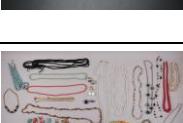
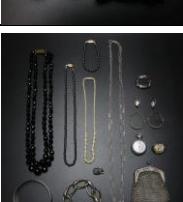
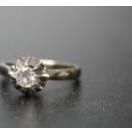
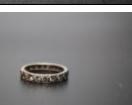


LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
1,		Ensemble de trois médailles et un ensemble de billets espagnols et français. VENDU AVEC LE LOT SUIVANT		
2,		Coffret médailleur contenant un ensemble de monnaies françaises, britanniques et espagnoles dont 4 pièces de 5 francs en argent - 48 g - VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT		40
3,		Ensemble de 35 pièces de 5 Francs en argent Louis Philippe : 1830 / 1831 x 3 / 1832 x 4 / 1833 x 8 / 1834 x 3 / 1835 / 1838 x 3 / 1839 x 3 / 1840 / 1842 / 1843 x 2 / 1844 x 2 / 1845 / 1847 x 2 - 862 g		350
4,		Ensemble de 29 pièces en argent de 5 francs et lires en argent : 5 lires Victor-Emmanuel II : 1872 / 1873 x 2 / 1874 x 2 / 1875 / 1877, Umberto I 1879, et 5 francs belges : Charles X 1827 / Léopold I 1849 et 1850 / Léopold II : 1868 x 4 / 1869 x 4 / 1870 / 1871 / 1873 x 6 / 1875 et 5 drachmes 1876 - 720 g		250
5,		Ensemble de 48 pièces de 5 Francs en argent Cérès: 3 x 1850 / 5 x 1851 - Louis Napoléon tête nue : 5 x 1852 / 1855 / 1856 - Napoléon III tête laurée : 5 x 1867 / 14 x 1868 / 10 x 1869 / 4 x 1870 (une Cérès) - 1188 g		470
5,1		Ecu en argent à l'effigie de Marie-Thérèse 1780 - 28 g		85
6,		Pièce de 20 francs or Napoléon III tête nue, 1860 - 6,4 g. On joint une pièce en argent allemande de 2 mark 1907 - 11,1 g		200
7,		Deux pièces de 20 francs or, 1856 et 1914 - 12,9 g		370
8,		Pièce de 40 francs en or Bonaparte Premier Consul, An 12 - 12,9 g		410
9,		Pièce de 50 francs en or Napoléon III 1857 A - 16,2 g		460
10,		Pièce de 100 francs or 1886 - 32,2 g		880

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
11,		Token octogonal de 1/4 dollar California Gold 1853 - 0,23 g		440
12,		Pièce de 5 dollars en or 1913 - 8,3 g		300
13,		Pièce de 20 dollars 1904 - 33,5 g		990
14,		Souverain en or Edouard VII 1903 - 8 g		220
15,		Médaille en or jaune offert par le Tribunal de Commerce de Bordeaux à «Ferdinand Petit, juge au Tribunal de Commerce de Bordeaux, signée Degeorge. 140,2 g Ref. CARDE n°438.		3300
16,		Chambre de Commerce de Bordeaux, Jeton octogonal en or, revers signé Dubois. 27,6 g		650
17,		Chambre de Commerce de Bordeaux, Jeton octogonal en or, daté 1978. 15,8 g		350
18,		Tribunal de Commerce de Bordeaux, deux jetons octogonaux en argent - 18,5 g		20
19,		Chambre de Commerce de Bordeaux, quatre jetons en argent 1962, 1964, 1967 et un sans date. 88,9 g - VENDU AVEC LES LOTS SUIVANTS		
20,		Chambre de Commerce de Bordeaux, quatre jetons en argent, 1964 (x2) et 1967 (x2). 87,2 g - VENDU AVEC LE LOTS 19 et 21		
21,		Chambre de Commerce de Bordeaux, cinq jetons en argent, sans date. 117,2 g - VENDU AVEC LES LOTS PRECEDENTS		130

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
22,		Médaille en or jaune (900 ‰) frappée par la Monnaie de Paris à l'occasion de la célébration nationale du bi-centenaire de la naissance de Napoléon Bonaparte - 105,1 g - Ø. 64 mm		2900
23,		Médaille en or jaune (900 ‰) frappée par la Monnaie de Paris à l'occasion de la célébration nationale du bi-centenaire de la naissance de Napoléon Bonaparte - 70 g - Ø. 54 mm		1930
24,		Médaille en or jaune (900 ‰) frappée par la Monnaie de Paris à l'occasion de la célébration nationale du bi-centenaire de la naissance de Napoléon Bonaparte - 35 g - Ø. 43 mm		960
25,		Médaille en or jaune (900 ‰) frappée par la Monnaie de Paris à l'occasion de la célébration nationale du bi-centenaire de la naissance de Napoléon Bonaparte - 17,5 g - Ø. 31 mm		480
26,		Médaille en or jaune (900 ‰) frappée par la Monnaie de Paris à l'occasion de la célébration nationale du bi-centenaire de la naissance de Napoléon Bonaparte - 10,5 g - Ø. 26 mm		310
27,		Médaille en or jaune (900 ‰) frappée par la Monnaie de Paris à l'occasion de la célébration nationale du bi-centenaire de la naissance de Napoléon Bonaparte - 7 g - Ø. 23 mm		200
28,		Médaille en or jaune (900 ‰) frappée par la Monnaie de Paris à l'occasion de la célébration nationale du bi-centenaire de la naissance de Napoléon Bonaparte - 3,5 g - Ø. 19 mm		100
29,		Ecrin rouge au N entouré de lauriers pouvant recevoir sept médailles, avec un certificat de l'Hotel de la Monnaie de Paris pour une médaille d'une série n°107 frappée à l'occasion de la célébration nationale du bi-centenaire de la naissance de Napoléon Bonaparte et une copie de facture de Numismatique Internationale.		20
30,		Ensemble de bijoux fantaisie en métal et argent comprenant colliers, pendentifs, boucles d'oreilles et broches		180
31,		Ensemble de bijoux fantaisie comprenant colliers, bracelet, broche , boutons de manchettes....		35

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
32,		Ensemble de bijoux fantaisie comprenant deux colliers, et quatre broches.		50
33,		Lot de bijoux fantaisie dont montre Fontenay, pendentif en émail de Limoges, broche avec pierre vertes et jaunes signée BSK, une paire de boucles d'oreilles trois perles noires, une croix avec pierre noire au centre, une montre Ushuaïa, une bague avec pierre verte et un pendentif croix.		20
34,		Ensemble de bijoux fantaisie : collier, clips, broches...		50
35,		Suite de trois montres bracelets : une de femme en acier HOWK, une ADIDAS et une YONGER et BRESSON en acier dans sa boîte.		30
36,		Ensemble de bijoux en argent et fantaisie comprenant : un bracelet à gros maillons en argent (78,8 g), une montre de col, une chaîne, deux paires de boucles d'oreilles, deux broches, un anneau de foulard, une bourse, un collier de perles noires, un collier, un collier et un bracelet de perles façon Tahiti, et un jonc.		55
37,		Suite de trois pendentifs : deux camées monture argent 800 %, un à profil de femme, l'autre à décor d'une nymphe (monté en broche) et un porte-photo en argent à décor de brin de muguet. Poids brut de l'ensemble : 22 g		45
38,		Deux alliances et un bracelet d'identité en or jaune - 6,7 g		140
39,		Bague en or jaune sertie d'une pierre bleue ovale - Poids brut : 4,2 g / tdd 52		65
40,		Bague en or jaune sertie d'une pierre violette ovale - Poids brut : 2,7 g / tdd 49		40
41,		Broche en or jaune rectangulaire à motif floral sertie de deux pierres rouges - Poids brut : 3,4 g		75
42,		Paire de ras d'oreilles en or jaune stylisé formant un noeud. 4,4 g		90
43,		Deux paires de ras d'oeilles en or, une paire en trois tons d'or - 2,6 g		50

