures et rousseurs) Expression des émotions chez l'homme et les animaux Trad. par Pozzi et Benoit. 2e éd. - 1877 – viii, 404, fig., 20 p. (catalogue de l'éditeur juillet 1877) (Piqûres) L'Origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ... trad. par Barbier – 1887 – 1 f. (ouvrages de Darwin), xxii, 604 p., 20 p. (catalogue de l'éditeur janvier 1892). (Mors et coiffes lég. frottés, 1 mors fendu sur 3 cm, tache à 1 dos, petit manque de papier marginal à 1 vol.)	150
91,		Dictionnaire des sciences médicales. – Paris, Panckoucke, 1812-1822 – 59 volumes in-8 - Cartonnage époque papier beige. (Sans l'appendice par Merat qui forme le T. 60, rousseurs, frottés, carton des plats parfois cassé, coiffes abîmées ou manquantes, mors fendus, manques au dos) Tampon bibliothèque médecine de Marseille.	Retiré

92,		DIDEROT et D'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des arts et des métiers. – Genève, Pellet, 1773-1777 – 38 vol. in-4, dont 2 de planches. - Veau marbré ancien, dos orné à nerfs, p. de titre rouge et fauve. Incomplet du T.2 des planches (Frotté, coiffes parfois faibles ou arrachées).	1800
93,		DIDEROT et D'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des arts et des métiers. - 36 vol. in-4. - Veau marbré ancien, dos orné à nerfs, pièces de titre bordeaux et pièces de tomaison vertes. (Incomplet des 3 tomes de planches, coiffes accidentées, 3 départs de mors fendus, manques de cuir sur le caisson de tête et sur le plat supérieur).	950
94,		DUNAL (Michel-Félix). Monographie de la famille des anonacées. - Paris, Londres, Strasbourg, Treutzel et Würtz, & Montpellier, Renaud, 1817. - Gd in-4 : 144 pp., [1] f. d'errata, 1 f. bl. et 35 pl d'après Node-Véran gravées par Moquin dont une dépl. - Cartonnage de l'époque au dos recouvert de papier parcheminé. Dos lisse, pièce de titre de maroquin vert. Dimensions : 32 x 24,5 cm. Edition originale de cette monographie. Les espèces qui composent cette famille botanique proviennent pour majeure partie de l'Amérique, du Pacifique ou de l'Asie. Aucune ne pousse naturellement sur le sol européen. Envoi de l'auteur à M. Anglada, professeur de médecine légale et de chimie à la Faculté des Sciences de Montpellier. (Reliure frottée, coiffes accidentées, traces de peinture sur dos et plats. Traces sombres en bord de marge basse sur 12 feuillets. Quelques rousseurs.).	100
95,		GAZOLA (J.). Préservatif contre la charlatanerie des faux-médecins - Leide, Jean Luzac, 1735 - In-12 : 236 p. (Etat médiocre). On joint : Critique de la charlatanerie. Premier discours – Paris, Mergé, 1726 – In-12 : vi, 196, [4] p. - Veau ancien, dos orné à nerfs, p. de titre rouge. (Frotté, petit trou au dos, mors fendu en tête rousseurs). Barbier I, 821.	80
96,		GUYTON DE MORVEAU (Louis Bernard). Traité des moyens de désinfecter l'air, de prévenir la contagion, et d'en arrêter les progrès. - Paris, Bernard, 1801. - In-8 : xxxii pp., 306 pp. - Basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge. Roulette d'encadrement dorée sur les plats. Ex-libris collé au revers du plat. Edition originale. L'ouvrage contient la description détaillée de la découverte par l'auteur de la fumigation au chlore, procédé de désinfection qui permit d'éviter la contagion en milieu hospitalier et de vaincre certaines maladies. Duveen, 276. Dans son Histoire de la chimie, p. 548, Hoeffer dit que les procédés de désinfection de Guyton de Morveau l'ont fait mettre au rang des bienfaiteurs de l'humanité. (Reliure légèrement frottée. Rares rousseurs.).	80

97,



LE BOURSIER DU COUDRAY (Angélique Marguerite). Abrégé de l'art des accouchements dans lequel on donne les préceptes nécessaires pour le mettre heureusement en pratique & auquel on a joint plusieurs observations intéressantes sur des cas singuliers. - Paris, Debure, 1777. - In-8 : xvi pp., 208 pp. orné d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 26 planches en couleur. - Basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin bordeaux. Ouvrage bien complet de ses planches. Les planches qui illustrent cet ouvrage ont été gravées sur cuivre par J. Robert, et imprimées en couleurs selon le procédé de Le Blond d'après les dessins de Chaparre. (Reliure frottée, coins très usées, armes sur les plats dont les attributs ont été grattés, quelques rousseurs, les mentions faites du roi ont été caviardées à l'encre aux feuillets liminaires et à l'approbation.) (Bib. Walleriana, 5656). On joint : MAURICEAU (François). Des maladies des femmes grosses et accouchees. avec la bonne et véritable méthode de les bien aider en leurs accouchemens naturels, & les moyens de remédier à tous ceux qui sont contre nature & aux indispositions des enfans nouveau-nez. - Paris, J. d'Houry & R. de Ninville, 1668 - In-4 : [xxvi] pp., 536 pp. orné d'un titre frontispice et de nombreuses figures en taille douce dans le texte. - Demi toile du XIX<sup>e</sup>, dos lisse, titre à l'or. Edition originale de ce traité important pour la gynécologie et l'obstétrique. Mauriceau peut être considéré comme le premier chirurgien français dont les écrits portent l'empreinte d'un véritable accoucheur. Formé au lit des malades il a connu et décrit le plus grand nombre de difficultés que l'on rencontre dans la pratique. Jourdan, biographie médicale, VI, 231. (Les feuillets Qij et Qiij sont déchirés avec manque de la moitié supérieure, quelques petites rousseurs).

630

98,



LEVACHER DE LA FEUTRIE (A. F. Thomas). Traité du rachitisme, ou l'art de redresser les enfants contrefaits. - Paris, Lacombe, 1772 - In-8 : xv pp., 446 pp., [1] f. d'errata et 5 pl. dépl. - Basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre. Edition originale de cet ouvrage de pédiatrie orthopédique qui est orné de 5 grandes planches dépliantes représentant des bottes, corsets, fauteuil ou harnais de suspension. (Reliure frottée, un coin émoussé, coiffes accidentées, petites morsures de ver sur la reliure, dorure passée.). (Dezeimeris, 445 ; Dechambre, 406). On joint : PORTAL (Antoine). Observations sur la nature et le traitement de l'apoplexie, et sur les moyens de la prévenir. - Paris, Crochard, 1811- In-8 : xxiv pp., 478 pp., [1] f. d'errata. - Basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre. Edition originale. L'auteur fut premier médecin du roi et participa à la création de l'académie de médecine. (Un coin émoussé, quelques petites rousseurs.)

100

99,



[Lot médecine]. 9 volumes XVIIIe : - ANDRY. De la génération des vers dans le corps de l'homme 3e éd. - Paris, Alix, Lambert et Durand, 1741 – 1 T en 2 vol. in-12 : 864 p. pagination continue, fig., 23 pl. parfois dépl. toutes dans le 1er vol. - Veau marbré ancien, dos orné à nerfs, p. de titre fauve et noire. (1 f. déch. sans manque en fin de T.1, papier jauni, petites taches d'encre au T. 1, frotté). - HUXHAM (Jean). Essai sur les différentes espèces de fièvres. - Paris, d'Houry, 1764 – In-12 : 646 p. - Veau marbré ancien, dos orné à nerfs, p. de titre rouge (Lég. frotté). - QUESNAY. Traité de la suppuration – Précis sur la suppuration putride – Paris, d'Houry, 1770-1776 – 2 parties en 1 volume in-12 - Veau marbré ancien, dos orné à nerfs, p. de titre rouge. - MAURICE DE TOULON. Le capucin charitable enseignant la méthode pour remédier aux grandes misères de la peste... p.p. MANGET – Lyon, Bruyset, 1722 – 2 vol. in-12 basane marbrée ancienne, dos lisse orné, p. de titre blonde (Frotté). - RAULIN. De la conservation des enfans ... - Yverdon, 1770 – 2 T. en 1 volume in-12 - Basane marbrée ancienne, dos orné à nerfs, p. de t. rouge (Accidents en tête, frotté). - SYDENHAM (Thomas). Opera medica nouv. éd. -Genève, Frères de Tournes, 1757 – 2 vol. in-4 : port., [8], 712/496 p. - suivi de MUSGRAVE (Guilhelm). De Arthritide symptomatica - [ ] anomala, sive interna dissertatio. nouv. éd. - idem – [8], 88 p. - [8], 168 p. - 2 volumes basane marbrée ancienne, dos orné à nerfs, tr. rouges. (Epidermures, dos insolé, 2 coiffes faibles).

250

100,



[Lot médecine]. 7 volumes début XIXe : - SWEDIAUR (F.). Traité complet sur les symptômes, les effets, la nature et le traitement des maladies syphilitiques. 4e éd. - Paris, L'auteur, An IX (1801) – 2 vol. in-8 : [4], xx, 454/[4], 456 p. - Bradel papier vert pomme, double filet doré autour des plats et sur le dos, roulettes sur les coupes, tr. jaunes. (Rousseurs). - RAYMOND (Dominique). Traité des maladies qu'il est dangereux de guérir. Nouv. éd. p.p. Giraudy – Paris, Colin; 1808 – in-8 - Demi-basane mouchetée violette. - BARTHEZ (P.-J.). Traité des maladies goutteuses. – Paris, Déterville, An X – 1802 – 2 volumes in-8 - Demi-basane verte, dos lisse orné, p. de titre verte. (Rousseurs) - RICHERAND. Des erreurs populaires relatives à la médecine. – Paris, Caille et ravier, 1810 – in-8 - Demi-basane verte. - HIPPOCRATE. Traité d'Hippocrate, du régime dans les maladies aigues, trad. et p.p. Le chevalier de Mercy. – Paris, Eberhart, 1818 – in-12 sur papier vélin : portrait, texte grec avec la traduction en regard, 1 gde carte dépliante – Veau fauve, roulette dorée autour des plats, dos lisse orné, p. de titre rouge, tranches dorées. (Rousseurs, coiffes en partie manquantes, fente au dos, coins usés)

80

101,		[NAUDIN]. L'ingénieur françois ... par N. Ingénieur du roi - Paris, Jombert, 1738 - In-8 : [24], 350, [2] et 33 pl. - Basane ancienne. (Reliure maladroitement restaurée). Étiquette de surcharge à l'adresse. Ex-libris ms. Fouthiau de Roumegoux et vign. Testas de Folmont. Barbier II, 920	65
102,		PATIN (Guy). Lettres choisies. – La Haye, Van Bulderen, 1715 – 3 volumes in-12 : étiquettes de surcharge aux T. 2 et 3 au titre - avec : Nouvelles lettres de Feu Mr Gui Patin tirées du cabinet de Mr Charles Spon – Amsterdam, Steenhouwer & Uytwerf, 1718 – 2 vol. in-12 - Ensemble 5 volumes veau ancien, dos orné à nerfs, p. de titre rouge (Leg. frottés).	85
103,		PFEIFFER (Ludovico). Monographia pneumonopomorum viventium. Sistens descriptiones systematicas et criticas omnium hujus ordinis generum et specierum hodie cognitarum, accedente Fossilium enumeratione... - Casselis [Kassel], Fischer, Paris, Franck, ... - 1852-1876 - 4 tomes in-8 : en 3 volumes demi-veau havane à coins, dos orné à faux-nerfs, p. de titre noire et verte. (Piqûres éparses, frotté, quelques notes au crayon). 12 f. blancs sont intercalés entre la fin du texte et l'index du 3e supplément. Collation : vol. 1: xviii, 439 p. – vol. 2 : 1er et 2e suppléments : viii, 249/ [4],284 p. - vol. 3 : Monographia pneumonopomorum viventium, accedente fossilium enumeratione. Supplementum tertium, Monographiae auriculaceorum, parte secunda auctum. : x, 479 p. La 1re partie de Monographiae auriculaceorum a fait l'objet d'une publication séparée en 1856.	50
104,		PICHOT (Pierre). De rheumatismo, catharrho variisque a cerebro destillationibus, & horum curatione libellus. – Bordeaux, Simon Millanges, 1577 - Pet. in-8 : 252 (i. e. 248), [8] p. - Vélin souple à recouvrement titre ms. au dos. Plusieurs erreurs de pagination sans manque ni doublon. (Piqûres, en partie déboîté, petit manque de vélin au plat sup. en queue). Joint qques notes ms. Pierre Pichot était né à Angers. Il fut médecin ordinaire de la ville de Bordeaux en 1555 et professeur à la faculté de médecine de Bordeaux en 1572. Il signa la même année l'acte d'incorporation du collège des Jésuites à l'Université de Bordeaux. Féret 504, Labadie 67. Desgraves Millanges 20.	200
105,		SEZE (Paul-Victor de, médecin). Recherches physiologiques et philosophiques sur la sensibilité ou la vie animale. - Paris, Prault, 1786 – In-8 : [8], 334, [6], privilège et errata - Basane marbrée ancienne, triple filet doré autour des plats, dos orné à nerfs, p. de titre rouge. (Largement frotté, coins usés). Paul-Victor de Sèze, Bordeaux 1754-1830 est le frère de Romain de Sèze, défenseur de Louis XVI. Il fut médecin titulaire de l'Hôpital Saint-André à Bordeaux. Il est un des membres fondateurs de la Société de Médecine de Bordeaux.	75

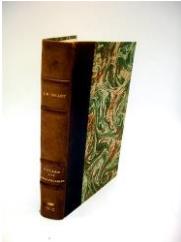
106,		THORNTON (John). (A l'usage des familles) Preuves de l'efficacité de la vaccine; suivies d'une réponse au objections ... - Paris, Chomel, 1807 - In-8 : [4], xl, 6, 2, 214, [2] errata; 2 pl. col. - Cuir de Russie rouge, roulette autour des plats, dos lisse orné d'aigles couronnés, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées. 1re traduction en français de ce vigoureux plaidoyer auprès de la population en faveur de la vaccination afin de lutter en particulier contre la petite vérole.	160
------	---	--	-----

107,		TULP. (Nicolas). Observationes medicae. Nouv. éd. - Amsterdam, Louis Elzevier, 1652 – in-16 : [16] p. dont le titre-front., 404 p.; 18 fig. gr. in-t. - Vélin ancien muet. Le titre frontispice montre un homme assis sur un tabouret, en train de s'opérer lui-même d'un calcul vésical. (cf. livre IV, ch. XXX p. 341-344). L'illustration contient une des premières représentations de l'orang-outang. "One of the earliest accounts of beri-beri is on pp. 300-305 of this work. Tulp, notable as the demonstrator in Rembrandt's Anatomy lesson", was among the first, in the same book, to describe the ileo-caecal valve". Garrison et Morton 3737. Rahir 1176.	370
------	---	---	-----

108,		Anecdotes des Républiques auxquelles on a joint la Savoie, la Hongrie, et la Bohême, première partie, comprenant Gènes, la Corse, Venise & Malthe, & la Suisse, seconde partie comprenant la Flandre & la Hollande, la Savoie, la Hongrie & la Bohème. -Paris, Vincent, 1771. -2 forts vol. in-12. - Veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison. (reliures frottées, quelques rousseurs). On joint : Anecdotes germaniques depuis l'an de la fondation de Rome 648, jusqu'à nos jours. - Paris, Vincent, 1769 - In-12 - Veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison. (Reliures frottées, quelques rousseurs)	80
------	--	---	----

109,		[BANCAREL (F.)] Collection abrégée des voyages anciens et modernes autour du monde ; avec des extraits des autres voyageurs les plus célèbres et les plus récents ; contenant des détails exacts sur les mœurs, les usages et les productions les plus remarquables des différents peuples de la terre, enrichie de cartes, figures et des portraits des principaux navigateurs. - Paris, Fr. Dufart, 1808-1809 - 12 vol. in-8 : avec 4 grandes cartes dépl. (sur 6) mais bien complet des 78 pl. - Demi-basane brune, dos lisse orné, titre et tomaison poussés à l'or. Toutes tranches marbrées. Edition originale de cet ouvrage qui relate les voyages de Colomb, Cook, La Pérouse, Bougainville, Vasco de Gama, Surville, Wallis, etc. La plupart des planches représentent les peuples indigènes, avec un grand luxe de détails apporté aux costumes et tatouages. Deux des quatre grandes cartes dépliantes sont rehaussées. (Reliures légèrement frottées, petite coulure d'encre en haut de la reliure sur les 2 derniers volumes, une tache d'encre marginale dans le coin extérieur supérieur des 30 premières pages. Mouillure claire aux 40 premières pages du vol. 12. Il manque 2 cartes sur les 6). Graesse I, 285.	230
------	---	---	-----

110,



BELLOT (Joseph René). Journal d'un voyage aux mers polaires à la recherche de sir John Franklin, en 1851 et 1852 précédé d'une notice sur la vie et les travaux de l'auteur par M. Julien Lemer. - Paris, Perrotin, 1854 - In-8 : lvi pp.-414 pp., portrait en frontispice et une pl. dépl. avec lettre facsimile et carte de la mer arctique. - Demi-basane verte, dos à nerfs, titre et nom d'auteur poussé à l'or, initiales D.C. surmontés d'une couronne baronniale, couv. cons. Première édition française et posthume. L'expédition britannique avait pour mission de retrouver sir John Franklin disparu en 1847 dans l'archipel arctique canadien. Lors d'une seconde expédition en 1853 Bellot se noya dans le détroit de Wellington. (Dos insolé, tache rousse en partie haute jusqu'à la page XXX, mouillure claire en partie basse jusqu'à la page 14, puis intermittente en marge basse, une réparation au papier en marge basse de la page 127.) Sabin, 4567.

60

111,



BONNEFOUX (Joseph de) et PARIS (François-Edmond). Dictionnaire de marine à voiles et à vapeur. Publié sous les auspices de M. le vice-amiral baron de Mackau, ministre de la marine et des colonies. - Paris, Arthus Bertrand, sans date (1847-1848). - 2 volumes in-4 : (2ff.), VIII, 736pp. 7 pl. dépl. / (2ff.), VIII, 771 pp. 10 pl. dépl. - Demi-basane brune, dos lisse orné de filets, titre à l'or. Edition originale. Un volume concerne la marine à voiles et l'autre la marine à vapeur. Un tableau dépliant et 17 grandes planches dépliantes gravées par Hippolyte Bonvalet. (Reliures frottées avec épidermures, deux coiffes accidentées. Rousseurs.) Polak, 952 et 953.

100

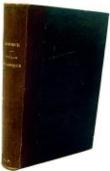
112,



BOUGUER (Pierre). Nouveau traité de navigation contenant la théorie et la pratique du pilotage. -Paris, H.-L. Guérin, 1753. - In-4 : de xxiv pp., 442 pp. ill. de 13 pl. dépl. - Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin brun. Edition originale de ce manuel réputé illustré de treize planches et cartes repliées dont une carte des vents en noir et rouge. Polak, 1053. (Reliure légèrement frottée, deux coins émoussés). On joint : BOURDE DE VILLEHUET (Jacques). Le manœuvrier, ou Essai sur la théorie et la pratique des mouvements du navire et des évolutions navales. Paris, Desaint, 1769 - In-8 : xxxii, 405 pp., [1] pp, 8 pl. dépl. [1] p. de catalogue éditeur. - Basane marbrée, dos à nerfs orné. Seconde édition bien complète de ses planches. (Reliure délabrée avec manque de cuir important. Mouillure en marge inférieure des feuillets liminaires, quatre des huit planches détachées mais présentes. Polak, 1120.

400

---

113,

BOWDICH (Thomas Edward). Voyage dans les pays d'Aschantie ou relation de l'ambassade envoyée dans ce royaume par les Anglais, avec des détails sur les moeurs, les usages, les lois et le gouvernement de ce pays. - Paris, Gide, 1819 - In-8 : carte du pays des Achantis, 527 p. - Demi-toile chagrinée violette. (Piqûres, petite mouillure aux premiers feuillets, dos insolé, coins émoussés). Le Pays d'Aschantie correspond à une partie du Ghana actuel (Ashanti). L'auteur est le premier européen, envoyé britannique, reçu à la cour de Kumasi sous le règne d'Osaï Kwamina. Il décrit un pays riche en or et d'une civilisation raffinée. Publié la même année que l'E.O. anglaise. Chadenat, 2562 - Brunet, I, 1190 - Gay, 2861.