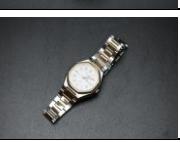
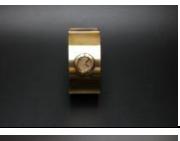
LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
44,		Lot de quatre pierres de couleur : une rectangulaire orange de 30,56 ct, une ovale jaune de 11,16 ct, une rectangulaire bleue de 4,07 ct et une autre de 1,9 ct.		40
45,		Paire de dormeuses en argent serties de pierres blanches. Poids brut : 2,5 g - On joint un lot de ras d'oreilles, une médaille et une partie d'épingle à cravate figurant une main tenant une pierre rouge. L'ensemble en métal.		20
46,		Bague en or jaune 18K (750‰) sertie de pierres de couleurs et petits brillants. Poids brut : 3,2 g (manque une pierre de verte - anneau tordu)		60
47,		Solitaire monté en or gris et platine, serti d'un diamant d'env. 0,33 carat. Poids brut : 3,1 g / tdd 51	Retiré	
48,		Pendentif en or blanc formé de deux anneaux entrelacés, sertis de petits diamants d'env. 0,02 ct. Poids brut : 2,3 g	180	
49,		Alliance américaine en or blanc sertie de 18 diamants pour environ 0,8 / 0,9 carat. Poids brut : 2,9 g / tdd 52		450
50,		Pendentif médaillon porte-photo en or jaune serti d'une pierre rose entourée de petites perles. Poids brut : 5,8 g		80
51,		CARTIER, bague trois anneaux modèle "Trinity" en trois tons d'or - 14,4 g / tdd 55	Retiré	
52,		CHAUMET Collier porte-bonheur modèle Touch Wood en or jaune en or 18K (750‰) retenant un pendentif cylindrique en bois d'amourette bordé d'or. Numéroté: 495247. Poids brut : 28.7 g dans un écrin de la maison	Retiré	
53,		Collier en or jaune articulé - Poids : 61 g		1360
54,		Pendentif croix en or et argent serti de perles, pierres blanches sur la croix et roses sur le reste. Poids brut : 17,2 g (manque deux perles aux deux extrémités verticales)		410

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
55,		Collier en or jaune 18K (750‰) avec brillant d'environ 0,25 carat épaulé de deux brillants de chaque côté. Poids brut : 24,8 g		660
56,		Paire de boucles d'oreilles et chapelet, métal et perles. (manque une perle à une dormeuse.)	Retiré	
57,		Bracelet manchette en or jaune 18K (750‰) avec chaîne de sécurité. 89,2 g		1990
58,		Bracelet en or jaune 18K (750‰) avec cabochons de pierres bleues aux extrémités. Fermoir bouée. Poids brut : 43,5 g		980
59,		Deux bracelets en or jaune 18K (750‰) à maillons filigranés, les deux fermoirs et médaille en métal. Poids brut : 11,9 g		250
60,		Chaîne et une alliance en or jaune 18K (750‰) 6,3 g (manque le fermoir)		140
61,		Paire de pendants d'oreilles sertis de pierres roses. Poids brut : 2,3 g		50
62,		Broche trois palmes en or jaune 18K (750‰) - 6,2 g		110
63,		Bague en or jaune sertie d'une pierre jaune ovale épaulée de deux pierres rouges. Poids brut : 9 g / tdd 52	Retiré	
64,		Broche Art Déco en platine sertie d'un oxyde de zirconium au centre et un pavage de brillants pour un poids d'environ 1,8 carat. Poids brut : 14,1 g	600	
65,		Broche Napoléon III en or jaune, argent et émail noir sertie de diamants et perles, cinq diamants en pampilles. Poids brut : 25,6 g		550
66,		Broche barrette en or et argent sertie d'un pavage de petits brillants et de cinq opales. Poids brut : 6,5 g		120

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
67,		Collier en or bas titre avec chaîne et pendentif Art Nouveau serti de deux perles et deux diamants dont un en pampille. 4,2 g		150
68,		Bracelet en or jaune à trois médaillons ovales sertis de diamants et pierres bleues. 17,6 g / L. 19 cm		440
69,		Bracelet en or jaune maille gourmette, 12,7 g		280
70,		Bague en or jaune serti d'une perle épaulée de deux petites roses - Poids brut : 3,1 g / tdd 55 On joint : une monture de bague en or blanc sertie de quatre diamants, manque la pierre centrale - poids brut : 3,3 g, deux bagues en or 14K, une à motif floral et l'autre manque la pierre - 9,3 g et un pendentif en or 9K, médaillon avec sous verre, monture avec émail vert - poids brut : 6,1 g		350
71,		Broche en or jaune BAS TITRE (585 %) sertie de pierres vertes formant un noeud. Poids brut : 5,8 g (traces de soudure)		1000
72,		Bague en or jaune (585 %) sertie de pierres vertes et perles. Poids brut : 8,5 g / tdd 58 (manque une perle)		140
73,		Broche sertie d'un camée à profil de femme, monture en or jaune. Poids brut : 10 g		85
74,		Broche barrette en or jaune sertie de diamants taille ancienne en serti clos. Poids brut : 6,9 g		100
75,		Ensemble de 8 bagues en argent avec pierre - 40,5 g et une bague métal.		50
76,		Broche sertie d'un camée à profil d'une femme, monture en or jaune, émail noir et perles. Peut se porter en pendentif. Poids brut : 27,1 g / 5 x 4 cm (la tige du fermoir est en métal, petits manques à l'émail et une perle recollée)		300
77,		Parure en or jaune sertie de pierres rouges et diamants, comprenant un bracelet, une bague et une paire de boucles d'oreilles. Poids brut : 24,2 g		400
78,		Bague en or jaune faite de trois anneaux liés ensemble serti de pierres vertes et diamants. 5,1 g tel		100
79,		Sautoir en or jaune. 27,6 g / L. 166 cm		610

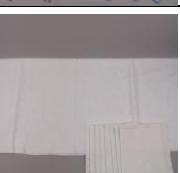
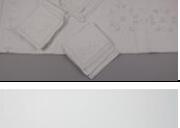
LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
80,		Chaîne en or jaune, 8,1 g		150
81,		Médaille de baptême Vierge en or jaune. 5 g		120
82,		Chaîne et un pendentif en forme de cœur en or jaune. 3,2 g		75
83,		Bague en or jaune avec un émail de Limoges à profil de femme 3,3 g tel		50
84,		Bague en or jaune au masque africain stylisé. Poids : 13,9 g / tdd 55		840
85,		Bague en or jaune Art Nouveau sertie d'une perle fine. Poids brut : 4,3 g / tdd 50		450
86,		Main de Fatma en or jaune formant pendentif. 11,6 g		315
87,		Ensemble de huit bagues en argent ou métal argenté serties de pierres semi-précieuses. Poids brut de l'ensemble : 58,3 g		110
88,		Deux pendentifs Croix du Sud et Croix de Malte en or jaune. 8,6 g.		180
89,		Paire de boucles d'oreilles et pendentif en or jaune serties de pierres violettes et diamants. Poids brut de l'ensemble : 19,2 g		250
90,		Paire de pendants d'oreilles et une créole en or jaune. 1,9 g (manque les poussettes des pendants)		35
91,		Chaîne et pendentif en or jaune serti d'une pierre jaune orangé. Poids brut : 22,8 g		440

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
92,		Montre de col en or jaune, cadran émaillé blanc index des heures en chiffres romains. Poids brut : 25,2 g avec une clef		190
93,		Montre de col en or jaune, cadran émaillé blanc, index des heures en chiffres romains et des minutes en chiffres arabes. Poids brut : 22,8 g		190
94,		ETERNA MATIC, montre bracelet d'homme en or jaune, boîtier rond, cadran doré marqué, index des heures en chiffres arabes et guichet dateur à 3h. Poids brut : 81,7 g		1500
95,		LONGINES, montre bracelet de dame en or jaune 18K (750‰), boîtier rectangulaire, cadran crème marqué, index des heures chiffres arabes et losanges. Poids brut : 29,6 g		570
96,		BAUME & MERCIER, montre de dame boîtier or de forme coussin, cadran rayé dans les tons marron. Dans son écrin vert d'origine. Bracelet usagé. Poids brut : 26,4 g		350
97,		FLAMOR, montre bracelet de dame en or jaune 18K (750‰), boîtier rectangulaire, cadran marqué. Poids brut : 26,4 g (cadran sale)		500
98,		Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750‰) boîtier carré et cadran marqué, index des heures en chiffres arabes. Poids brut : 20,5 g		370
99,		BULOVA, montre bracelet de dame en or jaune 18K (750‰), boîtier ovale numéroté, cadran marqué, index des heures bâtons. Poids brut : 25,1 g		470

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
100,		JAEGER LECOULTRE, Montre bracelet de dame, boîtier en or jaune 18K (750‰) numéroté, cadran marqué, index des heures bâtons, bracelet en cuir noir rapporté avec boucle en or. Poids brut : 12,6 g		130
101,		Boîtier de montre de femme, cadran marqué PATEK PHILIPPE. Poids brut : 12,7 g		320
102,		OMEGA, montre bracelet de femme en acier modèle Seamaster. On joint une montre bracelet Clipper en acier et métal doré.		30
103,		Pendentif montre boule en métal doré, cadran rond à fond champagne signé Maxima, index bâtons.		35
104,		Montre de dame SEIKO, SQ 50, dateur, acier plaqué or, boite ronde, N° 136435.	Retiré	
105,		LANVIN, Montre manchette en métal doré. Signée.	Retiré	
106,		LAGUIOLE, stylo bille, dans son étui.		50
107,		PARKER, modèle Sonnet, en argent, stylo plume avec plume or 18k, deux billes, et trois mines dans un étui en cuir de la maison.		200
108,		PARKER, modèle Sonnet, stylo plume avec plume or 18k, et bille.		90
109,		PARKER, plume et bille		50
110,		PARKER, plume modèle Sonnet, plume or 18k, roller motif torsadé et mine (un stylo vide bille ou mine) - dans une boîte de la maison		100
111,		CROSS, trois mines et stylo bille		40
112,		SHEAFFER, stylo plume, plume en or 18k et un roller		100

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
113,		OMAS, stylo plume - garniture doré à postes		70
114,		Roller et bille noir et garniture doré VENDU AVEC LE LOT SUIVANT		
115,		WATERMAN Stylo plume Exception Night and Day, plume en or 18k, dans son coffret. VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT		120
116,		WATERMAN, collection Carène, stylo plume, bille et mine, même modèle, garniture doré, plume en or 18k. Dans un coffret de la marque.		140
117,		WATERMAN, stylo plume et roller, collection Sérénité		480
118,		WATERMAN, stylo plume Carène argent, plume en or 18K, dans un coffret de la marque.		75
119,		WATERMAN, lot d'un stylo plume or 18k, un roller et un bille - VENDU AVEC LES LOTS SUIVANTS 120 et 121		
120,		Ensemble de deux stylos plume, et trois billes VENDU AVEC 119 ET 121		
121,		Stylo plume et bille - VENDU AVEC LES LOTS PRECEDENTS 119 ET 120		110
122,		Hochet rond et bracelet d'enfant en argent. Le hochet à décor Art Nouveau et le bracelet décor gravé de fleurs. Poids de l'ensemble : 22 g (petits chocs au hochet)		25
123,		Etui à rouge à lèvres et un poudrier en argent. Les deux avec glace. Poids brut de l'ensemble : 150 g (petit choc à l'un des angles du rouge à lèvres)		50

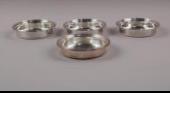
LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
124,		Etui à cigarettes en argent guilloché anglais. 86,8 g - 8,5 x 6,5 cm - VENDU AVEC LE LOT SUIVANT	Retiré	
125,		Petit fume-cigarette cerclé or et un plus grand en ambre. VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT	Retiré	
126,		prochaine vente courante : LONGCHAMP, porte-monnaie en cuir marron - on joint une couverture d'agenda en cuir. VENDU AVEC LE LOT SUIVANT	Retiré	
127,		à rendre - vont venir récupérer - ISSEY MIYAKE, jupe longue et haut long à col montant en polyester noir plissé. Tailles XXS pour la jupe et XS pour le haut. VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT	Retiré	
127,1		HERMES, bracelet-foulard en soie, dans sa boîte cylindrique.		40
128,		Manteau 3/4 en panthère de la marque RAD Paris, fermé à deux boutons - H. 89 cm	200	
129,		Nappe crème six couverts avec serviettes	Retiré	
130,		Nappe huit couverts avec serviettes		50
131,		Ensemble de dentelles anciennes diverses - VENDU AVEC LE LOT SUIVANT		
132,		Service à thé, avec broderie de fleurs : 14 serviettes, différentes broderies, une nappe et une autre plus petites. VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT		40
133,		Naperon et six serviettes assorties	Retiré	
134,		Ensemble de cinq chemises de nuit, un petit chemisier et un bonnet brodé. En l'état.		50

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
135,		Nappe bleue six couverts avec serviettes		100
136,		Nappe organdi huit couverts avec serviettes (tâchées)		35
137,		Nappe rose huit couverts avec serviettes		100
138,		Grande nappe blanche brodée 300 x 400 cm (tâchée)		120
139,		Deux nappes à thé brodées - petites tâches		20
140,		Grande nappe 340 x 400 cm		120
141,		Nappe douze couverts avec onze serviettes		30
142,		Chocolatière en argent, piétement tripode, anse bois tourné, monogrammée sur le corps et gravée dans le couvercle : "10 9BRE 1875-1900". Frappée deux fois d'un poinçon d'orfèvre AD du XVIIIe. Poids brut : 1006 g - sans l'anse, soit le poids d'argent : 923 g / H. 27 cm	800	
143,		Verseuse en argent, piétement tripode, anse latérale en bois tourné, gravée d'armoiries de mariage sous couronne comtale. XVIIIe. 743 g - H. 21 cm (un pied légèrement tordu)	800	
144,		Plat rond en argent à filets contours. Poinçon de la Guilde des Orfèvres 1794-1797 et Paris, 1797-1809 1er titre. Orfèvre JCP. 959 g - Ø. 30 cm		250
145,		Plat rond en argent, à filets contours. Poinçon Minerve 1er titre - orfèvre : Emile PUIFORCAT, 789 g - Ø. 30 cm		220

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
146,		Taste-vin bourguignon en argent, à un anneau. Marqué : "R BIAUTEAU D S MIN D BRO" Poinçon Départements 1798-1809 2e titre / orfèvre : NG - 74 g		100
147,		Saleron double en argent à frise de perles et feuillages stylisés, prise formée d'une couronne à deux chiens, reposant sur piétement quadripode à griffes et mufles de lion. Poinçon Tête de Michel-Ange Paris 1819-1838, 263 g / H. 19 cm		130
148,		Plat ovale en argent, à bord légèrement mouvementé à filets, rubans, rubans croisés et pampres, gravé d'armoires de mariage sous couronne comtale. Allemagne, 800 % - 1240 g / 54 x 34 cm	300	
149,		Monture d'huilier-vinaigrier en argent, à palmettes poinçon Minerve, avec une paire de burettes, sans bouchon. H. 29 cm - L. 23 cm 492 g		150
150,		Louche à punch en argent, torsadé. Poinçon Minerve 1er titre / Orfèvre : Alphonse DEBAIN, 133 g - L. 28 cm		30
151,		Couvert à servir en argent, de style Louis XV, monogrammé. Dans un écrin monogrammé, manque la cuillère. Poinçon Minerve 1er titre / Orfèvre : Henin & Cie, 74 g		20
152,		Coquetier et cuillère à oeuf en argent, Poinçon Minerve 1er titre - 24 g . Dans un écrin.		20
153,		Timbale en argent à fond plat à filets. Poinçon Minerve 1er titre - 86 g / H. 8 cm		30
154,		Paire de salerons en argent, à section carré reposant sur quatre pieds à enroulement, décor de style Louis XV, avec deux verrines et deux pelles en argent. Poinçon Minerve 1er titre - 53 g		40
155,		Coquetier et cuillère à oeuf en argent, Poinçon Minerve 1er titre - 32 g . Dans un écrin.		30
156,		Louche en argent modèle uniplat à médaillon, non monogrammé. Poinçon Minerve 1er titre. 225 g (petit choc)		60

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
157,		Douze verres à liqueur en argent modèle rubans croisés. Poinçon Minerve 1er titre. 92 g (chocs)		80
158,		Douze cuillères à moka en argent vermeillé. Poinçon Minerve 1er titre. 173 g - dans un écrin.		55
159,		Douze cuillères à café modèle à filets, 11 en métal argenté : 9 de la maison Christofle et deux sans marque et une argent poinçon Minerve - 19 g		55
160,		Dans un écrin, six cuillères et une pince à sucre en argent anglais. 87 g		50
161,		Dans un écrin, ensemble de couverts à servir : couvert à découper, couvert à salade et à hors d'oeuvres, manche argent fourré poinçon Minerve modèle guilloché à médaillon monogrammé. Une cuillère saupoudreuse rapporté.		60
162,		Ensemble en métal argenté comprenant un manche à gigot, une fourchette à poisson, un couteau à glace, un couvert à salade, 12 fourchettes à gâteau inox. On joint deux fourchettes dépareillées et une pelle à sel en argent - Poinçon Minerve 1er titre 925‰ (107 g)		30
163,		Saladier cerclé argent poinçon Minerve, à fond étoilé. H. 9 cm - Ø. 20 cm		50
164,		Saladier monture argent ajourée stylisée, à fond étoilé. H. 8,5 cm - Ø. 20,5 cm		100
165,		Flacon saupoudreur, à pans coupés, bouchon en argent - Poinçon Minerve 1er titre. 17 g / H. 12,5 cm		50
166,		Ensemble de trois flacons, décor de guirlandes de fleurs et rosaces. Bouchons rapportés et un accidenté. H. max 21 cm / H. min 12,5 cm (choc au col du plus grand flacon)		85