---

50

---

114.	 <p>[Cartes]. Important lot de 55 cartes coloriées (sauf mention particulière), entoilées pour la plupart, souvent sous étui ou double étui, dont : - environ 20 cartes par Andriveau-Goujon ca 1844-1877 : Empire Ottoman 1860 - Camp de Chalons sur Marne 1857 - Camp de la Moselle 1844 (noir) - Afrique générale, 1860 - Rennes - Suisse 1860 - Italie 1860 - Italie physique et routière 1859 - États scandinaves 1860 - Europe physique et politique, 1860- France route et chemins de fer 1860 - Allemagne, Ensemble des états de l'Europe française, 1877 - Océanie 1860 - Asie méridionale : Presqu'île de l'Inde, perse, Afghanistan, Beloutchistan 1860 - États Unis et Mexique 1860 - Iles britanniques, 1842 - Iles Britanniques, 1860 - Europe chemins de fer et bateaux à vapeur 1860 - Europe orientale, Empire Ottoman, 1860 - France Nord-Est - Constantine 1 et 2, 1854. - SAGANSAN Carte télégraphie et Électrique de l'Europe, 1854.- SAGANSAN Postes de l'Empire français, 1864 - divers plans de ville : - St Jean Pied de Port (noir)(Thuillier, 1846) - Bordeaux (Chaumas, 1874) - Environs de Paris 1827 - Marseille (Raibaud, Chiesa, 1864) - Milano comé al giorno d'oggi (Ronchi, 1868) couleur - Situations Plan Bad Ems (Bad-Ems, Herm., s.d.) - Nice, Jougla - Plan de la baie de Cromstadt (Paris, Havard, Vuillemain, s.d.) - Montevideo (Pico, 1846) - Philisbourg (gravée) - et divers dont : PHILIPARIE Carte routière de la Gironde (Bordeaux, Chaumas, 1850) - LANGLOIS France d'après Cassini, 1846, 8 feuilles : 13 Ile d'Oléron, 15 Lyon, 16 Grenoble, 19 Aveyron, 21 Corse, 23 Perpignan, 24 tableau statistique - Silésie 1757 - Tunisie après 1887 - Eisen-Bahn Karte von Deutschland REDEN und SYDOW Berlin 1856 - Revolted district of British India (Stanford's map, s.d.) - Alpes Maritimes (Cannes, Robaudy, 1870) - Crimée (issue de DEMIDOFF Voyage de la Russie (Paris, Bourdin, 1854) - DUFOUR Cataluña (Paris, Bull, 1837 - DUFOUR Algérie (Paris, Longuet, 1846) - THEZE Panorama de l'histoire de France 2e éd 1829 - BAUERKELLER Suisse et pays limitrophes (bilingue) ca 1843 - VUILLEMIN Carte physique et routière des Pyrénées établissements d'eaux (Paris, Logerot, Bordeaux, Fillastre) - Wege karte durch den grösten en wichtigstem Theil Europa, Berlin Schropp, 1819 : grande carte (rousse) - Espagne (très grande carte, travaux de vers) - France (état médiocre) - OTTENS (J.) Ducatus Geldriæ Nova Tabula In Tertachias Noviomagii, Arnhemii, Ruremondae in Zutphaniae Comitatum (XVIIIe).</p>	3000
------	---	------

---

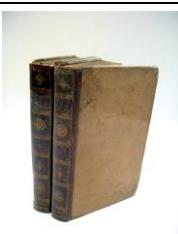
115,



[CHARDON (Daniel)]. Code des prises ou recueil des édits, déclarations, lettres patentes, arrêts, ordonnances, réglements & décisions sur la course de l'administration des prises depuis 1400 jusqu'à présent. –Paris, Imprimerie royale, 1784. – 2 vol. in-4 : xxvii pp., 610 pp., 1 f. d'errata / 611-1230 pp., lxii pp. – Br. papier d'attente bleu de l'époque, étiquette de papier imprimée faisant titre et tomaison. Ce code rédigé sur l'ordre du ministre de la Marine a été confié à D. Chardon car il avait été impliqué dans la liquidation des Prises pendant la guerre d'indépendance américaine. Au total le code recense 440 textes qui forment la législation et la jurisprudence sur les prises en France avant la révolution. (Couv. broch. fatiguée avec manques de papier en coins et dos. Quelques rousseurs). Philippe Hrodej, ?Gilbert Buti, Dictionnaire des corsaires et des pirates. Polak, 1808

200

116,



CHASTELLUX (François-Jean, de Beauvoir de). Voyages de M. le marquis de Chastellux dans l'Amérique septentrionale dans les années 1780, 1781 & 1782. - Paris, Prault, 1786 - 2 volumes in-8 : f.-t., t., carte, 390 pp. / f.-t., t., 8 pp., 362 pp. 3 pl., [1] f. d'errata et approbation. - Demi-basane brune, dos lisse orné. Véritable édition originale. A l'origine l'auteur ne voulait pas éditer son journal de voyage. En 1781 il fit imprimer 24 exemplaires de la première moitié de l'ouvrage pour ses amis européens sur les presses de l'escadre française, afin de s'épargner une fastidieuse copie manuscrite. Quelques extraits disparates ayant paru dans des revues, un indélicat publia clandestinement en 1785 un puzzle incomplet du récit. Furieux, Chastellux accepta enfin que Prault édite son journal en 1786. Maréchal de camp durant la guerre d'Indépendance américaine, dans l'armée de Rochambeau, il relate les opérations militaires, décrit la vie dans les campements, ses nombreuses rencontres avec notamment La Fayette, Washington, Samuel Adams, etc. On y trouve des détails intéressants sur l'histoire naturelle du pays (géologie, faune et flore) sur les mœurs des habitants, leurs costumes, leurs repas, les villes (Boston, Philadelphie, New-York, etc.), la vie dans la nature sauvage défrichée par les premiers colons, l'esclavage et quantité d'anecdotes curieuses. Bien complet des 2 cartes et 3 planches dépliantes. (Une coiffe de tête arrachée avec petit manque de cuir au caisson, mors fendillés ou fendus, une galerie de ver aux 30 premiers feuillets avec atteinte partielle à la première ligne, renforcé par du papier adhésif, se poursuivant en 3 puis 1 petits trous de ver de la taille d'une tête d'aiguille, en marge, jusqu'à la page 215. Quelques rousseurs.). Leclerc, bibliotheca americana, 3130. Sabin, 12227.

200

117,		CHAUMIER (C.-J.) & MAUBORGNE (J. N.). Tableau général et itinéraire du royaume de France, divisé en 86 départemens, avec les préfectures (...), où se trouvent partie des Isles Britanniques, de l'Allemagne, de la Suisse, de l'Italie et l'isle de Corse. Rédigée par Chaumier, corrigée en 1818 d'après les actes du congrès de Vienne et le traité du 20 novembre 1815 par Mauborgne, ancien professeur.	80
------	---	--	----

- Paris, Basset, 1818. - Gde carte repliée sous étui, composée de 18 parties entoilées, mesurant 128,5x148 cm. Carte rehaussée en couleur à la main. (Quelques rousseurs, il manque le couvercle de l'étui.)

118,		DANIEL (G., s.j.). Voyage du monde de Descartes. Nouv. éd. rev. et aug. - Paris, Pépie, 1702 – In-12 : fig., 2 c. dépl. - Veau ancien, dos orné à nerfs, p. de t. rouge (Rousseurs, reliure frottée, mors faible). On joint : LACOMBE. Abrégé chronologique de l'histoire du Nord, ou des états de Dannemarc, de Russie, de Suède, de Pologne, de Prusse, de Courlande, &.... - Paris, Herissant, 1762 – 2 volumes in-16 – Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre grenat. (Papier parfois jauni, reliures frottées, accidents aux coiffes et aux coins). CLEMENT XIV. Lettres intéressantes du pape Clément XIV (Ganganelli) nouv. éd. - Paris, Lottin, ..., 1776 - 4 vol. in-12 : front. - Basane marbrée ancienne. (Dos décor dépareillés, pièces de titre renouvelées).	130
------	---	--	-----

119,		GIVRY (Pierre). Pilote français. Instructions nautiques. Partie des côtes septentrionales de France comprise entre la pointe de Barfleur et Dunkerque. - Paris, Imprimerie royale, 1842 - In-4 : viii pp., 493 pp., [1] f. d'errata et 12 pl. dépl. de vues de profils des côtes. – Cartonnage éditeur. Première édition. Polak, 3941. (Papier déchiré sur les mors, cart. frotté et taché. Rousseurs claires sur les planches.). On joint : LAVOINNE (E.). Ports maritimes de la France. Notice sur le port de Dieppe. - Paris, Imprimerie nationale, 1874 - In-4 de 59 pp. et un grand plan dépliant du port de Dieppe. – Br. Edition originale. (Ouvrage débroché, couture cassée, couv. sup. en lambeaux et sans la couverture inférieure. Déchirures sans manques sur le plan. Rousseurs.). Polak, 5456.	Retiré
------	---	---	--------

120,		GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (André). Voyage historique, littéraire et pittoresque dans les îles et possessions ci-devant vénitiennes du Levant ; Savoir Corfou, Paxo, Bucintro, Parga, Prevesa, Vonizza, Sainte-Maure, Thiaqui, Céphalonie, Zante, Strophades, Cérigo et Cérigotte. - Paris, Tavernier, An VIII, 1799. - 3 vol. in-8 : [4]-xvi-383 pp. /[4]-358 pp./[4]-383 pp. - Basane fauve, dos lisses ornés de fleurons dorés amphore à têtes d'aigle, pièces de titre et tomaison maroquin rouge, filets et guirlandes dorés. Edition originale, sans l'atlas de 30 pl. que l'on trouve plus difficilement. (Petites mouillures marginales à une dizaine de feuillets du tome 3 et une dizaine de feuillets du tome 1).	400
------	---	--	-----

121,



GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (Jacques). Voyages pittoresques dans les quatre parties du monde, ou troisième édition de l'encyclopédie des voyages, contenant les costumes des principaux peuples de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, de l'Amérique, et des sauvages de la mer du Sud ; gravés et coloriés avec soin (...). - Paris, Hocquart, 1806. - 2 vols. in-4 : faux-titre et titre pour chaque volume. Chaque pl. sous serpente, précédé de feuillets explicatifs sur les habitants de cette ville, région, contrée. - Demi-basane rouge, dos lisse orné. Titre poussé à l'or. Le tome 1 est consacré à l'Europe et contient 1 frontispice, 1 mappemonde et 68 planches. Le tome 2 se consacre aux autres parties du monde et contient le frontispice Asie, le frontispice Afrique, le frontispice Amérique, la carte de l'Afrique, les deux cartes d'Amérique et 63 planches de costumes. (Reliures frottées, manque de papier sur coupes et coins. Le feuillet de texte consacré aux arméniens est déchiré avec manque de la moitié de la page. Il manque la carte de l'Asie et de l'Europe. La carte de l'Afrique est déchirée avec manque. Il manque 24 planches de costumes.)

440

122,



LESAGE (A. comte de Las Cases). Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique. Édition populaire - Paris, Delloye, ca 1842 - In-plano : 42 tableaux coul. avec cartes col. - Demi-basane brune (Dos déchiré.) - Contient une feuille complémentaire pour 1842. Chadenat 119.

50

123,



LEVASSEUR (Victor). Atlas National illustré des 86 Départements et des Possessions de la France divisé par arrondissements, cantons et communes avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux. - Paris, A. Combette, 1845 - Gd in-folio : titre, tableau statistique de la France et 100 cartes. - Demi-basane noire, dos lisse orné de fers romantiques, plats orné de filets et roulettes en encadrement avec motif de rocallle central. Dimensions : 57,5 x 39 cm. (Reliure frottée, coiffes endommagées). La première édition parut en 1842 sous le titre de atlas national illustré, et en 1845 l'édition sous ce titre complet. Les cartes sont toutes rehaussées en couleur à la main. L'atlas contient 86 cartes des départements, 6 cartes des colonies, 6 cartes des continents dont Amérique du Nord et Amérique du Sud, 1 planisphère et 1 carte de la France.

140

124,



MALLET (P. H.). Histoire des Suisses ou Helvétiens, depuis les tems les plus reculés, jusques à nos jours. - Genève, G.J. Manget, 1803. - 4 vols. in-4 : avec grande carte dépliante. - Cartonnage brique de l'époque, dos lisses ornés de filets, pièce de titre et de tomaison en maroquin vert. Une grande carte dépliante de la Suisse au tome 4. Des vignettes gravées, différentes pour chaque page de titre. (Reliures frottées, coins émoussés, mors superficiellement fendus, dos insolés).

50

125,		[MAROC]. Réunion de 8 ouvrages brochés sur le Maroc, en états divers. - BAZIN (René). Charles de Foucaud, explorateur du Maroc, ermite au Sahara. - Paris, Plon, 1931 - - BERNARD (E.). Le Maroc en sonnets. - Rabat, F. Moncho, 1940 - E.O. num. - CATROUX (G.). Lyautey le Marocain. - Paris, Hachette, 1952 - - EULOGE (R.). Pastorales berbères. - Casablanca, imprimerie royale, s.d. (vers 1960) - EAS de l'auteur. - EULOGE (R.). Ibid. Un second exemplaire, sans envoi. - THARAUD (J. & J.). Fez ou les bourgeois de l'Islam. - Paris, Plon, 1930 - E.O. num. sur gd papier, un des 302 sur Hollande Van Gelder. - THARAUD (J. & J.). Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas. - Paris, Plon, 1928 - - VOINOT (L.). Sur les traces des pacificateurs du Maroc. - Paris, Charles-Lavauzelle, 1939 - III. par T.- J. Delaye.	60
126,		ORTELIUS. Epitome theatri orteliani, praecipuarum orbis .... editio ultima. – Anvers, Jean-Baptiste Vriens, [1601] - In-8 à l'italienne : titre avec vign. gr et avec blason gr. au v°, [8], 2 p. globes célestes, 110 p. cartes et texte au v°, [3 f.] (table et tit. ad.), 13 c., texte au v° ; 1f. table des ad. - Vélin ancien. (Titre court affectant le texte en pied, quelques auréoles, ex-libris ms au titre daté 1722, réparations anciennes et taches au vélin, 1 garde refaite en début de volume). Complet des 126 gravures. Dimensions : 160 x113mm Réduction par Philippe Galle des planches du Theatrum Orbis Terrarum. Le texte est dû à Pieter Heyns.	2600
127,		PAMPHILE DE LACROIX (François-Joseph). Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution de Saint-Domingue. - Paris, Pillet, 1819. - 2 vol. in-8 : xv-416 pp. / [4] pp., 350 pp., [1] p. - Basane fauve, dos lisses ornés de filets, roulettes, fleurons à la botte de blé, pièces de titre mar. rouge, pièce de tomaison mar. vert. Edition originale de cet ouvrage rédigé par un général français de la Révolution et de l'Empire. Pamphile de Lacroix fut général de brigade de l'expédition de Saint-Domingue. L'expédition avait été préparée dans le but de rétablir l'esclavage mais la mission échoua. (Reliures légèrement frottées, une épidermure sur un plat. La carte et le plan manquent.) Sabin, 38496.	80
128,		PATIN (Charles). Relations historiques et curieuses de voyages en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohème, Suisse, etc. 2e éd. - Lyon, Claude Muguet, 1676 - In-12 : portrait, titre gr., [8], 274 p.; 1 c. repl., 5 pl. dont 2 dépliantes - Veau ancien, dos orné à nerfs, roulette sur les coupes, tr. chinées. Ex-libris ms. au contreplat. (Papier parfois roussi, sans coiffe de queue, coins usés). Charles Patin (1633-1693) est le fils du célèbre Guy Patin. Cet ouvrage sous forme de lettres contient la description de villes, de monuments antiques et de cabinets de curiosité.	90

129,



TASSIN (Christophe Nicolas). Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Ensembles les cartes générales de chaque province et les particulières de chaque gouvernement d'icelles. Seconde partie. - Paris, Cramoisy, 1638. - In-8 oblong : 44 pp. suivies de 230 ff. de planches. - Veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné. Christophe Tassin fut ingénieur et géographe du roi jusqu'en 1631. Ce cartographe a publié de nombreux atlas et donna la première édition de cet ouvrage en 1634. L'ouvrage se compose d'une page de titre, d'un discours descriptif sur les principales provinces et villes de France, 1 carte générale de France, Bourgogne 18/21, Dauphiné 38/38, Oranges et Venaissin 4 dont plan d'Avignon, Provence 17 /17, Languedoc 45/45, Foix et Béarn 6/6, Guyenne 21 /21, Poitou 24/24, Loire 17/17, Beauce 16/16, Bourges 2 planches, et 21 pl. gravées de titres pour chaque sous-partie et de tables des gravures pour chaque province. Soit un total de 230 pl. (Second volume seulement. Reliure usée, plus de coiffes, manque de cuir dans le caisson de queue, coins usés. Mouillure saine, sans moisissure courant tout au long de l'ouvrage, 2 planches déchirées sans manque, il manque 3 planches sur la Bourgogne) (Pastoureau, 466 ; Tassin, VIII, Cc).

300

130,



RAMUSIO (Giovanni Battista). *Delle navigationi et viaggi.* - Venise, T. Giunti, 1563, 1559 (1558 au colophon) & 1606 - 3 vol. in-folio, p.d.t. au dos, [4], 34 ff., 3 cartes à double page, [396] (num. 394) ; [2], 28 ff., 156 ff. ; [6], 36 ff., 430 ff. - Rel. ancienne postérieure en vélin rigide, p.d.t. au dos. Une des premières compilations des voyages et explorations composées par le géographe italien Giovanni Battista Ramusio (1485-1557), et aussi une tentative de redistribution géographique du monde. Ensemble composite complet (avec deux feuillets manuscrits de remplacement toutefois), illustré de gravures dans le texte et à pleine page ainsi que de 10 cartes à double page (3 dans le premier tome, 7 dans le troisième dont un globe centré sur les Amériques). Le premier volume est la troisième édition reprenant celle de 1554 avec une nouvelle préface de Tommaso Giunti. Les planches des cartes ayant probablement brûlées dans l'incendie qui ravagea l'atelier de Giunti en 1557, elles ont été gravées à nouveau. D'après Sabin, beaucoup d'exemplaires de cette 3ème édition ont été débités sans ces cartes. C'est dans cette édition que Ramusio annonce en préface un quatrième volume qui jamais ne paraîtra. Le deuxième volume est en 1ère édition, qui fut considérablement délayée par une succession d'événements malheureux évoqués dans la préface. Le troisième volume est en 3ème édition avec de nombreuses additions. « Ramusio's collection of voyages is one of the earliest and most important. It was edited with great care, and includes several relations not printed elsewhere. The third volume relates almost entirely to America » nous dit Sabin. (Les feuillets 108 et 109 manquants au tome premier sont remplacés par des feuillets manuscrits, f. 156 redoublé, pagination parfois fantaisiste, quelques pages roussies ou rousseurs éparses, inscription au crayon (provenance supposée) au revers du plat du tome II, six petites déchirures marginales sans manque, mouillure marginale en fin de troisième volume, petite perforation au texte p. 215 du tome III, la pièce de titre du tome 1er diffère des autres, étiquettes anciennes collées au bas des dos, autres défauts mineurs). (Sabin, XVI, 305 & ss.).

12500

131,



BAUDELOT de DAIRVAL (Charles César). *Histoire de Ptolémée Aulètes, dissertation sur une pierre gravée antique du cabinet de Madame.* - Paris : P. Auboüin et C. Clouzier, 1698. - In-12 : xlvi, [2], 465 pp. 2 parties en 1 vol. - Veau brun, dos lisse orné de filets et d'un titre à l'or. Edition originale. Ouvrage illustré de nombreuses vignettes sur cuivre dans le texte. Cioranescu, 10321. (Reliure frottée, coins émoussés, petits manques de cuir sur plat postérieur. Ouvrage trop rogné lors de la reliure : date coupée en bas de la page de titre, certaines grandes vignettes rognées au niveau de la gouttière).

250

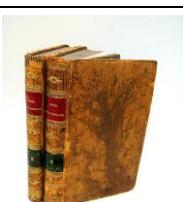
132,		BOURDON DE SIGRAIS (Claude Guillaume). Considérations sur l'esprit militaire des gaulois, pour servir d'éclaircissements préliminaires aux mêmes Recherches sur les François, & d'introduction à l'Histoire de France. - Paris, Vve Dessaint, 1774 - In-12 : XII - 630 pp., 1 f. d'errata. - Basane fauve, dos à nerfs orné, p.d.t. Première édition. (Titre légèrement taché, note ancienne à l'encre concernant l'auteur sur la p. de garde blanche accompagnée d'un ex-libris timbré. Coiffes accidentées, coins frottés.) (Cioranescu, 13531).	70
------	---	--	----

133,		BRIQUET (Pierre de). Code militaire, ou Compilation des ordonnances des roys de France concernant les gens de guerre. Nouvelle édition augmentée des dernières ordonnances. - Paris, Savoie, 1761 - 8 vol. in-12 - Veau fauve marbré, dos à nerfs ornés. Pièces de titre et de tomaison. La meilleure édition, la plus complète. Timbre humide ex-bibliotheca de la bibliothèque militaire de S.A.R. Mgr le duc d'Orléans sur les pages de titre ou de faux-titre. (Le tome 2, même édition dans une reliure légèrement différente. Reliures très légèrement frottées, 5 coiffes accidentées.) On joint : ROUSSEL (Jacques de). Etat militaire de la France pour l'année 1780. - Paris, Onfroy, 1780 - In-12 : xvi-480 pp. - Basane fauve marbrée. Dos lisse orné, titre doré. (Restauration coins et coiffes.)	600
------	---	---	-----

134,		CAMERARIUS (Philippe). Les méditations historiques. Nouv. éd. aug. - Lyon, Antoine de Harsy, 1610 - 3 tomes in-4 : titre-front. - En 1 volume peau de truie ancienne. (Papier roussi, taches éparses, dos et coins réparés grossièrement). Philippe Camerarius 1537-1624, jurisconsulte allemand, frère de Joachim Ier Camerarius. Ce livre a paru sous le titre Horarum subcesivarum centuria tres. La 1re traduction en français date de 1608. Michaud VI 607	150
------	---	---	-----

135,		COIFFIER-DEMORET (Simon de). Histoire du Bourbonnais et des Bourbons qui l'ont possédé. - Paris, L. G. Michaud & A. Emery, 1816 - 2 vol. in-8 : [4] pp., 438 pp., [2] pp. / [4] pp., 385 pp., [3] pp. et 2 gd tableaux généalogiques dépliants. - Demi-veau glacé chamois à coins, dos à nerfs très ornés dans le goût du XVIIIe. (Rares rousseurs, quelques petites mouillures claires en marge d'une dizaine de feuillets, la carte du Bourbonnais manque.)	120
------	---	---	-----

136,		[Collectif, sous la dir. d'Edouard Driault] Revue des études napoléoniennes. - Paris, A. Morancé, 1929- 1940. -17 vol. in-4 ornés de planches. - Demi- chagrin vert, dos à faux-nerfs orné, titre et tomaisons poussés à l'or, fleuron « N » entouré de sa couronne de laurier, en queue de chaque vol. les initiales dorées D. C. surmontées d'une couronne baroniale. Couv. conservées. Ex-libris du baron Coudein au revers de chaque premier plat. (Cuir insolé, le vert initial s'est chamoisé) VENDU AVEC LE LOT SUIVANT	Retiré
------	---	--	--------

137,		[Collectif, sous la dir. De Philippe Sagnac]. Revue de l'institut Napoléon. –Versailles, 1938- 1969. -18 vol. in-4 ornés de planches. - Demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs orné, titre et tomaisons poussés à l'or, fleuron « N » entouré de sa couronne de laurier, en queue de chaque vol. les initiales dorées D. C. surmontées d'une couronne baronniale. Couv. conservées. Ex-libris du baron Coudein au revers du premier plat. Le dos du dernier volume n'a pas reçu de dorures. (Cuir insolé, le vert initial s'est chamoisé) VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT	Retiré
138,		[Collectif]. Poésies révolutionnaires et contre-révolutionnaires. -Paris, A la librairie historique, 1821- In-8 : [8], 324 p. ; [12], 276 p. - Veau raciné à dos lisse orné. (Reliures usées avec manques de cuir, des rousseurs).	40
139,		ECHARD (Laurent). Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la translation de l'empire par Constantin. Traduite de l'anglais de Laurent Echard. -16 vol. in-12. –Veau fauve, dos à nerfs ornés, pièce de titre et de tomaison. Chaque premier chapitre est orné d'une vignette par Humblot. (Deux coiffes ont de petits accidents, 4 vol. ont une ou deux morsures de ver de la taille d'une tête d'épingle).	160
140,		[KERVERSEAU et CLAVELIN]. Histoire de la révolution de 1789, et de l'établissement d'une constitution en France, ... - Paris, Clavelin, 1790-1792 - 7 volumes in-8. - Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, p. de titre verte. (Rousseurs, trav. de vers marginal T4, largement frotté, accrocs aux coiffes). Supercheries I, 927 - On joint : [RIOUFFE (Honoré)]. Mémoires d'un détenu, pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre. – Paris, Brigitte Mathé et Louvet, Bordeaux, Deschamps et Dubois, Filliatre, [ca 1794] - Pet. in-8, front., 116, 44 p. - Demi-veau fauve, dos à faux-nerfs. (1re page salie avec nom de l'auteur mss., frotté). Absent de Labadie.	Retiré

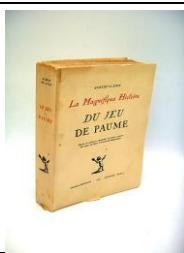
141,



[Lot histoire] Ensemble de 15 ouvrages EN 21 VOLUMES dont -  
**MAURY (Arthur).** Les emblèmes et les drapeaux de la France. Le Coq gaulois. - Paris, A. Maury, 1904 - In-8 : 354 pp, [2] pp. ill. de nombreuses gravures dans le texte et de planches en noir et en couleurs - Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, titre à l'or, couv. cons. (rel. frottée). - Biographie moderne ou dictionnaire biographique de tous les hommes morts et vivans qui ont marqué à la fin du 18e siècle et au commencement de celui-ci (...). - Leipzig, P. - J. Besson, 1806. - 4 vol. in-8 - Basane fauve, dos lisses ornés de fleurons à l'urne dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, filet d'encadrement à froid sur les plats. Seconde édition (Rel. frottées, deux coiffes accidentées). - BEAUCHESNE (Alcide-Hyacinthe du Bois de). Louis XVII sa vie, son agonie, sa mort ; captivité de la famille royale au temple. - Paris, H. Plon, 1861 - 2 vol gd in-8 : ornés de doc. facsimile et de planches de portraits. - Demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs ornés, titre à l'or. (Rel. frottées). -et 12 autres ouvrages d'histoire, principalement ancien régime et révolution. - Tous reliés demi-cuir et portant en queue les initiales dorées D.C. surmontées d'une couronne baronniale et parfois l'ex-libris gravé du baron Coudein au revers du plat. On joint : - NYE (Nathanael). The art of gunnery. - Londres, W. Leak, 1648 - Petit in-8, 2 parties en 1 vol. : [11] ff., 88 p., 100 p. - Rel. postérieure toile brune (XIXe), p.d.t. mar. Bordeaux. - Plusieurs ex-libris, gravés ou manuscrits, un timbre humide émanant de la bibliothèque de la corvette à vapeur La Tisiphoxe. Seconde édition, après la première de 1647. Ouvrage militaire d'artillerie enseignant l'art du tir au canon et le moyen de calculer les trajectoires avec ou sans l'aide des mathématiques. Il comprend un traité des feux d'artifice. L'ouvrage est illustré de gravures in texte. (Il est malheureusement incomplet du frontispice, des 4 planches, d'un feuillet de table et du dernier feuillet de texte. Un feuillet liminaire a été relié à la fin par erreur. Papier jauni. Quelques taches.)

260

142,



**LUZE (Albert de).** La Magnifique histoire du jeu de paume. - Bordeaux (et Paris), Delmas (et Bossard), 1933 - Gd in-8 : 415 p. - Br. Un des 100 exemplaires nominatifs du tirage numéroté et limité à 1200 exemplaires. Nombreuses illustrations. (Couverture poussiéreuse, petites déchirures à la couverture, rousseurs).

90

143,		[Militaria] 2 volumes : MALBEZ (Chevalier de). Campagne de Mr le maréchal de Noailles en l'année M.D.CC.XL.III. - Journal du chevalier de Malbez p.p. Joseph Du Teil. - Paris, Picard, 1892 - In-16 : iv, 78 p., 1 c. repl. - Cartonnage papier marbré, étiquette au plat supérieur. (Fané, dos insolé, coiffes faibles). CRAPELET. Cérémonies de gages de bataille selon les constitutions du bon roi Philippe de France représentées en onze figures ... d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi. - Paris, Crapelet, 1830 - Gr. in-4 : xii, 88 p.; 11 pl. parfois col. - Br., couverture d'attente papier muet. (Fortes piqûres). Exemplaire à grandes marges. Brunet II, 407.	40
------	---	---	----

144,		[Napoleonica]. Ensemble de 13 ouvrages bien reliés en 17 vol., la plupart ont en queue les initiales D.C. surmontées d'une couronne baronniale et un ex-libris du baron Coudein apposé au revers du plat, dont : - GARREAU (R.). 1781-1837 Un Angoumoisin homme de mer Besson-Bey fidèle et vaillant marin de l'empereur vice-amiral et major général d'Egypte. - Paris, Société d'éditions géographiques maritimes et coloniales, 1949 - In-8 : 140 pp. ill. - Demi-basane verte, dos à nerfs orné. E.O. num. tirée à 2000 ex. Un des 200 ex. de luxe, premier papier, sur vélin d'angoumois pur fil, à la forme. (Dos insolé, le vert du cuir a viré chamois). - JURIEN DE LA GRAVIERE (E.). Guerres maritimes sous la république et l'empire. - Paris, Charpentier, 1853 - 2 vol. in-12 : ornés de planches repliées figurant cartes ou batailles navales - Demi-veau vert, dos lisse orné. En queue monogramme surmonté d'une couronne ducale. Ex-Libris du duc de Cadore et du marquis de Cadore apposés sur les pages de garde. Seconde édition. (Dos insolés.). - MARCHAND (L.-J.-N.). Mémoires de Marchand premier valet de chambre et exécuteur testamentaire de l'empereur. - Paris, Plon, 1952-1955- 2 vol. in-8 illustré - Demi-chagrin rouge à coins, dos à faux-nerfs ornés de filets et poinçon à l'aigle impérial, titre et tomaison à l'or. - FAIRON (E.) & HEUSE (H.). Lettres de grognards. - Paris, Courville, 1936 - In-4 : xvi pp., 416 pp. ill. de planches couleur. - Demi chagrin rouge, dos à faux-nerfs orné. (Reliure frottée). - & 10 autres ouvrages sur Soult, Talleyrand, Bernadotte, Murat, Fouché, Vitrolles, etc.	220
------	---	--	-----

145,



[Napoleonica]. Ensemble de 13 ouvrages bien reliés en 18 vol., la plupart ont en queue les initiales D.C. surmontées d'une couronne baronnielle et un ex-libris du baron Coudein apposé au revers du plat, dont : - BRIQUET (Fortunée B.). Dictionnaire historique, littéraire et bibliographique des françaises et des étrangères naturalisées en France connues par leurs écrits, ou par la protection qu'elles ont accordée aux Gens de Lettres, depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'à nos jours. - Paris, Gillé, 1804. - In-8 : xxxiv, 346 pp., [1] f. d'errata. - Demi-veau raciné, dos lisse orné, roulette d'encadrement sur les plats, coupes guillochées, toutes tranches dorées. (Coins émoussés). - FLEURIOT DE LANGLE (P.). La Paolina sœur de Napoléon. - Paris, Colbert, 1946 - Gd in-8 : 311 pp, [3] ff. - demi-chagrin citron. Dos lisse orné. Titre à l'or. Tête dorée. Un des 420 ex. num. sur vélin des papeteries Prioux, premier papier sur un tirage total de 2170 ex. - DRIAULT (E.). Le roi de Rome. Paris, A. Morancé, s.d. - In-4 : ix pp., 189 pp., [2] ff. - Demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs orné d'un grand fleuron doré à l'aigle impérial, titre à l'or. (Reliure frottée, dos insolé.). - STENGER (G.). La société française pendant le Consulat. La renaissance de la France. - Paris, Perrin, 1903 - 3 vol. in-8. - Demi chagrin à coins, dos à faux-nerfs orné, titre et tomaison à l'or. (Dos insolés.). - BEUGNOT. Mémoires du comte Beugnot, ancien ministre (1783-1815), publiés par le comte Albert Beugnot son petit-fils. Paris, Dentu, 1866 - 2 vol. in-8 - Demi-chagrin rouge de l'époque, dos à faux nerfs ornés de filets et pointillés. Titre et tomaison à l'or. Initiale B dorée surmontée d'une couronne comtale en queue. Une note en page de garde signale que cet exemplaire proviendrait de la bibliothèque du comte Beugnot.

160

146,		[Napoleonica] Ensemble de 22 ouvrages bien reliés en 23 vol., la plupart ont en queue les initiales D.C. surmontées d'une couronne baronnielle et un ex-libris du baron Coudein apposé au revers du plat, dont : - SILVESTRE (J.). La Malmaison, Rochefort, Sainte-Hélène (20 juin-16 octobre 1815). - Rochefort, Société anonyme de l'Imprimerie CH. Thèze, 1902 - Gd in-8 : viii pp., 211 pp. - Demi-cuir de russie marine, dos lisse orné, reliure signée H. Meriot. - FIRMIN-DIDOT (G.). La captivité de Sainte-Hélène d'après les rapports inédits du marquis de Montchénu. - Paris, Firmin-Didot, 1894 - In-8 : 330 pp. - Demi-chagrin vert sapin, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin beige, en queue initiale L surmontée d'une couronne ducale. Une note en page de garde stipule que l'ouvrage acheté chez tel libraire provient de la bibliothèque de Louise de Malakoff. - CLAUSEWITZ. La campagne de 1812 en Russie. Paris, Librairie militaire R. Chapelot, 1900. In-8 : ix pp., 210 pp. ill. d'un tableau dépl. et d'une carte dépl. - Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre à l'or. (Reliure frottée). - LOWE (H.). Le contre-mémorial de Sainte-Hélène. - Paris, Fasquelle, 1949 - In-8 : 278 pp. - Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre à l'or. - LACHOUQUE (H.). Bonaparte et la cour consulaire. - Paris, Bloud et Gay, 1958 - In-8 : 253 ff., [5] ff. - Demi-chagrin vert, dos à faux nerfs orné, titre à l'or. (Dos insolé.). - & 17 autres ouvrages sur Waterloo, Trafalgar, l'île d'Elbe, vie privée de Napoléon, etc.	320
------	---	--	-----

147,		RABAUT (M. J. P.). Almanach historique de la Révolution Françoise pour l'année 1792. - Paris, Onfroy, 1791 - In-12 : lxxvi, 257 p., 108 p., 40 p., 6 pl. - Veau à dos lisse orné. « Un des plus connus et des plus jolis almanachs de la Révolution », nous dit John Grand-Carteret. Le frontispice gravé par Simonet représente le Génie de la Liberté, l'adolescent nu ailé que Prud'hon popularisera comme emblème des Lois. Il est illustré de 5 pl. h.-t. d'après Moreau Le Jeune : Serment du jeu de paume, prise de la Bastille, entrée du Roi à Paris, confédération des Français et le roi acceptant la Constitution. Cet exemplaire contient à la suite la Constitution françaises et des pièces afférentes, ainsi que des Réflexions politiques sur les circonstances présentes. Enfin les pages 255 à 257 sont un carton. (Reliure frottée, petits manques de cuir, quelques traces sur les pages). (Grand-Carteret, 1042 ; Cohen, 837).	75
------	---	--	----

148,



[Second Empire]. Ensemble de 3 ouvrages : - FLEURY (Comte) & SONOLET (Louis). La société du Second Empire. - Paris, Albin Michel, 1928 - 4 vol. in-8 - Demi-basane vert sapin, dos à nerfs ornés. Têtes dorées. Couv. conservées. Ex-libris du baron Coudein au revers du premier plat. Ouvrage abondamment illustré. (Reliures frottées). - LOLIEE (Frédéric). Les femmes du Second Empire. (Papiers intimes). - Paris, F. Juven, 1908 - In-8 : xi-369 pp. orné de planches. - Demi-basane bordeaux, dos à faux-nerfs orné. (Dos insolé). - LOLIEE (Frédéric). Le duc de Morny et la société du Second Empire. - Paris, Emile-Paul, 1928. - In-8 : x-366 pp. orné de planches. - Demi-chagrin cerise, dos lisse orné, fleuron à l'abeille et initiales dorées D. C. surmontées d'une couronne baronniale en queue. Couv. conservées. - Ex-libris baron Coudein apposé au revers du plat.

50

149,



SIEYES (Emmanuel-Joseph). Qu'est-ce que le Tiers-Etat ? - S.l., 1789 - In-8, [1] (feuillet vierge avec titre manuscrit), t., 127 p. - Br. avec couture d'attente sur les cahiers. Sans couverture, tel que paru et non rogné. Edition originale de cette brochure publiée en janvier 1789, qui se débita à plusieurs milliers d'exemplaires en quelques semaines et qui eut une influence majeure dans le déclenchement de la Révolution française. L'exposition du plan en première page est devenue célèbre : « 1 - Qu'est-ce que le Tiers-Etat ? Tout. 2 - Qu'a-t-il été jusqu'à présent dans l'ordre politique ? Rien. 3 - Que demande-t-il ? A devenir quelque chose. » (Monglond, I, 197).

750

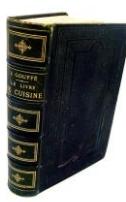
150,



CHARTON (C.) et DESMOULINS (A.-M.). Exposition franco-Britannique de Londres 1908 Section française classe 60 Vins et Eaux-de-vie de vin. - Paris, Comité français des expositions à l'étranger, 1910 - In-4 : 196 p.; ill. - Maroquin vert bouteille, titre doré au plat supérieur, dos à nerfs, dentelle intérieure, filets sur les coupes, gardes de moire verte, tranches dorées, couv. cons. (bound by Zaemnsdorf 1910). (1 mors fendu, petits frottements, travail d'insecte à la garde). On joint : Le Pot au feu du 1er janvier 1898 au 15 décembre 1898. - 23 n° (/24, sans le n°21) in-4. - Percaline verte. (Lég. salie). RIEUX (Louis). La vie provinciale. Au pays de cocagne, livre de cuisine albigeoise. Vieilles recettes recueillies et rimées - Albi, Corbière et Julien, 1913 - In-8 broché. (Etat médiocre).

50

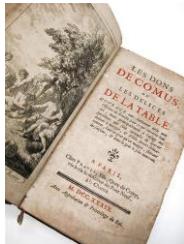
151,



GOUFFÉ (Jules). Le Livre de cuisine comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. - Paris, L. Hachette, 1870 - Gd in-8 : xi, 844 p. - Rel. demi-chag. 2ème édition illustrée de 25 planches en chromolithographie sous serpentes et 161 gravures sur bois dans le texte. (Reliure frottée, percaline élimée sur les coupes, rousseurs constantes).

110

152,



[MARIN (François)]. Les dons de Comus, ou les Délices de la Table.

- Paris, Prault, 1739 - In-12 : front., t., xlviii, 275 p. - Rel. veau marbré.

Rare édition originale avec le frontispice des attributs de la bonne chère par Jacques Philippe Le Bas (1707-1783). François Marin a révolutionné la cuisine française sous Louis XV. Les 48 premières pages en numérotation romaine sont une histoire de la cuisine par Pierre Brumoy et Guillaume-Hyacinthe Bougeant. (Reliure abimée, coiffes absentes, mors du plat supérieur fendu de moitié, papier parfois assombri, défaut d'impression sans gravité p. 33). (Oberlé, 108 ; Vicaire 284 ; Simon, 1001).

400

153,

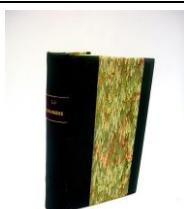


[MARIN (François)]. Suite des dons de Comus ou l'art de la cuisine

1400

réduit en pratique. - Paris, Vve Pissot, Didot & Brunet fils, 1742 - 3 vol. in-12 : liii, [1], 448 p. / 508 p. / 631 p. - Rel. veau marbré. Rare édition originale de cette prévue suite du lot précédent qui contient environ 1500 recettes. La préface est d'Anne-Gabriel Meusnier de Querlon. (Reliures abimées, coiffes absentes, coins élimés, départs de mors fendus, un frontispice attendu au tome I est manquant, quelques rousseurs et pages assombries, mouillure sombre pp. 312-313 du tome I, autres défauts mineurs). (Oberlé, ; Vicaire, 285 ; Simon 1002).

154,



MAZARD. La cuisinière des cuisinières. Manuel complet de cuisine à l'usage des personnes qui s'occupent de la tenue d'une maison à la ville et à la campagne. - Limoges, E. Ardant, s.d. (vers 1900) - In-12 : 212 pp. - Reliure moderne demi-chagrin vert émeraude à bande, dos lisse, pièce de titre de mar. vert sapin. Couv. conservées. (Quelques rousseurs).

10

155,



[MENON]. La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons. Contenant la manière de connoître, disséquer & servir toutes sortes de viandes. - Paris, Guillain, 1767 - In-12 : xxiv-528 pp. - Basane fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre. (Reliure élimée mais solide, coins émoussés, sans coiffes). Oberlé, Les fastes de Bachus et de Comus, 117 pour l'édition de Guillain, 1764. Vicaire, 589 pour la première édition de 1746 chez le même éditeur.

80

156,



SUZANNE (Alfred). Cent cinquante manières d'utiliser les restes. -

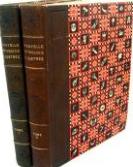
Paris, A. Michel, s.d. (vers 1900) - In-8 : ix, 170 p., [2] (publicités). -

Reliure éd. toile. On joint : URBAIN-DUBOIS. La Cuisine d'aujourd'hui.

- Paris, Joinville, s.d. (16e édition). - In-8 : 787 p. - Rel. percaline éditeur. (Dos insolé).