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
166,1		Bouchon en verre avec sulfure à motif de «millefiori»		460
167,		Deux louches à punch et un flacon saupoudreur en métal argenté.		20
168,		CHRISTOFLE, Ménagère en métal argenté modèle Vendôme à la coquille, de 123 pièces comprenant : 12 grands couverts, 24 couverts à entremets, 12 grands et 12 petits couteaux, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à glace, un couteau à beurre, une pelle à gâteau et une louche.		520
169,		CHRISTOFLE, Couvert à servir en métal argenrté modèle Malmaison.		45
170,		CHRISTOFLE, ménagère en métal argenté de style Art Déco, de 54 pièces comprenant : douze couverts, neuf grands et petits couteaux, onze cuillères à café et une louche.		160
171,		GALLIA, pot à lait en métal argenté à pans coupés, frise de grodrons, anse bois.		20
172,		SAINT MEDARD, ménagère en métal argenté de 172 pièces, modèle à frise de lauriers, comprenant : 12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremets, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka, 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à gâteau, 12 fourchettes à huître, 4 couverts à hors d'oeuvre, un couteau à beurre, un couteau à fromage, une pince à sucre, une cuillère à sauce, un couvert à servir, une pelle à tarte, un couvert à servir le poisson, un couvert à servir la glace et une louche. L'ensemble contenu dans des cuvettes. (lames détériorés pour un couteau de table et deux couteaux à entremets)		350
173,		Ensemble en métal argenté comprenant : porte-condiments Felix Frères, passe-thé à la coquille Christofle, deux cuillères à bouillie style Art Déco, une assiette montée à filets (en l'état - manques à l'argenture), et une louche. VENDU AVEC LOT SUIVANT		25
174,		Vingt-quatre couteaux et onze fourchettes à fruits. VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT	Retiré	
175,		Service quatre pièces et plateau en métal argenté de style Louis XV, corps torsadé monogrammée AM. Les quatre pièces marquées Pelloutier, le plateau à deux anses. 59 x 38 cm (plateau) (accidents et manques) VENDU AVEC LE LOT SUIVANT		

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
176,		Légumier en métal argenté à deux anses reposant sur un petit talon. Prise et anses feuillagées à palmettes. VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT		100
177,		Soupière en métal argenté à deux anses, sur piédouche, à décor de frise de palmettes et prise pomme de pin. H. 33 cm - L. 43 cm (désargentée)		80
178,		Plat rond et creux en métal argenté à bord contourné à filets. Ø. 35 cm (rayures)		100
179,		Verseuse Empire en métal argenté, à décor de palmettes, reposant sur un piétement tripode à griffes, anse bois noir, bec à tête de chien. H. 25 cm (désargentée anse ressoudée cf. illustration)	20	
180,		Service quatre pièces en métal argenté, de style Louis XVI anses bois. On joint un plateau à deux anses modèle différent à frise de palmettes et d'eau. H. cafetière 25 cm / H. pot à lait 13 cm / plateau : 57 x 33 cm (plateau désargenté et cafetière légèrement sur le corps, choc au corps de la théière, anse du pot à lait recollé)	60	
181,		Ensemble de six couverts à poisson et six couverts en métal argenté anglais.	20	
182,		Paire de candélabres en métal argenté, fût balustre à cinq lumières. H. 32 cm (troués à la base, désargentés - un bras dessoudé à refixer)	80	
183,		Saucière sur son présentoir en métal argenté, bord mouvementé à filets.	30	
184,		Service trois pièces sur plateau en métal argenté, on y joint une coupe à deux anses en métal argenté. Dimensions plateau 55 x 33,5 cm / H. max verseuse 23,5 cm	50	
185,		Légumier ovale couvert en métal argenté, à une anse stylisée. L. 32 cm		45
186,		Suite de douze cuillères à café en métal argenté. Dans un écrin.		45
187,		Couvert à découper, manche argent fourré modèle guilloché à médaillon monogrammé.		15
188,		Quatre dessous de bouteilles en métal argenté à filets.		50

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
189,		CAILAR BAYARD, chauffe plat en métal argenté reposant sur quatre pieds à enroulements et coquilles. Manque le réchaud. 8,5 x 33 x 24 cm		30
190,		Douze couteaux à fruits, modèle à la coquille dans un écrin de chez Servan.		20
191,		Douze couverts et cinq couteaux à dessert travaillé à coquille, monogrammés YF, lame acier. Dans un écrin.		50
201,		Petite boîte en os à décor de grenouilles. H. 6,5 cm		40
202,		Petite boîte en os à décor de souris. H. 6 cm - VENDU AVEC LE LOT SUIVANT		
203,		Petite boîte en os à décor de singes. H. 6 cm - VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT		50
204,		Petite boîte en os à décor de crabes. H. 5,5 cm		35
205,		Musiciennes, groupe en résine turquoise, sur socle bois. H. 15 cm (hors socle) - (cassé recollé) VENDU AVEC LE LOT SUIVANT		

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
206,		Femme à la coiffe, sujet en pierre dure bleue, sur socle. H. 21 cm (hors socle) VENDU AVEC LE LOT PRECEDENT		170
207,		Femme et enfant, sujet en pierre dure couleur corail, sur socle bois. H. 17,5 cm (hors socle) (cassé recollé)		1100
208,		Pêcheur et enfant, sujet en pierre dure bleue, sur socle. H. 18 cm (hors socle)		160
209,		Divinité, pierre dure verte sur petit socle bois. H. 25 cm (hors socle) PEUT ETRE UN MANQUE - ERREUR	Retiré	
210,		Bouddha rieur avec chien de Fo et enfant, sujet en pierre dure bleue, sur socle. H. 14 cm (hors socle)		205
211,		Toba sur sa mule, sujet en pierre dure vert avec touches de fuchsia. H. 25 cm		200
212,		Paire de tasses en porcelaine à décor de personnages assis et idéogrammes. Marquées au cachet au dessous. H. 7 cm		150
213,		Vase rouleau en porcelaine à décor de personnages. Marque au cachet au dessous. H. 28,5 cm - Ø. 12,5 cm		50

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
214,		CHINE, brûle parfum en porcelaine blanche de Dehua (?). Marqué d'un cachet au dessous. H. 7 cm - L. 16 cm		930
215,		Vase balustre en porcelaine sang de boeuf. H. 25 cm (cassé recollé)		150
216,		Divinité, sujet en bronze. H. 40 cm		100
217,		Paire de vases en porcelaine à décor de personnages. H. 35 cm (une égrenure au col)		1100
218,		Crapaud, brûle parfum en bronze ouvrant par le dessus. H. 14,5 cm	Retiré	
219,		Shoulao, sujet en bois sculpté. H. 30,5 cm	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
220,		Bouddha en lotus, sujet en bronze doré. H. 52,5 cm		350
221,		Vase à long col en céramique noire à décor polychrome de papillons, fleurs et vase fleuri. Il repose sur une base en bronze ajouré, monté en lampe. H. vase 27 cm / H. totale 65 cm		50
222,		Vase balustre en porcelaine de Chine, à décor de personnages et deux dragons dorés en relief faisant le tour du col. H. vase 35 cm		160
223,		Vase balustre en porcelaine de Chine à décor de personnages et d'oiseaux dans des encadrements. H. 34,5 cm		120
224,		Vase rouleau hexagonal en porcelaine décor blanc bleu de fleurs et paysage de montagne en réserves. Marque au cachet en dessous. Monté en lampe, non percé. H. vase 36 cm / H. totale 70 cm		50
225,		Paire de pots couverts en porcelaine décor blanc bleu de fleurs et d'oiseaux branchés, prises aux chiens de Fo. H. 51 cm (un défaut de cuisson au niveau d'un des pieds)		320
226,		LEGRAS, paire de vases en verre bleu à décor floral. Marqués. H. 29 cm	170	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
227,		LEGRAS, vase en verre à long col à décor dégagé à l'acide de framboises et feuilles de framboisiers. Signé. H. 66 cm	400	
228,		GALLE, vase soliflore en verre multicouche décor dégagé à l'acide de branchages fleuris dans les tons violets. Signé. H. 61 cm		700
229,		LALIQUE, coupe en verre pressé moulé modèle Nemours		250
230,		Service de verres en cristal de Bohème comprenant 12 coupes à champagne, 12 verres à eau, 8 verres à vin et 9 verres à liqueur ou vin blanc.	Retiré	
231,		SAINT-Louis, sept verres à vin du Rhin en cristal taillé, modèle "Vologne". H. 20 cm (un petit éclat sur deux verres)		250
232,		Léon POINTU (1879-1942) vase à col rétréci en céramique marron et beige. Signé au dessous. H. 34 cm	Retiré	
233,		GLATIGNY, pichet en céramique émaillée dans les tons violets, à décor floral. Signée au dessous. H. 24 cm (petite égrenure au pied)	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
234,		Pichet aux coqs en céramique, signé au dessous - à identifier. H. 14,5 cm	Retiré	
235,		GLATIGNY, pot à deux anses en céramique émaillée verte. Signée au dessous. H. 14 cm (une anse décollée)	Retiré	
236,		Camille THARAUD (1878-1956) Vase boule à col rétréci en porcelaine bleue à décor rayé. Marqué au dessous. H. 20 cm		100
237,		Important cache-pot en faïence à décor en émaux polychromes sur fond bleu de four. Marqué au dessous. H. 41 cm / Ø. 50 cm		140
238,		SAN POLO, « Porteuse d'eau » fontaine en terre cuite vernissée, marquée et numérotée. H. 186 cm (accidents et manques)		380
239,		BORDEAUX, Manufacture de Jules Vieillard, service en faïence décor Moustiers, comprenant : un broc, une verseuse sans couvercle, un légumier, un plat à gigot, un plat, trois compotiers, un moutardier, une saucière, un ravier, trois assiettes creuses, trois assiettes à dessert, et 30 assiettes. On joint un compotier modèle Louis XV. [Broc cassé recollé, une petite égrenure au bec de la verseuse, légumier fêlé, deux compotiers marronnés et un autre avec rouille, une égrenure au moutardier, saucière légèrement marronné, ravier légèrement marronné, une assiette creuse marronnée avec une fêlure, les trois assiettes à dessert marronnées, la majorité des assiettes marronnées (18) et une avec fêlure et égrenure.]		500
240,		CREIL et MONTEREAU, Service de table en faïence décor Flora, comprenant 31 assiettes, quatre assiettes à dessert, cinq assiettes creuses, un plat ovale, une assiette montée, un saladier, deux plats ronds et creux, deux plats ronds et une saucière. On joint un couvercle de soupière et une saucière en faïence hollandaise. En l'état, égrenures et fêles.		190
241,		Tête à tête en porcelaine de Paris XIXe à décor de guirlandes de fleurs. (usures au décor, une tasse restaurée, et l'autre avec fêlure et égrenure)	Retiré	