50

157,		[CAPELLE (Pierre)]. La Clé du caveau. - Paris, Capelle & Renard, 1811 - In-12 oblong : viii, 380 p., 120 p. (tables, catalogue). - Rel. veau marbré. Célèbre compilation des airs notés les plus populaires des siècles précédents le XIXe. (Reliure frottée, coins émoussés, une morsure de ver sur la table, traces). On joint : une réédition des Vieilles chansons et rondes de Boutet de Monvel par l'Ecole des loisirs, et les Chants et chansons populaires de la France en trois volumes, reliure pastiche du XVIIIe.	50
158,		CLAUDEL (Paul). - Ode. Les muses. - Paris, bibliothèque de l'Occident, 1905 - In-folio : 31 p. - Broché, témoins. (Salissures aux témoins, couverture fanée). ex. n°14/150 sur Hollande - Le Chemin de la croix. - Paris, Librairie d'Art catholique, 1913 - In-folio : [10] f., ill. impression rouge et noire - En feuilles, sous chemise illustrée or (traces de cordon). Tirage à 96 exemplaires, celui-ci n°12/81. On joint : PASCAL (Blaise). Discours de la condition de l'homme. Ce qui reste du manuscrit en reproduction phototypique et restitution par P. L. Couchoud - Paris, Albin Michel, 1947 - In-folio : tirage à 1600 ex. celui-ci n°233/1560 - Broché.	60
159,		[HERALDIQUE – GÉNÉALOGIES]. WOELMONT DE BRUMAGNE. La noblesse subsistante. - Paris, Champion, 1928 - 2 volumes (/3) in-4 : 574-1152 p. - Demi-chagrin blond à coins postérieur, dos lisse, n.r. (Dos fanés). T. I, 1re et 2e parties seules.	30
160,		[HÉRALDIQUE – GÉNÉALOGIES]. Environ 20 plaquettes parfois débrochées concernant des villes ou des familles : Madaillan – Caen – Ribérac – Ségur – Mezamat – Vayres – L'Église de Lalande – Nadault de Buffon – Bouquet de la Grye – Du Pleix de Cadignan – D'Abbadie – Aspremont – Maires de Niort – Joigny – Lusignan – Noblesse au XIXe – Noblesse maternelle – Montluc – Foix de Candale – Roumejoux – Jarnieux.	70
161,		[HÉRALDIQUE – GÉNÉALOGIES]. POPLIMONT (Ch.). La France héraldique. - Bruges, Gaillard, 1870, Paris, Imp. Antonio Azur, 1873, Paris, Imp. Jules Boyer, 1874, St-Germain, Imp. Heutte, 1874 - 8 tomes en 4 volumes gr. in-8 - Basane verte, dos à filets et faux-nerfs. (Frottés, accrocs à la reliure).	80
162,		MALRAUX (André). Œuvres complètes : L'espoir - La lutte avec l'ange - Les Conquérants - La tentation de L'occident - La voie royale - Le temps du mépris - La condition humaine - Genève, Skira, 1945 - 7 volumes in-8 - Demi-chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée couv. et dos cons. (Jean Raymond). EAS daté de déc. 46 « Pour Martinet... Car il est possible que l'une des fonctions les plus hautes de l'art soit de donner cette licence aux hommes de la grandeur qu'ils ignorent en eux (1934)». Exemplaire n°48 du service de Presse. (Infime accroc à un dos en queue).	150

163,		MAUPASSANT (Guy de). Contes de la Bécasse. - Paris, Rouveyre et Blond, 1883 - in-12 : 300 p. - Reliure postérieure demi-maroquin rouge, couv. papier. cons. E.A.S. à Aurélien Scholl. (Rousseurs, couv. cons restaurée et lég. déch.) Aurélien Scholl (Bordeaux, 1883 - Paris, 1902) journaliste et écrivain. E.O. avec la couverture rosée à l'adresse de Rouveyre et Blond. Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier. Talwart et Place XIII, 251.	550
164,		[MICHAUD (Louis-Gabriel)]. Biographie universelle ancienne et moderne, ou histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. Ouvrage entièrement neuf, rédigé par une Société de Gens de Lettres et de Savants. - Paris, Michaud frères, 1811-1857- 83 vol. in-8 - Demi veau chamois, dos à faux-nerfs orné, pièces de titre et de tomaison. Toutes tranches marbrées. La première édition de cette biographie célèbre, dont la parution en livraisons s'est étalée sur plusieurs décennies. Elle est rare ainsi quasi complète de ses suppléments surtout en reliure uniforme. (Il manque les volumes 29 de la biographie et 85, dernier volume de supplément. Certains dos insolés. Quelques petits accidents à des coiffes mais aucune ne manque. Rousseurs, feuillets brunis, mouillures en marge haute de 2 vol.)	600
165,		RICHEPIN. Nouvelle mythologie. - Paris, Saint-Andrea, 1923 - 2 volumes in-folio : ill. coul. - Reliure éditeur demi-chagrin brun estampé à froid, dos à faux-nerfs.	20
166,		SAINT-SIMON. Mémoires. – Paris, Hachette, 1877 – 21 vol. in-12 dont table. - Demi-chagrin bleu. (Sans le tome 1).	50
167,		STAËL-HOLSTEIN (Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de). De l'Allemagne. Paris & Leipzig, F- A. Brockhaus, 1814 - 4 vol. in-12 : lxiv, 216 p. / 270 p. / 276 p. / 386 p. - Reliure bradel papier marbré. On lit dans la correspondance de Madame de Staël que F.-A. Brockhaus avait été contacté dès 1808 pour être le premier éditeur au cas où Napoléon exercerait sa censure. L'ouvrage est introduit par Charles de Villers (1765-1815), promoteur de la culture française en Allemagne, qui signe aussi une critique en allemand à la fin du dernier tome. (Reliures un peu frottées, gribouillage sur un feuillet de l'introduction).	40

168,



VILLON (François). Oeuvres complètes p.p. le bibliophile Jacob. – Paris, Jannet, 1854 – In-16 - Maroquin cerise, triple filet doré autour des plats, dos orné à nerfs, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Champs-Stroobants). De la Bibliothèque Elzévirienne.

180

169,



VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit). Œuvres complètes de Voltaire. - Paris, P. Dupont, 1825-1827. -71 vol. in-8 : un portrait dans le tome 1, 8 pl. dans le vol. de physique (vol. n° 30). - Basane brune, dos lisse ornés, titre et tomaison poussés à l'or. Ensemble complet, le volume 71 est un volume de tables analytiques qui contient également une table chronologique des principaux ouvrages de voltaire. (Reliures frottées, quelques coiffes légèrement accidentées, aucune ne manque, petit manque de cuir à un caisson. Quelques rousseurs.). Les caractères de cette édition ont été gravés et fondus par Firmin Didot, nous dit Bengesco, in Bibliographie des œuvres de Voltaire, 2154.

200

170,



VOLTAIRE. Œuvres complètes. – Paris, Renouard, 1819 – 66 vol. in-8 ill. - Reliure postérieure demi-chagrin marron, dos à faux-nerfs et filets à froid et doré. (Rousseurs).

100

171,



[Anonyme]. Sindbad le marin. - Nice, Sefer (Joseph Pardo), 1970 - In-folio : 168 p., [4]. - Relié maroquin à dorures au dos, encadrement à dorures et en estampage à froid sur le plat supérieur, avec incrustations d'une pièce de laiton ajourée au centre, tranche supérieure dorée, gardes de satin moirée (reliure signée Sefer), sous emboitage, 40 x 32 cm. Texte illustré de miniatures par Ansaldi. Tirage sur vélin d'Arches limité à 1250 exemplaires, celui-ci un des ex. du tirage principal.

430

172,



AYMÉ (Marcel) & TOUCHAGUES (Louis). La Bonne Peinture. - Paris, G. Grégoire, 1947 - En feuillets sous étui illustré en couleurs évoquant une palette de peintre, 137 p., 29 x 23 cm. Edition originale tirée à 299 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma et illustrée de 10 eaux-fortes de Louis Touchagues (1893-1974) rehaussées au pochoir. (Légères traces sur l'étui).

80

173,



BARRET (Gaston, ill.) & ALAIN-FOURNIER (Henri-Alban Fournier, pseud.). Le Grand Meaulnes. - Paris, Vialay, 1965 - En feuillets sous couv. remp., chemise et étui, 34 x 26 cm, 307 p. et suite. Illustré de lithographies originales de Gaston Barret (1910-1991). Petit tirage limité à 312 ex. num., celui-ci un des 35 ex. num. en chiffres romains, destinés aux collaborateurs et tiré sur divers papiers. Exemplaire sur japon nacré, avec signature autographe de l'artiste et de l'éditeur. Exemplaire enrichi d'une suite sur hollandie, d'une suite sur chiffon de mandeure et d'une suite des planches refusées.

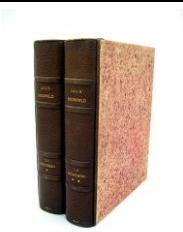
200

174,		BARRET (Gaston, ill.) & GENEVOIX (Maurice). La Boîte à pêche. - Paris, Vialetay, 1957 - En feuillets sous couv. remp., chemise et étui, 34 x 26 cm, 307 p. et suite. Petit tirage limité à 380 ex. num., celui-ci un des exemplaires d'artiste non justifiés sur Rives, signé de l'éditeur et de l'artiste. Il est joint une suite des bois ; les aquarelles ont été reproduites à la main à l'aide de pochoirs. (Quelques feuillets légèrement assombris).	100
------	---	---	-----

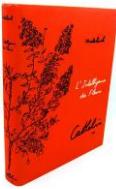
175,		BARRET (Gaston, ill.), POURRAT (Henri) & GENEVOIX (Maurice, préf.). Gaspard des montagnes. - Paris, Vialetay, 1967 - En feuillets sous couv. remp., chemise et étui, 34 x 26 cm, 231 p. et suites dans un étui propre. Illustré de lithographies originales de Gaston Barret (1910-1991). Petit tirage limité à 312 ex. num., celui-ci un des 22 ex. sur auvergne contenant un bon à tirer, une suite sur satin, une suite sur chiffon de mandeure et une suite des planches refusées Exemplaire avec signature autographe de l'artiste et de l'éditeur. (Un dessin original d'une planche double annoncé est manquant).	200
------	---	--	-----

176,		BAUDELAIRE (Charles) & MASSON (Léon). Un Mangeur d'opium. - Paris, La Mandragore, 1945 - En feuillet sous couv. remp. et emboitage. 126 p., 27.5 x 35 cm. Un extrait des Paradis artificiels édité par Raymond Jacquet et illustré de bois de Léon Masson. Un des 12 exemplaires numérotés avec une suite en noir sur un petit tirage total de 170 exemplaires sur vélin de Rives. (Petites déchirures aux charnières de l'emboitage avec traces de réparations anciennes).	120
------	--	---	-----

177,		BRAYER (Yves). Myriade de feuilles assemblées du pays du soleil levant. - Paris (Bièvres), P. de Tartas, 1987 - En feuillets sous couv. remp. ill. et emboitage en tissu au plat supérieur évidé pour un titre en empreinte, 40 x 30 cm, [100]. Recueil de poèmes japonais, présentés par André Berry et illustrés par Yves Brayer (1907-1990). Tirage limité à 527 exemplaires numérotés, celui-ci un des 150 exemplaires sur japon nacré auquel est joint un tirage sur japon impérial des 15 lithographies au lavis, ainsi qu'une épreuve de l'empreinte tirée sur japon nacré. Exemplaire signé au crayon par l'artiste et l'éditeur et visé par huissier. (Manque la suite sur soie, annoncée dans la justification, des 12 doubles planches en couleur dont les deux signées par l'artiste).	120
------	---	--	-----

178,		BROMFIELD (Louis) & FOUCQUERAY (Charles). La Mousson. - Paris, Les Heures Claires, 1947 - 2 volumes in-4 - Demi-buffle aubergine à coins, têtes dorées, couv. or. ill. cons., bords biseautés, sous étuis. (Jean-Etienne). Drame opposant les Hindous de Rachipur à la colonie anglaise, illustré de 87 aquarelles de Charles Fouqueray (1869-1956). Un des 25 exemplaires sur Vélin supérieur des Vosges (n°29) contenant une belle aquarelle originale signée de Fouqueray, sur un tirage total de 991 exemplaires.	500
------	---	---	-----

179,



CATHELIN (Bernard, ill.) & MAETERLINCK (Maurice). *L'Intelligence des fleurs*. - Paris, M. Trinckvel, 1988 - In-4 : 119 p. - En feuillets sous couv. remp. et emboîtement en tissu décoré, 45 x 34 cm. Illustré de 20 lithographies originales de Bernard Cathelin (1919-2004) reproduites par Mourlot. Petit tirage limité à 325 ex. numéroté, celui-ci un des 8 ex. du tirage de tête sur grand papier vélin, avec une suite des lithographies toutes signées au crayon par l'artiste et numérotées sur 100. Exemplaire lui-même signé de l'artiste. (Petite déchirure à la couverture, légères traces à l'emboîtement, sans l'huile sur papier annoncée).

300

180,



CELINE (Louis-Ferdinand). *Scandale aux abysses*. - S.I., Chambriand, s.d - In-8 : 100p. - Br. Un des 3000 ex. num. du tirage principal, illustré en noir dans le texte et en couleur hors-texte par Pierre-Marie Renet. Ce scénario de dessin-animé, écrit dans les années 40, n'a jamais été réalisé. (Traces et micro-déchirures à la couverture).

60

181,



[Collectif]. *Les Grands troubadours*. - Nice, Sefer (Joseph Pardo), 1981 - In-folio : 151 p., [4]. - Relié maroquin à dorures au dos, encadrement à dorures et en estampage à froid sur le plat supérieur, avec fleurs de lys en écoinçons, incrustations d'une pièce «émaillée» au centre, figurine fixée au premier caisson, fleur-de-lys fixée au dernier caisson, tranche supérieure dorée, gardes de soie moirée (reliure signée Sefer), sous emboîtement, 40 x 32 cm. Texte illustré de miniatures par Ansaldi. Tirage sur vélin d'Arches limité à 2000 exemplaires, celui-ci un des 150 ex. avec 2 illustrations originales en couleur et une suite en bleu de France des illustrations. Justification signée de l'artiste et de l'éditeur. Ouvrage sous emboîtement en satin moiré bleu. (Sans la planche en couleur encadrée annoncée dans la justification).

350

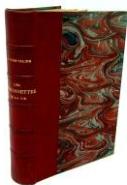
182,



CONFUCIUS. *Les Quatre piliers de la sagesse*. - Nice, Sefer, 1988-1990 - 2 vol. in-4 : 140 p., [5] ; 134 p., [5]. - Rel. basane maroquinée noire décorée de motifs asiatiques à froid et de dorures, idéogrammes chinois fixés en médaillon au centre des plats supérieurs, tranche supérieure dorée, gardes moirées, dentelle intérieure. Les volumes se rangent sous étui. (Reliure de Sefer). 39 x 29 cm. Une adaptation de l'œuvre de Confucius par Joseph Pardo, illustrée de miniatures coloriées au pochoir de Jean Gradassi (1907-1989). Dernier travail de cet artiste décédé peu après l'impression du premier volume. Tirage limité à 1250 exemplaires numérotés, celui-ci un des 150 exemplaires contenant 2 illustrations originales en couleur, 2 planches hors-texte en couleur, reproduites sur satin et encadrées, 2 suites (une dans chaque volume) du trait en laque rouge chine des illustrations hors-texte et in-texte sur vélin d'Arches. Exemplaire avec EAS de Gradassi au crayon sur la page de titre.

800

183,



COURTELIN. Les marionnettes de la vie. Illustrations de A. BARRERE - Paris, Flammarion, s.d. - in-12 : ill. noir et coul. - Reliure postérieure demi-maroquin rouge, dos à faux-nerfs, couv. cons. E.A.S. à Aurélien Scholl. (Reliure de mauvaise qualité, rousseurs).

Retiré

184,



CRÉBILLON (Claude-Prosper Jolyot de) & ICART (Louis). Le Sopha. - Paris, Le Vasseur, 1935 - Fort in-8 - Broché à couv. remp. sous étui, 25 x 20 cm. Édition ornée d'eaux fortes érotiques originales en couleurs de Louis Icart (1888-1950). Tirage à 517 exemplaires numérotés, celui-ci un des 440 ex. sur papier vélin de Rives. (Etui abimé).

300

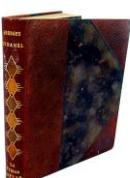
185,



DIGUET (Charles). Les jolies femmes de Paris. -Paris, Librairie internationale & Bruxelles, A. Lacroix & Verboeckhoven, 1870. -in-4 : [2] ff., frontispice, 120 pp., [2] ff. et 19 planches gravées sur chine appliquée. Ces 20 eaux fortes sont de Martial - Demi maroquin à coins, dos lisse, titre à l'or, couv. cons. 32,5 x 26 cm. Un des 50 exemplaires du tirage spécial sur grand papier in-4 raisin sur un tirage total de 400 ex. Seuls ces 50 ex. sont en format in-4. Les autres sont tous au format in-8. Ouvrage orné en outre de multiples ornements, bandeaux et culs de lampe par Morin. (Rel. frottée, coins émoussés. Quelques rousseurs).

100

186,



DUHAMEL (Georges) & PICART LE DOUX (Charles). Le Prince Jaffar. - Paris, Kieffer, 1926 - In-8 carré - Demi-mar. à coins, ornements à incrustation au dos, tête dorée, couverture originale illustrée conservée (René Kieffer). Edition illustrée de bois gravés en couleurs et de croquis tunisiens par Charles Picart le Doux (1881-1959). Tiré à 550 exemplaires numérotés, celui-ci sur Vélin blanc de cuve. (Traces blanchâtres sur le cuir).

140

187,



DULAC (Jean). Les Dessous du demi-siècle. - Lyon, Audin, 1956 - In-4 : 186 p. - Broché à couv. remp., sous chemise et étui 29 x 20,5 cm. Tirage limité à 1550 ex., celui-ci un des ex. du tirage principal. Compositions en couleur érotiques de Jean Dulac (1902-1968). (Etui abimé). On joint : CONSTANT (Benjamin) & TRAYNIER (Jean). Adolphe. - Monaco, Documents d'art, 1945 - Gd in-8 : 153 p. - En feuillets sous couv. remp., chemise et étui, 29 x 20 cm. Tirage limité à 995 ex. num., celui-ci un des ex. du tirage principal.

50

188,



ENGERAND (Roland). Honoré de Balzac, la comédie humaine au jardin de la France. -Saint-Symphorien, Bourges et Leprivier, 1949 - In-4 : ill. de 12 planches illustrant la Touraine dont 11 signées à la main par l'artiste - En feuillets sous couv. rempl. Edition originale tirée à 350 exemplaires, un des 300 num. sur papier du Marais. Le feuillet de justification est orné d'un dessin lithographié et rehaussé en couleur. Il est nominatif et s'accompagne d'une longue dédicace de l'auteur et d'un envoi de l'artiste. Le texte autographié par l'auteur est illustré de dessins in-texte de Dubreuil et d'initiales ornées et coloriées. (Quelques rousseurs claires et petites usures en couverture).

55

189,



ERASME. L'Eloge de la folie. - Nice, Sefer, 1987 - In-4 :161 p., [4]. - Rel. velours avec incrustation de pièces «émaillées», tr. sup. dorée, sous emboitage satiné, 26 x 21 cm. Edition illustrée de miniatures de Philippe Reder. Tirage limité à 1990 ex. sur vélin d'Arches filigrané, celui-ci un des 150 ex. avec une ill. originale en couleur, une double pl. en couleur encadrée et une suite en violet amarante. EAS de l'artiste au crayon sur la page de faux-titre.

750

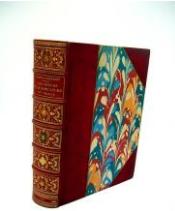
190,



FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Œuvres complètes de M. de Florian - Edition augmentée de la Vie de l'auteur, de Guillaume Tell, et autres ouvrages inédits, et ornée de figures, dessinées et gravées par les meilleurs artistes de Paris. - Paris, F. Dufart, 1803 - 8 vols. in-8 - Basane fauve de l'époque, dos lisses richement ornés de filets, croisillons, guirlandes et fleuron à l'oiseau et sa nichée, titre et tomaison à l'or, plats encadrés de filets et roulettes, coupes guillochées, tranches jaspées. Ouvrage orné de 44 planches (complet) par Le Barbier, Marillier, Monnet, Quéverdo, etc. contenant les romans, pièces de théâtre, fables, nouvelles et pièces diverses en reliure décorative. (Reliures légèrement frottées, quelques petits manques de cuir ou épidermures sur plats, rares rousseurs). Brunet, II, 1307 et Cohen, 403 pour l'édition de Dufart 1805. On joint en reliure similaire : RACINE (Jean). Œuvres complètes, Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction. - Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, Raymond & Ménard, 1811 - 4 vol. in-8 - Basane fauve de l'époque, dos lisses richement ornés de filets, croisillons, guirlandes et fleuron à l'oiseau et sa nichée, titre et tomaison à l'or, plats encadrés de filets et roulettes, coupes guillochées, tranches jaspées. Ouvrage orné d'un portrait en frontispice et de 12 planches par Moreau. (Piqûre de vers au dos de 2 vol., un accident à une coiffe. Petits manques de cuir ou épidermures sur plats. Mouillure en marge intérieure des 6 premiers feuillets et 60 derniers feuillets du tome 1. Une mouillure angulaire sur 1 pl. du tome 2, rares rousseurs).

70

191,



GRAND-CARTERET. *Les Moeurs et la caricature en France.* – Paris, Lie illustrée, 1888 - In-4 : xii, 692 p.; nomb. ill., 16 pl. ht. dont 8 en coul.  
- Demi-maroquin rouge à coins et filets dorés, dos orné mosaïqué, date en queue, tête dorée, n.r., couv. cons. (Champs). (Quelques taches rousses éparses). On trouve à la fin une bibliographie des journaux et almanachs à caricatures et une biographie des artistes caricaturistes du XIXe siècle.

150

192,



GRAU SALA (Emilio, ill.) & COLETTE. *Chéri.* - Paris, Vialetay, 1952 - In-4 : 188 p. et suite. - En feuilles sous couv. remp., chemise et étui illus., 27,5 x 18 cm. Illustré de pointes sèches originales d'Emilio Grau Sala (1911-1975). Petit tirage limité à 316 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires d'artiste sur Japon, portant la signature autographe de Grau Sala, accompagné d'une suite en premier état sur chine et d'une seconde suite sur auvergne. (Traces sur l'étui, des rousseurs).

180

193,



[GUILLAUMOT (fils, Auguste-Etienne)]. Ensemble de 21 gravures de mode extraites de l'ouvrage : *Costumes du temps de la révolution 1790-1791-1792-1793* tirés de la collection de M. V. Sardou, 40 eaux fortes colorées de Guillaumot fils, préface de Jules Claretie. - Paris, A. Lévy, 1876. - Chaque planche mesure 36,5x26,5 cm. Les dimensions de la cuvette : 19x15 cm. Nous n'avons que 21 planches d'un ouvrage normalement composé d'un titre, 3 pages de préface et 40 planches volantes. L'auteur de ces dessins datant de la Révolution est inconnu. Les dessins avaient été collectés par M. Victorien Sardou, dramaturge et grand collectionneur, dont plusieurs œuvres sont en rapport avec la Révolution et furent reproduits par gravure au burin puis colorés à la main par Guillaumot fils. Voici ce qu'en disait le préfacier : « c'est une idée excellente de reproduire par le burin, avec l'aspect absolu et la coloration même des gravures du temps, ces costumes d'autrefois qui nous rendent l'exakte vérité des modes disparues. On croirait voir des originaux tant ils sont fidèles ». (Colas, 1356).

120

194,



GUITRY (Sacha). *Des Goûts et des couleurs.* - Paris (Bièvres), P. de Tartas, 1989 - In-4 : [6], 43 p., [6]. - En feuilles sous chem. ill. et emboitage en velours noir au plat supérieur évidé pour un titre en empreinte sur satin, 40 x 30 cm, Tirage à 281 ex. num., celui-ci un des 100 ex. sur japon nacré. La justification est signée de l'éditeur, de Paul Ambille qui a mis en couleur au pastel ou au pinceau chaque planche, et visé par huissier. (Sans la suite des hors-texte annoncée, traces sur l'emboitage). On joint : DEVOISINS (Jean). *Les Maisons closes par Toulouse Lautrec.* - Toulouse, D. Briand, 1980 - Portfolio de reproductions.

50

195,		[Illustrés modernes]. Ensemble de 5 volumes brochés sous chemises et étuis de tissu (24 x18 cm) : - CAZOTTE (J.). Le Diable amoureux. - Grenoble, Boissard, 1974 - Illustrations de H. Bréhat. Un des 132 ex. num. et nominatif, accompagné d'une suite. - RIMBAUD (A.). Œuvre poétique. - Grenoble, Boissard, 1971 - 2 volumes. Illustrations de H. Bréhat. Un des 132 ex. num. et nominatif, avec une suite. - RABELAIS (F.). Pantagruel. - Grenoble, Boissard, 1973 - Illustrations de F. Van Hamme. Un des 132 ex. num. et nominatif, accompagné d'une suite. - RABELAIS (F.). Le Tiers livre. - Grenoble, Boissard, 1974 - Illustrations de F. Van Hamme. Un des 132 ex. num. et nominatif, accompagné d'une suite.	80
196,		Incendie de Paris. – Paris, Bulla, s.d. [ca 1871] - Album petit in-8 à l'italienne : 16 pl. litho couleur (Bachelier) – Cartonnage éditeur demi-toile rose, titre doré au plat supérieur. (Piqûres). Les monuments de Paris en feu sous la Commune.	70
197,		Non venu.	Retiré
198,		[Littérature illustrée]. Ensemble de 4 ouvrages : - ROBIDA (Albert) & BALZAC (Honoré de). Les contes drolatiques. - Paris, J. Taillandier, s.d. - 2 vol. gd in-8 : [3] ff., iii- 396 pp., [2] ff. / [2] ff., 378 pp., [3] ff. Illustrations in et hors texte, en noir ou en couleur. - Demi-basane bordeaux, dos lisses ornés, titres à l'or. Couv. conservées. - GAVARNI (Paul, pseudonyme de Sulpice-Guillaume Chevalier). Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur, Etudes de mœurs contemporaines avec des notices en tête de chaque série. -Paris, J. Hetzel, 1846-1847 - Gd in-8 - Demi-chagrin noir, dos à faux-nerfs, titre poussé à l'or. L'ouvrage contient Le carnaval à Paris ; Paris le matin ; Les étudiants de Paris ; Fourberies de femmes en matière de sentiment ; Clichy ; Paris le soir ; Les gens de Paris. (Reliure frottée. Mouillures, taches, rares rousseurs). - BERTHOMME SAINT ANDRE (Louis) & VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit). Candide ou l'optimisme. - Paris, Rombaldi, 1939 - in-8 : 89 pp. - Demi-basane vert sapin, dos lisse orné. En queue initiales dorées D. C. surmontées d'une couronne baronniale. Couv. conservées. Ex-libris baron Coudein apposé au revers du plat. Tirage numéroté sur Vergé de Voiron. Illustrations originales en couleurs de Berthommé Saint-André. - CHIEZE (Jean) & EDGAR POE (Allan). Histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. - Paris, Union latine d'éditions, 1966 - 3 vol. gd in-8. - Rel. sous étui , maroquin bordeaux, dos à faux-nerfs ornés, double filet doré d'encadrement sur les plats. Un des 1250 ex. sur papier de Rénage art-fil sur un tirage total de 5000. Envoi autographe signé de l'illustrateur. (Dos insolés).	80

199,



[Lot art]. 7 volumes : - MELLERIO (André). Odilon Redon peintre, dessinateur et graveur - Paris, Flouy, 1923 - In-4 : ill., 32 pl. ht, certaines en couleurs - Broché, couverture illustrée couleurs. Contient un catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié p. 177-204. Exemplaire du tirage ordinaire. en partie n.c. - Odilon Redon Bordeaux, 1840-Paris, 1916. - MOREAU-NELATON (Etienne). Les Clouet et leurs émules. - Paris, Laurens, 1924 - 3 volumes in-4 : ill. - Brochés, couverture papier ivoire remplié illustrée, n.c. - Tirage à 300 ex. celui-ci un des 250 du tirage ordinaire. - ROMDAHL (A.). Anders Zorn aquafortiste. - Paris, Flouy, 1923 - In-4 : 119 ill., légende sur serpente - Broché, couv. ill. rempliee. (Couverture salie). - BESSON (George). Marquet. - Paris, Crès, (1920) - In-8 : ill., 39 pl. (/40) - Broché, couv. rempliee papier crème. (sans la pl. 16, dos faible). - QUELQUES croquis d'Albert Marquet édités par Lematte & Boinot. - In-8 : 10 croquis en feuilles sous chemise rempliee. (Publicité d'un laboratoire pharmaceutique).

100

200,



LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. - Paris, Calmann Lévy, 1886 - Gr. in-8, portrait avec remarque, fig. et 6 pl. par JAZET - Broché, couverture saumon. (Légères rousseurs sur les gardes, piqûres éparses). E.O. 1er tirage des illustrations. Ex. n°103/235. (Talwart & Place, XII, 259).

50

201,



LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). Les amours du chevalier de Faublas. - Paris, A. Tardieu, 1821 - 4 vol. in-8 : xliv-319 pp. / 360 pp. / 403 pp. / 429 pp. ornés de 8 planches - Reliures modernes en demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs ornés, pièces de titre et tomaison. En queue initiales dorées D. C. surmontées d'une couronne baronniale. Têtes dorées, tranches non ébarbées par ailleurs. Couv. et dos conservés. Les planches sont d'Alexandre-Marie Collin, élève de Girodet. Elles sont en premier tirage. « La plus belle des nombreuses éditions de ce roman licencieux » nous dit Brunet, 17241. Carteret, Le Trésor du bibliophile, III, 397. (Quelques rousseurs sur les tranches).

100

202,



MAURIAC (François) & COCHET (Gérard). Thérèse Desqueyroux. - Monaco, Les Documents d'Art, 1946 - In-4 : 147 p. - En feuillets sous couv. remp., chemise et étui. Frontispice et 21 pointes sèches dans le texte par Gérard Cochet (1888-1969). Tiré à 460 ex. num. sur pur fil Johannot à la forme, celui-ci un des 247 du tirage principal. (Etui frotté).

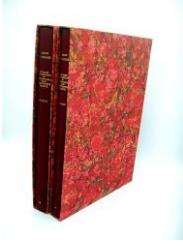
50

203,



MAURRAS (Charles). La République de Martigues. - Paris, Éditions du Cadran, (1927) - In-folio : ill. photos de SAINT MARC JAFFARD imprimées en sanguine et ornements bois par Robert JOËL - Bradel papier parcheminé, dentelle intérieure, n.r., couv. cons. (Taches brunes au plat supérieur, piqûres sur la couv. cons. tranches brunies). Tirage à 1000 ex. celui-ci n°700/950 sur grand velin d'Arches. E.A.S. au Dr [Pierre] Mauriac.

50

204,		MINCET (Jean-François, ill.), KHAYYAM (Omar), TOUSSAINT (Franz, trad.). Robaiyat. - Paris (Bièvres), P. de Tartas, 1974 - Rel. pl. veau à incrustation orné de dorures, tranches dorées, gardes moirées, protégé sous coffret entoilé. Tirage limité à 1917 ex. num., celui-ci un des 400 sur japon nacré enrichi d'une suite des miniatures tirée sur satin. (Poussières sur l'emboitage).	55
205,		MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de). Le rideau levé ou l'éducation de Laure. - Paris-Bruxelles, 1912 - In-8 : 191 pp. et 8 planches gravées. - Demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre frappé à l'or, tête dorée, couv. conservée. Ce curiosa maintes fois condamné et interdit est illustré de 8 figures libres hors-texte par Louis Malteste, sous la signature Ignatus, un de ses pseudonymes. Titre en rouge et noir. Quelques ornements typographiques en rouge. Selon Dutel, les éditeurs en seraient Jean Fort, éditeur de livres érotiques et ayant publié de nombreux ouvrages illustrés par Louis Malteste, ou bien les frères Briffaut, spécialistes du curiosa et dont l'activité clandestine eut son heure de gloire entre 1909 et 1914. (Dutel, 740). (Dos insolé. Infimes piqûres sur la gouttière).	100
206,		MONNIER (Henri). Mœurs administratives. - Paris, Delpech, (ca 1828) - In-folio oblong : 12 pl. coloriées - en 1 volume, cartonnage percaline verte, pièce de titre brune au plat supérieur et au dos. (Sans titre ou couverture, piqûres et rousseurs).	100
207,		MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Illustrations par BIDA - Paris, Charpentier, 1881 - 10 vol. gr. in-8, port., pl. - Demi-maroquin rouge à coins, dos à faux-nerfs, tête dorée. (Petits frottements).	120
208,		NODIER (Charles), TAYLOR (Justin) & NODIER (Charles). Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France : Picardie. - Roanne, Horvath, 1984 - 2 volumes in-folio : [1-158] (cahiers), pl. / [159-196] (cahiers), pl. - Rel. toile bordeaux illustrée, sous étui. Edition en facsimilé de l'édition de 1845, numérotée mais non justifiée. Reproduction de qualité sur vélin fort.	40
209,		PECNARD (Jacques, illus.) & VILMORIN (Louise de). Madame de... - Paris (Bièvres), P. de Tartas, 1975 - En feuilles sous couv. remp. ill. et étui en plexiglass, 38 x 28 cm. Illustré de 23 lithographies originales de Jacques Pecnard (1922-2012). Petit tirage limité à 321 ex. num., celui-ci un des ex. du tirage principal sur vélin d'Arches. Il est signé au crayon de l'artiste, de l'éditeur et il est visé par huissier de justice. (Manque un morceau à l'étui en plexiglass, manque une planche en double page)	70

210,		PIZAN (Christine de). <i>Les Ballades</i> . - Nice & Monaco, Sefer (Joseph Pardo), 1985 - In-folio : 205 p., [4]. - Relié maroquin à dorures au dos, encadrement à dorures et en estampage à froid sur le plat supérieur, avec incrustations de pièces en époxy décorées et d'une miniature contrecollée au centre, tranche supérieure dorée, gardes de soie moirée (reliure signée Sefer), 40 x 33 cm. Texte illustré de miniatures par Lucy Boucher, avec EAS au crayon sur la page de faux-titre. Luxueux exemplaire de tête du tirage sur vélin d'Arches à 1220 exemplaires, un des 100 premiers numérotés comportant 2 illustrations originales en couleur, une planche hors-texte en couleur encadrée, une suite tirée en garance foncé. Justification signée de l'artiste et de l'éditeur. Ouvrage sous emboîtement en velours bordeaux, intérieur en soie moirée bordeaux, l'emboîtement étant lui-même protégé par une housse de l'éditeur.	1500
------	---	--	------

211,		POULENC (Joseph, trad.). <i>Les Sonnets de Pétrarque</i> . - Nice, Sefer, 1984 - 2 vol. in-4 : 185 p., [3] ; 194 p., [5]. - Rel. velours avec incrustation d'une pièce «émaillée», tr. sup. dorée, sous emboîtement satiné, 26 x 21 cm. Edition illustrée de miniatures de Dominique Pardigon. Tirage limité à 1300 ex. sur vélin d'Arches filigrané, celui-ci un des 150 ex. avec une ill. originale. en couleur et une suite en violet de Parme. EAS de l'artiste au crayon sur la page de faux-titre. (Sans la double pl. en couleur encadrée annoncée dans la justification).	1050
------	---	---	------

212,		RABELAIS. Œuvres. Illustrations de Gustave DORÉ - Paris, Garnier, s.d. - 2 volumes in-4 - Demi-maroquin brun, dos orné à faux-nerfs, tête dorée. (Fleuret). (Quelques piqûres et rousseurs).	100
------	---	--	-----

213,		RANDAU (Robert). <i>Sur le pavé d'Alger</i> . - Alger, F. Fontana, 1937 - In-4 - Broché. Illustrations de Hans Kleiss (1901-1973). Edition originale limitée à 1725 exemplaires, un des 200 sur pur fil Lafuma, enrichi d'un dessin original à l'aquarelle et au fusain sur la garde. Exemplaire non coupé. (Couverture écornée, défauts mineurs).	60
------	---	--	----

214,		Rimbaud (Arthur) & MAILLART (Denis). <i>Le Bateau ivre</i> . - Paris, Editions du raisin, 1946 - In folio : [24] - En feuilles sous chemise illustrée, 42,5 x 33,5 cm. Petit tirage à 200 exemplaires sur pur chiffon à la forme des moulins du verger de Puymoyen. Huit illustrations pleine page de Denis Maillart (1913-2004). (Sans l'étui, chemise très abimée). On joint : MALHERBE (François de) & MASSON (Léon). <i>Les Stances</i> . - Paris, Les Editions de la nouvelle France, 1944 - In-folio : 141 p. - En feuilles sous chemise et étui, 34 x 26 cm. Petit tirage à 430 ex. num., celui-ci un des ex. du tirage principal. Le portrait, les lettrines et les bandeaux sont gravés sur bois par Léon Masson. (Etui abimé).	60
------	---	--	----

215,		RIMBAUD (Arthur). Les mains de Jeanne-Marie. - Portrait par FORAIN - Paris, Au sans pareil, 1919 - Plaquette in-8 : 12 p. notice par Paterne Berrichon et port., [10] p. - Broché - Tirage à 500 exemplaires, celui-ci n°146/450 sur vergé d'Arches. Ex-libris ms. au dernier f. (Infimes piqûres, 2 p. brunies).	70
216,		Non venu	Retiré
217,		ROUVEYRE (André) & MATISSE (Henri). Repli. - Paris, Éditions du Bélier, 1947 - In-8 en feuillets, couverture remplie et illustrée d'un pochoir de Matisse, sous chemise et étui. Édition originale réalisée sous la direction de Henri Matisse (1869-1954) qui a conçu la maquette, dessiné les 12 lithographies, les bandeaux et les lettrines, et qui a aussi gravé les ornements. Petit tirage à 370 exemplaires, tous signés au crayon par Rouveyre et Matisse, celui-ci un des 315 sur vélin d'Arches. (Traces sur l'emboîtement, infime auréole sur la couverture, visible avec peine.) Claude Duthuit, Henri Matisse, n°20, pp. 149-155.	1100
218,		TURPIN (François) & COLUCCI (Gio). Bonheur de ce monde. - Paris, Editions du scarabée, 1929 – In-4 : 45 p. - En feuillet sous couv. Remp., 31 x 26 cm. La pièce de théâtre de François Turpin est illustrée de 4 eaux-fortes de Gio Colucci (1892-1974). Elle fut jouée à Paris par l'Athéna sous la direction de Régine Le Quéré le 1er février 1928. Petit tirage limité à 115 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 ex. sur vélin d'Arches. Les eaux fortes sont signées dans la marge au crayon par l'artiste. (Traces et déchirures à la couverture).	70
219,		VINCI (Léonard de). Manuscrits C & D. - Grenoble, Roissard, 1964 - Fac-similés et transcriptions en 3 volumes sous étui in folio. Tirage limité à 1250 ex. num. Introduction et traduction française d'André Corbeau (1898-1971), transcriptions de Nando de Toni (1902-1982).	60

220,



ALFRED-DUPRAT (Cyprien) Bordeaux un jour ..., préface de Camille JULLIAN - Bordeaux, Mounastre-Picamilh, 1929 - in-4, 116 pages ; ill., 28 pl. dont 1 grande dépliante (renforcée au ruban adhésif) - Reliure postérieure basane verte, dos à nerfs, couv. cons. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci n° 222 pour l'association des anciens élèves de l'Ecole des Travaux publics de Paris. - ALFRED-DUPRAT. Bordeaux visions d'avenir : Conférence. - Bordeaux, Bière, 1930 - Plaquette in-8, 42 p. - Broché (dos abimé). On joint : une photo originale (Panajou) de l'atelier de Cyprien ALFRED-DUPRAT (1876-1933) vers 1930. et une C.V. de Ferdinand Duprat. - [ALFRED-DUPRAT]. La Porte Dijeaux. - Bordeaux, Delmas, s.d. - Plaquette in-4, 32 p. ill. - Brochée, couv. ill. remplie. Ex. numéro 368 /500. (Dos faible) hommage à Cyprien Alfred-Duprat. On joint : CAMI Bordeaux dans la nation française - Bordeaux, Delmas, 1939 - in-4 : 348 p., nombreuses ill. et pl. - Demi-chagrin noir, dos à faux-nerfs, couv. cons. Exemplaire n° H.-167 (/ 270) sur Hollande avec E.A.S. de Louis Delmas à Monsieur CAMPINCHI, Ministre de la Marine. Textes d'Adrien Marquet, François Mauriac, Jacques D'Welles, Michel Lhéritier, Gabriel Lameignière, André Masson, M.-F. Aussaresses et Raymond Ritter.

60

221,



ALFRED-DUPRAT (Cyprien). Bordeaux... un jour ! - Bordeaux, M. Mounastre-Picamilh, 1929 - In-4 ;, 112 p. - Br. Tirage limité à 350 ex. num sur BFK de Rives. Celui-ci dédicacé par l'auteur à Jean-François-Louis Merlet (1878-1942). L'exemplaire est en outre truffé d'une carte de visite signée, d'une lettre tapuscrite signée, d'un portrait photographique de l'auteur et de la réclame pour la souscription. L'architecte urbaniste Cyprien Alfred-Duprat imagine dans les années 20 un Bordeaux futuriste dont certaines utopies seront réalisées. (Rares rousseurs)

60

222,



ANNUAIRE judiciaire, administratif et commercial du département de la Gironde et de la ville de Bordeaux pour l'année 1838. - Bordeaux, Delpech, 1838 - In-18 : maroquin vert, double filet doré autour des plats. Dos et plats ornés au paladium de fers et du chiffre PP sous une couronne de comte sur le plat supérieur et aux armes de Bx au plat inférieur, date en queue et Royer et Despierres en queue, gardes argentées, tr. dorées. (Gardes noircies, 1 un peu déchirée au contre plat). On joint : HEURES des paroissiens... latin-français. - Paris, Hérissant, 1774 - In-18 : maroquin rouge, encadrement doré et vase contenant des fleurs aux plats, dos lisse orné, p. de titre verte, tr. dorées. (Coins émoussés. ex-libris ms au contre plat).

60

223,



[Arcachon]. - MARTIN (Maurice). D'Arcachon à Biarritz à travers les grandes Landes. La côte d'Argent, partie méridionale. 3e éd. - Bordeaux, Gounouilhou, 1907 - In-4 : ill., 1 carte dépliante - Reliure éditeur percaline rouge estampée noir et argent. (Dos faible, coins émoussés). On y retrouve les noms des pionniers de l'automobile à Bordeaux. - GRACIA (Lucien de) et GIL REICHER (Madame). La baie d'Arcachon, photos originales de Léon NEVEU. - La Rochelle, Mélusine, 1956 - In-4 : [4] p., 12 pl. - Sous chemise remplie papier crème (Piqûres à la chemise). - DUCOS (Gabriel). La Cantilène d'Arcachon, avec des croquis de Raoul JOURDE. - Bordeaux, Mollat, 1926 - Petit in-4 : broché 130 p. ; ill. - Br. (Bords de la couv. faibles).

40

224,



[Art à Bordeaux]. - MARIONNEAU (Charles). Brascassat, sa vie et son œuvre. - Paris, Renouard, 1872 - In-8 : portrait - Basane verte, couv. cons. (Insolé, piqûres sur les gardes).

50

225,



[Art à Bordeaux]. - Réunion de 6 volumes : - LABAT (Gustave). Nicolas Beaujon et les tableaux de la Chambre de Commerce de Bordeaux. - Bordeaux, Gounouilhou, 1902 - In-4 : 68 p. ; 7 pl. dont 4 avant la lettre - Broché. Ex-libris étiquette illustrée Jean Burgaud. (Rousseurs sur les gardes et la couverture). Exemplaire de 2e tirage n° 35/ 60 signé par l'auteur, avec une note A. S. de l'auteur sur papier volant indiquant les particularités de tirage de cet exemplaire. - BRAQUEHAYE (Charles). Les peintres de l'hôtel de ville de Bordeaux. - Paris, Plon, Bordeaux, Féret, 1898 - Gr. in-8 : 304 p. - Demi-papier parcheminé à coins, dos lisse, p. de titre rouge, initiales en queue. (Papier jauni, reliure un peu salie). - [André LHOTE]. La peinture, le cœur et l'esprit ; Hommage à André Lhote, Alain-Fournier et Jacques Rivière. - Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, 15 septembre-1er novembre 1986- In- 4 : 72 p. - Broché, couverture ill.. Catalogue d'exposition. - HORIZONS, anthologie d'art actuel. - Bordeaux, SAMIE, 1923 - in-4 : 48 p. - En feuillets, chemise imprimée. Tirage à 205 exemplaires, celui-ci n°XXXII/30 sur vélin d'Arches. (Piqûres éparses, chemise salie). Textes de A. Salmon, A. Copperie, J. GAROT, J. COCTEAU, A. HARLAIRE, J.-M. LIZOTTE, Louis EMIÉ, Darius MILLAUD et ill. par René BUTHAU, Georges et Yvonne de SONNEVILLE, Raoul DUFY, André LHOTE, Albert GUINDET. (Sans le supplément musical annoncé mais bien complet de la pointe sèche originale de Georges de SONNEVILLE signée n°33/50). - La Clef et la Serrure. - Bordeaux, Musée des Arts décoratifs, 1973 - in-8 : 96 p. ; ill. - Broché. Catalogue d'exposition. - FOURCHÉ (P.). Les statues à Bordeaux depuis les premiers siècles jusqu'en 1900. Un projet des jurats en 1784. - Bordeaux, Cadoret, 1912 - In-8 : 64 p. ; 4 pl. ht. - Broché. Exemplaire sur papier Japon avec E.A.S. à Y. Cadoret.