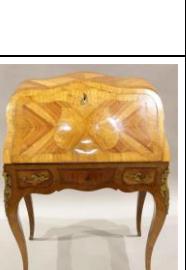
LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
242,		Bannette en porcelaine, dans le goût de la Compagnie des Indes, marquée SAMSON. 27 x 19 cm		40
243,		Verseuse en porcelaine façon Chantilly, à décor en réserve d'oiseaux branchés. H. 21 cm		30
244,		Pot couvert en faïence décor blanc bleu d'oiseau, prise du couvercle au chien, marqué au dessous. H. 48 cm (sauts à la glaçure)		100
245,		Yves LOHE (1947) Chouette, sujet en bronze signé au dessous. H. 24 cm	Retiré	
246,		Yves LOHE (1947) Le saxophoniste, sujet en bronze signé au dessous. H. 19,5 cm		50
247,		Bohumil REZL (1899-?) Buste de jeune fille, sujet en biscuit signée et datée 1962, reposant sur un socle en terre cuite vernissée. H. totale 31 cm - NON VENU	Retiré	
248,		Buste de jeune femme en marbre blanc reposant sur un socle rond. H. 50 cm		390

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
249,		Buste de femme en bois sculpté, H. 92 cm reposant sur une sellette.	300	
250,		Christ en croix, encadré sous verre dans un cadre doré en forme de médaillon à frise de perles. H. christ 22 cm / Cadre 48 x 36 cm		130
251,		Paire de lampes de style Louis XVI en terre cuite à décor en relief de guirlandes de fleurs, médaillons, noeuds de ruban et têtes de bétail. H. totale 85 cm		50
252,		Paire de vases en céramique de couleur crème à décor marron style Renaissance, montés en lampe et à l'électricité. H. totale 39 cm		40
253,		Candélabre à cinq lumières, en verre et pampilles. H. 67 cm		60
254,		Importante garniture de cheminée de style Louis XV, à décor de chérubins, comprenant une pendule et une paire de candélabres. Fin XIXe. Dimensions pendule : 69 x 56 x 22 cm et candélabre : H. 68,5 cm - MANQUE UN BRAS DE LUMIERE A UN DES CANDELABRE (voir photo)		2000
255,		Pendule portique Louis XVI, marbre blanc et bronze doré, mouvement porté par deux colonnes, cadran émaillé blanc et mécanisme marqués OURRY à Paris. Le mouvement est surmonté d'une Minerve casquée, en biscuit. H. 44 cm (accidents au sujet en biscuit, usures aux bronzes)		500

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
256,		Pendule en bronze doré de style Louis XVI, mouvement surmonté d'une urne, cadran marqué A. Pasquet Rn Lagarrigue SUCr Bordeaux. H. 50 cm		380
257,		Pendule en bronze mat et doré XIXe, à sujet militaire à la Vauban. Cadran marqué Edouard Estelet ? à la Réole. 43 x 35 x 12 cm	300	
258,		Pendule XIXe en bronze doré à sujet d'une jeune femme assise sur un roche en bronze noir. Sous globe. 38 x 28 x 8,5 cm	Retiré	
259,		Paire de lanternes de calèches L. 47 cm	50	
260,		Organette Herophone avec cinq disques - 30 x 48 x 48 cm (petites restaurations)	Retiré	
261,		Glace rectangulaire de style Louis XVI, fronton au carquois et torche. 116 x 75 cm	100	
262,		Glace bois doré fronton stylisé à la coquille. 145 x 85 cm		150

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
263,		Glace rectangulaire en bois doré torsadé, fronton stylisé. 125 x 60 cm (accidents et manques)		150
264,		Glace Louis XV en bois doré, richement sculpté de fleurs et coquilles. 164 x 100 cm (accidents et manques)		800
265,		Glace médaillon en bois doré à parecloses, fronton au noeud de ruban. 150 x 115 cm		450
266,		Glace en bois doré à parecloses, à frise de perles encadrée de coquilles stylisées, fronton aux angelots soutenant une guirlande de fleurs. 108 x 83 cm		650
267,		Trumeau en bois doré à frise de perles, huile sur toile figurant un vieillard et un angelot près d'un feu. 190 x 77 cm		110
268,		Trumeau de boiserie Louis XV en bois laqué blanc, cadre doré, peinture à l'huile sur toile "La danse". 215 x 130 cm		820

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
269,		Lustre en pâte de verre style 1900 à 11 lumières. H. 150 cm - Ø. 125 cm (manques)	1500	
270,		Lustre de Venise à 6 lumières en verre multicolore. H. 110 cm	Retiré	
271,		Lustre en verre de Venise à huit bras de lumière. H. 90 cm	Retiré	
272,		Commode bordelaise en acajou, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, garniture de bronzes dorés. 83 x 121,5 x 61,5 cm (plateau tâché, fendu et restauré, et pied arrière droit restauré)		3300
273,		Console en bois doré de style Louis XV, entretoise à la coquille, dessus de marbre gris. 87 x 106 x 56,5 cm		500
274,		Commode tombeau de style Régence en bois de placage, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Garniture de bronzes dorés. 90 x 132 x 66 cm (accidents et manques)		1400
275,		Console de style Louis XV en bois doré richement sculpté de guirlandes de fleurs, et rocailles. Dessus de marbre blanc (en deux parties) 96 x 164 x 59 cm		700
276,		Cabinet en bois noir et façade en écaille ouvrant par douze tiroirs et deux portes découvrant un intérieur à carreaux noirs et blancs encadrant des glaces. Il repose sur un piétement torsadé postérieur. XVIIe/XVIIIe. 152 x 112 x 43 cm (accidents et manques, une glace intérieure cassée)	2500	
277,		Florence KNOLL (1917-2019) & KNOLL INTERNATIONAL (Éditeur) Grand bureau plat double face en bois de placage. Il ouvre d'un côté par un casier central et deux tiroirs munis de prises en cuir et de l'autre par un grand casier. Piétement en métal relié par une entretoise. 76 x 160 x 100 cm		1200
278,		Bibliothèque laquée rouge à différents éléments. 240 x 275 x 45 cm (accidents et manques)		300
279,		Hugues CHEVALIER, canapé deux places à coussins latéraux modèle Charleston. 80 x 200 x 96 cm (griffures et traces sur les coussins d'assise)		900