50

226,



Association de la Chorale Bastidienne. Procès-verbaux des assemblées du 19 mai 1933 jusqu'à l'Assemblée Extraordinaire du 9 janvier 1940 : 35 pages manuscrites sur un cahier d'écolier (Couverture salie). 1 procès-verbal avril 1938, est sur un feuillet volant.

Retiré

227,



BALDE (Jean, pseud. de Jeanne Alleman). - L.A.S. à Clémence DAUREL, 4 mai 1937. Elle lui envoie Jeunes filles de France et pense terminer les Souvenirs bordelais dans 15 jours. Elle la remercie pour son concours au portrait de son oncle [Xavier Arnozan]. 2 p. en 1 f. in-8 - 2 L.A.S. à Madame Xavier ARNOZAN, 21 avril 1911. Elle se réjouit du succès de son livre et des idées chrétiennes et catholiques qu'il exprime. Elle la prie de remercier Marguerite pour sa lettre où elle discerne l'élan de la jeunesse. 2 p. ½ in-8 à l'en-tête de Latresne en 1 f. in-4 (Trace de rouille). Et 16 janvier 1936, de Paris, dans laquelle elle évoque l'accueil qu'elle trouvait au foyer de M. et Mme Arnozan et de son amitié avec Clémence et Marguerite. 2 p. in-4 en 1 f. papier bleuté. On joint : - 1 L.A.S. de I. Alleman (mère de Jean Balde) à Clémence Daurel, le 7 avril 1938. Elle lui donne de mauvaises nouvelles de Jeanne qui souffre cruellement. Elle est soignée par le Professeur Mauriac et ne peut plus recevoir ses amis. 2 p. en 1 f. in-4. - 1 carte de correspondance de I. Alleman (mère de Jean Balde) à Clémence Daurel, 11 janvier 1941, après le décès de Marguerite Arnozan [fille du professeur Xavier Arnozan, et cousine de Clémence]. - 2 poèmes transcrits par la mère de Jean Balde. Le nom de l'auteur est ajouté par Clémence Daurel. 2 f. in-8. et des copies d'articles publiés à la mort de Jean Balde par Mme Clémence Daurel.

300

228,



BALDE (Jean, pseud. de Jeanne Alleman). – 19 volumes demi-basane brune, dos à nerfs et filets dorés, couv. cons. et 1 volume cartonnage éditeur – La plupart avec l'ex-libris étiquette Michel Carde. (Rousseurs, dos souvent insolés). - Ames d'artistes E.O. - Paris, Sansot, 1908 – In-12 : n.r. avec E.A.S. "A l'amie Clémence, en toute affection, Jeanne". - Les Ébauches. - Paris, Plon, s. d. (1911) – In-16 : n.r. - E.A.S. "A ma chère petite amie, Clémence Daurel, très tendrement, Jeanne Alleman". (Fortes rousseurs). - Mausolées, Heures de guerre. E.O. – Paris, Plon, s. d. (1916) – In-12 : Exemplaire sur papier vergé, non numéroté. - Les Liens. E.O. - Paris, Plon, s. d. (1920) - In-16 : E.A.S. "A Clémence et Georges Daurel, Souvenir très affectueux, leur amie Jeanne Alleman, (J.B.)" - La Vigne et la maison. E.O. – Paris, Plon, 1922 – In-12 : n.r. (Rousseurs, papier jauni). - E.A.S. "A Clémence et Georges Daurel, cette étude de notre vie girondine, en souvenir bien affectueux leur amie Jeanne Alleman." - La Survivante. - Paris, Plon, 1923 – In-12 : à la date de l'originale. - Le Goéland. - Paris, Plon, 1926 – In-16 (Dos frotté). À la date de l'originale. - La Comédie de Watteau. E.O. – Paris, Plon, 1927 – Plaque in-12 : E.A.S. "A ma chère amie, Clémence Daurel, de tout cœur, Jeanne Alleman, Jean Balde". - Reine d'Arbieux. - Paris, Plon, 1928 – In-12 : E.A.S. "à Clémence Daurel de tout cœur son amie Jeanne Alleman". A la date de l'originale. - Aiguillages. - Paris, Bloud et Gay, 1928 – In-12 - Cinq nouvelles (La Greffe, l'Offrande, Le Retour, l'Héritage, La Deuxième Heure). De la collection les Cahiers Féminins. E.A.S. "A Clémence et Georges Daurel, en affectueuse amitié, Jean Balde". - L'arène brûlante. E.O. – Paris, Plon, 1929 – In-12 : E.A.S. "Au Docteur et à Madame Jacques Cazanouve, j'offre tristement ce livre, le dernier qu'ait lu mon cher Père, en témoignage de profonde reconnaissance et d'affectueuse amitié, Jeanne Alleman, Jean Balde". Exemplaire de l'Édition originale sur papier d'Alfa – Ex-libris ms. à la couv. cons. - Les Rogations. - Paris, Flammarion, 1931 – In-12 : E.A.S. "A ma chère amie Clémence Daurel, et à Georges Daurel qui fait reverdir les sillons et refleurir nos jardins à chaque printemps en affectueux souvenir Jean Balde." De la Collection Les Belles Fêtes. (Fortes rousseurs). - Les Dames de la miséricorde. - Paris, Grasset, 1932 – In-12 : E.A.S. "Ce portrait d'une vaillante et souriante Bordelaise, qui mit toute sa foi dans la Providence, est pour Clémence et Georges Daurel, leur amie Jean Balde". De la collection "Les Grands Ordres Religieux". - La Touffe de gui, ou Mademoiselle de Saint-Ciers. - Paris, Plon, 1933 – In-12 : E.A.S. "A Monsieur et à Madame Georges Daurel, à toi, ma chère Clémence, à ton mari, qui voyez autour de vous vos beaux enfants croître et multiplier, j'offre cette histoire d'une petite fille et d'un grand amour, Jean Balde". - La maison Marbuzet. - Paris, Plon, 1934 – In-12. - Madame Élisabeth. – Paris, Spes, 1935 – In-12 – E.A.S. " Ce lys de France, est pour mes chers amis, Clémence et Georges Daurel, et leurs enfants, avec l'affectueux souvenir de jean Balde." -

200

Sainte Thérèse de L'enfant Jésus racontée aux enfants. - Paris, Spes, 1936 - Gr. in-8 : illustrations par Pierre LISSAC - Cartonnage éditeur bradel papier décoré (Papier parfois jauni). - Le pylône et la maison. - Paris, Plon, 1936 - In-12 ; E.A.S. "Cette défense de la campagne française contre la laideur, est pour Clémence et Georges Daurel qui aiment la grâce lumineuse de nos paysages, avec les affectueuses amitiés de Jean Balde." (Le massicotage a atteint quelques lettres de l'envoi). - Jeunes filles de France, d'Eugénie de Guérin à Hélène Boucher. - Paris, Spes, 1937 - In-12. - La Maison du bord du fleuve, Souvenirs Bordelais. - Bordeaux, Delmas, 1937 - In-8 carré. : n. r. On joint : PLANES (Louis-Georges). Mon Amie Jean Balde. - Bordeaux, Picquot, 1963 - Plaquette gr. In-8 : 12 p. ; une photog. de Jean Balde recevant la légion d'Honneur des mains de François MAURIAC, quelques jours avant sa mort le 8 mai 1938. - Broché. Tiré à part des Actes de l'Académie nationale des Sciences et belles lettres de Bordeaux. TXVIII, 1962 Jeanne Alleman, (Bordeaux, 1885 – Latresne, 1938) plus connue sous son nom de plume Jean Balde, fut élève de Fortunat Strowski ; elle fut très proche de Francis Jammes, de Jean de La Ville de Mirmont, d'André Lafon (qui fut son fiancé), de François Mauriac. Professeur au cours Ruello, elle eût pour élève, notamment, Jeanne Lafon (épouse de François Mauriac). Plusieurs de ses romans ont été primés par l'Académie Française. La plupart des ouvrages que nous présentons portent un envoi à une de ses compagnes de classe, Clémence Arnozan (Mme Daurel), nièce du célèbre médecin Xavier Arnozan).

229,



BALDE (Jean, pseud. de Jeanne Alleman). La Bienheureuse. Tapuscrit d'une pièce de théâtre - In-4 : [1], 15, 17, 15 f. texte recto seulement - Broché, sous couv. papier vert, titre ms. au plat. A la garde adresse de Jean Balde à Latresne, corrigée au crayon Chez Mme Gebelin, 5 quai de l'horloge. Paris. Nombreuses annotations manuscrites concernant la mise en scène. (Dos déchiré, taches à la couverture). Pièce de théâtre en trois actes dont l'action se situe à l'époque de Jeanne d'Arc et restée inédite. On joint : PLANES (Louis-Georges). Mon Amie Jean Balde. - Bordeaux, Picquot, 1963 - Plaquette gr. in-8 : 12 p. ; une photog. de Jean Balde recevant la légion d'Honneur des mains de François Mauriac, quelques jours avant sa mort le 8 mai 1938. - Broché. Tiré à part des Actes de l'Académie nationale des Sciences et belles lettres de Bordeaux. TXVIII, 1962

200

230,



BERRY (André). Réunion de 12 volumes dont 7 en reliure postérieure demi-chagrin vert, couv. cons. remontées (Rousseurs, piqûres, dos insolés), la plupart avec un ex-libris étiquette, et un poème. - Lais de Gascogne et d'Artois, 2e éd. - Paris, Jouve, 1926 – In-18 : broché (dos roussi). - Florilège des troubadours p.p. André Berry. - Paris, Firmin-Didot, 1930 - Grand in-8 : broché. (Lég. piqûres). - Chantefable de Murielle et d'Alain. - Paris, chez Firmin-Didot, 1930 - In-18 : demi-toile beige, p. de titre rouge. - Les contes milésiens, tirés d'Apulée et mis en vers français par André Berry. - Paris, Trianon, 1931 - Petit in-18°. - Le congé de jeunesse avec l'épilogue du Trésor des lais. - Paris, Firmin-Didot, 1935 - In-18 - E.A.S. "A Monsieur Nicolas Baudriun, dans le sein des Marges, bien cordialement." (Auréole en queue). - Les Esprits de Garonne, Geste Champêtre. - Paris, Juillard, 1943 - 2 vol. in-8. - Les aïeux empaillés. - Paris, Laffont, 1944 - Petit in-18. (Papier roussi). - Le rappel d'enfance, illustrations par Valentin LE CAMPION. - Paris, Jacques Haumont, 1945 - In-8 : bandeaux bois – Tirage à 500 ex. Celui-ci n°264/450. - Les expériences amoureuses, Les Idylles, Les drames. - Paris, Denoel, 1946 - 1950 - 2 vol. in-12. - Le légendier bordelais, Prémices. - Paris, Julliard, 1965 - in-18 - Demi-chagrin vert. ex-libris ms. à la garde. On joint : 1 poème daté Toulon, 3 Août 1927. Louange de Léon Vérane. 1 p. in-4. avec S.A. (Mouillures, petite déchirure au pli). et : VALÈS (Edgar). André Berry, poète des esprits de Garonne et du Trésor des lais. – Paris, Henri Lefebvre, 1949 - In-12 : pl. - Broché, en partie n.c. (Texte roussi).

Retiré

231,



[Bordeaux et sa région]. Lot de 12 plaquettes sur ce thème : BONNAFFÉ, MARCHANDON, RAULIN, FAVRE, LAURENS, A propos de Foncastel, CHAULIAC, SERVAT, Pélerinage à N.D. des ermites, GÉLINEAU, de VILLEPREUX, LALESQUE Arcachon.

40

232,



[Bordeaux sous la Terreur] LIBERTÉ ÉGALITÉ Les hommes de sang démasqués ou les meneurs du club de Bordeaux dénoncés à la Convention Nationale, au Représentant Treilhard, et à l'opinion publique [1er numéro]- second numéro - troisième numéro : Tableau expositif présenté aux représentants du peuple Boussion et Threillard, envoyé à la Convention Nationale et aux principales communes de la République par les citoyens Casteran, Dutasta, Tustet, Chaussade et Cogoreux - Sur l'imprimé à Bordeaux, [Paris] Imp. Guffroy, (ca An III [1795]) - In-4 : 18/ 20 / 8 p. - 3 plaquettes en 1 volume reliure postérieure bradel demi-chagrin poli grenat. Le troisième numéro sur un papier différent, plus court. Les auteurs sont Castéran, Dutasta, Chaussade, Cogoreux et J. A. Tustet. Inconnu de Labadie. La Bibliothèque Municipale de Bordeaux possède sous la côte D 64550 l'édition originale du numéro 2 imprimé à Bordeaux par Deschamps et Dubois – in-4 : 24 p.

180

233,



BOUCHET (Jean). Les Annales d'Aquitaine. Faicts et gestes en sommaire des roys de France et d'Angleterre, pays de Naples & de Milan. Augmentées de plusieurs pièces rares et historiques extraictes des Bibliothèques, & recueillies par A. Mounin, dédiées à Monseigneur de La Roche-Foucault. Édition dernière et nouvelle - Poitiers, Abraham Mounin, 1644 - In-folio : titre gravé, portrait du duc François de La Rochefoucault par Bachellier, [32], 666 p. On trouve reliés à la suite : LA HAYE (Jean de). Les Mémoires et recherche de la France, et de la Gaule antique, (...) contenant l'origine des poitevins (...) Ensemble l'estat de l'église, et religion de la France, depuis l'an quatre cent trente-six jusques à ce jourd'huy . - Ibidem, 1643 - 70 p. FILLEAU (Jean). De l'université de la ville de Poitiers, du temps de son érection, du recteur et officiers et privilèges de ladite université. - Ibidem, 1643 - [26], 75, [7] p. FILLEAU (Jean). La preuve historique des litanies de la grande reyne de France saincte Radegonde ... - Ibidem, 1643 - 204 p. dont le portrait gr. de Ste Radegonde et "Miracle arrivé à Pressac" le 2 avril 1643. - 4 titres en un volume veau ancien, double filet autour des plats aux armes, dos orné à nerfs. Aux armes de Louis-Armand de Vignerot du Plessis, duc de Richelieu 1696-1788. Il fut gouverneur de Guyenne en 1755. O.H.R. 407 fer n°2. Plusieurs ex-libris sur étiquettes armoriées au contre plat : Richelieu, Emmanuel-Armand de Vignerot du Plessis de Richelieu, duc d'Aiguillon (neveu du précédent) et Marquis of Stafford et au titre ex-libris ms. Valentin /s Laroche. (Papier jauni, 1f. déch en marge de pied sans manque en fin de l'université, reliure restaurée, dos remonté, épidermures, mors faibles, coupes frottées). Édition des Annales préférée aux précédentes car elle comprend des additions. Brunet I, 1164. Labadie 2557 avec les mêmes pièces à la suite.

1000

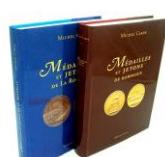
234,



Bulletin Polymathique du Museum d'Instruction publique de Bordeaux. – Bordeaux, Beaume, An XI-1802 - 17 vol. in-8 (/19 sans les T.10 (1812) et T.18 (1820) - Reliure moderne demi-maroquin rouge à coins, dos lisse. On joint : 23 fascicules brochés, état médiocre.

Retiré

235,



CARDE (Michel). Médailles, jetons et autres documents numismatiques de la ville de Bordeaux et du Département de la Gironde. Médailles, jetons et autres documents numismatiques de la ville de La Rochelle et du département de la Charente Maritime. - La Rochelle, Gréfine, 2004 - 2012 - 2 volumes in-4° : nomb. ill. - Cartonnage éditeur bradel percaline grenat ou bleue, jaquettes illustrées. Ex. n° 393/420 et 67/265. Ces 2 ouvrages de référence sur les sujets contiennent une cotation des objets décrits.

200

236,



[Charentes - Poitou]. NANTEUIL (Jacques). Sur les chemins d'eau. Sèvre niortaise et marais poitevin. - La Rochelle, A la rose des vents, 1942. - In-4 : 134 pp. - Reliure pleine de maroquin vert greffé d'un triangle de buffle bleu partant du milieu du dos et descendant en diagonale vers le bas du plat supérieur, délimité par un filet doré. Dos lisse avec titre et nom d'auteur à l'or. Couv. rempl. cons. Illustrations de Louis Suire. Préface d'Ernest Perochon. Tirage à 884 ex. Un des 350 ex. sur Arches avec toutes les illustrations en couleurs rehaussées d'aquarelles à la main par l'artiste. Ex. truffé du menu d'un déjeuner à Pons, au château d'Usson illustré de gravures par Louis Suire.

120

237,



[Charentes]. Bibliothèque rochelaise de feu le Général D. - La Rochelle, Priollaud et Lavoissiere, 1980 et 1981 – 2 fasc. in-16, 216 et 386 n° décrits – Brochés. Prix réalisés pour la 1re vente. Iconographie rochelaise et aunisienne. Catalogue de la Vente aux Enchères d'un rare ensemble d'estampes régionales du XVIe au XXe siècle, à La Rochelle le 20 Octobre 2000 – in-4, 24 pages, 175 numéros décrits – Broché. [ ] Mémoire de la canalisation des départements de l'Ouest entre la Basse-Loire et la Gironde – La Rochelle, Mareschal, 1843 – Plaquette in-8, 24 p. et une carte couleur repliée - Broché, couverture papier jaune imprimée (salie). Publication du Comité de Navigation de la Charente Inférieure.

100

238,



[Charentes]. [ROBBÉ DE BEAUVZET (Pierre)]. Mon Odyssée ou le journal de mon retour de Saintonge. Poème à Chloé. - La Haye, 1760 – In-8, 126 p.; fig. au titre et 4 pl. - Reliure postérieure bradel toile verte, p. de titre maroquin grenat, n.r. (Pierson). Ex-libris Edouard Moura. Bordeaux. (Petites salissures en début et fin de vol. manque de papier marginal à 3 f.). Cohen 896 Les fig. sont de COCHIN, BOUCHER.

120

239,



[Charentes]. GARNIER (E.). L'île d'Aix à travers les temps. - Tarbes, imprimerie Croharé, 1909. - In-8 : 227 pp. illustrées - Reliure signée (Virulle) demi-basane fauve, dos à nerfs orné, p. de t. Première édition peu courante. Ouvrage orné de 5 cartes ou plans, 10 dessins originaux et 9 reproductions de gravures anciennes. Quelques annotations érudites en marge au crayon de papier. (Rel. frottée, départs de mors fendus en tête, coiffe supérieure accidentée, coins émoussés). On joint : DUPLAIS DES TOUCHES (Camille Joseph Antoine). Fouras et ses environs. - La Rochelle, Rupella, 1983. Facsimile de l'édition de 1910 - In-12 : 320 pp. ill. de cartes et grav. in texte. - Demi-veau fauve à coins. Couv. cons. Cachet de cire entre deux gardes blanches.

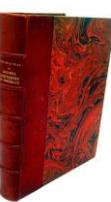
120

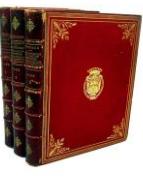
240,		[Charentes]. LABAT (Gustave). Documents sur la ville de Royan et la tour de Cordouan 1622-1789 - [ ] 1200-1800 - [ ] 1481-1799 - [ ] 1582-1803. – Bordeaux, Imp. Gounouilhou, 1884, 1888, 1894, 1897 - In-4 : pl. litho par G. Labat, 40 p., 1 plan dépl. col. / 2 pl. litho par G. LABAT sur chine monté, xxxvi, 1 fac-si, 2 pl. col., 1 pl. blason col., 236 p. / 8 cartes, xviii, 1 pl., 150 p. / 1 pl. dépl., xvi, 1 pl., 128 p. - En 1 volume reliure postérieure demi-basane rouge, dos à nerfs. E.A.S à Henri Barckhausen, les 3 premiers recueils sur papier vergé d'un tirage respectif à 100 ex., 130 ex., 100 ex. Un cinquième recueil (1786-1789) a paru en 1901.	500
------	---	---	-----

241,		[Charentes]. MESCHINET de RICHEMONT (Louis) & QUATREFAGES de BREAU (Armand). La Rochelle et ses environs avec un précis historique et un nouveau plan de la ville. - La Rochelle, C. Chartier, 1866. - In-12 : 385 pp., [10] pp., grav. in texte, une planche dépl. et un gd plan dépl. de la ville - Demi-basane marine, dos lisse orné (Rel. frottée). Edition originale traitant de La Rochelle, sa banlieue, et des îles de Ré, d'Aix, d'Oléron. Avec des notes biographiques, un tableau des rues et une bibliographie.	120
------	---	--	-----

242,		[Chasse et sport]. - VERGEZ (Henri). Le Rallye-Gascogne à travers la forêt landaise : Souvenirs d'un veneur bordelais. p.p. le marquis de Valady. – Bordeaux, Picquot, 1933 – In-4 : ill. et 8 pl. ht. - Broché (Taches sur la couverture). Exemplaire n° 398. - LACAZE (Henri de). Propos de chasse dans les Landes de Gascogne. Ill. de Karl REILLE. – s.l., Olivier Perrin, 1968 – In-8 : broché, couverture ill. - MAYDIEU (Pierre). Historique du sport nautique de la Gironde. - Bordeaux, Sport Nautique de la Gironde, Noël 1935 – Plaquette gr. in-8 : 26 p. ; ill. et 6 pl. ht. - Broché, couverture papier lie de vin. Extrait du bulletin du Yacht Club de France. (Couv. lég. insolée). - LUZE (Francis de). Autour du Turf, Hommes et chevaux du Sud-Ouest. – Bordeaux, Delmas, 1946 – Pet. in-4 : 11 pl. dont 4 en couleurs – Broché, couverture à rabats imp. coul. - Tirage à 1025 ex. celui-ci n°880/1000. (Couverture abimée).	260
------	--	---	-----

243,		Non venu.	Retiré
------	--	-----------	--------

244,		CIROT DE LA VILLE (abbé). Origines chrétiennes de Bordeaux ou histoire et description de l'église de St-Seurin – Bordeaux, Vve Justin Dupuy, 1867 - in-4 : [4], xii, 452 p.; fig., 11 pl. par VERNEILH, L. DROUYN, MARQUESSAC, et 2 photos montées - Demi-maroquin rouge, dos à nerfs. (Piqûres, papier parfois jauni).	45
------	---	---	----

245,		[Collectif]. Bordeaux, aperçu historique, sol, population, industrie, commerce, administration. - Paris (et Bordeaux), Hachette (et Ferret) 1892 - 3 vol. gd. in-8 : xv, 576 p. / 568 p. / 573 p. - Demi-chag. orné aux fers de la ville de Bordeaux, tranches dorées. Manque l'album. (Reliures un peu frottées et décolorées, petit accroc à une coupe et à la percaline).	100
------	---	--	-----

246,		[Charentes]. DELAFOSSE (Marcel). La Rochelle ville océane. - La Rochelle, à la rose des vents, 1953- In-4 : 157 pp. avec suite des illustrations en sépia et un dessin original – En feuillets, couverture illustrée remplie avec chemise et étui de l'éditeur. Illustrations de Louis Suire. Tirage à 935 ex. Un des 45 ex. de luxe sur Arches avec toutes les illustrations en couleurs rehaussées d'aquarelles à la main par l'artiste et une suite sépia.	100
247,		[Charentes]. DESGRAVES (Louis). La Rochelle et les îles. -La Rochelle, à la rose des vents, 1958 - In-4 : 133 pp. - Plein chagrin bleu nuit avec une composition de différents cuirs de couleur figurant un voilier dans le port de la Rochelle sur le plat supérieur. Dos à nerfs avec titre et noms d'auteur et d'illustrateur à l'or. Couronne baronniale dorée en queue. Couv. originale cons. Illustrations de Louis Suire. Tirage à 1085 ex. Un des 275 ex. sur Vélin de Voiron avec les hors-texte, les bandeaux et culs de lampe en couleurs et les autres illustrations en sépia. Ex. truffé d'une carte de vœux adressée par Hélène et Louis Suire, illustré par ce dernier d'une gravure aquarellée de La Rochelle et signée. NON VENU	Retiré
248,		DEVIENNE (Dom). Histoire de la ville de Bordeaux, seconde édition - Bordeaux, Lacaze, 1862 - 2 volumes in-4 : xxxii, 512 p.; 5 pl. / xvi, 394, [2] p.; 2 port. - Demi-chagrin brun postérieur, dos à faux-nerfs, couv. papier cons. (T.1 déboité, petits manques à la couv. papier cons.) Exemplaire très considérablement enrichi d'environ 260 documents écrits et iconographiques (cartes, plans, vues, environ 70 portraits gravés ou lithographiés, dessins, calques, aquarelles, lavis, ...) montés sur onglets, rassemblés par E.-H. Maudhuit dont 3 documents manuscrits : fragment d'obligation sur parchemin, signé Millanges, L.S. avec quelques mots autographes du duc d'Epernon (1588), un mandement du trésorier de la ville de Bordeaux (1619) ; des documents imprimés : pièces de procédure du procès qui opposa l'auteur dom Devienne, aux responsables de sa congrégation, pièces sur la fronde.	800
249,		DORGAN (Pierre-Hyacinthe, abbé). Histoire politique religieuse et littéraire des Landes depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours... - Auch, Imp. J. Foix, 1846 - In-8 : [8], 474 p.; 8 cartes et 14 pl. litho. d'après GALARD - Demi-veau marbré violet, dos lisse orné. (Papier du texte uniformément jauni, légères piqûres sur les pl., lég. frotté). Labadie 2671. Andrieu I, 243	60
250,		DROUYN (Léo). Bordeaux vers 1450. - Bordeaux, G. Gounouilhou, 1874 -In-4 : viii, 624 p., carte repliée. - mar. aux fers de la ville de Bordeaux, dentelle intérieure dorée, Exemplaire avec envoi autographe signé de Gustave Lespinasse, maire de Bordeaux, au Vicomte de Pelleport-Burète, avec timbre humide du cabinet du maire. Complet de la vue d'oiseau de Bordeaux en frontispice et du grand plan dépliant à la fin. (Reliure frottée et tachée, coins usés, rares rousseurs).	120

251,		DROUYN (Léo). La Guienne militaire - Bordeaux, L'auteur, Paris, Didron, 1865 - 2 volumes in-4 : xxvi, xcvi, 180 p., carte, 62 pl. / [4], 464 p.; fig., 152 pl. gr. (notées 150, il existe 1bis et 150 bis) – Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, date en queue, tête dorée, non rogné, couv. papier bleu cons. (Stroobants). Exemplaire auquel a été ajouté en tête du 1er volume les reçus de 2 livraisons de la Guienne militaire au nom de M. Fozembas, en 1862, signés de Léo Drouyn et le prospectus. (Quelques rousseurs éparques, infime accroc à 1 nerf).	Retiré
252,		DUPUCH (Adolphe, abbé)]. Album savoyard ou recueil de lithographies, de chansons et d'histoires savoyardes dédié aux enfans associés de la petite Œuvre des Savoyards de Bordeaux. - Bordeaux, Faye, 1833 - In-8, 208 p. (/246) ; 34 pl. litho (Gaulon), 18 f. et 2 pl. dépl. de musique - Demi-basane marron, dos lisse orné. (Incomplet de pages à la fin, reliure usagée, état médiocre). Traces de possession de 1835, ex-libris bois Pierre Bonnal. Le nombre de planches varie d'un exemplaire à l'autre, les plus complets comprennent 53 pl. L'auteur devint le 1er évêque d'Alger.	Retiré
253,		[Education]. - [GRAND-LEBRUN]. Livre d'or à la mémoire des anciens élèves et des membres du personnel morts pour la France 1914 1918. – Bordeaux, Institution et Ecole Sainte-Marie Mirail – Grand-Lebrun – Bordeaux-Caudéran, Imp. Samie, 1930 - In-4 : 242 p. - Broché, couverture illustrée en couleur par Jacques LE TANNEUR - Envoi au titre de l'abbé Braum, directeur de Grand-Lebrun, daté 1954 La couverture porte IN MEMORIAM 1914-1918. François Mauriac fut élève des Marianistes à Grand-Lebrun. - DANHEY (abbé D.). Une école de Héros. Le Lycée de Bordeaux de 1902 à 1914 et pendant la grande guerre. - Bordeaux, Gounouilhou, 1917 - In-8 : pl. - Broché. (Couverture salie et fatiguée). - DONIS (A.). Historique de l'École de Garçons rue Léonard-Lenoir, 1809-1906. - Bordeaux, Delmas, 1908 - In-8 : 126 p. - Broché. - COURTEAULT (Paul). Les origines du lycée de Bordeaux, le lycée de l'an XI. - Bordeaux, Gounouilhou, 1905 - Grand in-8 : ill. - Broché. (Dos déchiré). E.A.S. au baron E. de Perceval. - CORNIÉ (Adrien). Etude sur l'Institution Nationale des Sourdes-Muettes de Bordeaux 1786-1903. 2e édition augmentée. - Bordeaux, Pech, 1903 - In-8 : 21 pl. - Demi-basane fauve, dos orné à nerfs (Mors frottés) - Ex-libris René Mortier.	40
254,		Etrennes bordelaises ... 1781 - Bordeaux, Chappuis et Philippot, 1781. - In-18. 1 vol. br., papier chamarré. (Manque de papier à 1 plat). Calendrier de Bordeaux pour l'année 1754. - Bordeaux, veuve Brun, 1754 – In-18. Broché papier dominoté chamaré or et orange à rabat. On joint : Journée du chrétien dédiée aux enfans de France Monseigneur le duc de Bordeaux et Mademoiselle - Paris, Le Fuel, (1822) - In-18 : moire ivoire, dentelle dorée autour des plats, dos lisse orné doré, tranches dorées, étui de même. (étui un peu fané).	65

255,		Etrennes royales bordelaises. - Bordeaux, A. Brossier, 1814 & 1815 - Première et deuxième années. - 2 vol. in-16 : 144 p. / 213 p. - Br. Etrennes dédiées au comte Louis-Étienne-François, comte de Damas-Crux, sous les presses de l'imprimeur bordelais André Brossier (1767-1836). (Renforts anciens de ruban adhésif).	30
256,		EVRARD DE FAYOLLE (A.). Recherches sur Bernard Andrieu de Bordeaux, graveur en médailles, ..., 1761-1822. Sa vie son œuvre. - Châlon-sur-Saône, Bertrand et Paris, Serrure, 1902 - In-4 : port., xii, 237 p. [3] p. ; 5 pl. ht - Demi maroquin rouge, dos orné à faux-nerfs. (Dos frotté). On joint 2 f. index des médailles de Bertrand Andrieu issus d'un autre ouvrage mais reprenant le même texte que les p.227 à 231. Mémoire présenté à l'Académie Nationale de Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux ayant obtenu le Grand Prix de la Grange en 1898. Exemplaire n°115/200. Ouvrage publié par la Gazette numismatique française (1900, 1901, 1902). Il a été édité par les soins des arrière-petits-enfants et petits-neveux de Bertrand Andrieu. (Quelques notes au crayon).	100
257,		[Gers]. 5 volumes brochés : - Souvenir français. Société nationale pour l'entretien des tombes des militaires et marins morts pour la patrie. - Auch, Imp. Bouquet, 1893 - In-8 : 190 p. - (Couverture imprimée verte fanée). E.A.S. du président à M. Delpech Cantaloup, conseiller général. - BREGAIL (G.). Les bourreaux à Auch. - Auch, Imp. Cocharaux, 1923 - plaquette gr. in-8 : 76 p. - E.A.S. - TOURNIER (Mgr Clément). L'épopée d'un soldat gascon Raymond Chabrié, 1692-1759. - Toulouse, Ed. de la basilique, 1939 - In-16 (Etat médiocre). - PUECH (Louis). Un aventurier gascon, Paul-Emile Soubiran lectourois (1770-1855). - Auch, Cochraux, 1907 - Gr. in-8 - E.A.S. - HURTREL (Mme Alice). Souvenirs du règne de Henri IV. Les amours de Catherine de Bourbon sœur du roi et du comte de Soissons - Paris, Georges Hurtrel, 1882 - In-16 : 218 p.; fig. - Chemise percaline orangée (Abîmée rousseurs). Ex. n° 19/30 sur papier de Chine.	40
258,		[Gers]. DUFAU (Antoine J.). Recherches théoriques et pratiques sur les eaux minérales de Barbotan, ses bains, ses boues, ... - Bergerac, Puynesge, 1785 - In-12 : titre, xxiv, 216 p. - Veau fauve, dos lisse orné, p. de titre grenat. (Travaux de vers au plat supérieur et en marge de pied).	40

259,



GODINEAU (Emile). Le Livre d'or de la Gironde. - Paris, R. Wagner, 1914. - Fort in-4 : [6] pp., 585 pp. et nombreuses planches hors-texte.  
- Chagrin vert sapin, dos à faux nerfs ornés de filets, titre à l'or au dos, triple filet d'encadrement sur les plats, dentelles intérieures.  
(Rel. frottée, dos insolé.) Remarquable Who's who des principales personnalités de la Gironde au début du XXe siècle avec notices biographiques, description des armoiries, portraits photographiés d'après les clichés de Terpereau sur planches h.-t. et facsimile des signatures. Indispensable outil de référence pour reconnaître les acteurs du modernisme girondin.

100

260,



HIGOUNET. Histoire de Bordeaux. - Bordeaux, F.H.S.O., 1962-1974 -  
8 volumes in-4 - Cartonnage éditeur percaline bordeaux, jaquette.

110

261,



HISTOIRE DE BORDEAUX - [ ] Très humbles et très-respectueuses Remontrances qu'adressent au roi (...) les gens tenant sa cour de Parlement à Bordeaux. - s.l.n.d., 1771 - Plaquette in-8 : 36 p. -  
Broché, sans couverture (Taches rousses et traces d'écritures à la 1re et la dernière page, petits trous de vers). - COURTEAULT (Paul).  
Bordeaux à travers les siècles. - Bordeaux, Féret, 1909 - In-4 :  
nombreuses ill. - Maroquin marron, dos orné à nerfs (Nerfs, coupes et coins frottés, dos insolé). - DAMAS (Pierre). Histoire de la juridiction consulaire de Bordeaux. - Bordeaux, Delmas, 1947 - Pet. in-4 : 9 pl. ht. - Broché, n.c. (Infime auréole en queue, couv. lég. salie). Exemplaire n° 71/150. - DUFOURG (Robert). Consuls et juges consulaires : quatre cents ans de Juridiction. - Bordeaux, Delmas, 1964 - In-8. - Broché, couverture muette gaufrée. Tirage à 1200 exemplaires celui-ci n° 315/1175 (Petite rousseur sur la couverture).  
- Un autre exemplaire n° 449/1175. - LAQUIÉZE (Charles) et André PUYTORAC. Libération, Bordeaux 1944 : 28 Aout -17 Septembre -  
Bordeaux, Imp. Samie, 1944 - Plaquette in-4 : 28 pages - Brochée,  
couverture imprimée. - Tirage à 1054 ex., celui-ci n° 584/1000. -  
LORMIER (Dominique). Bordeaux brûle-t-il, la libération de la  
Gironde 1940-1945. - Bordeaux, Les Dossiers d'Aquitaine, 1998 - In-8 : ill. noir - Broché. - BORDEAUX 2000 ans d'histoire. - Bordeaux,  
Musée d'Aquitaine, 1971 - In- 8 : 630 p. ; ill. - Broché couverture illustrée. (Lég. frotté). Catalogue de l'exposition qui s'est tenue en 1971.

60

262,



[Imprimerie à Bordeaux] - 13 volumes ou plaquettes. - BRETON (Victor). XIIIe Exposition de Bordeaux. Délégations ouvrières, rapport de Victor Breton ouvrier typographe délégué à M. le ministre du commerce et de l'industrie en particulier sur l'imprimerie à Bordeaux. - Bordeaux, Mandavy (revue des imprimeries du Sud-Ouest et du Midi), 1896 - Grand in-4 : 52 p. ; port. et 17 pl. - Demi-maroquin à coins et filets dorés, dos orné à nerfs, couv. cons., tête dorée. (Mors faibles). Victor Breton était professeur technique à l'école Estienne à Paris. Il a publié un Manuel de typographie. - CELESTE (Raymond). Histoire de la bibliothèque de la ville de Bordeaux. – Bordeaux, Gounouilhou, 1892 - In-4 : demi-basane bleue. Y est joint une petite plaquette de 8 pages sur les bibliothèques de Bx en 1923 - E.A.S. à M. Hochard. - GOUNOUILHOU. Histoire d'une imprimerie bordelaise 1600-1900. - Bordeaux, Gounouilhou, 1901 – Fort volume in-4 : portrait, ill., 7 pl. ht. - Demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs (Mors fendu, dos insolé, papier parfois jauni). - "La Petite Gironde" sous l'occupation allemande. – Paris, Imp. Chateaudun, ca 1946 – Plaquette in-4 : agrafée - Acte d'accusation de la direction sous l'occupation et la justification de la confiscation du journal au profit d'une autre équipe (Etat moyen). - BOTINEAU (P.). Les Essais de Montaigne : Catalogue des éditions présentées par la Bibliothèque de Bordeaux à l'occasion du quatrième centenaire de la publication des Essais 24 octobre 1980 – 3 janvier 1981. - Bordeaux, Bibliothèque Municipale, 1980 - Petit in-4 : 76 numéros décrits - Broché couverture souple illustrée. - DESGRAVES (Louis). Bibliographie des ouvrages imprimés par Simon MILLANGES, 1572-1623. - Bordeaux, Sté des Bibliophiles de Guyenne, 1951 - In- 8 : demi-basane bleue, dos à nerfs (Dos insolé). - DESGRAVES (Louis). Les livres imprimés à Bordeaux au XVIIe Siècle. - Genève, Droz, 1971 - In- 8 : demi-basane bleu, dos à nerfs (Petits accrocs au dos). - GOYETCHE (L.). Quelques ex-libris bordelais. - Bordeaux, Gounouilhou, 1911 - Plaquette gr. in-8 : 34 p. - Bradel demi-percaline vieux rose, titre doré en long au dos – Accompagné d'une lettre A. S. datée du 19 septembre 1904, à un confrère à propos d'ex-libris de collectionneurs bordelais et du sien qu'il vient de faire graver par S. Arcos. 3 p. in-8 en 1 f. in-4. - MARCHAND (Jean). Une enquête sur l'imprimerie et la librairie en Guyenne, en mars 1701. – Bordeaux, Taffard, 1939 – Pet. in-4 : broché (Couv. un peu tachée, rousseurs). – Publication de la Société des bibliophiles de Guyenne. - DERCK (Jean). Les débuts de l'imprimerie à Bordeaux au seizième siècle. - Paris, Gaudin, 1966 - Plaquette in-12 : en feuilles. - Catalogue des livres composant la bibliothèque de la Chambre de Commerce de Bordeaux. Avec supplément. – Bordeaux, Suwerinck, 1852 - Gr. in-8 : 549-732 p., 5913 n° décrits. Les p. 619 à la fin contiennent la table des auteurs. - Demi-basane fauve, dos à faux-nerfs (Réparation au plastique collant au dos). - Catalogue de vente de la bibliothèque de Mr

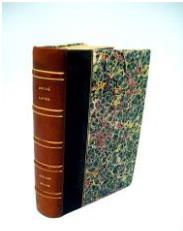
140

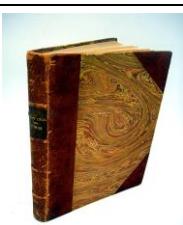
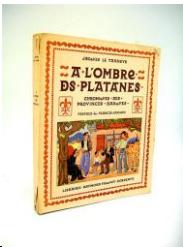
Jacques Vieillard, bibliophile bordelais. - Bordeaux, Mounastre-Picamilh, 1929 - In-8, 144 pages - Broché, avec l'album de 15 pl. en feuillets, sous couverture papier vert imprimée. (Couverture du catalogue fanée et tachée). Prix marqués. - Notice sur la vente de la bibliothèque du Marquis de Vertamont, château de Castéra à Lesparre. - Bordeaux, Féret, 1903 - In-8 : 299 n° décrits - Broché, 18 pages.