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
280,		Console d'encoignure en bois naturel, plateau à décor marqueté géométrique en bois plus clair. Elle ouvre à un petit tiroir reposant sur quatre pieds. H. 72 cm - plateau 56 x 79 cm		100
281,		THONET, Chaise longue, modèle n°2, à volutes en hêtre courbé teinté noyer clair, assise et dossier en cannage. Marque et étiquette. L. 150 cm		200
282,		Vitrine Napoléon III en bois noir, marqueterie Boulle et filets de cuivre. Garniture de bronzes dorés et dessus de marbre blanc. Elle ouvre par deux portes vitrées. 103 x 120 x 47 cm (manques aux filets de cuivre et soulèvements - une vitre cassée)		1600
283,		Meuble d'entre deux Napoléon III à hauteur d'appui et marqueterie Boulle, ouvrant à une porte, plateau de marbre blanc. 105 x 78 x 42,5 cm (accidents et manques - en l'état)	300	
284,		Console XIXe, en bois de placage, ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau marbre blanc, fond de glace. 90 x 116 x 47,5 cm		300
285,		Salon bois doré comprenant un canapé quatre fauteuils et deux chaises, garniture de tapisserie à fleurs. Dimensions canapé 130 x 175 x 75 cm / H. fauteuil 110 cm / H. chaise 105 cm		400
286,		Paire de fauteuils à dossier médaillon Louis XVI à décor d'entrelacs, garniture de soierie rouge (très usagée)		250
287,		Guéridon en bois noir, plateau rond à décor doré de pirogue et temple, piétement tripode, dessus en verre. H. 68 cm - Ø. 65 cm		100
288,		Louis MAJORELLE (1859-1926) Guéridon, en bois naturel à piétement tripode galbé à deux plateaux superposés à décor marqueté de fleurs. Le plateau supérieur signé à l'encre « L. Majorelle ». H. 81 cm - L. plateau 59 cm (accidents et manques)	800	
289,		Émile GALLÉ (1846-1904) Suite de quatre tables gigognes, piétement en volutes stylisées, entretoises à différentes hauteurs, plateaux à décors marquetés de paysages montagneux et de forêts, le plus petit à décor d'une scène pastorale. Signatures marquées "Gallé" sur chaque plateau. H. max 72 cm - L. max 59,5 cm - P. max 39 cm (traces d'eau sur les quatre plateaux (ronds de verre et gouttes))	1000	
290,		Secrétaire dos d'âne de style Louis XV en bois de placage, ouvrant par un abattant découvrant un gradin, et trois tiroirs en ceinture. 100 x 73 x 45 cm (petits accidents au placage)		170

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
291,		Table à jeux de style Louis XV, à marqueterie de fleurs et garniture de bronzes dorés, plateau ouvrant, et à un tiroir. Fermée : 76 x 72 x 53 cm / Ouverte : 74 x 107 x 72 cm		250
292,		Table à thé de style Louis XV, en bois de placage et marqueterie, garniture de bronzes dorés. Elle ouvre à quatre côtés à fond de glace, dessus de marbre à deux anses. 94 x 67 x 46 cm		450
293,		Somno en bois de placage, dessus de marbre gris. H. 72 cm / Ø. 40 cm	60	
294,		Travailleuse Napoléon III en bois noir à décor doré de scènes de la vie quotidienne. 72 x 50 x 35,5 cm (accidents et manques)	Retiré	
295,		Travailleuse XIXe indochinoise façon laque de Chine à décor de personnages, découvrant un intérieur à compartiments. 69 x 63 x 43 cm	Retiré	
296,		Armoire en bois naturel à deux portes à panneaux moulurés. XVIIIe. 230 x 155 x 70 cm		380
297,		Bureau scriban à haut vitrine ouvrant par deux portes vitrées à croisillons et ouvrant par un abattant, deux tiroirs en ceinture et deux vantaux. 207 x 107 x 47 cm (accidents et manques)	50	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
298,		Armoire à deux portes sculptées, corniche mouvementée, XVIIIe. 255 x 150 x 65 cm	Retiré	
299,		Commode scribanne vitrine, abattant à marqueterie de fleurs. Travail anglais XIXe. 228 x 101 x 47,5 cm (manques)	Retiré	
300,		Coffre ancien en fer forgé 57 x 92 x 58 cm		150
301,		Deux fauteuils Régence en bois naturel sculpté, à dossier plat, un chapeau de gendarme et accotoirs à enroulements pour l'un. Pieds à os-de-mouton, entretoise en H. Hauteur : 110 cm (accidents)		100
302,		Salle à manger Art Nouveau en noyer et ronce de bois clair comprenant un buffet, une crédence, une table avec allonges et six chaises assise et dossier garnis de cuir à motif floral. Dimensions : buffet 250 x 174 x 60 cm / crédence 200 x 141 x 53 cm / table 76 x 105 x 120 cm / chaise H. 95,5 cm - (accidents et manques)		1450
303,		Panetière provençale en bois naturel reposant sur quatre pieds à enroulements, les barreaux en bois tourné. Elle ouvre à une porte au vase fleuri. 75 x 86 x 50 cm		50
304,		ROCHE BOBOIS, lit rond en cuir taupe - 60 x 280 x 240 cm		200
305,		Canapé arrondi, garniture de tissu violet et chrome. 71 x 200 x 85 cm (usures et petits trous par endroits)	100	
306,		Commode à quatre tiroirs sur deux rangs et deux chevets à deux tiroirs assortis. Commode 68 x 101 x 51 cm / chevet 50 x 46 x 47,5 cm	150	
307,		Table de salle à manger en marbre, plateau ovale reposant sur deux pieds triangulaires. 73 x 220 x 110 cm		270
308,		Richard SCHULTZ (né en 1926). Bureau à caissons en stratifié laqué noir à trois tiroirs, deux tablettes et repose sur quatre pieds chromés de section carré, le plateau incrusté de métal chromé. 75 x 193 x 91,5 cm (accidents et manques)	Retiré	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
309,		Bibliothèque à cinq étagères et un caisson - en l'état - 250 x 183 x 46 cm		150
310,		Florence KNOLL (1917-2019) Enfilade en bois de placage laqué noir, à deux portes coulissantes avec tirettes en cuir. 66 x 122 x 46 cm (accidents et manques)		300
311,		Philippe STARCK (né en 1949). Fauteuil modèle « The Club », en polypropylène gris, à dossier inclinable. Marqué. H. 83 cm		190
312,		Paysage animé d'un personnage à la source, tapisserie. 215 x 160 cm (restaurations)	Retiré	
313,		Grande tapisserie "Le Suicide probablement de Didon" XVIIIe. 260 x 300 cm (non doublée, sur l'illustration la bordure en bas n'est pas visible car simplement pliée voir photos) « L'histoire de Didon et Enée a été maintes fois tissée à Aubusson mais les séries qui représentent les divers épisodes de l'histoire (Enée fuyant Troie, Enée reçu par Didon, Enée et Didon à la chasse, le banquet..) ne montrent que très rarement cette scène du suicide pour des raisons évidentes de bienséance liées au thème lui-même. » Michèle Giffault, conservateur en chef du Musée départemental de la Tapisserie à Aubusson, en 2004.		2300
314,		Grande tapisserie verdure d'Aubusson avec sa bordure. XVIIIe. 300 x 320 cm (usures et restauration de la broderie inférieure)	1500	
315,		Paysage à l'oiseau, verdure d'Aubusson - 210 x 210 cm (non doublée)	950	
316,		Le Renard et la Cigogne, tapisserie rectangulaire cousue sur une toile bleue formant portière. 146 x 96 cm (dimensions tapisserie)		250

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
317,		Tapis d'Aubusson - 350 x 300 cm (reprises par endroits voir photos)		400
318,		Tapis à fond rouge - 370 x 290 cm		200
319,		Tapis en laine à décor de fleurs, bordure bleu. 350 x 250 cm		250
320,		R3V0023 - tapis à motif cachemire usagé - 360 x 280 cm (tâches)	100	
321,		Tapis à fond rouge à décor de rectangles. 270 x 200 cm		210
322,		Tapis bleu et brodure crème - 160 x 175 cm (tâches) VENDU AVEC LE LOT SUIVANT	Retiré	
323,		Tapis bleu et brodure rouge - 240 x 160 cm (tâches) VENDU AVEC LOT PRECEDENT		100
324,		Tapis à motif floral dans les tons bleus. 225 x 155 cm		140
325,		Tapis à motifs géométriques rouge et crème. 200 x 150 cm		120
326,		Tapis en laine à losanges rouge et crème sur fond bleu. 160 x 115 cm		100
327,		Scène de la Bible - Huile sur cuivre - XVIIIe - 48,5 x 40 cm	600	
328,		Saint Jean / Saint Pierre, suite de deux huiles sur toile XVIe - 83,5 x 64 et 84 x 65. (La toile de saint-Jean est rentoilée)	200	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
329,		Ecole Hollandaise du XVIIIe - L'accouchée, l'inspection des urines et le petit chien qui fait pipi - Huile sur panneau - 41 x 33 cm - Expert : Monsieur René MILLET	400	
330,		Ecole française du XIXe, Portrait de famille, huile sur toile, 100 x 126 cm (Restaurations) Dans un cadre bois doré peint		850
331,		Ecole française du XIXe, Portrait d'homme à la lettre, Huile sur toile signée en bas à droite E. DROUILLET et datée 1834 - 74 x 60 cm - cadre bois doré		250
332,		Ecole française du XIXe, Portrait de femme à la robe blanche et éventail, huile sur toile, 92 x 73 cm, accidents - Dans un cadre bois doré accidenté		500
333,		Deux portraits d'homme un en civil et un autre en habit de magistrat, Huiles sur toile : une signée en bas à droite Cavalli et datée juin 1857, et l'autre (magistrat) marquée sur le châssis l'attribuant au même artiste. 61 x 50 cm (toile magistrat rentoilée) Cadres bois dorés accidentés	300	
334,		ARRUE Ramiro (1892-1971) Retour de pêche - Gouache aquarellée monogrammée en bas à droite - 22 x 22 cm - encadrée sous verre	800	
335,		ARRUE Ramiro (1892-1971) Le pelotari, gouache monogrammée en bas à droite. Cachet Certificat d'authenticité du 20 juin 2013 de Mme Garmendia y Arrue, nièce du peintre, le titrant "Pelotari Cesta Punta" - 30 x 16 cm encadrée sous verre		600
336,		ARRUE Ramiro (1892-1971) Le pelotari, gouache monogrammée en bas à droite, cachet d'atelier. 23 x 17 cm (à vue) - encadrée sous verre		700
337,		ARRUE Ramiro (1892-1971) Saint Jean de Luz, dessin au crayon, monogrammé en bas à gauche et situé en bas à droite. 17 x 23 cm (à vue) encadré sous verre (tâches)		110
338,		BAZE Paul (1901-1985) Paysage Toscan, Huile sur panneau signée en bas à gauche. Porte une étiquette au dos situant le tableau - 27 x 35 cm.		80

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
339,		BELLE Narcisse (1900-1967) Moisson, Huile sur toile signée en bas à droite - Vente Drouot 1973, n° 11 - 34 x 41 cm.	150	
340,		BONNEFOIT Alain (1937) Interrogation, huile sur toile, signée en haut à droite et datée 96. 19 x 24 cm		300
341,		BOUDET Pierre (1915/25-2010) Plage à Honfleur, 1962, huile sur panneau signée en bas à gauche. Contresignée datée mai 62, située et n°363 au dos - 46,5 x 61 cm		300
342,		BRAEM Georges (1931-1998) Bouquet rouge, Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos - 45 x 45 cm	100	
343,		BRAEM Georges (1931-1998) Femme nue aux champignons, huile sur panneau signée en bas à droite. Dédicacée au dos - 35 x 27 cm		200
344,		BRAEM Georges (1931-1998) Vieil homme érudit dans une forêt, Huile sur panneau signée en bas à droite. Titrée au dos - 53 x 32 cm.		750
345,		BRIA Gilbert (1933) Marine grise, huile sur toile, signée en bas à droite et datée 65. Contresignée et titrée sur le châssis. 81 x 60 cm		100
346,		BUFFET Bernard (1928-1999) Le Château de Culan, lithographie (gravée par Charles Sorlier). N°263 / 300. 80 x 57,5 cm - encadrée sous verre		290
347,		BUSSET Maurice (1881-1936) Le Puy de la Vache (Auvergne), huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1922, titrée au dos. 33 x 59 cm.		250
348,		BUSSET Maurice (1881-1936) Paysage d'Auvergne, huile sur panneau, signée et datée 1925 en bas à gauche et située en bas à droite. 70 x 102 cm (manques à la peinture cf. illustration)		470

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
349,		CABIÉ Louis Alexandre (1854-1939) Bord de Garonne, aquarelle signée en bas à droite et datée 1924. 31 x 48 cm (à vue) encadrée sous verre		200
350,		CHANONAT Ernest (1907-1995) Printemps dans la vallée de l'Allier, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 45 x 37 cm		150
351,		CHARAZAC Robert (1905-1982) Femme allongée à l'enfant - Encadrement en grisaille - Signé en bas à droite et daté 1962 - 75 x 110 cm - dans un cadre moderne double	500	
352,		COSSON Marcel (1878-1956) Les clowns, huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 22,5 cm	500	
353,		COUILAUD Christian (1904-1964) Vue du port de la Rochelle, huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 60 cm		320
354,		DEMAREST Suzanne (1900-1985) Portrait de femme, huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 45 cm		250
355,		DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962) Élégante à l'étole de vison, vers 1920 Gouache aquarellée signée vers le bas vers la gauche 46,5 x 31 cm Experts : Mme Agnès SEVESTRE-BARBE & M. Amaury de LOUVENCOURT 8, rue Drouot 75 009 PARIS + 33 1 53 96 06 57	800	
356,		DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962) Portrait de blonde le buste découvert Huile sur panneau, signée en bas à gauche 33 x 24 cm (Restaurations) Experts : Mme Agnès SEVESTRE-BARBE & M. Amaury de LOUVENCOURT 8, rue Drouot 75 009 PARIS + 33 1 53 96 06 57	1200	
357,		DOMERGUE Jean-Gabriel (1889-1962) Lola Huile sur panneau, signée en bas à gauche 24 x 19 cm Experts : Mme Agnès SEVESTRE-BARBE & M. Amaury de LOUVENCOURT 8, rue Drouot 75 009 PARIS + 33 1 53 96 06 57		2400

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
358,		DUCOS DE LA HAILLE Pierre-Henri (1889-1972) Nature morte au bol de raisins et figues, aquarelle signée en bas à gauche et datée 1921. 23,5 x 33 cm		140
359,		FRAGONARD Théophile (Attrib.) (1806-1876) Découverte du nouveau monde, suite de deux dessins - 18 x 25,5 cm et 18 x 24 cm (à vue) encadrées sous verre (tâches)	100	
360,		GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941) Bateau au port, huile sur panneau signée en bas à droite L. Dupuy - 16 x 22 cm		350
361,		GODCHAUX Emile (1860-1938) Cour de ferme, huile sur toile, signée en bas à droite - 47 x 65,5 cm	400	
362,		GOURDON. Forêt animée, huile sur panneau, signée en bas à droite GOURDON. 15 x 20 cm		100
363,		GRAU-SALA Emilio (1911-1975) Illustration pour Claudine à l'école de Colette, aquarelle, signée en bas à droite. 26 x 35 cm (à vue) encadrée sous verre		430
364,		GREUZE Jean-Baptiste (Attrib.) (1725-1805), Tête de jeune homme, sanguine, 22,7 x 15,7 cm (à vue) encadrée sous verre	420	
365,		HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916) Route arborée, huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 47 cm	2000	
366,		HILAIRE Camille (1916-2004) Nue au fauteuil, dessin signé en bas à gauche, 40,5 x 28,5 cm (à vue) encadré sous verre	200	
367,		HUGON Jean (1919-1990) Bassin, Aquarelle signée en bas à droite - 43 x 53 cm (à vue) encadrée sous verre	400	
368,		JAMES (?), La Madone du Belvédère, d'après Raphaël, huile sur panneau signée en bas à droite F. James (?) 23 x 18 cm		300

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
369,		KVAPIL Charles (1884-1957) Nature morte, huile sur toile, signée en bas à droite - 73 x 60 cm		1000
370,		LARRIEU Gaston (1908-1983) Voiliers à Etel, huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 116 cm		250
371,		LARTIGAU Louis (XIX-XX) Panier au bouquet de fleurs, huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65,5 cm (un trou en bas à droite)		110
372,		LEBASQUE Henri Baptiste (1865-1937) Paysage, aquarelle, signée en bas à droite. 30 x 43 cm (à vue) encadrée sous verre		890
373,		LERSY Roger (1920-2004) Fondamnto di Rialto, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 63. 66 x 81,5 cm	200	
374,		LERSY Roger (1920-2004) Le trompettiste, huile sur toile, signée en bas à droite - 73,5 x 60 cm	500	
375,		LETELLIER Pierre (1928-2000) Chiens de chasse, huile sur panneau, signée en bas à droite. 19 x 27 cm - cadre bois doré		130
376,		LEVERD Edouard (?-1953) Place de Hérisson, huile sur toile signée en bas à droite et située. 33,5 x 46 cm		40