263,		JOURNAL DE GUIENNE du n° 123 du 2 mai 1788 au n°215 du 2 août 1788 - Bordeaux, imp. Galamy, 1788 - in-4 : p. 483-862 - demi-vélin, titre ms. au dos. Labadie Quotidien, dédié au Maréchal duc de Mouchy, dirigé par Barennes. Ex-libris tampon encré Alcide Lutard et Cie Bordeaux. Ce quotidien a paru de 1784 à 1790. Labadie 1145 et Labadie La presse bordelaise pendant la révolution p. 25.	160
------	---	---	-----

264,		KEEPSAKE illustré du chemin de fer de Paris à Bordeaux, La Teste, Arcachon et Cordouan. Cinquante-six vues lithographiées. - Blois, Arthur Prévost, s.d. [ca 1854] - in-8 à l'italienne : titre et 56 pl. litho en couleurs dont 1 vue dépliant et 1 carte – Cartonnage romantique percaline bleue. 55 vues et 1 carte dessinée d'après nature par Auguste Deroy, Tirpenne, Philippe et J. Félon, mises en couleurs et parfois gommées. (Rares piqûres).	1000
------	---	--	------

265,		LA VILLE DE MIRMONT (Jean de). Contes. - Paris, Le Divan, 1923 - In-8 : 131 p. - Br. Un des 800 ex. num. sur alfa bouffant. (Trace sur la couverture). On joint du même auteur : Lettres de Guerre. - Bordeaux, Gounouilhou, 1917 - In-8 : 122 p., port. en front. - EAS de H. et S. de La Ville de Mirmont (Vraisemblablement Henry et Sophie, parents de Jean) - Br. Peu commun. (Annotations sur la couverture).	95
------	--	---	----

266,		LAFON (André). L'Elève Gilles. - Paris, Perrin, 1912 - In 16 : 280 p. - Demi-chagrin brun, dos à nerfs et filets dorés, couv. cons. - Ex-libris ms. au titre et étiquette Michel Carde. (Fortes rousseurs, dos insolé). André Lafon, Bordeaux, 1883-1915, poète et homme de lettres, grand ami de François Mauriac, fut un moment fiancé à Jean Balde. Il fut le premier lauréat du grand prix de littérature de l'Académie Française, en 1912, pour L'élève Gilles.	Retiré
------	---	--	--------

267,		[Landes – Pays basque]. - MOREL (F.). Bayonne, vues historiques et descriptives. Six vignettes par Hélène FEILLET. - Bayonne, Lamaignère, juin 1836 - In-8 : [6], x, 560 p. ; 6 pl. - Demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné. (piqûres sur les planches, reliure frottée, mors faibles) - THORE (J.). Promenade sur les côtes du golfe de Gascogne ou aperçu topographique, physique et médical des côtes occidentales de ce même golfe. - Bordeaux, Brossier, 1810 - In-8 : x, 362 p. - Reliure postérieure basane racinée (XXe), dos à faux-nerfs, titre doré au dos, n.r. (Sans la carte dépliante). J. Thore médecin en chef de l'hôpital militaire de Dax. On joint : LEBLANC (Louis). Précis d'opérations de chirurgie. - Paris, Méquignon, 1782 - 2 vol. in-8 : port., 4 pl. dépl. Le T.2 porte le titre Nouvelle méthode d'opérer les hernies : 2 pl. dépl. - Basane ancienne, dos orné à nerfs (Etat médiocre).	80
268,		LEAL (Juan). Toros, impressions de vingt-cinq années d'assiduité aux corridas d'Espagne et du Midi Français, préface de Henry de MONTHERLANT, 47 dessins de Ruano LLOPIS. - Bordeaux, Picquot, 1935 - In-4 : demi-basane fauve à coins, dos à faux-nerfs, p. de titre verte. (Largement frotté).	20
269,		LE TANNEUR (Jacques). A l'ombre des platanes. - Bordeaux, Picquot, 1932 - In-4 : ill., 2 pl. coul. - Broché, couverture illustrée. Exemplaire n° 592 / 700. Ex-libris Puck artiste peintre. (Dos déchiré).	120
270,		LE TANNEUR (Jacques, ill.) & PLANES-BURGADE (Georges). Bordeaux. - Bordeaux, R. Picquot, 1934 – In-4 : 216 p. - Reliure maroquin vert à dos lisse et plat supérieur décoré du chiffre de la cité, aux trois croissants enchevêtrés, en incrustation. Couv. or. ill. cons. Un des 1050 ex. num. sur vélin navarre.	80
271,		LHÉRITIER (Michel). L'Intendant TOURNY (1695-1760). - Paris, Alcan, 1920 - 2 volumes in-8 : ill. - Bradel demi-percaline verte, p. de titre rouge. (Coupes et coins frottés).	30
272,		LOPES (Hierosme). L'Eglise métropolitaine et primatiale Saint André de Bourdeaux, réédition annotée et complétée par l'abbé Callen. - Bordeaux, Féret, 1882 - 2 volumes in-8 : demi-chagrin brun. (Mors fendus, coupes usées, 2 feuillets détachés).	40

273,		[Lot Bordeaux antique]. 4 volumes ou plaquette : - ROBERT (P.-Ch.). Etude sur quelques inscriptions antiques du Musée de Bordeaux. - Bordeaux, Cadoret, 1879 - Plaquette gr. in-8 : 34 p., 4 pl. - Demi-maroquin brun à grain long, dos lisse. E.A.S. à M. GARIEL - Tiré à part des Mémoires de la Sté Archéologique de Bordeaux. - JULLIAN (Camille). Inscriptions romaines de Bordeaux. - Bordeaux, Gounouilhou, 1887-1890 - 2 forts vol. in-4 : 8/ 13 pl. ht. certaines en couleurs - Reliure postérieure demi-chagrin grenat, dos à faux-nerfs. (Dos fanés, piqûres sur les planches, texte lavé). Publication des Archives Municipales de Bordeaux. - MAURIN (Louis) et NAVARRO CABALLERO (Milagros). Inscriptions latines d'Aquitaine. - Bordeaux, Ausonius, 2010 - Fort vol. in-4 : ill. - Cartonnage éditeur, jaquette.	40
------	---	---	----

274,		[Lot BORDEAUX] Ensemble de 2 plaquettes et 2 volumes. - LOPES. Oraison funèbre pour la feu reyne mère Anne d'Austriche . - Bordeaux, G. de La Court, 1666 - Plaquette in-4 : 32 p. - Broché. (Fortes mouillures, petits manques de papier aux derniers f.) Labadie 281. On joint : - Le pouillé des bénéfices de l'archevesché de Bourdeau - Plaquette issue d'un ouvrage. titre court de marges et monté et p. 391-410 - (Nombreuses annotations et corrections ms.) - Processionnal du diocèse de Bordeaux – Office des obsèques et sépultures des corps de fidèles à l'usage du diocèse de Bordeaux - Supplément au processionnal - Bordeaux, Gauvry, 1828 - 3 parties in-8 : airs notés - Basane flammée de l'époque, dos lisse orné (frotté) - Ex-libris ms. à la garde. Labadie 651. - Annuaire du département de la Gironde pour l'année 1837 - Bordeaux, Lanefranque, 1837 - In-18 - Basane façon cuir de Russie rouge, roulette autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (Quelques rousseurs, très lég. frotté).	40
------	---	--	----

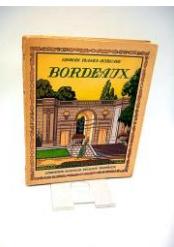
275,		[Lot Bordeaux]. - BERTRAND (abbé Louis, sous le pseudonyme d'Antoine de LANTENAY). Mélanges de biographie et d'histoire. - Bordeaux, Féret, 1885 - Gr. in-8 : 600 p. - Demi-basane bleue, dos à nerfs et filets dorés, couv. cons. Tirage à 50 exemplaires. Ex-libris crayon AR Céleste. (Papier parfois roussi, dos insolé, mors fendu en tête, couv. cons. abimée). Labadie 871 - CRUSEAU (Etienne de). Chronique d'Etienne de Cruseau. - Bordeaux, Gounouilhou, 1879 - 1881 - 2 vol. in-8. - Reliure postérieure demi-basane bleue, dos à nerfs. (Dos insolés, quelques rousseurs, lég. frotté). Exemplaire sur papier vergé imprimé pour Emile LALANNE. Il s'agit du journal écrit par Etienne de Cruseau de 1586, date de sa réception de Conseiller au Parlement, à son décès en 1616. - LAMONTAIGNE (François de). Chronique bordelaise de François de Lamontaigne Conseiller au Parlement. - Bordeaux, Delmas, 1926 - In-8 : broché, n.c. (Trace d'humidité au dos). Ex. n° 143/ 200. François de Lamontaigne, 1724-1812, fut Conseiller au Parlement en 1746. Ensemble de 3 volumes publiés par la Société des Bibliophiles de Guyenne.	60
------	---	--	----

276,		MEAUDRE DE LAPOUYADE (Maurice). Essai d'histoire des faïenceries de Bordeaux du XVIIIe siècle à nos jours. -Macon, Protat, 1926 - In-folio : 104 p., pl. - Br., couv. remp. Exemplaire sur BFK de Rives illustré de 24 planches hors-texte dont 2 en couleur. (Rousseurs éparses).	150
277,		MEAUDRE de LAPOUYADE. Les armoires de Bordeaux. - Bordeaux, Gounouilhou, 1913 - in-4, 60 p. ; ill., 5 pl. dont 1 en couleur - Bradel toile rouge, p. de titre noire, couv. cons. Tirage à 150 exemplaires.	40
278,		MONTLUC (Blaise de). Commentaires de Blaise de Monluc, mareschal de France.- Bordeaux, S. Millanges, 1592 - In-folio : [10] f. (titre, préface, Tumulus, errata), 278 f. (notés 276) - Veau brun ancien, triple filet doré autour des plats aux armes, dos lisse orné, tranches dorées. Aux armes, apposées postérieurement, de Louis Phéypeaux, 1598-1681, seigneur de La Vrillière et de Chateauneuf-sur-Loire, baron d'Hervy, secrétaire d'Etat, commandeur et grand-maître des ordres du Roi, gouverneur de Jargeau-sur-Loire. Edition originale, très rare, publiée par Florimond de Raymond sur le manuscrit conservé dans la famille. On y trouve dans le Tumulus [Tombeau] 29 pièces en latin, grec et français écrites par les poètes de Guyenne dont Flor. de Raemond, Pierre de Brach, etc. et Georges Buchanan etc. (petites taches d'encre au titre et au f. suivant, papier parfois jauni, plat supérieur détaché, restaurations à la reliure. Il s'agit d'un témoignage sur les misères de la guette et les conditions matérielles et politiques d'un demi-siècle de campagnes militaires aux résultats désastreux. C'est aussi une autojustification sur la conduite brutale de l'auteur contre les protestants et un plaidoyer pour les nobles d'épées, peu à peu supplantés par les "politiques". En français dans le texte, n° 77 - Labadie 2083 - O.H.R. 2258.	1700
279,		NICOLAÏ (Alexandre). Histoire des Faïenceries de Bordeaux au XIXe siècle. - Bordeaux, Delmas et la Société archéologique de Bx, 1932 - In-4, portrait, 5 pl. noir ou bleuté, 16 pl. à la fin - Reliure postérieure maroquin olive, dos orné à nerfs. (Dos insolé, petit accroc au plat supérieur). Exemplaire du tirage ordinaire. On joint : VITAL-MAREILLE. Les Faïences anciennes de l'Aquitaine. - Bordeaux, éditions d'Aquitaine 1936 - Plaquette in-16 ill. - Brochée.	70
280,		NICOLAÏ (Alexandre). Histoire des Faïenceries de Bordeaux au XIXe siècle. - Bordeaux, Delmas et la Société archéologique de Bx, 1932 - In-4 : portrait, 5 pl. noir ou bleuté, 16 pl. à la fin - Broché, couverture remplie papier crème. (Quelques piqûres, dos passé, faible en queue). Tirage à 460 ex. celui-ci n°47/450 sur vélin Montgolfier.	60

281,		[Occitan]. 6 volumes : ADER (Guillaume). Lou Catounet Gascoun. - Auch, Cochraux, 1904 – Gr. in-8, 76 p. - Br. (Petit manque à la couverture) - JASMIN. Œuvres complètes. – Paris, Bordeaux, 1889 – 4 tomes en 3 volumes gr. in-8. -Demi-basane bordeaux à coins. (grossièrement réparés) – VERDIÉ. Œuvres complètes de Meste Verdié, poète gascon p.p. d'une notice sur la vie et les œuvres de Verdié. – Bordeaux, Bourlange, Mollat succ., s.d. - In-16 : 268 p. - Br. (Couverture abimée) - BILONAUO (Yozefin). Fablotos Gascounos, dab, cecats, la rebirado en franses. – Maseube, l'auteur, 1923 – In-12 br. - Texte bilingue.	50
------	---	---	----

282,		[Occitanie - Montpellier]. FOURNIER. Mémoire sur la maladie épidémique qui a régné pendant l'hiver dans cette ville, & à laquelle on a communément donné le nom de coqueluche. - Montpellier, Rochard, 1738 - In-8 : 38 p. - Broché, couverture papier flammé vert. Marginalia (rognés).	10
------	---	--	----

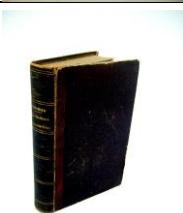
283,		[Occitanie]. CASSINI. Carte de la France. Fle 109, n° 39 (Ariège Pamiers-Foix), Fle 100 n°38 (Hte garonne Toulouse) Fle 115 n° 19 (Languedoc, Carcassonne) – entoilées, 2 coloriées. Dans un étui papier (Etui fendu).	110
------	---	--	-----

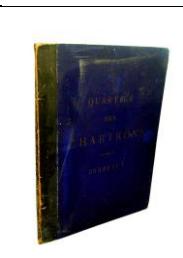
284,		PLANES-BURGADE (Georges). Bordeaux. Illustrations de LE TANNEUR, p.p. François Mauriac et Jean Balde - Bordeaux, Picquot, 1934 - In- 4 : ill., 4 pl. ht. couleur - Broché, couverture Illustrée par Le TANNEUR. Tirage à plus de 1254 exemplaires, celui-ci n° 341/1050 sur vélin Navarre. (Bords des pages un peu roussis, mouillure colorée en queue de quelques feuillets, dos faible).	110
------	---	--	-----

285,		[Pyrénées]. - DEFOS du RAU (Jean). Pyrénées basques. Guide des excursions et ascensions dans les montagnes du Pays Basque français. – Bordeaux, l'auteur, imp. Maubaret, 1953 – In-8 : 196 p. et 12 plans, 1 c. dépl. - Broché. Le premier guide des montagnes basques. Labarère I, 466. - ARMENGAUD (A.) et COMET (F.). Pyrénées IV : Guide de la Région d'Aure et de Luchon, (du port de Barosa au val d'Aran). - Toulouse, Privat, 1953- Petit in-16 : 50 croquis et 22 cartes, certaines double page - Cartonnage éditeur. (Petites piqûres). E.O. Fait partie des Guides Ollivier.	110
------	---	---	-----

286,		[Pyrénées]. LOMET (Antoine François). Mémoire sur les eaux minérales et les monumens thermaux des Pyrénées. Paris, Vantar, An III, 1795. -in-8 de xxvii pp., 154 pp., [1] f. d'errata et 4 pl. dépl. suivi de LENOIR (Alexandre). Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au musée impérial des monumens français suivie d'une dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle et d'un traité de la peinture sur verre. Paris, Hacquart, 1810 - Basane racinée début XIXe, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge. Edition originale du Mémoire sur les eaux minérales de Lomet avec un E.A.S. amical de l'auteur à Jean-Maximilien Lamarque qui vient tout juste d'être promu adjudant-général chef de brigade pendant les guerres révolutionnaires. Cet officier natif des Landes, s'illustrera par la suite dans les guerres napoléoniennes et sera nommé baron d'empire en 1810. L'ouvrage est bien complet de ses quatre planches dépliantes concernant un projet de monument thermal à Barèges. (Reliure très légèrement frottée. Coiffe de queue accidentée. Déchirure marginale sans manque p. 154 du premier ouvrage.). Tirage (non cité par Béraldi) rare et recherché de cet ouvrage écrit par Ramond et Lomet, dont il existe un autre tirage avec un titre légèrement différent et quelques modifications mineures dans l'avant-propos. J. Labarère ne signale pas le f. d'errata. Labarère 936.	100
------	---	---	-----

287,		REBSOMEN (André). La Garonne et ses affluents de la rive gauche de La Réole à Bordeaux - Bordeaux, Féret, 1913 - In-4 : 304 p. ; ill. - Demi-chagrin marron, dos à filets et faux-nerfs, n.r. (Petites salissures).	40
------	---	---	----

288,		RIBADIEU (Henri). Les Châteaux de la Gironde. - Bordeaux, Justin DUPUY, 1855 - In-8 : 642 p. - Demi-basane marron, dos lisse à filets dorés. (Reliure frottée). Contient la liste des 450 souscripteurs.	40
------	---	--	----

289,		Ville de Bordeaux. Plan du quartier des Chartrons. - Paris, Walch et Lacroix, octobre 1895 - Gr. in-folio : 1 f. garde avec légende montée, 1 f. titre et index, 13 pl. (certaines double page et 1 repliée), coloriées - Reliure éditeur demi-basane bleue, titre sur le plat, toile chagrinée bleue. (Rousseurs, papier des gardes faible, mors, coupes et coins faibles). Fait partie de la série des Plans d'agglomération des villes de France et colonies à l'usage des compagnies d'assurances contre l'incendie. Chaque parcelle est décrite avec, pour la plupart le nom du propriétaire, (ou occupant ?) des chais et des éléments importants sur les matériaux utilisés dans la construction des bâtiments.	1000
------	---	--	------

290,		VIVIE (Aurélien). La terreur à Bordeaux. - Bordeaux, Feret, 1877 - 2 volumes in-8, 456 p. / 512 p. - Demi-percaline verte, p. de titre rouge. (Rousseurs). 2 ex-libris. On joint : CHAULIAC (Charles). Un martyr sous la terreur : Vie et Mort du R. P. Pannetier. - Bordeaux, Féret, 1877 - In-8, portrait, 334 p. - Demi-chagrin grenat, dos à nerfs, couv. cons. (Dos insolé, papier jauni) E .A.S.	30
291,		Ensemble de 6 cartons et 1 cagette contenant divers volumes reliés et brochés, dont ouvrages XVIIIe sur les sciences, un lot d'ouvrages sur la marine et la navigation, etc.	700
292,		Ensemble de 3 cartons contenant des volumes reliés et brochés XVIIIe et XIXe ayant trait essentiellement à la Révolution française.	100
293,		Ensemble de 8 cartons contenant des volumes reliés et brochés sur divers thématiques.	620
294,		Ensemble de 2 cartons contenant divers volumes reliés et brochés ayant trait essentiellement au régionalisme bordelais, dont les Variétés bordelaises (1784), etc.	160
295,		Ensemble de 10 volumes, du XVIe au XIXe siècle, reliés vélin ou cuir en états divers dont Pia Hilaria (1621), Tabellae novae descisionum (1534, défauts importants aux derniers feuillets), Les Decades (1606, 2 volumes in-folio), etc.	440
296,		Ensemble de 5 volumes illustrés de la première moitié du XIXe siècle, avec défauts dont Galerie française en estampes (1825), album de statuaire antique dessiné à la main, Les Fastes de la nation française, etc.	120
297,		Ensemble de 12 volumes illustrés XIXe en états divers dont Point de lendemain, illustré par Paul Avril (2 états des gravures), Daphnis et Chloé illustré de compositions originales anonymes (mauvais état), album composite de Cham, Les Contes de La Fontaine illustrés par Maurice Leroy avec suite et dessin original (erotica), etc.	50
298,		Ensemble de 2 cartons contenant divers volumes brochés ayant trait au Gers et la Gascogne dont bulletin de diverses sociétés savantes du Gers, Histoire religieuse et monumentale de la Gascogne, Essai sur les mollusques terrestres et fluviatiles du département du Gers (1843), etc. Etats divers.	50
299,		Une cagette en carton contenant Le manuel du libraire de Brunet (1820), le dictionnaire des ouvrages anonymes de Barbier, etc.	30
300,		Un ensemble de 6 cartons et une pile de grands volumes contenant des ouvrages reliés et brochés de divers époques et divers sujets et en divers états.	60
301,		Un ensemble de 9 cartons contenant des ouvrages reliés et brochés de divers époques et divers sujets et en divers états.	150
302,		Un ensemble de 7 cartons contenant des ouvrages reliés et brochés de divers époques et divers sujets et en divers états.	110
303,		Un petit ensemble de vieux papiers, d'ouvrages manuscrits et autre ephemera en états divers.	90

304,	Un ensemble de 3 cartons de reliures, majoritairement XVIIIe, apparemment des séries incomplètes ou des tomes isolés en états divers. Quelques reliures aux armes.	1700
305,	Un ensemble de 13 cartons contenant des volumes reliés de littérature moderne illustrée.	80
306,	Un ensemble de 2 cartons contenant des ouvrages reliés de médecine, XVIIe, XVIIIe et XIXe en états divers.	480
307,	Un ensemble de 14 cartons de volumes reliés et brochés en divers états et sur divers sujets dont Le Parfait cuisinier français (1799), Voyages de Pietro Della Vallé dans la Turquie (1745), Album de la Pléiade de Montaigne, etc.	550
308,	Un carton contenant 27 volumes XVIIIe reliés cuir ou vélin dont l'Histoire du ciel, Le Spectacle de la nature, l'Histoire naturelle de Buffon, etc.	380
309,	Un ensemble de 10 cartons de volumes reliés et brochés en divers états et sur divers sujets dont militaria, chasse, reliures XVIIIe, illustrés, enfantina, etc.	260
310,	Un carton contenant divers ouvrages reliés et brochés dont un remarquable facsimilé du manuscrit du Livre de la chasse de Gaston Phoebus sous étui.	80
311,	Un carton contenant 7 volumes reliés demi-cuir aux initiales du baron Coudein en queue.	30
312,	Un ensemble de 3 cartons contenant divers volumes reliés et brochés dont in-quarto XVIIIe, une collection de petits missels en reliure nacrée ou os, etc. Etats divers.	110
313,	Un carton contenant des volumes illustrés et reliés d'Alphonse Daudet et d'Alfred de Musset.	10
314,	Un carton contenant 14 volumes XVIIIe in-quarto, illustrés et reliés, de l'Histoire naturelle de Buffon. Manque le volume IV, quelques volumes en mauvais état.	300
315,	Un ensemble de 15 cartons contenant divers volumes reliés et brochés dont de nombreux ouvrages sur le régionalisme bordelais.	180
316,	Un ensemble de 6 cartons contenant divers volumes reliés et brochés dont biographies, régionalisme charentais, livres sur les Pyrénées, etc.	70
317,	Un ensemble de 17 volumes reliés et brochés sur le régionalisme bordelais dont des fascicules des Variétés girondines de Léo Drouyn, Saint-Emilion d'Edouard Féret, Une Filleule de Bordeaux Rions, La Chasse de la palombe, etc.	80
318,	Un atlas in-folio XVIIIe de géographie universelle et moderne, avec cartes coloriées et en état moyen (manque la page de titre).	360
319,	Le Dictionnaire de Moreri en 4 volumes in-folio publié à Amsterdam chez Georges Gallet (1698).	150

---

320,	Un ensemble de 8 cartons contenant divers volumes reliés essentiellement XVIIIe et XIXe, sur divers sujets, dont des séries complètes, reliure en maroquin signée de Gruel, etc.	950
321,	n° 321 - LOT XVIIIe et XIXe reliés 25 vol. dont Cazin et 2 vol aux armes (croix de st andré 4 alérions), VARILLAS Histoire de Charles VIII, Louis XI (2 vol.), Louis XII (3 vol.) Paris, Barbin, 1688 - 6 volumes in-4 : veau granité, dos orné à nerfs, (usagés) PRIVAT D'ANGLEMONT (Alex) Paris anecdote ... - Paris, Delahays, 1860 - in-18 : 344 p. - demi-veau beige, dos orné à faux-nerfs, p. de titre rouge (frotté) CODE CIVIL des français E.O. et seule officielle - Paris, Imp. de la République, An XII = 1804 - in-24 : [4], 554 p. (table incomplète) - demi-basane époque, dos lisse, p. de titre rouge. (frotté, incomplet) tampon du juge de paix à Carhaix	380

---