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
377,		<p>LORENZO Bicci di (Florence 1373 – 1452) Triptyque portatif Panneau central, étage inférieur : La Vierge à l'Enfant devant un dais tenu par deux anges Panneau central, étage supérieur : La Crucifixion Volet gauche, étage inférieur : Saint Jean-Baptiste dans un paysage Volet gauche, étage supérieur : Saint Georges terrassant le dragon Volet droit, étage inférieur : Saint Antoine Volet droit, étage supérieur : Saint François recevant les stigmates Panneau, un triptyque Panneau central : 35 x 18 cm Volets latéraux : 35 x 9 cm Manques et soulèvements</p> <p>Le Christ, accompagné de Marie et de Saint Jean, couronne le panneau central dont la partie inférieure présente une Vierge à l'Enfant. Le panneau de gauche laisse voir un Saint Georges triomphant sur le Mal avec en dessous un Saint Jean-Baptiste ermite devant un paysage. Le panneau de droite quant à lui représente un Saint François d'Assise stigmatisé au-dessus d'un Saint Antoine le Grand bénissant de la main droite et tenant l'évangile dans sa main gauche.</p> <p>L'attribution de notre triptyque à Bicci di Lorenzo a été proposée par Miklos Boskovits en 1998, il le situe à la fin du XIVème siècle, à la fin de son partenariat avec son père Lorenzo di Bicci.</p> <p>René Millet Expertise - 12, rue Rossini 75009 PARIS / 01.44.51.05.90 / expert@rmillet.net Visible chez l'expert sur rendez-vous jusqu'au vendredi 19 avril.</p>	Retiré	
378,		MACLET Élisée (1881-1962) Vaison-la-Romaine, suite de deux aquarelles signées en bas à droite. 20,5 x 26,5 et 26,5 x 21 cm		270
379,		MATHIAS Roger (1884-1971) Maternité Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 46,5 x 58 cm	Retiré	
380,		MATHIAS Roger (1884-1971) Les poires, Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1955 ? - 34,5 x 46,5 cm		500
381,		MATHIAS Roger (1884-1971) Nature morte - Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1966 - 48 x 75 cm	500	
382,		MAUGUIN, Les moutons, huile sur toile, signée en bas à droite Mauguin - 38,5 x 46 cm (deux restaurations)		230
383,		MISCHKINE Olga (1910-1985) Le jardin, grande huile sur toile, signée en bas à droite - 65 x 92 cm		250

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
384,		MOHLITZ Philippe (1941-2019) "Armistice, 1982" Gravure au burin -Signée en bas à droite et numérotée 7 / 100 - Bibliographie "Mohlitz Gravures et dessins 1965-2010 " Mader, Biarritz, 2010, rep. p. 123. 20,9 x 27 cm - encadrée sous verre	200	
385,		NADALON-HALLEZ Marie-Antoinette (1912-?) Rue à Fontarabie, huile sur toile, signée en bas à gauche. 50,5 x 61 cm		150
386,		NEUQUELMAN Lucien (1909-1988) Scène champêtre, huile sur panneau, signée en bas à droite - 33 x 45,5 cm		790
387,		OLAGNON (d'après) SAR Monseigneur le Duc de Bordeaux. Gravure de Noël Bertrand à Paris. Encadrée sous verre - 47 x 34 cm (à vue) (tâchée en bas à gauche)		120
388,		OUDOT Roland (1897-1981) Carnaval et guitare, huile sur panneau monogrammée en bas à gauche - 64,5 x 53,5 cm	300	
389,		PAPIN Jean Pascal Ad. (1800-1880) Portrait d'un magistrat, 1870, Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 80 cm (trouées en plusieurs endroits) Dans un cadre bois doré à décor de postes grecques (accidenté)		400
390,		PÉROUSE J. Mario (1880-1958) Scène de Taverne, huile sur panneau, signée en bas à gauche. 57 x 71 cm		1200
391,		PEZOUS Jean (1815-1885) La diseuse de bonne aventure, huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 35 cm		300
392,		PISSARRO Paul Émile (1884-1972) «Brume matinale», huile sur toile signée en bas à gauche. Porte une étiquette au dos le titrant et contresignée sur le châssis. 59,5 x 73 cm		3200
393,		PRIKING Franz (1929-1979) Nature morte au bouquet de fleurs, huile sur papier marouflée sur toile. 48 x 37 cm	200	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
394,		ROGANEAU François Maurice (1883-1973/74) Bouquet de fleurs - Huile sur panneau en bas à gauche - 37 x 45 cm		400
395,		Stevarg (?) Femme à la fenêtre, huile sur panneau signée en bas à droite A. Stevarg ou Sauvage (?) - 12,5 x 9,5 cm		150
396,		TERECHKOVITCH Constantin Andréievitch (1902-1978) Les trois femmes, gouache sur papier, signée en bas à droite. 58 x 44 cm (encadrée sous verre)	400	
397,		THIAUT (?) Les Sources à Druyes, huile sur panneau, signée en bas à droite Noël Thiaut (?) située et datée 1899. 33 x 41 cm		45
398,		VALLET Robert (1907-1993) Le Pas de Soucy Pastel - Signé en bas à droite, daté 1974 et situé au dos 48 x 62 cm (encadré sous verre)	150	
399,		VALLET Robert (1907-1993) Port de Bordeaux, vue du Pont de Pierre - fusain signé en bas à droite - 31 x 48 cm (à vue)	Retiré	
400,		VAN COPPENOLLE (XIX) Nature morte au bouquet de fleurs et vase, huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 64 cm (restauration en haut à gauche de la toile)		450
401,		VERBOECKHOVEN Eugène (?), Âne et moutons, dessin à l'encre, signé en bas à droite Eugène VERBOECKHOVEN (?) et datée 1836 - 15 x 19,5 cm (à vue) encadré sous verre		30
402,		VIRAC Raymond (1892-1946) La Mer / La Terre, paire d'aquarelles préparatoires pour les fresques "La Terre" et "La Mer". 85 x 25 cm (à vue) encadrées sous verre		2000
403,		VIRAC Raymond (1892-1946) «Bacchanale» aquarelle, signée en bas à droite et datée 24. 20 x 43 cm (à vue) encadrée sous verre	Retiré	
404,		VIRAC Raymond (1892-1946) attribuée à, Femme au potager devant une maison basque, aquarelle, non signée. 20 x 15 cm (à vue) encadrée sous verre	100	

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
405,		VIRAC Raymond (1892-1946), Femme au bouquet de fleurs dans un paysage, aquarelle, signée en bas à droite. 20 x 15 cm (à vue) encadrée sous verre		50
406,		VIRAC Raymond (1892-1946), Paysage animé à la fontaine, aquarelle, monogrammée en bas à gauche. 20 x 15 cm (à vue) encadrée sous verre	Retiré	
407,		VIRAC Raymond (1892-1946) attribuée à, Le carrosse, aquarelle, non signée. 20 x 15 cm (à vue) encadrée sous verre	Retiré	
408,		VIRAC Raymond (1892-1946), Personnage en forêt, aquarelle, signée en bas à droite. 20 x 15 cm (à vue) encadrée sous verre		50
409,		VIRAC Raymond (1892-1946), Tête d'enfant au fichu rouge, crayons et aquarelle, signée en haut à droite et datée 1925. 15,5 x 12,5 cm (à vue) encadrée sous verre		50
410,		WATANABY T.H.(XIX-XX) Kamogawa, aquarelle, signée en bas à gauche et située. 50 x 33 cm (tâches et déchirure en bas à gauche)		50
411,		ZEYTLIN Léon (1885-1962) Bateau près d'un phare dans la brume, huile sur panneau, signée en bas à droite. 73 x 60 cm	500	
412,		Scène de taverne, huile sur panneau monogrammé en bas à droite. Portant un cartouche Egbert VAN HEEMSKERCK (1610-1680) - 31 x 24 cm		200
413,		Place de la Bastille, huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm		320

LOT		LIBELLE	INVENDUS	ADJUGÉ
414,		Scène galante à la fontaine, huile sur panneau signée en bas à gauche mais illisible. 18,5 x 24,5 cm		250
415,		Bord de forêt animé, huile sur panneau signée en bas à droite. 39 x 24,5 cm (panneau gondolé)		100
416,		Paysage au cours d'eau, aquarelle, porte un cartouche « Aug. Boulard ». 24,5 x 33,5 cm (à vue) encadrée sous verre		80
417,		Portrait d'homme XIXe , pastel, 40 x 31 cm - encadré sous verre		80
418,		Le perroquet, dessin signé en bas à droite et titré. 48,5 x 59 cm (à vue) encadré sous verre		290
419,		HERMÈS Paris, Oiseaux migrateurs, Carré de soie imprimée sur fond ocre moucheté, bordure noire, encadré sous verre. Encadrement : 98,5 x 98,5 cm	Retiré	